

# SEPT CHANSONS

pour chœur mixte a capella

Poème de  
GUILLAUME APOLLINAIRE

Musique de  
FRANCIS POULENC

## 1. La blanche neige

*Assez animé* (♩=108)

SOPRANOS  
ALTOS  
TÉNORS  
BASSES

Les an-ges les an-ges dans le ciel

*sempre mf*

L'un est vê-tu en of-fi-cier L'un est vê-tu en cui-sinier Et les autres chantent

L'un est vê-tu en of-fi-cier L'un est vê-tu en cui-sinier L'un est vê-tu

L'un est vê-tu en of-fi-cier L'un est vê-tu en cui-sinier Les autres chantent

L'un est vê-tu en of-fi-cier L'un est vê-tu en cui-sinier L'un est vê-tu

Tous droits d'exécution réservés

Copyright by Durand & C<sup>ie</sup> 1943

D. & F. 12,691 (1)

Paris, 4, Place de la Madeleine.

3 Soli

*mf* Et les autres chantent **3 Soli** Bel of. fi. crier couleur du  
*mf* en of. fi. crier Bel of. fi. crier couleur du ciel  
*mf* en of. fi. crier **3 Soli** Bel of. fi. crier couleur du  
*mf* Et les autres chantent  
*mf* en cui. si. nier

1

Tutti *p* très doux, très lié

*pp* ciel — *pp* Le doux prin. temps long temps a. près No.  
*pp* la la la la la la la la la la la la la  
*pp* ciel — *pp* la la la la la la la la la la la la la  
*p* la la la la la la la la la la la la la  
 Bel of. fi. crier couleur du

*mf* — *p*  
*mf* — *p* ah —  
 la la la la la la la la la la la beau so. leil  
**3 Ténors soli** *mf* — *p*  
 la d'un beau so. leil  
 la la la la la la la la la la la, beau so. leil  
 ciel doux prin. temps so. leil

*pp* *sempre pp*

A. ah ah

*pp* *mf*

ah Le cui . si .

Tutti *mf doucement en dehors* *pp tres doux*

T. Le cui . si . nier plu . me les oies ah

*mf doucement en dehors* *pp tres doux*

Le cui . si . nier plu . me les oies ah

Céder à peine

*mf* *p*

Ah! tom . be nei . ge Tombe et que n'ai - je

*mf* *p*

ner plu . me les oies . Tom . be nei . ge et que n'ai - je

Barytons *mf* *p*

Ah! tom be nei . ge Tombe et que n'ai - je

*mf* *p*

Tom . be nei . ge et que n'ai - je

*mf* *p*

Tom . be nei . ge et que n'ai - je

Céder un peu plus

*mf* *pp*

Ma bien - ai . mée en . tre mes bras .

*mf* *pp*

Ma bien - ai . mée en . tre mes bras .

*mf* *pp*

Ma bien - ai . mée en . tre mes bras .

*mf* *pp*

Ma bien - ai . mée en . tre mes bras .

*mf* *pp*

Ma bien - ai . mée en . tre mes bras .

# EDITIONS DURAND & Cie

## Chœurs sans accompagnement extraits du catalogue général

### CHŒURS

#### à 4 voix d'hommes

- Busser (H.)**, Carillonneurs de Noël, chœurs en partition (12 p.) ..  
— Le Nain, chœurs en partition (16 pages) .....
- Chapuis (A.)**, Le Coq gaulois (8 p.)  
— Gloire à l'enfant (12 pages) ..
- Lambotte (L.)**, Auprès de ma blonde  
Partition de voix (12 pages)  
— — 1<sup>er</sup> ténors (4 pages), 2<sup>e</sup> ténors (4 p.), 1<sup>er</sup> basses (4 p.), 2<sup>e</sup> basses (4 pages) .....
- Loth (G.)**, Hier, sur le pont d'Avignon (8 pages) .....
- Repartz (J.-Guy)**, Au bois (8 pages)  
— Embarque (4 pages) .....
- Roussel (A.)**, Le Bardit des Français.  
Parties de voix. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> ténors (4 p.). 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> basses (4 pages) .....
- Saint-Saëns (G.)**,  
— Hymne au printemps .....
- Chœurs en partition (12 p.)  
— Hymne au travail .....
- Chœurs en partition (16 p.)  
— Les Marins de Kermor (partit.)  
Chœurs séparés.  
1<sup>er</sup> ténors (4 p.), 2<sup>e</sup> ténors (4 pages), barytons (4 pages) basses (4 pages)
- Le Matin (Partition) .....
- Chœurs séparés. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> ténors (8 pages), barytons et basses (8 pages).
- Saltarelle (Partition) .....
- Chœurs séparés.  
1<sup>er</sup> ténors (4 p.), 2<sup>e</sup> ténors (4 pages), barytons (4 pages), basses (4 pages) .....
- Sérénade d'hiver (Partition)....  
Chœurs séparés.  
1<sup>er</sup> ténors (4 p.), 2<sup>e</sup> ténors (4 p.), 1<sup>er</sup> basses (4 p.), 2<sup>e</sup> basses (4 pages) .....
- Les Titans (Partition) .....
- Chœurs séparés.  
1<sup>er</sup> ténors (4 pages), 2<sup>e</sup> ténors (4 pages), barytons (4 p.) basses (4 pages).
- Schmitt (Florent)**, Conseil tenu par les rats (16 pages).

\* \* \*

### CHŒURS

#### Pour voix de femmes

- Bonnal (Ernend)**, 7 chœurs :  
I. Belle âme (4 pages) ....  
II. Chauve-souris (4 pages)  
III. L'eau courante (2 pages)  
IV. Le Beau fruit (4 pages)  
V. Le Secret (4 pages) ....  
VI. Danse (4 pages) .....
- VII. Le Laurier (2 pages) ...
- Bourcier (J.)**, La Chanson de Malborough pour 3 voix de femmes (12 pages) .....

- Caplet (André)**, Inscriptions champêtres à 3 voix :  
Edition A. En chœurs. Partit. Partie de voix en partition (8 pages) .....
- Edit. B. Pour soli et chœurs. Partition. Parties de soli (8 p.). Parties de chœurs (8 pages).
- Doyen (A.)**, Deux chansons de PAUL FORT à 4 voix.  
N° 1. — La Corde (8 pages)  
N° 2. — L'amoureuse (8 p.)
- Favre (G.)**, Amour, tay toy, 4 voix (4 pages) .....
- Quand je la voy (4 pages) ....  
— Ren moy mon cœur, 4 v. (8 p.)
- Ferrand (P.-Q.)**, Trois chœurs :  
I. Amazones (8 pages) ....  
II. Oisives (8 pages) .....
- III. Aviatrices (8 pages) ....
- Roussel (A.)**, Madrigal aux Muses, 3 voix. Parties de chœurs en partition (8 pages) .....
- Vellones**, 2 chœurs, op. 49, n° 1 et 2  
Oisillon bleu couleur du temps; La grosse Claudine (16 pages) .....

\* \*

### CHŒURS

#### à 4 voix mixtes (S.C.T.B.)

- Aubanel (G.)**, Allons pastoureux (4 pages) .....
- L'Amour de Moy (8 pages) ....  
— Chantons Noël (4 pages) .....
- Le Chat (4 pages) .....
- Le Cœur cassé (4 pages) .....
- Disons le chapelet (4 pages) ..  
— En sortant de l'étable (8 p.) ..  
— Les Filles de la Rochelle (4 p.)  
— Mademoiselle Lisette (4 pages)  
— Quand la mer rouge apparut (4 pages) .....
- Le Retour du marin (4 pages)  
— Saint Alexis. Le Pauvre sous l'escalier (4 pages) .....
- Sainte Barbe (4 pages) ..  
— Sainte Marguerite (4 pages) ..
- Bouznigac**, Heureux séjour de Parthénisse (1<sup>re</sup> partie) (8 pages)  
— Heureux séjour de Parthénisse (2<sup>e</sup> partie) (8 pages) .....
- Quel espoir de guérir (8 pages)  
— Ruisseau qui cours (8 pages) ..
- Busser (H.)**, Jeannot de la Lune, Op. 89, n° 1 (4 pages) .....
- Le petit tambour, op. 89, n° 2 (4 pages) .....
- Campra**, Le Papillon, extrait des Fêtes Vénitienes, par P. Duvauchelle (4 pages) .....
- Canteloube (J.)**, Anthologie des chants populaires franco-canadiens.  
— Ah ! si mon moine voulait danser (4 pages) .....
- Ah ! toi belle hirondelle (4 p.)  
— A la Claire-Fontaine (4 pages)  
— Alouette (8 pages) .....
- C'est la belle Françoise (4 p.)  
— En roulant ma boule (4 pages)  
— Fringue, Fringue (4 pages) ....  
— Isabeau s'y promène (4 pages)  
— Mon père a fait bâtir maison (4 pages) .....
- Mon per' n'avait fille que moi (4 pages) .....
- Par derrière' chez mon père (8 pages) .....
- V'la l'bon vent (8 pages) ....
- Dantremér (M.)**, Voici la Noël (4 p.)

### CHŒURS

#### à 4 voix mixtes (Suite) S.C.T.B.

- Delamorinière (Guy)**, Pierre de Grenoble (8 pages) .....
- Bergers de la montagne, 5 voix mixtes (4 pages) .....
- Favre (G.)**, 3 Chansons de Saintonge:  
I. Chant du Meunier (4 p.)  
II. Ma Mère m'a bercé (4 p.)  
III. Le Nez de Martin (4 p.)  
— Nuits de juin (8 pages) .....
- Lambotte (L.)**, Jenniton (12 pages)  
Sopranos (4 p.), altos (4 p.) ténors (4 p.), basses (4 p.)
- Loth (B.)**, Bel astre que j'adore, Noël du XV<sup>e</sup> siècle (4 pages) ....
- Loth (G.)**, Hier, sur le pont d'Avignon (8 pages) .....
- Milhaud (D.)**, Deux poèmes .....
- I. Eloge (Saint-Léger-Léger) (8 pages) .....
- II. Le Brick (R. Chalupt) (8 p.)
- Poulenc (Fr.)**, Sept Chansons pour chœur mixte a capella :  
1. La blanche Neige (4 p.) ..  
2. A peine défigurée (4 p.) ..  
3. Par une nuit nouvelle (8 pages) .....
4. Tous les droits (8 pages)  
5. Belle et ressemblante (4 p.)  
6. Marie (8 pages) .....
7. Luire (8 pages) .....
- En recueil .....
- Rameau (J.-Ph.)**, Chantons Bacchus. ext. de «Platée», par P. SCHLOSSER (4 pages) .....
- Ravizé (A.)**, Berceuse de Visan (4 p.)  
— Celui que mon cœur aime tant (4 pages) .....
- Oï est un petit bonhomme (4 p.)  
— La Tentation de Saint-Antoine (8 pages) .....
- Renault (A.)**, Au bon vieux temps (4 pages) .....
- Complainte (4 pages) .....
- Le temps a laissé son manteau (4 pages) .....
- Repartz (J.-Guy)**, Six Chansons populaires du Bourbonnais :  
I. La p'tite Charmette (8 p.)  
II. Rossignolet du Bois (4 p.)  
III. J'm'en vas chantant, riant (8 pages) .....
- IV. Les Bergers, les Bergères (4 pages) .....
- V. Viens avec moi, charmante brune (4 pages) ..
- VI. Nous étions trois filles (8 pages) .....
- « Yver, vous n'estes qu'un Villain ! » (8 pages) .....
- Saint-Saëns (G.)**, A la France .....
- Chœurs séparés (4 pages) ..  
— Calme des nuits (4 pages) .....
- Des pas dans l'allée, Madrigal Chœurs séparés en partition (8 pages) .....
- Les Fleurs et les Arbres (8 p.)  
— Romance du soir. Chœurs séparés en partition (4 pages) ..
- Trinquons (Béranger) .....
- Chœurs séparés en partition (12 pages) .....
- Sautereau (G.)**, Printemps (4 pages)
- Florent Schmitt**, A contre-voix six chœurs voix mixtes ou quatuor a capella :  
I. Retour à la terre (8 p.)  
II. Si mes poches (4 pages)  
III. Trois goélettes (8 pages)  
IV. L'arche de Noë (4 pages)  
V. Pour vous de peine (4 p.)  
VI. Bonnet vole (8 pages) ..