

**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL
DES SOURCES MUSICALES**

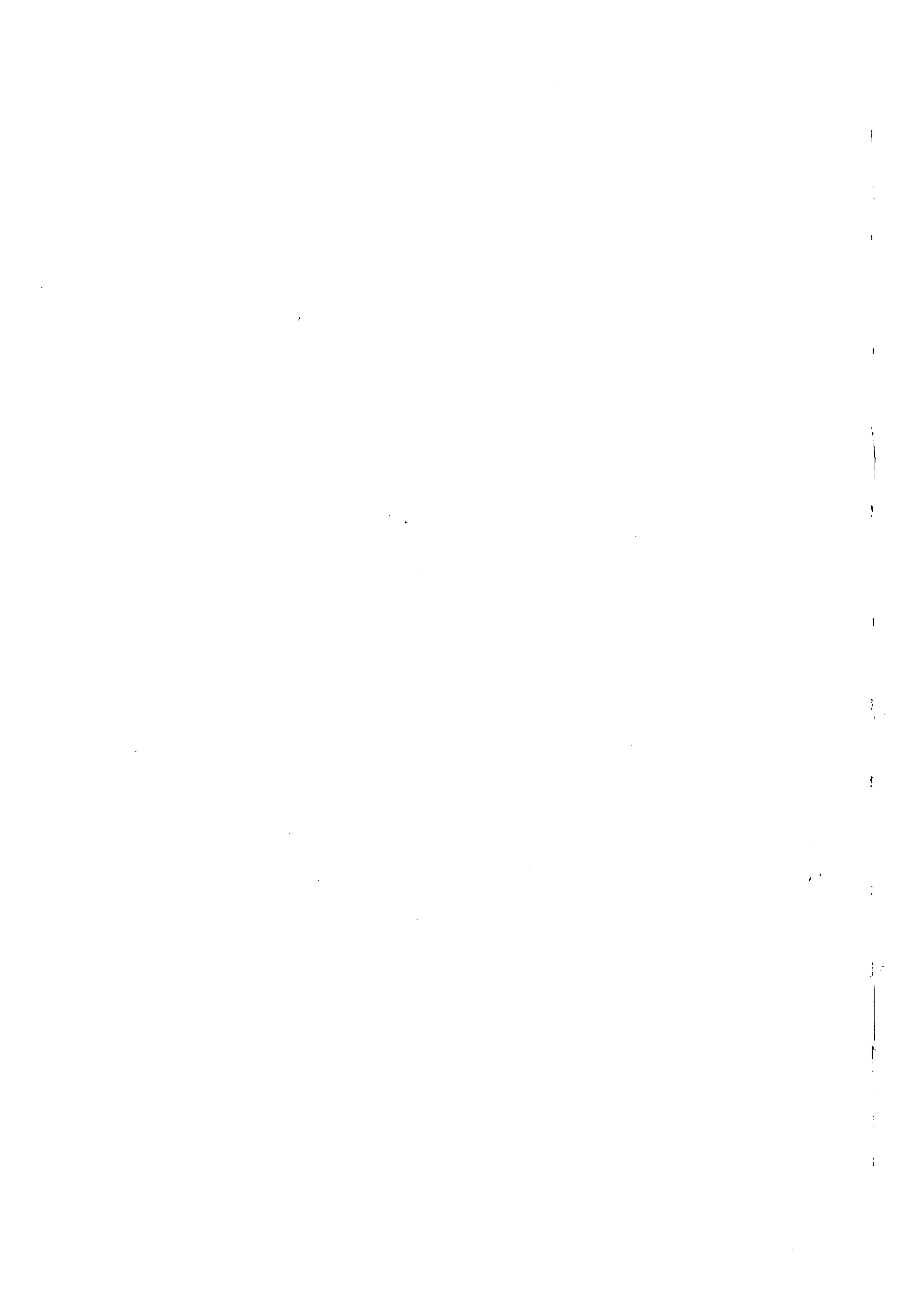
Publié par la Société Internationale de
Musicologie et l'Association Internationale des
Bibliothèques Musicales

**INTERNATIONALES
QUELLENLEXIKON DER MUSIK**

Herausgegeben von der
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der
Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken

**INTERNATIONAL INVENTORY
OF MUSICAL SOURCES**

Published by the International
Musicological Society and the International
Association of Music Libraries



BIBLIOTHEKSSIGEL

A – ÖSTERREICH (AUSTRIA)

A	Admont, Benediktinerstift
BRa	Bregenz, Vorarlberger Landesarchiv
Ee	Eisenstadt, Esterházy-Archiv
Eh	— Haydn-Museum
Ek	— Stadtpfarrkirche
El	— Burgenländisches Landesmuseum
F	Fiecht, Benediktinerordensstift St. Georgenberg
FRE	Fresach, Evangelisches Diözesanmuseum
FRI	Friesach, Stadtmuseum
Gd	Graz, Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)
Gk(h)	— Hochschule (ehem. Akademie) für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule (ehem. Steiermärkisches Landeskonservatorium)
Gl	— Steiermärkische Landesbibliothek (am Joanneum)
Gmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Gu	— Universitätsbibliothek
GE	Geras, Stift Geras
GÖ	Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
GÜ	Güssing, Franziskaner-Kloster
H	Herzogenburg, Chorherrenstift Herzogenburg, Bibliothek und Musikarchiv
HE	Heiligenkreuz, Zisterzienserstift
Ik	Innsbruck, Bibliothek des Konservatoriums
Imf	— Museum Ferdinandeum (ehem. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)
Imi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck
Iu	— Universitätsbibliothek
Iw	— Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Archiv und Bibliothek
KN	Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift
KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L	Lilienfeld, Zisterzienser-Stift, Musikarchiv und Bibliothek
LA	Lambach, Benediktiner-Stift Lambach
LEx	Leoben, Pfarrbibliothek St. Xaver
LIm	Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum (ehem. Museum Francisco-Carolinum)
LIs	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
Lism	— Stadtmuseum (mit den Beständen des Kapuzinerklosters)
M	Melk an der Donau, Benediktiner-Stift Melk
MB	Michaelbeuren, Benediktiner-Abtei Michaelbeuren, Bibliothek und Musikarchiv
MÖ	Mödling, Pfarrkirche St. Othmar, Bibliothek

MZ	Mariazell, Benediktiner-Priorat, Bibliothek und Archiv
N	Neuburg, Pfarrarchiv
R	Rein, Zisterzienserstift, Bibliothek
RB	Reichersberg, Stift Reichersberg
Sangermüller	Salzburg, Privatbibliothek Dr. Rudolph Angermüller
Sca	— Salzburger Museum Carolino Augusteum, Bibliothek
Scroll	— Privatbibliothek Prof. Dr. Gerhard Croll
Sd	— Dom-Musikarchiv
Sk	— Kapitelbibliothek
Sm	— Mozarteum (Internationale Stiftung Mozarteum & Akademie für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum), Bibliotheca Mozartiana
Smi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Salzburg
Smoroda	— Privatbibliothek Derra de Moroda
Sn	— Nonnberg (Benediktiner-Frauenstift)
Ssp	— St. Peter (Erzstift oder Benediktiner-Erzabtei), Musikarchiv
Sst	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
Su	— Universitätsbibliothek
SCII	Schlägl, Prämonstratenser-Stift Schlägl
SE	Seckau, Benediktiner-Abtei
SEI	Seitenstetten, Stift
SF	St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift
SH	Solbad Hall, Franziskaner-Kloster Solbad Hall in Tirol, Archiv und Bibliothek
SL	St. Lambrecht, Benediktiner-Abtei
SP	St. Pölten, Diözesanarchiv
SPL	St. Paul, Stiftsbibliothek
ST	Stams, Zisterzienserstift
TU	Tulln, Katholisches Pfarramt Tulln (Pfarrkirche St. Stephan)
Wdo	Wien, Zentralarchiv des Deutschen Ordens
Wdtö	— Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich
Wgm	— Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Wh	— Pfarrarchiv Hernals
Whb	— Hauptverband des österreichischen Buchhandels, Archiv
Wk	— Pfarramt St. Karl (Karlskirche, Pfarrkirche St. Karl Borromäus)
Wkann	— Sammlung Prof. Hans Kann
Wkh	— Kirche am Hof
WI	— Archiv für Niederösterreich (Landesarchiv)
Wm	— Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
Wmg	— Pfarre Maria am Gestade
Wmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Wmk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst
Wn	— Österreichische Nationalbibliothek (ehem. K. K. Hofbibliothek), Musiksammlung
Wn-h	— Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung Anthony van Hoboken
Wögm	— Österreichische Gesellschaft für Musik
Wp	— Musikarchiv, Piaristenkirche Maria Treu
Wph	— Wiener Philharmoniker, Archiv & Bibliothek
Ws	— Schottenstift (Benediktiner-Abtei Unserer Lieben Frau zu den Schotten)

Wsch	— Schubertbund
Wsp	— St. Peter, Musikarchiv
Wst	— Stadtbibliothek, Musiksammlung
Wu	— Universitätsbibliothek
Ww	— Pfarrarchiv Währing
Wweinmann	— Privatbibliothek Prof. Dr. Alexander Weinmann
Wweizmann	— Privatsammlung Dr. Ernst Weizmann
Wwessely	— Privatbibliothek Prof. Dr. Othmar Wessely
WIL	Wilhering, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv
Z	Zwettl, Zisterzienser-Stift, Bibliothek und Musikarchiv

AUS – AUSTRALIA

ARu	Armidale, University of New England
-----	-------------------------------------

B – BELGIQUE/BELGIE

Aa	Antwerpen (Anvers), Stadsarchief
Aac	— Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven
Ac	— Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (ehem. Vlaamsche Muziekschool)
Ak	— O. L. Vrouw-Kathedraal, Archief
Amp	— Museum Plantijn-Moretus
Apersoons	— Privatbibliothek Guido Persoons
As	— Stadsbibliotheek
Asa	— Kerkebestuur St. Andries, Archief
Asj	— Collegiale en Parochiale Kerk Sint-Jacob, Bibliotheek & Archief
Averwilt	— Privatbibliothek F. Verwilt
Ba	Bruxelles (Brussel), Archives de la Ville
Bc	— Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Bcdm	— CeBeDeM (Centre Belge de Documentation Musicale)
Br	— Bibliothèque Royale Albert 1 ^{er}
BRc	Brugge (Bruges), Stedelijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
D	Diest, St. Sulpitiuskerk, Archief
Gar	Gent (Gand), Stadsarchief
Gc	— Koninklijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
Geb	— St. Baafsarchief mit Bibliotheek Van Damme
Gu	— Rijksuniversiteit, Centrale Bibliotheek
K	Kortryk (Courtrai), St. Maartenskerk
Kc	— Bibliothèque de l'Église Collégiale
Lc	Liège (Luik), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Lu	— Université de Liège, Bibliothèque
Llc	Lier (Lierre), Bibliotheek van het Conservatorium
Llg	— St. Gummaruskerk, Archief
LV	Leuven (Louvain), Dominikanenklooster, Bibliotheek
M	Mons (Bergen), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
MA	Morlanwelz-Mariemont, Musée de Mariemont, Bibliothèque
MEa	Mechelen (Malines), Archief en Stadsbibliotheek
MEs	— Stedelijke Openbare Bibliotheek
Tc	Tournai (Doornik), Chapitre de la Cathédrale, Archives
Tv	— Bibliothèque de la Ville
TI	Tienen (Tirlemont), St. Germanuskerk (A/I/1-4: fälschlich ZI)
Z	Zoutleeuw, St. Leonarduskerk, Archief

BR – BRASIL

Rem Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil
Rn — Biblioteca Nacional

C – CANADA

E Edmonton (Alberta), University of Alberta
Fc Fredericton (New Brunswick), Christ Church Cathedral
Ku Kingston (Ontario), Queens University, Douglas Library
Lu London (Ontario), University of Western Ontario, Lawson Memorial
Library
Mc Montreal (Québec), Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique
Mfisher — Sidney T. Fisher, private collection (nach Tu übergegangen)
Mm — McGill University, Faculty & Conservatorium of Music Library
(Redpath Library)
Msg — Maison mère des Sœurs-Grises
On Ottawa (Ontario), National Library of Canada
Qc Québec (Québec), Cathédrale de la Sainte-Trinité
Qsl — Séminaire de Québec
Qul — Université Laval
SAu Sackville (New Brunswick), Mount Allison University Library
SJm Saint John (New Brunswick), New Brunswick Museum Library
Tb Toronto (Ontario), Canadian Broadcasting Corporation (ehem. Cana-
dian Radio Broadcasting Commission), Music Library
Tc — Royal Conservatory of Music
Tm — Royal Ontario Museum Library
Tolnick — Harvey J. Olnick, private collection
Tp — Toronto Public Library, Music Branch
Tu — University of Toronto, Faculty of Music (ehem. Royal Conserva-
tory of Music) Library
Vmclean Vancouver (British Columbia), Hugh J. McLean, private collection
Vu — University of British Columbia Library, Fine Arts Division
VIu Victoria (British Columbia), University of Victoria
W Winnipeg (Manitoba), University of Manitoba

CH – SCHWEIZ (CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE / SUISSE / SVIZZERA)

A Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek
AR Arenenberg, Schloßbibliothek
AShoboken Ascona, Privatbibliothek Dr. h. c. Anthony van Hoboken (überge-
gangen in A Wn-h)
Bchristen Basel, Privatbibliothek Werner Christen
Bm — Musikakademie der Stadt Basel, Bibliothek
Bmi — Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts (ehem. Musik-
wissenschaftliches Seminar) der Universität Basel
Bu — Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung
BA Baden, Historisches Museum (Landvogtei-Schloß)
BEk Bern, Konservatorium (ehem. Berner Musikschule), Bibliothek
BEI — Schweizerische Landesbibliothek (Bibliothèque Nationale Suisse)
BEms — Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bern
BEo — Kirchenmusikalische Bibliothek (Bibliothek des Organisten-
verbandes)
BEsu(b) — Stadt- und Universitätsbibliothek und Bürgerbibliothek (= 2 Bi-
bliotheken)

BI	Biel (Bienne), Stadtbibliothek Biel (Bibliothèque de Bienne)
BM	Beromünster, Musikbibliothek des Stifts Beromünster
BU	Burgdorf, Stadtbibliothek
C	Chur, Kantonsbibliothek Graubünden
Ca	— Staatsarchiv
CObodmer	Cologne, Fondation Martin Bodmer, Bibliotheca Bodmeriana
D	Disentis, Stift Disentis, Musikbibliothek
DE	Delémont, Musée Jurassien
E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
EN	Engelberg, Stift Engelberg, Musikbibliothek
Fcu	Fribourg (Freiburg), Bibliothèque cantonale et universitaire (mit: Séminaire de Musicologie de l'Université de Fribourg)
Ff	— Franziskaner-Kloster
Fk	— Kapuziner-Kloster
Fsn	— Kapitel St. Nikolaus, Kapitelbibliothek
FF	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek
Gamoudruz	Genève (Genf), Collection M. Emile Amoudruz
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire de Musique
Gpu	— Bibliothèque publique et universitaire de Genève
GLtschudi	— Glarus, Privatbibliothek Aegidius Tschudi
GN	Gnadenthal, Klosterarchiv
H	Hallau, Ortsmuseum
Lmg	Luzern, Allgemeine Musikalische Gesellschaft
Ls	— Stiftsarchiv St. Leodegar
Lz	— Zentralbibliothek (früher: Kantonsbibliothek und Bürgerbibliothek)
LAc	Lausanne, Bibliothèque du Conservatoire de Musique (übernommen nach LAcu)
LAcu	— Bibliothèque cantonale et universitaire
LI	Liestal, Kantonsbibliothek
LU	Lugano, Biblioteca cantonale
Mbernegg	Maienfeld, Privatbibliothek Sprecher von Bernegg
MO	Morges, Bibliothèque de la Ville
MÜ	Müstair, Frauenkloster St. Johann
N	Neuchâtel (Neuenburg), Bibliothèque publique de la Ville de Neuchâtel
P	Porrentruy, Bibliothèque générale de l'École cantonale
R	Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin
S	Sion (Sitten), Bibliothèque cantonale du Valais (Walliser Kantons- bibliothek)
Sa	— Staatsarchiv
Sk	— Kathedrale Sitten (Kapitelarchiv)
SA	Sarnen, Bibliothek des Benediktiner-Kollegiums
SAf	— Frauenkloster St. Andreas
SAM	Samedan, Biblioteca Fundaziun Planta
SCH	Schwyz, Kantonsbibliothek
SGa	St. Gallen, Staatsarchiv und Kantonsbibliothek
SGs	— Stiftsbibliothek
SGv	— Stadtbibliothek (Vadiana)
SH	Schaffhausen, Stadtbibliothek (früher: Ministerialbibliothek)
SM	St. Maurice, Bibliothèque de l'Abbaye
SO	Solothurn (Soleure), Zentralbibliothek, Musiksammlung
TH	Thun, Stadtbibliothek
W	Winterthur, Stadtbibliothek

Wpeer	— Privatbibliothek Peer
Zcherbuliez	Zürich-Witikon, Privatbibliothek Helene Cherbuliez (Bibliothek Antoine-Elisée Cherbuliez)
Zjacobi	Zürich, Privatbibliothek Dr. Erwin Reuben Jacobi (in Zz)
Zfischer	— Privatsammlung Prof. Dr. Kurt von Fischer
Zk	— Konservatorium und Musikhochschule, Bibliothek
Zma	— Schweizerisches Musik-Archiv (früher: Zentralarchiv Schweizerischer Tonkunst)
Zms	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität
Zp	— Pestalozzianum
Zt	— Tonhalle
Zz	— Zentralbibliothek, Kantons-, Stadt- und Universitätsbibliothek
ZG	Zug, Stadtbibliothek
ZO	Zofingen, Stadtbibliothek
ZU	Zuoz, Gemeindeforschung

CO – COLOMBIA

B	Bogotá, Archivo de la Catedral
---	--------------------------------

CS – ČSSR (ČESKOSLOVENSKO, CZECHOSLOVAKIA)

Bm	Brno (Brünn), Moravské muzeum, Ústav dějin hudby
Bu	— Universitní knihovna
BA	Bakov nad Jizerou, Pobočka Státního archivu v Mladé Boleslavi
BEL	Bělá pod Bezdězem, Podbezdězské muzeum
BER	Beroun, Okresní archiv
BRa	Bratislava (Pressburg, Pozsony), Okresní archiv
BRe	— Evanjelická a. v. církevní knihovna
BRhs	— Knihovna hudobného seminára Filozofickej fakulty univerzity Komenského
BRm	— Mestský archiv
BRnm	— Slovenské národné múzeum, hudobné oddelenie (mit den Beständen aus Kežmarok und Svedlár)
BRsa	— Státní slovenský ústřední archiv
BRu	— Univerzitní knihovna
BRE	Březnice, Děkaný úřad, kostela sv. Ignáce
BRO	Broumov (Braunau), Děkaný úřad, chrámu sv. Petra a Pavla
BSk	Banská Štiavnica, Rímsko-katolícky farský kostol, archiv chóru
CH	Cheb (Eger), Okresní archiv
CHOd	Choceň, Děkaný úřad
CHOm	— Orlické muzeum
H	Hronov, Jiráskovo muzeum
HK	Hradec Králové, Státní vědecká knihovna
HOm	Hořice (Höritz), Vlastivědné muzeum
J	Jur pri Bratislave, Okresní archiv, Bratislava-vidiek
JIa	Jindřichův Hradec, Státní archiv Třeboň – pobočka Jindřichův Hradec
JIIm	— Vlastivědné muzeum
K	Český Krumlov, Státní archiv Třeboň – pobočka Český Krumlov
KL	Klatovy, Okresní archiv
KO	Košice, Mestský archiv
KOL	Kolín, Děkaný úřad

KRa	Kroměříž, Státní zámek a zahrady
KRm	— Umelecko-historické muzeum
KRA	Králíky, Děkanský úřad
KRE	Kremnica, Městský archiv
KU	Kutná Hora (Kuttenberg), Oblastní muzeum
KVd	Karlovy Vary (Karlsbad), Děkanský úřad, chrámu sv. Maří Magdaleny
KVm	— Městské muzeum
KVso	— Karlovarský symfonický orchestr
L	Levoča, Římsko-katolický farský kostol
Le	— Evangelická církevní knižnica
Lla	Česká Lípa, Okresní archiv
LIT	Litoměřice (Leitmeritz), Státní archiv
LO	Loukov, Farní úřad
Mms	Martin, Matica slovenská, Literárny archiv
Mnm	— Slovenské národné múzeum, archiv
MB	Mladá Boleslav, Okresní archiv
ME	Mělník, Okresní muzeum
MH	Mnichovo Hradiště, Městské muzeum
N	Nitra, Štátní archiv
ND	Nové Dvory, Farní úřad
NM	Nové Mesto nad Váhom, Římsko-katolický farský kostol
OLa	Olomouc (Olmütz), Státní archiv – Arcibiskupská sbírka
OLu	— Státní vědecká knihovna – Universitní knihovna
OP	Opava, Slezské muzeum
OS	Ostrava, Československý rozhlas – hudební archiv
Pak	Praha, Hrad, Knihovna Pražské metropolitní kapituly – sbírka hudebnin (= Pp)
Pdobrovského	— Národní muzeum, Dobrovského (Nostická) knihovna
Ph	— Církev československá, Náboženská obec Holešovice
Pis	— Hudební informační středisko Českého hudebního fondu
Pk	— Konservatoř v Praze, hudební archiv
Pm	— Městská knihovna, hudební, divadelní a filmové oddělení
Pnm	— Národní muzeum, hudební oddělení
Pp	— Archiv pražského hradu (= Pak)
Ppmb	— Duchovní správa kostela Panny Marie Bolestné u Alžbětinek
Pr	— Český rozhlas, ústřední hudební archiv
Psj	— Farní úřad chrámu sv. Jakuba
Pu	— Státní knihovna ČSR – Universitní knihovna – hudební oddělení
PLa	Plzeň (Pilsen), Archiv města Plzně
PLm	— Západočeské muzeum, národopisné oddělení
PLA	Plasy, Okresní archiv
POa	Poděbrady, Okresní archiv Nymburk – pobočka Poděbrady
POm	— Oblastní muzeum
PRE	Prešov, Římsko-katolický farský kostol
RA	Rakovník, Státní archiv
RO	Rokycany, Městské muzeum
ROZ	Rožňava, Biskupský archiv
RU	Rumburk, Městské muzeum
RY	Rychnov nad Kněžnou, muzeum Orlických hor
Sk	Spišská Kapitula, Dóm sv. Martina, knižnica Spišskej Kapituly
SNV	Spišská Nová Ves, Římsko-katolický farský kostol
SO	Sokolov, Státní archiv
TR	Trnava, Dóm sv. Mikuláša

TRE	Třeboň, Státní archiv
TU	Turnov (Turnau), Muzeum Českého ráje
VE	Velenice, Farní úřad
VM	Vysoké Mýto, Okresní vlastivědné muzeum A. V. Šembery
ZA	Zámorsk, Státní archiv
ZI	Žitenice, Státní archiv v Litoměřicích – pobočka Žitenice

D-brd – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Ab	Augsburg, Verlagsarchiv Böhm & Sohn
Ahk	— Heilig-Kreuz-Kirche, Dominikanerkloster, Bibliothek
As	— Staats- und Stadtbibliothek (ehem. Kreis- und Stadtbibliothek)
Asa	— Stadtarchiv
AAd	Aachen, Bischöfliche Diözesanbibliothek
AAg	— Kaiser Karl-Gymnasium, Lehrerbibliothek
AAm	— Münsterarchiv (Domarchiv, Stiftsarchiv)
AAst	— Stadtbibliothek
AAL	Aalen, Stadtarchiv mit Schubart-Archiv
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
AD	Adolfseck bei Fulda, Schloß Fasanerie, Bibliothek der Kurhessischen Hausstiftung
AM	Amberg (Bayern), Staatliche Provinzialbibliothek
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek (ehem. Kgl. Schloßbibliothek)
ANDvleugel	Andernach, Privatbibliothek H. Vleugel
AÖ	Altötting, Kapuziner-Kloster St. Konrad (ehem. Kloster St. Anna), Bibliothek
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	— Stadtbücherei (Städtische Musikschulbibliothek)
ASSb	— Stiftsbibliothek (ehem. Stiftsarchivbibliothek)
B	Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz) (mit den Beständen von Bmi)
Ba	— Amerika-Gedenkbibliothek (Berliner Zentralbibliothek)
Bch	— Musikbücherei Charlottenburg
Bhbk	— Staatliche Hochschule für Bildende Kunst, Bibliothek
Bhm	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Akademische Hochschule für Musik)
Bim	— Staatliches Institut für Musikforschung (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Bibliothek
Bk	— Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek
Blk	— Bezirks-Lehrerbibliothek Kreuzberg
Bmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Bibliothek (Bestände übergegangen nach B)
Bp	— Pädagogisches Zentrum (ehem. Pädagogische Arbeitsstelle Berlin; Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen), Bibliothek
Bst	— Stadtbücherei, Hauptstelle Berlin-Wilmersdorf
Btu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Btum	— Lehrstuhl für Musikgeschichte der Technischen Universität Berlin
Bu	— Universitätsbibliothek der Freien Universität
BAa	Bamberg, Staatsarchiv
BAf	— Franziskaner-Kloster
BAs	— Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek, Staatliche Bibliothek)

BAR	Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv
BB	Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek
BDBs	Baden-Baden, Südwestfunk, Notenarchiv
BDH	Bad Homburg v. d. Höhe, Stadtbibliothek
BDHlebermann	— Privatsammlung Walter Lebermann
BE	Berleburg, Fürstlich Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
BEU	Beuron, Bibliothek der Benediktiner-Erzabtei
BEV	Bevensen, Superintendentur, Ephoratsbibliothek und Bibliothek Sursen
BFa	Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
BFb	— Fürstlich Bentheimsche Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
BG	Beuerberg über Wolfratshausen, Stiftskirche, Bibliothek
BGD	Berchtesgaden, Stiftskirche, Bibliothek
BH	Bayreuth, Stadtbücherei
BI	Bielefeld, Städtisches Ratsgymnasium, Bibliothek
BIR	Birstein über Wächtersbach, Fürst von Ysenburgisches Archiv und Schloßbibliothek
BK	Bernkastel-Kues, Cusanusstift / St. Nikolaus-Hospital
BMek	Bremen, Bücherei der Bremer Evangelischen Kirche (ehem. Landes- kirchliche Bücherei)
BMs	— Universität Bremen, Bibliothek (früher: Staatsbibliothek und Universitätsbibliothek)
BNba	Bonn, Wissenschaftliches Beethovenarchiv
BNek	— Gemeindeverband der Evangelischen Kirche
BNms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
BNsa	— Stadtarchiv und Wissenschaftliche Stadtbibliothek
BNu	— Universitätsbibliothek
BOCHa	Bochum, Archiv Haus Laer
BOCHb	— Bergbaumuseum
BOCHmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Ruhr-Universität
BOCHs	— Stadtbibliothek, Musikbücherei (ehem. Städtische Musikbibliothek)
BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
BSps	— Bibliothek des Predigerseminars der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche
BUk	Burghausen, Bibliothek des Kapuzinerklosters
BUCH	Buchen (Odenwald), Bezirksmuseum
BÜ	Büdingen (Hessen), Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
BW	Burgwindheim über Bamberg, Katholisches Pfarramt
Cl	Coburg, Landesbibliothek
Cm	— Moritzkirche, Pfarrbibliothek (übernommen nach Cl)
Cs	— Bayerisches Staatsarchiv
Cv	— Kunstsammlung der Veste Coburg, Bibliothek
CA	Castell, Fürstlich Castell'sche Bibliothek
CEbm	Celle, Bomann-Museum
CZ	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek) (übergegangen in CZu)
CZu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
DB	Dettelbach über Kitzingen, Bibliothek des Franziskanerklosters
DGs	Duisburg, Stadtbücherei
DI	Dillingen/Donau, Kreis- und Studienbibliothek
DIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
DIE	Dietramszell, Katholisches Pfarramt

DIN	Dinkelsbühl, Bibliothek des Katholischen Pfarramts St. Georg
DM	Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, Musikabteilung
DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
DÖF	Döffingen über Böblingen, Pfarrbibliothek
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (ehem. Großherzoglich Hessische Hofmusik-Bibliothek, Großherzoglich Hessische Hof- und Landesbibliothek, Musikabteilung)
DSim	— Internationales Musikinstitut Darmstadt, Informationszentrum für Zeitgenössische Musik (ehem. Kranichsteiner Musikinstitut), Bibliothek
DSk	— Kirchenleitung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DÜgg	Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium (ehem. Hohenzollern-Gymnasium), Lehrerbibliothek
DÜha	— Hauptstaatsarchiv
DÜk	— Goethe-Museum (Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung)
DÜl	— Universitätsbibliothek (Landes- und Stadtbibliothek, ehem. Kgl. Landesbibliothek)
DÜmb	— Stadtbüchereien Düsseldorf, Musikbücherei
DÜR	Düren (Nordrhein-Westfalen), Stadtbücherei, Leopold-Hoesch-Museum
Ed	Eichstätt, Dom
Ek	— Kapuzinerkloster, Bibliothek
Es	— Staats- und Seminarbibliothek (mit Bibliothek Schlecht im Bischöflichen Ordinariatsarchiv)
Ew	— Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg, Bibliothek
EB	Ebrach, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
EBS	Ebstorf (Niedersachsen), Kloster, Bibliothek
EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
EMM	Emmerich, Staatliches Gymnasium, Bibliothek
EN	Engelberg, Franziskanerkloster, Bibliothek
ERms	Erlangen, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Erlangen-Nürnberg
ERik	— Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen-Nürnberg
ERu	— Universitätsbibliothek
ES	Essen, Musikbücherei der Stadtbücherei Essen
EU	Eutin, Kreisbibliothek (ehem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek; Eutiner Landesbibliothek)
EW	Ellwangen, Stiftskirche
F	Frankfurt/Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung Manskopfsches Museum
Fh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek
Fkm	— Museum für Kunsthandwerk, Bibliothek (ehem. Kunstgewerbemuseum)
Fmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johann-Wolfgang-von-Goethe-Universität
Fsa	— Stadtarchiv
Fsg	— Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen, Bibliothek
Fsm	— Bibliothek für Neuere Sprachen und Musik (ehem. Carl von Rothschildsche Öffentliche Bibliothek, übergegangen in F)
FLa	Flensburg, Stadtarchiv (mit Theater- und Musikarchiv)
FLs	— Staatliches Gymnasium (ehem. Kgl. Gymnasium), Bibliothek (Flensburger Schulbibliothek)
FRcb	Freiburg im Breisgau, Collegium Borromaeum

FRms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
FRu	— Universitätsbibliothek
FRva	— Deutsches Volksliedarchiv
FRIs	Friedberg (Hessen), Stadtbibliothek
FRIts	— Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
FS	Freising, Dombibliothek
FUF	Fulda, Bibliothek des Klosters Frauenberg
FUI	— Hessische Landesbibliothek
FUp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek der Philosophisch-Theo- logischen Hochschule
Ga	Göttingen, Staatliches Archivlager (Zerbster Bestände)
Gb	— Johann Sebastian Bach-Institut, Göttingen
Gms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Georg-August-Universität
Gs	— Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GAH	Gandersheim, Stiftsbibliothek
GAM	Gau-Algesheim, Stadtarchiv
GAR	Gars/am Inn, Philosophisch-Theologische Ordenshochschule der Re- demptoristen, Bibliothek
GD	Gaesdonck/über Goch, Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehemaligen Augustiner-Chorherren-Stifts)
GI	Giessen, Justus-Liebig-Universität, Bibliothek
GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek
Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hch	— Gymnasium Christianeum
Hhm	— - Harburg, Helmsmuseum
Hj	— Gelehrtenschule des Johanneum
Hkm	— Kunstgewerbemuseum (Museum für Kunst und Gewerbe), Bibliothek
Hmb	— Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Bücherhallen
Hmg	— Museum für Hamburgische Geschichte
Hmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Hs	— Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
Hth	— Universität Hamburg, Theatersammlung
HB	Heilbronn, Stadtbücherei, Musiksammlung, mit Gymnasialbiblio- thek
HCHs	Hechingen, Stiftskirche, Bibliothek
HEk	Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut
HEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	— Universitätsbibliothek
HIb	Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek
HIIm	— St. Michaelskirche
HIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Diözesanbibliothek
HIps	— Predigerseminar
HL	Haltenbergstetten, Schloß über Niederstetten (Baden-Württem- berg), Fürst zu Hohenlohe-Jagstberg'sche Bibliothek (Auskunft über: Hans Schneider, 8132 Tutzing)
HLN	Hameln, Stadtbücherei (Lehrbücherei) des Schiller-Gymnasiums
HN	Herborn/Dillkreis, Bibliothek des Evangelischen Theologischen Seminars
HO	Hof/Saale (Oberfranken), Jean-Paul-Gymnasium
HOOr	— Stadtarchiv, Ratsbibliothek
HOG	Hofgeismar, Predigerseminar
HOR	Horst, Kreis Neustadt am Rübenberge, Evangelisch-lutherisches Pfarramt

HR	Harburg über Donauwörth, Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloß Harburg
HRD	Herdringen, Schloß Herdringen, Bibliotheca Fürstenbergiana
HSj	Helmstedt, Juleum (ehemalige Universitätsbibliothek)
HSk	— Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani (übernommen nach W)
HSm	— Kloster Marienberg
HSwandersleb	— Bibliothek Probst Dr. Wandersleb
HVh	Hannover, Staatliche Hochschule für Musik und Theater
HVk	— Kirchenmusikschule der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers
HVI	— Niedersächsische Landesbibliothek
HVs	— Stadtbibliothek, Musikabteilung (Sammlung Kestner)
HVsa	— Staatsarchiv
HVth	— Bibliothek der Technischen Hochschule
HX	Höxter, Kirchenbibliothek St. Nikolaus
Iek	Isny/Allgäu, Evangelische Kirche St. Nikolai (Evangelisches Pfarramt), Bibliothek
Iq	— Fürstlich Quadt'sche Bibliothek
IN	Indersdorf über Dachau (Bayern), Katholisches Pfarramt (mit Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes)
ING	Ingolstadt, Stadtarchiv
IS	Isenhagen, Klosterbibliothek
ITZ	Itzehoe, Kirchenbibliothek
JE	Jever, Marien-Gymnasium, Bibliothek
Kdma	Kassel, Deutsches Musikgeschichtliches Archiv
KI	— Murhard'sche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek
Km	— Musikakademie (ehem. Konservatorium und Musikseminar), Bibliothek
Ksp	— Louis Spohr-Archiv
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
KAu	— Universitätsbibliothek (ehem. Technische Hochschule Fridericiana)
KAL	Kaldenkirchen, Pfarrbibliothek
KBa	Koblenz, Staatsarchiv
KBs	— Stadtbibliothek
KBEk	Koblenz-Ehrenbreitstein, Provinzialat der Kapuziner
KFm	Kaufbeuren, Stadtpfarrkirche St. Martin
KFp	— Protestantisches Kirchenarchiv
KFs	— Stadtbücherei
KII	Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
KImi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KIu	— Universitätsbibliothek
KNd	Köln, Erzbischöfliche Diözesanbibliothek (und Dombibliothek)
KNh	— Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Conservatorium der Musik), Bibliothek
KNhi	— Joseph-Haydn-Institut
KNmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KNu	— Universitäts- und Stadtbibliothek (mit der ehemaligen Gymnasialbibliothek)
KPk	Kempten (Allgäu), Kirchenbibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt St. Mang
KPs	— Stadtbücherei
KPsl	— Stadtpfarrkirche St. Lorenz

KU	Kulmbach, Stadtarchiv, Bibliothek
KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	— Rosgarten-Museum, Bibliothek
KZs	— Städtische Wessenberg-Bibliothek
Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
LA	Landshut (Bayern), Bibliothek des Historischen Vereins für Nieder- bayern
LAU	Laubach, Kreis Giessen (Hessen), Gräfl. Solms-Laubach'sche Bibliothek
LB	Langenburg (Baden-Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langen- burg'sche Schloßbibliothek
LCH	Lich, Kreis Giessen, Fürstlich Solms-Lich'sche Bibliothek
LFN	Laufen an der Salzach (Oberbayern), Stiftsarchiv Laufen (Kollegiat- stift Maria Himmelfahrt), Bibliothek
LI	Lindau/Bodensee, Stadtbibliothek
LImh	— Pfarrkirche Maria Himmelfahrt
LIM	Limbach/Main, Pfarramt Limbach
LIT	Lichtenthal, Bibliothek des Zisterzienserklosters
LM	Leitheim über Donauwörth, Schloßbibliothek Freiherr von Tucher
LO	Loccum über Wunstorf (Niedersachsen), Klosterbibliothek
LR	Lahr (Baden-Württemberg), Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymna- siums
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck (ehemals Stadtbiblio- thek der Freien und Hansestadt Lübeck), Musikabteilung
Ma	München, Franziskanerkloster St. Anna, Bibliothek
Mb	— Benediktinerabtei St. Bonifaz, Bibliothek
Mbm	— Bibliothek des Metropolitankapitels (Erzbischöfliches Ordinariat mit den Beständen der Frauenkirche)
Mbn	— Bibliothek des Bayerischen Nationalmuseums
Mbs	— Bayerische Staatsbibliothek (ehemals Königliche Hof- und Staats- bibliothek), Musiksammlung
Mcg	— Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis (Georgianum, Herzog- liches Priesterseminar)
Mdm	— Deutsches Museum, Bibliothek
Mh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek (ehemals Akademie der Tonkunst)
MI	— Evangelisch-Lutherisches Landeskirchenamt
Mmb	— Städtische Musikbibliothek
Mms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Msa	— Staatsarchiv München
Msl	— Süddeutsche Lehrerbücherei
Mt	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Mth	— Bibliothek des Theatermuseums (Clara-Ziegler-Stiftung)
Mu	— Universitätsbibliothek
Mwg	— Wilhelms-Gymnasium, Lehrerbibliothek
MB	Marbach/Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literatur- archiv, Musikaliensammlung
MBG	Miltenberg am Main, Franziskanerkloster, Bibliothek
MBN	Michaelbeuren, Stiftsbibliothek
MCH	Maria Laach über Andernach, Benediktinerabtei, Bibliothek
MEL	Meldorf (Holstein), Jochimsche Bibliothek, Dithmarsches Landes- museum

MFL	Münstereifel, Bibliothek des St.-Michael-Gymnasiums
MGmi	Marburg/Lahn, Betriebseinheit Musikwissenschaft im Fachbereich Geschichtswissenschaften der Philipps-Universität Marburg (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Philipps-Universität)
MGs	— Staatsarchiv und Archivschule
MGu	— Universitätsbibliothek der Philipps-Universität
MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek (ehemals Städtische Schloßbücherei; Öffentliche Bibliothek, verwaltet von der Univer- sitätsbibliothek Mannheim)
MHR	Mülheim (Ruhr), Stadtbibliothek
MI	Michelstadt/Odenwald, Evangelisches Pfarramt West, Kirchen- bibliothek
MMm	Memmingen (Schwaben), Bibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts St. Martin
MMs	— Stadtbibliothek
MÖ	Mölln, Kreis Lauenburg (Schleswig-Holstein), Evangelisch-Lutheri- sche Kirchengemeinde St. Nikolai, Bibliothek
MS	Münsterschwarzach über Kitzingen/Main, Abtei, Bibliothek
MT	Metten über Deggendorf (Bayern), Abtei Metten, Bibliothek
MÜd	Münster (Westfalen), Bischöfliches Diözesanarchiv (Generalvikari- at)
MÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Westfälischen Wilhelms-Uni- versität
MÜp	— Diözesanbibliothek, Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars und Santini-Sammlung
MÜrt	— Seminar für reformierte Theologie
MÜs	— Santini-Bibliothek (übernommen in die Bibliothek des Bischöf- lichen Priesterseminars: MÜp)
MÜsa	— Staatsarchiv
MÜu	— Universitätsbibliothek
MWR	Marienweiher über Kulmbach, Franziskanerkloster, Bibliothek
MZa	Mainz, Staatsarchiv
MZfederhofer	— Bibliothek Prof. Dr. Hellmut Federhofer
MZgm	— Gutenberg-Museum mit Gutenberg-Bibliothek
MZgottron	— Bibliothek Prälat Professor Dr. Adam Gottron (übernommen nach MZmi)
MZmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johannes-Gutenberg-Univer- sität (mit Mainzer Liedertafel, Archiv)
MZp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
MZs	— Stadtbibliothek
MZsch	— Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
MZu	— Universitätsbibliothek der Johannes-Gutenberg-Universität, Musikabteilung
MZGp	Metzingen, Pfarrbibliothek (aufbewahrt in Urach)
Ngm	Nürnberg, Bibliothek des Germanischen National-Museums
Nla	— Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv (mit den Beständen von WE)
Nst	— Stadtbibliothek
NBsa	Neuburg/Donau, Staatsarchiv
NBsb	— Staatliche Bibliothek (Provinzialbibliothek)
NBss	— Studienseminar, Bibliothek
NEhz	Neuenstein, Kreis Öhringen (Baden-Württemberg), Hohenlohe- Zentralarchiv

NEschumm	— Privatbibliothek Karl Schumm
NERk	Neuenrade, Kirchenbibliothek
NH	Neresheim, Bibliothek der Benediktinerabtei
NIw	Nieheim über Bad Driburg (Westfalen), Weberhaus
NL	Nördlingen (Schwaben), Stadtarchiv, Stadtbibliothek und Volksbücherei
NLk	— Kirche St. Georg
NM	Neumünster (Schleswig-Holstein), Schleswig-Holsteinische Musiksammlung der Stadt Neumünster (übernommen nach KII)
NS	Neustadt an der Aisch (Mittelfranken), Evangelische Kirchenbibliothek
NSg	— Gymnasialbibliothek
NT	Neumarkt, St. Veit, Pfarrkirche
NW	Neustadt an der Weinstraße, Heimatmuseum
OB	Ottobeuren (Allgäu), Bibliothek der Benediktiner-Abtei
OF	Offenbach am Main, Verlagsarchiv André
OLl	Oldenburg, Landesbibliothek (ehemals Großherzogliche Öffentliche Bibliothek)
OLns	— Niedersächsisches Staatsarchiv
OSa	Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv
OSm	— Städtisches Museum, Bibliothek
Pk	Passau, Bischöfliches Klerikalseminar (oder Priesterseminar), Bibliothek
Po	— Bischöfliches Ordinariat (mit den Beständen aus Dom und Mariahilf)
Ps	— Staatliche Bibliothek (ehemals Königliche Kreis- und Studienbibliothek)
PA	Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek (Einzeldrucke übernommen nach HRD)
POL	Polling, Pfarrkirche
PRE	Preetz, Predigerseminar
PREk	— Klosterbibliothek
Rim	Regensburg (Bayern), Institut für Musikforschung (übernommen nach Ru)
Rp	— Bischöfliche Zentralbibliothek (Proske-Musikbibliothek)
Rs	— Staatliche Bibliothek (ehemalige Kreisbibliothek)
Rtt	— Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek
Ru	— Universitätsbibliothek
RAd	Ratzeburg (Schleswig-Holstein), Domarchiv
RB	Rothenburg ob der Tauber, Stadtarchiv und Rats- und Konsistorialbibliothek
RE	Reutberg bei Schaftlach (Oberbayern), Franziskanerinnen-Kloster
RH	Rheda (Nordrhein-Westfalen), Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
RL	Reutlingen (Baden-Württemberg), Stadtbücherei
RMmarr	Ramelsloh über Winsen/Luhe, Privatsammlung Pastor G. Marr, Propst a. D. (im Tresor des Pfarramts)
ROT	Rotenburg (Niedersachsen), Predigerseminar, Bibliothek (mit Predigerbibliothek Stade)
ROTTd	Rottenburg/Neckar, Diözesanbibliothek
ROTTp	— Bischöfliches Priesterseminar
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums (ehemals Großherzogliches Lyzeum)

RÜ	Rüdenhausen über Kitzingen (Bayern), Fürst Castell-Rüdenhausen, Bibliothek
Seo	Stuttgart, Bibliothek und Archiv des Evang. Oberkirchenrats
Sh	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek (ehemals Königliches Konservatorium)
Sl	— Württembergische Landesbibliothek (ehemals Königliche Hofbibliothek)
SAAmi	Saarbrücken, Bibliothek der Fachrichtung Musikwissenschaft der Universität des Saarlandes (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes)
SAAu	— Universitätsbibliothek
SBg	Straubing (Niederbayern), Johannes-Turmair-Gymnasium, Bibliothek
SBj	— Kirchenbibliothek St. Jakob
SBk	— Karmeliter-Kloster
SCHhv	Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch-Franken
SCHm	— Archiv der St. Michaelskirche
SCHr	— Ratsbibliothek im Stadtarchiv
SCHÄ	Schäftlarn, Klosterbibliothek
SCHEY	Scheyern über Pfaffenhofen (Oberbayern), Benediktinerabtei, Bibliothek
SCHWherold	Schwabach (Bayern), Sammlung Herold
SCHWk	— Kirchenbibliothek
SD	Springe (Deister), Ephoralbibliothek
SDF	Schlehdorf (Oberbayern), Katholische Pfarrkirche
SF	Schweinfurt-Oberndorf (Bayern), Kirchen- und Pfarrbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts
SFsj	— Pfarramt St. Johannis, Sakristei-Bibliothek
SI	Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsche Hofbibliothek
SO	Soest (Nordrhein-Westfalen), Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SPlb	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung
SPlk	— Bibliothek des Protestantischen Landeskirchenrats der Pfalz
ST	Stade (Niedersachsen), Predigerbibliothek (übernommen nach ROT)
SWG	Schleswig, Landesmuseum
Tes	Tübingen, Evangelisches Stift, Bibliothek
TI	— Schwäbisches Landesmusikarchiv (übergegangen in das Musikwissenschaftliche Institut der Universität)
Tmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit dem Schwäbischen Landesmusikarchiv)
Tu	— Universitätsbibliothek der Eberhard-Karls-Universität
Tw	— Bibliothek des Wilhelmstiftes
TEG	Tegernsee (Oberbayern), Pfarrkirche, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
TEI	Teisendorf (Oberbayern), Katholisches Pfarramt
TIT	Tittmoning (Oberbayern), Kollegiatstift, Archiv
TRb	Trier, Bistumsarchiv
TRp	— Priesterseminar, Bibliothek
TRs	— Stadtbibliothek
Us	Ulm, Stadtbibliothek mit Stadtarchiv
Usch	— Von Schermer'sche Familienstiftung, Bibliothek
Ü	Überlingen/Bodensee, Leopold-Sophien-Bibliothek
V	Villingen (Baden-Württemberg), Städtische Sammlung (Stadtarchiv)

W	Wolfenbüttel (Niedersachsen), Herzog-August-Bibliothek, Musik- abteilung
WALp	Waldorf bei Tübingen, Pfarrbibliothek
WB	Weißenburg (Bayern), Stadtbibliothek
WBB	Walberg, Kreis Bonn, Bibliothek St. Albert, Albertus-Magnus-Aka- demie
WD	Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn – Wiesentheid
WE	Weiden (Bayern), Pfannenstiel'sche Bibliothek, Evangelisch-Lutheri- sches Pfarramt (übernommen nach Nla)
WEH	Weierhof, Post Marnheim (Pfalz), Mennonitische Forschungsstelle
WEL	Weltenburg, Kreis Kelheim (Niederbayern), Bibliothek des Bene- diktinerklosters
WERk	Wertheim/Main, Evangelisches Pfarramt, Kirchenbibliothek
WERl	— Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek
WEY	Weyarn (Oberbayern), Pfarrkirche, Bibliothek
WH	Windsheim (Bayern), Stadtbibliothek
Wibh	Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
WId	— Dilthey-Schule (Gymnasium), Bibliothek
WII	— Hessische Landesbibliothek (ehemals Nassauische oder Königliche Landesbibliothek)
WILd	Wilster (Schleswig-Holstein), Stadtarchiv (Doos'sche Bibliothek) (ehe- mals Bücherei der Stadt)
WL	Wuppertal, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
WO	Worms, Stadtbibliothek
WS	Wasserburg/Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt
WÜms	Würzburg, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
WÜsa	— Stadtarchiv
WÜu	— Universitätsbibliothek der Julius-Maximilians-Universität
X	Xanten, Stifts- und Pfarrbibliothek
ZL	Zeil (Bayern), Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv
ZW	Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Bibliotheca Bipontina, Wissen- schaftliche Bibliothek am Herzog-Wolfgang-Gymnasium

D-ddr – DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

ABG	Annaberg/Buchholz, Erzgebirge, Pfarrarchiv, Kirchenbibliothek
ABGa(k)	— Kantoreiarchiv St. Annen (Notenarchiv)
AG	Augustusburg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
ALa	Altenburg, Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv, Thürin- gisches Staatsarchiv)
ALs	— Stadtarchiv, Musikarchiv
ALt	— Bibliothek des Landestheaters
ARe	Arnstadt, Ephoralbibliothek
ARk	— Kirchenbibliothek
ARsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
ARsm	— Schloßmuseum, Bibliothek
Bds	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Preu- bische Staatsbibliothek; Öffentliche Wissenschaftliche Biblio- thek), Musikabteilung
Bdso	— Bibliothek der Deutschen Staatsoper
Bgk	— Bibliothek der Streit'schen Stiftung (Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster zu Berlin) – (übernommen nach Bs)

Bhesse	— Privatbibliothek A. Hesse
Bm	— Marienkirche, Bibliothek
Bmi	— Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität, Bereich Musikwissenschaft (ehem. Musikwiss. Institut)
Bmm	— Märkisches Museum, Bibliothek
Bn	— Nikolaikirche, Bibliothek
Bs	— Berliner Stadtbibliothek, Musikbibliothek
Bsp	— Sprachenkonvikt
Buh	— Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität (ehem. Kgl. Universitätsbibliothek)
BAL	Ballenstedt, Stadtbibliothek
BAUd	Bautzen, Domstift und Bischöfliches Ordinariat, Bibliothek
BAUK	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Allgemeine Öffentliche Bibliothek)
BD(k)	Brandenburg/Havel, Domstiftsarchiv und Musikbibliothek der Katharinenkirche (= 2 Bibliotheken)
BEI	Beichlingen, Pfarrarchiv
BIT	Bitterfeld, Kreismuseum, Bibliothek (ehem. Stadtmuseum)
BKÖ	Bad Köstritz, Pfarrarchiv
BKÖs	— Heinrich Schütz Gedenkstätte (Dauerleihgabe des Heimatmuseums Weissenfels)
BO	Bollstedt, Pfarrarchiv, Bibliothek
BORp	Borna, Bibliothek der Pfarrkirche
BTH	Barth, Kirchenbibliothek
CD	Crottendorf, Kantoreiarchiv
CR	Crimmitschau, Kirchenbibliothek, Stadtkirche St. Laurentius
Delert	Dresden, Privatsammlung Edmund Elert
Dhm	— Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek
Dkh	— Katholische Hofkirche, Notenarchiv (übergegangen in DI)
D(l)a	— Staatsarchiv (ehem. Sächsisches Landeshauptarchiv)
DI(b)	— Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung (ehem. Kgl. Öffentliche Bibliothek)
Dmb	— Musikbibliothek (ehem. Städtische Musikbücherei)
DEI	Dessau, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Stadtbibliothek
DEsa	— Stadtarchiv
DIP	Dippoldiswalde, Kirchenbibliothek und Musikbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarrarchivs
DL	Delitzsch, Museum, Bibliothek (Schloß) (ehem. Heimatmuseum)
DLs	— Superintendentur
DÖ	Döbeln, Pfarrbibliothek Sankt Nikolai
DRÜ	Drübeck, Pfarrarchiv
EBB	Ebersbach, Kantoreibibliothek
EF	Erfurt, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Universitätsbibliothek Erfurt; Kgl. Bibliothek; Stadtbibliothek, Stadt- und Hochschulbibliothek), Musiksammlung
EFd	— Dombibliothek
EFm	— Bibliothek des Evangel. Ministeriums mit Bibliothek des Martinsstifts
EFs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (ehem. Städtische Volksbücherei) (übernommen nach EF)
EIa	Eisenach, Stadtarchiv, Bibliothek

EIb	— Bachhaus (Bachmuseum, Bibliothek)
EII	— Landeskirchenrat, Bibliothek
EIIu	— Lutherhaus
EIF	Eichfeld, Pfarrarchiv
EL	Eisleben, Andreas-Bibliothek
FBa	Freiberg, Stadtarchiv
FBb	— Bergakademie, Bücherei
FBo	— Geschwister-Scholl-Oberschule (ehem. Gymnasium Albertinum; Markgraf Otto-Schule), Historische Bibliothek
FBsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
FF	Frankfurt/Oder, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
FFm	— Bibliothek der Marienkirche
FFs	— Stadtarchiv
FG	Freyburg/Unstrut, Pfarrarchiv
FLE	Flemmingen, Pfarrarchiv
FRR	Friedrichroda, Pfarrarchiv
FÜkahl	Fürstenwalde, Privatsammlung Annemarie Kahl
GA	Gaussig bei Bautzen, Schloßbibliothek
GAU	Gauernitz-Constappel, Pfarrbibliothek
GBB	Großbrennbach, Pfarrarchiv
GBR	Großbreitenbach bei Arnstadt, Pfarrbibliothek
GDZ	Großdalzig, Pfarrarchiv
GE	Gelenau/Erzgebirge, Pfarrarchiv
GERk	Gera, Kirchenarchiv (übernommen nach GERsb)
GERs	— Stadtmuseum
GERsb	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (mit Kirchenarchiv)
GF	Grossfahner bei Erfurt, Pfarrarchiv
GHk	Geithain, Evangelisch-Lutherisches Pfarrarchiv
GHNa	Großenhain, Stadtarchiv
GHnk	— Kirche, Bibliothek
GLA	Glashütte, Pfarrarchiv
GLAU	Glauchau, St. Georgen, Musikarchiv
GLAUhüttel	— Privatbibliothek Dr. Walter Hüttel
GM	Grimma, Göschenhaus (Privatsammlung Dr. Johannes Sturm)
GO	Gotha, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Stadtkirchengemeinde
GOa(u)	— Augustinerkirche
GOI	— Forschungsbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
GOs	— Stadtarchiv, Bibliothek (übernommen nach GOa)
GÖp	Görlitz, Bibliothek des Evangelischen Parochialverbandes
GÖs	— Stadtbibliothek (Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften in den Städtischen Kunstsammlungen)
GÖsp	— Pfarrarchiv St. Peter, Bibliothek
GÖspp	— Kirchenbibliothek St. Peter und Paul
GOL	Goldbach bei Gotha, Pfarrarchiv
GRk	Greifswald, Konsistorialbibliothek
GRu	— Universitätsbibliothek der Ernst-Moritz-Arndt-Universität (ehem. Bibliotheca Academica; Kgl. Universitätsbibliothek), Musiksammlung
GRH	Gräfenhainichen, Kantoreiarchiv
GRÜ	Grünhain, Pfarrarchiv
GUromberg	Guben, Privatbibliothek Christa Romberg
GÜ	Güstrow, Heimatmuseum Güstrow, Bibliothek

GUMP	Gumperda, Pfarrarchiv
GZbk	Greiz, Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung, Bibliothek
GZsa	— Historisches Staatsarchiv
HAF	Halle/Saale, Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen (übernommen nach HAu)
HAh	— Händel-Haus
HAkmb	— Kirchenmusikalische Bücherei der Kirchenmusikschule
HAmi	— Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften der Martin-Luther-Universität, Fachbereich Musikwissenschaft (ehem. Institut für Musikwissenschaft)
HAmk	— Marienbibliothek
HAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
HAu	— Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Musiksammlung
HAI	Hainichen, Heimatmuseum (Gellert-Gedenkstätte)
HD	Hermsdorf, Pfarrarchiv
HER	Herrnhut, Archiv der Brüder-Unität
HEY	Heynitz, Pfarrbibliothek
HG(m)	Havelberg, Prignitz-Museum, Bibliothek
HGd	— Dombibliothek
HHa	Hildburghausen, Stadtarchiv
HOE	Hohenstein-Ernstthal, Kantoreiarchiv der Christophorikirche
HTa	Halberstadt, Stadtarchiv (Sammlung Augustin)
HTd	— Dombibliothek
HTg	— Das Gleimhaus, Bibliothek
ILk	Ilmenau, Kirchenbibliothek (Notensammlung)
ILs	— Stadtarchiv
Jmb	Jena, Ernst Abbe-Bücherei (ehem. Öffentliche Lesehalle und Bibliothek)
Jmi	— Sektion Literatur- und Kunstwissenschaften der Friedrich-Schiller-Universität, Bibliothek des ehem. Musikwiss. Instituts
Jas	— Archiv der Superintendentur
Ju	— Universitätsbibliothek der Friedrich-Schiller-Universität
JA	Jahnsdorf bei Stollberg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
JÜ	Jüterbog, Archiv der Nicolaikirche
KAP	Kapellendorf, Pfarrarchiv
KARr	Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Ratsarchiv (oder Stadtarchiv)
KARj	— Jacobi-Kirche, Bibliothek
KARs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem. Stadtbücherei Chemnitz)
KIN	Kindelbrück/Kreis Sömmerda, Pfarrarchiv
KMk	Kamenz, Evangelisch-Lutherische Hauptkirche, Bibliothek
KMI	— Lessingmuseum
KMs	— Stadtarchiv
KÖ	Köthen, Heimatmuseum, Bibliothek
KOL	Kollenbey, Pfarrarchiv (Musikalien ins Pfarramt Schkopau verlagert)
LEb	Leipzig, Bach-Archiv
LEbh	— VEB Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
LEm	— Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Musikbibliothek Peters und verschiedene Sammlungen in der Leipziger Stadtbibliothek)
LEmh	— Bibliothek der Hochschule für Musik (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
LEmi	— Sektion Kulturwissenschaften und Germanistik der Karl-Marx-Universität, Wissenschaftsgebiet Musikwissenschaft (ehem. Inst. für Musikwiss.) und Musik-Instrumenten-Museum

LEsm	— Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (ehem. Stadtgeschichtliches Museum), Bibliothek
LEt	— Thomasschule (Alumnat), Bibliothek
LEu	— Universitätsbibliothek der Karl-Marx-Universität, Fachreferat Musik
LEI	Leisnig, Kantoreiarchiv St. Matthäi
LHD	Langhennersdorf über Freiberg, Pfarrarchiv, Bibliothek
LL	Langula über Mühlhausen, Pfarrarchiv, Bibliothek
LOB	Lobenstein, Pfarrarchiv
LÖ	Lössnitz, Erzgebirge, Pfarrarchiv
LST	Lichtenstein, Kantoreiarchiv von St. Laurentius
LUC	Luckau, Archiv der Nikolaikirche
MAk	Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Klosterbibliothek
MAkon	— Konsistorialbibliothek
MAI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
MAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
MEa	Meißen, Stadtarchiv
MEm	— Stadtmuseum
MEIk	Meiningen, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
MEII	— Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv)
MEIo	— Opernarchiv (übernommen nach MEIr)
MEIr	— Staatliche Museen mit Reger-Archiv (ehem. Meininger Museen), Abteilung Musikgeschichte
MERa	Merseburg, Domstift Merseburg, Archiv und Bibliothek
MERs	— Stadt- und Kreisbibliothek
MERz	— Deutsches Zentral-Archiv, Historische Abteilung
MK	Markneukirchen, Gewerbemuseum, Musikinstrumentensammlung
MLHb	Mühlhausen, Blasiuskirche, Archiv
MLHr	— Ratsarchiv im Stadtarchiv
MR	Marienberg, Kirchenbibliothek
MÜG	Mügeln, Pfarrarchiv
NA	Neustadt/Orla, Pfarrarchiv
NAUs	Naumburg, Bez. Halle, Stadtarchiv
NAUw	— Wenzelskirche
ND	Neudorf/Erzgebirge, Kantoreiarchiv
NDD	Neudietendorf, Archiv der Brüdergemeinde
NO	Nordhausen/Harz, Humboldt-Oberschule
NOk	— Kirchenbibliothek St. Blasii-Petri
NROL	Niederroßla, Pfarrarchiv
OH	Oberfrankenhain, Pfarrarchiv
OLH	Olbernhau, Bez. Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Pfarrarchiv
OS	Oschatz, Bez. Leipzig, Ephoralbibliothek
PI	Pirna, Bez. Dresden, Stadtarchiv
PLmm	Plauen, Kreismuseum (Musikarchiv)
PLst	— Stadtbibliothek
PÖ	Pößneck, Pfarrarchiv
PR	Pretzschendorf über Dippoldiswalde, Pfarrarchiv
PU	Pulsnitz, Nikolaikirche
PUm	— Heimatmuseum
PW	Pesterwitz bei Dresden, Pfarrarchiv
Q	Quedlinburg, Stadt- und Kreisbibliothek
QUh	Querfurt, Heimatmuseum, Bibliothek

QUk	— Stadtkirche
RCB	Reichenbach, St. Peter und Paul
REU	Reuden, Pfarrarchiv
RIE	Riesa, Heimatmuseum, Bibliothek
ROs	Rostock, Stadt- und Bezirksbibliothek
ROu	— Universitätsbibliothek
RÖ	Röhrsdorf über Meißen, Pfarrbibliothek
RÖM	Römhild, Bez. Suhl, Pfarrarchiv (Stiftsbibliothek)
ROST	Rothenstein, Pfarrarchiv
RUh(l)	Rudolstadt, Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv; mit Hofkapellarchiv)
RUK	— Kirchenbibliothek
RUKb	— Stadt- und Kreisbibliothek
RUH	Ruhland, Pfarramt
SAh	Saalfeld, Heimatmuseum, Bibliothek
SCHL	Schlöben, Pfarrarchiv
SCHM	Schmölln, Archiv der Stadtkirche St. Nicolai
SCHMI	Schmiedeberg bei Dresden, Pfarrarchiv
SEH	Seehausen, Pfarrarchiv, Petrikirche
SGh	Schleusingen, Heimatmuseum (mit Bibliothek der Oberschule)
SHk	Sondershausen, Stadtkirche, Bibliothek
SHs	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Thüringische Landesbibliothek)
SHsk	— Schloßkirche, Bibliothek (übernommen nach SHs)
SLk	Salzwedel, Katharinenkirche, Kirchenbibliothek
SLm	— J. F. Danneil-Museum, Bibliothek
SLmk	— Marienkirche, Bibliothek
SNed	Schmalkalden, Evangelisches Dekanat, Bibliothek
SNh	— Heimatmuseum Schloß Wilhelmsburg
SPF	Schulpforta, Heimoberschule Pforta, Bibliothek (ehem. Landeschule Pforta)
SSa	Stralsund, Bibliothek des Stadtarchivs
STEM	Stendal, Marienkirche, Schönebecksche Bibliothek
STEMurschel	— Privatbibliothek Renate Murschel
STI	Stadttilm, Pfarrarchiv
STO(m)	Stolberg, Kirchenarchiv
SUa	Sulzenbrücken, Pfarrarchiv
SUH	Suhl, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
SWI	Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
SWs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung (übernommen nach SWI)
SWsk	— Schloßkirchenchor (Evangelisch-Lutherische Pfarre der Schloßkirche, Pfarrarchiv)
SWth	— Mecklenburgisches Staatstheater, Bibliothek
SZ	Schleiz, Stadtkirche, Bibliothek
TAB	Tabarz, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
TH	Themar, Pfarrarchiv, Bibliothek
TO	Torgau, Johann Walter-Kantorei, Bibliothek
TOek	— Evangelische Kirchengemeinde, Bibliothek
TOs	— Stadtarchiv
UDa	Udestedt über Erfurt, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
VI	Viernau, Pfarrarchiv, Bibliothek

WA	Waldheim, Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek
WAB	Waldenburg, Kantoreiarchiv der Kirche St. Bartholomäus
WAU	Werdau, Stadtkirche
WER(hb)	Wernigerode, Heimatmuseum, Harzbücherei
WERa	— Staatsarchiv
WERdamm	— Privatbibliothek Dietmar Damm
WERgroßmann	— Privatbibliothek Hans Großmann
WERs	— Kirchenbibliothek St. Sylvestri
WERth	— Kirchenbibliothek St. Theobaldi
WF	Weißfels, Heimatmuseum, Bibliothek (mit Bibliothek des Vereins für Natur- und Altertumskunde)
WFg	— Heinrich-Schütz-Gedenkstätte, Bibliothek
WGk	Wittenberg, Stadtkirche
WGl	— Lutherhalle, Reformationsgeschichtliches Museum
WGp	— Evangelisches Predigerseminar
WM	Wismar, Bez. Rostock, Stadtarchiv, Bibliothek
WRdn	Weimar, Archiv des Deutschen Nationaltheaters (ehem. Großherzogliches Hoftheater)
WRgm	— Goethe-National-Museum, Bibliothek
WRgs	— Goethe-Schiller-Archiv
WRh	— Bibliothek der Franz Liszt-Hochschule (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
WRhk	— Herderkirche, Bibliothek
WRiv	— Institut für Volksmusikforschung (ehem. Volksliedforschung)
WRI(a)	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
WRIka	— Landeskirchliches Archiv (Kreiskirchenamt)
WRtl	— Thüringische Landesbibliothek (ehem. Großherzogliche Bibliothek), Musiksammlung (übernommen nach WRz)
WRz	— Zentralbibliothek der deutschen Klassik (mit den Beständen von WRtl)
Z	Zwickau, Ratsschulbibliothek
Zmk	— Domkantorei der Marienkirche
ZE	Zerbst, Stadtarchiv
ZEO	— Bücherei der Erweiterten Oberschule (Francisceum)
ZEU	Zeutsch, Pfarrarchiv
ZGsj	Zörbig, Pfarrarchiv St. Jacobi
ZI	Zittau, Stadt- und Kreisbibliothek „Christian Weise-Bibliothek“ (Sammlung Exner übernommen in DI)
ZIa	— Stadtarchiv
ZZ	Zeitz, Heimatmuseum (Städtisches Museum)
ZZmi	— Bibliothek der Michaeliskirche
ZZnik	— St. Nikolai-Kirche
ZZs	— Stiftsbibliothek

DK – DANMARK

A	Århus, Statsbiblioteket i Århus
Ch	Christiansfeld, Herrnhutgemeinde
CHlarsen	Charlottenlund, Privatbibliothek Jens Peter Larsen
Dschoenbaum	Dragør, Privatbibliothek Dr. Camillo Schoenbaum
Hfog	Hellerup, Dan Fog private music collection
Kc	København, Carl Claudius' Musikhistoriske Samling

Kh	— Københavns Kommunes Hovedbiblioteket
Kk	— Det kongelige Bibliotek
Kmk	— Det kongelige danske Musikkonservatorium
Km(m)	— Musikhistorisk Museum
Ks	— Samfundet til Udgivelse af Dansk musik
Kt	— Teaterhistorisk Museum
Ku	— Universitetsbiblioteket 1. afdeling
Kv	— Københavns Universitets Musikvidenskabelige Institut
Ol	Odense, Landsarkivet for Fyen, Karen Brahes Bibliotek
Ou	— Odense Universitetsbibliotek (mit Herlufsholm Kostskoles Bibliotek, Naestved, und Centralbiblioteket, Stiftsbiblioteket, Odense)
Rk	Ribe, Ribe Stifts- og Katedralskoles Bibliotek
Sa	Soro, Soro Akademis Bibliotek

E - ESPAÑA

AL	Alquezar, Colegiata (Huesca)
ALB	Albarracin, Archivo de la Colegiata
Bc	Barcelona, Biblioteca Central
Bim	— Instituto Español de Musicologia
Boc	— Biblioteca Orfeo Catalá
BA	Badajoz, Archivo capitular de la Catedral
BUa	Burgos, Archivo de la Catedral
BUm	— Museo Arqueológico de Burgos
BUp	— Biblioteca Provincial
C	Córdoba, Archivo de la Catedral
CAL	Calatayud, Colegiata de Santa Maria
CU	Cuenca, Archivo capitular de Cuenca
CZ	Cadiz, Archivo capitular de Cadiz
E	Escorial, El, Real Monasterio del Escorial
G	Gerona, Archivo musical de la Catedral
GRc	Granada, Archivo capitular de la Catedral (Drucke in GRcr)
GRcr	— Archivo musical de la Capilla Real
GU	Guadalupe, Archivo musical del monasterio de Guadalupe. Real monasterio de Santa Maria
J	Jaca, Archivo musical de la Catedral
JA	Jaén, Archivo capitular de la Catedral
LEc	Lérida, Catedral
LEm	— Museo Diocesano
Ma	Madrid, Archivo de Música, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Mah	— Archivo historico nacional
Mc	— Conservatorio Superior de Música
Mca (alba)	— Casa de Alba
Mm	— Biblioteca municipal
Mmc	— Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli (zum großen Teil Privatbesitz Bartolomé March)
Mn	— Biblioteca nacional
Mp	— Biblioteca del Palacio real
MA	Málaga, Archivo capitular de la Catedral
MO	Montserrat, Monasterio de Montserrat
P	Plasencia, Archivo de música de la Catedral de Plasencia
PAP	Palma de Mallorca, Biblioteca provincial

PAS	Pastrana (Guadalajara), Museo parroquial
Sc(o)	Sevilla, Archivo capitular de la Catedral (Biblioteca capitular Colombina)
SA	Salamanca, Archivo musical de la Catedral
SD	Santo Domingo de la Calzada, Archivo de Santo Domingo de la Calzada
SE	Segovia, Archivo capitular
SEG	Segorbe, Archivo de la Catedral
SI	Silos, Monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos, Archivo
Tc	Toledo, Archivo capitular
TE	Teruel, Archivo de la Catedral
TU	Tudela, Archivo capitular
TZ	Tarazona, Archivo capitular
V	Valladolid, Archivo musical de la Catedral
VAc	Valencia, Archivo de la Catedral
VAcP	— Colegio y capilla del Corpus Christi
Zac	Zaragoza, Archivo de música del Cabildo
Zcc	— Biblioteca del Colegio Calasanci
Zsc	— Seminario de San Carlos

EIRE (IRELAND)

C	Cork, University College, Music Library
Da	Dublin, Royal Irish Academy
Dam	— Royal Irish Academy of Music
Dcc	— Christ Church Cathedral, Library
Dm	— Marsh's Library (Archbishop Marsh's Library, Library of St. Sepulchre)
Dn	— National Library and Museum of Ireland
Dpc	— St. Patrick's Cathedral
Dtc	— Trinity College Library
Duc	— University College, Music Library (National University of Ireland)

F - FRANCE

A	Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet
Ac	— Bibliothèque du Conservatoire
AG	Agen, Archives départementales
AI	Albi, Bibliothèque municipale
AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Méjanes
AIXmc	— Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale
AIXc	— Bibliothèque du Conservatoire
AM	Amiens, Bibliothèque municipale
AR	Arles, Bibliothèque municipale
AS	Arras, Bibliothèque municipale
AU	Auxerre, Bibliothèque municipale
B	Besançon, Bibliothèque municipale
Ba	— Bibliothèque de l'Archevêché
BER	Bernay, Bibliothèque municipale
BG	Bourg-en-Bresse, Bibliothèque municipale
BGma	— Musée de l'Ain

BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
BOI	Boisguillaume, Musée Boïeldieu
BS	Bourges, Bibliothèque municipale
C	Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine et Musée de Carpentras
CA	Cambrai, Bibliothèque municipale
CAc	— Cathédrale
CAH(CS)	Cahors, Bibliothèque municipale
CC	Carcassonne, Bibliothèque municipale
CH	Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
CHd	— Musée Dobrie
CN	Caen, Bibliothèque municipale
CO	Colmar, Bibliothèque municipale
CV	Charleville, Bibliothèque municipale
Dc	Dijon, Bibliothèque du Conservatoire
Dm	— Bibliothèque municipale
DO	Dôle, Bibliothèque municipale
DOU	Douai, Bibliothèque municipale
E	Epinal, Bibliothèque municipale
EV	Evreux, Bibliothèque municipale
G	Grenoble, Bibliothèque municipale
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire
H	Hyères, Bibliothèque municipale
Lc	Lille, Bibliothèque du Conservatoire
Lfc	— Facultés catholiques, Bibliothèque
Lm	— Bibliothèque municipale
LG	Limoges, Bibliothèque municipale
LH	Le Havre, Bibliothèque municipale
LM	Le Mans, Bibliothèque municipale
LYc	Lyon, Conservatoire national de musique
LYm	— Bibliothèque municipale
Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
Mm	— Bibliothèque municipale
MD	Montbéliard, Bibliothèque municipale
MEL	Melun, Bibliothèque municipale
MH	Mulhouse, Bibliothèque municipale
ML	Moulins, Bibliothèque municipale
MO	Montpellier, Bibliothèque de l'Université
MON	Montauban, Bibliothèque municipale
Nd	Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée
Nm	— Bibliothèque municipale
NAc	Nancy, Bibliothèque du Conservatoire
NAm	— Bibliothèque municipale
NO	Noyon, Bibliothèque municipale
NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
O	Orléans, Bibliothèque municipale
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	— Bibliothèque nationale (ancien fonds du Conservatoire national de musique)
Pgérard	— Collection Yves Gérard
Phanson	— Collection Hanson
Pi	— Bibliothèque de l'Institut de France
Pim	— Institut de musicologie de l'Université
Pm	— Bibliothèque Mazarine

Pmeyer	— Collection André Meyer
Pn	— Bibliothèque nationale
Po	— Bibliothèque-Musée de l'Opéra
Ppaillard	— Bibliothèque J.-F. Paillard
Ppincherle	— Collection Marc Pincherle
Prothschild	— Collection Germaine de Rothschild (Baronne Edouard de)
Psg	— Bibliothèque Sainte-Geneviève
Pshp	— Bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme
Pthibault	— Bibliothèque Geneviève Thibault
R(m)	Rouen, Bibliothèque municipale
Rc	— Bibliothèque du Conservatoire
RS	Reims, Bibliothèque municipale
Sc	Strasbourg, Bibliothèque du Conservatoire
Sg(sc)	— Bibliothèque du Grand Séminaire (Séminaire catholique)
Sim	— Institut de musicologie de l'Université
Sn	— Bibliothèque nationale et universitaire
Ssp	— Bibliothèque du Séminaire protestant
SA	Salins, Bibliothèque municipale
SEL	Sélestat, Bibliothèque municipale
T	Troyes, Bibliothèque municipale
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire
TLd	— Musée Dupuy
TLm	— Bibliothèque municipale
V	Versailles, Bibliothèque municipale
VE	Vesoul, Bibliothèque municipale

GB – GREAT BRITAIN

A	Aberdeen, University Library, King's College
Ap	— Public Library
AB	Aberystwyth (Cards.), Llyfryell Genedlaethol Cymru (National Library of Wales)
AM	Ampleforth, Abbey & College Library, St. Lawrence Abbey
AY	Aylesbury (Bucks.), Bucks. County Record Office
Bp	Birmingham, Public Libraries
Bu	— University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts
BA	Bath, Municipal Library
BEas	Bedford, Bedfordshire Archaeological Society Library (in: Bedford County Record Office)
BEp	— Bedford Public Library, Music Department
BENcoke	Bentley (Hampshire), Gerald Coke private collection
BO	Bournemouth (Hampshire), Central Library
BRb	Bristol, Baptist College Library
BRp	— Public Libraries; Central Library
BRu	— University of Bristol Library
BUc	Bury, St. Edmunds Cathedral Library
Ccc	Cambridge, Corpus Christi College
Cchc	— Christ's College Library
Cclc	— Clare College Library
Ce	— Emmanuel College

Cfm	— Fitzwilliam Museum
Cgc	— Gonville and Caius College
Cjc	— St. John's College
Cjec	— Jesus College
Ckc	— Rowe Music Library, King's College
Cmc	— Magdalene College
Cp	— Peterhouse College Library
Cpc	— Pembroke College Library
Cpl	— Pendlebury Library of Music
Ctc	— Trinity College Library
Cu	— University Library
Cumc	— University Musical Club
Cus	— Cambridge Union Society
CA	Canterbury, Cathedral Chapter Library
CDp	Cardiff, Public Libraries, Central Library
CDu	— University College of South Wales and Monmouthshire
CF	Chelmsford, Essex County Record Office
CH	Chichester, Diocesan Record Office
CL	Carlisle, Cathedral Library
CO	Coventry, City Record Office
CW	Chatsworth, The Trustees of the Chatsworth Settlement Devonshire Collections
DRc	Durham, Cathedral Library
DRu	— University Library
DRuc	— Ushaw College
DU	Dundee, Public Libraries
En	Edinburgh, National Library of Scotland
Enc	— New College Library
Ep	— Public Library, Central Public Library
Er	— Reid Music Library of the University of Edinburgh
Es	— Signet Library
Eu	— University Library
EL	Ely, Cathedral Library (aufbewahrt in Cu)
EXcl	Exeter, Cathedral Library
FRf	Fraserburgh, Fife Muniments (Privatbesitz Capt. A. Ramsay of Mar; Anfragen: Edinburgh, National Register of Archives)
Ge	Glasgow, Euing Music Library
Gm	— Mitchell Library
Gtc	— Trinity College Library (Musiksammlung aufgelöst)
Gu	— Glasgow University Library
GL	Gloucester, Cathedral Library
GLr	— Record Office
H	Hereford, Cathedral Library
HAdolmetsch	Haslemere, Carl Dolmetsch Library
Lam	London, Royal Academy of Music
Lbbc	— British Broadcasting Corporation, Music Library
Lbc	— British Council Music Library
Lbl(bm)	— The British Library (chem. British Museum)
Lcm	— Royal College of Music
Lcm1	— Central Music Library (Westminster Public Libraries)
Lco	— Royal College of Organists
Lcs	— Vaughan Williams Memorial Library (Cecil Sharp Library)
Ldc	— Dulwich College Library

Lf	— Fulham Public Library
Lgc	— Gresham College (Guildhall Library)
Lhaas	— Otto Haas private collection
Lkc	— King's College Library
Llaufer	— H. J. Laufer private collection
Llp	— Lambeth Palace Library
Lmic	— British Music Information Centre
Lmp	— Marylebone Public Library
Lms	— Madrigal Society (in Lbl)
Lmt	— Minet Library
Lsc	— Sion College Library
Lsm	— Royal Society of Musicians of Great Britain
Lsp	— St. Paul's Cathedral Library
Ltc	— Trinity College of Music
Ltyson	— Alan Tyson private collection
Lu	— University of London, Music Library
Lv	— Victoria & Albert Museum Library
Lwa	— Westminster Abbey Library
Lwi	— Warburg Institute
LA	Lancaster, Public Libraries
LEbc	Leeds, Brotherton Collection, University of Leeds
LEc	— Leeds Public Libraries, Music Department, Central Library
LF	Lichfield, Cathedral Library
LI	Lincoln, Cathedral Library
LVp	Liverpool, Public Libraries, Central Library
LVu	— Liverpool University, Music Department
Mch	Manchester, Chetham's Library
Mcm	— Royal College of Music (vereinigt mit Northern School of Music, neue Bezeichnung: Royal Northern College of Music)
Mp	— Central Public Library (Henry Watson Music Library)
Mr	— John Rylands Library
Mrothwell	— Evelyn Rothwell private collection
Mu	— University of Manchester Library, Department of Music
MA	Maidstone, Kent County Record Office
NH	Northampton, Record Office
NO	Nottingham, University of Nottingham, Department of Music
NTp	Newcastle, Public Libraries
NTph	— Literary & Philosophical Society
NW	Norwich, Central Library
NWr	— Record Office
Ob	Oxford, Bodleian Library
Obc	— Brasenose College
Och	— Christ Church Library
Ojc	— St. John's College Library
Ojec	— Jesus College
Olc	— Lincoln College Library
Omc	— Magdalen College Library
Onc	— New College Library
Ooc	— Oriel College Library
Oqc	— Queen's College Library
Ouc	— University College
Ouf	— Oxford University, Faculty of Music Library
Oumc	— Oxford University Music Club and Union Library

Owc	— Worcester College
P	Perth, Sandeman Public Library
PB	Peterborough, Cathedral Library
R	Reading, Reading University, Music Library
RI	Ripon (Yorkshire), Cathedral Library
RO	Rochester (Kent), Cathedral Library
SA	St. Andrews (Fife), University Library
SH	Sherborne (Dorset), Sherborne School Library
SHR	Shrewsbury, Salop Record Office
STb	Stratford-on-Avon (Warwickshire), Shakespeare's Birthplace Trust Library (= STm, Shakespeare Centre, Library)
STm	— Shakespeare Memorial Library (= STb, Shakespeare Centre, Library)
STA	Stafford, Record Office
STOleigh	Stoneleigh, Stoneleigh-Abbey, Lord Leigh private collection
SWp	Swansea, Public Library
SWu	— University College
T	Tenbury (Worcestershire), St. Michael's College Library
W	Wells (Somerset), Cathedral Library
WB	Wimborne (Dorset), Wimborne Minster Chain Library
WC	Winchester (Hampshire), Chapter Library
WI	Wigan (Lancashire), Public Library
WO	Worcester, Worcester Cathedral, Music Library
WOr	— Record Office
WRch	Windsor (Berkshire), Chapter Library
WRec	— Eton College Library
Y	York, Minster Library
Ybi	— Borthwick Institute of Historical Research
Yu	— University of York, Library

H – MAGYARORSZÁG (HUNGARIA)

Ba	Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Régi Könyvek Tára és Kézirattár (Sammlung alter Bücher und Handschriften der Unga- rischen Akademie der Wissenschaften)
Ba(mi)	— Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet Könyv- tára (Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts der Unga- rischen Akademie der Wissenschaften)
Bb	— Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Biblio- thek der Béla-Bartók-Musikfachmittelschule)
Bev	— Evangélikus Országos Könyvtár (Evangelisch-Lutherische Landes- bibliothek)
Bf	— Belvárosi Főplébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der innerstädtischen Hauptpfarrkirche)
Bj	— Józsefvárosi Evangélikus Egyházközség Kottatára (Musiksamm- lung der Josephstädter Evangelisch-Lutherischen Gemeinde)
Bl	— Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibliothek der Franz-Liszt-Hochschule für Musik)
Bm	— Budavári Nagyboldogasszony templom Kottatára (Musiksammlung der Jungfrau-Maria-Kirche zu Buda)
Bn	— Országos Széchényi Könyvtár (Széchényi Nationalbibliothek)
Bp	— Piarista Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des Piaristen-Gym- nasiums)

Br	— Ráday Gyűjtemény; Könyvtár és Levéltár (Ráday-Sammlung; Bibliothek und Archiv)
Bs	— Központi Szemináriumi Könyvtár (Bibliothek des Zentralseminars)
Bst	— Szent István Bazilika Kottatára (Musiksammlung der Stephans-Basilika)
Bu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
CSg	Csurgó, Csokonai Vitéz Mihály Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des M.-Csokonai-Vitéz-Gymnasiums)
DR	Debrecen, Tiszántúli Református Egyházkerület Nagykönyvtára (Großbibliothek des reformierten Kirchendistrikts jenseits der Theiss)
DRm	— Déri Múzeum (Déri-Museum)
DRu	— Kossuth Lajos Tudományegyetem Könyvtára (Bibliothek der L.-Kossuth-Universität)
Ea	Esztergom (Gran), Komárom megyei Levéltár (Archiv des Komitates Komárom)
Efko	— Főszékesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Hauptkathedrale)
Efkö	— Főszékesegyházi Könyvtár (Bibliothek der Hauptkathedrale)
Em	— Keresztény Múzeum Könyvtára (Bibliothek des Christlichen Museums)
EG	Eger (Erlau), Főegyházmegyei Könyvtár (Hauptdiözesan-Bibliothek)
EGb	— Bazilika Kottatára (Musiksammlung der Basilika)
Gc	Győr (Raab), Püspöki Papnevelő Intézet Könyvtára (Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)
Gk	— Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
Gm	— Xántus János Múzeum (J.-Xántus-Museum)
Gz	— Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Bibliothek der Musikfachmittelschule)
GGn	Gyöngyös, Országos Széchényi Könyvtár, Bajza József műemlék-könyvtár (Széchényi Nationalbibliothek, J.-Bajza-Denkmalbibliothek)
KE	Keszthely, Helikon Kastélymúzeum (Helikon-Schloßmuseum)
KI	Kiskunhalas, Református Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Reformierten Gemeinde)
KÖ	Köszeg (Güns), Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der Pfarrkirche)
KÖm	— Jurisich Múzeum (Jurisich-Museum)
MOp	Mosonmagyaróvár (Wieselburg-Ungarisch-Altenburg), 1. sz. Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der ersten Pfarrkirche)
NY	Nyiregyháza, Református Városi Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Reformierten Städtischen Gemeinde)
P	Pécs (Fünfkirchen), Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
Pu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
PA	Pápa, Dunántúli Református Egyházkerület Könyvtára (Bibliothek des Reformierten Kirchendistrikts)
PH	Pannonhalma, Szent Benedek Rend Központi Főkönyvtára (Zentral-Hauptbibliothek des Benediktinerordens)
Se	Sopron (Ödenburg), Evangélikus Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Gemeinde)

Sg	— Berzsenyi Dániel Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des D.-Berzsenyi-Gymnasiums)
Sl	— Liszt Ferenc Múzeum (Franz-Liszt-Museum)
Sp	— Szentlélekről és Szent Mihályról nevezett Városlébánia Kottatára (Musiksammlung der Stadtpfarrkirche zum Hl. Geist und Hl. Michael)
Sst	— Storno Gyűjtemény (Storno-Sammlung)
SA	Sárospatak, Tiszáninneri Református Egyházkerület Nagykönyvtára (Großbibliothek des Reformierten Kirchendistrikts diesseits der Theiss)
SD	Szekszárd, Balogh Ádám Megyei Múzeum (A.-Balogh-Komitatsmuseum)
SFk	Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
SFm	— István Király Múzeum (König-Stephan-Museum)
SFs	— Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
SG	Szeged, Somogyi Könyvtár (Somogyi-Bibliothek)
SGm	— Móra Ferenc Múzeum (F.-Mora-Museum)
SGu	— Szegedi Orvostudományi Egyetem Könyvtára (Universitätsbibliothek)
SY	Szombathely (Steinamanger), Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
SYb	— Berzsenyi Dániel Megyei Könyvtár (D.-Berzsenyi-Komitatsbibliothek)
SYm	— Smidt Múzeum (Smidt-Museum)
T	Tata, Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der Pfarrkirche)
V	Vác (Waitzen), Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
VE	Veszprém, Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
VEs	— Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)

I – ITALIA

Ac	Assisi, Biblioteca comunale
Ad	— Archivio di San Ruffino (Duomo)
Af	— Archivio di San Francesco (übernommen nach Ac)
AC	Acicatená, Biblioteca comunale
AGI	Agira, Biblioteca comunale
AL	Albenga, Cattedrale
ALEi	Alessandria, Istituto musicale
AN	Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“
ANcap	— Biblioteca capitolare (Archivio della Cappella del Duomo)
ARc	Arezzo, Biblioteca civica (consorziale)
ARd	— Archivio del Duomo
ASc(d)	Asti, Archivio capitolare (Duomo)
ASs	— Biblioteca del seminario vescovile
AT	Atri, Biblioteca capitolare, Museo della Basilica Cattedrale
Baf	Bologna, Archivio dell'Accademia filarmonica
Bam	— Biblioteca Raimondo Ambrosini (presso la Cassa di Risparmio)
Bc	— Civico Museo Bibliografico-Musicale (ehem. Liceo Musicale „G. B. Martini“) (mit Fondo Villa)
Bca	— Biblioteca comunale dell'Archiginnasio
Bof	— Biblioteca dell'Oratorio dei Filippini

Bsf	— Archivio del Convento di San Francesco
Bsp	— Archivio di San Petronio
Bu	— Biblioteca universitaria
BAc(n)	Bari, Biblioteca nazionale (consorziale)
BAcP	— Biblioteca del Conservatorio di musica „N. Piccini“
BDG	Bassano del Grappa, Biblioteca civica
BE	Belluno, Biblioteca del seminario (Biblioteca „Gregoriana“)
BGc	Bergamo, Biblioteca civica „Angelo Maj“
BGi	— Civico Istituto musicale „G. Donizetti“
BRc	Brescia, Conservatorio (ehem. Istituto musicale Venturi)
BRd	— Archivio del Duomo
BRq	— Biblioteca Queriniana
BRs	— Archivio musicale del Seminario vescovile
BRE	Bressanone (Brixen), Biblioteca del Seminario Maggiore, „Vincentinum“
BZtoggenburg	Bolzano (Bozen), Privatsammlung Graf Toggenburg
CARc(p)	Castell' Arquato, Archivio capitolare (parrocchiale), Archivio della Chiesa Collegiata
CC	Città di Castello, Archivio del Duomo
CCc	— Biblioteca comunale
CDO	Codogno, Biblioteca civica popolare „L. Ricca“
CEb(sm)	Cesena, Badia Santa Maria del Monte, Biblioteca & Archivio musicale
CEc	— Biblioteca comunale Malatestiana
CEN	Cento, Archivio dell'antico capitolo di San Biagio
CF	Cividale del Friuli, Archivio della Basilica di S. Maria Assunta
CHc	Chioggia, Biblioteca comunale
CMac	Casale Monferrato, Archivio capitolare (Duomo)
CMbc	— Biblioteca civica
CNM	Civitanova-Marche, Biblioteca comunale
COc	Como, Biblioteca comunale
COd	— Archivio musicale storico del Duomo
CORc	Correggio, Biblioteca comunale
CR	Cremona, Biblioteca statale
CRE	Crema, Biblioteca comunale
CZorizio	Cazzago S. Martino, Biblioteca privata Orizio
E	Enna, Biblioteca comunale
Fa	Firenze, Archivio dell'Annunziata
Fc	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „L. Cherubini“
Fd	— Archivio del Duomo, Archivio musicale dell'opera di S. Maria del Fiore
Ffabri	— Biblioteca privata M. Fabbri
Fl	— Biblioteca Medicea-Laurenziana
Fm	— Biblioteca Marucelliana
Fn	— Biblioteca Nazionale Centrale
Folschki	— Biblioteca privata Olschki
Fr	— Biblioteca Riccardiana
FA	Fabriano, Biblioteca comunale
FAN	Fano, Biblioteca comunale Federiciana
FEbonfiglioli	Ferrara, Biblioteca privata Bonfiglioli
FEc	— Biblioteca comunale Ariostea
FED	— Archivio del Capitolo Metropolitano, Duomo
FEmichelini	— Biblioteca privata Bruto Michelini
FELc	Feltre, Museo civico

FELd	— Archivio capitolare del Duomo
FEM	Finale Emilia, Biblioteca comunale
FERc	Fermo, Biblioteca comunale
FERd	— Archivio della Metropolitana, Duomo
FOc	Forlì, Biblioteca civica „Aurelio Saffi“ (Fondo Carlo Piancastelli)
FOd	— Archivio capitolare del Duomo
FOG	Foggia, Biblioteca provinciale
FOSc	Fossano, Biblioteca civica
FZac(d)	Faenza, Archivio capitolare (Duomo)
FZc	— Biblioteca comunale
Gi(l)	Genova, Biblioteca dell'Istituto (Liceo) Musicale „Paganini“
Gu	— Biblioteca universitaria
GE	Gemona, Archivio del Duomo
GUBd	Gubbio, Archivio del Duomo
GUBsp	— Biblioteca comunale Sperelliana
IE	Iesi, Biblioteca comunale
Lg	Lucca, Biblioteca statale (governativa)
Li	— Istituto musicale (mit Fondo Bottini)
Ls	— Biblioteca del seminario arcivescovile presso la Curia
LA	L'Aquila, Biblioteca provinciale „S. Tommasi“
LOc	Lodi, Archivio della Curia (Biblioteca capitolare)
LOcl	— Biblioteca comunale Laudense
LT	Loreto, Archivio Storico della Cappella Lauretana
Ma	Milano, Biblioteca Ambrosiana
Mb	— Biblioteca nazionale Braidense
Mbarblan	— Biblioteca privata Guglielmo Barblan
Mc	— Biblioteca del Conservatorio „Giuseppe Verdi“
Mca	— Curia arcivescovile, Biblioteca dell'Archivio della Curia
Mcap(d)	— Cappella musicale del Duomo (im Archivio della Veneranda Fabbrica)
Mcom	— Biblioteca comunale
Mdonà	— Biblioteca privata Mariangela Donà
Mmaglio	— Biblioteca privata Maglio
Msartori	— Biblioteca privata Claudio Sartori
Mt	— Biblioteca Trivulziana e Archivio Storico Civico
Muc	— Università Cattolica
MAc	Mantova, Biblioteca comunale (mit Archivio Gonzaga)
MAs	— Seminario vescovile
MAC	Macerata, Biblioteca comunale „Mozzi-Borgetti“
MC	Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia
ME	Messina, Biblioteca universitaria governativa
MOd	Modena, Archivio capitolare (Duomo)
MOe	— Biblioteca Estense
MOf	— Archivio Ferni
MOl	— Liceo Musicale „O. Vecchi“
MOs	— Archivio di Stato
MTventuri	Montecatini-Terme, Biblioteca privata Antonio Venturi
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
Nf	— Archivio musicale della Comunità Oratoriana dei Padri Filippini
Nn	— Biblioteca nazionale (mit Bibl. Lucchesi-Palli)
NOVd	Novara, Archivio Musicale Classico del Duomo
NOVc	— Biblioteca civica
NOVg	— Archivio e Biblioteca di San Gaudenzio

NT	Noto, Biblioteca comunale
NV	Novacella (Neustift, Bolzano), Abbazia
Oc	Orvieto, Biblioteca comunale „Luigi Fumi“
Od	— Archivio musicale del Duomo
OR	Oristano, Seminario arcivescovile, Biblioteca del Seminario
OS	Ostiglia, Fondazione Greggiati
Pbonelli	Padova, Biblioteca privata E. Bonelli
Pc	— Biblioteca capitolare
Pca	— Archivio musicale privata della Veneranda Arca del Santo (Bibl. Antoniana)
Pi(l)	— Istituto musicale „Cesare Pollini“ (Biblioteca del Liceo musicale)
Ppapafava	— Biblioteca privata Novello Papafava dei Carreresi
Ps	— Biblioteca del seminario vescovile
Pu	— Biblioteca universitaria
PAc	Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio „Arrigo Boito“
PAL	Palestrina, Biblioteca comunale Fantoniana
PAVu	Pavia, Biblioteca universitaria
PCa	Piacenza, Collegio Alberoni
PCc	— Biblioteca comunale Passerini Landi
PCcon	— Biblioteca del Conservatorio di musica „G. Nicolini“
PCd	— Archivio del Duomo
PEc	Perugia, Biblioteca comunale Augusta
PEd	— Biblioteca Dominicini, chiostro della Cattedrale
PEl	— Biblioteca del Conservatorio di musica „F. Morlacchi“
PEsp	— Archivio della Basilica Benedettina di San Pietro
PEA	Pescia, Biblioteca comunale Carlo Magnani
PESc	Pesaro, Biblioteca del Conservatorio „Giacchino Rossini“
PEScerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa (seit 1970 in Viterbo)
PESd	— Biblioteca capitolare della Cattedrale, Archivio del Duomo
PESo	— Biblioteca comunale Oliveriana
PIa	Pisa, Archivio di Stato
PIp	— Archivio della Primaziale (Duomo)
PIu	— Biblioteca universitaria
PLa	Palermo, Archivio di Stato
PLcom	— Biblioteca comunale
PLcon	— Biblioteca del Conservatorio „V. Bellini“
PLd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
PLm	— Museo del Teatro Massimo
PLn	— Biblioteca nazionale
PLpagano	— Biblioteca privata Roberto Pagano
PLrubino	— Biblioteca privata Mario Rubino
PLs	— Biblioteca privata Barone Sgadari di Lo Monaco (aufbewahrt in: Casa di Lavoro e Preghiera Padre Messina)
PLsd	— Archivio storico Diocesano
POd	Potenza, Archivio del Duomo
PS	Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale
Ra	Roma, Biblioteca Angelica
Raf	— Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana
Ras	— Archivio di Stato
Rc	— Biblioteca Casanatense
Rcasella	— Biblioteca privata Yvonne Casella

Rchristoff	— Biblioteca privata Boris Christoff
Rco	— Archivio della Congregazione dell' Oratorio Chiesa Nuova
Rcsg	— Archivio della Congregazione dell' Oratorio di S. Girolamo della Cantà
Rdp	— Archivio Doria Pamphili
Rf	— Archivio della Congregazione dell'Oratorio dei Padri Filippini
Ria	— Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte
Rla	— Biblioteca Lancisiana
Rli	— Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana
Rn	— Biblioteca nazionale centrale „Vittorio Emanuele II“
Rp	— Biblioteca Pasqualini (übergegangen in Rsc)
Rsc	— Biblioteca Musicale governativa del Conservatorio di Santa Cecilia
Rsg	— Archivio di San Giovanni in Laterano
Rsgf	— Archivio dell'Arciconfraternita di San Giovanni dei Fiorentini
Rslf	— Archivio di S. Luigi dei Francesi
Rsm	— Archivio capitolare di Santa Maria Maggiore (in Rvat)
Rsmt	— Archivio di Santa Maria in Trastevere
Rv	— Biblioteca Vallicelliana
Rvat	— Biblioteca Apostolica Vaticana
RA	Ravenna, Archivio capitolare (Duomo)
REas	Reggio-Emilia, Archivio di Stato
REd	— Archivio & Biblioteca capitolare del Duomo
REm	— Biblioteca municipale
REsp	— Archivio capitolare di San Prospero
RIM	Rimini, Biblioteca civica „Gambalunga“
RVE	Rovereto, Biblioteca civica „Girolamo Tartarotti“
RVI	Rovigo, Accademia e Biblioteca dei Concordi
Sac	Siena, Biblioteca dell'Accademia Musicale Chigiana
Sas	— Archivio di Stato
Sc	— Biblioteca comunale degli Intronati (Museo etrusco)
Sd	— Archivio Musicale dell'opera del Duomo (mit Bibl. Piccolomini)
Smo	— Biblioteca annessa al Monumento Nazionale di Monte Oliveto Maggiore
SA	Savona, Biblioteca civica „A. G. Barrili“
SAL	Saluzzo, Archivio del Duomo
SPd	Spoletto, Archivio del Duomo
SPc	— Biblioteca comunale „G. Carducci“
SPE	Spello, Archivio di Santa Maria Maggiore
ST	Stresa, Biblioteca Rosminiana
STE	Sterzing (Vipiteno), Kapuzinerkloster
Ta	Torino, Archivio di Stato
Tb	— Convento di Benevagienna
Tci	— Biblioteca civica musicale „A. della Corte“
Tco	— Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi“
Td	— Archivio capitolare del Duomo
Tf	— Archivio dell'Accademia filarmonica
Tmc	— Museo civico, Biblioteca di storia e dell'arte
Tn	— Biblioteca nazionale universitaria
Tr	— Biblioteca reale
TE	Terni, Istituto Musicale „G. Briccialdi“
TI	Termini-Imerese, Biblioteca comunale Liciniana
TLp	Torre del Lago, Museo Puccini
TRa	Trento, Archivio di Stato

TRc	— Biblioteca comunale
TRu	— Ufficio Belle Arti
TSci(com)	Trieste, Biblioteca civica (Biblioteca comunale „Attilio Hortis“)
TScon	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „Tartini“
TSmt	— Civico Museo Teatrale di fondazione Carlo Schmidl
TSsc	— Fondazione Giovanni Scaramangà di Altomonte
TVca(d)	Treviso, Archivio della Cappella del Duomo
TVco	— Biblioteca comunale
Us	Urbino, Cappella del Sacramento (Duomo)
Usf	— Archivio di S. Francesco (in: Uu)
Uu	— Biblioteca universitaria
UD	Udine, Archivio capitolare del Duomo
UDc	— Biblioteca comunale „Vincenzo Soppi“
URBc	Urbania, Biblioteca comunale
URBcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
Vas	Venezia, Archivio di Stato
Vc	— Biblioteca del Conservatorio „Benedetto Marcello“ (fondo primitivo, fondo Correr, fondo Giustiniani, fondo dell'Ospedaletto, fondo Carminati, fondo Torrefranca)
Vcg	— Casa di Goldoni, Biblioteca
Vcr	— Pia Casa di Ricovero
Vgc	— Biblioteca e Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione „Giorgio Cini“ (S. Giorgio Maggiore), (mit Fondo Malipiero)
Vlevi	— Biblioteca della Fondazione „Ugo Levi“
Vmarcello	— Biblioteca privata Andrighetti Marcello
Vmc	— Museo Civica Correr, Biblioteca d'arte e storia veneziana
Vnm	— Biblioteca nazionale Marciana
Vqs	— Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia
Vs	— Archivio del Seminario Patriarcale
Vsm	— Archivio della Procuratoria di San Marco
Vsmc	— S. Maria della Consolazione detta „della Fava“
Vt	— Teatro La Fenice
VCc	Vercelli, Biblioteca civica
VCd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
VCs	— Biblioteca del seminario vescovile
VD	Viadana, Biblioteca civica
VEaf	Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica
VEas	— Archivio di Stato
VEc	— Biblioteca civica
VEcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
VEsg	— San Giorgio in Braida
VIb	Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
VIId	— Archivio e Bibl. capitolare del Duomo
VIIs	— Biblioteca del seminario vescovile
VO	Volterra, Biblioteca Guarnacci
VTc	Viterbo, Biblioteca comunale degli Ardenti
VTcerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa
VTs	— Biblioteca del Seminario Diocesano (mit Bibl. provinciale A. Anselmi)

IL – ISRAEL

J Jerusalem, The Jewish National & University Library

J – JAPAN (NIPPON)

Tma (Tmc) Tokyo, Bibliotheca Musashino Academia Musicae (Musashino College of Music Library)
Tn — The Ohki Collection, Nanki Music Library (in: Tokyo College of Music Library)

N – NORGE

Bo Bergen, Bergen Offentlige Bibliotek
Bu — Universitetsbiblioteket (University of Bergen Library)
Oic Oslo, Norwegian Music Information Centre, c/o Tono
Oim — Institutt for Musikkvitenskap, Universitet i Oslo
Ok — Musik-Konservatoriets Bibliotek
Onk — Norsk Komponistforening
Or — Norsk Rikskringkastings (Norwegian Broadcasting Corporation), Bibliotek
Ou — Universitetsbiblioteket i Oslo
Oum — Universitetsbiblioteket i Oslo, Norsk Musikksamling
T Trondheim, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab (Royal Norwegian Scientific Society), Biblioteket
Tmi — Musikkvitenskapelig Institutt

NL – NEDERLAND

Ad Amsterdam, Stichting Donemus (Donemus Foundation)
At — Toonkunst-Bibliotheek
Au — Universiteitsbibliotheek
Avnuu — Bibliotheek der Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Depositum in der Toonkunst-Bibliotheek)
AN Amerongen, Archief van het Kasteel der Graven Bentinck
D Deventer, Stadsbibliotheek (Athenaeum-Bibliotheek), Stadhuis
DHa Den Haag, Koninklijk Huisarchief
DHgm — Gemeente Museum
DHk — Koninklijke Bibliotheek
DHmw — Rijksmuseum Meermannno-Westreenianum (Museum van het Boek)
DHnoske — Privatsammling Willem Noske (A/I/6: fälschlich Frits Noske)
G Groningen, Universiteitsbibliotheek
Hbm Haarlem, Bisschoppelijk Museum
Hs — Stadsbibliotheek
Hlr Hilversum, Radio Nederland
L Leiden, Gemeentearchief
Lt — Bibliotheca Thysiana
Lu — Universiteitsbibliotheek
Lw — Bibliothèque Wallonne
LE Leeuwarden, Provinciale Bibliotheek van Friesland
R Rotterdam, Gemeente Bibliotheek

- SH 's Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap
 Uim Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit
 Usg — St. Gregorius Vereniging, Bibliotheek (als Leihgabe in Uim)
 Uu — Universiteitsbibliotheek

NZ – NEW ZEALAND

- Ap Auckland, Public Library
 Au — University College Library
 Dp Dunedin, The Dunedin Public Library
 Wt Wellington, The Alexander Turnbull Library

P – PORTUGAL

- C Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade
 Em Elvas, Biblioteca municipal (mit Biblioteca Pública Horténsia)
 EVc Evora, Arquivo da Catedral
 EVp — Biblioteca Pública
 La Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda
 Lf — Fábrica da Sé Patriarcal
 Ln — Biblioteca Nacional de Lisboa
 Pcom Porto, Biblioteca Comunale
 Pm — Biblioteca Pública Municipal
 PO Portalegre, Arquivo da Sé
 V Viseu, Arquivo Distrital
 VV Vila Viçosa, Casa de Bragança, Museu-Biblioteca, Paço Ducal

PL – POLSKA

- B Bydgoszcz (Bromberg), Wojewódzka Biblioteka Publiczna
 BA Barczewo, Kościół parafialny. Archiwum
 Cb Cieszyn (Teschen), Biblioteka Śląska, Oddział Zabytkowy
 Cp — Biblioteka Tschammera w kościele ewang., Cieszyn
 CZ Częstochowa, Klasztor OO. Paulinów, Jasna Góra. Archiwum i Biblioteka
 GD Gdańsk (Danzig), Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk
 GDm — Kościół Mariacki, Biblioteka
 GDp — Wojewódzka Biblioteka Publiczna
 GR Grodzisk-Wielkopolski, Kościół Farny
 Kc Kraków (Krakau), Muzeum Narodowe: Biblioteka Czartoryskich
 Kcz — Muzeum Narodowe: Biblioteka Czapskich
 Kd — Biblioteka-Studium OO. Dominikanów
 Kj — Biblioteka Jagiellońska
 Kk — Archiwum Kapituły Krakowskiej
 Kp — Biblioteka Polskiej Akademii Nauk (PAN)
 KA Katowice (Kattowitz), Biblioteka Śląska
 KO Kornik (Kurnik), Biblioteka Kórnicka Polskiej Akademii Nauk
 Lk Lublin, Biblioteka Uniwersytecka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego
 Lw — Wojewódzka Biblioteka Publiczna im.H.Łopacińskiego
 LA Łańcut, Muzeum: Biblioteka muzyczna
 LEtpn Legnica (Liegnitz), Biblioteka Towarzystwa Przejściół Nauk
 LO Łowicz, Seminarium Duchowne, Biblioteka
 LZu Łódź, Biblioteka Uniwersytecka

MO	Mogila, Opactwo Cystersów Archiwum i Biblioteka
Pa	Poznań (Posen), Archiwum Archidiecezjalne
Pr	— Miejska Biblioteka Publiczna im. Edwarda Raczyńskiego
Pu	— Biblioteka Główna Uniwersytetu im. A. Mickiewicza
PE	Pelplin, Seminarium Duchowne, Biblioteka
PLp	Płock, Towarzystwo o Naukowe Płockie, Biblioteka im. Zielińskich
R	Raków, Kościół parafialny, Archiwum
S	Szczecin (Stettin), Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Biblioteka Główna im. St. Staszica
Tm	Torun (Thorn), Książnica Miejska im. M. Kopernika
Tu	— Biblioteka Uniwersytecka
Wm	Warszawa (Warschau), Muzeum Narodowe: Biblioteka
Wn	— Biblioteka Narodowa
Wp	— Biblioteka Publiczna m. st. Warszawy
Ws	— Biblioteka Synodalna Ewangelicka
Wu	— Biblioteka Uniwersytecka
WL	Wilanów, Biblioteka (in: Warszawa, Muzeum Narodowe: Oddział Wilanów)
WRu	Wrocław (Breslau), Biblioteka Uniwersytecka
WRa	— Zakład Narodowy im. Ossolińskich Polskiej Akademii Nauk. Biblioteka
WRk	— Biblioteka Kapitulna
WRo	— Biblioteka Ossolineum

R – ROMANIA

Ab	Aiud, Biblioteca Centrală Universitară, Cluj, Filiala Bethlen
AJ	Alba Julia (Karlsburg, Gyula-Fehérvár), Biblioteca Centrală de Stat, Filiala Batthyaneum
Ba	București, Biblioteca Academiei Republicii Socialiste Romania
Bas	— Arhivele Statului
Bc	— Biblioteca Centrală de Stat
BRm	Brașov (Kronstadt), Biblioteca Municipala
Cu	Cluj (Klausenburg, Koloszvár), Biblioteca Centrală Universitară
J	Jași, Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu“
O	Oradea, Arhivele Statului, Filiala Oradea
Sa	Sibiu (Hermannstadt, Nagyszeben), Arhivele Statului, Filiala Sibiu
Sb	— Biblioteca Muzeului Bruckenthal
TMt	Tîrgu-Mureș (Targul-Mureș), Biblioteca Teleki-Bolyai

S – SVERIGE

A	Arvika, Folkliga Musikskolan
B	Bålsta, Schloß Skokloster
E	Enköping, S: T Iliansskolan, Biblioteket (Samrealskolans Arkiv or Högre Allmänna Läroverket)
ES	Eskilstuna, Stadsbiblioteket
F	Falun, Dalarnas Museum
Gem	Göteborg, Etnografiska Museet, Biblioteket
Ghl	— Hvitfeldtska Högre Allmänna Läroverket (ehem. Latinläroverk or Högre Elementarläroverket, Göteborgs Kgl. Gymnasium), Biblio- teket

Ghm	— Historiska museet
Gu	— Universitetsbiblioteket (ehem. Stadsbibliotek)
GÄ	Gävle, Vasaskolan (ehem. Högre Allmänna Läroverket), Biblioteket
Hfryklund	Hälsingborg, D. Daniel Fryklunds samling (övernommen nach Skma)
Hs	— Stadsbiblioteket
HÄ	Härnösand, Läns museet
J	Jönköping, Per Brahegymnasiet (ehem. Högre Allmänna Läroverket Biblioteket)
K	Kalmar, Gymnasie- och Stiftsbiblioteket (Stifts- och Läroverksbiblioteket)
Klm	— Kalmar läns museum
KA	Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket
KAT	Katrineholm, Stadsbiblioteket
KH	Karlshamn, Karlshamns Museums Biblioteket
KK	Karlskrona, Blekinge museum
L	Lund, Universitetsbiblioteket
Lbarnekow	— (Bibliothek der Akademischen Kapelle, Sammlung Barnekow)
LB	Leufsta Bruk, (Privatsammlung De Geer)
LI	Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket Institut (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
M	Malmö, Stadsbiblioteket
N	Norrköping, Stadsbiblioteket
Ö	Örebro, Karolinska Skolan Biblioteket (Karolinska Läroverket)
ÖS	Östersund, Jämtlands Läns Biblioteket
Sdt	Stockholm, Drottningholms Teatermuseum, Biblioteket
Sic	— Informations central för svensk musik, Swedish Music Information Center
Sk	— Kungliga Biblioteket
Skma	— Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek
Sm	— Musikhistoriska museet, Biblioteket
Smf	— Stiftelsen Musikkulturens Främjande
Sn	— Nordiska museet (ehem. Skandinavisk-Etnografiska Samlingen) Biblioteket
Ssr	— Sveriges Radio, Musikbiblioteket
St	— Kungliga Teaterns Biblioteket
Stk	— Tyska kyrkan (Deutsche Kirche)
SK	Skara, Stifts- och Landsbiblioteket (mit Läroverkets Musikbibliotek)
SKvm	— Västergötlands Museum
STd	Strängnäs, Domkyrkobiblioteket
STr	— Roggebiblioteket (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
STt	— Thomasgymnasium
Uifm	Uppsala, Institutionen för Musikforskning vid Uppsala Universitet, Biblioteket
Uu	— Universitetsbiblioteket
V	Västerås, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Librarium Cathedralis, Bibliotheca Templi et Consistorii Cathedralis, Stifts- och Läroverksbiblioteket und Västerås Gamla Gymnasiebiblioteket)
VII	Visby (Gotland), Landsarkivet
VIs	— Stadsbiblioteket
VX	Växjö, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Stifts- och Gymnasiebiblioteket)

SF – SUOMI (FINLAND)

- A Åbo (Turku), Sibeliusmuseum Musikvetenskapliga Institutionen vid Åbo Akademi, Bibliotek & Arkiv
Aa — Åbo Akademis (Åbo Academy or Swedish University of Åbo), Bibliotek
Hko Helsinki (Helsingfors), Helsingin Kaupunginorkester (Helsinki Philharmonic Orchestra), Bibliotek
Hmt — Musiikin Tiedotuskeskus (Music Information Centre)
Hr — Oy Yleisradio AB, Nuotisto (Finnish Broadcasting Company), Bibliotek
Hs — Sibelius-Akatemian Kirjasto
Hy — Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library)
Hyf — Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library, Department of Finnish Music)
TA Tampere (Tammerfors), Tampereen Yliopiston Kansanperinteen Laitos (University of Tampere), Bibliothek

US – UNITED STATES OF AMERICA

- AA Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, Music Library (mit William L. Clements Library)
AB Albany (N.Y.), New York State Library
AL Allentown (Pa.), Muhlenberg College, John A. W. Haas Library
AM Amherst (Mass.), Amherst College, Vincent Morgan Music Library
AMB Ambridge (Pa.), Old Economy Village Archive
ATet(u) Atlanta (Georgia), Emory University, Theological School
AU Aurora (N.Y.), Wells College Library
AUS Austin (Tex.), University of Texas – Music in: music library, and Humanities Research Center
Ba Boston (Mass.), Boston Athenaeum Library
Bbs — The Bostonian Society Library
Bc — The New England Conservatory of Music
Bco — The American Congregational Association, Congregational Library
Bfa — Boston Fine Arts Museum
Bge — Boston University, School of Fine Arts, General Education Library (übergegangen in Bu)
Bh — Harvard Musical Association
Bhh — Handel and Haydn Society (übergegangen in Bu)
Bhs — Massachusetts Historical Society Library
Bl — Grand Lodge of Masons in Massachusetts, A. F. & A. M. Library
Bm — Boston University, Mugar Memorial Library (übergegangen in Bu)
Bms — Massachusetts State Library
Bp — Boston Public Library — Music Department
Bth — Boston University, School of Theology Library (übergegangen in Bu)
Bu — Boston University
BAep Baltimore (Md.), Enoch Pratt Free Library, Fine Arts and Music Department
BAhs — Maryland Historical Society Library
BApi — Peabody Conservatory of Music; Peabody Institute of the John Hopkins University

BAu	— John Hopkins University Libraries
BAw	— Walters Art Gallery Library
BAT	Baton Rouge (La.), Louisiana State University Library
BE	Berkeley (Cal.), University of California, Music Library and Bancroft Library
BEt	— Graduate Theological Union Library
BER	Berea (Ohio), Baldwin-Wallace College, Riemenschneider Nach Institute and Jones Memorial Music Library
BETm	Bethlehem (Pa.), Archives of the Moravian Church in Bethlehem (Northern Province Archives)
BETbc	— The Bach Choir
BETu	— Lehigh University, Lucy Packer Linderman Memorial Library
BG	Bangor (Me.), Bangor Public Library
BK	Brunswick (Me.), Bowdoin College, Department of Music (Nathaniel Hawthorne — Henry Wadsworth Longfellow Library)
BLl	Bloomington (Ind.), Indiana University, Lilly Library (mit den Beständen von ECstarr, übernommen nach BLu)
BLu	— Indiana University, School of Music Library (mit Lilly Library und den Beständen von E. C. Starr)
BO	Boulder (Colo.), University of Colorado, Music Library
BRc	Brooklyn (N.Y.), Brooklyn College Music Library
BRp	— Brooklyn Public Library
BU	Buffalo (N.Y.), Buffalo and Erie County Public Library
BUu	— State University of New York at Buffalo
Charding	Chicago (Ill.), N. H. Harding private collection (übergegangen in GB Ob)
Chs	— The Chicago Historical Society Library
Cjc	— John Crerar Library
Cn	— Newberry Library
Cu	— University of Chicago, Music Library
CA	Cambridge (Mass.), Harvard University, Music Libraries (Eda Kuhn-Loeb, Houghton, Harvard College, Theatre Collection)
CAdriscoll	— Driscoll-Collection (übernommen nach Cn)
CAMit	— Massachusetts Institute of Technology
CAP	— Cambridge Public Library
CAR	Carlisle (Pa.), Dickinson College Library
CDhs	Concord (N. H.), New Hampshire Historical Society Library
CDs	— New Hampshire State Library
CG	Coral Gables (Fla.), University of Miami, Music Library
CHua	Charlottesville (Va.), University of Virginia, Alderman Library
CHum	— University of Virginia (mit: Jefferson Family-Monticello Music Collection)
CHA	Charleston (S. C.), Charleston Museum
CHH	Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina, Music Library
CHHhaar	— James Haar private collection
CIam	Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum
CIx	— Xavier University
CIhc	— Hebrew Union College Library
CIu	— University of Cincinnati College – Conservatory of Music (formerly Cincinnati Conservatory of Music and Cincinnati College of Music), Music Library
CLhs	Cleveland (Ohio), Western Reserve Historical Society
CLp	— Cleveland Public Library, Fine Arts Department

CLwr	— Western Reserve University, Freiburger Library and Music House Library
CLAc	Claremont (Cal.), Claremont College Libraries
COhs	Columbus (Ohio), Ohio Historical Society Library
COu	— Ohio State University, Music Library
COL	Columbia (Mo.), University of Missouri
CP	College Park (Md.), University of Maryland, McKeldin Library
CR	Cedar Rapids (Iowa), Iowa Masonic Library
CS	Colorado Springs (Colo.), U. S. Air Force Academy
Dp	Detroit (Mich.), Detroit Public Library, Music and Performing Arts Department (formerly Music & Drama Department)
DB	Dearborn (Mich.), Henry Ford Museum and Greenfield Village
DE	Denver (Colo.), Denver Public Library, Art & Music Division
DM(u)	Durham (N. C.), Duke University Libraries
DMkirkendale	— Prof. Dr. Warren Kirkendale private collection
DN	Denton (Tex.), North Texas State University (formerly North Texas State College), Music Library
DO	Dover (N. H.), Dover Public Library
Eg	Evanston (Ill.), Garrett Theological Seminary Library (formerly Garrett Biblical Institute)
Eu	— Northwestern University Libraries
ECstarr	Eastchester (N. Y.), Saul Starr private collection (übergegangen in BLu)
EDu	Edwardsville (Ill.), Southern Illinois University
EU	Eugene (Oregon), University of Oregon
EXd	Exeter (N. H.), Phillips Exeter Academy, Davis Library
EXp	— Exeter Public Library
FAlewis	Farmington (Conn.), Wilmarth S. Lewis private collection
FW	Fort Worth (Texas), Southwest Baptist Theological Seminary
G	Gainesville (Fla.), University of Florida Library, Rare Book Collection
GA	Gambier (Ohio), Kenyon College Divinity School, Colburn Library (übernommen nach Rcr)
GB	Gettysburg (Pa.), Lutheran Theological Seminary
GLvauclein	Gladwyne (Pa.), A. Constant Vauclein private collection
GO	Goshen (Indiana), Mennonite Historical Library, Goshen College
GR	Granville (Ohio), Denison University Library (William Howard Doane Library)
GRE	Greenville (Del.), Eleutherian Mills Historical Library
Hhs	Hartford (Conn.), Connecticut Historical Society Library
Hm	— Case Memorial Library, Hartford Seminary Foundation (übernommen nach ATet)
Hp	— Public Library, Art & Music Department
Hs	— Connecticut State Library
Hw	— Watkinson Library, Trinity College
HA	Hanover (N. H.), Dartmouth College, Baker Library
HAM	Hamilton (N.Y.), Colgate University Library
HAV	Haverford (Pa.), Haverford College Library
HB	Harrisonburg (Va.), Eastern Mennonite College, Menno Simons Historical Library and Archives
HG	Harrisburg (Pa.), Pennsylvania State Library
HO	Hopkinton (N. H.), New Hampshire Antiquarian Society
HOLc	Hollins College (Va.), Fishburn Library

HU	Huntingdon (Pa.), Juniata College, L. A. Beechly Library
HW	Hayward (Calif.), California State University
I	Ithaca (N. Y.), Cornell University Music Library
IO	Iowa City (Ia.), University of Iowa (formerly State University of Iowa), Music Library
IObenton	— Rita Benton private collection
IOhs	— Iowa State Historical Society
IVlittle	Ivy (Va.), William A. Little private collection
K	Kent (Ohio), Kent State University Library
KBrobbin	Key Biscayne (Fla.), Leon Robbin private collection
KC	Kansas City (Mo.), University of Missouri. Kansas City Conservatory of Music, Library
KCuk	— University of Kansas, Medical Center
Lu	Lawrence (Kans.), University of Kansas Libraries
LAu	Los Angeles (Cal.), University of California, Music Library
LAuc	— University of California, William Andrews Clark Memorial Library
LAusc	— University of Southern California, School of Music Library
LAkoole	— Arend Johannes Christiaan Koole private collection (übernommen nach PRV)
LApiatigorsky	— Gregor Piatigorsky private collection (übernommen nach STEdrachman)
LB	Lewisburg (Pa.), Bucknell University, Ellen Clarke Bertrand Library
LChs	Lancaster (Pa.), Lancaster County Historical Society
LCm	— Lancaster Mennonite Historical Library and Archives
LCTs	— Lancaster Theological Seminary of the United Church of Christ Library (formerly Theological Seminary of the Evangelical & Reformed Church)
LEX	Lexington (Ky.), University of Kentucky, Margaret I. King Library
LOs	Louisville (Ky.), Southern Baptist Theological Seminary, James P. Boyce Centennial Library
LOu	— University of Louisville, School of Music Library
LOW	Lowell (Mass.), Lowell State College
LU	Lincoln University (Pa.), Lincoln University, Vail Memorial Library
LUB	Lubbock (Texas), Texas Technological University
M	Milwaukee (Wis.), Milwaukee Public Library, Art & Music Department
MAu	Madison (Wis.), University of Wisconsin
MAhs	— Wisconsin Historical Society
MH	Manhattan (Kans.), Kansas State University
MI	Middletown (Conn.), Wesleyan University, Olin Memorial Library
MOhs	Montpelier (Vermont), Vermont Historical Society
MORduncan	Morgantown (W. Va.), Dr. Richard E. Duncan private collection
MSp	Minneapolis (Minn.), Minneapolis Public Library
MSu	— University of Minnesota, Music Library
MT	Morristown (N. J.), National Historical Park Museum
MV	Mount Vernon (Va.), Mount Vernon Ladies' Association of the Union Collection
Nf	Northampton (Mass.), Forbes Library
Nsc	— Smith College, Werner Josten Music Library
NAZ	Nazareth (Pa.), Moravian Historical Society, Library and Museum
NBs	New Brunswick (N. J.), New Brunswick Theological Seminary, Gardner A. Sage Library

NBu	— Rutgers University Library (The State University)
NEm	Newark (N. J.), Newark Museum
NEp	— Newark Public Library
NH	New Haven (Conn.), Yale University, The Library of the School of Music
NN	North Newton (Kans.), Mennonite Historical Library, Bethel College
NO	Normal (Ill.), Illinois State University, Milner Library
NORts	New Orleans (La.), New Orleans Baptist Theological Seminary Library
NORtu	— Tulane University, Howard Tilton Memorial Library
NP	Newburyport (Mass.), Newburyport Public Library
NYam	New York (N. Y.), New York Academy of Medicine
NYbm	— Broadcast Music, Inc.
NYcc	— City College Library, Music Library
NYcg	— City University of New York, Graduate School
NYcu	— Columbia University, Music Library
NYes	— Engineering Societies Library
NYfo	— Fordham University Library
NYfrank	— Mrs. Claude Frank private collection
NYfuld	— James J. Fuld private collection
NYgeist	— Mrs. Franklin Geist private collection
NYgo	— New York University, Gould Memorial Library (übernommen nach NYu)
NYgr	— The Grolier Club Library
NYhc	— Hunter College Library
NYhenry	— Don Henry private collection
NYhill	— George R. Hill private collection
NYhinrichsen	— Mrs. Walter Hinrichsen private collection
NYhs	— New York Historical Society Library
NYhsa	— Hispanic Society of America, Library
NYj	— Juilliard School of Music Library (mit: Institute of Musical Art)
NYkallir	— Rudolf F. Kallir private collection
NYlateiner	— Jacob Lateiner private collection
NYlehman	— Robert O. Lehman private collection
NYma	— Mannes College of Music, Clara Damrosch Mannes Memorial Library (formerly Mannes School)
NYmc	— Museum of the City of New York, Theatre & Music Department
NYmm	— Metropolitan Museum of Art, Thomas J. Watson Library
NYmo	— Metropolitan Opera Guild
NYp	— New York Public Library at Lincoln Center
NYpb	— New York Public Library, Berg Collection
NYpm	— Pierpont Morgan Library
NYq	— Queens College of the City University, Paul Klapper Library, Music Library
NYsalzer	— Felix Salzer private collection
NYts	— The Union Theological Seminary Library
NYtsm	— General Theological Seminary, St. Mark's Library
NYu	— New York University Bobst Library
OA	Oakland (Cal.), Oakland Public Library
OB	Oberlin (Ohio), Oberlin College Conservatory of Music
OM	Omaha (Nebraska), Omaha Public Library

OX	Oxford (Ohio), Miami University
Pc	Pittsburgh (Pa.), Carnegie Library of Pittsburgh
Pfinney	— Theodore M. Finney private library (übernommen nach Pu)
Ps	— Theological Seminary, Clifford E. Barbour Library
Pu	— University of Pittsburgh, Music Library (mit: Theodore M. Finney private library)
PD	Portland (Me.), Maine Historical Society Library (Bd. 6 und 7 irrtümlich: PLhs)
PER	Perryville (Mo.), St. Mary's Seminary Library
PF	Pittsfield (Mass.), Berkshire Athenaeum
PHalbrecht	Philadelphia (Pa.), Otto E. Albrecht private collection
PHbo	— St. Charles Borromeo Theological Seminary Library
PHchs	— American Catholic Historical Society Library
PHci	— The Curtis Institute of Music Library
PHem	— The Eric Mandell Collection of Jewish Music (übernommen nach PHgc)
PHf	— Free Library of Philadelphia, Music Department
PHgc	— Gratz College
PHgl	— Grand Lodge, Free and Accepted Masons
PHhs	— Historical Society of Pennsylvania Library
PHkm	— Lutheran Theological Seminary at Philadelphia, Krauth Memorial Library
PHlc	— Library Company of Philadelphia
PHma	— Philadelphia College of the Performing Arts (früher: Philadelphia Musical Academy)
PHmf	— Musical Fund Society
PHphs	— The Presbyterian Historical Society Library
PHps	— American Philosophical Society Library
PHr	— The Philip H. and A. S. W. Rosenbach Foundation
PHrudolf	— Max Rudolf private collection
PHtr	— Trinity Lutheran Church of Germantown
PHts	— Westminster Theological Seminary Library
PHu	— University of Pennsylvania Libraries (Otto E. Albrecht Music Library; Van Pelt Library; Rare Book Collection; Yarnall Library of Theology)
PHzimmerman	— Franklin B. Zimmerman private collection
PIlevy	Pikesville (Md.), Lester S. Levy private collection
PL	Portland (Oregon), Library Association of Portland, Music Department
PLYa	Plymouth (Mass.), Plymouth Antiquarian Society
PO	Poughkeepsie (N. Y.), Vassar College, Music Library
PRs	Princeton (N. J.), Princeton Theological Seminary, Speer Library
PRu	— Princeton University Library
PRscheide	— William H. Scheide private collection
PROhs	Providence (R. I.), Rhode Island Historical Society Library
PROu	— Brown University Libraries
PRV	Provo (Utah), Brigham Young University
PU(m)	Purchase (N. Y.), Manhattanville College of the Sacred Heart
R	Rochester (N. Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
Rcr	— Colgate-Rochester Divinity School

RI	Richmond (Va.), Virginia State Library
RIhs	— Virginia Historical Society
RIvm	— Valentine Museum
Sp	Seattle (Wash.), Seattle Public Library
Su	— University of Washington, Music Library
SA	Salem (Mass.), Essex Institute Library
SB	Santa Barbara (Cal.), University of California at Santa Barbara, Library
SBm	— Mission Santa Barbara
SFp	San Francisco (Cal.), San Francisco Public Library, Fine Arts Department, Music Division
SFs	— Sutro Library
SFsc	— San Francisco State College Library, Col. Frank V. de Bellis Collection
SHc	South Hadley (Mass.), Mt. Holyoke College
SHE	Sherman (Tex.), Austin College, Arthur Hopkins Library
SLc	Saint Louis (Mo.), Concordia Seminary Library
SLf	— Fontbonne College Library
SLkrohn	— Ernst C. Krohn private collection (übernommen nach SLug)
SLu	— Olin Library, Washington University
SLug	— Washington University, Gaylord Music Library
SLC	Salt Lake City (Utah), University of Utah Library
SM	San Marino (Cal.), Henry E. Huntington Library & Art Gallery
SPmoldenhauer	Spokane (Wash.), Hans Moldenhauer private collection
SPR	Springfield (Ohio), Wittenberg University
SSburchuk	Silver Spring (Md.), Mr. and Mrs. David Burchuk private collection
STu	Stanford (Cal.), Stanford University, Music Library, Division of Humanities & Social Sciences
STB	Sturbridge (Mass.), Old Sturbridge Village
STEdrachman	Stevenson (Md.), Mrs. Jephtha Drachman private collection
SW	Swarthmore (Pa.), Swarthmore College Library
SY	Syracuse (N. Y.), Syracuse University Music Library
SYkrasner	— Louis Krasner private collection (übernommen nach SY)
Tm	Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art Library
TA	Tallahassee (Fla.), Florida State University, Robert Manning Stro- zier Library
TU	Tulsa (Oklahoma), Gilcrease Institute
U	Urbana (Ill.), University of Illinois, Music Library
Ufraenkel	— Collection Fraenkel
Ujenkins	— Newell Jenkins private collection
UP	University Park (Pa.), The Pennsylvania State University Library (früher: Pennsylvania State College)
Wc	Washington (D. C.), Library of Congress, Music Division
Wca	— Washington Cathedral Library
Wcu	— Catholic University of America, Music Library
Wgu	— Georgetown University Libraries
Wm	— National Library of Medicine
Ws	— Folger Shakespeare Library
Wsc	— Scottish Rite Masons, Supreme Council, Library
Wsi	— Smithsonian Institution, Music Library
WA	Watertown (Mass.), Perkins School for the Blind
WC	Waco (Tex.), Baylor University, Music Library (F. L. Carroll and Crouch Music Library)

WE	Wellesley (Mass.), Wellesley College Library
WELhartzler	Wellman (Iowa), J. D. Hartzler private collection
WGc	Williamsburg (Va.), College of William and Mary, Earl Gregg Swem Library
WGw	— Colonial Williamsburg Research Department, historical collection
WI	Williamstown (Mass.), Williams College, Chapin Library
WIN	Winterthur (Del.), Winterthur Museum
WM	Waltham (Mass.), Brandeis University Library, Music Library, Goldfarb Library
WN	West Newton (Mass.), Andover-Newton Theological School
WOa	Worcester (Mass.), American Antiquarian Society Library
WS	Winston-Salem (N. C.), Moravian Music Foundation, Peter Memorial Library

USSR – SOWJETUNION (Union of Soviet Socialist Republics) (vorläufige Liste)

Kan	Kiev, Biblioteka Ukrainskoj akademii nauk
Kk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. P. I. Čajkovskogo
KA	Kaliningrad (Königsberg), Oblastnaja biblioteka
KI	Kišinev, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. G. Muzyčesku
Lan	Leningrad (St. Petersburg, Petrograd), Biblioteka Akademii nauk SSSR
Lit	— Naučnaja biblioteka Gosudarstvennogo instituta teatra, muzyki i kinematografii
Lk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. A. Rimskogo-Korsakova
Lph	— Muzykal'naja biblioteka Leningradskoj gosudarstvennoj filharmonii
Lsc	— Gosudarstvennaja publičnaja biblioteka im. M. E. Saltykova-Ščedrina
Lt	— Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A. A. Lunačarskogo
Ltob	— Central'naja muzykal'naja biblioteka Teatra opery i baleta im. S. M. Kirova
LV	L'vov (Lemberg), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. V. Lysenko
Mcl	Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj literaturnyj arhiv
Mcm	— Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I. Glinki
Mk	— Naučnaja muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva, Gosudarstvennaja konservatorija im. P. I. Čajkovskogo
MI	— Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina
Mt	— Gosudarstvennyj teatral'nyj muzej im. A. Bahrušina
MI	Minsk, Biblioteka Belorusskoj gosudarstvennoj konservatorii
O	Odessa, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. A. V. Neždanovoj
R	Riga, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Latvijskoj SSR im. J. Vitola
TAu	Tartu (Dorpat), Universitetskaja biblioteka
TAL	Tallin (Reval), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii
TB	Tbilisi (Tiflis), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. V. Saradžisvili
V	Vilnius (Wilna), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Litovskoj SSR

YU – JUGOSLAVIJA (YUGOSLAVIA)

CAd	Capodistria, Katedrala
Dsd	Dubrovnik (Ragusa), Knjižnica samostana Dominikanaca
Dsmb	— Knjižnica samostana Mala Braća
La	Ljubljana (Laibach), Knjižnica Akademije za glasbo
Lf	— Knjižnica frančiskanškega samostana
Ls	— Škofijski arhiv in biblioteka
Lsa	— Biblioteka slovenske akademije znanosti in umetnosti
Lsk	— Arhiv stolnega kora
Lu	— Narodna in univerzitetna knjižnica
MAk	Maribor (Marburg), Katedrala Maribor, glazbeni arhiv
MAs	— Knjižnica Škofijskega arhiv
NM	Novo Mesto, Frančiskanški samostan, Knjižnica
Ssf	Split (Spalato), Knjižnica samostana sv. Frane
Za	Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zda	— Državni arhiv
Zha	— Hrvatski glazbeni zavod (zbirka Don Nikole Udina Algarotti)
Zk	— Glazbeni arhiv katedrale
Zs	— Glazbeni arhiv bogoslovnog sjemeništa
Zu	— Nacionalna sveučilišna biblioteka
ZAc	Zadar, Katedrala

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

ad lib.	ad libitum	v	vox
ca.	circa	S	Sopran (Discantus, Superius)
conc.	concertando, concertante	A	Alt
Chb.	Chorbuch, choirbook, livre de chœur	T	Tenor
		B	Baß
DKL	Das Deutsche Kirchenlied, Band I, Teil 1: Verzeichnis der Drucke, Kassel 1975 (→ RISM B/VIII/1)	5 (6 . . .)	5. (6. . . .) Stimme (Quintus . . .)
		vag	Vagans
Ex.	Exemplar(e), copy(ies), exemplaire(s)	vl	violino
fasc.	fasciculus	vla	viola
f.	folio	a-vla	alto-violino
KLA.	Klavierauszug, vocal score or piano reduction, réduction pour chant et piano	vlc	violoncello
		vlne	violone
kpl.	komplett	b	basso
No.	Platten-(oder Verlags-)Nummer, plate number or publisher's number, cotage	fl	flauto
obl.	obligato	ob	oboe
P.	Partitur, score, partition	fag	fagotto
p.	pagina	cl	clarinetto
princ.	principale	cor	corno
rip.	ripieno	cnto	cornetto
s. d.	sine dato	clno	clarino
s. l.	sine loco	tr	tromba
s. n.	sine nomine	trb	trombone
St.	Stimme(n), separate part(s), partie(s) séparée(s)	timp	timpani
SD	Sammeldruck, printed collection, recueil imprimé (→ RISM B[I] bei Jahreszahlen, B II bei Seitenzahlen)	cemb	cembalo
vol.	volumen (- mina)	clav	clavecin, clavicembalo
		hpcd	harpsichord
		kl	Klavier
		pf	Piano Forte
		org	organo
		hf	Harfe
		bc	basso continuo

VERZEICHNIS DER IN BAND 8
ENTHALTENEN AUTOREN

SCHRIJVER Remigius	SCHULZ Wilhelm Friedrich
SCHRÖDEL Friedrich Ludwig	SCHULZE A. B.
SCHRÖDER Daniel	SCHULZE C.
SCHROEDER H. B.	SCHUMAN Friedrich Theodor
SCHRÖTER Corona Elisabeth	SCHUMARIUS Daniel
Wilhelmine	SCHUSTER Hans Jacob
SCHROETER Frederick	SCHUSTER Joseph
SCHROETER (SCHROETTER) Johann	SCHUYT Cornelis
Heinrich	SCHWAIBERGER Franz
SCHRÖTER Johann Samuel	SCHWAIGER Georg
SCHRÖTER Leonhard	SCHWANENBERGER Johann Gottfried
SCHUBACK Jakob	SCHWARTZ (SCHWARZ) Andreas
SCHUBACK Johann	SCHWARTZ Andreas (Francus)
SCHUBART Christian Friedrich Daniel	SCHWARTZ Gottlieb
SCHU(H)BAU(E)R Johann Lucas	SCHWARZ
SCHUBERT Joseph	SCHWARZ Amandus
SCHUCHARD Johann Georg	SCHWARZ Auguste
SCHUCHARD Theodor	SCHWARZ Johann von
SCHÜMLER (SCHUMLER)	SCHWARZ Johannes
Bartholomäus	SCHWARZBACH (SCHWARTZBACH)
SCHÜTZ Heinrich	SCHWEGLER Johann David
SCHULTES Jakob	SCHWEHER Christoph
SCHULTHEISS Benedict	SCHWEITZELSPERGER Kaspar
SCHULTHESIUS Johann Paul	(Kasimir)
SCHULTIN Nils Olof	SCHWEITZER Anton
SCHULTZ David	SCHWEIZER Leopold
SCHULTZ Georg Peter	SCHWEMMER Heinrich
SCHULTZ Johannes	SCHWENCKE Charles
SCHULTZ Wilhelm	SCHWENCKE Christian Friedrich
SCHULTZE A. H.	Gottlieb
SCHULTZ(E) Christoph	SCHWENCKE Gustav
SCHULTZE Georg Christoph	SCHWIEGER Jacob
SCHULTZ(E) Johann Christoph	SCHWILGE Andreas
SCHULTZE Johannes	SCHWINDL Friedrich
SCHULTZE M. C.	SCIALLA Alessandro
SCHULZ	SCIO Étienne
SCHULZ Andreas	SCIPIONE Giovanni D.
SCHULZ Carl F.	SCKALL (SKAL, SKALL) G. B.
SCHULZ (SCHULTZ) Johann Abraham	SCORPIONE Domenico
Peter	SCOTTO Girolamo
SCHULZ Karl	SCOULER Alexander
SCHULZ L. J.	SCOZZESE Agostino
SCHULZ M.	SEAGAR(SEGAR) Francis

- SEBASTIANI Johann
SEBASTIANO da Fabriano
SEBETOSKY J. (l'aîné)
SECKENDORFF Karl Siegmund
Freiherr von
SECOND John
SEEDO (SIDOW, SYDOW)
SEEGR (SEEGER, SEEGERT,
SEGERT) Joseph Ferdinand Norbert
SEEHAUS (SEEHAUSEN) Andreas
SEEL Jakob
SEELMAN Sebastian
SEHELIUS Jacob
SEIBOLD Johann Philipp
SEIDEL (SEIDL) Erasmus
SEIDEL Ferdinand
SEIDEL Friedrich Ludwig
SEIDEL Georg
SEIDEL Martin
SEIDEL Samuel
SEIFERT Johann Gottfried
SEINE H.
SEIP Johann Heinrich
SÉJAN Nicolas
SELBY (junior)
SELBY William
SELICH (SEHLICH, SELICHIUS)
Daniel
SELLE Thomas
SELLITTO (SELLITTI, SELLETTI,
SELLITE) Giuseppe
SELMA Y SALAVERDE Bartolomeo
SELNECKER (SELNECCER) Nikolaus
SELVAGGI Gaspare
SEMINIATI (SEMINIATO) Santino
SENAILLÉ (SENALLIÉ) Jean Baptiste
SENDELWECK A.
SENEYDERS Henri
SENFL (SENFEL, SENFFEL,
SENFFL) Ludwig
SENIOR D.
SENER G. C.
SERAFINI Serafino
SERGIUS Martin
SERINI Giovanni Battista
SERMISY Claudin de
SERRA Michelangelo
SERRANUS (SEGER) Johann Baptista
SERRÉ DE RIEUX Jean de
SERVIN Jean
SESSA D'ARANDA
SESTI Vincenzo
SEURAT
SEVERI Francesco
SEYBOLD J.
SEYBOLD S. Philip
SEYDELMANN Franz
SEYDL L. W.
SEYFERT Johann Caspar
SEYFRIED Johann Christoph
SEYMOUR Charles
SFONDRINO Giovanni Battista
SHARP Francis
SHAVEBLOCK Pasquin (Pseudonym)
SHAW
SHAW R.
SHAW Thomas
SHEELES John
SHELL Thomas
SHEPHERD William
SHERARD James
SHIELD John
SHIELD William
SHIRREFS Andrew
SHORE John
SHORE William
SHORT Benjamin
SHRUBSOLE William
SHUMWAY Nehemiah
SHUTTLEWORTH Obadiah
SIBER Georg
SIBIN André
SIBIN Gregor
SICARD (I)
SICARD (II)
SICARD Jean
SICHART Lorenz
SICHER
SIDEL Ambrosius
SIDEL Johann
SIDLER (SIEDLER) Joseph Bernhard
SIEBENHAAR Malachias
SIEBIGK Ludwig Anton Leopold
SIEBRAND J. H.
SIERAKOWSKI Wacław
SIEVERS Johann Friedrich Ludwig
SIGEFRID Cornelius
SIGELIUS Rufinus
SIGNAC
SIGNORETTI A. Giuseppe
SIGNORETTI Aurelio
SIGNORILE Nicola
SIGNORUCCI Pompeo
SILBERBAUER Jean Joseph
SILCHMÜLLER Johann Christoph
SILLINGUS Christophorus

- SILVA Hercinia
SILVANI Giuseppe Antonio
SILVIUS (SYLVIUS) = FRANK Christoph
SIMILI Vincenzo
SIMLER Johann Wilhelm
SIMON Johann Kaspar
SIMON Louis Victor
SIMON Simon
SIMONET François M.
SIMONO D.
SIMONS Henry
SIMPSON Christopher
SIMPSON Henry Purver
SIMPSON John
SIMPSON Thomas
SIMROCK Heinrich
SINDREY E.
SINZIG Georg Ludwig
SIPRUTINI (SIPURTINI, SIPORTINI)
 Emanuel
SIRÉ
SIRENA Galeazzo
SIRET(I)
SIRET (II)
SIRIS P.
SIRMEN Ludovico
SIRMEN (SYRMEN, LOMBARDINI)
 Maddalena Laura
SISTINO Teodorico
SITIBUNDUS Guilelmus
SITTER Andreas Paul
SIXT Johann Abraham (August)
SIXT Wilhelm
SIXTUS Joannes
SKEATS Highmore
SKILLERN Isaac
SKINNER Benjamin
SKIRVING W.
SKOTSCHOFFSKY G. V.
SLAPP William
SLEGEL (SCHLEGEL) Valentin
SLEIGH (Mrs.)
SLUITER Willem
SLY R.
SMALLE Aegidius
SMART George
SMART Thomas
SMART Timothy
SMEDT J. J. de
SMETANA
SMETHERGELL (SMETERGELL,
 SMERGERGILL, SMEGERGILL)
 William
SMITH
SMITH Adam
SMITH Alexander
SMITH Amand Wilhelm
SMITH C.
SMITH Clement
SMITH George
SMITH Isaac
SMITH John (I)
SMITH John (II) (of Market Lavington)
SMITH John Christopher
SMITH John Stafford
SMITH Theodore
SMITHS D. A. L.
SMRCZKA J. C.
SNEP Jan (Jean)
SNIBSON John
SNOW John (Jonathan)
SOAPER J.
SODERINI Agostino
SODI (SODY) Carlo
SODI Eugenio
SOENIUS Godfried
SOGNER Tommaso
SOHIER (SOYEZ, SOYÉ, SOYER)
 Charles-Joseph-Balthazar (l'aîné)
SOHIER Mathieu (Valentin)
SOHREN (SOHR) Peter
SOIGNET
SOLAGE
SOLER Antonio
SOLER Pedro
SOLÈRE Étienne
SOLIÉ (SOLIER, SOULIER) Jean
 Pierre
SOLIGNY
LE SOLITAIRE
SOLNIZ (SOLNITZ, SOLLNITZ)
 Anton Wilhelm
SOMIS Giovanni Battista
SOMIS Lorenzo
SONNEMA Tjaert
SONNLEITNER Christoph
SOPHIE Elisabeth (Herzogin von
 Braunschweig)
SORBUCCI Livio
SORGE Georg Andreas
SORIANO (SURIANUS) Francesco
SORTE Bartolomeo
SOTO Francisco de
SOUTHBROOK William E.
SOUTHERN Vernon
SOUTHWELL F. W.

- SOZZI Francesco
SPADA Vincenzo
SPADI Giovanni Battista
SPADINA (SPADINO) Stjepan N.
(Stefano N. detto)
SPAGNOLIS Giovanni Camillo de
SPAHN Christian
SPAHN Johann Ernst
SPALENZA Pietro Antonio
SPANDAU Guillaume
SPANGENBERG Giovanni Conradi
(G. C., J. C.)
SPANGENBERG Johann
SPANGENBERG Thomas
SPANNO Donato Antonio
SPARACCIARI Giovanni Giorgio
SPARROW Stephen
SPAVENTA Scipione
SPAZIER Johann Gottlieb Karl
SPEE VON LANGENFELD Friedrich
SPEER Daniel
SPENCER George
SPENCER John
SPERGER Johann Mathias
SPERGHER Ignaz
SPERLING Andreas
SPERLING Johann Peter Gabriel
SPETH Andreas
SPETH Johann
SPEUY Henderick Joostsz.
SPICKAM E. E.
SPIEGLER Matthias
SPIESS Christoph Paul
SPIESS Johann Martin
SPIESS Meinrad
SPIGHI Bartolomeo
SPILNER Heinrich
SPINELLO Nicolo
SPINONI Giovanni Domenico
SPIRIDION Bertoldo
SPOFFORTH Reginald
SPOGLI Giuseppe
SPONHEIMER H. C.
SPONTONE (SPONTONI) Alessandro
SPONTONE (SPONTONI) Bartolomeo
SPONTONI Lodovico
SPOURNI Wenceslaus Joseph
SPRENG Johann Jakob
SPREWITZ F. H. D.
SREEVE John
STABILE Annibale
STABILE Pompeo
- STABILINI Girolamo (Hieronymo)
STABINGER Mathias (Mattia)
STAD Franz
STADEN Adam
STADEN Johann
STADEN Sigmund Gottlieb
STADLER Joseph
STADLMAYR (STADLMAYER)
Johann
STAES Ferdinand (Philippe Joseph)
STAES Godefroid
STAES Guillaume (I)
STAES Guillaume (II)
STAGGINS Nicholas
STALDER Joseph Franz Xaver Dominik
STAMEGNA (STAMIGNA) Nicolo
STAMITZ Anton
STAMITZ Carl Philipp
STAMITZ Johann
STANDFUSS Johann C.
STANLEY John
STANNARD A.
STANSFIELD Ely
STANZEN Johann Ludwig
STARAY Michel (Comte de)
STARICIUS Johannes
STARK Friedrich Gottlob
STAR(C)K Friedrich Johann
STARTER Jan Janszoon
STATT G.
STATTER Georg Maximilian
STECHER Marian
STEELANT Philipp van
STEFANINI (STEFFANINI) Giovanni
Battista
STEFANIS (STEPHANIS) Gaetano da
STEFFANI (STEPHANI) Agostino
STEFFANI Jean
STEGMANN Carl David
STEIBELT Daniel Gottlieb
STEIER Sylvester
STEIGLEDER Johann Ulrich
STEIGLEDER Philipp Jacob von
STEIN Carl Friedrich
STEIN Nanette (Maria Anna)
STEIN Walther
STEINER Johann Ludwig
STEINFELD (STEINFELDT) Albert
Jacob
STEINGADEN Konstantin
STEINMANN Christoph
STELLA Andrea
STELLA Scipione

- STENGEL F. von
ŠTĚPÁN (STEFFAN, STEFFANI,
STEPHAN, STEPHANI) Josef
Antonín (Giuseppe Antonio)
STEPHANI Jacobo
STEPHANI Johann Carl
STEPHANUS (STEPHANI,
STEFFENS) Johann
STEPHENSON Joseph
STERKEL Johann Franz Xaver
STERKFFEL N. J.
STERNE Laurence
STERNKOPF Johann Baptist
STEUCCIUS (STEUCKE) Heinrich
STEURLEIN (STEUERLEIN) Johann
STEVENS George Alexander
STEVENS Richard John Samuel
STEVENSON John Andrew
STEWART Alexander
STEWART Charles
STIASTNY (STIASNY, STIASEY)
Bernhard (Wenzel)
STIASTNY (STIASNY, STIASEY)
Franz Johann
STIAVA Francesco Maria
STICH (PUNTO, PONTA) Johann
Wenzel
STICKL Franz
STIELER Carl August
STIELER Caspar
STIEMER J. F.
STIER Johann
STIERLEIN (STIERLEN, STIERLIN)
Johann Christoff
STIPHELIUS Laurentius
STIRLING Magdalene
STIVORI Francesco
STOBÆUS (STOBÄUS, STOBEUS)
Johann
STÖCKEL Wilhelm
STÖKKEN Christian von
STÖLZEL Gottfried Heinrich
STÖR Georg
STÖRL (STERLE, STÖHRLE) Johann
Georg Christian
STOKES Charles
STOKES Thomas
STOLL Johann Vitus
STOLLE Johann
STOLLE Philipp
STOLTZE Bernhard
STONE J.
STONE Joseph
- STORACE Bernardo
STORACE Stephen
STOSIUS Jeremias
STRAMBALI Bartolomeo
STRATA Giovanni Battista
STRATICO Michele
STRAUBE Rudolf
STRAUCH Egidius
STRAUSS Christoph
STREET Josiah
STREICHER Anton
STRICCIUS Wolfgang
STRICKER August Reinhard
STRIGGIO Alessandro
STROBACH Franz
STROBEL (STROBELT) Valentin
STROLLGER James
STROZZI Barbara
STROZZI Bernardo (Berardo)
STROZZI Gregorio
STRUCK Paul
STRUNCK (STRUNGK) Nicolaus
Adam
STRUTIUS Nathanael
STRUTIUS (STRUTZIUS, STRUTZ)
Thomas
STUART Alexander
STUBENVOLL F.
STUBLEY Simon
STUCK Jean-Baptiste (Batistin)
STULICHI Antonio
STUMPF Johann Christian
STUMPF C.
STUPAN Johann Jacob
STURM Leonhard
SUBLIGNY (Madam)
SUBRAIN N.
SUCK Charles J.
SÜSS (SIESS) Johannes
SÜSSMAYR Franz Xaver
SÜSSMILCH P. A.
SUETT Richard
SUEVUS (SCHWAB) Felicianus
SUFFERT J. G.
SULFLON Andreas
SULLIVAN
SULTZBERGER Johann Ulrich
SULZER Johann Anton
SUMMONTE Antonio
SUPPAN Joseph Robert
SUPPER Johann Bartholomäus
SUREAU H.
SURIN Jean Joseph (Père)

SURR George
SUSATO Tilman
SUSSY Honoré de
SWAIN Thomas
SWART Willem
SWEELINCK Jan Pieterszoon
SWIETEN Gottfried Bernhard van
SWIFT William
SYFERT (SIEFERT) Paul
SYMONDS Henry
SYRINGUS Jacobus
SZAMOTULY (SZAMOTULSKI)
Wacław

TACET Joseph
TACK Johann
TAG Christian Gotthilf
TAGLIA Pietro
TAGLIETTI Giulio
TAGLIETTI Luigi
TAILLART P. Evrard (Constant) l'aîné
TAILOUR Robert
TALLIS Thomas
TALON Pierre
TALONE Gerolamo
TAN Eberhardt von der
TANS'UR William
TAPRAY Jean-François
TARADE Théodore-Jean
TARCHI Angelo
TARDITI Orazio
TARDITI Paolo
TARRONI (TARONI) Antonio
TARTAGLINO Ippolito
TARTINI Giuseppe
TASTAVIN Geronimo
TATNAL G. P. F.
TAUT Karl
TAYLER F. E. (Mrs.)
TAYLOR James
TAYLOR Raynor
TAYLOR Richard
TEBAY J.
TEDESCOTTI J. B.
TEGHI Pietro
TEGURINI (ZECH, Chrysogonus)
TELEMANN Georg Michael
TELEMANN Georg Philipp
TELESCHI Antonio
TELLER Marcus
TELLINGEN A. van
TELONIUS Christian Gottfried
TELOT

TEMANZA Andrea
TENCH (Fisher)
TENDUCCI Giusto Ferdinando
(SENESINO)
TENIERS Guillaume Albert
TEPPER DE FERGUSON G.
TERKELSEN Søren
TERRADELLAS Domingo (Miguel
Bernabé)
TERRIERA Francesco
TERZACHI Angelo
TERZI Giovanni Antonio
TESCHNER Melchior
TESSARINI Carlo
TESSIER
TESSIER Charles
TESSIER Guillaume
TESTORI Carlo Giovanni
TESTORI (TESTORE, TEXTORIS)
Guglielmo
TEUCHER David
TEUMER Christian Friedrich
TEUTHORN Christian Balthasar
TEUTSCHEN-HOLDT Michael
(Pseudonym)
TEVO Zaccaria
TEWKSBURY J.
TEXIDOR Joseph
TEYBER (TAYBER, TÄUBER) Anton
TEYBER Franz
THACKRAY Thomas
THADEI Alexander
THALMAN Matthias
THALMANN Wolfgang
THEILE Johann
THELAMONIUS Heinrich
THEOBALDUS Friedrich
THEOPHILE
THESELIUS Johannes
THIÉMÉ Angélique
THIÉMÉ Friedrich (Frédéric)
THIERRY Amalia
THILL Johann Gottlieb
THOLLÉ Thomas
THOMAN David
THOMAS B.
THOMAS Isaiah
THOMAS Wenzel
THOMMEN Johannes
THOMPSON Thomas
THOMSON A.
THOMSON John
THOMSON Michael

- THOMSON William
THOMSON William (of Leominster)
THONUS P. J. von
THORÁNYI János Elek
THORI HERMOGENE da
THORLEY Thomas
THORNOWETS (THORNOWITZ)
Henry
THRAEN Johan Peter
THUBÉ
THÜRHEIM (Comtesse de)
THÜRING Johann
THÜRSCHMIDT (TÜRRSCHMIEDT)
Karl
THUMOTH Burk (BURKE OF
THOMOND)
THYSELIUS Benedictus
TIBALDI Giovanni Battista
TIBBS Thomas
TIBBS William
TIBURTINO Giuliano
(BUONAUGURIO)
TIEFFTRUNCK Daniel
TIEMROTH Christian
TIETZ(TITZ) August Ferdinand
TIGRINI Orazio
TILLIÈRE (TILLIER, THILLIÈRE)
Joseph Bonaventure
TIMMER (TIMER) Joseph Ferdinand
TINDAL William
TINDELIUS Severinus
TINTI Salvatore
TIRINANZI Nanette
TIRONE
TISCHER Johann Nikolaus
TISSIER
TITELOUZE Jean
TITI Placido
TITIUS Erhard
TITZ Johann Peter
TOBANELLO Feliciano
TODESCHI (TEDESCHI) Simplicio
TODESCHINI Francesco
TOESCHI Johann Baptist (Johann Maria
Christoph)
TOESCHI Karl Joseph (Carlo Giuseppe)
TOINON
TOLLET George
TOLLET(T) Thomas
TOLLIUS Jan
TOLOU A.
TOMAROZZI Antonio
TOMASI Biagio
TOMASINI Giovanni de
TOMASINI (Aloisio) Luigi
TOMEONI Florido
TOMEONI Pellegrino
TOMICH (TOMEŠ, TOMISCH)
Francesco (František)
TOMKINS Thomas
TOMLINSON Kellom
TONELLI Antonio
TONINI Bernardo
TONIOLI A.
TONIOLI Vincenzo
TONNANI Alessandro
TONNOLINI Giovanni Battista
TONSOR (BARTSCHERER) Michael
TOPHAM William
TOPPING Michael
TORELIO Francesco
TORELLI Gasparo
TORELLI Giuseppe
TORLEZ C.
TORNER (TOURNER) Joseph Nicolaus
TORNIOLI Marcantonio
TORRE Pietro Paolo
TORRES José de
TORTAMANO Nicola
TORTI (TORTO) Lodovico
TORTORA Marcello
TORTORITI Gabriele
TOSCANO Nicolo
TOSI Giuseppe Felice
TOSONE (TOSONI) Marcello
TOST Johann
TOUCHEMOULIN (DOUSMOULIN,
TUSMOLÉ) Joseph
TOULAIN
TOURETTE J. B.
TOURS Jacob
TOUTAIN
TOWNSEND James
TOYNEY Vincent
TOZZI Antonio
TOZZI Vincenzo
TRABACI Giovanni Maria
TRABATTONE Bartolomeo
TRABATTONE Egidio
TRAEG Andreas
TRAETTA (TRAJETTA) Tommaso
TRAUTSCH Leonhard
TRAVANET B. de (Mme)
TRAVENOL Louis Antoine
TRAVERS John
TRAVERSA Gioacchino

- TRAZEGNIES (TRESENIERS)
 François Joseph de
TREIBER Johann Philipp
TREMAIN Thomas
TREMAIS de
TRENTO Santo
TRENTO Vittorio
TRESTED Thomas
TRESTI Flaminio
TREVISANI Giuseppe
TRIAL Armand-Emmanuel
TRIAL Jean Claude
TRICARICO Giuseppe
TRIEMER Johann Zewalt
TRIKLIR (TRIKLER, TRICKLIR)
 Jean Balthasar
TRILLER Valentin
TRINCIARELLI Jacopo
TRIPPENBACH Martin
TRISOBIO Filippo
TRISTABOCCA Pasquale
TRITONIUS (TREIBENREIF) Petrus
TRITTO Giacomo
TRIVELLA
TRNKA Venceslav de Křzowitz (Wenzel
 Johann)
TROFEO Ruggero
TROIANO Massimo
TROILI (TROLLI) Giuseppe
 (PARADOSSI)
TROILO Antonio
TROMBETTI Agostino
TROMBETTI Ascanio
TROMBETTI Girolamo
TROMLITZ Johann Georg
TROPEA Giacomo
TROSSARELLO DI BENE Pietro
TROST (Johann Caspar)
TRÜMPER Michael
TRUTOVSKIJ Wassili Fjodorowitsch
TSCHERNING Paul
TSCHORTSCH Johann Georg
TUBEL (TÜBEL) Christian Gottlieb
TUCH Heinrich Agatius Gottlob
TUDINO Cesare
TUDWAY Thomas
- TÜRK Daniel Gottlob
TÜRSCHMANN Friedrich August
TUFTS John
TUCE Robert
TURATI Antonio Maria
TURBERVILLE George
TURINI (TURRINI) Ferdinando
 Gasparo detto Bertoni
TURINI Francesco
TURINI Gregorio
TURNER Elizabeth
TURNER James A.
TURNER William
TURNHOUT Gerard de (van)
TURNHOUT Jean de
TWEEDLEDEE (Pseudonym)
TWISS
TYE Christopher
TYRRELL R.
- UBER Christian Benjamin
UCCELLINI Marco
UGOLINI Disma
UGOLINI Vincenzo
UGONI Francesco
ULBRICH Anton Ignaz
ULE Joseph
ULICH Johann (I)
ULICH Johann (II)
ULRICH Johann Gottlieb
UMLAUF(F) Ignaz
UNGAR (UNGER) Andreas
URBANI Peter
URBANUS Gregorius
URCEO Antonio (detto Codro)
URIO Francesco Antonio
URQULLU Leopold de
URSILLO Fabio
USPER Francesco Spongia
USPER Gabriel
UTENDAL (UTENTHAL, UTTENDAL)
 Alexander
UTHDRECRUS Johann
UTRECHT Heinrich
UTTINI Francesco Antonio

S

SCHRIJVER Remigius

Uyt-breyding, over het boek der psalmen in verscheyde dichtmaat; door Joachim Oudaan. Op musijk gebracht, met 1 en 2 stemmen, en 1 en 2 violen; benevens een bas-continuo in partituer, eerste (- tweede) stuk. - *Rotterdam, Pieter Terwout, 1680-1681.* - P. [S 2128
B Br - D-brd Sl - NL At, Lu

SCHRÖDEL Friedrich Ludwig

Six duos [C, D, G, e, C, A] pour violoncelle et basse. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 50.* - St. [S 2129
A Wgm (vlc, b) - D-brd Bhm - D-ddr Dl - H Ba (fehlt b) - S Skma

SCHRÖDER Daniel

Wunsch- und Ehren-Ode (Wer Tugend, wer Künste, wer Wissenschaft liebet [a T, 2 vl, 2 vla, bc]), Welche ... Herrn Philippo Mullero ... des ... 1669sten Jahres ... Zu dessen ... Ehren sätzte. - *Jena, Samuel Adolph Müller, (1669).* - P. [S 2130
D-ddr Z

SCHROEDER H. B.

VOKALMUSIK

Chelsea quarters. A favorite ballad, sung by Mr. Darley at Vauxhall. - *London, Longman & Broderip.* [S 2131
GB Lbl

Delays are dangerous. A favorite ballad. - *London, Longman & Broderip.* [S 2132
GB Lbl, Ob

Deserted Delia. A favorite song. - [*London*], *Longman & Broderip.* [S 2133
GB Lbl

In vain we fill the sparkling bowl. A favorite anacreontic song, sung by Mr. Burrows at Freemason's Hall. - [*London*], *s. n.* [S 2134
GB BA, Lbl, Ob

The Light Horse volunteers. A popular song. - *London, Longman & Broderip.* [S 2135
GB Lbl, Mp

INSTRUMENTALWERKE

Two sonatas [D, A] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin ... opera I. - *London, Longman & Broderip.* - P. [S 2136
GB Cu, Gu, Lbl, Ob

A favorite sonata [B] for the piano forte or harpsichord. - *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 2137
GB Cu, Gu, Lbl, Ob

The chace or Royal Windsor hunt. A favorite grand sonata for the piano forte or harpsichord. - *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 2138
GB Gu, Lbl, Ob

Rule Brittaina [!], adapted as a duet for two performers. - *London, T. Jones & Co.* [S 2139
US PHu

A favorite quick march for a military band . . . dedicated to the Duke of York . . . also adapted for the harp or piano forte. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 2140
GB Lbl, Ob

A favorite quick march for a military band, harp or piano forte . . . dedicated . . . to the Earl of Radnor. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 2141
GB Gu, Lbl, Ob

A favorite quick march [B] for a military band, harp or piano forte. – *s. l., s. n.* [S 2142
GB Lbl

Quick march. Composed for the Berkshire Militia . . . and arranged for the harp, or piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [S 2143
GB Lbl, Ob

A favorite slow march for a military band, harp or piano forte . . . dedicated . . . to the Earl of Radnor. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 2144
GB Gu, Lbl, Ob

Troop march. Composed for the Berkshire Militia . . . and arranged for the harp, or piano forte. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 2145
GB Lbl, Ob

The West London quick march for a trumpet, horns, clarinets, and bassoons . . . and adapted for the piano forte or harp. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow.* [S 2146
GB Lbl, Ob

The West London slow march for trumpet, horns, clarinets, and bassoons . . . and adapted for the piano forte or harp. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow.* [S 2147
GB Lbl

SCHRÖTER Corona Elisabeth Wilhelmine

Gesaenge mit Begleitung des Fortepiano . . . Zweyte Sammlung. – *Weimar, „in*

Commission bey dem Industrie Comptoir“, 1794. [S 2148
CH BEsu – CS K – D-brd DÜk – D-ddr Bds, Dl, Ju, LEm, SWl, WRgs – GB Lbl – US R

Fünf und zwanzig Lieder. – *Weimar, „Annoch bey mir selbst, und in Commission in der Hoffmannischen Buchhandlung“,* 1786. – KLA. [S 2149
D-brd DÜk – D-ddr LEu, WRz – GB Lbl – US NYp

SCHROETER Frederiek

Six duetts [C, F, B, G, D, A] for a violin and violoncello. – *London, R. Wornum. – St.* [S 2150
D-ddr Bds (kpl.: vl, vlc) – GB Lbl

— *ib., John Welcker.* [S 2151
US BE

SCHROETER (SCHROETTER)

Johann Heinrich

Six duo concertans [G, D, A, C, F, B] pour deux violons . . . œuvre Ier. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St.* [S 2152
D-brd Cl (vl I, vl II), LÜh – GB Lbl

— Six duetts for two violins. – *London, R. Wornum.* [S 2153
GB Lbl, Ob – US NYp, Wc

Six trios concertans [D, G, B, C, F, A] pour violon, alto et violoncelle, op. 3e. – *Paris, Boyer. – St.* [S 2154
B Bc (vl, vla, vlc) – I Vc

— *ib., Boyer, Mme Le Menu.* [S 2155
F Pn – GB Ckc – I Vc

— Six trios for a violin, a tenor and a violoncello obligato, op. III. – [*London*], *W. Forster.* [S 2156
GB Ckc, Lbl

SCHRÖTER Johann Samuel

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Opus 1

Six sonates [C, Es, G, C, B, D] pour le clavecin . . . œuvre première. – *Amster-*

dam, *Johann Julius Hummel, No. 209.*

[S 2157

D-ddr Dl – P Ln – S L

— Six sonates pour le clavecin ou le forte piano ... opera Ier. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Rouen, Maugoy; Bruxelles, Godefroy (gravées par Mme Lobry).* [S 2158
F Pc, Pn

— Six sonatas for the piano-forte or harpsichord ... opera 1. – *London, William Napier.* [S 2159

F Pn GB Lbl US IO, NH, PRu

Trois quintetti [C, F, D] pour le clavecin, flûte, violon, alto et violoncello, deux composé par I. S. Schroeter et un par G. Pugnani [Nr. 2], œuvre I. – *Offenbach, Johann André, No. 44.* – St. [S 2160

SD S. 297

B Bc (kpl.: 5 St.) – D-ddr Bds – DK Kk

— Three quintetto's for the harpsichord or piano forte, flute, violin, tenor and violoncello. – *London, William Napier, No. 80.* [S 2161

SD S. 297

A Wgm – F Pc (fehlt p. 1) – GB Cu (unvollständig), Lbl (fehlt hpcd)

— *ib.*, *G. Goulding.* [S 2161a

SD S. 298

GB Gu

Opus 2

Six sonates [D, G, A, B, Es, C] pour le clavecin, ou le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle ... œuvre second. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 247.* – P. (clav/vl) und St. (vl, vlc) [S 2162

D-ddr Dl (kpl.: clav/vl, vl, vlc), SWl – S L – US Wc (fehlt vl)

— Six sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and bass ... opera II. – *London, William Napier, No. 6.* [S 2163

E Ma (fehlt vl) – F Pn (pf/vl) – GB [jeweils pf/vl, vlc:] Ckc, Cu, Lbl, Mp – J Tma (pf/vl) – US NH, NYp

— Six sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon

et basse ... opera II. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravées par Mme Lobry).*

[S 2164

F G, Pc (kpl.; vl in 2 Ex.), Pn (clav [2 Ex.], vlc) – US IO (2 St.)

— *ib.*, *Mmes Le Menu et Boyer; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Rouen, Maugoy; Bruxelles, Godefroy.* [S 2165

F Pc (vl), Pn (clav)

— *London, Ganer.* [S 2166

H Bn – US Bp, PHu (pf/vl)

Opus 3

Six concertos [F, B, C, D, G, Es] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons et basse ... op. III. – *Paris, Le Menu, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud; Rouen; Toulouse; Dunkerque.* – St. [S 2167

D-brd Mbs (clav [unvollständig]) – F Pc (b [2 Ex.]), Pn (kpl.; clav in 2 Ex.) – I Vc (fehlt vl II)

— *ib.*, *Boyer.* [S 2168

CH N (mit Etikett: Mercier) – US Cn (fehlt b), CHum

— *ib.*, *Boyer, Le Menu.* [S 2169

D-brd DO (unvollständig) – F BO (fehlt clav), Dc (fehlt clav), Pc, Pn – S SK (fehlt vl II) – US Cn (clav)

— Six concerts pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de deux violons et basse ... œuvre 3e. – *Paris, Naderman.* [S 2170

F BO – US CHum

— Trois concerts ... œuvre quatrième [!] [vol. 1]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 335.* [S 2171

D-brd KII (b) – D-ddr Dl (b), WRtl – GB Lbl (clav) – NL DHgm (clav, vl II) – PL WRu (clav) – S Skma (fehlt b), SK (fehlen clav, vl I)

— Six concertos for the harpsichord, or piano forte ... opera III. – *London, William Napier.* [S 2172

A Wn (hpcd) – CH Gpu (hpcd) – D-brd BNba (hpcd) – D-ddr Bds – EIRE Dn (unvollständig) – F Pc (hpcd, vl I), Pn (vl II, b) – GB Ckc (unvollständig), Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – I Rsc (vl I, vl II), Vc (fehlt vl II) –

NL DHgm (vl I), Uim – S Skma – US Cn (hpcd), IO, MSu (hpcd), NH, Pu (hpcd), Wc (fehlen vl I, vl II), WGw

— *ib.*, *J. Dale.* [S 2173
GB Ckc (unvollständig), Lbl (hpcd) – H Bn – US NYp

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [S 2174
GB Lbl (fehlt hpcd)

— ... (in: Piano-Forte Magazine, vol. XI, N° 7). – *ib.*, *Harrison, Cluse & Co., No. 172–175.* [S 2175
D-brd Mbs (pf)

— [No. 1]. A favorite concerto for the harpsichord. – *s. l., s. n.* [S 2176
DK Kk

— No. 5] ... (in: Collection of early American music, vol. 26, no. 24). – *s. l., s. n.* [S 2177
US Wc (hpcd)

— [No. 3]. Concerto III. – [*London*], *Longman & Broderip.* [S 2178
GB Lbl (hpcd)

Six duos [C, F, B, G, D, A] à violon & violoncello ... œuvre troisième. – *Amsterdam, Johann, Julius Hummel, No. 301.* – St. [S 2179
DK Kk – S Skma, SK

Opus 4

Six sonates [C, F, B, D, G, A] pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de flûte ou violon ad libitum ... opera IV. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Rouen, Maugoy; Bruxelles, Godefroy (écrit par Ribière).* – St. [S 2180
A Wgm (clav, fl/vl) – D-brd Mbs – F Pa (fehlt fl), Pc (fehlt fl) – S Skma (fehlt fl)

— *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu.* [S 2181
F Pc (clav, fl/vl), Pn (clav [2 Ex.])

— Six sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a german flute or violin, opera 4. – *London, William Napier.* – P. und St. [S 2182
C Tu – US Wc

— *ib.*, *William Napier, No. 37.* – P. [S 2183
A Wn – GB Ckc, Lam, Lbl – I Vc – US BE, NH, PRu, Wc (2 Ex.)

— *ib.*, *Longman & Broderip, No. 37.* – St. [S 2148
A Wgm – C Mm – GB En – H Bn – US PHu (fehlt pf), Wc

— *London, Robert Birchall.* [S 2185
GB Lbl (fl)

— ... (in: Piano-Forte Magazine, vol. VII, N° 3). – *ib.*, *Harrison, Cluse & Co., No. 98–99.* [S 2186
D-brd Mbs (pf)

Opus 5

Six concertos for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins, a tenor and bass ... opera V. – *London, William Napier, No. 103.* – St. [S 2187

CS Pk (hpcd) – GB Lbl (kpl.: hpcd, vl I, vl II vla, b) – US Wc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: hpcd)

— *ib.*, *William Napier.* – P. [S 2188
US PRu

— *ib.*, *J. Dale, No. 103.* – St. [S 2189
GB Gm (hpcd), Lbl (fehlt hpcd) – H Bn (fehlt vla)

— Trois concerts pour le clavecin ou le piano-forte, avec l'accompagnement des deux violons et basse ... œuvre cinquième (2^e livre). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 336.* [S 2190

B Bc – D-brd KII (b) – D-ddr DI, WRtl – GB Lbl (clav) – S SK

Petits airs anglais arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ou flûte ad libitum ... œuvre 5e. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer.* – St. [S 2191
F Pn (clav)

Opus 6

Six concerto [D, G, F, C, B, Es] pour le clavecin ou le forte piano avec accom-

pagnement de deux violons et basse . . .
œuvre VIe. – *Paris, Boyer, Mme Le
Menu.* – St. [S 2192

CH N (kpl.: clav, vl I, vl II, b) – F Pc, Pn – I Tn

— *ib.*, *Mmes Le Menu et Boyer.* [S 2193
F Pn (clav, vl I) – GB Lbl – YU NM

Six sonates [C, F, B, D, G, A] pour le
clavecin ou le piano forte, avec l'accom-
pagnement d'un violon ou flûte . . . œuvre
sixième. – *Den Haag, Burchard Hummel.*

[S 2194

B Bc (clav, vl) – D-ddr Dl – SF A

Six sonatas [A, F, G, B, D, Es] for the
piano forte or harpsichord with accom-
paniments for a violin and violoncello . . .
opera VI. – *London, William Napier, No.
157.* [S 2195

F Pc (kpl.: pf/vl, vl, vlc) – GB Lbl (pf/vl, vlc) –
I Vc (vl) – US BE, PHu (fehlt vlc)

— Three sonatas [B, D, Es] . . . [hand-
schriftlich: 2d] set. – *ib.*, *William Napier,
No. 157.* [S 2196

D-brd Mbs

— Six sonatas [A, F, G, B, D, Es] for the
piano forte or harpsichord with accom-
paniments for a violin and violoncello . . .
opera VI. – *Edinburgh, Corri & Co., No.
157.* [S 2197

A Wgm (kpl.: pf/vl, vl, vlc) – H Bn

— Three [= 6] sonatas for the piano forte
or harpsichord with an accompaniment
for a violin and violoncello . . . opera VI,
set (1, 2). – *ib.*, *Robert Birchall.* [S 2198
US Pu (pf/vl), Wc (kpl.: pf/vl, vl, vlc)

Opus 7

Trois concerts [C, F, D] pour le clavecin
ou le piano forte avec l'accompagnement
des deux violons, taille et basse . . .
œuvre VII. – *Berlin, Johann Julius Hum-
mel; Amsterdam, au grand magasin de mu-
sique, No. 191.* – St. [S 2199

D-ddr Bds (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b), Dl,
WRgs (clav) – S Skma (fehlen vla, b)

Trois concerts [G, B, Es] pour le clave-
cin ou le piano forte avec l'accompagne-
ment des deux violons, taille et basse. –

*Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-
dam, au grand magasin de musique, No.
191.* – St. [S 2200

D-ddr Dl (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, vlc)

Trois concerts [C, D, G] pour le clavecin
ou piano forte avec l'accompagnement de
deux violons, taille, et basse. – *Amsterdam,
J. Schmitt.* – St. [S 2201

D-ddr WRtl – I Nc, PAc

Six sonates d'airs choisis arrangés pour le
clavecin ou le piano-forte avec accompt.
d'un violon ou flûte ad libitum . . . œuvre
VII. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery;
Versailles, Blaizot.* – St. [S 2202

F Pn (clav)

Two sonatas [B, C] for the piano forte,
with an accompaniment for a violin . . .
op. VII. – *Edinburgh, Corri & Sutherland.*
– P. [S 2203

GB Ckc, Cu, Gu, Lbl

Opus 8

Trois concerts [G, B, Es] pour le clavecin
ou le piano forte avec l'accompagnement
des deux violons, taille et basse . . .
œuvre VIII. – *Berlin, Johann Julius
Hummel; Amsterdam, au grand magasin de
musique, No. 192.* – St. [S 2204

D-ddr Bds (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b)

— Trois concerts [F, B, Es] . . . œuvre
VIII. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [S 2205
D-ddr WRtl (kpl.: 5 St.)

Trois sonates [A, F, G] pour clavecin ou
forte-piano avec violon et violoncelle . . .
œuvre VIII. – *Paris, Sieber.* – St. [S 2206
F Pn (kpl. [in 2 Ex., davon 1 Ex. ohne Opus-
Nr.]: clav, vl, vlc) – GB Lbl (fehlt vlc) – US
CHum

— *Mainz, Schott, No. 53.* [S 2207
CH Bchristen (kpl.: 3 St.) – D-brd MZsch –
D-ddr WRtl – I Nc – J Tma

A sonata [B] for the pianoforte with ac-
companiments for a violin & violon-
cello . . . op. 8. – *London, H. Andrews.* –
St. [S 2208

A Wgm (kpl.: pf, vl, vlc)

— ... (in: A periodical sonata for the harpsichord, N° 2). – *ib.*, s. n. [S 2209
GB Lbl

Opus 9

Trois sonates [B, D, Es] pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle ... œuvre 9e. – *Paris, Sieber.* – St. [S 2210
CS K (kpl.: 3 St.) – F Pn (2 Ex.) – GB Lbl (clav)

— *Mainz, Schott, No. 58.* [S 2211
D-ddr WRtl (kpl.: clav, vl, vlc) – GB Lbl – H Gc

Deux sonates [D, A] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon, op. IX. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [S 2212
NL DHa (kpl.: clav, vl)

Opus 11

Sonate pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon et basse (Journal de pièces de clavecin par différents auteurs, N° 57) ... œuvre XI. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [S 2213
F Pn (kpl.: clav, vl, b)

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Twelve favorite Scotch songs for the voice and harpsichord with an accompaniment for a violin or german flute, etc. – *London, William Napier, No. 67.* – P. [S 2214
GB AB, En, Gu – US Bp

Ye belles and ye beaux. An epithalamium occasioned by a worthy pair celebrating the fifty-third anniversary of their nuptials. – *London, William Napier.* [S 2215
GB Lbl

Six lessons [D, C, F, G, F, C] from the favourite miscellaneous quartetto's [J. C. Bach, F. H. Barthélemon, Ch. W. Gluck, Vachon], adapted for the harpsichord. – *London, William Napier, No. 67.* [S 2216
GB BA, Ckc, Lbl, Mp – US BE, IO, NYp, Wc (2 Ex.)

A second set [D, Es, C, B, D, d] of the favorite miscellaneous quartetto's, adapted for the harpsichord. – *London, William Napier, No. 67.* [S 2217
GB Lbl – US NYp

Petits airs d'une exécution facile arrangés pour le clavecin, ou le forte-piano, avec accompagnement de violon ou flûte, ad libitum. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer (gravés par Mme Lobry).* – St. [S 2218
D-ddr Bds (clav, vl)

Sonate [B] pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de violon et violoncelle (Journal de musique pour les dames, N° 23). – *Offenbach, Johann André, No. 240.* – St. [S 2219
S Skma (kpl.: clav, vl, vlc)

The celebrated minuet danced by Madam Heinel. – *London, Longman & Broderip.* [S 2220
I Rsc

[Zuweisung fraglich:] The conquest of Belgrade. A sonata for the harpsichord or piano forte by Schroetter. – *London, J. Bland.* [S 2221
A Wn – GB Lbl, LEc

— *New York, G. Gilfert & Co.* [S 2222
US Bp, NYhs, Pilevy

— La bataille fantesie [!] pour le clavecin ou piano forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 43.* [S 2223
A Wn, Wst – CH E – I Bc, BRs

— The field of battle, for the piano-forte. – *London, Harrison.* [S 2224
B Bc – CH Behrsten

— ... (in: The Piano-Forte Magazine, vol. 1, N° 5). – *ib., Harrison & Co.* [S 2225
D-brd Mbs – US CA

(vgl. auch G. Pugnani)

SCHRÖTER Leonhard

1562. [55 Geistliche Lieder]. – *Wittenberg, Georg Rhau's Erben, 1562.* – St. [S 2226
D-ddr Bds (S, B) – PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5/6)

1576a. Der schöne Lobgesang Te Deum Laudamus durch D. Mart. Luth[er] ver-
deutsch jtzo mit acht Stimmen uff zween
Chor componiret. – *Magdeburg, Wolfgang
Kirchner, 1576.* – St. [S 2227]

D-brd HB (kpl.; I: A/T, B/T; II: S I/S II, T/A)
– D-ddr Dl (I: B/T)

1576b. Der Zwölffte und vier und zwant-
zigste Psalm Davids Sampt dem Schönen
Christlichen Kinderliede D. Martini Lu-
theri Erhalt uns Herr bey deinem wort,
etc. Itziger zeit umb erhaltung Göttliches
Worts wider die unruigen Fladdergeister
sehr nötig zu singen und zu beten. Auff
neue in ettliche Stimmen gesetzt. –
Magdeburg, Wolfgang Kirchner, 1576. –
St. [S 2228]

D-brd HB (kpl.: S I/S II, A, T, B), W (A) – GB
Lbl (S)

[1576]c. Cantiones suavissimae quatuor
vocum ante hac in Germania nunq; editae,
tomus primus. – *Erfurt, Georg Baumann.* –
St. [S 2229]

D-brd FLs (T), Mbs (kpl.: S, A, T, B)

1577. Ein Hochzeit Gesang aus dem
fünfften Capittel der Sprüche Salomonis.
Zu Ehren des Ehelichen beylagers des . . .
M. Galli Dressleri . . . mit der Agnessen
des . . . M. Abrahami Ulrici . . . Tochter:
Mit fünff Stimmen componiret. – *Magde-
burg, Wolfgang Kirchner, 1577.* – St.

[S 2230]

D-ddr Dl (kpl.: S I/S II, A, T, B)

1584. Canticum sanctorum Ambrosii et
Augustini, Te Deum laudamus, &c.,
musicis numeris ornatum. – *Magdeburg,
Andreas Gehen, 1584.* – St. [S 2231]

GB Lbl (S, A, B)

1587a. Hymni sacri, quorum in ecclesia
per festa maxime solennia usus est, ad
harmoniam musicam applicati. – *Erfurt,
Georg Baumann, 1587.* – St. [S 2232]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – PL Wu
(fehlt B), WRu

1587b. Neue Weinacht Liedlein mit vier
Und Acht Stimmen. – *Helmstedt, Jacob
Lucius, 1587 ([A:] 1586).* – St. [S 2233]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr Z (S, A,
B) – PL WRu

1587c. Epithalamion . . . Joanni Schwan-
bergero. – *Magdeburg, s. n., 1587.* [S 2234]

D-brd BS

1587d. Epithalamii cantilena . . . in hono-
rem nuptiarum . . . Melchioris Papae . . .
et . . . Mariae . . . decem vocum harmonia
composita. – *Magdeburg, Andreas Gena,
1587.* – St. [S 2235]

D-ddr Z (S I, S II, A III, T I, B I, B II)

1590. Ostergesenge lateinisch und teutsch,
mit vier, fünff, sechs und acht Stimmen
componiret. – *Magdeburg, s. n., 1590.* –
St. [S 2236]

S Uu (T)

SCHUBACK Jakob

Die Jünger zu Emaus. Erster (-Zweyter)
Theil. – *Hamburg, Michael Christian Bock,
1778(-79).* – P. [S 2237]

A Wgm – B Bc – D-brd Gs, Hs, Mbs, Rp –
D-ddr Dl, ROu, SWl – F Pc – GB Cpl, Ge, Lam,
Lbl, Lcm, Lgc, Mp, T – US Bp, BE, FW, Wc

[Zuweisung fraglich:] Versuch in Melo-
dien, von *** – *Hamburg, Michael Chri-
stian Bock, 1779.* [S 2238]

D-ddr SWl – I Rsc

[Zuweisung fraglich:] Vierstimmig ge-
setzte Kirchenchoräle, biblische Sprüche,
auch geistliche und moralische Lieder, zur
Singe-Uebung für die Rumbaumsche
Armen-Schule. Erstes Stück. – *Hamburg,
Michael Christian Bock, 1779.* – P.

[S 2239]

D-brd Ha, HR – D-ddr SWl (7 Ex.)
(vgl. auch Johann Schuback)

SCHUBACK Johann

Vierstimmige Singe-Uebung für die Rum-
baumsche Armen-Schule. Zweytes Stück.
– *Hamburg, Michael Christian Bock, 1780.*
– P. [S 2240]

D-ddr SWl

(vgl. auch Jakob Schuback)

SCHUBART Christian Friedrich Daniel

SAMMELDRUCKE

Anthologie für Kenner und Liebhaber der Tonkunst. Der musikalischen Realzeitung praktischen Theils. Erster (-Zweiter) Band. – *Speyer, [Bossler], 1789.* [S 2241 SD S. 92.

A Wgm – D-brd HR, Mbs, Rs, SP1b (2 Ex.), WÜu – D-ddr LEm – F Pc (Erster Band)

Blumenlese für Klavierliebhaber, eine musikalische Wochenschrift. Erster (-Zweiter) Theil. – *Speyer, [Bossler], 1782.* SD S. 115 [S 2242

A Wn (Theil 2) – CH Bu (Theil 2, unvollständig) – D-brd AAL, DÜk (Theil 1), F, LM (Theil 1), Mbs, MT (unvollständig, nur 18. Woche), MZsch (Theil 2), Rtt, RH (Theil 2), SP1b (Theil 1), Tu, WB (Theil 2), ZL (Theil 2: unvollständig) – D-ddr Bds, WRz – F Pc – GB Lbl (Theil 2) – NL DHgm – US AA (Theil 1), U, Wc (Theil 2)

— *ib.*, [Bossler], 1783. [S 2243
D-brd BNba (Theil 1), Kl (Theil 2), Mbs, MZsch, Sl (Theil 1), SP1b (Theil 1; Theil 2 unvollständig), Tu (Theil 1) – D-ddr Bds, LEm (Theil 2) – F Pc – GB Lbl (Theil 2) – NL DHgm, Uim (unvollständig) – US Bp (Theil 2), Wc (Theil 2)

— *ib.*, *Rath Bossler, 1785.* [S 2244
SD S. 116
B Bc – D-brd Cl, Mbs, Tu (Theil 1) – D-ddr LEmi – F Pc (Theil 1) – NL DHgm

Musikalischer Blumenkranz. Ein Neujahrgeschenk für Klavierliebhaber. 1786. – *Speyer-Leipzig, Bossler, (1786).* SD S. 249 [S 2245
D-brd RH

Musikalischer Potpourri, für Liebhaberinnen und Freunde des Gesangs und Claviers ... Mit einem Blatt von Schubart. Erster (-viertes) Vierteljahr (-fünftes Heft). – *Stuttgart, Gebrüder Mäntler, 1790–1791.* [S 2246

SD S. 249f.
D-brd MB (3.–5. Heft) – GB Lbl – US NH (2.–4. Vierteljahr)

Ite (-Iite) Sammlung neuer Klavierstücke mit Gesang für das deutsche Frau-

enzimmer. – *Dessau-Leipzig, Waisenhaus-Buchdruckerei, 1783(-1784).*

SD S. 347 [S 2247
B Bc (Iite Sammlung) – D-brd Mbs (Iite Sammlung) – US NYp (Ite Sammlung)

Vermischte Gedichte von D. Eberhard Fridrich Hübner, mit Klaviermelodien von Schubart und Abeille. Zwote Sammlung. – *Stuttgart, „gedruckt auf Kosten des Verfassers, bei den Gebrüder Mäntler“, 1791.* [S 2248

SD
D-brd MB – D-ddr WRtl

LIEDER, KLAVIERSTÜCKE, KAMMERMUSIK

Etwas für Clavier und Gesang [für Klavier: Sonaten I–III (D, C, D); Sonate zu vier Händen (C). Für Klavier und Gesang: An die Tonkunst (E)]. – *Winterthur, Heinrich Steiner & Co., [1783].* [S 2249
CH E, Zz – D-brd MB

Die Macht der Tonkunst [Lied für 1 Singst./pf]. – *Speyer, Bossler, [1783].* [S 2250

B Bc

Zwey Kaplieder (Auf, auf ihr Brüder; Hellauf, Kameraden) ... Im Februar 1787 [auf 2 Notenbeilagen]. – *s. l., s. n., (1787).* [S 2251
D-brd MB, Us

Klaggesang an mein Klavier auf die Nachricht von Minettens Tod ... hrsg. von Christoph Friedrich Wilhelm Nopitsch. – *Augsburg, Conrad Heinrich Stage, 1783.* [S 2252

D-brd Mbs, MB

Musicalische Rhapsodien. Erstes (-Drittes) Heft. – *Stuttgart, „gedruckt in der Buchdruckerei der Herzoglichen Hohen Carlsschule“, 1786.* [S 2253

SD S. 130
CH Bu (1. Heft) – CS KRa (1. Heft) – D-brd AAL, Mbs, MB (1. und 3. Heft), Rp (2. und 3. Heft [2 Ex.]), RH (2. und 3. Heft), Sl (1. Heft) – F Pmeyer – GB Lbl – US IO (1. Heft), NH, NYp (3. Heft), Wc

Treize variations pour le clavecin ou pianoforte. – *Speyer, Bossler, [1788].* [S 2254

B Bc – CH Zz – D-ddr Dl – F Pmeyer

Six trio pour deux violons et une basse. – *Versailles, Huguet; Paris, aux adresses ordinaires (gravés et mis au jour par Huguet)*. – St. [S 2255]
F Pn (kpl.: vl I, vl II, b)

SCHU(H)BAU(E)R Johann Lucas

Die Dorfdeputirten. [Oper] nach Goldoni, in Musik gesetzt und im Klavierauszug herausgegeben. – *München, Verfasser; Mannheim, Johann Michael Götz*. – KLA. [S 2256]

A Sca – CS K – D-brd F, Mbs, Rp, Sl – D-ddr Dl – GB Lbl – US Bp, Wc

Die Treuen Köhler. Ein Singspiel in zween aufzügen von Hermann. – *Mannheim, Götz; München, Verfasser, No. 147*. – KLA. [S 2257]

D-brd BAs, KNh, Mbs – D-ddr Dl – GB Lbl – US Bp

SCHUBERT Joseph

Concert pour la flûte traversière accompagnés des diverses instruments ... œuvre I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 654*. – St. [S 2258]

D-ddr Dl (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – DK Kk

Concert pour le violoncelle principale accompagné de deux violons, de deux obois, de deux cors, d'un viola et d'une basse ... œuvre VII. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, [1798]*. – St. [S 2259]

D-brd MB (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Trois sonates [C, G, D] pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon ... œuvre IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 737*. – St. [S 2260]

D-brd F (clav, vl) – D-ddr Dl

VI Divertissementes alla polacca pour le piano-forte. – *Dresden, Hilscher*. [S 2261]
A Wgm

Six polonoises progressives [D, C, D, G, F, B] pour le piano-forte. – *Dresden, Hil-*

scher. [S 2262]

A Wgm – D-ddr ZI

6me rondo pour le pianoforte. – *Dresden, Hilscher, No. 317*. [S 2263]

A Wgm

Sonate [D] pour le pianoforte, N° 3. – *Dresden, Hilscher, No. 152*. [S 2264]

S Skma – US Cn

XIV Variazioni per il pianoforte, op. I. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 51*. [S 2265]

D-brd Mbs

SCHUCHARD Johann Georg

Des neu-verbesserten Kirchen-Gesang-Buchs Zweyter Theil ... In 150 ausserlesenen Geistreichen Liedern ... mit grossem Fleiss zusammen getragen, und in fügliche Ordnung gebracht durch den christlichen Synodum Generalem ... nunmehr in Vier Stimmen gesetzt. – *Elberfeld, Engelb. Gottfr. Kirberg, 1746*. [S 2266]

D-brd WL – D-ddr Bds

SCHUCHARD Theodor

Christliches Gespräch (Ach Gott wie ist mein Hertz betrübt) eines betrübten Vaters mit seinem abgelebten Söhnlein. Auff den ... Hintritt ... Johann-Henrici, des ... Herrn M. Johannis Weissen ... Söhnleins Welches ... anno 1656 ... entschlaffen. Mit 8. Stimmen zu 2 unterschiedenen Choren gesetzt. – *Gotha, „typis Reyherianis, gedruckt durch Iohann Michael Schalln“, 1656*. [S 2267]

D-ddr Bds, GOI, MAI

SCHÜMLER (SCHUMLER)

Bartholomäus

Etliche Psalmen Und geistliche Lieder so von Christlichen Gottseligen männern gestellt und auß dem gemeinen Psalm-büchlin als die gebrauchlichsten und besten außgezogen sind: In jhrer gewöhnlichen melody auf vier stimmen doch schlecht und einfeltig und in worten und

syllaben umb Christlicher andacht und erbauung willen allenthalben gleich mit einander zu singen gerichtet. – *Herborn, s. n. (Ch. Rab), 1603.* [S 2268
D-brd Gs, HN

— Etliche Psalmen Und geistliche Lieder so von Christlichen Gottseligen Männern gestellet und auß dem gemeinen Psalm-büchlin als die gebrauchlichsten und besten außgezogen sind: In jhrer gewöhnlichen melody auf vier stimmen doch schlecht und einfeltig und in worten und syllaben umb Christlicher andacht und erbauung willen allenthalben gleich mit einander zu singen gerichtet. Jetzund aber mit etlichen Psalmen und vilen Christlichen Liedern alten und neuen auß unterschiedlichen Gesangbüchern wie auch mit hinzugesetzten etlicher Psalmen und Gesängen unterschiedlichen melodyen und compositionen gemehret. – *Herborn, s. n., 1618.* [S 2269
D-brd HN, W – PL Tu

— *ib., s. n., 1641.* [S 2270
D-brd HN

Christliche Reutterlieder: Gestellet durch weiland Den Wohlgebornen Herrn Philipsen Freyherrn zu Winnenberg und Beihelstein. Itzund mit vier Stimmen zu singen aufs neu zugerichtet. – *Herborn, s. n., 1619.* – Chb. [S 2271
D-brd HVI – D-ddr HAF

SCHÜTZ Heinrich

(*SWV: Werner Bittinger, Schütz-Werke-Verzeichnis, Kassel 1960*)

SWV 1–19. Il primo libro de madrigali di Henrico Sagittario allemanno. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611.* – St. [S 2272

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), W

SWV 20. Die Wort Jesus Syrach: Wol dem der ein Tugendsam Weib hat, etc. Auff Hochzeitlichen Ehrentag Des ... Herrn Iosephi Avenarij ... Wie auch Der Erborn Vielehrentugendsamen Jungfraw Anna Dorothea ... Welcher am 21. Tag Aprilis zu Dressden gehalten worden. –

Dresden, Gimmel Bergen, 1618. – St. [S 2273

D-brd Kl (kpl.; chorus I. capella: voce, cornetto 1, 2, 3; secundus chorus: 1, 2, 3, 4, bc)

SWV 21. Concert mit 11 Stimmen (Haus und Güter erbet man von Eltern). Auff Des ... Herrn Michael Thomae ... Wie auch Der Erborn Vielehrentugendsamen Jungfraw Anna ... Hochzeitlichen Ehren Tag, Welcher am 15. Tag Junij in Leipzig gehalten worden. – *Dresden, Gimmel Bergen, 1618.* – St. [S 2274
D-brd Kl (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S I, S II, B III, bc)

SWV 22–47. Psalmen Davids Sampt Etlichen Moteten und Concerten mit acht und mehr Stimmen Nebenst andern zweyen Capellen, dass dero etliche auff drey und vier Chor nach beliebung gebraucht werden können. Wie auch mit beygefügtten Basso Continovo vor die Orgel, Lauten, Chitaron, etc. – *Dresden, Autor, Gimmel Bergen, 1619.* – St. [S 2275
A Wgm (kpl.; chorus I: S, A, T, B; chorus II: S, A, T, B; capella: 1, 2, 3, 4; bc) – B Br – D-brd BS (fehlt BI), Kl, Mbs (fehlt capella 3), Rp (fehlt BI), W – D-ddr Bds, Bn, BD, DI, EF, EII, HAh, KMs, MÜG, SAh, SWI, WF, ZZ – GB Lbl – PL WRu (SI, TI, B II; capella: 1, 2, 3, 4; bc) – US R

SWV 49. Syncharma musicum tribus choris adornatum et inclytis Silesiae principibus et ordinibus, cum iisdem interventu serenissimi Saxoniae Electoris, Dn. Johannis Georgii etc. pax redderetur, anno ep. Chr. MDCXXI ([Textanfang:] En novus Elysiis succedit sedibus hospes). – *Bratislava, Georg Baumann.* – St.

[S 2276

D-brd Kl (kpl.: S I–III, T I–II, B, cornetto I–III, cornetto/trb, fag I–III, bc)

SWV 50. Historia Der frölichen und Siegreichen Aufferstehung unsers einigen Erlösers und Seligmachers Jesu Christi ... In die Music übersetzt. – *Dresden, Gimmel Bergen, 1623.* – St. [S 2277

D-ddr Bds (kpl.: Interloquenten, Evangelist, vla I, vla II, vla III, vla IV, bc), DI, KMs, SAh

SWV 52. Grimmige Grufft. Kläglicher Abschied von der Churfürstlichen Grufft zu Freybergk, In welche die jüngst ...

vorschiedene [!] ... Fürstin ... Sophia, Herzogin zu Sachsen ... begraben worden. – *Freiberg, Georg Hoffmann, 1623.*

[S 2278]

GB T

SWV 53–93. Cantiones sacrae quatuor vocum cum basso ad organum. – *Freiberg, Georg Hoffmann, 1625.* – St.

[S 2279
D-brd B (kpl.: S, A, T, B, b ad org), Hs (A), Kl (fehlt B), W – D-ddr Dl (2 Ex.), WF (T), Wfg (S) – F Pc (fehlt b) – GB Lbl (T) – PL WRu (A, B) – S Skma

SWV 94. De vitae fugacitate. Aria quinque vocum supra bassum continuum: Ich hab mein Sach Gott heimgestellt &c. Bey Occasion des unverhofften ... Todesfalles der ... Anna Marien Wildeckin ... Aus condolentz in die Music übersetzt. – *Dresden, Andreas Krüger (Freiberg, Georg Hoffmann), (1625).* – St.

[S 2280
D-brd B (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – D-ddr EIF (S I)

SWV 95. Ultima verba psalmi 23 (Gutes und Barmherzigkeit werden mir folgen mein Leben lang). 6. vocum supra bassum continuum. – *Leipzig, s. n., 1625.* – St.

[S 2281]

D-ddr Dl (S, A, T, bc, org; fehlen B, 5 und 6)

SWV 97a–256a. Psalmen Davids, Hiebevorn in Teutzsche Reimen gebracht, Durch D. Cornelium Beckern, Und anjetzo mit Einhundert und Drey eigenen Melodeyen, darunter Zwey und Neuntzig Newe, und Eylff Alte, Nach gemeiner Contrapuncts art in 4. Stimmen gestellet, ... Sampt zu ende angehengten zweyen Registern, das Eine nach dem Alphabeth, das Andre der alten bekandten Melodeyen, worüber sonst ein jeglicher Psalm gesungen werden kan. – *Freiberg, Georg Hoffmann, 1628.*

[S 2282]

D-brd B, BSps, EU, Gs, Hs, Mbs, Nla, Sl, W (2 Ex.) – D-ddr Bds, GOl, HAf, LEm, WRl – NL At, DHk (unvollständig) – PL Wu – US Wc

— Psalmen Davids Hiebevorn in Deutsche Reimen gebracht, Durch D. Cornelium Beckern, Und anjetzo, mit Ein hundert und Drey, eigenen Melodeyen, darunter Zwey und Neuntzig Newe und Eylff Alte, Nach gemeiner Contrapuncts-Art in 4. Stimmen gestellet. – *Güstrow, Johann*

Jägers Erben, 1640.

[S 2283]

D-brd B, W – D-ddr DL

— *SWV 97–256.* Psalmen Davids, Hiebevorn in deutsche Reime gebracht Durch D. Cornelium Beckern und nachmals Mit Eilff alten, Und Zwey und Neuntzig neuen Melodeyen ... in den Druck gegeben, jetztund aber, Auff des ... Herrn Johann Georgens des Andern, Churfürstens zu Sachsen ... Anordnung, Auff's neue übersehen, auch durchaus zu Kirchen und Schulen Gebrauche, mit so vielen, auf ieglichen Psalm eingerichteten eigenen Melodeyen, vermehret, nach gemeiner Contrapuncts-Ahrt, mit 4. Stimmen gestellet. – *Dresden, Wolfgang Seyffert (Gottfried Seyffert), 1661.*

[S 2284]

D-brd B, Cl, Gs, Lr, W (3 Ex.) – D-ddr ABG, Bds, Bmi, Dl (2 Ex.), LEu – GB Lbl (2 Ex.), T

— Der Psalter Davids nach bekannten Kirchen-Melodeien durch D. Cornelium Beckern verfasst aufs neue aber mit Heinrich Schützens ... eigenen Gesang-Weisen aufgeleget. – *ib., Paul August Hamann, 1676.*

[S 2285]

B Br – D-brd Hs, Mu – D-ddr Bds (2 Ex.) – NL DHk

— Geistreiches Gesang-Buch an D. Cornelij Beckers Psalmen und Lutherischen Kirchen-Liedern mit ihren Melodeyen unter Discant und Basso. – *ib., Paul August Hamann, 1676.*

[S 2286]

B Br – D-brd As, Gs, Hs, HSj, Mu – D-ddr AG, Bds (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Dla, GOl, LEm, NAUk – GB Lbl – NL DHk

SWV 257–276. Symphoniae sacrae ... varijs vocibus & instrumentis accommodatae. A 3.4.5.6. Novissime in lucem editae ... opus ecclesiasticum secundum. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1629.* – St.

[S 2287]

D-brd Bhm (kpl.: S, T, B, vl I, vl II, org), Mbs (T, B, org), W – D-ddr Bds – GB Och – PL WRu

SWV 278. Gesang der Venus-Kinder (O der großen Wundertaten) in der Invention genennet Thronus Veneris mit 4. Discanten und zweyen violini über den bassum continuum gestellet. – *København, Heinrich Krusen, 1634.* – St.

[S 2288]

D-brd KII (S I, S III, S IV, bc; fehlen S II, vl I, vl II)

SWV 279–281. Musicalische Exequien
Wie solche bey herrlicher und hochan-
sehnlicher Leichbestattung Deß weyland
Hochwolgeborenen Herrn, Herrn Hein-
richen deß Jüngern und Eltisten Reußen,
Herrn von Plauen . . . Jüngsthin den 4.
Monatstag Februarii zu Gera, vor und
nach der Leichpredigt gehalten und . . .
in eine stille verdackte Orgel angestellet
und abgesungen worden. Mit 6.8. und
mehr Stimmen zu gebrauchen, Auch Mit
beygefügt zwiefachen Basso Continuo
dem einen vor die Orgel, dem andern vor
den Dirigenten oder vor den Violon. –
Dresden, Wolfgang Seyffert, 1636. – St.

[S 2289]

D-ddr HAmk (5), WAB (S [unvollständig], A,
T, 5, 7)

SWV 282–305. Erster Theil Kleiner geist-
lichen Concerten Mit 1.2.3.4. und 5. Stim-
men sampt beygefügt Basso Continuo
vor die Orgell. – *Leipzig, Gottfried Grosse*
(*Gregor Ritzsch*), 1636. – St. [S 2290
A Wgm (kpl.: 1, 2, 3/4, org) – D-brd B, F, Kl
(1, org), Mbs (1), Ngm (2, 3/4, org), W – D-ddr
BD (3/4), HAh (3/4), LUC, SAh (1, 2, org) – S
Skma, VX (org)

SWV 306–337. Anderer Theil Kleiner
Geistlichen Concerten Mit 1.2.3.4. und
5. Stimmen Sambt beygefügt Basso
Continuo vor die Orgel. – *Dresden, Gimmel*
Bergens Erben, 1639. – St. [S 2291
A Wgm (kpl.: 1, 2, 3, 4, 5/bc) – B Bc – D-brd
Mbs, W – D-ddr Bds, BD (fehlt 1), Dl, HAmk
(3, 4), SAh (fehlt 5), WFg (1) – GB Lbl – PL
WRu

SWV 341–367. Symphoniarum sacrarum
secunda pars Worinnen zubefinden sind
Deutsche Concerten Mit 3.4.5. Nehmlich
einer, zwo, dreyen Vocal, und zweyen
Instrumental-Stimmen, Alß Violinen, oder
derogleichen Sambt beygefügt gedup-
pelten Basso Continuo Den einen für den
Organisten, den andern für den Violon . . .
Opus decimum. – *Dresden, Johann Klemm,*
Alexander Hering (Gimmel Bergen), 1647. –
St. [S 2292

D-brd Bhm (kpl.: 1, 2, 3, vl I, vl II, b pro vlne,
b ad org), Hs (1), Kl, Mbs, Rp (fehlt 1), W-
D-ddr Bds, Dl (4 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 1, 2,
3; 3. Ex.: fehlen 2 und bc; 4. Ex.: fehlt vl I),
FBo (2, 3), GERs (vl II), HAmk (1, 3, vl I, b

ad org in 2 Ex.), SAh (fehlen 1, vl II), WA (vl
II, vlne), WE (vlne, b ad org), WF (vlne, b ad
org), WFg (S I, vl II) – GB Lbl – PL Tu (vlne),
WRu (1, 2, 3) – US BE (1, vl II, b ad org)

SWV 368. Fürstliche Gnade zu Wasser
und Lande. Danck-Lied. Für die hoch-
erwiesene Fürstl. Gnade in Weimar. Vom
7. biß zum 13. Hornungs-Tag 1647. –
Gotha, Johann Michael Schall, 1647. – St.
[S 2293

D-ddr Z

SWV 369–397. Musicalia ad chorum sa-
crum, Das ist: Geistliche Chor-Music, mit
5. 6. und 7. Stimmen, beydes Vocaliter
und Instrumentaliter zugebrauchen, Auff-
gesetzt . . . Worbey der Bassus Genera-
lis, auff Gutachten und Begehren, nicht
aber aus Nothwendigkeit, zugleich auch
zu befinden ist. Erster Theil. Opus Un-
decimum. – *Dresden, Johann Klemm (Gi-
mel Bergens Erben), 1648.* – St. [S 2294
D-brd DT (5), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, bc),
Mbs (fehlt bc), W – D-ddr Bds, BKÖhs (A, B),
Dl (3 Ex.; 1. Ex.: fehlt S; 2. Ex.: fehlen T, 5;
3. Ex.: fehlt 5), HAmk (fehlen 6, 7), WA (5),
WF (S), WFg (5), WRtl – GB Lbl – PL Tu (B)

SWV 398–418. Symphoniarum sacrarum
tertia pars Worinnen zubefinden sind
Deutsche Concerten mit 5. 6. 7. 8. Nehm-
lich, Dreyen, Vieren, Fünffen, Sechs Vo-
cal- und zweyen Instrumental-Stimmen,
alß Violinen oder derogleichen, Sambt
etlichen Complementen . . . Opus Duo-
decimum. – *Dresden, Christian & Melchior*
Bergen, 1650. – St. [S 2295

A Wgm (kpl.: 1, 2, 3, 4, vl I, vl II, S, A, T, B,
b pro violone, b ad org), Wn – D-brd B, Bhm,
Hs (1), Kl (fehlen S, T und B), Mbs, Rp (3),
W – D-ddr Bds, Dl (1, 2, 3, 4, vl II, S, b pro
vlne, b ad org), HAmk, LEm, WA, WF (b pro
vlne, b ad org), WFg (S, vl II) – GB Lbl (1, 4,
vl II, A, b ad org) – PL WRu (1, 2, 3, vl I, A)

SWV 419. O meine Seele warumb bist du
betrübet. Ein Trauer-Lied von dem Witt-
wer selbst aufgesetzt und auff beyste-
hende Melodey eingerichtet von H.S.C.S.
C. (in: Derer Christ-Gläubigen Herrliches
Erb-Theil . . . bey . . . Beerdigung der . . .
Frauen Annen Margarethen geborner
Voigtin . . . Brehme . . .). – s. l., *Christian*
& Melchior Bergen, (1652). – P. [S 2296
SD 1652^{6a}

D-brd Gs – D-ddr FBo

SWV 420–431. Zwölf Geistliche Gesänge, Mit vier Stimmen Für kleine Cantoreyen zum Chor Benebenst dem Basso Continuo nach beliebung zu gebrauchen, Welche von . . . Heinrich Schützen Hiebevorn in seinen Neben-Stunden aufgesetzt, Jetzo aber Zusammen getragen, und mit seiner Vergünstigung zum öffentlichen Druck befördert worden, Durch Christoph Kitteln . . . Opus decimum tertium. – *Dresden, Wolfgang Seyffert, 1657.* – St.

[S 2297]

D-brd W (kpl.: S, A, T, B, bc) – D-ddr Bds, Dl, DIP (S, B [unvollständig]) – GB Lbl (fehlt B)

SWV 432–433. Canticum B. Simeonis: Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede fahren &c. . . . Mit 6. Stimmen zum Vocal Chor auf zweyerley Art aufgesetzt. – [*Dresden*], *Wolfgang Seyffert, 1657.* – St.

[S 2298]

D-ddr LEm (S II, A, T I, T II, B [2 Ex.], bc; fehlt S I)

SWV 435. Historia, der Freuden- und Gnadenreichen Geburth Gottes und Marien Sohnes, Jesu Christi, Unsers Einigen Mitlers, Erlösers und Seeligmachers. Wie dieselbige Auff gnädigste Anordnung Churfl. Durchl. zu Sachsen &c. H. Johann Georgen des Andern, Vocaliter und Instrumentaliter in die Music versetzt worden ist . . . Mit zuletzt angehengten Erinnerungen und Specificirung, deren zu diesem Wercke gehörigen Zehen Concerten, in ein still Orgelwerck. – *Dresden Alexander Hering (Wolfgang Seyffert), 1664.* – St.

[S 2299]

D-brd B (1 St.: Evangelisten Chor, 3. Partey, b/vlne)

SCHULTES Jakob

Neue und lustige weltliche deutsche Liedlein mit 4 und 5 Stimmen. – *Wittenberg, Welack, 1590.* – St.

[S 2300]

PL WRu (S, T, B, 5)

So wünsch ich dem Herrn Breutigam. Braut-Lied. Zu Hochzeitlichen Ehren . . . Friederich Pensolts . . . Mit 6. Stimmen. – *Leipzig, Valentin (Beyer).* – St.

[S 2301]

D-ddr NA (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

SCHULTETUS Johannes → SCHULTZ Johannes

SCHULTHEISS Benedict

Muth- und Geist-ermunternder Clavier-Lust, Erster(-Anderer) Theil. – *Frankfurt, Johann Philipp Gerhard, [1679 (1680)].*

[S 2302]

NL DHgm – R Sb

Die Lieb zu Gott in seinem Sohn . . . In Zweyen Liedern (Wann Paulus dort brennt von der Gottes-Lieb [A, vla I-vla IV, b], Nun der Kampf ist außgekampfet [A, vla I-vla IV, b]); Der . . . Frauen Maria Salome . . . Herrn Andreas Neumann . . . Hinterlassener Fr. Wittib . . . Zu Nürnberg, den 28. Hornung des 1682sten Heil-Jahrs . . . verschieden . . . (in: Neumanischer Löblicher Abzug und liblicher Einzug . . .). – *Nürnberg, Johann Jonathan Felsecker, 1682.* – P.

[S 2303]

D-brd Nst

SCHULTHESIUS Johann Paul

Op. 1. Three sonatas [D, A, E] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. – *London, Longman & Broderip.* – P.

[S 2304]

GB Lbl – US Wc

— Tre sonate per il cimbalo, o pianoforte, con l'accompagnamento d'un violino obbligato . . . opera 1^{ma}. – *Livorno, s. n. (Fambrini).*

[S 2305]

GB Lbl – I Vc

— . . . seconda edizione, corretta dall'autore. – *ib., Carboncini.*

[S 2306]

B Bc – GB Lbl

— [Konkordanz fraglich:] Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon. – *Paris, Imbault, Sieber.*

[S 2307]

F Pthibault (clav)

Op. 2. Four sonatas [A, E, Es, A] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin obligato . . . op. 2. – *London, Longman & Broderip.* – P.

[S 2308]

GB Lbl

— Sonata a solo per il cimbalo o pianoforte, opera II. – *Livorno, Carboncini.*

[S 2309]

B Bc

Op. 3. Two quartets [Es, As] for the harpsichord or piano forte, accompanied with a violin, viola, and violoncello obligato ... *op. 3.* – *London, Longman & Broderip.* – St.

[S 2310]

GB DU (unvollständig), Lbl (kpl.: hpcd, vl, vla, vlc) – S Skma

Op. 5. Allegretto [D] avec douze variations pour clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'un violon, alto, et violoncelle obligés, œuvre V. – *Basel, Johann Carl Gombart.* – St.

[S 2311]

CH Bu (kpl.: clav, vl, vla, vlc) – CS K – D-brd As, Tu

Op. 6. Andantino grazioso [C] de Mr. Pleyel varié de nouveau [!] pour le clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle obligés ... œuvre sixième. – *Basel, Johann Carl Gombart.* – St.

[S 2312]

CH W (fehlt clav) – D-brd As (kpl.: clav, vl, vlc), Tu

— *Augsburg, Johann Carl Gombart.*

[S 2313]

D-ddr Dl (vl & vlc als clav II bearbeitet, handschriftlich), WRh (vl & vlc als clav II bearbeitet, handschriftlich)

Op. 8. Andantino [C] avec VIII variations pour le clavecin ou piano forte, œuvre 8me. – *Basel, Johann Carl Gombart.*

[S 2314]

I Nc

Op. 9. Sept variations [B] pour le fortepiano ... œuvre IX^{me}. – *Augsburg, Gombart & Co., (1797).*

[S 2315]

B Bc – D-brd Mbs, Rp – D-ddr Dl – DK Kmk – S Skma

Op. 12. Riconciliazione fra due amici. Tema originale con delle [6] variazioni analoghe al soggetto; saggio di composizione patetico-caratteristica per il fortepiano ... dedicato al ... Sig^e Giuseppe Haydn ... opera 12. – *Augsburg, Johann Carl Gombart, [1803].*

[S 2316]

CH Gc – DK Kk – H Bn

— Riconciliazione fra due amici ... Die Versöhnung zweier Freunde. Aggiustata per due chitarre da M. A. Jurke. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 286.*

[S 2317]

D-brd Mmb

Op. 15. Variazioni sentimentali sopra tema originale ... per il pianoforte ... *op. 15.* – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1754.*

[S 2318]

A Wgm – D-ddr Bds

Op. 16. X Variations sur un thème original pour le piano-forte ... œuvre 16. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1755.*

[S 2319]

A Wgm – D-brd Cl – D-ddr Bds

Op. 17. IX Variazioni sopra tema originale e rondò per il pianoforte ... *op. 17.* – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1900.*

[S 2320]

A Wgm – D-brd Cl – D-ddr Bds

Op. 18. Sonata caratteristica [d] dedicata ... al ... Signore Carlo Gervasoni ... opera 18. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2451.*

[S 2321]

A Wgm – CS K – D-brd Cl – D-ddr Bds

SCHULTIN Nils Olof

Nuptiale encomium (Echtenskapet är vthaf Gud) cum ... Johannes Brodinus ... cum virgine pudicissima Anna Olai Schultinia, nuptias contraheret ... *Holmiae die 2. novembr. anno 1675. Conscriptum decantatumque a sponsae fratre N.O.S.* – *Stockholm, Johann Georg Eberdt, (1675).*

[S 2322]

S Uu (S)

SCHULTZ David

Traur-Klage (Heran, heran, du gantze Schaar) über Den ... Hintritt Der ... Frauen Dorotheen Catharinen ... zu Puttlitz ... Als dieselbe den 7. Septembr. des 1670sten Jahres ... beygesetzt ward ... In einer zweystimmigen Musik nebst dem basso continuo zu singen gesetzt. – *Lüneburg, Stern, 1670.*

[S 2323]

D-ddr MAI

SCHULTZ Friedrich Wilhelm →
SCHULZ Wilhelm Friedrich

SCHULTZ Georg Peter

Bejammert und Beklagter Todes-Fall, des G . . . S . . . Bürgermeisters . . . in Frau-
stadt, welcher im 65. Jahre seines . . .
Alters am 1. V. 1681 Jahres, diese Welt
Christlich gesegnet . . . umb alldort das
Himmlische Cantate mit allen geheiligten
Seelen anzustimmen. – *Lissa, Michael*
Bukken, (1681). [S 2324
PL Tm

Cantata welche bey dem Schultzischen
Hochzeit-Feste produciret wurde von
einem verbundenen Diener. – *Thorn, Jo-*
hann Nicolai, (1720). [S 2325
PL Tm

Der Geburths-Stern . . . welcher abermal
im Jahr 1713 d. 28. Jan. erschienen, ward
. . . mit nachgesetzter Aria Schuldigst be-
ehret von dem Choro Symphoniaco da-
selbst. – *Thorn, Johann Nicolai, (1713).*
[S 2326

PL Tm

SCHULTZ Johannes

Vierzig Neuwe Ausserlesene Schöne Lieb-
liche Paduanen, Intradan, und Galliard
mit vier Stimmen, Benebenst Zwo Chori-
gen Passametzen mit 8. Stimmen, auff
allen Musicalischen Instrumenten artig
und lieblich zugebrauchen, Zuvor niemals
an Tag kommen, besondern an jetzo erst-
mals componirt. – *Hamburg, Heinrich*
Carstens, 1617. – St. [S 2327
D-brd Kl (B), W (kpl.: S, A, T, B)

Thesaurus musicus continens cantiones
sacras III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. XII.
XVI. vocum quae a prima dominica ad-
ventus usque ad festum paschatos, tam
summis festivitatibus, quam singulis die-
bus dominicis in templis usurpari possunt.
– *Lüneburg, Heinrich Meier (Andreas Mi-*
chaelsen), 1621. – St. [S 2328
A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-brd Cm
(5), Lr (5), W – D-ddr NAUw (S, A, B)

Musicalischer Lustgarte, Darinnen Neun
und Funffftzig Schöne Newe Moteten,
Madrigalien, Fugen, Phantasien, Cantzo-

nen, Paduanen, Intradan, Galliard, Passa-
metz, Täntze, etc. Mit Lateinischen und
Teutschen Geist- und Weltlichen schönen
Texten so woll auff allen Musicalischen
Instrumenten, Alß Menschlicher Stimme,
Artig und lieblich zu Musiciren. Mit 2. 3. 4.
5. 6. 7. 8. Stimmen componiret. – *Lüne-*
burg, Autor (Andreas Michaelsen), 1622. –
St. [S 2329
D-brd W (S, A, T, B, 5)

Epithalamium musicum . . . octo vocibus
per duos choros compositum [Hochzeits-
motette für J. v. Dassel]. – *Lüneburg, s. n.*
(Andreas Michaelsen), 1623. [S 2330
D-brd W (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

Glückselig Fried und Freudenreich Musi-
calisch Neu Jahres Wunsch Dem . . .
Herrn Augusto, Hertzogen zu Braun-
schweig und Lüneburg . . . mit nachfol-
genden Gesängen als I. Veni redemptor
gentium, Concert a 8. II. Nun kom der
Heyden Heyland, Concert a 8. III. Aus
einem Musicalisch. 4. stimmigen Retzel
Fuga in homophonia ein 8. stimmig und
also 2. Chorig wachsend Neu Jahres
Wunsch und Gesang. IIII. Ein Kindelein
so löblich, Concert a 8. V. Weinacht
Liedlein in bekandter Melodey mit 4.
Stimmen. VI. Quodlibet . . . 5. Vocum.
VII. Gelobet seistu Jesu Christ. 2 Chorig
Concert mit 8. Stimmen. – *Hamburg,*
Autor (Jacob Rebenlein), 1645. – St.

[S 2331

D-brd BS (S I), Gs (T II), W (kpl.; I: S, A, T,
B; II: S, A, T, B) – D-ddr Dl

(Thesaurus musicus ecclesiasticus . . . 1651:
nur Inhaltsverzeichnis in D-brd W)

SCHULTZ Johann Wilhelm →
BENDA Friedrich Ludwig

SCHULTZ Wilhelm

Canzonette italiane. – *Amsterdam, Johann*
Julius Hummel, No. 95, [1768]. – KLA.
[S 2332

D-ddr Dl, SWl – DK Kk – I MOe – S Skma

SCHULTZE A. H.

VI Sonate a flauto solo con cimballo o vero
fagotto. – *Amsterdam, Estienne Roger.* –
St. [S 2333

F Pn (fl)

SCHULTZ(E) Christoph

1647. Collegium musicum delitii charitativum, Das ist: Zehen Geistliche Leibsprüchlein dem ohn längst neu auffgerichteten Collegio Musico in Delitsch zu Ehren auff itzige Madrigalen art mit fünff Stimmen sammt einem General Bass componirt. – *Leipzig, Autor (Friedrich Lanckischs Erben), 1647.* – St. [S 2334
D-ddr DL (bc)

1650. Christliche Geduld und Hoffnungs-Worte (Ich harre des Herren) ... damit ... sich ... getröstet hat ... Frau Christina Mäyerin ... Welche ... den 12. Decembris ... verschieden ... mit 5. Stimmen sampt einem General-Bass ... anno MDCXLIX (an: Spes Christianorum ... Bey Leichenbestattung der ... Christinen Gebornen Trübin des ... M. Christoph Mayers ... Haus Ehren). – *Leipzig, Friedrich Lanckischs Erben, 1650.* – P. [S 2335
D-ddr MAI, WERa

1653. Das bittere Leiden und Sterben unsers Herrn und Erlösers Jesu Christi, aus dem Heiligen Evangelisten Luca, nach den Personen mit 4. Stimmen componiret. – *Leipzig, Christoph Cellarius, 1653.* – P. [S 2336
GB Lbl – US Wc

1659. Jauchzendes Libanon Darauff die andächtige Seele Dem Allerhöchsten für Seine Lobwürdigsten Wolthaten ihr demütiges Danck-Opffer überreicht ... an achzig Geistlichen Liedern ... abgefasset Mit so wol sonst bekanten als gantz neuen ... wolgefügt Melodeyen vermehret ... aussgefertiget von M. Benjamin Praetorio [Mit 11 zweistimmigen Liedsätzen von Schultze]. – *Leipzig, Christian Kirchner (Johann-Erich Hahn), 1659.* – KLA. [S 2337
D-brd Gs, HVI, Mbs, Sl – D-ddr Bds – DK Ku

1664. Spielende Myrten Aue von Gott, Engel und Menschen ... und vermittelst hundert und funffzig Stück Geistlicher Gedichte, Lieder und Überschriften ...

Seufftzer und Gesänge in so wol sonst bekanten als gantz neuen ... anmuthigen Melodeyen eröffnet durch M. Benjamin Praetorium [mit 18 zweistimmigen Liedsätzen von Schultze]. – *Leipzig, Autor (Johann Wittigau), 1664.* – KLA. [S 2338
D-brd Gs, HIm, Mbs

SCHULTZE Georg Christoph

Six sonate a due flauti trav. senza basso. – *Hamburg, Pingeling, 1729.* – St. [S 2339
D-ddr Bds

— *Paris, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [S 2340
I Gi

SCHULTZ(E) Jacob → RIST Johann**SCHULTZ(E) Johann Christoph**

[Kopftitel:] Musicalische Badinage ... [einseitig bedrucktes Blatt, 2-stimmige P., enthält 4 Tänze: 1. Cosackij, 2. Walzer, 3. Angloise, 4. Türkisch]. – [*Berlin, Hummel, 1788*]. – P. [S 2341
D-ddr SWI

SCHULTZE Johannes

So hat der Himmel es gefügt [Komposition anlässl. eines Festessens am 10. Mai 1680 in Hamburg, veranstaltet von Lorenz Schultze ... für 2 Stimmen mit bez. Bass]. Als der ... hat demselbigen zu Ehren und gebührenden Ruhm Nachfolgendes in aller Dienstfertigkeit absingen lassen wollen. – *Hamburg, Georg Rebenlein, 1680.* – P. [S 2342
D-brd W

SCHULTZE M. C.

Trattamento dell'harmonia per sinfonie da camera a quatro istromenti, violino, flauto traverso e viola da gamba overo violoncello con il suo basso fondamentale ... opera seconda, libro primo. – *Paris, auteur, Boivin, Leclair.* – St. [S 2343
F Pn (kpl.: vl, fl, vlc, b)

SCHULZ

Drei deutsche Lieder, gedichtet von Friederike Brun geb. Münter, fürs Clavier gesetzt ... mit einer Guitarre begleitet von F. W. Pitschel. – *Gotha-St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 103.* [S 2344 CS K

SCHULZ Andreas

6 Walzer nach Sächsischer Art [F, F, d, G, G, C] für Guitarre, Violin, und Flöte ... 4tes Werk, IItes Heft. – *Wien, Artaria & Co., No. 2252 ([Umschlag:]2202).* – St.

[S 2345

CH Ff (guitarre)

Sei variazioni con finale d'un tema originale per la chitarra. – *Wien, Jean Traeg.*

[S 2346

D-brd Mbs

SCHULZ Carl F.

Troisième concerto [C] pour la flûte avec accompagnement de l'orchestre. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2073.* – St.

[S 2347

D-ddr Bds (fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp)

Trois grands trios concertans [D, a, F] pour trois flûtes. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2068.* – St.

[S 2348

D-ddr Dmb (kpl.: fl I, fl II, fl III)

SCHULZ (SCHULTZ) Johann Abraham Peter

ORATORIEN

Maria og Johannes

Maria og Johannes. Et Passions-Oratorium af J. Ewald, componeret og udsadt for klaveret. – *København, S. Sønnichsen, 1789.*

[S 2349

B Bc – D-brd KII – DK A, Kc, Kh, Kk, Km, Kmk, Sa – GB Ckc, Lbl – N Ou – S Ssr – US Cn, I

— Maria und Johannes. Ein Passions-Oratorium von Johannes Ewald, im Clavierauszuge ... herausgegeben von C. F. Cramer. – *ib., S. Sønnichsen, 1789.*

[S 2350

CH Bu, So – CS K – D-brd FRu, Lr, LÜh, Mbs, Mmb, Sl – D-ddr DI, HER, LEm (2 Ex.) – F Pc (2 Ex.) – GB Lbl – S Skma, Ssr – US Bp

Partitur i chiffre af Maria og Johannes ... med en oplysende fortale. – *København, S. Sønnichsen, 1791.*

[S 2351

D-brd Bhm – DK Kk – N Ou – US NYp

— Partitur in Chiffren, von Maria und Johannes, einem Passions-Oratorium ... Mit einem erklärenden Vorbericht. – *ib., S. Sønnichsen, 1791.*

[S 2352

A KR, Wn – B Bc – CH Lz – D-brd Gs, KII, Mbs – D-ddr LEm – DK A, Km – GB Lbl – NL At – US Wc

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Aline, reine de Golconde

Aline, dronning af Golconda. En opera i tre acter, componeret og indrettet for klaveret. – *København, S. Sønnichsen.*

[S 2353

A Wn – D-brd BMs, KII, Lr – DK A, Kh, Kk, Km, Kmk, Kv, Sa – GB Lbl (fehlt Titelblatt) – S Skma, Sm, Ssr – US BE, Cn

— [1. Titelblatt:] Aline, Königin von Golconda. Eine Oper in drey Acten. Clavierauszug der Partitur ... Herausgegeben von C. F. Cramer ([2. Titelblatt französisch:] Aline, reine de Golconde ...). – *ib., S. Sønnichsen, 1790.*

[S 2354

A Wgm – B Bc – D-brd BMs, BNu, F, KII, LÜh, Mbs, Mmb, Sl, SAAMI – D-ddr DI, LEm, MEIr (2 Ex.) – DK Kk – F Dc, Pc, Sim, V – GB Lbl – S Ssr – US Bp, BE, I, R, U, Wc

Forkortet klaveerudtog af Aline, dronning af Golconda. – *København, S. Sønnichsen.*

[S 2355

CH Bu – D-brd BNba – D-ddr LEm – DK A, Kc – S Ssr – US BE, PHu

Athalie

[Vortitel:] Polyhymnia, J. A. P. Schulz, Chöre und Gesänge zur Athalie, von Racine. Herausgegeben mit beygefüger

Übersetzung des Trauerspiels von C. F. Cramer ([2. Titelblatt französisch:] Chœurs d'Athalie . . .). - *Hamburg, Hoffmann; Kiel, Herausgeber, 1786.* - P.

[S 2356]

A Wgm, Wn - B Bc (2 Ex.) - C Tp - CH Bu, SO - D-brd Bhm (2 Ex.), BNba, Gs, Hmb, Hs, HEms, Kl, KII, KImi, LÜh, Mbs, MGU, Rp, Sl, Tes - D-ddr Bdso, Dl, LEm, ROu, WRtl (mit 19 handschriftlichen Instrumental-St.) - DK A, Kc, Kk (2 Ex.), Km - F Pc - GB Lbl - I BGi, MOe - J Tma - N Ou - NL At - S Skma, Ssr - US Bp, BE, Cn, NYp, R, Wc, WC

[1. Titelblatt:] Chöre und Gesänge zur Athalia, von Racine. Clavierauszug der Partitur . . . herausgegeben von C. F. Cramer ([2. Titelblatt französisch:] Chœurs d'Athalie . . .). - *Kiel, Herausgeber; Hamburg, Hoffmann, 1786.*

[S 2357]

A Wgm, Wn (2 Ex.) - B Bc - C Tp - CH Bu, BEsu, SO - D-brd Bhm, BNU, Gs, Hs (2 Ex.), HEms, Kl, KII (2 Ex.), KImi, KNh, LM (unvollständig), LÜh (2 Ex.), Mbs, MGU, Sl, W - D-ddr Bds, HER (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), LEm (2 Ex.), LEmi, SWl, WRtl - DK A, Kh, Kk, Km, Sa - F Pc - GB Lbl, Lcm - J Tma - S Skma, Ssr - US NH, Su

Chor. Laut durch die Welten . . . aus Athalia. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - KLA.

[S 2358]

DK Ch

Høst-Gildet (Das Erntefest)

Høst-Gildet. Et syngespil i een act, ved Thomas Thaarup . . . sat i musik og indrettet for klaveret. - *København, S. Sønnichsen.*

[S 2359]

A Wn - D-brd BMs, KII, Lr, Mbs - DK Kc, Kh, Kk, Km, Kmk (2 Ex.), Kv - GB Lbl - N Ou - S Skma - US BE, Wc

— . . . femte og forkortede oplag. - *ib., S. Sønnichsen.*

[S 2360]

D-brd SAAMI - DK A, Kh, Kk, Km, Kv - S Ssr

Indtoget (Der Einzug)

Indtoget. Et syngestykke i to acter af P. A. Heiberg, sat i musik og indrettet for klaveret. - *København, S. Sønnichsen.*

[S 2361]

A Wn - D-brd BMs, Mbs - DK A, Kc, Kh, Kk, Km, Kmk (2 Ex.) Kv - GB Lbl - N Ou - S Skma, Ssr - US BE

Peters Bryllup (Peters Hochzeit)

Peters Bryllup. Et syngespil i to akter, ved Thomas Thaarup, sat i musik og indrettet for klaveret. - *København, S. Sønnichsen.*

[S 2362]

CH Bu - D-brd B, BMs, Lr, Mbs, Sl - D-ddr LEm - DK A, Kc, Kh, Kk, Km, Kmk (2 Ex.), Kv - F Pc - GB Ckc, Lbl - N Ou - S Skma, Ssr - US BE, NYp, PHu, Wc

VOKALMUSIK

[25] Gesänge am Clavier. - *Berlin-Leipzig, Georg Jacob Decker, 1779.*

[S 2363]

B Bc - CH Zz - CS BER - D-brd KII, Mbs - D-ddr Dl, HAu, LEm, WRgs (unvollständig), WRtl (unvollständig) - DK Km - US Wc

[48] Lieder im Volkston, bey dem Claviere zu singen. - *Berlin, Georg Jacob Decker, 1782.*

[S 2364]

A Wn - CH W - D-brd DÜk, KII, LÜh, Mbs, SAAMI - D-ddr Dl, WRgs - DK Kk - GB Lbl

— . . . Erster Theil, zweyte verbesserte Auflage. - *ib., Georg Jacob Decker, 1785.*

[S 2365]

A Wgm, Wn - B Bc - CH Gpu - D-brd Bim, BNba, BNU, DÜl, Gs, KII, LB, Mbs - D-ddr Bds (unvollständig), Dl, HAu, LEm (2 Ex.), SWl, WRh - DK A, Kc, Kk, Km - GB Lbl, Lcm - PL LZu - S Ssr - US Bh, Bp, I, NH, NYp, PO, Wc

Lieder im Volkston, bey dem Claviere zu singen. Zweyter Theil. - *Berlin, Georg Jacob Decker, 1785.*

[S 2366]

A M, Wgm, Wn - B Bc - D-brd BNba, BNU, Gs, HVI, KII, LB, LÜh, Mbs, MÜd - D-ddr Dl, HAu, LEm (2 Ex.), SWl, WRh - DK A, Kc, Kk, Km - F Pc - GB Lbl, Lcm - PL LZu, Wn - S Sk, Ssr - US Bh, Bp, NH, NYp, PO, Wc

Lieder im Volkston, bey dem Claviere zu singen . . . Dritter Theil. - *Berlin, Heinrich August Rottmann, 1790.*

[S 2367]

A Wgm, Wn - B Bc - CH SO, Zfischer - D-brd BNms, Gs, Hj, HVI, KII, LÜh, Mbs, Mmb, MÜd - D-ddr Bds (unvollständig), Dl, HAu, HER, LEm, SWl (unvollständig) - DK A, Kk - F Pc - GB Lbl, Lcm - PL LZu - S Sk, Ssr - SF A - US Bh, Bp, I, NH, NYp, PO, Wc

[Dänische Ausgabe:] Viser og sange . . . udgivne med danske tekster af K. L. Rahbek. – *København, S. Sønnichsen, (1792).* – (50 p.) [S 2368
DK A, Kh, Kk, Km – GB Lbl – N Ou – S Uu

— . . . andet og forkortede oplag. – *ib.*, *S. Sønnichsen, – (32 p.)* [S 2369
DK A, Kk – N Ou – S Skma

[10] Lieder im Volkston, von Voss, Bürger, Stollberg und Claudius [2 vol.]. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [S 2370
DK A

Johann Peter Uzens lyrische Gedichte religiösen Inhalts [!] nebst einigen andern Gedichten gleichen Gegenstandes . . . mit Melodien zum Singen bey dem Claviere. – *Hamburg, Johann Henrich Herold, 1784.* [S 2371

A Wgm, Wn – B Bc – CH Gpu, SGv, W (unvollständig) – D-brd Bhm, Bim, BNba, BNms, KII (2 Ex.), Mbs, Mh, SAAMI, W – D-ddr Bds, DI, LEm, RUI – DK A, Kk (2 Ex.), Km – F Pc, Sim – GB Ckc, Lbl (2 Ex.) – H Bn – I Rsc – PL WRu – US Wc

— . . . Zweyte Auflage. Im Discant- und Violinschlüssel zu haben. – *Berlin, Rellstab, No. Op. 187.* [S 2372
A Wgm – CH Bu – D-brd F, MÜd (unvollständig) – D-ddr SWI – DK Kk – PL WRu – S Ssr – US NH

— Hellige sange forfattede af de tydske digtere Uz, Eschenburg, Kleist, Cronegk og Schmid, med . . . melodier, i en frie oversettelse til sine landsmaends Brug paa dansk udgivne af Edvard Storm. – *København, August Friedrich Stein, 1785.* [S 2373

DK A, Kk, Km, Ou, Sa – GB Lbl – N Ou – S Skma – US Wc

Religiöse Oden und Lieder aus den besten deutschen Dichtern mit Melodien zum Singen bey dem Claviere. – *Hamburg, Johann Henrich Herold, 1786.* [S 2374

A M, Wgm, Wn – B Bc – D-brd Bhm (2 Ex.), BNms, Hmb (2 Ex.), HVs, KII (2 Ex.), Mbs (2 Ex.), Rp, SAAMI, W – D-ddr HAMI, LEm, LEsm, LEu (unvollständig) – DK A, Kk, Km, Kv – GB Lbl (2 Ex.) – H Bn – PL Tu, WRu – S Ssr

— . . . Zweyte Auflage, im Discant- und Violinschlüssel zu haben. – *Berlin, Rell-*

stab, No. Op. 188. [S 2375
A GÖ – B Bc – D-brd KNmi, MÜd (unvollständig) – D-ddr HER – DK Km, Kv – US PO

Gedichte von Friederike Brun, geb. Münter, herausgegeben durch Friedrich Matthisson [darin 7 Lieder mit Melodien von Schulz: O seelig wer liebt; Wonne schwebet, lächelt; Auf grüner grüner Heide; Ich gieng unter Weiden; Wenn sich früh der Morgen röthet; Lieblich strahlt der Abendthau; Schlaf, Kindlein, schlafe sanft und süß]. – *Zürich, Orell, Gessner, Füssli & Co., 1795.* [S 2376
D-brd KIu – GB Lbl

Gud Jehovah, vi prise dig. Hymne. Forfattet af Thomas Thaarup, sadt i musik og indrettet for klaveret. – *København, S. Sønnichsen. – (50 p.)* [S 2377
DK Kc, Kk, Km, Kmk, Kv (Etikett: C. C. Lose), Sa – GB Lbl – N Ou – S Skma, Ssr

— Gott Jehova sey hoch gepreist. Hymne. Nach dem Dänischen des Hrn. Thaarup von Johann Heinrich Voss. Im Clavierauszuge. – *ib.*, *S. Sønnichsen, (1793).* – (36 p.) [S 2378
CH SO – D-brd BMS, F, FRu, Gs, Hs, Lr (2 Ex.), Mbs, SAAMI – D-ddr LEm – DK A, Kk, Kmk – F Pc – GB Ge, Lbl – J Tma – PL WRu – S Ssr

— Preis sei Dir. Hymne . . . – *ib.*, *S. Sønnichsen, (1793).* – (32 p.) [S 2379
CH BEsu – D-brd KII – US NH

— *s. l., s. n.* – P. und KLA. (77 p.) [S 2380

D-ddr DI

Hymne (Gud, du er stor) af Edvard Storm, og lovsang (Vi love dig Gud) af Professor Baggesen, sadte i musik og indrettede for klaveret. – *København, S. Sønnichsen.* [S 2381
D-brd Bmi, KII, Lr, Mbs – DK A, Kk, Km, Kv, Sa – GB Lbl – N Ou – S L, Ssr, Uu – US I, SB (unvollständig), Wc

Zwey Lieder (1. Der Wald. Herrlich ists im Grünen! 2. Klaggesang nach der Schlacht. Hier töntent sonst frühe), in Musick gesetzt. – *Offenbach, Johann André, No. 645.* – KLA. (p. 14–15) [S 2382

D-brd Mmb, Tu

Ey Nordkanten hviner. Vaar sang [Sing-St./pf]. – *s. l., s. n.* [S 2383]
DK Kk

Neujahrslied [Voss] [Sing-St./pf]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 2384]
DK A

Rundgesang beim Bischof, von Voss, in Musik gesetzt [Sing-St./pf]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 2385]
D-ddr LEmi

Rundgesang. Freund ich ahte [!] nicht des Mahles, etc. in Musik gesetzt für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 2386]
D-brd Mbs

Willst du frey und fröhlich gehn. Lied (in: Nachrichten von dem deutschen Schulwesen im Königreiche Baiern ... Jg. 1816/1817, zweites Quartal). – *München, Königl. Zentral-Schulbücher-Verlag.* [S 2387]
D-brd Mbs

Canticum potatorium. A Latin song ... adapted to the harpsichord and voices by Dr. Hayes. – *London-Oxford, P. Jung.* [S 2388]
GB Lbl, Ob

Klage der Schäferinn. Für die Guitarre. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz, No. 551.* [S 2389]
A Wst

[mit Carl Philipp Emanuel Bach: Vor dir, o Ewiger ... und Heilig ist Gott, a 4 v]. – *s. l., s. n. – St.* [S 2390]
A Wgm (S, A, T, B; kein Haupt-Titelblatt)

[falsche Zuschreibung:] Ode an die Freude, von Friedrich Schiller, mit Musik von Johann Abraham Peter Schulz. – *Berlin, Rellstab.* [S 2391]
D-ddr Bds

INSTRUMENTALWERKE

Six diverses pièces [a, A, E, G, a, g] pour le clavecin ou le piano forte ... œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 162.* [S 2392]

A Wn – B Bc – CH BEsu, Gpu – D-brd BNu (2 Ex.), KII, Mbs – D-ddr DI – DK Kk. Km
F Pc – GB Lbl – US NYp, Wc

Sonata [Es] per il clavicembalo solo ... opera seconda. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 165* [S 2393]
A Wn – B Bc – CH Gpu – D-brd AAst, BNms, KII, Mbs – DK A, Kk, Km, Kmk – F Pc – GB Ckc, Lbl – US Cn, Wc

— *Berlin, T. Trautwein, No. 165.* [S 2394]
D-ddr Bds – DK Kk

Oswald Bill

SCHULZ Karl

Musikalisches Schulgesangbuch [4 Sing-St.] Herausgegeben von Karl Schulz, Lehrer am Königl. Schullehrer-Seminario zu Züllichau. – *Leipzig-Züllichau-Freistadt, „in der Darnmannschen Buchhandlung“.* [S 2395]

D-brd F

SCHULZ L. J.

Six quatuor [G, D, F, C, e, A] a cembalo obligato, flûte, violon, & basse ad libitum. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 146. – St.* [S 2396]
D-ddr DI (kpl.: cemb, fl, vl, b) – S Skma – SFA

SCHULZ M.

Beneath a poplar's friendly shadow. Blossom, loveliest flower [2 Songs]. – *s. l., s. n.* [S 2397]

GB Gu

By moonlight's softest lustre. A favorite ballad. – *London, Longman & Broderip.* [S 2398]

GB AB, Gu

Could I fancy, that for me. A favorite ballad. – *London, Broderip & Wilkinson.* [S 2399]

GB Lbl, Ob

Hymn to nature [Song]. – *London, Longman & Broderip.* [S 2400]
GB Lbl

Winter. A favorite song. – *London, Broderip & Wilkinson.* [S 2401
GB Lbl, Ob

SCHULZ Wilhelm Friedrich

Lieder am Clavier. – *Berlin, Rellstab, [1794].* [S 2402
CS K – D-brd BNu – D-ddr LEmi – US Wc
(2 Ex.)

SCHULZE A. B.

Clavier-Gesänge, nebst zwölf Veränderungen auf das Lied aus dem Wunderigel: Flink wie mein Rädchen . . . Zweite Sammlung. – *Königsberg–Leipzig, s. n.* [S 2403
D-brd MB

SCHULZE C.

Six marches théâtrales [C, C, D, c, C, C] pour le pianoforte à 4 mains . . . œuvr. 8, liv. 1. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 403.* [S 2404
CH Bchristen – D-brd B

SCHUMAN Friedrich Theodor

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Thirty eight lessons, with an addition of six French & Italian songs, for the guittar . . . opera Ist. – *London, Michael Rauche & Co.* [S 2405
EIRE Dn – GB Gm, Lbl

Op. 2. A second set of [21] lessons for one and two guittars . . . opera II. – *London, J. Johnson.* [S 2406
GB Lbl – S Skma – US Cn, IO, NYp

Op. 3. Three sonatas [F, C, G] for the harpsichord with accompaniments for a violin or german flute . . . opera III. – *London, author.* – P. [S 2407
GB Ckc, Lbl – S Skma – US CHH

— *ib.*, Robert Bremner. [S 2408
GB Ojc

— Three sonatas for the harpsichord with accompaniments for a violin or german-flute and violoncello. – *ib.*, Longman, Lukey & Co. [S 2409
D-ddr Bds

Op. 4. Four concertos [A, C, G, A] for the harpsichord, two violins and a violoncello . . . opera quarta. – *London, author.* – St. [S 2410
D-brd B (hpcd) – GB Lbl (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc) – US Wc

— *ib.*, Welcker. [S 2411
S Skma (kpl.: 4 St.)

Op. 5. Six sonatas [C, Es, E, F, B, G] for the piano forte or harpsichord . . . opera 5th. – *London, author.* [S 2412
GB Lbl – US IO, PHu

— *ib.*, Welcker. [S 2413
S Skma

Op. 7. A second set of six sonatas [Es, F, D, A, E, C] for the piano forte or harpsichord [2 vl, vlc] . . . opera VIIth. – *London, author, [1772].* [S 2414
GB Lbl (pf) – I Nc (pf)

— *ib.*, Longman & Broderip. – St. [S 2415
F Pc (kpl.: pf, vl I, vl II, vlc) – GB Ckc (unvollständig)

— *ib.*, Welcker. [S 2416
US IO (pf)

— Six sonates en quatuor pour le clavecin ou le piano. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer.* [S 2417
CH Zz (clav) – F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, b)

— *ib.*, Peronard. [S 2418
F Pc (clav, vl II) – I Nc (kpl.: 4 St.)

Op. 8. Six sonatas [F, B, C, G, D, C], three for a violin & two violoncellos, three for a german flute & violin, or two violins and violoncello, op. 8. – *London, William Napier, No. 20.* – St. [S 2419
B Bc – GB Lbl (kpl.: vlc/fl [vl I/vl II], vl I/vl II, b) – US Wc

— Six sonates, trois, à violon, violoncelle et basso [F, B, C], trois à deux flûtes ou violons & basso [G, D, C] . . . œuvre pre-

mière. – *Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 251.* [S 2420
S Skma (kpl.: vl, vlc/vl II, b)

Op. 9. A third sett of six sonatas [F, C, D, A, G, B] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin, opera IX. – *London, John Welcker.* – P. [S 2421
GB Lbl – S Skma – US IO, We

— *Longman & Broderip.* [S 2422
F Pc – GB Lbl – S Skma

— Six sonates pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement d'un violon, œuvre IX. – *Amsterdam, S. Markordt.* – P. und St. [S 2423
D-ddr Bds (clav, fl/vl)

Op. 10. VI Canzonets . . . op. X. – *London, J. Betz.* [S 2424
GB Lbl

Op. 11. A fourth set of six sonatas [A, B, Es, F, D, Es] for the piano forte or harpsichord [1/2 vl, vlc] . . . opera XI. – *London, author.* – St. [S 2425
S Skma (pf, vl I, vl II; fehlt vlc)

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

The address [Song]. – *s. l., s. n.* [S 2425a
GB Lbl

Haughty Strephon [Song]. – *s. l., s. n.* [S 2426
GB En, Lbl

A collection of the most celebrated songs set by several authors, adapted for the guittar. – *London, Michael Rauche, [1763].* [S 2427
SD S. 72
EIRE Dn – GB CDp, Lbl

A second set of English, French and Italian songs, adapted for the guittar. – *London, Robert Bremner.* [S 2428
GB Gm – US NYp

— *ib., author.* [S 2429
US NYp

SCHUMARIUS Daniel

ΩΔΗ ΓΑΜΗΛΙΟΣ (Im Paradeiss hat Gott mit Fleiss [a 4 v]), in nuptiis . . . D. D.

Iosephi Hettleri . . . Annam Elisabetham . . . scripta & harmonicis numeris exornata. – *Tübingen, Georg Gruppenbach, 1594.* [S 2430
D-ddr Z

SCHÜMLER Bartholomäus →
SCHÜMLER (SCHÜMLER)
Bartholomäus

SCHUSTER Hans Jacob

Abschieds-Lied der von hinnen-nach Himmelfahrenden Seel: Frau Kindbetterin an ihren Hertzgeliebten verreysten Eh-Herrn &c. Liebster Jesu der du grosse Schmerzen hast erlitten mir zu gut [a 4 v] . . . Zur letster Ehr-Bezeugung und Ehr-Gedächtnuss der Seel: verstorbenen Frauen Kindbetterin . . . (in: Glaubiger und frommer Kinder Gottes Sterbens Freud- und Erlösungs-Lust . . . bey Leich-Begängnus . . . Frauen Catharinae Eggerin . . . welche . . . den 15. Junii izt-laufenden Jahrs . . . eingeschlaffen und den 18. darauf . . . bestattet worden. Von Christophoro Pfauzen). – *Augsburg, Jacob Koppmayer, 1669.* – P. [S 2431
D-brd LI

SCHUSTER Joseph

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Der Alchymist:) Glück der Menschheit, mächtige Liebe. Favoritaria. – Favoritaria (Einsam irr' ich und verlassen) aus Robert und Calliste, von [Pietro] Guglielmi. – *s. l., s. n.* [S 2432
D-brd RH

(La Didone abbandonata:) Ouverture à grande orchestre. – *Paris, Imbault.* – St. [S 2433

B Bc

Ombra cara, ombra tradita (aus: La Didone abbandonata). Sung by Madam Mara. – *London, Longman & Broderip.* – P. [S 2434
GB Lbl – S Skma – US R

Son regina (aus: *La Didone abbandonata*) (in: *Journal d'ariettes italiennes*, N° 61, année 1781, mois de juillet). – *Paris, M. Bailleux, 1781*. – KLA. und St. [S 2435 SD S. 205

B Bc – D-brd HR – F Pa, Pc, Pn, Sim – GB Cumc, Lbl – S Skma – US MAu

Ha l'uomo tanti inganni. Aria . . . cantata dalla Sgr. Gasparini nell'opera [von Giacomo Tritto] *I zingari in fiera* (*Giornale musicale del teatro italiano di St. Pietroburgo, o scielta d'arie, duetti, terzetti, overture etc. . . . dati in luce ed accomodati per essere accompagnati d'un cembalo solo di B. T. Breitkopf, dilettante . . . no. 26*). – (*St. Petersburg, C. Lissner, 1795–1798*). [S 2436

SD S. 191

D-ddr SW1 – USSR Lsc

Auswahl der vorzüglichsten Opern-Gesänge des Herrn Capellmeisters Schuster, im Klavierauszuge mit untergelegtem deutschen Texte von Rupert Becker. – *Dresden–Leipzig, Carl Christian Richter (Leipzig, Breitkopf)*. [S 2437

D-brd KII, Mbs – D-ddr DI – DK Kk, Kv

KANTATEN UND LIEDER

Lob der Musik. Kantate von Meisner. – *Leipzig, Autor (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1784*. – KLA. [S 2438

A Wst – CH SO (mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – CS POM – D-brd Bim, BE, LCH, Mbs, MZsch, WIbh – D-ddr Bds, BO, DI, LEm (2 Ex.), MEIr – DK Kk – F Pc – GB Lbl – J Tma – US Wc – USSR TAU

Recitativo ed terzetto: Die du dem Knaben Schlummer (aus: *Lob der Musik*). – *Mainz, Schott, No. 225*. – KLA. [S 2439

D-ddr SW1

Gesang zur Feyer des Friedens und der sächsischen Königswürde, als Prolog im Königl. ital. Operntheater in Dresden. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – KLA. [S 2440

A Wgm

Musikalische Todenfeier den Manen Leopolds des Weisen geheiligt. Das Gedicht

von Hrn. Prof. Heydenreich. – *Leipzig, F. G. Baumgärtner, 1792*. – KLA. [S 2441

A Wn (2 Ex.) – D-ddr LEm – DK Kk – GB Lbl

(Rondeau „Es währt der Liebe Glück“, und Lied „Fern von dir, du Auserwählte“ [als Beilagen zu: *Novellen des Ritters von St. Florian*]). – *Leipzig, G. J. Göschen, 1786*. [S 2442

A Wn

— *Tübingen, Johann Friedrich Balz & Wilhelm Heinrich Schramm, 1787*. [S 2443

CH E

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonia N° I concertata . . . con violini, viole, corni, basso, ed oboe. – *Venezia, Antonio Zatta e figli*. – St. [S 2444 A Wn (8 St.)

Sinfonia concertata con violini, viole, oboe, e corni. – *Venezia, Alessandri e Scattaglia*. – St. [S 2445 CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/fl I, ob II/fl II, cor I, cor II)

Sinfonia [D] con violini, viole, oboe, e corni, eseguita in Venezia nel nob^{mo} Teatro Giustiniani. – *Venezia, Alessandri e Scattaglia, No. 239*. – St. [S 2446 I Mc (vl I)

Six petites pièces [C, B, C, D, G, A] pour le clavecin accompagnées d'un violon. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 170*. – P. [S 2447

D-brd Mbs

Recueil des petites pièces pour le clavecin ou fortepiano à quatre mains, I partie. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 46*. [S 2448 D-ddr DI

[Zuweisung fraglich]: Andante, von Schuster. Klavierlied: Weckst du wieder, junger Morgen (in: *Für Ältere Litteratur und Neuere Lectüre*, hrsg. von Canzler und Meissner. 2. Jahrgang, 4. Quartal, 2. Heft). – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1784*. [S 2449

D-ddr HAU

SCHUYT Cornelis

Il primo libro de madrigali a cinque voci.
- *Leiden*, „nella stampa del Plantino,
apresso Christoforo Rafelengio“, 1600. -
St. [S 2450
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Kl - DK Ou
(fehlt B) - F Pn (S, B) - GB Ob - NL R (T) -
PL GD

Hollandsche madrigalen met vijf, ses,
ende acht stemmen. - *Leiden*, „in de
Plantijnsche druckerije, op kosten van Jan
Jansz. Orlers“, 1603. - St. [S 2451
F Pn (S, B) - NL R (T)

Hymeneo ovvero madrigali nuptiali et al-
tri amorosi, a sei voci con un echo doppio
a dodeci. - *Leiden*, „nella stampa de'
Rafelengi“, 1611. - St. [S 2452
F Pn (S, B) - NL R (S, T)

Dodici padovane et altrettante gagliarde
composte nelli dodici modi, con due can-
zone fatte alla francese per sonare a sei. -
Leiden, „nella stampa de' Rafelengi“,
1611. - St. [S 2453
F Pn (S, B) - NL R (S, T)

SCHWAIBERGER Franz

[12] Lieder zum Gesange mit Begleitung
des forte piano, zur Tonkunst gebracht. -
Zürich, s. n. (J. H. Walder), 1785. [S 2454
CH BEI, Zz

VI. Sonates pour le clavecin avec un
violon . . . œuvre I. - *Zürich*, s. n. (J. H.
Walder). - St. [S 2455
CH BEsu (clav, vl)

SCHWAIGER Georg

Moduli aliquot sacri, cum viva voce, tum
instrumentorum sono cantatu elegantissi-
ma. - *München*, Adam Berg, 1572. - St.
[S 2456
GB Lbl (unvollständig), Och (S, A, T, B)

Fasciculus selectiorum aliquot cantionum
sacrarum, quinque vocum, quae cum vi-
vae voci, tum omnis generis instrumentis
musicis commodissime applicari possunt,
secunda pars . . . summa cura atque di-

ligentia compositae, correctae, & iam
primum in lucem aeditae. - *München*,
Adam Berg, 1579. - St. [S 2457
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) - GB Lbl (fehlt
T)

Regii prophetae Davidis septem psalmi
poenitentiales sacratissimi, quinque vo-
cibus summo cum studio ita elaborati ac
compositi, ut & voci vivae, & omnis ge-
neris musicis instrumentis applicari com-
mode queant, hactenus tali modo nun-
quam editi. - *München*, [Adam Berg],
1588. - St. [S 2458
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), FUp (A, 5), Mbs
(kpl., S und 5 in 2 Ex.) - GB Lbl (fehlt 5) - PL
Wn (A) - US Cn (B)

SCHWANENBERGER Johann Gottfried

Sonate a 3. - *Braunschweig*, s. n., 1767.
[S 2459
B Bc

SCHWARTZ (SCHWARZ) Andreas

Das Christlich Kinderlied D. Martini Lu-
theri: Erhalt uns Herr etc. Jtziger zeit
nütz und nötig zu singen. In sechs Stim-
men gesetzt [von Schwartz und Serranus]
und gedruckt. - *Wittenberg*, s. n., 1565.
- St. [S 2460
SD
D-brd Rp (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B) - PL
WRu (S I, S II, T II)

— (*Wittenberg*, s. n., 1568).
SD 1568^{11a} [S 2461
D-brd W (S I, S II) - D-ddr ROu (kpl.: 6 St.)

SCHWARTZ Andreas (Francus)

Eroteleios euche qua chorus musicus bene
precatur . . . claro Christophoro Hagio
. . . eius sponsae Barbarae Goebelin Wirtz-
burgensi, numeris harmonicis reddita, ab
Andrea Schwartz Franco, Iacobo Mei-
land Senfftenbergensi, Andrea Schwartz
Scoto. - *Nürnberg*, Johann Berg & Ulrich
Neuber. - St. [S 2462
SD
PL Wn (T)

**SCHWARTZ Andreas (Scotus) →
SCHWARTZ Andreas (Francus)**

SCHWARTZ Gottlieb

Ach edle Gerikinne wie ist uns doch zu Sinne. Schmerzlich Klag- Und Hertzliches Trost-Lied [Sing-St./bc] Über ... Frauen Catharina Dorothea ... Gerike ... welche ... den 8. Aprilm. (1660) ... beygesetzt worden. – *Lübeck, Gottfried Jäger, 1660.* [S 2463
D-brd Gs

SCHWARTZBACH → SCHWARZBACH

**SCHWARTZENDORF Johann Paul
Aegidius → MARTINI Johann Paul
Aegidius**

SCHWARZ

II Märsche für die ganze Türkische Musick oder neun-stimmige Harmonie, mit dem beliebten Posthorn Trio, für das zweyte Bürgerregiment componirt von Schwarz. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 2254.* – St. [S 2464
D-brd Mmb (piccolo, cl in D, cl I, cl II, cl III in C, ob I, ob II, fag I, fag II, grand fag, cor I, cor II, clar I, clar II, clar III, posthorn oder clar in G, posthorn in B, trb in b, grand tambour, petit tambour)

SCHWARZ Amandus

(IX) Vesperae breves [C, F, B, G, G, C, G, F, A] tamen solennes de dominica et de Beata, a canto, alto, basso, due violini, due corni, con organo. – [*Augsburg*], *Andreas Böhm.* – St. [S 2465
CH SAf (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, cor I, cor II, timp, org) – D-brd TIT, WS

II Salve Regina [F, D] für 3 Singstimmen und Orgel und mit 2 Violin, 2 Hörner und Partitur Bass in Musik gesezt. – *Augsburg, Andreas Böhm.* – St. [S 2466
CH R (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, cor I, cor II, org) – D-brd LFN (kpl., zusätzlich org/vlne)

SCHWARZ Auguste

Cantique [a 3v] qui a été chanté en entrant au temple de la Neuveville, le jour

de jeûne extraordinaire, lequel a été célébré dans toute la Suisse, le 15 mars 1795, pour implorer la clémence et la protection de Dieu sur les circonstances fâcheuses qui agitent l'Europe. – s. l., s. n. [S 2467
CH BEI

SCHWARZ Johann von

Sechs deutsche Tänze für das Piano Forte. – [*München, Falter (?)*]. [S 2468
D-brd Mbs

SCHWARZ Johannes

Wohl dem, der seinen Schatz recht findet, a 3 (in: Funffzehen-ästiger Nieder-Lausitzer Palm-baum, vermitteltst ... Lob- und Trauer-Reden ... gepflanzet von Samuel Sturmio ([p. 319:] Folget vorerwehntes geistliches Textlied, Mit der Melodi[!] Herrn Iohannes Schwarzen Cantoris). – *Leipzig, Michael Russworm (Johann-Erich Hahn), 1675.* [S 2469
D-ddr Ju

SCHWARZBACH (SCHWARTZBACH)

Petits airs en quatuor pour deux violons, alto et basse ... œuvre II. – *Paris, Borrelly, Charmot, Mme Castagnery; Versailles, Blaizot.* – St. [S 2470
D-ddr DI (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

SCHWEGLER Johann David

Zwölf Lieder mit Begleitung des Piano-forte in Musik gesezt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [S 2471
D-ddr Bds

Quatre quatuors [D, Es, G, F] pour deux flûtes et deux cors ... œuv. 3. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 347.* – St. [S 2472
S Skma (kpl.: fl I, fl II, cor I, cor II)

SCHWEHER Christoph

Ein schöner christlicher Ruff unnd danck-sagung zu Jesu Christo unserm Herren ... sampt einer Letania ... zu singen

oder auch zu beten. – *Wien*, „*Witib Adlerin in Sant Annen Hof*“, 1552. – (12 f.)
[S 2473]

A Wn

Veteres ac piae cantiones praecipuorum anni festorum. – *Nürnberg*, *Johann Berg & Ulrich Neuber*, 1561. – St. [S 2474]
D-ddr SLk

SCHWEITZELSPERGER Kaspar (Kasimir)

Opera, Genannt Die Romanische Lucretia, In einem Sing-Spiel aufgeföhret Auf dem Durlachischen Schau-Platz [für Sing-St./bc]. – *s. l.*, *s. n.*, 1715. – KLA. [S 2475]
D-brd Hs

SCHWEITZER Anton

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alceste

Alceste, von Wieland und Schweitzer. – *Leipzig*, *Schwickert*, 1774. – KLA. [S 2476]
A SF (2 Ex.), Wn – B Bc – CH BEk, E, SO (2 Ex.) – D-brd BMs, DÜk, F, HR, Kl, KIl, KImi, KNh, Lr, LCH, LÜh (2 Ex.), Mbs (2 Ex.), Mmb, MB, MZsch, Ngm, Rp, SP1b, W – D-ddr Dl, LEm, MEIr, WRtl – DK Kc, Kk – F Pc – GB Lbl (2 Ex.), Lcm (unvollständig) – I MOe – NL DHgm – PL WRu – S Skma – US Bp, NYp, PRu, R, U, Wc

— *Berlin-Libau*, „auf Kosten des Verfassers und in Commission bei Lagarde und Friedrich“ ([am Ende:] op. X. *Reilstab*, *Berlin*), 1786. [S 2477]

A Wgm, Wn – D-brd BNu, DÜk, F, KNmi, Mh – D-ddr HAmi, LEmi, LEu – H Bb – S Skma – US Wc

Die Dorfgala

Die Dorfgala. Eine komische Operette von Herrn Gotter. – *Leipzig*, *Schwickert*, 1777. – KLA. [S 2478]

A Wgm (2 Ex.) – D-brd BNms, Kl, KNu, Mbs, Rp, Sl, SP1b – D-ddr Dl, LEm – DK Kk – F Pc – GB Lbl – US Bp, Wc

Elysium

Elisium. Ein musikalisches Drama. – *Königsberg*, *Gottlieb Leberecht Hartung*, 1774. – KLA. [S 2479]

A Wn – B Bc – CH Zz – D-brd LÜh, Mbs, Rp, SP1b – D-ddr Dl, LEm, SW1 – F Dc – GB Lbl (2 Ex.) – PL Tu – S Skma – US Bp, Wc

Erwin und Elmire

Ein Veilchen auf der Wiese stand, aus Erwin und Elmire (in: Theater-Kalender auf das Jahr 1777). – *Gotha*, *Carl Wilhelm Ettlinger*, [1776]. [S 2480]
US NH

Polyxena

Polyxena. Ein Lyrisches Monodrama von F. I. Bertuch und A. Schweizer. – *Weimar*, *Industrie Comptoir (Baumgarten)*, (1793). – P. [S 2481]
CH E – D-brd Bhm, Mbs (2 Ex.), MZmi, SP1b – D-ddr WRtl – F Pc – GB Lbl – US NH, R

Pygmalion

([fehlt Titelblatt; handschriftlich:] Schweitzer?, Pygmalion). Weich nur, weich, betrügliches Geflechte ... [mit Rezitativ und einer weiteren Arie]. – (*s. l.*, *s. n.*). – KLA. (19 p.) [S 2482]
D-brd B

VOKALMUSIK

Grabgesang [Sing-St./kl. Text von H. A. O. Reichard]. – *Gotha*, *s. n.*, 1783. [S 2483]
GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE

Simphonie périodique [Es] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse ... N° VI. – *Amsterdam*, *Johann Julius Hummel*, No. 150. – St. [S 2484]
D-brd LB (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II) – D-ddr SW1 – NL At – S Skma, SK (kpl. in 2 Ex., außer ob I)

SCHWEIZELSPERG → SCHWEITZELSPERGER

SCHWEIZER Leopold

VI. Variations pour le piano forte sur le thème: O! mein lieber Augustin – *Wien*, *Joseph Eder*, No. 17. [S 2485]
D-brd B, Mbs

SCHWEMMER Heinrich

1655. Jura mihi curae fuerant. Textus concentus musici sub persona pie defuncti conceptus a Johanne Vogelio ... Tenore solo. Cum 4. instrumentis ... (in: Temporalis pugna et aeterna corona ... bei ... Leich-Bestattung Des ... Herrn Johannis Konii ... von Johann Weinmann). – Altdorf, Georg Hagen, (1655). – St. [S 2486

D-brd Nst (kpl.: T, viola da brazza I–III, b, org) – D-ddr LEm

1656a. Gott lob! nun ist einmal [S, vl I, vl II, brazzo I, brazzo II, bc]; Wir hoffen viel [S, vl I, vl II, bc] (in: Dreyfacher Hertzens Trost auß dem 118. Psalm Welchen ... Herr M. Johann Riedner ... bey seinem Ableiben gefast bey seiner Leichbegängnus ... neben einer Instrumental- und Vocal Music ... abgelesen worden von M. Marco Kraher ... im Jahr Christi 1656). – Nürnberg, Christoph Gerhard, (1656). – P. [S 2487

D-brd Nst, WB, WE – D-ddr LEm

1656b. So hast auch Du volendet [a 4 v]. Grabgesang Welcher Der ... Frauen Margarethae M. Johann Christoph Arnschwangers ... Ehlicher hertzliebsten Haussfrauen. Als dieselbige An. 1656. ... verstorben; von dem ... Wittiber verabfasset. – s. l., s. n., (1656). – Chor-P. [S 2488

D-brd Nst

1657a. Freue dich o meine Seele; Edle Freunde treue Herten [S, brazzo I, brazzo II, bc], (in: Optimum christianae animae solatium ... bey dem Begräbnüss Der ... Frauen Mariae Sabinae, Dess ... Jobst Christoff Kressen von Kressenstein ... Betrachtet und geprediget von Petro Limburgern). – Nürnberg, Wolfgang Endter d. J., 1657. – P. [S 2489

D-brd Gs, Nst

1657b. Zur guten Nacht; Nun, du Boden, öffne dich [S, vl I, vl II, bc]. Traur-Gesang Zu letzten Ehren dess nunmehr seeiligen Herrn ... Verabfasset ... Durch

M. J. C. A. und C. F. ... (in: Aller Gläubigen Christen Siegs-wort ... Bey betrübter Leich-begängnus Dess ... Herrn Lazari Hallers von Hallerstein ... Welcher ... dieses lauffenden M.DC.LVII. Jahrs das zeitliche Leben gesegnet ... von Daniel Wülffern). – Nürnberg, Christoph Gerhard, (1657). – P. [S 2490

D-brd Nst – D-ddr Bds

1658a. O Sünden Mensch bedenck den Tod. Grabgesang [4 v, vl I–vl III, bc]. Was mag einen freudig machen. Traurgesang [4 v, vl I–vl III, bc]. Menschen und der Menschen Glück. Grabgesang [4 v, bc] (in: Der Menschen Stand in Gottes Hand. Aus dem 31. Psalm, vers. 16. Bei ... Leichbegängnis Deß ... Georg Philipp Harsdörffers ... in ... Nürnberg; An dem 22. Septembr. 1658 ... erkläret Von Johann Michael Dilherrn). – Nürnberg, Wolfgang Endter d. J., (1658). – P. [S 2491

D-brd ERu, Gs, Nst, Rp, Rs, W – D-ddr Bds – PL WRu

1658b. Die hohe Cedern ist gefällt [a 4 v] (in: Gottes eigenhändiger Denck-Zettel ... Bey ... Leichbegängnuss Dess ... Johann Wilhelm Kressens von Kressenstein ... 1658ten Jahrs ... von Petro Limburger). – Nürnberg, Wolfgang Endter d. Ä., 1658. – P. [S 2492

D-brd Mbs, Ngm, Nst – D-ddr Z

1659a. Siche! der Gerechte kommet umb ... mit 2. Cant. 1. Bass. 3. viol da brazz. ... (in: Der Gerechten Wegraffung ... So bei ... Leichbestattung Dess ... Herrn Georgen Jm-Hoff ... an dem 21. Martii, 1659 ... von Johann-Michael Dilherrn). – Nürnberg, Wolfgang Endter d. J., (1659). – St. [S 2493

D-brd Mbs, Nst, Rs, W, WB – D-ddr Z

1659b. Jammervoll sind unsre Tage; Ach! Wie schnelle sind die Fälle [S, vl I, vl II, bc]. Zwey Begräbnüss Lieder Zu schuldiger Ehrbezeugung aufgesetzt von M. J. C. Arnschwanger (in: Zeitliches Leiden und Ewige Freuden ... Bei Volckreicher Leichbestattung Des ... Johann Jacob Starcken auf Reckenhoff ... den 7. Maj

1659). – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1659).* – P. [S 2494
D-brd Ngm, Nst, WE

1659c. Wem kan doch auff dieser Erden [a 4 v]; Was war meine Freude [a 4 v]. Zwey Grab-Lieder auff den ... Abschied Des ... Herrn Pancratz Pilgram verfertiget. – *Nürnberg, Wolff Eberhard Felssecker, 1659.* – P. [S 2495
D-ddr Z

1661a. Ihr Stirnen-Wächter ihr [a 4 v]. Trauer- und Trost-Lied verfertiget von M. Christoff Paul Spiesen (in: Jacobs Sieg- und Segen-reicher Kampf Bei ... Leich-Bestattung Der ... Fr. Maria-Magdalena Wincklerin gebornen Pellerin ... an dem 9. Tag Septembris 1661. Erkläret von Johann Michael Dillhern). – *Leipzig, Christian Michael, (1661).* – P. [S 2496
D-brd Nst

1661b. Ach! was presset bittere Threnen [S, A, T I, T II, B]. Trauer-Klang und Grab-Gesang auf den zwar frühen doch seligsten Hintritt J. Gottfried Wincklers Des ... Herrn Benedict Wincklers uff Dölitz vielgeliebten Sohns welcher sich begeben im 1661. seines Alters aber im siebenden Jahre ... gestellet ... von M. C. P. Spies (in: Einfältige Leich-Lectio ... Des Edlen ... Gottfried Wincklers). – *Leipzig, Christian Michael, (1661).* – P. [S 2497
D-brd Nst – D-ddr Bgk

1661c. In meiner Jugend Jahren [a 5 v]; Schon lange plötzlich hat gesaust [a 4 v]. Traur- und Trost Gedancken der ... Frauen Esther Bessererin ... Welche ... seeliglich entschlaffen. Aufgesetzt von Johan Vogel ... (in: Leichbestattung der ... Frauen Esther ... Herrn Daniel Besserers ... Eheschatzes ... abgelesen von M. Matthaeo Airschöttel ... 1661). – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1661).* – P. [S 2498
D-brd Nst, WE – D-ddr Z (2 Ex.)

1661d. Müh und Arbeit ist das Leben; Meine Stund ist kommen [a S, vl I, vl II, vl III, org]. Zwey Grabgesänge Zu christlicher ... Leichbestattung Der ... Frauen

Amalien, Frauen und Herrin von Stubenberg Dess ... Herrn Georg Augustin Herrn von Stubenberg auf Wurmberg ... Herzgeliebter Frauen Gemahlin ... Als Ihre Gnaden ... Jm J. C. 1661. in Nürnberg beerdiget wurde ... (in: Die hohe Segens-bitt Zum letzten Lebensschritt. Bey ... Leichbegängnis der ... Frauen Amalia ... von Stubenberg ... Gezeiget in einer kurtzen Leich-Sermon an dem 4. Nov. 1661 ... von Johann Michael Dillhern). – *Nürnberg, Wolfgang Endter d. J., (1661).* – St. [S 2499

A Gl (kpl.: 5 St.) – D-brd Mbs, Nst, WE – D-ddr Z

1661e. Hie lieg ich überhäufft [S, vl I, vl II, vl III, org]. Text-Lied über den seligsten Hintritt und bey Christlicher Bestattung der Edlen ... Frauen Marien-Magdalenen gebornen Pellerinnen Des Edlen und Vesten Junckherrn Benedict Wincklers ... Eh-Schatzes ... (in: Jacobs Sieg- und Segen-reicher Kampf Bei ... Leich-Bestattung Der Fr. Maria-Magdalena Wincklerin ... an dem 9. Tag Septembris 1661. Erkläret von Johann-Michael Dillhern). – *Leipzig, Christian Michael, (1661).* – P. [S 2500
D-brd Nst

1661f. Weil ich die mich geboren [a 5 v]. Trauer-Lied über den früzeitigen Todt des Seeligen Kindleins Thomae Antonii Besserers: ... dieses Zeitliche an dem 14. Martii 1661. auch gesegnet (in: Leichbestattung Der ... Frauen Ester ... Herrn Daniel Besserers ... Eheschatzes (Dero in wenig Wochen ihr einiges Söhnlein Thomas Antoni nachgefolget:) abgelesen von M. Matthaeo Airschöttel). – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1661).* – P. [S 2501
D-brd Nst, WE – D-ddr Z

1661g. Gott Lob! mein Hoffen ist erfüllt [S, vl I, vl II, org]. Freudiger Abschied aus diesem traurigen Weltwesen Dess ... Herrn Johann Doppelmairn ... Als derselbe den 26. Augusti dieses 1661. Jahrs ... zu seinem Begräbnus ... gebracht wurde. Ihm zu ehrlichem Nachruhm von Johann Vogel aufgesetzt ... (in: Leich-Begängnus ... erörtert und erkläret Durch M. Benedict Mauricium). – *Nürnberg,*

berg, *Christoph und Paul Endter*, 1661. – Chor-P. [S 2502
D-brd Nst, WE

1661h. Erlöser komm behend [S, vl I, vl II, vl III, org]. Sprach-Lied über die Frage jenes Eltesten in der Offenbarung am 7. Wer sind diese mit dem weissen Kleide ... (in: Jacobs Sieg- und Segenreicher Kampf bei ... Leich-Bestattung der Fr. Maria-Magdalena Wincklerin ... an dem 9. Tag Septembris 1661. Erkläret von Johann-Michael Dillhern). – *Leipzig, Christian Michael*, (1661). – P. [S 2503
D-brd Nst

1663a. Was zauderst du, O Seele; Ey! so sey dann nun zufrieden; Du, Herr, bist der Schild für mich [S, vla I, vla II, vla III, bc] (in: Davidische Seelen-Befriedigung ... Bey ... Leich-Begängnus Des ... Herrn Jobst Christof Kressens von Kressenstein ... Welcher ... dieses 1663. Jahrs in Nürnberg ... beygesetzt worden ... in einer Christlichen Leich-Predigt von Petro Limburgern). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker*, (1663). – Chor-P. [S 2504
D-brd Mbs, Ngm, Nst – D-ddr Bds

1663b. Was soll ich doch bekümmert seyn; Weicht ihr Leibes-Lebens Geister. Erster (-Anderes) Trauer-Lied. Alto solo & 3. Viol. d. Bracc. (in: Der Frommen eignes Gut Und Schönes Erb-theil ... Leich-Text Bey ... Beerdigung Der ... Frauen Maria Elisabetha Des ... Herrn Hans Kevenhüllers zu Aichelberg ... von Daniel Wülfern). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker*, 1663. – P. [S 2505
D-brd Nst

1664a. Fleug mein Seelgen auf zu Gott [S/bc]. AbschiedsLied (in: Die ruffende Stimm Des himmlischen Bräutigams ... Zu ... Ehrengedächtnus Der ... Frauen Maria Elisabetha Des ... Herrn Iohann Thomasen ... Ehefrauen; Als dieselbe ... den 19. Aprilis dieses 1664. Jahrs ... verschieden). – *Regensburg, Christoph Fischer*, (1664). [S 2506
D-ddr Z

1664b. Es sol kein Mensch verzagen; Nunmehr hab ich überwunden [A, vl I, vl II,

vl III, org]. M. J. C. Arnschwangers Erstes(-Anderes) Grab-Gesang So auf Begehren über den Leich-Text verfasst ... Vor der Predigt musicirt worden (in: Göttliches Angst-Fügen und Trost-Vergnügen ... In einer Christlichen Leichpredigt Bey Beerdigung Des ... Herrn Georg Wölckers ... Kürztlich gezeigt Von Johanne Fabricio ... In der Kirch auf St. Johannis ... 1664). – *Nürnberg, Christoph Gerhard*, (1664). – St. [S 2507
D-brd Nst (kpl.: 5 St.), W – D-ddr Bds, GOI, Z

1665a. O wie manchen Berg; Ach wie ist doch verdunckelt worden [S I, S II, A, T, B, vla I–vla IV, vlc]. Zwey Klag- und Abschieds-Lieder über den Leich-Text und Titul der ... Frauen Amaliae Herrin von Stubenberg geborner Herrin von Liechtenstein ... aufgesetzt von Tobia Frankken: in die Noten aber versezet und bey Hochansehlicher Beerdigung musiciret ... (in: Stubenbergische Seelen-Erquickung: Bei ... Leichbestattung Der ... Frauen Amalia Herrin von Stubenberg ... gezeigt von Johann Michael Dillhern). – *Nürnberg, Christoph Gerhard*, 1665. – St. [S 2508
D-brd Mbs (kpl.: 10 St.), Nst – D-ddr GOI (2 Ex.)

1665b. Ein gefangnes Kercker Leben [A, vla I, vla II, vla III, org] (in: Das Erlösen vom Bösen: Nach welchem sich so hertzlich gesehnet ... Die ... Frau Dorothea Des ... Herrn Leonhard Grundherrn ... Haus-Ehr. Welche ... den 17. Septembris dieses 1665. Jahrs ... abgeschieden und ... den 21. diß ... beygesetzt worden ... durch eine Christliche Leich-Predigt ... erkläret und fürgetragen von M. Johann Sauern). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker*, (1665). – P. [S 2509
D-brd Mbs, Nst – D-ddr Z

1666. Mach dich gross mit deiner Beute [S, vla I–III, bc]; Komm du Raht des Vatterlandes [5 v, vla I–III, bc] (in: Prophetische Fürstellung ... bei ... Leichbegängnis Des ... Herrn Tobiae Oelhafens ... den 31. Octobr. 1666 ... fürgetragen von Iohann Michael Dillhern). – *Nürnberg, Christoph Gerhard*, (1666). – P. [S 2510

D-ddr GOI

1667. Was ist das Leben doch [a 4 v]. Trauer- und Grabgesang gerichtet auf die Wort aus der 2. an Tim. am 4. v. 7. 8. von M. Christoph. Paulo Spiess ... (in: Der gute Streiter und sieghaffte Überwinder ... bey trauriger Beerdigung des ... Johann Christoph Schmidts des ... Herrn Augustin Schmidts ... Eheleiblichen Sohns ... entworfen von M. Christoph. Paul. Spiessens ... vorgestellt von M. Conrad Feuerlein). – *s. l., s. n., 1667.* – Chor-P. [S 2511]
D-brd Nst – D-ddr Z

1668. Was wil sich der Mensch entsetzen; Nun du Gott ergebne Seele [S, vla I–vla III, org]. Der selig aufgelösten Seele Qual-freye Behaltnus ... Bey Christlicher Leichbestattung der ... Frauen Susanna des ... Herren Johann Wilhelm Kressen von Kressenstein ... nachgebliebener Frauen Wittib ... In zweyen Grabgesängen betrachtet von Johann Christoph Arnschwangern ... (in: Der Gerechten Seelen Stand In der sichern Gottes Hand ... bey Adelicher Beysetzung Der ... Frauen Susannae Des ... Herrn Johann Wilhelm Kressens ... hinterlassenen Frau Wittib ... Im Jahr 1668. vorgestellt durch M. Martin Limburger). – *Nürnberg, Christoph Endter, (1668).* – P. [S 2512]
D-brd Nst

1669a. Der Gerechten Seelen [sind in Gottes Hand] a 9. 4. Viol d. Braz. 5. Voc. (in: Leichenbegängnis Dess ... Johann Michael Dilherrn ... Welcher Anno 1669 ... den 8. Aprilens ... eingeschlaffen; [Titelblatt:] Tauben-Rast der Christen-Seelen ...). – *Nürnberg, Johann Andreas Endter und Wolfgang des Jüngern Erben, 1669.* – St. [S 2513]
SD 1669⁴
D-brd Gs (kpl.: vla I, vla II, vla III, vla IV, S I, S II, A, T, B, org), KPk, Nst – D-ddr WERa – S Uu

1669b. Nunmehr ist mir gar wol geschehen; Was mühet ihr die Ärtzte viel; Nun ich scheide aus dem Leide. Trauer-Gesänger a 4 Voc. So der Seelig-Verstorbenen zu Ehren componirt und musicirt worden (in: *Trost-Schrift An ... Herrn Joh. Andreas Endter ... Über den trau-*

rigen Hintritt Seines ... Ehegemahls ... Frau Susanna eine geborne Ayrmännin: Welche den 17. Julii ... dieses 1669. Jahrs ... verschieden ... aufgesetzt ... von Johann Georg Kretschmann). – *Sulzbach, Abraham Lichtenthaler, (1669).* – P. [S 2514]
D-brd Gs, Nst – D-ddr Bds (2 Ex.), Ju, MAI, WERa, Z

1670a. So fahr ich hin; Nun ist alles überstanden [Sing-St./b]. Abschieds-Rede welche vor gehaltener Predigt abgesungen worden, in höchster Eil aufgesezset von M. Andreas Myhldörffern, Lezter Zuruff welcher nach gehaltener Predigt abgesungen und aufgesezset worden durch Obbenanten (in: *Heiliges Herzens-Vertrauen ... Bey ... Beerdigung Des ... Herrn Johan Sigmund Hallers von Hallerstein ... Welcher Montags den 31sten Weinmonatstage des 1670. Jahrs ... entschlaffen gezeiget von M. Andreas Myhldörffern.* – *Nürnberg, Michael Endter, (1670).* – P. [S 2515]
D-brd Mbs, Nst – D-ddr Z

1670b. Erkenne dich betrubte Seele; So ist es nun einmal gethan [Sing-St./b]. Grablied; Abschiedslied (in: *Zeitlicher Leiden Überschlag ewiger Herrlichkeit Vorschlag der Christgläubigen ... bey ... Leichbegängnis der ... Frauen Regina Katharina dess ... Herrn Wolf-Jacob Pömers ... nachgelassenen Wittib ... Welche ... dieses lauffenden 1670. Jahrs ihrem ... vorangegangenen lieben Herrn selig gefolget ... vorgezeiget durch M. Paul Weber.* – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, (1670).* – P. [S 2516]
D-brd Nst – D-ddr Z (2 Ex.)

1670c. Nun ists gethan; So soll es denn, ihr Hertzens-Freunde! seyn [Sing-St./b]. Grablied; Abschiedslied (in: *Christen-Bahn Himmel-an ... Bey ... Leich-Begängnis dess ... Herrn Wolf-Jacob Pömers ... welcher ... Anno 1670. selig in dem Herrn entschlaffen ... von M. Paul Weber.* – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, (1670).* – P. [S 2517]
D-brd Nst – D-ddr Z (2 Ex.)

1670d. Unser Leben hier auf Erden; Gute Nacht ich scheide [Sing-St./b]. Grablied;

Abschieds-Lied (in: S. Pauli und Glaubiger frölicher Sinn ... Bey ... Leichbegängniss Dess ... Herrn Christoff Der-rers von und zu der Untern-Bürg ... Welcher den 16. Tag dess Monats Februarii Anno 1670 ... seelig entschlaffen ... von M. Paul Weber). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, (1670)*. – P. [S 2518 D-brd Nst – D-ddr Bds

1670e. Nun, es kann nicht anders sein. Trauer-Gesänger a 4. voc. So dem Seelig-Verstorbenen zu Ehren componirt und musicirt worden (in: Wegen ... Abscheiden dess ... Joh. Andreae Endtern ... Welcher den 18. Augusti ... 1670 ... versetzt). – *Sulzbach, Abraham Lichtenthaler, (1670)*. – Chor-P. [S 2519 D-brd ERu – D-ddr WERa

1671. Herr, Du lässest mich erfahren; Edler Haller, gute Nacht [S, vl I, vl II, vl III, org]. Zwey Begräbnüss-Lieder (in: Frommer Herzen von Gott rührende Vielfältige Beschwerung und Hülff-heilsame Bewärung ... bey ... Leichbegängnis Des Herrn Joh. Christof Hallers von Hallerstein Welcher Sonntags den 21. Maji dieses 1671. Jares ... sanft und seelig verschieden ... fürgewiesen von Adolf Saubert). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, (1671)*. – P. [S 2520 D-brd Nst – D-ddr Z

1673. Jedes Ding sucht seine Quell, a 4; Endlich zur Ruh. Bey ... Begräbnüss des ... H. Caspar de Neufville ... in Nürnberg. – s. l., s. n., 1673. – St. [S 2521 D-ddr Z

1674. Auf meine Seel nun und davon; Was beginstu wehrte Seele [S, vl I, vl II, vl III, org] (in: Was aus Jesu Wunden rinnt, reinigt uns von aller Sünd ... Bey ... Beysetzung Der ... Fr. Dorothea Rosina dess ... Hn. Christoff Hieronymi Kressens von Kressenstein ... seeligentseelten Ehegemahlin ... von M. Martin Limburger ... d. 22. Julii anno 1674). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, (1674)*. – P. [S 2522 D-brd Nst

1675a. So geh zur Ruh. Letztes Ehren- und Abschied-Lied [a 4 v] zur Beerdi-

gung ... Burckhard Löffelholz von Colberg ... von M. Simon Bornmeister ... (in: Trauer-Fest ... auf ... Herrn Burkhardt Löffelholzens von Colberg ... Todes-Hintritt, vorstellig gemacht durch Sigmund von Birken ...). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, (1675)*. – P. [S 2523 D-brd Gs, Ngm

1675b. Wie ein recht mühsam Thränen-thal; So tragt nun hin den Leib [S, vl I, vl II, vl III, org]. Klag- und Trauer-Lieder bey hoch-ansehnlicher Tucherischer Beerdigung ... übergeben von Johanne Georgio Gassmann und Johanne Jacobo Frörnteich ... im Jahre 1675 (in: ... Bey hochansehnlicher Leichbegängnuss Dess ... Herrn Tobiä Tuchers ... durch M. Paul Weber). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, (1675)*. – St. [S 2524 D-brd Nst

1682. Alle die im Herren sterben [S I, S II, vla I, vla II, vla III, org]. Zwey Trauer-Lieder Bey ... Beerdigung der ... Frauen Maria Eleonora Philipp Jacob Tucherin einer geborner Pellerin Abzusingen vorgestellt Von Georg Schultheis ... Jm Jahr 1682 (in: Christiana monumenti novi initiatio ... Bey ... Trauer- und Leich-Begleitung Die ... Frau Maria Eleonora Des ... Herrn Philipp Jacob Tuchers Ehe-Liebste ... Jn einer Predigt vorgestellt von M. Christiano Eschenbach). – *Nürnberg, Johann Jonathan Felssecker, (1682)*. – St. [S 2525 D-brd Nst

1684. So weich von mir, du eigner Fleisches Will; Es geht nun mehr mit mir zum Ende [jeweils S I, S II, bc; Ritornell: vla I, vla II, vla III, org/bc]. Zwey Begräbniss-Lieder ... Zu der Beerdigung ... Jobst Lazarus Haller von Hallerstein ... Verfasset M. Simon Bornmeister ... Anno 1684 (in: Lazari sanffter Todten-Schlaff ... Bey ... Beerdigung ... Jobst Lazari Hallers von Hallerstein ... Nachdeme ... dessen ... Leichnam ... den 15. (Mai 1684) ... beygesetzt zu Werden gebracht wurde ... vorgezeigt Von M. Paul Weber). – *Nürnberg, Johann Jonathan Felssecker, 1684*. – P. [S 2526 D-brd Gs, Nst

s. d. Die erste Trauzeit in der Welt [S I, S II, vl, bc]. Hertzlicher Glückwunsch Zu dem Hochzeitlichen Ehren- und Freuden-Fest Dess ... Herrn Christoph Endters Und Der ... Annae Susannae Doppelmaierin. – s. l., s. n. – P. [S 2527]

D-ddr Z

s. d. Die Sonne ist der Finsternuss gewichen [a 4 v]. Traur-Gesänge ... Mit ... Einstimmung und Beyklang der Orgel, Lauten und Geigen. – s. l., s. n. – P. [S 2528]

D-ddr Z

s. d. Wincklerischer Willkomms-Gsang, wolgemeinter Segens-Klang dess Pegnitz-Schäfers Sileni [Ritornell: vl I, vl II, bc; Gesang: S/bc]. – s. l., s. n. – P. [S 2529]

D-brd Nst

SCHWENCKE Charles

Amusement sur les motifs de trois thèmes connus pour le piano forte. – *Stockholm, Charles Müller.* [S 2530]

A Wkann

SCHWENCKE Christian Friedrich Gottlieb

VOKALMUSIK

Das Vater unser [Solo-St., Chor-St. und pf]. Ein Psalm von Klopstock. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – KLA. [S 2531]
A Wgm – B Bc – CS Pnm – D-brd Hmb, KNh, KNmi, W – D-ddr Bds, SPF, SWI – S Sm – US Cn, NYp, PHu

Carl Reinhardts Gedichte in Musik gesetzt ... Zum I. (–II.) Bändchen. – *Hamburg, „in der neuen musikalischen Verlagsniederlage“.* – KLA. [S 2532]

GB Lbl

Drey Sonette: Unschuld, Liebe, und Freundschaft (Was gleicht im All; Bald schwebet sanft; Doch wenn uns Glück) (in: *Lirische Gedichte ... Zweytes Heft.*) – *Hamburg-Altona, Vollmer.* – KLA. [S 2533]

D-brd Hs

Zwey Gesellschaftslieder aus der Cantate zum diesjährigen feierl. Mahle eines wohlloblichen Collegii der Herrn Bürger Capi-

tains. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [S 2534]

D-brd Hs

Im Mai [Sing-St./kl] (in: *Apollo's Tempel des Gesanges, No. 30.*) – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 316.* [S 2535]

D-brd RH

Marsch und Kriegs-Lied (Du alte heil'ge deutsche Erde [Es]) der freiwilligen Rächer Teutschlands. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 2536]

D-brd LÜh

— Kriegslied und Marsch [Sing-St., Chor/pf]. – *ib., Johann August Böhme.* [S 2537]

S Uu (nur Marsch)

— Thou ancient sacred German country. March and war song of the German patriots [vl/pf]. – *London, Clementi & Co.* [S 2538]

[S 2538]

D-brd LÜh

Wenn es nur will. Teutschland über alles ... [Sing-St./kl]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 2539]

D-brd LCH

INSTRUMENTALWERKE

Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec l'accompagnement d'un violon ... œuvre III. – *Berlin, „au magasin de musique nouvellement établi“; Hamburg, Bachman & Gunderman, (1792).* – St. [S 2540]

[S 2540]

GB Bu, Lbl – US Wc

Drey Sonaten [B, A, C] für das Klavier. – *Halle, Verfasser („gedruckt und in Commission bey Johann Christian Hendel“), 1789.* [S 2541]

B Bc – D-brd Hmb, KNh, OLI, W – DK Kv – GB Bu, Lbl – US Wc

(Bearbeitungen, vgl. [H 740])

SCHWENCKE Gustav

Fantaisie pour la flûte avec accompagnement de pianoforte. – *Hamburg, A. Cranz.* – St. [S 2542]

D-ddr Dmb

SCHWENKE Christian Friedrich
Gottlieb → **SCHWENCKE Christian**
Friedrich Gottlieb

SCHWIEGER Jacob

Die geharnschte Venus oder Liebes-Lieder im Kriege gedichtet, mit neuen Gesang-Weisen zu singen und zu spielen gesetzt . . . herausgegeben von Filidor dem Dorfferer [= Jacob Schwieger]. – *Hamburg, Christian Guht (Michael Pfeiffer), 1660.* [S 2543]

SD 1660³

A Wn – D-brd DO, F, W – GB Lbl

Liebes-Grillen. Das ist Lust- und Liebes-, Schertz-, Ehr- und Sittenlieder. Wiederum von neuen durchgesehen von Autore selbst und an vielen Orten merklichen verbessert: zugleich auch mit dem andern Theil vermehret; und bestehet also das gantze Werklein in vier Büchern. Auf begehren hervor gegeben von Jacobo Schwiegern (Erster Theil; Das Ander Buch). – *Hamburg, M. Pfeiffer (C. Guht), 1656.* [S 2544]

SD 1656⁷

A Wn – D-brd B, LI – D-ddr LEm, Z – F Sn – US BE (mit abweichendem Titel und Impresum: Hamburg, Rebenlein, 1654)

SCHWILGE Andreas

Musicalischer Wunsch- und Freudenklang über H. Hans Heinrich Wasers . . . neues Burgermeistertum: Nach dem Text dises Lateinischen Zwey-gedichts Vivat Waserus . . . zu vier Stimmen aufgesetzt. – *s. l., s. n. – P.* [S 2545]

CH Zz

(vgl. SIMLER, Johann Wilhelm: [S 3453, [S 3454, [S 3455])

SCHWINDL Friedrich

VOKALMUSIK

(Werke in Sammeldrucken, vgl. SD S. 106, 110 und 229)

INSTRUMENTALWERKE

Konzerte, Sinfonien und Ouvertüren

Concerto pour la flûte traversière avec l'accompagnement des deux violons, alto et basse, deux hautbois et cors de chasse ad libitum. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils. – St.* [S 2546]
 DK Kk (kpl.: fl princ., vl I/vl II, vla, b [2 Ex.], ob I/ob II, cor I/cor II)

Six simphonies [D, G, Es, G, B, F] à deux violons, taille et basse, deux hautbois et deux cornes de chasse ad libitum . . . œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel; Den Haag, Burchard Hummel. – St.* [S 2547]

D-ddr Bds (kpl.; vla, b und cor I/cor II in 2 Ex.) – GB Lam, Lbl, Ob – S Skma, SK (fehlt ob I)

— Six simphonies in eight parts. – *London, Longman, Lukey & Co.* [S 2548]
 D-brd Mbs (cor II) – GB Lam – I Vc (fehlt ob II) – US PRu, R, Wc

Six simphonies [D, G, C, D, F, Es] in eight parts for violins, hoboys, german flutes, french horns and tenor with a thorough bass for the harpsichord or violoncello . . . opera seconda. – *London, Charles & Samuel Thompson. – St.*

[S 2549]

D-brd Mbs – GB Lam, Mp (unvollständig) – NL DHgm

— Six simphonies . . . – *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [S 2550]

CH Zcherbuliez – GB Lam, Lbl, Mp (unvollständig) – NL DHmw (fehlen cor I/cor II) – S Skma, SK (fehlt fl/ob I)

Sei sinfonie [Es, D, B, C, G, B] con obboe e corni da caccia a piacimento . . . opera III^a. – *Paris, Venier et aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux, Castau (gravées par Mme la Vve Leclair). – St.* [S 2551]

D-brd Sh (fehlt ob I, ob II) – F A (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II), Pc, Pn – GB Ob – S Skma

Trois simphonies [D, G, D] à deux violons, taille et basse, deux flûtes et deux cors de

chasse (ad libitum) . . . œuvre neuvième. –
Den Haag, Burchard Hummel. – St.

[S 2552]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I,
cor II) – US NYp

Trois simphonies [C, G, Es] à grand
orchestre, deux violons, alto et basse,
deux hautbois ou flûtes et deux cors de
chasse ad libitum, la première avec trom-
pettes et tympales, ad libitum, œuvre X.
– *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hum-
mel & fils.* – St.

[S 2553]

B Br (vl I, vl II, vla, b [2 Ex., davon 1 Ex. hs.],
fl I, fl II) – D-brd BFb (kpl.: vl I, vl II, vla, b
[2 Ex.], fl I, fl II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp),
W – D-ddr SW1 – NL DHmw

Simphonie périodique [F] à deux violons,
taille, & basse, flûtes ou hautbois & cor-
nes de chasse . . . Nr. II. – *Amsterdam,
Johann Julius Hummel, No. 150.* – St.

[S 2554]

CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I/ ob
II, cor I/cor II) – GB Lbl – S SK (kpl. in 2 Ex.,
außer ob I), Skma

— The periodical overture in eight parts
. . . N° II. – *London, R. Wornum, No. 150.*

[S 2555]

D-brd Mbs (fehlen cor I, cor II) – D-ddr LEm

(vgl. auch SD S. 379 und S. 384)

A favourite overture [D] in eight parts . . .
number I (Sinfonia I). – *London, Char-
les & Samuel Thompson.* – St. [S 2556]
GB Er (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I,
cor II), Lbl

A favourite overture [G] in eight parts . . .
number II (Sinfonia II). – *London, Char-
les & Samuel Thompson.* – St. [S 2557]
GB Er (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I,
cor II), Lbl

A favourite overture [C] in eight parts . . .
number III (Sinfonia III). – *London,
Charles & Samuel Thompson.* – St.

[S 2558]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I,
cor II)

A favourite overture [D] in eight parts . . .
number IV (Sinfonia IV). – *London,
Charles & Samuel Thompson.* – St.

[S 2559]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I,
cor II)

A favourite overture [F] in eight parts . . .
number V (Sinfonia V). – *London, Char-
les & Samuel Thompson.* – St. [S 2560]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor
I, cor II)

A favourite overture [Es] in eight parts
. . . number VI (Sinfonia VI). – *London,
Charles & Samuel Thompson.* – St.

[S 2561]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor
I, cor II)

The periodical overture [Es] in 8 parts
(Sinfonia XXXIX). – *London, Robert
Bremner.* – St.

[S 2562]

D-ddr LEm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,
cor I, cor II) – F Pc (vl I) – GB Lbl, Mp

Divertissement

Divertissement militaire contenant les [7]
marches des Gardes Hollandoises, et [6]
des Gardes Suisses. – *Den Haag, Burchard
Hummel.* – St.

[S 2563]

SD S. 154

CH Zcherbuliez (fl I, fl II [2 Ex.]) – D-ddr
SW1 – S Sm

Quintette

Six quintettes ou trios pour deux flûtes,
deux violons et figuré basse pour le cla-
vecin . . . op. Xth. NB. Those with obliga-
to parts for the flute in small characters
may be played as violin trios. – *London,
J. Bland.* – St.

[S 2564]

E Mn (kpl.: vl I, vl II, fl I, fl II, b) – US R, Wc

Quartette

Six quatuor [G, C, A, D, G, D] à deux
violons (ou une flutte, un violon), taille &
basse . . . œuvre VII. – *Den Haag, Bur-
chard Hummel.* – St.

[S 2565]

CH Zcherbuliez (kpl.: vl I/fl, vl II, vla, b) –
D-brd Mbs – GB Ckc, Lbl, Ob – NL AN, DHgm
– S L, Skma, SK (fehlt vl I) – SF A – US Cn,
Wc

— *London, Robert Bremner.* [S 2566]

DK Kk – F Pc – GB Ckc, Lbl, Lem – US Wc,
WGw

— Six quartetto concertante à deux violons ou une flûte, un violon, alto et basse . . . œuvre VII. – *Paris, Sieber; Lyon, Castaud.* [S 2567
F Pc

Six easy quartettos for two violins, flute & basse. – *London, G. Goulding.* – St. [S 2568
GB Mp (kpl.: vl I, vl II, fl, b) – US Wc

Trios

Seis trios a dos violines y bajo . . . opera I^{ma}. – *Madrid, Joseph Ehener & Co.* – St. [S 2569
E Mn (kpl.: 3 St.)

Six sonates [D, G, C, A, G, A] à deux flûtes & basse continue . . . œuvre troisième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [S 2570
CH Zcherbuliez (fl I, fl II, b) – S Skma – US WM

— Six sonatas . . . opera III. – *London, A. Hummel.* [S 2571
D-ddr LEm – GB Lbl – US R

— *ib.*, *Welcker.* [S 2572
GB Ckc, Lbl, Mp – US CHua

Op. 5. Six sonates [B, F, C, E, A, D] à deux violons & basse . . . opera V. – *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [S 2573
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, b) – DK Kk (fehlt vl II) – GB Ckc, Lbl – I Nc – S Skma, SK (vl I) – US NYp, PHu

— Six sonatas for two violins and a violoncello. – *London, Longman & Broderip.* [S 2574
D-brd Hs – E Mn – GB Ckc, Lcm – US BE, Wc, WGw

— *ib.*, *J. Longman & Co.* [S 2575
B Bc – D-brd Mbs – GB Ckc, Lam, Lbl, Ob – I Nc – US Cn, CA, CHua, PHu (vl II), R, WS (1–4: vl II, b; 5–6: b)

— Six trio à deux violons & une basse . . . œuvre ([handschriftlich:] 5?). – *Paris, J. G. Sieber, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (écrit par Ribière), No. 154.* [S 2576
D-brd Mbs – F Pc – US Wc

A second sett of six sonatas [Es, B, E, f, D, F] for two violins and a bass . . . opera 7. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St. [S 2577
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, b), Lbl, Lcm – US WGw

Quatre sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre VIII. – *Paris, Borrelly.* – St. [S 2578
F Pn (vl, vlc)

— Four sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin and violoncello, opera VIII. – *London, Longman, Lukey & Co.* [S 2579
GB Ckc (fehlen vl und vlc)

XXIV Menuettos for two violins and a bass. – *London, Samuel & Ann Thompson, (1778).* – St. [S 2580
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b) – US R

Sei sonate [D, C, G, A, D, G] per tre strumenti, per il flauto o violino primo, il flauto o violino secondo e basso. – *Paris, Le Menu; Lyon, les frères Le Goux, Castau.* – St. [S 2581
D-brd Mbs (kpl.: fl/vl I, fl/vl II, b) – US Wc

Duos

Twelve easy duets [C, G, D, A, F, B, G, D, F, A, B, C] for two violins . . . opera quarta. – *London, R. Bremner.* – St. [S 2582
D-brd B (vl I, vl II) – E Ma – GB Lbl – US NYp, Wc, WS (vl II)

— *London, E. Riley.* [S 2583
GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. zusammen mit op. 3)

— Twelve easy divertimentis or duetts for two violins. – *London, Straight & Skillern.* [S 2584
GB Lbl – NL AN (fehlt vl II) – US Wc

— *London, J. Dale.* [S 2585
US Wc

— XII Divertissements à deux violons, à l'usage des commençans. – *Amsterdam–Den Haag, Hummel.* [S 2586
B Bc – NL DHgm

— Twelve divertimentis or duets for two violins for the use of beginners. — *Amsterdam, Witwe Markordt.* [S 2587
NL DHgm, Uim

— Twelve progressive duetts for german flutes, or violins. — *London, G. Goulding & Co.* — P. [S 2588
GB Lbl

— Twelve easy duets . . . — *ib.*, *F. Linley; Fentum.* — St. [S 2589
US Wc

— *ib.*, *Preston & son.* [S 2590
US Wc

— 12 duos pour 2 violons, à l'usage des commençans. — *Mainz, Schott.* [S 2591
B Bc

— *Worms, G. Kreitner, No. 168.* [S 2592
D-brd Mbs

Twelve duetts [C, G, A, D, F, B, Es, C, G, F, A, E] for two violins . . . (a second sett). — *London, J. Preston.* — St. [S 2593
GB Lbl

Sei duetti [F, C, G, A, D, B] per violino e violoncello . . . opera VI. — *Den Haag, Burchard Hummel; London, R. Bremner.* — St. [S 2594
D-brd Mbs (vl, vlc) — F Pc

— *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [S 2595
CH Zcherbuliez — CS Pnm — F Pn (fehlt vl) — S Skma (fehlt vlc), Uu (vl [unvollständig], fehlt vlc) — US NYp

— *London, Longman, Lukey & Co.* [S 2596
GB Ckc, Lbl — US BE, PHu

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [S 2597
E Mn — GB Lbl

— Six duettos for a violin and tenor. — *London, Longman & Broderip.* [S 2598
GB Lbl — US Wc

— Sei duetti per violino e violoncello . . . opera VII. — *Paris, Venier; Lyon, aux adresses ordinaires (gravées par Mme La Vve Leclair).* [S 2599
F Pc

Six duets [G, D, C, G, E, A] for two german flutes or violins. — *London, Charles & Samuel Thompson.* — P. [S 2600
GB Lbl

Six petits duos pour deux violons très faciles et fait exprès pour des commençans. — *Paris, Imbault.* — P. [S 2601
F Pc

Six sonates [D, E, Es, B, D, A] à violon et basse, composés par Mr. Schwindl et Lamot. — *Paris, Sieber.* — P. [S 2602
SD
D-brd Mbs — US Wc

Airs choisis des opéras français qui ont eu le plus de succès, accomodés pour deux violons ou deux flûtes traversières par Mr. Fc. Schwindl, partie 1. — *Den Haag, Burchard Hummel.* — St. [S 2603
SD S. 79
S Skma (vl I/fl I, vl II/fl II)

SCIALLA Alessandro

Primo libro de'madrigali a cinque voci. — *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino e Costantino Vitale, 1610.* — St. [S 2604
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

SCIO Etienne

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Lisia

Un Espagnol qui voit venir. Air . . . avec accompagnement de guitarre. — *s. l., s. n.* [S 2605
F Pc — GB Lbl — US PHu

Lisidore et Mont-Rose

Bravant le chaud et la froidure. Romance . . . avec accompagn^t de guittare. — *Paris, Frère.* — P. [S 2606
F Pn

Chaque jour maman me caresse . . . avec accompagn^t de guittare. — *Paris, Frère.* — P. [S 2607
F Pn

SCIPIONE Giovanni D.

Intavolatura di cembalo, et organo, toc-
cate, capricci, hinni sopra il canto fermo,
corrente, balletti, ciaccone, e passacagli
diversi, libro primo. – *Perugia, eredi del
Bartoli, Angelo Laurenti, 1650.* [S 2608
I Bc

Partitura di cembalo, et organo, toccate,
romanesche, partite sopra il ballo di
Fiorenza e Mantova, capricci, correnti,
balletti e gagliarde diverse, libro secondo,
opera terza. – *Venezia, Alessandro Vin-
centi, 1652.* [S 2609
I Bc

SCKALL (SKAL, SKALL) G. B.

Variazioni per il clavicembalo o piano
forte. – *Wien, Artaria & Co. (J. G. Mans-
feld), No. 480.* [S 2610
D-brd DO, LCH

SCORPIONE Domenico

Sacra modulamina binis, ternisque voci-
bus concinenda, una cum litanis B. M. V.
. . . opus primum. – *Bologna, Giacomo
Monti, 1672.* – St. [S 2611
I Baf (kpl.: S I, S II, A/B, org)

Compieta da capella con le quattro anti-
fone, e litanie della Beata Vergine a cin-
que voci, col basso continuo per l'organo
. . . opera seconda. – *Bologna, Giacomo
Monti, 1672.* – St. [S 2612
F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5, org) – I Bof, Sd

Motetti a due, tre, e quattro voci, con una
messa concertata a cinque voci . . . libro
secondo, opera terza. – *Roma, Giovanni
Angelo Mutii, 1675.* – St. [S 2613
I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Ls (kpl. in
2 Ex.), Rc (fehlt B), Rvat-capp.-giulia

Armonia sacra a due, e tre voci . . . opera
quarta. – *Napoli, „presso Il Bonis, stam-
patore arcivescovile“, 1691.* – St. [S 2614
I Nf (kpl.: S I, S II, B, org)

SCOTTO Girolamo

1541a. I madrigali a tre voci con alcuni
alla misura breve. – *Venezia, Girolamo*

Scotto, 1541. – St. [S 2615
D-ddr Ju (kpl.: S, T, B)

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1549.* [S 2616
GB Lbl (kpl.: S, T, B)

— Madrigali a tre voci, nuovamente posti
in luce. – *ib.*, *Girolamo Scotto, 1570.*
[S 2617

D-brd W (kpl.: S, T, B)

1541b. Il primo libro dei madrigali a doi
voci, novamente stampati. – *Venezia,
Girolamo Scotto, 1541.* – St. [S 2618
D-ddr Ju (S, T)

— Il primo libro de li madrigali a doi
voci. – *ib.*, *Girolamo Scotto, 1551.* [S 2619
I Bc (S, T)

— Il primo libro delli madrigali a due
voci, nuovamente ristampati. – *ib.*, *Girola-
mo Scotto, 1558.* [S 2620
I Bc (S, T)

— Il primo libro de madrigali a due voci,
nuovamente ristampato. – *ib.*, *Girolamo
Scotto, 1572.* [S 2621
I Bc (S, T)

1542. Madrigali a quattro voce di Geronimo
Scotto con alcuni a la misura breve, et
altri a voce pari . . . libro primo. – *Venezia,
Girolamo Scotto, 1542.* – St. [S 2622
SD 1542¹⁹
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – B Br – D-ddr Ju – I
Bc (S)

1549a. Libro secondo de li motetti a tre
voce, da diversi eccellentissimi musici
composti, & non più stampati: novamen-
te missi in luce, & con somma diligentia
coretti. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1549.* –
St. [S 2623
SD 1549¹⁴
E Mm (T) – GB Lbl

1549b → 1541a

1551 → 1541b

1558 → 1541b

1562. Il secondo libro delle muse, a tre
voci. Madrigali . . . nuovamente ristam-
pati & con somma diligenza corretti. –
Venezia, Girolamo Scotto, 1562. – St.

[S 2624

D-ddr B (B) – GB Lbl (B [unvollständig])

1570 → 1541a

1571a. Corona, il secondo libro delle canzoni alla napolitana a tre voci . . . nuovamente poste in luce. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1571.* – St. [S 2625

A Wn (kpl.: S, T, B) – D-brd Mbs – D-ddr Z (S, T) – I Bc (B), Vnm (B)

1571b. Corona, il terzo libro delle canzoni alla napolitana a tre voci . . . nuovamente poste in luce. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1571.* – St. [S 2626

SD 1571¹¹

A Wn (kpl.: S, T, B) – D-brd As (S), Mbs – D-ddr Z (S, T) – I Bc (B), Vnm (B)

1572 → 1541b

SCOULER Alexander

Six sonatas [A, G, F, Es, D, E] for the harpsichord or piano-forte, with an accompaniment for a violin . . . opera II. – *London, J. Preston, [1783].* – St. [S 2627

GB Gu (hpcd, vl), Lbl, Ob – US NYP

A favourite lesson [B] for the harpsichord or forte piano. – *London, Welcker.* [S 2628
GB Lbl

Lesson for the harpsichord or piano forte (N^o 3). – *London, J. Preston.* [S 2629
GB T

SCOZZESE Agostino

Il primo libro di canzoni alla napolitana a tre, a quattro, & a cinque voci . . . nuovamente date in luce. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [S 2630

D-brd Mbs (S, A [zusammengebunden], T, B)

Il primo libro de madrigali a cinque voci . . . novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [S 2631

S Uu (kpl.: S, A, T, B, 5)

SEAGAR (SEGAR) Francis

Certayne psalmes select out of the psalter of David, and drawn into Englishe metre,

with notes to every psalme in iiij parts to synge. – *London, William Seres, 1553.*

[S 2632

GB Cjc, Cu

SEBASTIANI Johann

(1663a). Christliches Sterb-Lied (Mein Gott, ich sehe, wie die Welt [a 5 v/bc]) aus dem Spruch . . . als die . . . Frau Rosina gebohrne Freyfrau zu Kitlitz des . . . Herrn Adam Friederich von Dobenecks . . . hinterlassene Fr. Wittwe nachdem sie in dieser Welt 75. Jahr gelebet den 31. Martii 1663 . . . allhie zu Königsberg im Herrn entschlaffen und darauff . . . den 25. Aprill selbten Jahres . . . beygesetzt worden. – [*Königsberg*], *Johann Reusner, (1663).* – St. [S 2633

S Uu (bc; übrige St. handschriftlich)

1663b. Geistlicher Seelen-Trost (Mir fället, Jesu, immer ein [a 5 v/bc]) wider die Sünde genommen aus dem 8. Cap. v. 18 und 19. der Epistel an die Römer und über das sehliche Absterben des . . . Herrn Hinrich von Oppen. – *Königsberg, Johann Reusner, 1663.* – P. [S 2634
S VX

1663c. Sterbens-Gedancken (Sei gnädig mir, o Herr, mein Gott [a 5 v/bc]) welche die weyland viel Ehr- und Tugendreiche Frau Anna Franckin gebohrne Schultzin . . . noch bey ihrem Leben schuldigst in schlechte Reyne Andreas Rose in Nothen aber Johann Sebastiani . . . versetzen wollen. – *Königsberg, Johann Reusner, 1663.* – P. [S 2635
S VX

(1664). Hertzliches Busslied (Ich komm', o Gott der Gnaden [a 5 v/bc]), bey hochbetraulicher Leichbegängniss . . . Valentin Leitzmanns . . . welcher . . . sein . . . Leben . . . dieses 1664sten Jahrs geendiget . . . auff Begehren des lieben seeligen Manns geschrieben . . . in eine vom sel. Herrn selbst beliebte . . . Melodey nebst beygefügtten Mittelstimmen gesetzt. – *Königsberg, Johann Reusner, (1664).* – P. [S 2636

S Uu

1666. Freüdigmachender Trost der Wunden Jesu (Wer, o Jesu, deine Wunden [a 5 v/bc]); welchen ... dem ... Herrn Johann Reusnern ... aufgesetzt: und von sel. J. Weichman in eine Melodey gebracht. Itzo aber mit mehr Stimmen bekleidet, nebst einer Sinfoni. – [Königsberg], *Friedrich Reusner*, 1666. – P.

[S 2637]

S Uu

(1667). Christliches Sterb-Lied (Herr, es gehen deine Plagen [a 5 v/bc]) genommen auss dem 72sten Vers des 119. Psalms bey seeligem Absterben ... Gottfried Augstins ... welcher ... dieses 1667. Jahres derselben im Herrn wieder gesegnet ... in eine 5. stimmige Trauer-Harmoni ... gesetzt. – *Königsberg, Friedrich Reusner*, (1667). – P.

[S 2638]

S Uu

1670a. Christliche Betrachtung des Todes (Wie selig ist doch der [S, vl I, vl II (oder „Cittarini“), vla I, vla II, bc]) worinn ... Fürst ... Boguslav Radziwill ... stets ... begriffen gewesen ... bey Sr. ... Durchl. ... Beysetzung beschrieben. – *Königsberg, Friedrich Reusner*, 1670. – P.

[S 2639]

D-ddr Bgk

(1670b). Christlicher Hertzen Vergnügung (Herr, vergnüge mit der Welt [a 5 v/bc]) genommen auß dem 15den Vers des 17den Psalms bey hochbetraurlicher Leichbegängniss der ... Frauen Regina gebornen Scharffin ... welche ... den 8ten Aprilis dieses 1670sten Jahrs seelig im Herrn entschlaffen. – *Königsberg, Friedrich Reusner*, (1670). – P.

[S 2640]

DK Kk – S Uu

1672a. Erster Theil der Parnass-Blumen oder Geist- und weltliche Lieder, welche bey müssiger Abend-Weile abgebrochen Gertraudt Müllerin ... und in Melodeyen übersetzt [60 Lieder von Albert, Reinhard, Weichmann und Sebastiani]. – *Hamburg, Johann Naumann & Georg Wolff (Wolfenbüttel, Paul Weiss)*, 1672.

SD 1672⁴

[S 2641]

S Uu

1672b. Das Leyden und Sterben unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi nach

dem heiligen Matthaео. In eine recitirende Harmoni von 5 Singenden und 6 spielenden Stimmen nebst dem basso-continuo. – *Königsberg, Friedrich Reusner*, 1672. – St.

[S 2642]

F Sn (kpl.: S, A, T I, T II, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vla III, vla IV, bc)

(1673). Christlicher Leich-Text (Dennoch bleibe ich stets an dir [a 15 v/bc]) genommen aus dem 73. Psal. V. 23.24. und bey hoch-ansehnlicher Leich-Begängnüss der ... Frauen Annen Catharinen ... des ... Herrn Hn. Bernhard von Königseck ... hinterlassenen Fr. Wittwen, welche ... dieses 1673sten Jahres seelig im Herrn entschlaffen ... auff Begehren in eine dialogische 15.stimmige Harmonie gebracht, doch also, dass in Mangel der Sängers das vierdte Chor gar wol kan ausgelassen werden. – *Königsberg, Friedrich Reusner*, (1673). – St.

[S 2643]

S Uu (17 St.; choro I: S I, S II, A, T; choro II: B, vl I, vl II; choro III: violetta di gamba I, II, III, IV; choro IV: S, A, T, B, b, bc)

1675. Ander Theil der Parnass-Blumen oder Geist- und weltliche Lieder ... [67 Lieder von Sebastiani und J. G.]. – *Hamburg, Johann Naumann & Georg Wolff (Wolfenbüttel, Paul Weiss)*, 1675.

SD

[S 2644]

A Wn – S Uu

1676. Liebreiches Verbündniss (Mein Freund ist mein [a 5 v/bc]) der gläubigen Seelen mit Christo bey hochansehnlicher Leichbegängniss der ... Jungfr. Barbara Maria, des ... Herrn Friedrich von Götzen ... hinterlassenen ältesten jungfr. Tochter, welche ... dieses 1676sten Jahres ... ihrem Ruh-Kämmerlein eingebracht worden ... In einem Liede beschrieben. – *Königsberg, Friedrich Reusner*, 1676. – P.

[S 2645]

S Uu

(1678a). Selige Wanderschafft (Ich bin ein armer Wanders-Mann [a 5 v/bc]) ... Gerhardi Schröders ... welcher ... 1678 ... sanfft und selig in Gott verschieden. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben*, (1678). – P.

[S 2646]

S Uu

(1678b). Braut-Tanz (Tanzen ist der Liebe Schul) auff das erfreuliche Myrten-Fest Herrn M. K. V. und Jungfer A. M. H. welches den 29 Augusti des 1678 Jahres . . . gefeyret worden (= Teil 2 von Kongehl's „Belustigung bey der Unlust“, p. 155–165). – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1678)*. [S 2647
GB Lbl

(1679a). Begräbniss-Lied (Meine Seele, gib dich nu wiederum zufrieden [a 5 v/bc]) . . . M. Johann Rölings . . . in diesem 1679sten Jahre . . . seelig im Herren entschaffener Leichnam . . . auff Begehren gesetzt. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1679)*. – P. [S 2648
S Uu

(1679b). Die ergezende Tröstung (Herr, du nimst dich unser an [a 5 v/bc]) bey hochansehnlichem Leichen-Begängniss des . . . Herrn Pierre de la Cave . . . dieses 1679sten Jahres. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1679)*. – P. [S 2649
S Uu

(1679c). Der Liebe Frucht (Gott thu mit mir, was ihm gefällt [a 5 v/bc]), bey ansehnlich-volkreichem Leichen-Begängniss . . . M. Christophori, Schulzen . . . welches . . . des 1679sten Jahres durch einen sanfftseeligen Abschied derselben wieder entbunden. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1679)*. – P. [S 2650
S Uu

(1679d). Sehnliches klagen zu Gott (Wo soll mein' Zuflucht hin gerichtet sein und bleiben [a 5 v/bc]) . . . bey ereignetem . . . Todes-Fall . . . Elisabeth Sophia Korffin, des . . . Herrn Martin Siegmund von Wallenrodt . . . Gemahlin, welche . . . des 1679sten Jahres . . . beygesetzt worden. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1679)*. – P. [S 2651
S Uu

(1680a). Sterbe-Lied (Soll ich, Jesu, diesem Leben [a 5 v/bc]) . . . bey Beerdigung . . . Hn. Johann Georg Döpners . . . nachdem derselbe im Jahr Christi 1680 . . . diese Welt gesegnet. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1680)*. – P. [S 2652
S Uu

(1680b). Trost-Lied (Herr, wie ist dein' Gnad' so groß [a 5 v/bc]) über das . . . Absterben des . . . Herren Friedrich Schröders . . . welcher . . . lauffenden 1680ten Jahres seelig eingeschlaffen . . . in fügliche Melodey gebracht. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1680)*. – P. [S 2653
S Uu

SEBASTIANO da Fabriano

Liber primus missarum quinis et senis vocibus . . . nunc primum in lucem editus. Missa Regina coeli, Missa Ave regina coelorum, Missa Alma redemptoris mater, Missa Salve sancta parens. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1593*. – St. [S 2654
I Ac (S, B, 5, 6)

SEBETOSKY J. (l'ainé)

Sonates [G, D, F, A, D, A] à deux flûtes traversières sans basse . . . oeuvre premier. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Vendôme)*. – St. [S 2655
F Pn (fl I, fl II) – J Tma

SECKENDORFF Karl Siegmund Freiherr von

Volks- und andere Lieder, mit Begleitung des Forte Piano. [Erste] (Zweyte, Dritte Sammlung). – *Weimar, Karl Ludolf Hoffmann ([am Ende der 2. Sammlung:] „Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf“; [3. Sammlung:] „Auf Kosten der Verlags-Kasse: Dessau“ [am Ende:] „Weimar, gedruckt bei Conrad Jacob Leonhard Gluesing“), 1779 [= 1. und 2. Sammlung] (1782 [= 3. Sammlung])*. [S 2656
B Bc (kpl.: 1.–3. Sammlung) – CH W (fehlt 1. Slg.) – D-brd Cl (fehlen 2. und 3. Slg.), Mbs, MGmi (fehlen 2. und 3. Slg.) – D-ddr HAU (fehlt 3. Slg.), LEu, WRgs (fehlen 1. und 2. Slg.), WRl (fehlen 1. und 2. Slg.), WRtl, WRz (3. Slg. in 2 Ex.) – GB Lbl – NL DHk (fehlen 1. und 2. Slg.) – US NH (fehlt 3. Slg.), Wc (fehlt 3. Slg.)

Zwölf Lieder mit Begleitung des Piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3025*. [S 2657
D-brd DÜk

Vorlesungen über Deklamation und Mimik . . . [2 vol., mit 5 Liedern und 1 Chor]. – *s. l., s. n.* [S 2658]
D-ddr WRgs, WRz

SECOND John

New Bath dances. Twelve country dances & two minuets, with proper figures adapted for the harp, harpsichord & violins. – [*London*], *Fentum*, (1789). [S 2659]
GB Lbl

New dances for this present year 1796. Selected and composed by Mr. Second, dancing master (late of Bath). – *Dublin*, *Benjamin Cooke*. [S 2660]
EIRE Dn

SEEDO (SIDOW, SYDOW)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Beiträge zu und Bearbeitungen von ballad operas und Pantomimen)

The boarding school, or The sham captain

The boarding school, or The sham captain. An opera . . . written by the author of The beggar's wedding . . . with the musick prefix'd to each song. – *London*, *J. Watts*, 1733. [S 2661]
SD S. 116.
GB Cu, En, Eu, Gm, Gu, Lbl (2 Ex.), Lcm (2 Ex.), Ob, P – US AA, BE, Cn, CA, LAuc, NH, NYcu, NYp, PRu, R, SM, Wc

The devil of a duke, or Trapolin's vagaries

The devil of a duke, or Trapolin's vagaries. A (farcical ballad) opera . . . to which is prefix'd the musick to each song, set for the spinnet, harpsicord, german flute, violin and hautboy; with the thorough bass to each tune. – *London*, *Charles Corbett & John Torbuck*, 1732. [S 2662]
SD S. 152
C Lu – GB Lbl, Lcm, Mp, Ob, P – US Bp, Cn, CA, LAuc, NH, NYcu, NYp, SM, Wc

The devil to pay, or The wives metamorphos'd

The devil to pay, or The wives metamorphos'd. An opera . . . with the musick prefix'd to each song. – *London*, *J. Watts*, 1731. [S 2663]
SD S. 152 (mit weiteren Auflagen)
GB Gm, Lbl – US BLu

Hurlothrumbo, or The supernatural (vgl. auch Samuel Johnson)

Pretty ladies, pretty pins. An additional ballad in Hurlothrumbo. – *s. l., s. n.* [S 2664]
GB Lbl

When my love the other day. The churning song in Hurlothrumbo. – [*London*], *s. n. (Cross)*. [S 2665]
GB Gm – US Ws

— . . . The milk maid's song. – *s. l., s. n.* [S 2666]

GB CDp, Ge, Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ob, T

[Zuweisung fraglich:] The ballad in Hurlothrumbo. – *s. l., s. n.* [S 2667]
US Ws

The lottery

The lottery. As it is acted at the Theatre royal, with the musick prefixed to each song. – *London*, *J. Watts*, 1732. [S 2668]
SD S. 226
EIRE Dn – GB Cu, Eu, Lbl, Ob – US AA, Bp, BE, CA, NH, Ws, WI

— . . . the second edition. – *ib.*, *J. Watts*, 1732. [S 2669]
SD S. 226.
GB DU – US NH, PHu, PRu, SM

— . . . the third edition, with the addition of a new scene. – *ib.*, *J. Watts*, 1732. [S 2670]
SD S. 226.
GB Gm, Ob – US CA, LAuc, NH, NYp, PRu, SM, Wc, Ws

— . . . the fourth edition. – *ib.*, *J. Watts*, 1748. [S 2671]
US PHu

— . . . the fifth edition. – *ib.*, *A. Millar*, 1761. [S 2672]

SD S. 226.

GB En, Lbl, Lcm, Mp – US LAuc, NH, NYp, SM, Wc

That the world is a lottery, what man can doubt. Sung in the farce call'd *The lottery*. – [*London*], *s. n.*, (1743). [S 2673]
US NYp

The mock doctor, or The dumb lady cur'd

The mock doctor, or The dumb lady cur'd. A comedy. Done from Molière . . . with the musick prefix'd to each song. – *London*, *J. Watts*, 1732. [S 2674]

SD S. 238.

GB Gm, Lbl, Ob, P – US LAuc, SM

— . . . the fourth edition, with additional songs and alterations. – *ib.*, *J. Watts*, 1753. [S 2675]

SD S. 238

GB Gu, Lbl, Ob – US Bp, CA, NH, NYcu, PHu, U, Wc

— . . . a new edition, with additional songs and alterations. – *ib.*, *A. Millar*, 1761.

SD S. 238 [S 2676]

GB Lbl, Ob – US Cn, NH, R, SM, U, Wc

— *ib.*, *T. Caslon*, 1771. [S 2677]

SD S. 238

GB En, Lcm – US AA, CA, LAuc, NH, NYcu, PHu

The mock lawyer

The mock lawyer . . . written by Mr. Phillips . . . to which is added, the musick engraved on copper plates. – *London*, *T. Astley*, 1733. [S 2678]

SD S. 239

US NH, NYp, SM, Wc

VOKALMUSIK

(in Sammlungen)

The merry mountebank, or The humourous quack-doctor: being a certain, safe and speedy cure for that heart-breaking distemper, commonly call'd or known by the name of hypochondriac-melancholy

. . . figur'd for the harpsichord and directed for the flute . . . vol. 1. – *London*, *W. Pearson*, 1732. [S 2679]

SD S. 232

GB DU, Lbl, Lcm – US NYp, Wc

(vgl. SD S. 117, 119, 247 und 257)

SEEGR (SEEGER, SEEGERT, SEGERT) Joseph Ferdinand Norbert

Acht Toccaten und Fugen für die Orgel . . . Mit einer Vorrede von Daniel Gottlob Türk. – *Leipzig*, *Breitkopf*, (1793).

[S 2680]

A Wn – B Bc, Br – CH SO – CS Pu – D-brd
BNms, LÜh – D-ddr LEm, LEmi – DK Kv –
NL At, DHgm – US Cn

Préludes pour l'orgue ou piano forte. – *Prag*, *J. Polt*, No. 30. [S 2681]

CS Pk

— Preludien für die Orgel oder Piano-Forte . . . Zweite Auflage. – *ib.*, *J. Polt*, No. 30. [S 2682]

CS SO

J. Seegers bezifferte Bässe in zwei Notensystemen vierstimmig und mit Beziehung auf harmonische Zergliederung durch Angabe des Hauptklanges bearbeitet von C. F. Pitsch. – *Prag*, *Marco Berra*, No. 634. [S 2683]

A Wgm, Wmi, Wn

SEEHAUS (SEEHAUSEN) Andreas

Replicatio (Was trauret jhr von Hertzen [a 4 v]) der . . . Iungfrau Barbarae-Mariae Spitznasin. Uff vier Stimmen gesetzt. – *Magdeburg*, *Andreas Betzel*, 1622.

[S 2684]

D-ddr LEu

SEEL Jakob

Hie lieg ich armes Würmelein. 8. vocum (in: Der 30. Psalm . . . Bey . . . Leichbegängnus Der . . . Clarae-Catharinae, gebornen Gügelin . . . welche . . . 1628. den 12. Septemb. . . entschlaffen). – *Schleusingen*, *Thomas Marckart*, 1628. – P.

[S 2685]

D-ddr WERa

SEELMAN Sebastian

Gute Nacht ich veracht. Aria [S/bc] (in: Exequias ... Dn. Joh. Georgii Fuchsii, ... die sepulturae VI. Non. Quinct). – Regensburg, Paul Dalnsteiner, 1674.

[S 2686]

D-ddr Bds

SEGAR Francis → SEAGAR (SEGAR) Francis**SEGER Johann Baptista → SERRANUS (SEGER) Johann Baptista****SEGERT Joseph → SEEGR Joseph****SEHELIUS Jacob**

Christlicher Wunsch und Segen (Der Herr behüte dich, der Herr ist dein Schatten) ... dem ... Herrn Johann Latterman ... zum Valet, mit sechss Stimmen. – Erfurt, Philipp Wittel, 1618. – St. [S 2687]
D-ddr LEm (T I)

SEHLICH Daniel → SELICH (SELICHIUS) Daniel**SEIBOLD Johann Philipp**

Recueil d'airs choisis, arrangé pour la harpe pour être joués seuls ou accompagné de la voix, avec accompagnement de violon ou flutte traversière, y joint plusieurs minuets et allemandes nouvelles, œuvre 1^e. – Paris, au bureau d'abonnement musical. [S 2688]

SD

US PHu

Sei sonates [Es, a, D, G, C, Es] per l'harpa o sia piano forte o cembalo, con accompagnamento di violino ... opera II (Raccolta dell'harmonia ottogesima prima del Magazino musicale). – Paris, au bureau d'abonnement musical. – St. [S 2689]
US PHu (hf/pf/cemb, vl)

SEIDEL (SEIDL) Erasmus

Lieder für Kinder zur Bildung der Sitten, und des Geschmacks im Singen ... Abth.

1–2. – Prag, s. n., 1799(–1800). [S 2690]
A Wn (fehlt Abteilung 2) – CS Bm (fehlt Abteilung 2), Pnm (kpl.; Abt. 1 in 2 Ex.), Pu – D-brd DO (fehlt Abt. 2) – US NYp

SEIDEL Ferdinand

Zwölf Menuetten für die Laute von Herrn Ferdinand Seidel, samt einer Fantasie von Herrn Baron ... Als eine Probe eines neuen Drucke von musicalischen Characteren für die Laute. – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1757.

SD S. 231

[S 2691]

D-ddr Bds, LEm – F Pc

SEIDEL Friedrich Ludwig**VOKALMUSIK**

Sammlungen und Einzelgesänge

Vier und zwanzig Lieder verschiedener Art zum Singen beim Pianoforte. – Berlin, Rellstab, No. op. CCCI. [S 2692]
D-brd KNmi

Gesänge am Claviere. – Berlin, „In der Frankeschen Buchhandlung“, 1793.

[S 2693]

D-brd MB – GB Lbl

[4] Lieder mit Begleitung des Pianofortes. – Hamburg, Johann August Böhme.

[S 2694]

S Skma

Lieder mit Begleitung des Pianoforte ... Erstes (– [handschriftlich:] VI.) Heft. – Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir.

[S 2695]

D-brd DÜk (1. Heft, 6. Heft), Ngm (kpl.: 1.–6. Heft), W (2. Heft) – DK Kmk (3. Heft)

Iunge, niedliche Kreolen, naht euch tanzend diesen Bäumen [Sing-St./pf]. Aus dem Lustspiel: die Postkutsche zu Boksdorf. – Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir. [S 2696]

CH Bu

Sänger's Lied am zehnten März [Sing-St./pf]. ... Gedichtet von F. W. Gubitz. – Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir.

[S 2697]

DK Kmk

Sehnsucht, von F. v. Schiller. Durgesetzt [!] mit Begleitung des Pianoforte. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 127.*

[S 2698]

CS Bm

— *ib.*, *Concha, No. 97.*

[S 2699]

D-brd BNba

Sei uns gegrüsst [Sing-St./pf]. Dem heldenmüthigen Befreier Deutschlands Karl Johann . . . für das Pianoforte komponirt. – *Berlin, Neue Societäts-Verlags-Buchhandlung.*

[S 2700]

S Skma

Sei uns willkommen grosser Tag [Sing-St./pf]. An den König am Tage des grossen Sieges Festes den 24ten Octbr. 1813. – *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 98.*

[S 2701]

D-brd LB

Wer mögte gern zu ganzen Tagen [Sing St./Guitarre]. Gesellschaftslied. Für die Guitarre eingerichtet von A. E. Rodatz. – *Hamburg, Johann August Böhme.*

[S 2702]

D-brd B

— Wer wollte wohl zu ganzen Tagen [Sing-St./pf]. Gesellschaftslied. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.*

[S 2703]

D-brd Hmb

Wo ich sey? und wo mich hingewendet? [Sing-St./Guitarre, fl] Theklas Geisterstimme. Mit Begleitung der Guitarre. – *s. l., L. Rudolphus.*

[S 2704]

D-brd KNmi

— Theklas Geisterstimme, von Schiller, für Fortepiano & Guitarre. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.*

[S 2705]

D-brd Hs (2 Ex.)

— Thekla's Geisterstimme (Wo ich sey und wo mich hingewendet . . .) . . . Mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. – *s. l., s. n.*

[S 2706]

D-brd MB

— Thekla. Eine Geisterstimme: Lied. Wo ich sei, und wo mich hingewendet . . . mit Begleitung der Guitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme.*

[S 2707]

D-brd LÜh

Empfindungen am schönsten Tage [Sing-St./pf]. Ausgesprochen von Friedrich Wilhelm Gubitz und in Musik gesetzt . . . Ausgegeben den 23 December. 1809. – *Berlin, Duncker & Humblot, (1809).*

[S 2708]

D-brd Bhm

Empfinden und Ahnen. Elegie bei dem Tode der allgeliebten Königin. Gedichtet von Friedrich Wilhelm Gubitz und ganz durchcomponirt [Sing-St./kl]. – *Berlin, Duncker & Humblot, 1810.*

[S 2709]

D-brd Bhm

Qual des ungestillten Sehnen. Die verfehlte Stunde, von A. W. Schlegel [Sing-St./pf]. – *Berlin, Concha, No. 37.*

[S 2710]

D-brd Mbs

INSTRUMENTALWERKE

Variations sur la Musette de Nina, pour le clavecin ou pianoforte. – *Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir.*

[S 2711]

CH Bchristen

SEIDEL Georg

(Viel tausend gute Nacht [a 4 v]). Abschieds-Aria So Der . . . Frauen Barbaren Elisabethen Findekellerin geborner Berlingerin . . . zum Letzten Andencken aufgesetzt worden. – *Dresden, „mit Bergischer Witbe und Erben Schrifften“, 1688.*

[S 2712]

D-ddr Bds, MAI, WERa

SEIDEL Martin

Klag- und Trost-Lied (Ach Traurigkeit! Ach Leid und Schmerzen [a 4 v]) in welchen . . . Des Herrn Dom-Dechants . . . als . . . Wittber seiner Eheliebsten tödlichen Hintritt hertz- und schmerzlich beklaget; dargegen aber auss Gottes Wort sich kräftiglich wiederumb tröstet und aufrichtet In einer geringfügigen Poesie und Melodia verfasset. – *s. l., s. n. – P.*

[S 2713]

D-brd Mbs

SEIDEL Samuel

Suspiria musicalia cordis ardentissima ex septem psalmis poenentialibus excerpta

una, et duabus vocibus, cum duobus instrumentis: et gemino basso generali pro organo composita. – *Freiberg, Georg Beuther, 1650.* – St. [S 2714

D-brd Us (vlne) – D-ddr Dl (1. Ex. kpl.: vox, instrumentum I, instrumentum II, vlne, org; 2. Ex.: fehlt vox; 3. Ex.: instrumentum I [fehlt Titelblatt], vlne; 4. Ex.: vox, instrumentum I), SAh, Z (instrumentum II, org) – F Pn

Klag- und Trost-Lied (Ja wohl, du lieber Freund [S, A, T, B (= bc)]) Abgefasset von M. Andrea Hartungen ... (in: Derer Christ-Glaubigen Herrliches Erb-Theil ... Bey ... Beerdigung Der ... Frauen Annen Margareten Geborner Voigtin ... Brehme ... Welche ... den 24. (Sept. 1652) ... versätzet worden). – *s. l., Christian und Melchior Berg.* – P. [S 2715
D-brd Gs

Corona Glorïae. Geistliches Ehren-Kränzlein Von zwölf schönen wolriechenden Röselein Nebenst angehengtem ... Kleindlein ... Mit 5. und 6. Stimmen vollChörig sambt dem Basso pro Organo. – *Freiberg, Georg Beuther, 1657.* – St. [S 2716

D-brd DT (S I) – D-ddr Dl (1. Ex. kpl.: S I, S II, A, T, B, org; 2. Ex.: fehlt T), GLA (fehlt S I), LEm (fehlt T)

Geistliches Seelen-Paradis- und Lust-Gärtlein Voll Himmlischer und Hertzzerquickender Lebens-Früchte Aus heiliger, Göttlicher Schrifft erlesenen Krafft-Sprüchlein ... Mit 5. und 6. Stimmen vollChörig sambt dem Basso pro Organo. – *Freiberg, Georg Beuther, 1658.* – St. [S 2717

D-brd DT (S I) – D-ddr Dl (1. Ex. kpl.: S I, S II, A, T, B, 6, bc; 2. Ex.: fehlt T), GLA (fehlt S I), LEm

SEIDELMANN Franz → SEYDELMANN Franz

SEIFERT Johann Gottfried

VI. Sonate a tre, per il cembalo obligato, violino o flauto traverso e violoncello. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter.* – St. [S 2718

D-ddr Bds (3 St.)

Six sonatas [C, D, G, F, A, B] for a german-flute, violin & basse. – *London, Welcker.* – St. [S 2719

B Bc (kpl.: fl, vl, b [= bc]) – GB Ckc, Lbl – S Skma

SEINE H.

Fond dreams of love. A favorite song. – *London, W. Milhouse.* [S 2720
I Rsc

SEIP Johann Heinrich

Das Hohe Lied des Königes Salomons, wie es ... nach der Ordnung des Textes ... erkläret, gesungen, und mit ... kurtzen Schluss-Liedern [von Seip] ausgefärtiget hat E. Müller. – *Frankfurt, Daniel Fievett, 1656.* [S 2721
GB Lbl

SÉJAN Nicolas

Religion républicaine (Homme, adore un Être suprême [a 3 v]). – [*Paris*], *Frère, (1794).* – P. [S 2722
F Pn – US PHu

Six sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum ... quelques unes de ces pièces peuvent s'exécuter sur le piano-forte, œuvre 1^{er}. – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger).* – St. [S 2723

D-brd Rp (clav, vl) – F Pc (clav)

Recueil de pièces pour le clavecin ou le piano-forte dans le genre gracieux ou gay ... œuvre II^e. – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger).* [S 2724

F Pc, Pn – GB Lbl

Trois sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle obligés pour la première et la troisième sonates ... œuvre III^e. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery (gravé par Mme Oger).* – St. [S 2725

F Pa (clav), Pc (kpl.: clav, vl, vlc)

Trois quatuors [von J. B. A. J. Janson l'ainé] arrangés pour le clavecin ou piano-

forte avec accompagnement de violon et basse par M. Séjan l'ainé. - *Paris, Séjan, Mlle Castagnery*. - St. [S 2726
F Pc (kpl.: clav, vl, b), Pn - US Bp

SELBY (junior)

A new medley. - *s. l., s. n.* [S 2727
GB Lbl

SELBY William

Two anthems, for three and four voices, composed in an easy and familiar stile, adapted for the use of singing societies. - *Boston, author*. [S 2728
US Wc

The conquest [Song]. - *s. l., s. n.* [S 2729
GB Lbl

Do you hear brother sportsman the sound of the horn. The chase of the hare. A new hunting song. - [*London*], *s. n.* [S 2730
GB Lbl, LEc - US Wc

Farewell my pastora, no longer yr swain. Ptalaemon to Pastora. A new air (in: *The gentlemen & ladies town & country magazine*, March, 1789, p. 104). - (*Boston*), *s. n.* - KLA. [S 2731
US AB, Bhs, Bp, SM, Wc, WOa

Hark! Notes melodious fill the skies [Song(Sing-St./b), Chor(3 v)]. Ode for the New Year January 1, 1790 (in: *The Massachusetts magazine*, vol. 2, no. 1, Jan., 1790). - (*Boston*), *s. n.*, (1790). [S 2732
US NYp

O lend dear maid thy patient ear. The lovely lass. A new song (in: *The Massachusetts magazine*, July, 1790, p. 443 - 444). - (*Boston*), *s. n.*, (1790). [S 2733
US AA, AB, Ba, Bco, Bhs, Bms, BAu, BK, BU, Cn, Cu, CA, COu, DE, Hw, HAV, I, IOhs, MAhs, MAN, NBu, NH, NYhs, NYmm, NYp, OB, OM, PF, PHhs, PHlc, PHps, PROu, SM, Wc, WN, WOa

O'er the bowl we'll laugh and sing. A drinking song. - *s. l., s. n.* [S 2734
GB Lbl

Shady groves and purling rills. The rura retreat (in: *The Massachusetts magazine* October, 1789, p. 657-658). - (*Boston*) *s. n.*, (1789). [S 2735

US AA, AB, Ba, Bco, Bhs, Bms, BAu, BK, BU, Cn, Cu, CA, COu, DE, Hw, HAV, I, IOhs, MAhs, MAN, NBu, NH, NYhs, NYmm, NYp, OB, OM, PF, PHhs, PHlc, PHps, PROu, SM, Wc, WN, WOa

To musick be the verse addrest. On music (in: *The American musical miscellany*, 1798, p. 297-300). - (*Northampton*), *s. n.*, 1798. [S 2736

US Bhs, Bp, Cn, CA, BU, NH, NYcu, NYfuld, NYhs, NYp, PHf, PHu, Pilevy, PROu (2 Ex.), R, SM, STB, Wc, WOa

— . . . (in: *The Massachusetts magazine*, April, 1789, p. 252-253). - (*Boston*), *s. n.*, (1789). [S 2737

US AA, AB, Ba, Bco, Bhs, Bms, BAu, BK, BU, Cn, Cu, CA, COu, DE, Hw, HAV, I, IOhs, MAhs, MAN, NBu, NH, NYhs, NYmm, NYp, OB, OM, PF, PHhs, PHlc, PHps, PROu, SM, Wc, WN, WOa

SELICH (SEHLICH, SELICHIUS) Daniel

Ach mein hertzliebes Jesulein. Ein Weynacht Gesang . . . mit fünff Stimmen zu einem Glück-seligen Neuen Jahre componiret. - *Leipzig, Lorentz Kober, 1616*. - St. [S 2738

D-ddr LEm (T)

Opus novum, Geistlicher Lateinisch und Teudscher Concerten und Psalmen Davidts, mit 2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12. &c. Stimmen, Nebenst dem Basso Continuo vor die Orgel, Lauten, Chitaron, etc. Also, dass dieselbe nicht allein in Fürstl. Capellen, sondern auch in andern wolbestalten Stadt Kirchen nach beliebung füglich können gebraucht und Musiciret werden. - *Wolfenbüttel, Autor (Elias Holwein), 1623*. - St. [S 2739

D-brd BS (A, 5, 6, 7, 8, bc), Hs (5, 6, 7, 8), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc) - PL WRu (bc)

— *ib.*, *Autor (Elias Holwein), 1624*. [S 2740

D-brd BS (S, T, B) - D-ddr SLk (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc) - GB Lbl (9 St., zusammenge-

setzt aus den Ausgaben 1624 und 1625) – PL Wu (S, A, T, B, 5), WRu (S, A [unvollständig], T [unvollständig], B [unvollständig], 6)

— *Hamburg, Michael Hering, 1625.*

[S 2741

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc) – B Br (fehlt bc) – D-brd F (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen 7 und 8), Hs (S, A, T, B, bc [außer T mit handschriftlich ergänztem Titelblatt]), JE (T, 6, 8, bc), KII, Mbs (S, A, T, B, bc), Rp (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt 7) – D-ddr BD, DI (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt 7) – GB Lbl (9 St., zusammengesetzt aus den Ausgaben 1624 und 1625) – PL WRu (5, 7, 8) – S L (fehlt 6)

Christlicher Wundsch aus dem 85. Psalm dess Königlichen Propheten Davids . . . Dem Durchleuchtigen . . . Friederich Ulrichen Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg . . . Wie auch denen . . . Hoch- und Wolgelarten der beyden Braunschweigischen Wolffenb: und Calenbergisches Theils löblicher Landschafft Außschoss und Schatzverordenten . . . in die Music versetzt und offeriret. – *Wolfenbüttel, Elias Holwein, 1623.* – St. [S 2742

D-brd W (9 St.: cnto I, cnto II, v/cnto, v/trb; chorus inferior: S, fag/trb, A/fag/trb, T/fag/trb, B/fag/trb; bc)

[Zuweisung fraglich:] Traur-Gesang (Die mit Threnen säen [S I, S II, B, vl I, vl II, vlc/bc]) Zu letzten Ehren dess nunmehr seligen Herrn Schnabels So nach gehaltenen Leich Sermon kläglich Musicirt worden. D[aniel] S[elich] (an: Christliche letzte Weihnacht-Gedancken . . . Von dem . . . Herrn Christoff Schnabel . . . Welcher . . . Anno 1656 . . . seine letzte Wallfarth . . . verricht). – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1656).* [S 2743

D-brd WE

[Zuweisung fraglich:] (Herr, wie lang wiltu mein so gar vergessen; Meine Seele ist betrübt; Jubilate deo; Ach mein hertzliebes Jesulein . . . Alleluja, triumphum canite deo [laut Index eines unvollständigen Stimmbuches, in dem die meisten der 24 verzeichneten Stücke für Canto solo bzw. für 2–12 St. mit D. S. VV. bezeichnet sind]). – *s. l., s. n.* – St.

[S 2744

D-ddr GOL (bc [unvollständig; nur Nr. 7 ff.]

SELITTI Giuseppe → SELLITTO Giuseppe

SELLE Thomas

1624a. Concertatio Castalidum, H. E. Musicalischer streit Welchen die Neun Göttinnen bey dem Parnasso Concertations weise untereinander eingestellet und jhres Gross Fürsten und Praesidenten Apollinis censur submittiret und untergeben a 3. Vocibus, Nach jetziger Neuen Manier componiret. – *Hamburg, Michael Hering, 1624.* – St. [S 2745

A Wgm (B) – B Bc (kpl.: S, T, B, bc) – D-brd Hs (kpl.; bc handschriftlich), HV1 (S) – GB Lbl (S, T, B) – PL WRu (S, T, B)

1624b. Deliciae Pastorum Arcadiae, H. E. Arcadische Hirten-Freud darinnen Zehn neue Weltliche mit lustigen Amoreusischen Textlein gezierte Pastorellen begriffen a 3. Vocibus, Nach jetziger Invention Componiret. – *Hamburg, Michael Hering, 1624.* – St. [S 2746

A Wgm (B) – B Bc (kpl.: S I, S II, B) – D-brd Hs, HV1 (S I) – GB Lbl – PL WRu (S I, S II)

1627. Hagio-Deca-Melydrion, H. E. Zehen Geistliche Concertlein mit I.II.III. und IV. Stimmen zusampt dem Basso Continuo Auff ietzo hin und wieder gebräuchliche Italiänische Invention in ein Corpus, als Orgel, Regahl, Clavicymbel, Lauten, Theorben etc. So wol mit Lebendiger Stim artig zusingen, als mit allerhandt Musicalischen besaiteten und blasenden Instrumenten in Kirchen und sonst lieblich zuspieren. – *Hamburg, Autor, Lorentz Pfeiffer, 1627.* – St. [S 2747

D-brd Hs (kpl.: I. vox, II. vox, III. vox, bc; pro capella fidicina: vox prima, vox secunda, vox tertia), Mbs (I. vox, III. vox, bc; cap. fidicina: vox prima, vox secunda) – D-ddr DI (bc), SLk (cap. fidicina: vox prima, vox tertia)

1630a. Monomachia harmonico-latina, h. e. concerti ecclesiastici de praecipuis festis anniversariis concinnendi . . . congressus prior. – *Hamburg, Autor (Jakob Rebenlein), 1630.* – St. [S 2748

PL GD (vox concertans I, vox concertans II, bc)

1630b. Ritornellorum quinis et senis vocibus . . . concinnendorum . . . monoma-

chias harmonico-latinae congressum priorem exornatum. – *Hamburg, Autor (Jakob Rebenlein), 1630.* – St. [S 2749
PL GD (1, 4, 5)

1632. Einstimmiges Hochzeit-Concertlein ad bassum continuum, auss dem 5. Cap. dess Hohen Lieds Salomonis (Ich schlaffe) . . . zu sonderlichen Ehren . . . Dn. Heinricho Rosenbomio . . . und . . . Annae Sachers. – *Hamburg, s. n. (Jakob Rebenlein), 1632.* – St. [S 2750
S Uu (bc)

1633. Monophonia harmonico-latina, h. e. XV. Concerti ecclesiastici de praecipuis festis anniversariis, una tantum voce humana ad bassum continuum pro organo &c. concinendi . . . cantus & bassus continuus ad placitum. – *Hamburg, Heinrich Rosenbom (Jakob Rebenlein), 1633.* – St. [S 2751

D-brd Hs (4 St.: S/bc, T/S, S instrumentalis, bc)

1634a. Concertuum binis vocibus ad bassum continuum concinendorum decas, continens acrostichides encomiastico-votivas VI. & sententias sacras IV. harmonicis modulationibus inclusas. – *Hamburg, Autor (Jakob Rebenlein), 1634.* – St. [S 2752

D-brd Hs (vox I, vox II, bc)

1634b. Deliciarum juvenilium decas harmonico-bivocalis. Hoc est Zehen lustige Amorosische Liedlein mit nur einer Vocal- und Instrumental-Stimme meistentheils in Concerto ad Bassum Continuum in ein Corpus, als Clavicymbel . . . lieblich zusingen unnd zuspielden gesetzt. – *Hamburg, Autor (Jakob Rebenlein), 1634.* – St. [S 2753

D-brd Hs (S/T, S/T instrumentalis, bc)

1635a. Concertuum trivocalium germanico-sacrorum ΠΕΝΤΑΣ [pentas]. Hoc est Fünff Teutsche Geistliche Concertlein mit 3. Stimmen zum Basso Continuo, auffn Advent, Weynachten unnd Neu Jahr in Kirchen und sonsten füglich zugebrauchen gesetzt. – *Hamburg, Autor (Jakob Rebenlein), 1635.* – St. [S 2754
D-brd Hs (kpl.: vox I, vox II, vox III, bc)

1635b. Concertuum latino-sacrorum II. & IV. vocibus ad bassum continuum concinendorum ΠΕΝΤΑΣ [pentas]. Musicae ecclesiasticae & cum primis Itzehoensis bono composita. – *Hamburg, Autor (Jakob Rebenlein), 1635.* – St. [S 2755
D-brd Hs (kpl.: vox I, vox II, bc)

1635c. Amorum musicalium . . . decas I, h. e. Neuer weltlicher amorosischer Liedlein welche so wol von allerhand Vocalisten als Instrumentisten mit dreyen Stimmen cum & sine Corpore füglich und lieblich können musiciret werden. Erster Theil. – *Hamburg, s. n. (Jakob Rebenlein), 1635.* – St. [S 2756
D-brd Hs (kpl.: vox I, vox II, vox III), HV1

1636. Mono-phonetica, h. e. Allerhand lustige und anmutige Freuden-Liedlein mit nur einer Vocal Stimme zum Basso Continuo in eine Theorb; Laute; Clavicymbel; Regal etc. lieblich zu singen gesetzt. – *Hamburg, Autor (Jakob Rebenlein), 1636.* – St. [S 2757
D-brd Hs (S/T, bc), HV1

1646. Concertuum latino-sacrorum II. IV. & V. vocibus ad bassum continuum concinendorum, liber primus. – *Rostock, Autor (Johannes Richel), 1646.* – St. [S 2758

A Wgm (kpl.: vox 1, 2, 3, 4, 5, bc) – D-brd F, KA (bc) – DK Kk (1. Ex.: vox 1, 3, 4, 5; 2. Ex.: vox 5, bc) – F Pn

[1649]. ([fehlt Titelblatt:] Us der tieffe ruff ich Herr zu dir [Psalm 130]. A 5). – *[Hamburg, Jakob Rebenlein, 1649].* – St. [S 2759

D-brd JE (T, bc)

1651a. Der LXV. Psalm Davids. Mit 3. Vocal- und 2. Instrumental-Stimmen sampt zugehörigem Basso Continuo vor die Orgel . . . componirt. – *Hamburg, s. n. (Michael Pfeiffer), 1651.* – St. [S 2760
GB Lbl (kpl.: T I, T II, B, vl, vla da gamba/fag, bc)

1651b. Sabbatliche Seelenlust, Dass ist: Lehr-Trost-Vermahnung und Warnungsreiche Lieder über alle Sontägliche Evangelien dess gantzen Jahres Welche so wol auf bekante und in reinen Evangelischen Kirchen gebräuchliche alss auch gantz

Neue . . . wolgesetzete Melodeien können gesungen und gespielt werden . . . heraus gegeben von Johann Rist. – *Lüneburg, Johann und Heinrich Stern, 1651.* [S 2761 A Wn – B Bc, Br – C Tu – CH SGv (Ausgabe 1685) – D-brd As, B (auch Ausgabe 1685), Cl, DS (2 Ex.), Gs (2 Ex.), Hs, HEu, HVI (2 Ex.), KII (2 Ex.), KIu (2 Ex.), Mbs (2 Ex.), Ngm, Oll, Rs, Sl, W – D-ddr Bds (3 Ex.), EIp, GOl, HAf, HEY, LEm, MEIk, WRl (auch Ausgabe 1685), ZZmi – F Sim, Sn – GB Lbl (2 Ex.) – PL WRu (2 Ex.) – S Sk – US NH, Wc (2 Ex.)

1651c. Canon triginta sex vocibus, novem videlicet choris decantandus, tenor & bassus incipiunt, cantus & altus sequuntur in epidiapason post tempus. – *s. l., s. n., 1651.* [S 2762 USSR Mk

1653. Der VI. Psalm Davids (Ach Herr straff mich nicht) Zum Traur-Gesang genommen auf das Hochansehnliche Leichbegängnis Des . . . Herrn Pauli Marquarti Schlegels . . . mit 5. Stimmen sampt dem Basso Continuo. – *Hamburg, s. n. (Jakob Rebenlein), 1653.* – St. [S 2763 D-brd JE (bc, unvollständig)

1655. Neue Musikalische Fest-Andachten Bestehende In . . . Liedern über Alle Evangelien . . . Die . . . auf ganz Neue . . . wolgesetzete Melodyen . . . können gespielt und gesungen werden . . . abgefasset und zum Drukke übergeben von Johann Rist [Sing-St./bc]. – *Lüneburg, Johann und Heinrich Stern, 1655.* [S 2764 A Wn, Z – B Bc – CH SGv (Ausgabe 1685) – D-brd As, B (5 Ex.; 6. Ex.: Ausgabe 1685), BSps, Cl, DS, Gs, HVI, KII, Lr, LÜh, Mbs, Oll, PREk, Rs, Sl – D-ddr Bds, EIp, GOl, HAf, HEY, LEm, MEIk, ROu, WRl (Ausgabe 1685) – DK Ku (Ausgabe 1685) – GB Lbl (2 Ex.) – PL Tu – S KA – US NH

1656. Hochzeit Concertlein (Mein Freund . . .): Auff das Hochzeitliche Ehren- und Freuden-Fest; des . . . Herrn Marcus Tideman . . . Bräutigams, Dann auch der . . . Jungfrauen Anna Rödden des . . . Godthard Rödden . . . Tochter . . . Zu sonderbarer Glückwünschung Ehren und Wolgefallen, mit 2. Violin und 2. Vocal Stimmen, benebenst dem Basso Continuo Dialogiweise . . . gesetzt von Samuel

Sellin. – *Hamburg, s. n. (Jacob Rebenlein), (1656).* – St. [S 2765 D-brd BSps (bc)

1659. Johann Risten Geistlicher Poetischer Schriften Dritter Theil. In sich begreifend die Sabbatliche Seelen-Lust Über alle Sontägliche Evangelien des gantzen Jahres, mit ganz neuen und anmuhtigen von dem fürtreflichen und weit-berühmten H. Thoma Sellio . . . fleissigst gesetzten Melodien, Nunmehr aufs neue widrum übersehen und in diese füglichliche und sehr gemächliche Form gebracht. – *Lüneburg, Johann und Heinrich Stern, 1659.* [S 2766 D-brd HVI, Lr – DK Ku – US Cn

s. d. ([fehlt Titelblatt:] Unser keiner lebet jhm selber [a 5]). – *s. l., s. n.* – St. [S 2767 D-brd JE (bc)

SELLITTO (SELLITTI, SELLETTI, SELLITE) Giuseppe

Il Cinese rimpatriato (Le Chinois)

Le Chinois. Comédie en un acte traduite de l'italien, meslée d'ariettes. – *Paris, de La Chevardière.* – P. [S 2768 A Wn – B Bc – D-brd Cl – S Skma – US BE (2 Ex.)

Mista d'incanto così mi piace. Aria e duetto [aus: Il Cinese rimpatriato]. – *s. l., s. n.* [S 2769 F Pc, Pn, Po – I Tci – US Bp, SM

SELMA Y SALAVERDE Bartolomeo

I^o lib. Canzoni, fantasie et correnti da suonar [2–4 v/bc]. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1638.* – P. [S 2770 PL WRu

SELNECKER (SELNECCER) Nikolaus

Die sieben busspsalmen VI. XXXII. XXXVIII. LI. CII. CXXX. CXLIII. gesangßweise gefasset, beyde für fröliche und betrübte hertzen. Auch hochzeit Gebet und Lied [mit 7 Melodien a l v und

1 Melodie a 4 v]. - *Leipzig, s. n. (Johann Steinmann), (1585).* [S 2771
D-brd W

Christliche Psalmen Lieder und Kirchengesenge, In welchen die Christliche Lehre zusam gefasset und erkleret wird, Treuen Predigern in Stedten und Dörffern, Auch allen frommen Christen zu diesen letzten und schweren zeiten nütz und tröstlich [mit 90 1- und mehrstimmigen Melodien, der Matthäus- und Johannes-Passion und den Lamentationes Jeremiae]. - *Leipzig, s. n. (Johann Beyer), 1587.* - P. [S 2772
A Wn - D-brd B, Es, Gs, HVI, Mbs (2 Ex.), Nla, SO, W, ZW - D-ddr Bds, GOI, LEm, Z - DK Kk - F Sn - GB Lbl - PL Tu

SELVAGGI Gaspare

Op. 1. Six romances avec accompagnement de clavecin ou forte-piano ... œuvre 1er. - *Paris, Jean Henri Naderman.* [S 2773

F BO - US PHu, Wc

Op. 2. Six romances avec accompagnement de clavecin ou forte-piano ... œuvre 2e. - *Paris, Jean Henri Naderman, Lobry (écrit par Ribière), No. 522.*

[S 2774

CH AR - D-brd B (mit Etikett: Imbault) - F BO

[*Op. 3.*] Six nouvelles romances avec accompagnement de piano ... 3ème recueil. - *Paris, Naderman, Lobry.* [S 2775
F BO

Op. 4. Six romances italiennes avec accompagnement de piano ou harpe et violon ... œuvre 4. - *Paris, Mlles Erard, No. 242.* - P. [S 2776

B Bc - I Nc

Op. 5. Six romances avec accompagnement de piano ou harpe ... œuvre 5me. - *Paris, Jean Henri Naderman.* [S 2777
D-ddr WRtl (mit Etikett: Sieber)

Op. 6. Six nouvelles romances italiennes ... œuv. 6. - *Paris, Imbault, No. 291-296.* [S 2778

I Nc

SEMINIATI (SEMINIATO) Santino

Canzonette a tre voci ... novamente composte & date in luce, libro primo. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1598.* - St.

[S 2779

D-brd MZp (B)

Compietta a otto voci con il suo basso continuo. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1619.* - St. [S 2780

I Bc (A I, B I, T II, bc)

Salmi in concerto facili et commodi da cantarsi a sei voci con la parte grave continuata per l'organo ... opera terza. - *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* - St.

[S 2781

I Bc (unvollständig: 6 St.)

SENAILLÉ (SENALLIÉ) Jean Baptiste

Premier livre de sonates [d, g, b, E, c, g, B, A, e, A] à violon seul avec la basse continue. - *Paris, auteur, Foucaut, 1710.* - P.

[S 2782

A Wn - B Bc, Br - CH LAcu - D-ddr Bds, Dl, ROu - F Pa, Pc (4 Ex.), Pn, TLc - GB Cu, Lbl - I MOe (Auflage unbestimmt) - US BE, Wc

— 1^{er} livre de sonates à violon seul avec la basse en partition. - *ib., Mme P. Aveline, Boivin, Le Clerc, 1710.* [S 2783

F Pc (2 Ex.), Pn (mit Privileg: 1746) - US NYp

— *ib., auteur, Boivin, 1710.* [S 2784

F Pc (2 Ex.; ein 3. Ex. mit Privileg: 1726) - GB HAdolmetsch - NL DHgm - US BE, NH

— *ib., auteur, Boivin, Le Clerc.* [S 2785

A Wgm

— *Amsterdam, J. Roger, No. 458.* [S 2786
S LB

— *Paris, de La Chevardière.* [S 2787
US R

Deuxième livre de sonates [D, a, h, C, d, A, e, G, D, g] à violon seul avec la basse continue. - *Paris, auteur, Foucaut ([oder:] auteur, Boivin, Le Clerc; Lyon, de Brotonne), 1712.* - P. [S 2788

[mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] A Wgm, Wn - B Bc, Br - CH LAcu - D-ddr Bds, Dl, ROu - F E, Pa, Pc (9 Ex., davon 2 Ex. mit

Privileg: 1726, 1 Ex. mit Privileg: 1737 und 3 Ex. mit Privileg: 1746), Pn, TLc – GB Cu, HAdolmetsch, Lbl – I MOe (Auflage unbestimmt) – NL DHgm – US BE, NH, NYp, Wc

Sonates [G, A, e, A, g, A, h, C, g, D] à violon seul, avec la basse . . . livre III. – Paris, auteur, Foucault, 1716. – P.

[S 2789]

A Wgm, Wn – B Bc, Br – CH LAcu – D-ddr Bds, ROu – F Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), TLc – GB Cu, Lbl – I MOe (Auflage unbestimmt) – NL DHgm – US NYp, Wc

— *ib.*, auteur, Boivin, 1716. [S 2790]

CH Zz – F Pc (5 Ex., davon 1 Ex. ohne Privileg, 1 Ex. mit Privileg: 1722, 2 Ex. mit Privileg: 1726 und 1 Ex. mit Privileg: 1737) – US NH

— *ib.*, Mme Aveline. [S 2791]

GB Lbl

— *ib.*, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. [S 2792]

F Pc

— *ib.*, Mme Aveline, Mme Boivin, Le Clerc. [S 2793]

F Pc (2 Ex.)

Quatrième livre de sonates [F, B, g, d, e, G, D, F, D, A] à violon seul avec la basse. – Paris, auteur, Boivin, 1721. – P.

[S 2794]

A Wgm, Wn – B Bc – CH LAcu – D-ddr Bds, ROu – F Pa (4 Ex.), Pc (4 Ex.; 4. Ex. mit Privileg: 1722), TLc – I MOe (Auflage unbestimmt) – NL DHgm – US NH, NYp, Wc

— *ib.*, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. [S 2795]

F Pn – NL Uim

— *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc, 1721.

[S 2796]

F Pc (7 Ex.; 3 Ex. mit Privileg: 1726, 4 Ex. mit Privileg: 1746) – GB Cu, Lbl

Sonates [D, E, D, A, c, F, e, a, g, A] à violon seul avec la basse . . . œuvre V^e. – Paris, auteur, Boivin, 1727. – P. [S 2797]

A Wgm – B Bc – F Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), TLc – GB Cu, Lbl – I BGi, MOe (Auflage unbestimmt) – NL DHgm – US NH, NYp, Wc

— *ib.*, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. [S 2798]

F Pc, Pn

— *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc, 1727.

[S 2799]

D-brd B – F Pc (6 Ex., davon 4 Ex. mit Privileg: 1726, 2 Ex. mit Privileg: 1746) – GB HAdolmetsch

[13] Sonates . . . ajustées pour les musettes et vielles. – Amsterdam, Michel Charles Le Cène. – P. [S 2800]

F Pn (2 Ex.)

SENDELWECK A.

6 walses et 2 sauteuses pour deux flûtes. – Mainz, Bernhard Schott, No. 590. – St.

[S 2801]

D-brd B

— VI Walses et II sauteuses pour le piano-forte. – Mainz, Bernhard Schott, No. 591. [S 2802]

D-brd MZsch, Tu

SENEYDERS Henri

Ariette pour le clavecin ou piano forte avec douze variations. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 665 (1790).

[S 2803]

NL DHgm

SENFL (SENFEL, SENFFEL, SENFFL) Ludwig

Liber selectarum cantionum quas vulgo mutetas appellant, sex, quinque et quatuor vocum [je 8 Motetten a 6, 5 und 4 v, 1 Rätselkanon; Zuweisung und Datierung nach 1^r und 271^v]. – (Augsburg, Sigmund Grimm, Marcus Wirsung, 1520). – Chb.

SD 1520⁺ [S 2804]

A Wn – CH FF – CS Pu – D-brd As, B, FUL, Mbs, Rs, Sl, Tu – D-ddr SHk – F Pm, Pn – GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

Atthendoriensis libellus de ratione docendi . . . L[udwig] S[enfl] harmoniam, S[ebaldus] H[eyden] versus faciebat. – s. l., s. n., (1530). – (282 und 6 p.) [S 2805]

GB T

Varia carminum genera, quibus tum Horatius, tum alij egregij poetae, Graeci

& Latini veteres & recentiores, sacri & prophani usi sunt, suavissimis harmonijs composita. – *Nürnberg, Hieronymus Formschneider, 1534.* – St. [S 2806
D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, media vox, bassa vox) – D-ddr Ju (S I) – GB Ge

Magnificat octo tonorum. – *Nürnberg, Hieronymus Formschneider, 1537.* – St. [S 2807

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – B Br (fehlt B) – D-brd Kl (fehlt A), Mbs – D-ddr ROu

Catechistica summula fidei christianae, digesta per Seb. Heyd[en], L[udwig] S[enfl] harmoniam [Hymnen a 4 v], S[ebald] H[eyden] versus faciebat. – *Nürnberg, Johann Petreius, 1538.* – Chb. [S 2808

D-brd Nst, NBsb, Rs, TRs – GB Lbl

Canon (Crux fidelis . . .). Quatuor vocum. – *s. l., s. n.* – (Noten in Kreuzform) [S 2809

D-brd Mbs

Canon (O crux ave spes unica hoc passionis tempore . . .). Misericordia & veritas obviaverunt sibi, justitia & pax osculatae sunt. Quatuor vocum. – *s. l., s. n.* – (Noten in Kreuzform) [S 2810

A Wn

[Missa sine nomine]. MDLVIII [24 Blätter, mit Besitzvermerk; angebunden Messen von Josquin, Mouton, Fevin, Janecquin und Richafort]. – *s. l., s. n., (1558).* [S 2811

D-brd WII

SENIOR D.

The food of devotion, being a select portion of the psalms set to music and never before published. – *London, Longman, Lukey & Co.* [S 2812
GB Lbl

SENER G. C.

Trois quatuors concertans pour deux violons, quinte et basse. – *Paris, auteur.* – St. [S 2813
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

SERAFINI Serafino

Il primo libro delle canzoni capricciose a quattro voci, novamente stampate. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [S 2814

PL GD (kpl.: 4 St.)

SERGIUS Martin

Harmonia ex Syr. 6 (A iuventute tua elige doctrinam [a 8 v]). In honorem humaniss. nec non doctiss. virorum-juvenum [folgen 21 Namen] cum iis in celeberr. Academia Lipsiensi magisterii dignitas 30. Jan. ab inclyta facult. philosoph. ritu solenni decerneretur. – *Leipzig, „haeredes Valentini am Ende“, 1617.* – St. [S 2815
D-ddr Z (kpl.: S I, S II, A, B chori superioris; A, T I, T II, B chori inferioris)

SERINI Giovanni Battista

Sei duetti [A, B, C, D, E, F] per due violini . . . opera prima. – *s. l., s. n.* – St. [S 2816

GB Lbl (vl I, vl II)

Pensar m'è impossibile, parlar vorrei ne sò, etc. Aria II^{da} . . . a soprano solo, II. violini, viola, violoncello e basso continuo. – [*Nürnberg, Johann Ulrich Haffner*]. – St. [S 2817
S SK (kpl.: S/bc, vl I, vl II, vla, vlc/bc)

(vgl. auch SD S. 299 [Raccolta musicale . . .] und S. 339 [Recueil lyrique . . .])

SERMISY Claudin de

1542. Nova & prima motetorum editio . . . liber primus. – *Paris, Pierre Attaignant & Hubert Jullet, 1542.* – St. [S 2818
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – F Pn (S) – I Rvat

1555. Moduli, vulgo moteta dicti, quatuor, quinque, & sex vocum, liber primus. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1555.* – St. [S 2819
US R (S, A, B)

1556a. Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem moduli Ab initio, condita. Nunc primum in lucem edita. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1556.* – Chb. [S 2820
A Wn – CH E – F Pn – GB Eu – I Bc, Td

1556b. Missa cum quinque vocibus, ad imitationem moduli Quare fremuerunt gentes, condita. Nunc primum in lucem edita. – Paris, Nicolas du Chemin, 1556. – Chb. [S 2821
A Wn – CH E – F Pm, Pn – GB Eu – I Bc, Td

1556c. Missa cum quatuor vocibus paribus, ad imitationem moduli Tota pulchra es, condita. Nunc primum in lucem edita. – Paris, Nicolas du Chemin, 1556. – Chb. [S 2822
A Wn – CH E – F Pn – GB Eu – I Bc, Td

1556d. Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem cantionis Voulant honneur, condita. Nunc primum in lucem edita. – Paris, Nicolas du Chemin, 1556. – Chb. [S 2823
A Wn – CH E – F Pn – I Bc, Td

1558a. Missae tres . . . nunc primum in lucem aedite, cum quatuor vocibus, ad imitationem modularum: ut sequens tabula indicabit[:] IX. Lectionum. – Philomena praevia. – Domini est terra. – Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1558. – Chb. [S 2824
A Wn – CS Pnm – F Pc – I MOe, Rsm, Rvatcapp. giulia, Td – S Uu – US Wc

1568a. Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem moduli Domini est terra, condita. – Paris, Nicolas du Chemin, 1568. – Chb. [S 2825
CH E – F Pn

1568b. Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem moduli Philomena praevia, condita. – Paris, Nicolas du Chemin, 1568. – Chb. [S 2826
CH E – F Pn – GB Eu

SERRA Michelangelo

1603. Completorium Romanum 3 choris decantandum una cum omnibus antiphonis B. Mariae. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1603. – St. [S 2827
I Mc (bc [unvollständig]), SPE (S III)

1604. Missae quatuor vocibus concinendae . . . liber primus. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1604. – St. [S 2828
I Mc (kpl.: S, A, T, B)

— Missae quatuor vocum . . . item Missa pro defunctis Clementis non papae. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1608. SD 1608¹ [S 2829
D-brd Rp (T)

1615. Missae quattuor vocibus decantandae una cum basso pro organo . . . liber secundus. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1615. – St. [S 2830
I Bc (S, A, T, B; fehlt org)

1628. Gli Alleluia in contrapunto sopra il canto fermo riformato in tutte le domeniche, e festività dell'anno, a quattro voci, co'l basso continuo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1628. – St. [S 2831
D-brd Rp (S)

[Psalmen, Antiphonen, Motetten a 12 v = 3 Chöre (3 Druckbogen, paginiert: 9–12, 15–30)]. – s. l., s. n. – Chb. [S 2832
I Mc

SERRANUS (SEGER) Johann Baptista

Epicedion (Intereunt iusti nullo curante [a 4 v]) Magdalенаe coniugis . . . viri, eruditione et pietate praestantis D. M. Christophori Pezelij, quae obyt 25. Ianuary, anno 1566. – [Wittenberg], s. n., (1566). – St. [S 2833
D-ddr SCHM (kpl.: S, A, T, B)

Das Gebet Josaphat: II. Paral. XX. Wenn wir in höchsten nöten sein. Paulus Eberus fac: anno 1566. quo gens Turcica in Ungaria, et pestilentiae leus [!] in his regionibus grassabatur. – Wittenberg, Johannes Schwertel, 1567. – St. [S 2834
PL WRu (kpl.: S I, S II, A, T, B)

Sententia ex psalmo CXX. Honestis viris, eruditione, pietate et humanitate ornatis D: Iohanni & Laurentii Arnoldi Freistadien: fratribus, liberalium artium magistris, Witeberga discedentibus 3. Novembris, anno 1567. amicitiae & memoriae ergo, quatuor vocibus composita. – Wittenberg, Johannes Schwertel, 1567. – St. [S 2835

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B)

(vgl. auch SCHWARZ Andreas)

SERRÉ DE RIEUX Jean de

Les dons des enfans de Latone: La musique et la chasse du cerf, poèmes dédiés au Roy. - Paris, Pierre Prault, Jean Des-saint, Jacques Guérin, 1734. [S 2836

SD S. 159

A Wn - B Bc, Br - C Tu - D-brd Hs - F BO, Pa, Pi, Pm, Pn (2 Ex.), Po - GB Lbl (2 Ex.) - I Bc - NL DHgm - US AA, Bp, Cn, NYp, LAu, PHu, R, Wc

SERVIN Jean

Les cent cinquante pseumes de David, composez à trois parties, dont l'une est le chant commun, séparez par cinquantes, à la fin desquelles y a prières devant & après le repas, imprimez en trois volumes, & mis en musique . . . pour servir à la gloire de Dieu. - Orléans, Loys Rabier, 1565. - St. [S 2837

F Pshp (kpl.: chant commun, le dessus, le dessus)

Premier livre de chansons nouvelles à quatre, cinq, six, sept et huit parties. - Lyon, Charles Pesnot, 1578. - St. [S 2838
D-brd Kl (S, A [fehlen fol. 9-12], T, B), Mbs - E Mc (fehlen T, B)

Second livre de chansons nouvelles à quatre, cinq, six et huit parties. - Lyon, Charles Pesnot, 1578. - St. [S 2839
D-brd Kl, (S, A, T, B), Mbs - E Mc (fehlen T, B)

Meslange de chansons nouvelles à quatre parties. - Lyon, Charles Pesnot, 1578. - St. [S 2840
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B), Mbs

Psalmi Davidis a G. Buchanano versibus expressi: nunc primum modulis IIII. V. VI. VII. et VIII. vocum. - Lyon, Charles Pesnot, 1579. - St. [S 2841
D-brd Mbs (S, A, T, B, 5) - GB Cu (B), En (S), Lbl (B unvollständig), Ob (S)

SESSA D'ARANDA

Il primo libro de madrigali a quatro voci, novamente composti, et dati in luce. - Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1571. - St. [S 2842

SD 1571¹²

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) - F Pc - GB Lcm

— *ib.*, Angelo Gardano, 1583. [S 2843

SD

I Rdp (fehlt T) - PL GD - US Wc

— . . . con uno di Thomas Weelkes Inglese . . . nuovamente ristampati. - Helmstedt, G. Luzio, 1605. [S 2844

SD 1605¹⁶

D-brd Rp

SESTI Vincenzo

Elvira sass einsam im Kämmerlein. Der Lautenspieler. Eine Ballade von Neuhofer, mit Begleitung der Guitarre. - Braunschweig, „im Musik-Comtoir“; Leipzig, J. G. Mittler, No. 57. [S 2845

D-brd W

SEUBERLICH → NICOLAI Christoph Friedrich (SEUBERLICH)**SEURAT**

Le triomphe de l'humanité. Divertissement exécuté par les ordres de l'hôtel de ville de Nancy sur le nouveau théâtre, le 26 novembre 1755. - s. l., s. n., (1755). - P. [S 2846

F Pa (2 Ex.), Pc

SEVERI Francesco

Salmi passaggiati per tutte le voci nella maniera che si cantano in Roma sopra i falsi bordoni di tutti i tuoni ecclesiastici, da cantarsi ne i vespri della domenica e delli giorni festivi di tutto l'anno, con alcuni versi di Miserere sopra il falso bordone del Dentice . . . libro primo. - Roma, Nicolo Borboni, 1615. [S 2847

B Br - F Pc, Pn - GB Lbl, Lcm - I Bc, Rsc, Vnm - US Cn

SEYBOLD J.

Sammlung neuer Orgelstücke [2 vol.]. - Worms, Kreitner. [S 2848

B Bc

SEYBOLD S. Philip

VOKALMUSIK

Cease, O cease [Song]. The words by Mr. Layard. – [London], I. [&] G. V[ogler]. – KLA. [S 2849]
GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE

Op. 7. Two duets [F, B] for two harps, piano-forte & harp, or two piano fortes ... op. 7. – London, Longman & Broderip. – St. [S 2850]
GB Lbl (fehlt hf II) – US NYbm

Op. 8. A favorite collection of progressive lessons for the harp, selected and composed ... op. 8. – London, Longman & Broderip. [S 2851]
GB Lbl – US Wc

— ... for the piano-forte or harp ... – Dublin, Hime. [S 2852]
GB Lbl

Op. 9. A collection of favorite English, Welch [!], French and German airs with variations, for the harp ... op. 9. – London, Longman & Broderip. [S 2853]
GB Lbl – US Wc

Op. 10. Three sonatas [F, C, F] for the harp or piano-forte ... with accompaniments for a violin and violoncello, op. X. – London, author. – St. [S 2854]
GB Lbl (kpl.: hf, vl, vlc)

Op. 12. Twelve airs, with variations for the harp, Irish, Welsh & French ... op. XII. – [Dublin], „publish'd by subscription“. [S 2855]
GB Lbl

Op. 13. Three sonatinas [B, F, C] for the harp or piano forte, with accompaniments for violin & violoncello ... op. XIII. – Dublin, Gough. – St. [S 2856]
GB Lbl (kpl.: hf/pf, vl, vlc)

Op. 16. Two duets [C, B] for the harp or piano forte ... op. XVI (Second set. Duetto III–IV). – London, Lewis Lavenu. [S 2857]
GB Lbl (hf)

Seybold's much admired Chasse, for the harpsicord, harp or piano forte. – London, Holland & Co. [S 2858]
GB Lbl – US NYp

— *ib.*, Longman & Broderip. [S 2859]
US LAu

— Philadelphia, G. Willig. [S 2860]
US PHu

— ... with an accompaniment for the violin. – *s. l.*, *s. n.* – St. [S 2861]
US NYp (fehlt vl)

— London, J. Dale. [S 2862]
GB Lbl (pf, vl), Ob

Sweet Richard. A favorite Welsh air arranged with variations for the piano forte or harp. – London, T. Preston. [S 2863]
GB AB

SEYDELMANN Franz

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Arsene

Arsene. Singspiel nach Favart, von A. G. Meissner. In Musik gesetzt und im Klavierauszug gebracht. – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1779. – KLA. [S 2864]
A Wgm (2 Ex.), Wn – CH Bu – D-brd Sl, WIbh – D-ddr Dl, LEm – F Pc (3 Ex.) – GB Lbl, Lcm – US Bp, Pc, R, Wc

Il capriccio corretto

Cosa serve aver un core. Allegretto ... con variazioni per il cembalo. – Dresden, Paul Christian Hilscher, (1790). [S 2865]
D-ddr Dl, LEm

Rondo (Ah volgete a me quera! ...) e cavatine (Non alto non basso; Batti il ferro finch' è caldo) per il cembalo. – Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 5. [S 2866]
D-brd Mbs – D-ddr SW1

Rondo (Son in mar con rea tempesta) e cavatina per il cembalo (Quell aurette che

placida scuote . . .). – *Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 15.* [S 2867
D-ddr SW1

[Verschiedene Stücke]. – *Dresden, Paul Christian Hilscher.* [S 2868
B Bc

La villanella di Misnia (Das Landmädchen zu Meissen)

Rondo, coro, duetto e cavatina. – *Dresden, Paul Christian Hilscher.* [S 2869
B Bc – D-ddr SW1 (2 Ex.)

VOKALMUSIK

Den meine Seel' entzückend denkt. Ode an den Schöpfer. – [*Dresden*], *Paul Christian Hilscher, No. 9.* – KLA. [S 2870
CH Zz – D-brd B

(Ich denk' an euch – Sehnsucht; Feine Brillen trag ich – Der Brillenhändler; Im dunklen Hain – Der Glückliche; Hört ihr wohl den grausen Sturm – Weinlied, im Herbst zu singen; Es war ein schöner Dienstag Morgen – Henriette als junge Frau; Schon ist sie uns verschwunden – Herbstlied) [= 6 Lieder für Sing-St./pf, handschriftlich datiert 1796–1802, aus Almanachen, in einem Sammelband, dem das Titelblatt fehlt]. – *s. l., s. n., (1796–1802).* [S 2871
D-brd Mbs

(vgl. auch SD S. 110, 111, 113, 190, 218, 219, 249, 342, 346, 347)

INSTRUMENTALWERKE

Sechs Sonaten [C, F, G, Es, D, g] für zwei Personen auf Einem Clavier. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1781.* [S 2872

B Bc – CH Bchristen – D-brd HEms – D-ddr DI – GB Lbl – I Vc – S SK

Trois sonates [D, A, C] pour le clavecin avec l'accompagnement d'une flûte traversière. – *Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 10, [1787].* – St. [S 2873
D-ddr SW1 (clav)

Trois sonates [C, D, c] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuv: III. – *Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 26.* – St. [S 2874
GB Lbl (clav, vl) – NL Uim (fehlt vl) – S Skma

SEYDL L. W.

Menuetto pour le clavecin ou piano forte à quatre mains. – *Wien, Joseph Eder, No. 84.* [S 2875
A Wgm, Wn

Menuetto à quatre mains pour le clavecin ou piano forte. – *Wien, Joseph Eder, No. 85.* [S 2876
A Wn

SEYFERT Johann Caspar

[Zuweisung fraglich:] Vierte Tracht des Ohren-vergnügenden . . . Tafel-Confects; Bestehend in 12. Quodlibeticis . . . von 1. 2. oder 4. Stimmen, Theils mit 2. Violin. ad libitum pro Sonata, oder obligat. theils ohne Violin, mit einem Cembalo oder Violoncello . . . Welche . . . offeriret Ein . . . MusICuS. – *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1746.* – St. [S 2877
CH E – D-brd Mbs – D-ddr LEm (kpl.: S, A/vl II, T, B/vl I, cemb), LEt

SEYFRIED Johann Christoph

Erster Theil Neuer Balletten, Allemanden, Arien, Couranten und Sarabanden, Mit zwey Violinen, und einem gedoppelten General-Bass. – *Erfurt, Johann Birckner (Jena, Samuel Krebs), 1656.* – St. [S 2878

D-brd BE (bc) – GB Lbl (vl II, bc)

Ander Theil Neuer Paduanen, Baleten, Arien, Couranten und Sarabanden mit zwey Violinen, und einem General-Bass. – *Jena, Autor (Georg Sengenwald), 1659.* – St. [S 2879
D-brd BE (bc [unvollständig und ohne Titelblatt]) – S Uu (vl I)

Erquickender Seelen-Safft, Welchen Krafft des süßen Namens Jesus Allen in dieses Neue Jahr tretenden Herzen Mit Anwünschung Beständiger Gesund-

heit . . . verehret und schencket in einer geringen Aria. – *Coburg, Johann Conrad Mönch (Fürstliche Buchdruckerey), 1669.* [S 2880
D-brd Cl

SEYMOUR Charles

The maiden's hopes in y^e lottery [Song]. – *s. l., s. n.* [S 2881
GB Lbl

SEYVE → SAYVE (SEYVE) Erasmus de**SFONDRINO Giovanni Battista**

Trattenimento virtuoso disposto in leggiadrissime sonate per la chitarra. – *Milano, Giorgio Rolla, 1637.* [S 2882
I Fc

SHARM John → MARSH John**SHARP Francis**

VOKALMUSIK

Ah grant my pray'r. A favorite song. – *Philadelphia, G. Willig.* [S 2883
US PHf, WOa

Ah tho' I own no oath of love. A favorite song. – *Philadelphia, G. Willig.* [S 2884
US Cn, PHf, Wc

That once you loved me well I own [Song]. – *New York, I. & M. Paff.* [S 2885
US Wc

INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [G, A, F, G, B, Es] for the piano forte or harpsichord, with accompaniments for the violin (or flute) & violoncello . . . opera the fifth. – *London, author.* – St. [S 2886
GB Lbl (pf)

Forty easy and familiar lessons, for the piano-forte or harpsichord . . . opera VI. – *London, Preston & son.* [S 2887
GB Lbl

— New guida di musica, being a complete book of instructions for beginners on the piano forte . . . op. 6. – *ib., s. n.* [S 2888
GB Lbl

— *ib., Preston & son.* [S 2889
GB Lbl

Six sonatas [B, C, Es, D, A, F] for the harpsichord or piano forte, three with an accompaniment for the violin. – *London, Welcker.* – P. [S 2890
GB Lbl – US NYp, Wc

Twelve minuets for two violins and a bass with a thorough bass for the harpsichord. – *London, Welcker.* – P. [S 2891
GB Gm

entfällt [S 2892

entfällt [S 2893

SHAVEBLOCK Pasquin

(Pseudonym)

The barking barber, or New bow wow [Song]. – *Southwark, T. Williams.* [S 2894
GB Lbl

SHAW

As milking my cow in a fine colour'd vale. The happy milkmaid [Song]. – *London, Thomas Skillern, 1775.* [S 2895
GB Lbl – US NYp

SHAW R.

The Gentleman's amusement. A selection of solos, duetts, overtures, arranged as duetts, rondos & romances from the works of Pleyel, Haydn, Mozart, Hoffmeister, Fischer, Shield, Dr. Arnold, Saliment . . . several airs, dances, marches, minuets & Scottish reels, sixty four select songs from the favorite operas & Dibdins latest publications with some general remarks for playing the flute with taste and expression and a dictionary of musical terms. The whole selected and arranged and

adapted for one, two & three german flutes or violins by R. Shaw. - *Philadelphia-New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr, 1794-96.* [S 2896

SD S. 188

US PHf (unvollständig), PHhs (unvollständig), We (unvollständig)

SHAW Thomas

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Cymon

The overture and marches in the opera of Cymon, with the additional song sung by Mrs. Crouch. - [London], *Thompson, (1794).* - KLA. [S 2897

GB Lcm

The island of St. Marguerite

The overture, songs, duets, trios & chorusses, in the comic opera ... adapted for the harpsichord & voice. - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* - KLA. [S 2898

GB BA, Ckc, Lbl, Lcm - US Bp, Cn, Cu, NYp

Oh dear, oh dear! [Song]. Sung by Mr. Bannister. - *Dublin, John Lee.* [S 2899
EIRE Dn

The merchant of Venice

In vows of everlasting truth. A new duett. - *London, John Longman.* [S 2900
GB Lcm

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [S 2901
GB Bp

The stranger

To welcome mirth and harmless glee. The favorite duett sung by Mrs. Bland and Miss Leak in the play of The stranger. - [London], *Longman & Broderip, [1798].* [S 2902

GB Ckc, Cpl, Lbl, Lcm - US NYp

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [S 2903
GB Cu, CDp, Gu, Lbl - US NYcu

(I have a silent sorrow here → [D 2116-[D 2121)

INSTRUMENTALWERKE

A concerto for the violin in nine parts. - *London, Longman & Broderip.* - St.

[S 2904

GB Lcm (kpl.: 9 St.)

Three sonatas [B, C, A] for the piano forte or harpsichord. - *London, Longman & Broderip, (1787).* [S 2905

GB Gu, Lbl, Ob

A second sett of three sonatas for the piano-forte or harpsichord ... opera IV. - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson, (1790).* [S 2906

GB Gm

SHEELES John

VOKALMUSIK

The skylark. A collection of all the divine odes and hymns, taken out of the Spectators. - [London], *William Smith, for the author.* [S 2907

GB Lbl - US Wc

Chaste Lucretia, when you left me [Song]. - [London], *s. n.* [S 2908
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Ob

Cruel stars your rage we find. A new song. - *s. l., s. n.* [S 2909
GB Lbl

Hail, happy day. A song on a young lady's birth day. - *s. l., s. n.* [S 2910
GB Lbl

Hail Janus who shut'st out the sliding year. A song. - *s. l., s. n.* [S 2911
GB Lbl

If a lady you doat on. A new song. - *s. l., s. n.* [S 2912
GB Ckc, Lbl

Oh! how seraphic is Euterpe's voice. A song. - *s. l., s. n.* [S 2913
GB Ckc

INSTRUMENTALWERKE

Suites of lessons [c, A, e, F, g, C, D] for the harpsicord or spinnett. – *London, William Smith, M. Rawlins, I. Barret.*

[S 2914

F Pc – GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Ouf

Suits of lessons [C, f, A, F, c, D] for the harpsicord or spinnett . . . second work. – *London, William Smith.*

[S 2915

GB Lbl

SHELL Thomas

Twenty new psalms . . . sung at the Rev. Randolf's chapel . . . Bath. – *London, G. Steart, (1797).*

[S 2916

US WC

SHEPHERD William

A collection of strathspey reels, &c. with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, author.* – P. [S 2917
GB Cu, DU, En, Gm, Gu, Lbl, Ob, P – US Cn, LAu

A second collection of strathspey reels &c. for the piano forte, violin & violoncello. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.* – P.

[S 2918

C Tu – GB Cu, DU, En, Gm, Lbl, Ob – US LAu

SHERARD James

Sonate a tre [g, D, c, d, F, e, A, B, C, a, h, G], doi violini, e violone col basso per l'organo . . . opera prima. – *Amsterdam, Estienne Roger, [1701].* – St. [S 2919

D-brd W (kpl.: vl I, vl II, vlc, org) – GB [jeweils mit No. 89:] Lbl, Och – NL DHgm – S Skma – US Wc

Sonate a tre [B, h, C, c, d, D, F, f, g, G, a, A], violine, violoncello e basso continuo . . . opera seconda. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 398.* – St. [S 2920

GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, vlc, org), Lbl – S Skma – US R

SHIELD John

All his soul was love. Sung by Mrs. Kennedy in Henry and Emma. – *London,*

Thomas Straight.

[S 2921

GB Lbl

The approaching season [Song] . . . (in: *The Lady's Magazine*, March, 1782). – [London], s. n., (1782). [S 2922

GB Lbl – US PHu

Cross purposes [Song] . . . adapted to a favourite Scot's reel (in: *The Lady's Magazine*, July, 1791). – [London], s. n., (1791). [S 2923

GB Lbl – US PHu

Jenny of the Glen. A Scotch song (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1783). – [London], s. n., (1783). [S 2924

GB Lbl – US PHu

O the blissful joys of wooing. A new song. – [London], s. n. [S 2925

GB Lbl

— . . . (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1784). – [London], s. n., (1784). [S 2926

GB Lbl – US PHu

SHIELD William

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Abroad and at home

Abroad and at home. A comic opera . . . composed by Grétry, Giornovich &c., and William Shield. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [S 2927

SD S. 58

GB Gu, Lbl, Lcm, Lgc, Ob – NL DHa – US Su

Come smiling hope. A favorite song, sung in the new opera of *Abroad and at home.* – *New York, G. Gilfert.* [S 2927a

US WOa

Little Dickey. A favorite dialogue, sung in the new opera of *Abroad and at home.* – *New York, G. Gilfert.* [S 2928

US Wc (2 Ex.)

Tell me my love. A favorite song. – *New York, G. Gilfert.* [S 2929

US NYp, Pilevy, PROu, Wc, WOa

Aladin, or The wonderful lamp

Those treasures Aladin. A favorite rondeau, sung by Mrs. Martyr in the pantomime of Aladin. (Feast of Apollo, N° 8, vol: 2, p. 60, 61). - *London, G. Goulding.* [S 2930]

US Pu

The choleric fathers

The choleric fathers. A comic opera ... opera 4. - *London, Longman & Broderip.* [S 2931]

C Tu - GB Cu, Gm, Gu, Lbl, Ob - US AUS, NYp, Wc

— ... [andere Ausgabe]. - *ib., Longman & Broderip.* [S 2932]

EIRE Dn - GB Ckc, Er, Lcm

The choleric fathers. A comic opera ... adapted for the german flute. - *London, Longman & Broderip.* [S 2933]

GB Lbl, Lgc

The ups and downs of life. A favourite song ... sung by Mr. Wilson (in: *Aberdeen Magazine*, December, 1788). - (*Aberdeen*), s. n., (1788). [S 2934]

GB Lbl

The crusade

The songs, dialogue, duetts, trio & marches in the historical romance of *The crusade*, composed by Dr. Arne, Martini, Martin, Cimarosa, Duny, Carolan, Leve-ridge and adapted by Mr. Shield. - *London, Longman & Broderip.* [S 2935]

SD S. 370

GB Ckc, Cu, Er, Ge, Lbl, Lcm, Lgc - US AUS, BE, NBs, Wc

Banish sorrow, grief's a folly. A favorite glee. - *London, Longman & Broderip.* [S 2936]

[S 2936]

GB Lbl

The crusade. An historical romance, adapted for the german flute. - *London, Longman & Broderip.* [S 2937]

D-brd Hs

Go and tell a hapless lover ... ballad. - *London, Longman & Broderip.* [S 2938]

EIRE Dn

— ... an admired song ... sung by Mrs. Billington. - *Dublin, Elizabeth Rhames.*

[S 2939]

US Wc

Women, war and wine. An admired song. - *Dublin, Hime.* [S 2940]

GB Lbl - US Wc

The deaf lover (früher: The deaf doctor)

The songs in *The deaf lover*. - *London, William Napier.* [S 2941]

F Pc - GB Lbl, Lcm, Ltc - US Ws

The divorce

The songs & duett in the entertainment of *The divorce* ... to which is added the favorite frightened song, sung by Mr. Quick in the opera of *Jupiter Alcmena*. - *London, John Bland.* [S 2942]

EIRE Dn (2 Ex.) - F Pc - US Wc

O force me not. Sung by Miss Farren. - *London, J. Bland.* [S 2943]

US Pu

— ... sung in *The divorce*. - *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 2944]

EIRE Dn - F Pn - GB Lbl

The election

The catch, songs and finale in *The election*. - *London, J. Bland.* [S 2945]

F Pc

The enchanted castle

The pantomime of *The enchanted castle* ... the music selected and composed by W. Shield. - *London, Longman & Broderip.* [S 2946]

F Pc - GB Lbl, Ob - US Bp, LAu

The farmer

The farmer. A comic opera ... selected & composed by William Shield. - *London, Longman & Broderip.* [S 2947]

C Lu - GB Ckc, Cu, Er, Gm, Gu, Lbl, Lcm, LEbc, Mp, Ob - US Bp, BE, BRc, Cn, PHu, Wc, Ws

The farmer . . . adapted for the german flute. — *London, Longman & Broderip.*

[S 2948

D-brd Hs - EIRE Dn - GB Ckc, Gm, Lam, Lbl

The farmer . . . adapted for the guitar. — *London, Longman & Broderip.* [S 2949
GB Lbl

Bonny Bet, sung by Mr. Johnstone. — *London, Longman & Broderip.* [S 2950
GB A, Lbl, Gu - US Wc (2 Ex.)

— . . . a favorite song, sung by Mr. Duffey. — *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 2951
EIRE Dn

— Bonny Bet sweet blossom. A favourite song. — *Dublin, John Lee.* [S 2952
US MV

— Oh my bonny Bet sweat [!] blossom. — *Dublin, John & Edmond Lee.* [S 2953
EIRE Dn

Charming village maid. A favorite song, sung by Mr. Incedon. — *Dublin, Hime.* [S 2954
GB Mp

'Ere around the huge oak. A favorite song. — *London, Longman & Broderip.* [S 2955
GB Gu, Lbl - US Pu, Wc

— *ib., H. Andrews.* [S 2956
US Wc

— *ib., W. Phillips.* [S 2957
D-brd W

— *New York, Carr.* [S 2958
US BAhs, CA, NYhs, PHf, Pilevy, WOa, Wc

— *New York, Weldon.* [S 2958a
US Wc

— *s. l., s. n.* [S 2959
US PHu

— [mit: 'Ere round the huge oak] (Cease your funning. A favorite song in the Beg-

gar's opera). A much admired song. — *Dublin, Hime.* [S 2960
GB Lbl, Mp

— [Kopftitel:] Cease your funning. Why how now Madam Flirt. No power on earth. I like the fox shall grieve [4 Songs für Sing-St./bc, paginiert: 22-23]. — *London, George Walker.* [S 2961
D-brd Hs

Gad a mercy, sung by Mr. Munden (in: Walker's Hibernian Magazine, July, 1793). — [*Dublin*], *s. n.*, (1793). [S 2962
GB Lbl

— . . . an admired song . . . sung by Mr. O'Rielly. — *Dublin, Hime.* [S 2963
GB Lbl

The joys of the table. A favorite song. — *Dublin, Hime.* [S 2964
GB Lbl

Old England's a lion stretched out at his ease. A favorite song, sung by Mr. Darley. — *London, Longman & Broderip.* [S 2965
US Wsc

The plough boy. Song, sung by Mr. Blanchard. — *London, Longman & Broderip.* [S 2966
C Tu - F Pc - GB Gu, Lbl (2 Ex.) - US NYp, Wc

— . . . a celebrated song. — *ib., George Walker.* [S 2967
A Wn

— . . . a favorite song. — *ib., H. Andrews.* [S 2968
US PHu

— *Dublin, John & Edmond Lee.* [S 2969
GB Lbl

— The plow boy . . . (in: Aberdeen Magazine, March, 1789). — (*Aberdeen*), *s. n.*, (1789). [S 2970
GB Lbl

— The little ploughboy . . . sung by Mr. Cherry. — *Dublin, Henry Mountain.* [S 2971
EIRE Dn

- ... a favorite song, sung by Mr. Cherry. — *ib.*, *Elizabeth Rhames*. [S 2972
EIRE Dn
- The milkmaid. A parody on The ploughboy. — *London, Longman & Broderip*. [S 2973
GB Gu, Lbl
- The ploughboy, arranged as a rondo for the piano forte ... by Mr. Latour. — *ib.*, *Bland & Weller*. [S 2974
US CHua
- To hear a sweet goldfinch's sonnet. A favorite song. — *London, Longman & Broderip*. [S 2975
US Pu
- The goldfinches sonnet. A favorite song. — *Dublin, Hime*. [S 2976
US Wc
- Winds softly tell my love. A favorite song, sung by Mrs. Mountain. — *London, Longman & Broderip*. [S 2977
US PHu
- ... as sung by Mrs. Mountain. — *Dublin, Hime*. [S 2978
GB Lbl
- ... a much admired song. — *ib.*, *Edmond Lee*. [S 2979
F Pn
- The flich of bacon
- The flich of bacon. A comic opera ... part of it composed and part compiled by W. Shield. — *London, William Napier, for the author*. [S 2980
[2 verschiedene Ausgaben:] EIRE Dn — F Dc, Pc — GB Er, Gm, Lbl, Lcm (2 Ex.), Mp — US Bp, BE, Cn, Cu, CA, CHH, NYp, U, Wc
- *ib.*, *J. Dale*. [S 2981
GB Lbl, LEbc — S Ssr — US Bp, PHu, Wc
- The follies of a day, or The marriage of Figaro
- Ah weladay my poor heart. The favorite song of the page, sung by Mrs. Martyr. — *London, Longman & Broderip*. [S 2982
GB BA, Ckc, Lbl — I Nc — US Bu
- Ah well a day my poor heart ... — *Dublin, Elizabeth Rhames*. [S 2983
EIRE Dn
- Ah, well a day my poor heart ... — *ib.*, *Ann Lee*. [S 2984
GB Lbl
- Fontain(e)bleau, or Our way in France
- Fontainbleau, or Our way in France. A comic opera ... selected & composed by William Shield. — *London, Longman & Broderip*. [S 2985
DK Kk — EIRE Dn — GB Ckc, Er, Lbl, Lcm, Lgc, Mp — US Bp, Cn, NYp, R (unvollständig), U, Wc (2 Ex.)
- Fontainbleau ... adapted for the guitar. — *London, Longman & Broderip*. [S 2986
GB Gm
- Overture to Fontainbleau ... [pf]. — *s. l., s. n.* [S 2987
GB Bu
- The British lion is my sign, sung by Mrs. Kennedy. — *London, Longman & Broderip*. [S 2988
GB A
- The favorite song of Golden treasures. — *London, Longman & Broderip*. [S 2989
GB Gu, Lbl, Ob — US PHu
- Let fame sound the trumpet, sung by Mr. Johnstone. — *London, Longman & Broderip*. [S 2990
GB Cu — US Wc (2 Ex.)
- *Dublin, Hime*. [S 2991
US Wc
- Friar Bacon, or Harlequin Rambler (Harlequin's adventures in Lilliput)
- Friar Bacon, or Harlequin Rambler. A pantomime ... the overture & airs adapted as lessons for the harpsichord or piano forte. — *London, John Bland*. [S 2992
GB Lbl — US Bp
- Distress me with these tears no more [Song]. — [*London*], *John Bland*. [S 2993
GB Lbl — US BApi (paginiert: 37-39)

I tickled each phyz. A favorite song, sung by Mr. Edwin in the character of A hunch back'd barber. – *London, John Bland.*

[S 2994]

US Bh

Harlequin Faustus

The favorite overture, songs, &c., in the pantomime of Harlequin Faustus . . . the new airs & accompaniments composed by Mr. Shield; the remainder compiled by T. Goodwin. – *London, Preston & son.*

[S 2995]

US BE

Harlequin Rambler → Friar Bacon, or Harlequin Rambler

Harlequin's museum, or Mother Shipton triumphant

The overture, songs, dances, &c., in the pantomime entertainment of Harlequin's museum, or Mother Shipton triumphant. The new music . . . by Mr. Shield; the rest compiled by T. Goodwin, from the works of Pepusch, Galliard, Vincent, Dr. Boyce, Dr. Fisher and Dr. Arnold. – *London, Longman & Broderip.*

[S 2996]

SD S. 278

GB Lbl (unvollständig), Lcm – US Wc

Hartford bridge, or The skirts of a camp

Hartford bridge, or The skirts of a camp. An operatic farce . . . selected & composed by William Shield. – *London, Longman & Broderip.*

[S 2997]

GB Bu, Cu, CDp, Er, Gm, Lbl, Lcm, Lgc, Ltc, LEbc, Mp, Ob – US AUS, Bp, BE, Cn, NYp, Wc

Hartford bridge . . . adapted for the german flute. – *London, Longman & Broderip.*

[S 2998]

D-brd Hs – EIRE Dn – NL DHgm

Amidst the illusions . . . Song. – *London, Longman & Broderip.*

[S 2999]

EIRE Dn

— *Philadelphia–New York, Carr.* [S 3000
US BLl, CA, NH, NYp (2 Ex.), PHf, PHhs,
PHlc, PIllevy, R, Wc (2 Ex.), Woa

— *New York, G. Gilfert.*

[S 3001]

US Cn, NYp, Wc, Woa

The heaving of the lead. A favorite song, sung by Mr. Incedon. – *London, Longman & Broderip.*

[S 3002]

C Qul – EIRE Dn – F TLc – GB BA, Gu, Lbl, LEbc – I Nc – US Cn, NYp, Pu, U

— . . . with an additional stanza. – *ib., Longman & Broderip.*

[S 3003]

GB Lbl – US Cn, Wc

— *ib., G. Walker.*

[S 3004]

US Wc

— . . . a favorite ballad. – *Dublin, Hime.*

[S 3005]

GB Lbl – US PL

— . . . a favorite sea song. – *Philadelphia, Carr & Co.*

[S 3006]

US AUS, BAhs, Cn, NYcu, NYp, PHf, PIllevy, Wc, Woa

Henry and Emma

The music in Henry and Emma, taken from Prior's Nut Brown Maid. Sung with great applause by Miss Harper. – *London, John Bland.*

[S 3007]

US AA

All his soul was love [Song]. Sung by Mrs Kennedy . . . written by an officer, followed by an arrangement for german flute or guitar. – *London, Thomas Straight.*

[S 3008]

GB Lbl

The Highland reel

The Highland reel. A musical romance . . . selected & composed by Will^m Shield. – *London, Longman & Broderip.*

[S 3009]

F Pn – GB CDp, Ge, Gm, Gu, Lbl, Lcm, Lgc, LEbc, Mp, Ob – US BE, Cn, CA, NH, Wc

— *ib., Muzio Clementi.*

[S 3010]

US Cu

The Highland reel . . . adapted for the german flute. – *London, Longman & Broderip.*

[S 3011]

GB Ckc

- Overture. Highland reel [pf]. - *London, Longman & Broderip.* [S 3012
GB Gm (ohne Verleger) - US PHu
- The celebrated overture and admired Scotch medley of the Highland reel [pf]. - *Dublin, John Lee.* [S 3013
EIRE Dn
- Boys, when I play, cry Oh crimini. A comic ballad. - [*London*], *Longman & Broderip.* [S 3014
GB Lbl
- Cut, slash, ram, damn, &c. A favorite song, sung by Miss Fontenelle ... (in: Walker's Hibernian Magazine, January, 1789). - [*Dublin*], s. n., (1789). [S 3015
GB Lbl
- ... a favourite song. - *Dublin, Henry Mountain.* [S 3016
GB Lbl
- Jenny (At dawn I rose). A favorite song ... with the words of Donald (O had away) to the same air. - *Dublin, Benjamin Cooke.* [S 3017
EIRE Dn
- *ib.*, *Elizabeth Rhames.* [S 3018
EIRE Dn
- Toodle roodle roo ... song. - *Dublin, Henry Mountain.* [S 3019
GB Lbl
- ... a very humorous song, sung by Mr. Cherry. - s. l., s. n. [S 3020
US Wc
- When I've money I am merry. A comic ballad, sung by Mr. Wilson. - *London, Longman & Broderip.* [S 3021
US Wsc
- ... a much admired song, sung by Mr. Cherry. - *Dublin, Henry Mountain.* [S 3022
GB Lbl
- Hospitality
- Love and reason. A favorite song, sung by Mr Incedon in his new entertainment call^d Hospitality. - *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [S 3023
D-brd Hs
- Ralph and love. A favorite song, sung by Mr Incedon in his new entertainment call^d Hospitality. - *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [S 3024
D-brd Hs
- The lock and key
- The overture, songs, duetts &c., in the musical farce of The lock and key ... composed and selected by Mr. Shield. - *London, Preston & son.* [S 3025
GB Cu, Lbl, Lcm, Lgc, Ob - US BE, Pu, R, Wc
- The lock and key. A musical drama ... adapted for the german flute. - *London, Preston & son.* [S 3026
GB Lbl - NL DHgm
- The Arethusa. As sung ... by Mr. Incedon ... adapted by Mr. Shield. - *London, Preston & son.* [S 3027
US U
- ... sung by Mr. Story. - *Boston, P. A. von Hagen.* [S 3027a
US Cn, R, SA
- A woman is like to. Sung by Mr. Fawcett. - *London, Preston & son.* [S 3028
DK Kmk - GB Lbl
- ... What's a woman like. Sung by Mr. Johannot. - *Dublin, Hime.* [S 3029
GB Lbl
- Fanny will you marry me. A favorite song, sung by Mrs. Martyr. - *London, Preston & son.* [S 3030
US Wc
- Hey-dance to the fiddle & tabor. A favorite dialogue, sung by Mrs. Martyr & Mr. Fawcet. - *London, Preston & son.* [S 3031
GB Ckc
- ... a dialogue in The lock and key. - *New York, J. Hewitt.* [S 3032
US BAhs, Cn, NYp (unvollständig), PHlc, Wc, Woa
- ... sung by Mr. and Mrs. Hodgkinson. - *ib.*, *J. Hewitt.* [S 3033
US Wc

- Nobody came here last night. A favorite song, sung by Mr. Munden. — *London, Preston & son.* [S 3034
GB Ckc — US Pu
- When Britain on the foaming main. The celebrated song, sung by Mr. Incedon. — *London, Preston & son.* [S 3035
GB Ckc
- The Lord Mayor's Day, or A flight from Lapland
- The overture, songs, duett, glees &c. in the pantomime of The Lord-Mayor's Day . . . to which is now added the most favorite comic tunes & marches in The pageant, selected and composed by W. Shield. — *London, John Bland.* [S 3036
F Pc — GB Lbl
- Overture to Lord Mayor's Day [pf]. — *London, John Bland.* [S 3037
US MV
- Love and war (früher: The campaign, or Love in the East Indies)
- If you would know what pain it is to part. A favorite duet. — *London, Longman & Broderip.* [S 3038
GB Lam, Lbl — US Pu
- *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [S 3039
GB BA
- Love in a camp, or Patrick in Prussia
- Love in a camp, or Patrick in Prussia. A comic opera . . . selected and composed by W. Shield. — *London, Longman & Broderip.* [S 3040
D-brd Hs — GB Ckc, Er, Gm, Gu, Lbl, Lcm, Leo, Ob — US AUS, Bp, BE, Su, Wc
- Love in a camp . . . adapted for the german flute. — *London, Longman & Broderip.* [S 3041
GB Lbl
- Love in a camp . . . adapted for the guitar. — *London, Longman & Broderip.* [S 3042
GB Gm, Lbl
- Bow wow wow. A much admired song. — *[London], Longman & Broderip.* [S 3043
US PHu
- Dans votre lit. A much admir'd song, sung . . . by Mr. Johnstone. — *London, Longman & Broderip.* [S 3044
US U
- *ib.*, *H. Andrews.* [S 3045
US Bp
- My soul is thine, sweet Norah. A favorite song, sung by Mr. Johnstone . . . arranged for the piano or harpsichord by A. Reinagle. — *Philadelphia, (Reinagle).* [S 3046
US Bll, Cn, CA, NYp, Plevy, Mc
- The magic cavern, or Virtue's triumph
- The magic cavern, or Virtue's triumph . . . selected and composed by W. Shield. — *London, Longman & Broderip.* [S 3047
F Pc — GB BA, Lbl, Lcm — US Bp, Wc
- Overture [Zwischenmusik und Songs] . . . in the entertainment of The magic cavern. — *London, Longman & Broderip.* [S 3048
GB BA, Lbl
- As I hoop round my cask. The favorite song of the cooper, sung by Mr. Darley. — *London, Longman & Broderip.* [S 3049
GB BA
- Come listen ye lads. The favorite song of the tanner, sung by Mr. Doyle. — *London, Longman & Broderip.* [S 3050
GB BA
- Come shew me your palm. The favorite ballad, sung by Miss Brett. — *London, Longman & Broderip.* [S 3051
EIRE Dn — GB BA
- The noble mind for fame will dare. Sung by Mr. Davis. — *London, Longman & Broderip.* [S 3052
D-brd Hs — US U
- The magic picture
- The chorus, songs and duett . . . in the comedy of The magic picture. — *London, William Napier.* [S 3053
F Pc

Mago and Dago

The overture, songs, &c., in the ... entertainment of Mago and Dago ... the new airs composed by Dr Aylward, Mr Atterbury, Mr Spofforth, Mr Howard, and Mr Shield, the rest compiled by T. Goodwin. - *London, Preston & son.* [S 3054
SD S. 279
GB Lbl, Ob

Marian

Marian. An opera ... compos'd & selected by W. Shield. - *London, Longman & Broderip.* [S 3055
SD

D-brd Hs - EIRE Dn (unvollständig) - GB Bu, Gu, Lbl, Lcm, Mp - I BGi - US AUS (unvollständig), Bp, BE (2 Ex.), CA, NBs, R, Wc

Marian ... adapted for the german flute. - *London, Longman & Broderip.* [S 3056
D-brd Hs - GB Lbl

Marian ... adapted for the guitar. - *London, Longman & Broderip.* [S 3057
GB Lbl

Overture ... [pf]. - *Philadelphia, A. Reinagle.* [S 3058
US CA, Wc

Ah me by the osiers so dank. A favorite ballad, sung by Mrs. Billington. - *London, Longman & Broderip.* [S 3059
GB Lbl - US U, Wc

The brand of the willow. An admired ballad, sung by Mrs. Billington. - *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 3060
EIRE Dn

— ... sung by Mrs. Billington, in the new opera of Marian. - *Dublin, John & Edmond Lee.* [S 3061
EIRE Dn - GB Lbl

Haud away wi Jamie ... Song. - *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 3062
GB Lbl

The heart chearing horn. An admired hunting song, sung by Mr. Bowden. - *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 3063
EIRE Dn - GB Lbl

I canno' laike ye gentle sir. A favorite ballad, sung by Mrs. Kennedy. - *London, Longman & Broderip.* [S 3064
US U, Wc

I heard it all behind yon trees. A favorite ballad, sung by Mr. Blanchard & Mrs. Martyr. - *London, Longman & Broderip.* [S 3065
US PL

No language but that of the heart. A favourite song. - *Dublin, John & Edmond Lee.* [S 3066
GB Lbl

Patty Clover. A favorite ballad, sung by Mr. Blanchard. - *London, Longman & Broderip.* [S 3067
A Wn - GB Lbl

— ... a favourite song ... (in: Walker's Hibernian Magazine, October, 1788). - *[Dublin], s. n., (1788).* [S 3068
GB Lbl

— *ib.*, Elizabeth Rhames. [S 3069
EIRE Dn

— *ib.*, John & Edmond Lee. [S 3070
GB Lbl

The social bowl. A favourite quartetto. - *London, Longman & Broderip.* [S 3071
GB Lbl - I Nc

Who can suspect. A favourite song. - *Dublin, John & Edmond Lee.* [S 3072
EIRE Dn - GB Lbl

With truth on her lips. A favorite ballad, sung by Mr. Johnstone. - *London, Longman & Broderip.* [S 3073
GB Gu, Lbl - US Pu, PHu

The midnight wanderers

The midnight wanderers. A comic opera ... composed by Paisiello, Grétry and Shield [mit Overture, pf/vl, von Nau-

mann]. - *London, Longman & Broderip.*
SD S. 235 [S 3074
GB Ckc, Cu, Gu, Lbl, Lcm (2 Ex.), Lgc, Ob -
I BGi - US BE, U, Wc

The midnight wanderers . . . adapted for
the german flute. - *London, Longman &*
Broderip. [S 3075
GB Ckc

Dear wand'rer: O whither . . . [Song]. -
London, Longman & Broderip. [S 3076
EIRE Dn

The rosary. A favorite ballad. - *London,*
Longman & Broderip. [S 3077
GB Gu, Mp - I Nc

— *ib., Broderip & Wilkinson.* [S 3078
GB Lbl

— . . . a favorite song. - *s. l., s. n.* [S 3079
GB Ckc

— The cheering rosary. - *Philadelphia,*
Carr & Co. [S 3080
US Bp, BAhs, BLl, BU, Cn, NYcu, NYp, PHf,
PHu, PIlevy, PROu, Wc (2 Ex.)

— *New York, J. & M. Paff.* [S 3080a
US Bu, NYcu, NYp, Wc

— . . . arranged as a rondo by J. L.
Dussek (in: Longman & Broderip's col-
lection of . . . music for the . . . piano
forte, No. 4 (b)). - *London, Longman &*
Broderip. [S 3081
GB Lbl

The seaman's home. A favorite song. -
London, Longman & Broderip. [S 3082
I Nc - US Wc

The waving willow. A favorite ballad,
sung by Mrs. Martyr. - *London, Long-*
man & Broderip. [S 3083
EIRE Dn - GB Lbl - I Nc - US Wc

— . . . a popular ballad. - *ib., Broderip &*
Wilkinson. [S 3084
GB Lbl

— . . . a favorite ballad. - *Dublin, Hime.*
[S 3085
GB Lbl - US Bu

Winter amusement. A favorite ballad . . .
sung by Mr. Munden. - *Dublin, Elizabeth*
Rhames. [S 3086
EIRE Dn (2 Ex.)

— . . . a favorite song . . . sung by Mr.
Munden. - *ib., Hime.* [S 3087
US Wc

The mysteries of the castle

The mysteries of the castle. A dramatic
tale . . . the music selected & composed
by Mr. Shield. - *London, Preston & son.*
[S 3088

GB Cu, Lbl, Lcm, Lgc, Ob, Ouf - US BE, Cn,
Wc

La leup. A favorite sporting song . . . in
The mysteries of the castle. - *London,*
Preston & son. [S 3089
US PL

— Sporting song. - *Philadelphia-New*
York, Carr's musical repositorys; Balti-
more, J. Carr. [S 3090
US PROu, Wc

Oh what a country for people to marry.
A favorite song, sung by Mr. Munden. -
London, Preston & son. [S 3091
US PL

Netley Abbey

Netley Abbey. A comic opera . . . partly
selected and partly composed by Baum-
garten, W. Parke, Paisiello, Howard and
[compiled by] Shield. - *London, Long-*
man & Broderip. [S 3092
EIRE Dn - GB Cu, Gu, Lbl, Lcm, Lgc, Ltc,
Mp, Ob - US Wc

Should danger e'er approach our coast.
A favorite song, sung by Mr. Incledon. -
London, Longman & Broderip. [S 3093
EIRE Dn - US PL

The noble peasant

The noble peasant. A comic opera. - *Lon-*
don, William Napier. [S 3094
GB Lbl, Lcm, Lgc - US Bp, BE, NYp, Wc

The nunnery

The nunnery. A comic opera . . . selected
& composed by W. Shield. - *London,*

- Longman & Broderip.* [S 3095
C Lu, Tu - GB Er, Gm, Lbl, Lcm, Lgc, Mp,
Ob - US Bp, BApi, Cn, NYp, PHu, Wc
- The nunnery . . . adapted for the german
flute. - *London, Longman & Broderip.*
[S 3096
GB Gm, Lbl
- The nunnery . . . adapted for the guitar. -
London, Longman & Broderip. [S 3097
GB Lbl
- Relate this story. A . . . song. - *Dublin,*
John Lee. [S 3098
EIRE Dn
- This lock of dear Selina's hair. A favorite
song, sung by Mr. Johnstone. - *London,*
Longman & Broderip. [S 3099
GB Lbl - US PHu
- Omai, or A trip round the world
- Omai, or A trip round the world. A pan-
tomime. - *London, Longman & Broderip.*
[S 3100
GB Er, Gu, Lbl, Lcm, Ob - US Wc
- The airs in Mr. Louthembourg's panto-
mime of Omai . . . adapted for the piano
forte or harpsichord. - *London, Longman*
& Broderip. [S 3101
GB Lbl
- The picture of Paris
- The songs, duetts, quartetts, chorusses
&c. &c., in The picture of Paris . . . part
of which is taken from the celebrated
opera of Amphion . . . by the Sig^r Nau-
mann; & the rest composed by William
Shield. - *London, Longman & Broderip.*
SD S. 371 [S 3102
GB Gm, Lbl (2 Ex.), Lcm, Lgc - US AUS, BE,
Wc
- The popular French national air, Ah! ça
ira, with English words . . . adapted by
Mr. Shield. - *London, Longman & Brode-*
rip. [S 3103
GB Lbl
- Ça ira. A celebrated French national
air. - *Dublin, Hime.* [S 3104
GB Lbl
- The introductory rondo . . . made
from the celebrated French air, Ça ira . . .
adapted for the piano-forte or harpsichord.
- *Dublin, John Lee.* [S 3105
EIRE Dn
- None can love like an Irishman. A favour-
ite song. - *Dublin, Elizabeth Rhames.*
[S 3106
US Lu
- . . . sung by Johnstone, in The picture
of Paris. - *ib., Hime.* [S 3107
GB Lbl
- The poor soldier (früher: The shamrock,
or The anniversary of St. Patrick)
- The poor soldier. A comic opera . . . se-
lected and compos'd by William Shield. -
London, John Bland. [S 3108
C Tu - D-brd Sl - D-ddr Bds - EIRE Dn (2
Ex.) - F Pc - GB [2 verschiedene Ausgaben:]
Bu, Cfm, Ckc (3 Ex.), Cpl, DU, En, Er, Gm,
Lbl, Lcm (4 Ex.), Lco, LEbc, Mp (5 Ex., 2 ver-
schiedene Ausgaben), Ob (2 Ex.) - US AUS,
Bp, BApi, BE (3 Ex.), Cn, Cu, CA, I, LAu,
PHu, R, Su, U, Wc
- *ib., Preston.* [S 3109
US Wc
- *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine.*
[S 3110
GB Gm
- *ib., J. Dale.* [S 3111
F Dc
- *ib., Francis Linley.* [S 3112
US Ws
- The poor soldier. A comic opera, as per-
formed at the Theatre Royal, Covent
Garden . . . (in: Piano-Forte Magazine,
vol. XII, N^o 3). - *London, Harrison,*
Cluse & Co., No. 179-180. - KLA.
[S 3113
D-brd Mbs
- The poor soldier . . . for the guitar. -
London, John Bland. [S 3114
GB Lbl - US NH
- The poor soldier . . . for the german flute
or violin. - *London, John Bland.* [S 3115
GB CDp, Gm, Lam, Lbl

- *ib.*, *Bland & Weller*. [S 3116
GB En
- *ib.*, *Francis Linley*. [S 3117
GB Ckc
- *ib.*, *Goulding*. [S 3118
US CA
- Overture . . . for the harpsichord or piano
forte. — *Dublin, J. McCalley*. [S 3119
GB Lbl
- Overture . . . for the harpsichord or
piano forte. — *s. l., s. n.* [S 3120
GB Gm
- A rose tree full in bearing . . . Dialogue. —
Dublin, John Lee. [S 3121
GB Lbl
- A rose tree. A favorite song. — *New
York, G. Gilfert*. [S 3122
US Wc, WOa
- *ib.*, *J. Hewitt*. [S 3122a
US R
- Dear Sir, this brown jug. A favorite song.
— *London, J. Bland*. [S 3123
GB Lbl, Lcm — US Pu
- *ib.*, *Bland & Weller*. [S 3124
D-brd W
- The brown jug. — *Dublin, John & Ed-
mund Lee*. [S 3125
US Wc
- Ditherum doodle. A favourite song . . .
(in: *Hibernian Magazine*, February, 1784).
— [*Dublin*], *s. n.*, (1784). [S 3126
GB Lbl
- Fidgety nigety mum. Sung by Mr. Ryder.
— *Dublin, Anne Lee*. [S 3127
GB Lbl
- Good morrow to your night-cap. Sung by
Mr. Ryder . . . (in: *Hibernian Magazine*,
February, 1784). — [*Dublin*], *s. n.*, (1784).
[S 3128
GB Lbl
- Kathlean and Darby. A favorite song,
sung by Mr. Edwin. — *London, J. Bland*.
[S 3129
D-brd Hs
- The Leixlip is proud. A favourite song,
sung by Mrs. Kennedy. — *London, J.
Bland*. [S 3130
GB Lbl
- The meadows look chearful. Sung by
Miss Hitchcock. — *Dublin, J. McCalley*.
[S 3131
EIRE Dn
- *ib.*, *Hime*. [S 3132
GB Mp
- My friend and pitcher. A favourite song,
sung by Mrs. Kennedy. — *London, J.
Bland*. [S 3133
GB BA — US Pu
- . . . a favorite song. — *ib.*, *George Wal-
ker*. [S 3134
US U
- . . . sung by Mr. Wood. — *Dublin, John
Lee*. [S 3135
EIRE Dn
- *ib.*, *Elizabeth Rhames*. [S 3136
EIRE Dn
- The pretty lad. A favorite air. — *New
York, J. Hewitt*. [S 3137
US AB, BLI, NYp, Wc
- Sleep on, sleep on, my Kathlean dear. A
favorite song, sung by Mr. Johnstone. —
London, J. Bland. [S 3138
D-brd Hs
- Sleep on, my Kathlean dear. The much
admir'd serenade. — *Dublin, Hime*.
[S 3139
F Pn — US Wc (2 Ex.)
- The twins of Latona. A particularly
admir'd new hunting song. — *Dublin,
Anne Lee*. [S 3140
EIRE Dn
- . . . a new hunting song. — *ib.*, *J. Lee*.
[S 3141
EIRE Dn
- . . . sung by Mr. Bannister. — *London,
J. Bland*. [S 3142
GB Lbl

— . . . a favorite hunting song. - *Dublin, Hime.* [S 3143]

EIRE Dn - GB Lbl

The prophet

The prophet. An opera . . . composed by Sacchini, Purcell, Giordani, Irwich, Cimarosa, Salieri, and W. Shield. - *London, Longman & Broderip.* [S 3144]

SD S. 293

D-brd B - GB Gu, Lbl, Lcm, Ob - US AUS

The prophet . . . adapted for the german flute. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3145]

GB Gm, Lbl (unvollständig)

Dear native scenes. Sung by Mrs. Billington. - (*Dublin*), *John Lee.* [S 3146]

EIRE Dn

— *ib.*, *Edmund Lee.* [S 3147]

GB Lbl

The heart which love has wounded. A favorite song, sung by Mrs. Martyr. - *London, Longman & Broderip.* [S 3148]

EIRE Dn

What are the boasted joys, &c. A favorite new song . . . sung by Mrs. Billington. - *Dublin, Hime.* [S 3149]

GB Lbl

— . . . Cavatina. - *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.*

[S 3150]

US BAhs, Bll, CA, NYp, Pilevy

The relief of Williamstadt

Great Britain still her Charter boasts. Sung by Mr. Incledon. - *London, Longman & Broderip.* [S 3151]

GB Gu, Lbl, Ob

The rival soldiers → Sprigs of laurel

Robin Hood, or Sherwood forest

Robin Hood or Sherwood forest. A comic opera . . . composed & compil'd by William Shield. - *London, J. Bland.* [S 3152]

C SAu - GB Cu, Er, Gu, Lbl, Lcm (2 Ex.), Mp, Ob, Ouf - US Ws

— . . . selected & composed by William Shield. - *ib.*, *J. Bland.* [S 3153]

D-brd Sl - GB Ckc - US AUS, Bp, BE (2 Ex.), Cn, CA, LAu, NYp, Su, Wc

— *ib.*, *G. Goulding.* [S 3154]

GB Gm, Lcm

Robin Hood. A comic opera . . . (in: *The Piano-Forte Magazine*, vol. XII, N° 4). - *London, Harrison, Cluse & Co., No. 181-185.* [S 3155]

SD

D-brd Mbs - GB Ckc, Gm, Lbl

The comic opera of Robin Hood. For the guitar. - *London, J. Bland.* [S 3156]

GB Lcs

The comic opera of Robin Hood. For the german flute or violin. - [*London*], *J. Bland.* [S 3157]

GB Lbl

Charming Clorinda. A favorite ballad . . . sung by Mr. Bowden. - *London, J. Bland.*

[S 3158]

EIRE Dn - GB Gu, Lbl, Ob - US U, Wc

— *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 3159]

EIRE Dn - GB Lbl

Her hair is like a golden clue. A favorite song. - *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 3160]

EIRE Dn

I'm just arriv'd from the Holy Land . . . sung by Mr. Wilson. - *London, J. Bland.*

[S 3161]

EIRE Dn - US Bh

I travers'd Judah's barren sand. A favorite song. - *London, J. Bland.* [S 3162]

GB Lbl - US Wc

— . . . sung by Mrs. Billington. - *s. l., s. n.* [S 3163]

GB Lbl

— The favourite song . . . (in: *Aberdeen Magazine*, April, 1789). - (*Aberdeen*), *s. n.*, (1789). [S 3164]

GB Lbl

Let's seek the bow'r. A favorite song. - *London, J. Bland.* [S 3165]

US Wc

- O love the parent of gay smiling hours.
A favorite ballad. – *London, J. Bland.*
[S 3166
EIRE Dn
- . . . a favorite song. – *Dublin, Elizabeth Rhames.*
[S 3167
US Bu
- The trump of fame. A celebrated song. –
London, J. Bland. [S 3168
GB Lcm – US Cn, Pu
- *Dublin, Hime.* [S 3169
US Wc
- . . . sung by Miss Romanzini. – *Dublin, E. Rhames.*
[S 3170
EIRE Dn
- When ruddy Aurora. A favorite song,
sung by Mrs. Martyr. – *London, J. Bland.*
[S 3171
US Wsc
- *New York, J. C. Moller.* [S 3172
US NYp
- Rosina
- Rosina. A comic opera . . . composed and
selected by William Shield. – *London, William Napier, No. 125.*
[S 3173
SD
B Bc – C Lu – D-brd Hs – F Pc – GB BA, Bu,
Cu, Gm (2 Ex.), Lbl, Lcm, LEbc, Mp (2 Ex.),
Ob – US AUS, Bp, BRc, Cn, CA, I, NYfuld,
NYp (2 Ex.), Su, U, Wc, Ws, WC
- *ib., J. Dale.* [S 3174
C Lu, Tu – D-brd Hs, Sl – GB [2 verschiedene
Ausgaben:] Bp, Ckc, Cpl, CDp, En, Ep, Er,
Gu, Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lcs,
Ltc, Mp (2 Ex.), Ob (unvollständig), Ouf – US
Bp, BE, Cn, CA, I, LAu, R, Wc, WGw
- *ib., Preston.* [S 3175
GB Lam – US LAu, Wc
- *ib., George Walker.* [S 3176
US LAu
- Rosina. A comic opera . . . (in: Piano-
Forte Magazine, vol. IV, N^o 1). – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 51–53.*
SD [S 3177
D-brd Mbs – GB Lbl – S Ssr
- A new edition of Rosina. A comic opera. –
London, Longman & Broderip. [S 3178
SD
GB Lbl – US Wc
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [S 3179
GB BRp, Mp – US Pu
- *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine.*
[S 3180
US Bp, Cu
- *ib., Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*
[S 3181
US CA
- Rosina. A musical entertainment . . .
adapted for one, two, and three german-
flutes. – *London, W. Napier.* [S 3182
GB Gm – US Bh
- . . . adapted for one, two & three ger-
man flutes or violins, by J. Dale. – *ib., J. Dale.*
[S 3183
GB DU, Lam, Lbl – US PHu
- . . . adapted for one, two or three ger-
man flutes or voices, by J. Dale. – *ib., J. Dale.*
[S 3184
GB Ob
- Rosina. A comic opera, adapted for the
german flute. – *London, Bland & Weller.*
[S 3185
US CA
- *ib., Longman & Broderip.* [S 3186
D-brd Hs
- Rosina. A comic opera, adapted for one
or two guitars. – *London, J. Dale.* [S 3187
US NH
- Rosina. A comic opera, adapted for the
guitar. – *London, Longman & Broderip.*
[S 3188
GB LEc
- The overture, songs and duets of Rosina
. . . set for the voice, harpsichord, violin,
ger: flute & guitar. – *Dublin, John Lee.*
[S 3189
EIRE Dn (2 Ex.)
- Overture to Rosina . . . [pf]. – *London, George Walker.*
[S 3190
US NYp

- Overture . . . adapted as a lesson for the harpsichord or piano forte. — *ib.*, *s. n.* [S 3191
GB Gm
- Overture . . . [pf]. — *Philadelphia, B. Carr & Co.* [S 3192
US R
- A rose tree in full bearing . . . Song. — *London, G. Shade.* [S 3193
US NYp
- The bud of the rose. Sung by Mr. Bannister. — *London, J. Dale.* [S 3194
GB Gu, Lbl
- . . . a much admired song. — *Dublin, Hime.* [S 3195
GB Mp — US Lu
- Her mouth is the bud of the rose. Sung by Mr. Johnstone. — *ib.*, *Anne Lee.* [S 3196
EIRE Dn
- *ib.*, *Elizabeth Rhames.* [S 3197
EIRE Dn
- Her mouth which a smile . . . — *New York, P. Weldon.* [S 3198
US NYp
- . . . a favorite song. — *s. l., s. n.* [S 3199
US Wc
- Ere bright Rosina met my eyes. A favourite song. — *Dublin, J. Lee.* [S 3200
US Wc
- Henry cull'd the flow'ret's bloom. A favorite song. — *London, G. Astor.* [S 3201
US Wc
- . . . (in: Reinagle's Collection of favorite songs, p. 16-17). — (*Philadelphia, Reinagle.*) [S 3202
US CA, PHu, Wc
- Light as thistle down. A favorite song, sung by Mrs. Billington. — *London, J. Dale.* [S 3203
GB Lbl, Ob
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [S 3204
GB Cu
- *ib.*, *J. Preston.* [S 3205
US Pu
- Gay toy in my heart. A favorite song. — *Dublin, J. McCalley.* [S 3206
EIRE Dn
- The maid of the mill. A favorite dialogue, sung by Mrs. Kennedy and Mrs. Martyr. — *London, William Napier.* [S 3207
F Pc — GB BA, Gu, Lbl — US Wc
- *ib.*, *J. Dale.* [S 3208
US NYcu
- . . . sung by Mrs. Hitchcock & Mr. Palmer. — *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 3209
EIRE Dn
- The maid of the mill for me. The favourite song. — *Dublin, A. Lee.* [S 3210
GB Lbl
- The maid of the mill. A favorite dialogue. — *New York, I. & M. Paff.* [S 3211
US NYmc, NYp, Pilevy, Wc
- The morn returns. A favorite song . . . sung by Mrs. Billington. — *Dublin, Hime.* [S 3212
EIRE Dn
- Sweet transports . . . — *New York, J. Hewitt.* [S 3213
US Bp, NYp, Pilevy, PHf, Wc
- When bidden to the wake or fair. A favorite song. — *Dublin, E. Rhames.* [S 3214
EIRE Dn
- *New York, J. Hewitt.* [S 3215
US Bp, NYp, Wc (2 Ex.)
- . . . a favorite Scotch tune. — *s. l., s. n.* [S 3216
US Wc
- When the rosy morn appearing. A favorite trio, sung by Mrs. Billington, Mrs. Martyr & Mr. Blanchard. — *London, Button & Whitaker.* [S 3217
D-brd BEU
- When William at eve. A favorite song, sung by Mrs. Martyr. — *London, J. Dale.* [S 3218
GB BA, Gu, Lbl — US Bu
- *ib.*, *William Boag.* [S 3219
US NYp

- *Dublin, J. McCalley.* [S 3220
EIRE Dn (2 Ex.)
- ... sung by Mrs. Hitchcock. — *ib.*,
John Lee. [S 3221
EIRE Dn
- *New York, G. Gilfert.* [S 3222
US NYp, Wc
- ... a favorite song, arranged for the
piano forte, violin and flute. — *New York,*
I. & M. Paff. [S 3223
US BLl, NYmc, NYp, Wc
- Whilst with village maids I stray. A fa-
vorite song, sung by Mrs. Billington. —
London, J. Dale. [S 3224
GB Gu, Lbl, Ob
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [S 3225
GB Lbl
- *ib.*, *Edward Riley.* [S 3226
GB Lbl
- *ib.*, *H. Andrews.* [S 3227
US PHu
- [*London*], *G. Shade.* [S 3228
D-brd BEU
- *Dublin, Hime.* [S 3229
EIRE Dn (2 Ex.) — GB Lbl, Mp
- *New York, J. C. Moller.* [S 3230
US Wc
- *Philadelphia, G. Willig.* [S 3231
US GLvauclein, Wc
- The siege of Gibraltar
- The siege of Gibraltar [!]. An entertain-
ment ... selected and composed by W.
Shield. — *London, William Napier.*
[S 3232
F Pc — GB Er, Lbl — US Wc
- March in The siege of Gibraltar, perform'd
by the military band, while the fleet sail
into the bay. — *London, William Napier.* —
P. [S 3233
GB Er
- The songsters jubilee
- Lovely Jane. A ballad sung by Mr Ince-
don in ... The songsters jubilee. — *Lon-*
don, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.
[S 3234
D-brd Hs
- Tell her I'll love her. A ballad sung by
Mr Incedon in ... The songsters jubilee.
— *London, Goulding, Phipps, D'Almaine*
& Co. [S 3235
D-brd Hs
- Sprigs of laurel (später: The rival soldiers)
- Sprigs of Laurel. A comic opera, consist-
ing of German, Scotch, Irish & English
airs, one by a nobleman, & others by
Handel, Anfossi & Shield. — *London,*
Longman & Broderip. [S 3236
SD S. 373 f.
D-brd Hs — GB Ge, Gm, Gu, Lbl, Lcm — US Wc
- Sprigs of Laurel ... adapted for the ger-
man flute. — *London, Longman & Brode-*
rip. [S 3237
SD S. 374
EIRE Dn — GB Ep
- The midshipman ... [Song]. — *Philadel-*
phia, G. Willig. [S 3238
US NYhs, PHf, PHhs, Pilevy, Wc, WOa
- O come away my soldier bonny. Sung by
Mrs. Warrell. — *Philadelphia, G. Willig.*
[S 3239
US BU, PHf, Pilevy, Wc, WOa
- O come sweet Mary come to me. Sung by
Mr. Hardinge. — *Philadelphia, G. Willig.*
[S 3240
US NYp, PHf, PHhs, Wc, WOa
- Sweet Mary come to me. Sung by Mr.
Incedon. — *Dublin, Edmund Lee.* [S 3241
US Lu
- ... an admired song. — *ib.*, *Hime.*
[S 3242
US Wc
- The surrender of Toulon
- Return to order and your country save.
Sung by Mr. Incedon. — *London, Long-*
man & Broderip. [S 3243
GB Lbl, Ob

The travellers in Switzerland

The travellers in Switzerland. A comic opera . . . selected & composed by W. Shield. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3244]

C Tu - GB Cu, Gm, Gu, Lbl, Lcm, Lgc, Ltc, LEbc, Ob - US Bp, BE, NYp, R, Wc, Ws

The travellers in Switzerland . . . adapted for the german flute. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3245]

D-brd Hs - GB Ep

Element of liquid beauty [Song]. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3246]

EIRE Dn

— *Philadelphia, Carr.*

[S 3247]

US Wc

Gone is my love for ever . . . sung by Mr. Incledon. - *Dublin, Hime.*

[S 3248]

US Wc

His vows to Julia . . . sung by Mr. Johnstone. - *Dublin, Hime.*

[S 3249]

US Bh

Two faces under a hood

Two faces under a hood. A comic opera. - *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.*

[S 3250]

D-brd Hs - US PHu

Variety

When Steerwell heard me first impart. The post captain. Sung by Mr Incledon . . . in his new entertainment, call'd Variety. - *London, Goulding & Co.*

[S 3251]

C Qul - D-brd W
(vgl. [S 3334])

The thorn. Sung by Mr Incledon . . . in . . . Variety. - *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.*

[S 3252]

D-brd Hs - US Lu, NYcu, PHu, Ws

— *New York, I. & M. Paff.* [S 3252a]

US CA, NYp, PHalbrecht, PROu, R, Wc

The wandering melodist

Sally Roy. A Scottish ballad, sung by Mr Incledon in his entertainment of The wandering melodist. - *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.*

[S 3253]

D-brd Hs

The Wicklow mountains (früher: The lad of the hills, or Wicklow gold mine)

The Wicklow mountains. A comic opera . . . consisting of national airs, &c., composed & compiled by W. Shield. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3254]

C Lu - GB Cu, Gu, Lbl, Lcm, Lgc, Ob - US BE, Wc

The woodman (The children in the wood)

The woodman. A comic opera . . . composed chiefly by Will^m Shield. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3255]

C Lu, Tu - D-brd Hs (Ausgabe mit Titel: . . . adapted for the german flute . . .), Sl - EIRE Dn - F Dc - GB Bp, Bu, Ckc (2 Ex.), Cu, Er, Gu, Lbl, Lcm, Lgc, Ltc, LEc, LVp, Mp (2 Ex.) - US AUS, Bp, Chs, Cu, CHH, NBs, NYp, Pc, PHf, PHu, Su, Wc

Overture to The woodman, adapted as a lesson for the piano-forte or harpsic^d. - *Dublin, John Lee.*

[S 3256]

EIRE Dn

— . . . adapted as a lesson for the harpsichord or piano forte. - *s. l., s. n.* [S 3257]

US Pu

A smile from the girl of my heart. A favorite song, sung by Mr. Blanchard. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3258]

GB BA, Lbl - US PHu, Wc

— *ib., Broderip & Wilkinson.*

[S 3259]

US Wc

— *Dublin, Hime.*

[S 3260]

EIRE Dn - GB Mp

— *Philadelphia, G. Willig.*

[S 3261]

US NYp, PHf

The blushing pink, the spotless white. A favorite duet. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3262]

EIRE Dn - GB Lbl

By her own lovely self. A favorite song. -
Dublin, Hime. [S 3263
GB Lbl

— . . . a favorite song [pf und arrangiert
„for the guitar“]. - *ib.*, *Elizabeth Rhames.*
[S 3264
US BApi

Court me not to scenes of pleasure. Mrs.
Billington's additional song, introduced
. . . in the opera of *The woodman.* - *Lon-*
don, Longman & Broderip. [S 3265
GB Lbl - US U

Honest Bob of the mill. A favorite song,
sung by Mr. Williamson. - *London, Long-*
man & Broderip. [S 3266
GB Lbl

— Bob of the mill. A favorite song. -
Dublin, Hime. [S 3267
GB Lbl - US Pu

O tell me, memory, no more [Song]. Sung
by Mr. Incledon. - *Dublin, Hime.* [S 3268
GB Mp

The streamlet that flow'd round her cot.
A favorite song, sung by Mr. Incledon. -
[*London*], *Longman & Broderip.* [S 3269
EIRE Dn - GB BA, CDp, Gu, Lbl - I Nc - US
PHu

— [*ib.*], *Broderip & Wilkinson.* [S 3270
GB Lbl

— *Dublin, Hime.* [S 3271
F Pn - GB Lbl - US PL

— *New York, J. Hewitt; Philadelphia,*
B. Carr; Baltimore, J. Carr. [S 3272
US Cn, NYp, PHf, Pilevy, PROu, R, Wc
(2 Ex.)

Sweet inmate. A much admired song,
sung by Mrs. Billington. - *Dublin, Hime.*
[S 3273
US Wc

This desert of wildness. An admired song
. . . sung by Mr. Incledon. - *Dublin, Hime.*
[S 3274
GB Lbl - US PL

'Tis in vain for succour calling. A favorite
song. - [*London*], *Longman & Broderip.*
[S 3275
GB Lbl

Together let us range the fields. A favour-
ite duett, introduced and sung by Mr.
Incledon & Miss Poole. - *London, Brode-*
rip & Wilkinson. [S 3276
DK Kv

The waxen doll. A favorite new song. -
Dublin, Hime. [S 3277
GB Lbl

— . . . sung by Miss Solomons in *The*
children in the wood. - *s. l., s. n.* [S 3278
US Wc

Zephyr come thou playful minion. A fa-
vorite song, sung by Mrs. Billington. -
Dublin, Hime. [S 3279
GB Lbl

— . . . sung by Miss Moller at the con-
certs. - *New York, J. C. Moller.* [S 3280
US Wc

— *Boston, s. n.* [S 3280a
US BU, Cn, NYp, PROu

— . . . sung by Mrs. Green (in: *Carr's*
Musical Miscellany, N° 8). - *Baltimore,*
J. Carr. [S 3280b
US BAhs, CA, NYp, PHhs, PHu, Pilevy, Wc,
WOa

VOKALMUSIK

Sammlungen, Einzelgesänge, Einlagen

A collection of canzonetts and an elegy,
with an accompaniment for the piano
forte or harp. - *London, Longman &*
Broderip, for the author. [S 3281
GB Bu, Ckc, Cu, Lam, Lbl, Lcm, Ob - US BE,
Cn, NH, NYp (2 Ex.), Wc, Ws

— (No. 6.) How canst thou smile. An
admired canzonet. - *Dublin, Gough.*
[S 3282
GB Lbl

A collection of favourite songs, adapted
for the voice, harpsichord, violin, guitar
or german flute, to which is added a duett

- for two violins ... book 1st. - *Durham, Thorne, for the author.* [S 3283
GB Lbl
- *London, Longman, Lukey & Broderip, for the author.* [S 3284
GB Lcm
- A collection of songs, sung at Vauxhall by Mrs. Weichsell, to which is added Johnny and Mary, a ballad ... and Oxfordshire Nancy. - *London, William Napier.* [S 3285
GB Lbl
- Adieu to the rocks of Lannow. An admir'd song. - *Dublin, John Lee.* [S 3286
US MV
- An address to Lady Cadogan's harp (from the Bevy of beauties). A canzonet for the voice, harp, harpsichord or piano forte. - *London, W. Napier.* [S 3287
GB Lbl
- Ah how vainly mortals treasure. The favorite song, sung ... in The maid of the mill: with an accompaniment for the piano forte. - *London, W. Napier.* [S 3288
F Pc - GB Lbl
- Arria to Paetus [Song]. With an accompaniment for a harpsichord or piano forte (in: *Lady's Magazine*, April, 1786). - *[London], s. n., (1786).* [S 3289
GB Lbl - US PHu
- A twiggle and a friz. The celebrated song. - *Dublin, Anne Lee.* [S 3290
US Wc
- Be breathless your reeds. A new song (in: *Lady's Magazine*, February, 1778). - *[London], s. n., (1778).* [S 3291
GB Lbl - US PHu
- The billet-doux. A favourite ballad. - *London, Harrison & Co.* [S 3292
GB Lbl
- ... a much admired ballad. - *Dublin, Edmund Lee.* [S 3293
F Pn - US Wc
- Bright chanticleer. A favorite hunting song. - *New York, W. Howe.* [S 3294
US Bp, NYp, Wc
(vgl. auch [S 3324-3328])
- The captive. A canzonet ... with an accompaniment for a forte piano, harp or harpsichord. - *London, W. Napier.* [S 3295
GB Lbl, P
- Could I bid the fond passion to cease. An admired song, with an accompaniment for the piano-forte. - *London, Thomas Preston.* [S 3296
GB Lbl - US Wc
- Dear object of each fond desire. A favourite new song. - *Dublin, J. Lee.* [S 3297
GB Lbl - US MV
- The disconsolate shepherd [Song] (in: *Lady's Magazine*, April, 1784). - *[London], s. n., (1784).* [S 3298
GB Lbl - US PHu
- Down the bourn. A new song (in: *Lady's Magazine*, June, 1778). - *[London], s. n., (1778).* [S 3299
GB Lbl - US PHu
- From night till morn I take my glass. A favorite duett ... the accompaniments by Mr. Shield. - *[London], Longman & Broderip.* [S 3300
GB Cfm, Ckc, Cu, Lbl - US NYcu, Wc
- ... a favorite song & duett. - *ib., G. Shade.* [S 3301
D-brd BMs
- *Dublin, E. Lee.* [S 3302
F Pn
- Good Yanki and poor Orra. A simple ballad ... adapted for the piano-forte by Mr. Shield (in: *Lady's Magazine*, January, 1800). - *[London], s. n., (1800).* [S 3303
GB Lbl - US PHu
- The green mountain farmer. A new patriotic song. - *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [S 3304
US PHf, Wc, WOa

- *Boston, Linley & Moore.* [S 3305
US Bp, BU, CA, NYfuld, Pilevy, R, SAe, WOa
- Hey ho chivey, hark forward Tantivy. A favorite hunting song, sung . . . by Mr. Incledon. — *London, Longman & Broderip.* [S 3306
GB Gu, Lbl, Ob
- I'd fain ask you a this. 'Tis only no harm to know it. A new song. — *New York, G. Gilfert.* [S 3306a
US NYp, SAe, Wc
- In spring, my dear shepherds. A song in the Scots taste (in: *Lady's Magazine, March, 1774*). — [*London, Bigg & Cox, (1774)*]. [S 3307
GB Lbl — US PHu
- It was a lordling's daughter. — O happy fair [a 3v]. Shakespear's *Duel and Loadstars*, set to music. — *London, Preston & son, for the author.* [S 3308
D-brd Hs — GB Bp, Gu, Lbl, Ob — US NYp, R, Wc
- *ib., Lavenu & Mitchell.* [S 3309
US NYcu
- *The Load-stars . . . — ib., G. Walker.* [S 3310
D-brd Hs
- O happy fair. Shakespear's *Loadstars*. — *s. l., s. n.* [S 3311
GB Lam
- . . . a favorite Scotch song for the voice & harpsichord, sung by Mrs. Billington, in *Love in a village*. — *London, A. Bland & Weller.* [S 3312
US U
- *New York, J. Hewitt.* [S 3313
US Wc (2 Ex.)
- Laura forsworn. Mr. Shield's favourite ballad (in: *Lady's Magazine, June, 1800*). — [*London, s. n., (1800)*]. [S 3314
GB Lbl — US PHu
- Let an empty flattering spirit. The favorite rondo, sung by Miss Wheeler . . . in: *The musical lady*. — *London, T. Skillern.* [S 3315
GB Lbl — US Pu
- The long tail pig. A favorite song, sung by Mr. Bernard. — *London, Preston & son.* [S 3316
US Wc
- The maid of Lodi. A favorite Italian ballad, with an accompaniment for the harp or piano forte. — [*New York, J. Hewitt.*] [S 3316a
US R
- Mark'd you her eye of heav'nly blue. A rondeau, sung by Mr. Bowden in *The Duenna*. — *London, S., A. & P. Thompson.* [S 3317
GB Lbl — US Cn
- . . . a celebrated new song (in: *Walker's Hibernian Magazine, July, 1788*). — [*Dublin, s. n., (1788)*]. [S 3318
GB Lbl
- *ib., Francis Rhames.* [S 3319
F Pn
- May our navy for ever old England protect. A favorite duet, sung by Mr. Incledon and Mr. Bowden. — *London, Longman & Broderip.* [S 3320
GB Gu, Lbl, Ob
- The morning is up. A favourite hunting song. — *New York, J. Hewitt.* [S 3321
US Wc
- O'er the lawns up the hills as with ardor we bound. A new hunting song, sung by Mr. Barnshaw. — [*London, Longman, Lukey & Co.*] [S 3322
GB Lbl, Mp — US PHu
- Oh why to be happy. The favorite cheerful glee, sung by Mr. Incledon, Mr. Bowden & Mr. Linton. — *London, Preston & son, for the author.* [S 3323
GB Lbl — US PHu, Wc
- Old Towler (Bright chanticleer). A favorite hunting song, sung . . . by Mr. Incledon. — *London, Longman & Broderip.* [S 3324
GB Ckc, Cu, CDp, Gu, Lbl — US Wc (2 Ex.)
- *Dublin, B. Cooke.* [S 3325
US PL
- *ib., Hime.* [S 3326
US Wc

- *ib.*, *Edmund Lee*. [S 3327
GB Lbl
- *New York, G. Gilfert*. [S 3328
US Cn, CA, NYp, Pilevy, Wc (2 Ex.), W0a
(vgl. auch [S 3294])
- Once more, my lyre. Sung by Mrs. Billington. — *Dublin, John Lee*. [S 3329
EIRE Dn (2 Ex.)
- ... a particularly admir'd song, sung by Mrs. Billington. — *ib.*, *E. Lee*. [S 3330
EIRE Dn — GB Lbl
- Poor Barbara [Glee]. Shakespear's celebrated ... — *London, Preston & son*. [S 3331
EIRE Dn — GB Gu, Lbl, Ob
- A new edition of Shakespear's Poor Barbara. — *ib.*, *Preston & son, for the author*. [S 3332
D-brd F — GB Lam, Lbl — US NYp, Pu, PHu, Wc, Ws
- Poor Philomel! A dialogue & duettino. — *London, Broderip & Wilkinson*. [S 3333
D-brd Hs — GB Cpl, Lbl
- The post captain. A sailor's tale ... (in: *The Musical Journal for the piano forte*, N° 83, p. 36–38). — *s. l., s. n.* [S 3334
US PHu (ohne Reihentitel)
(vgl. [S 3251])
- entfällt [S 3335
- The pretty little heart ... — *London, Preston*. [S 3336
US NYcu
- The repulse. A new song (in: *Lady's Magazine*, October, 1774). — [*London*], *Bigg & Cox, (1774)*. [S 3337
GB Lbl
- entfällt [S 3338
- The smart walking jockey. A favorite song, sung by Mr. Edwin. — *s. l., s. n.* [S 3339
F Pc — GB Lbl
- The sportsman's rhapsody. A favorite hunting song, sung ... by Mr. Cubitt, 1782. — *s. l., s. n., (1782)*. [S 3340
GB Lcm
- The tear that bedews sensibility's shrine [Song]. Sung by Mr. Bowden in *The Duenna*. — *London, S., A. & P. Thompson*. [S 3341
GB Lbl — US Pu
- Tho' Bacchus may boast. The favourite song ... sung by Mr. Dignum. — *London, S., A. & P. Thompson*. [S 3342
GB BA, Ckc
- ... an admir'd new song (in: *Walker's Hibernian Magazine*, July, 1790). — [*Dublin*], *s. n., (1790)*. [S 3343
GB Lbl
- *ib.*, *Elizabeth Rhames*. [S 3344
EIRE Dn — GB Lbl
- Tho' you think by this to vex me. A favorite song ... in the opera of *The siege of Belgrade* [S. Storace]. — *London, George Walker*. [S 3345
GB Cfm
- 'Twas where sweet Shannon's silver tide. Lovely Jane. A ballad. — *New York, James Hewitt*. [S 3345a
US BLl, NYp, Wc
- *ib.*, *G. Gilfert*. [S 3345b
US CA, NYp, SAe, Wc
- What can be the matter with Nancy [Song]. — *London, Longman & Broderip*. [S 3346
GB Lbl, Ob
- When Nicholas first to court began. A favorite trio, sung by Mrs. Martyr, Mrs. Kennedy, Mr. Darley, etc, in the opera of *Richard Cœur de Lion* [Grétry]. — *London, Longman & Broderip*. [S 3347
GB Lbl — US NYcu, Pu
- When thou art absent. A much admired song, sung by Mr. Inledon in *Love in a village*. — *Dublin, Hime*. [S 3348
US Wc
- The wolf. The favorite song ... in *The castle of Andalusia*. — *London, J. Bland*. [S 3349
US Wc
- The wolf. A celebrated song, sung by Mr. Bannister. — *London, G. Walker*. [S 3350
D-brd Hs

INSTRUMENTALWERKE

Six duettos [G, F, Es, A, B, D], five for two violins and one for two german flutes . . . opera 1. - *London, William Napier, No. 68.* - St. [S 3351

E Mn (vl I/fl I, vl II/fl II) - F Pc - GB Lbl - I Vc - US Wc

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [S 3352
GB Lbl (fl II/vl II)

Six duets [G, A, B, D, Es, D] for two violins . . . opera 2^a. - *London, W. Napier, No. 87.* - St. [S 3353

F Pc (vl I, vl II) - GB Ge, Lbl - US Wc

Six quartettos [B, F, C, Es, D, C], five for two violins, a tenor & violoncello, and one for a flute, violins, tenor and violoncello . . . op: III. - [*London*], *W. Napier, No. 122.* - St. [S 3354

B Bc - F Pc - GB Lbl, Ltc, Mp, Ob - US NYp, R, Wc

Six trios [Es, D, A, E, c, B] for violin, tenor and violoncello. - *London, Longman & Broderip, for the author, 1796.* - St. [S 3355

GB Ckc (kpl.: vl, vla, vlc), Cu, Ge, Lbl, Lcm, Ob - US BE, LAu, NYp, Wc

The Union volunteers. March, troop & quick step . . . for the piano forte or harp. - *London, Thomas Preston, for the author.* [S 3356

GB Lbl

Rudiments of thorough bass, for young harmonists, and precepts for their progressive advancement, exemplified by national airs, solfeggios, serenades, cavatinas, duos, terzettos, glees, madrigals and chorusses, instrumental grounds, variations, preludes, modulations, embellishments, sonatas, trios, quartettos, crescendos, cadenzas, overtures, and symphonies: with annotations. - *London, J. Robinson, for the author.* [S 3357

D-brd Hs

John A. Parkinson

SHIRREFS Andrew

Forty pieces of original music. - *Aberdeen, author, (1788).* - (31 p.) [S 3358
GB En, Gu, Lbl, P

The overture, airs, songs & duetto in the Scots pastoral comedy of Jamie and Bess. - *Aberdeen-Edinburgh, author.* [S 3359
GB En

SHORE John

Prince Eugene's march into Italy . . . ye words by a person of quality. - [*London*], *s. n. (Th. Cross).* [S 3360
GB Ckc

SHORE William

Prince Eugene's march into Italy . . . ye words by a person of quality. - *s. l., s. n.* [S 3361

GB Eu, Lbl, Mch

SHORT Benjamin

Happy monarch [Song] . . . sung . . . in Abra-mule. - *London, s. n. (Th. Cross junior).* [S 3362
GB Ckc

SHRUBSOLE William

All hail the pow'r of Jesu's name. Hymn. (in: *The Gospel Magazine, 1779.*) - [*London*], *s. n., (1779).* [S 3363
GB Lbl

SHUMWAY Nehemiah

The American harmony: containing, in a concise manner, the rules of singing; together with a collection of psalm tunes, hymns, and anthems. From the most approved authors, ancient and modern. - *Philadelphia, John McCulloch, 1793.* SD [S 3364
US AA, CDs, CLhs, NYp, PHf, PHlc, Ps, WC, WOa

SHUTTLEWORTH Obadiah

Two concertos, for ten instruments, viz. 2: haut-bois. 2: violins. 1: tenor. 1: bassoon. 2: violins ripienos. 1: violoncello, and a thorrow-base; the 1st, compos'd for

a private consort, ye 2d. in honour of St. Caecilia's day. - *London, Joseph Hare.* - St. [S 3365]

US Wc (vl I)
(vgl. auch Corelli [C 3881-[C 3882])

SIBER Georg

Die siben Buss-Psalmen dess Königlichen Propheten Davids In Teutsche Reimen gerichtet ... mit etlichen Gesänglein [a 4 v] gestellt. - *Nürnberg, Valentin Fuhrmann, 1580.* [S 3366]

D-brd Nst

— *ib.*, Valentin Fuhrmann, 1584. [S 3367]
A Gu

SIBIN André

Trois sonates [D, G, A] pour la harpe avec ou sans pédale ou le piano forte, avec l'accompagnement d'une flûte et taille tous deux très obligées ... œuvre I. - *Frankfurt/Main, Wilhelm Nikolaus Hau-eisen.* - P. [S 3368]

CH Bu

SIBIN Gregor

La chasse, pour le clavecin ou forte piano, avec violon et violoncelle ... œuvre I. - *Offenbach, Johann André, No. 155.* - St. [S 3369]

CS K (kpl.: clav, vl, vlc)

SICARD (I)

The President of the United States march. Cotillion minuet. - *Philadelphia, John McCulloch.* [S 3370]

US NYp, Wc

SICARD (II)

Potpourrie La Mlle Sicard, La Ranelagh, contre-danse française [a 1 v], les airs et les figures par Mr. Sicard. - *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [S 3371]

F Po (2 Ex.) - US Wc

SICARD Jean

SAMMLUNGEN

1666. *Airs à boire à trois parties avec la basse continue.* - *Paris, Robert Ballard, 1666.* - St. [S 3372]

B Br (S II) - F B (kpl.: S I, S II, B, bc), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S II), V (B) - GB Lbl (S II, B) - S Uu (bc) - US Cn (S I)

1667. *Second livre d'airs à boire à trois parties avec la basse-continue.* - *Paris, Robert Ballard, 1667.* - St. [S 3373]

B Br (S II) - F B (kpl.: S I, S II, B, bc), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S II), V (B) - GB Lbl (S II) - US Cn (S I)

1668. *Troisiesme livre d'airs à boire et sérieux à trois parties avec la basse-continue.* - *Paris, Robert Ballard, 1668.* - St. [S 3374]

B Br (3e partie) - F B (kpl.: S, B, 3e partie, bc), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 3e partie), V (B) - GB Lbl (3e partie) - US Cn (S I)

1669. *Quatresme livre d'airs à boire et sérieux à trois parties avec la basse-continue.* - *Paris, Robert Ballard, 1669.* - St. [S 3375]

B Br (3e partie) - F B (kpl.: S, B, 3e partie, bc), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 3e partie), V (B) - GB Lbl (3e partie) - US Cn (S I)

1670. *Cinquiesme livre d'airs à boire et sérieux à trois parties.* - *Paris, Robert Ballard, 1670.* - St. [S 3376]

B Br (3e partie) - D-brd W (B) - F Pc (S) - GB Lbl (3e partie)

1671. *Sixiesme livre d'airs sérieux et à boire à trois parties.* - *Paris, Robert Ballard, 1671.* - St. [S 3377]

B Br (3e partie) - F B (kpl.: S, B, 3e partie), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 3e partie), V (B) - GB Lbl (3e partie) - US Cn (S I)

1673. *Septiesme livre d'airs à boire à trois parties.* - *Paris, Christophe Ballard, 1673.* - St. [S 3378]

B Br (3e partie) - F B (kpl.: S, B, 3e partie), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 3e partie), V (B) - GB Lbl (3e partie)

1674. *Huitième livre d'airs sérieux et à boire à 2. & à 3. parties.* - *Paris, Chri-*

stophe Ballard, 1674. – St. [S 3379
B Br (3e partie) – F B (kpl.: S, B, 3e partie), Pc
(1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 3e partie), V (B) – GB
Lbl (3e partie)

1675. Neuvième livre d'airs sérieux et à
boire à 2. & à 3. parties. – *Paris, Chri-
stophe Ballard, 1675.* – St. [S 3380
B Br (3e partie) – F B (kpl.: S, B, 3e partie),
Pc (1. Ex.: B; 2. Ex.: 3e partie [unvollstän-
dig]), V (B) – GB Lbl (3e partie) – US Cn (S)

1676. Dixième livre d'airs sérieux et à
boire à 2. & à 3. parties. – *Paris, Chri-
stophe Ballard, 1676.* – St. [S 3381
B Br (3e partie) – F B (kpl.: S, B, 3e partie),
Pc (3e partie), V (B) – GB Lbl (3e partie) – US
Cn (S)

1677. Onzième livre d'airs sérieux et à
boire à 2. & 3. parties. – *Paris, Christophe
Ballard, 1677.* – St. [S 3382
B Br (3e partie) – F B (kpl.: S, B, 3e partie),
Pc (fehlt B), V (B) – GB Lbl (3e partie)

1678. [mit Mlle Sicard:] Douzième livre
d'airs sérieux et à boire à 2. et 3. parties.–
Paris, Christophe Ballard, 1678. – St.
SD 1678¹ [S 3383
B Br (3e partie) – F B (kpl.: S, B, 3e partie),
Pn (fehlt B) – GB Lbl (3e partie)

1679. [mit Mlle Sicard:] Treizième livre
d'airs sérieux et à boire à 2. et à 3. par-
ties. – *Paris, Christophe Ballard, 1679.* –
St. [S 3384
SD 1679²
B Br (S) – F B (kpl.: S, B, 3e partie), Pn
(fehlt B) – GB Lbl (3e partie)

1680. [mit Mlle Sicard:] Quatorzième
livre d'airs sérieux et à boire à 2. et 3.
parties. – *Paris, Christophe Ballard, 1680.*
– St. [S 3385
SD 1680⁴
B Br (S) – F Pn (fehlt B)

1681. Quinzième livre d'airs sérieux et à
boire à 2. et à 3. parties. – *Paris, Chri-
stophe Ballard, 1681.* – St. [S 3386
B Br (S) – F B (kpl.: S, B, 3e partie), Pc,
Psg (B), V (B)

1682. [mit Mlle Sicard:] Seizième livre
d'airs sérieux et à boire à 2. et à 3. parties.
– *Paris, Christophe Ballard, 1682.* – St.
SD 1682⁴ [S 3387

B Br (S) – F B (kpl.: S, B, 3e partie), Pn
(fehlt B)

1683. Dix-septième livre d'airs sérieux
et à boire à 2. & à 3. parties. – *Paris,
Christophe Ballard, 1683.* – St. [S 3388
B Br (S) – F B (kpl.: S, B, 3e partie), Pc
(S), V (B)

EINZELGESÄNGE

Du vin, du vin [Air a 2 v] (in: Nouveau
Mercure galant, mars 1678). – [*Paris*],
s. n., (1678). [S 3389
GB Lbl

Vous qui d'un tendre amour. Air nouveau
(in: Nouveau Mercure galant, févr. 1678).
– [*Paris*], *s. n., (1678).* [S 3390
GB Lbl

SICHART Lorenz

Sonata [A] per l'organo. – *s. l., s. n.*
[S 3391

D-ddr SW1

SICHER

Menuet [D] . . . pour la flutte traversière
vec variations. – *s. l., s. n.* [S 3392
GB Lbl

SIDEL Ambrosius

Geistliche Lieder so in den Luterischen
Kirchen zu singen gebreuchlich, mit vier,
auch etliche mit fünff unnd sechs Stim-
men, also, dass der Choral durch kurtze
liebliche Fugen, so viel möglich in allen
Stimmen hindurch geführt wird . . .
Erster Theil. – *Erfurt, Philipp Wittel,
1619.* – St. [S 3393
US PHu (T)

SIDEL Johann

Speculum generosae atq; frugi uxoris
(Ein freundlich Weib) . . . dem . . . Herrn
Casparo Schwemler . . . als er nuptias
secundas celebrirte . . . den 17. und 18.
Octob. anni Christiani 1614 . . . in 8.

Stimmen eingefast und ... vorbracht. –
Erfurt, Martin Wittel, (1614). – St.

[S 3394

D-ddr EF (kpl.; I: S, S, A, B; II: S, A, T, B) –
 US PHu (A II)

SIDLER (SIEDLER) Joseph Bernhard

Phantasie [d] pour le clavecin seul. –
Zug, Autor. [S 3395
 CH E

Phantasia [C] per il cembalo. – *Zug,*
Autor (Joseph Clausner), (1778). [S 3396
 A Wgm – B Bc (2 Ex.) – D-brd Mbs – H Bn

Quatre pièces de préludes ou caprices en
 D- G- A et E moll pour les commençans
 de clavecin ou orgue un peu avancées. –
München–Mannheim–Düsseldorf, Götz,
No. 65. [S 3397
 CH E

Sérénade [C] pour le clavecin. – s. l., s. n.,
No. 152 [= Titel] (154 [= innen]).
 [S 3398
 CH EN – D-brd Sl, Tu

SIDOW → SEEDO (SIDOW, SYDOW)

SIEBENHAAR Malachias

1659. Himmlische und recht Göttliche
 Liebes-Flammen unter dem Bildnus der
 Irrdisch-keuschen Ehe-flammen ... dar-
 gestellet vom Könige Salomone, Cantic.
 8. v. 4. 5. 6. und ... in eine Acht-Stim-
 mige Concert, als drey Favorit- und fünff
 mit Symphonien Veranmuhtigte Capell-
 Stimmen, sampt dem Basso continuo mit
 und ohne Instrumente ... zu musiciren
 ... übersetzt. – *Magdeburg, Johann Müll-*
ler, 1659. – St. [S 3399
 GB Lbl (T I, T II, B, bc; capella: S I, S II, A,
 T, B)

1661a. Gängel-Wagen der Jugend und
 Stab des Alters. Genommen aus dem
 Siebenzehenden und Achtzehenden Ver-
 siculn des Ein und Siebentzigsten Psalms,
 und ... in ein Sechs-Stimmiges Epithala-
 mion, mit und ohne Instrumente füglich
 zu musiciren ... übersetzt. – *Magdeburg,*

Johann Müller, (1661). – St. [S 3400
 GB Lbl (S I, S II, A, T I, T II, bc)

1661b. Der Kirchen Jesu köstlichster See-
 len-Schmuck ... Genommen aus dem
 zehenden Versicul dess Ein und Sechtzig-
 sten Capituls Esaiae, und ... in eine
 Acht-Stimmige Concert ... mit Trompe-
 ten und Heer-Paucken ... zu musiciren
 ... übersetzt und componiret. – *Magde-*
burg, Johann Müller, 1661. – St. [S 3401
 GB Lbl (A, T, B, bc; capella: S I, S II, A, T, B)

1662. Schuldige Pflicht und Treu-meinen-
 der Unterricht, wie ein treuer Seelen-
 Hirte in seinem ... Ampte ... sich ...
 zierlich ... verhalten sol ... Mit 8 Stim-
 men musiciret. – *Magdeburg, Johann*
Müller, 1662. – St. [S 3402
 GB Lbl (I: S, S, A, B; II: A, T, T, B; bc)

1663. Himmlisch-lechtzendes Hirschen-
 Hertz, welches sich ... nach dem theuren
 anschauen Christi Jesu ... sehnet ... In
 eine Acht-stimmige Motect einfeltig über-
 setzt. – *Magdeburg, Johann Müller,*
(1663). – St. [S 3403
 GB Lbl (I: S, S, A, B; II: S, T, T, B; bc)

1665. Himmelsteigendes Danck-Opffer
 der Uhr-Alten Stadt Magdeburg ... mit
 welchen sie Gott dancket dass Er ...
 sich über sie väterlich wieder erbarmet
 ... in eine Zehen Stimmige Concert, als
 drey Favorit- und sieben mit Symphonien
 veranmuhtigte Capell-Stimmen sammt
 dem Basso continuo, mit Trompeten und
 Heerpaucken ... zu musiciren übersetzt
 und componiret. – *Magdeburg, Johann*
Müller, 1665. – St. [S 3404
 GB Lbl (A, T, B, bc; capella: S I, S II, A I,
 A II, T I, T II, B)

1667. Suaviloquium Dei Sionis mysticum
 ... Des lieb-reichen Zions-Gottes An-
 muhtige ... Freuden- und Friedens-
 Stimme gegen ... Zion ... vom ...
 Ersten Propheten cap. 62. v. 4 & 5 ...
 angemerket und ... in eine Neunstim-
 mige Concert, als drey Favorite- und
 Sechs mit Symphonien veranmuhtigte
 Capell-Stimmen, sampt dem Basso con-
 tinuo, mit Trompeten und Heer Paucken
 ... zu musiciren, übersetzt und compo-

niret. – *Magdeburg, Johann Müller, 1667.*
– St. [S 3405
GB Lbl (A, T, B; capella: S I, S II, S III, A, T,
B; bc)

1675. Filips von Zesen andächtiger Lehr-
Gesänge [25 Lieder a S, vl, bc] ... erstes
Mandel Aus Dem Seeligen Tohmas [!]
von Kempis gereimet und mit anmuthigen
Sangweisen gezieret. – *Nürnberg–Magde-
burg, Johann Hofmann, 1675.* – P.
[S 3406

D-brd HVl – D-ddr Bds
(vgl. auch SD 1668⁷, 1668⁸, 1670⁶)

SIEBIGK Ludwig Anton Leopold

Douze variations sur un thème connu
pour le clavecin ... œuvre 2, continua-
tion de la première. – *Breslau, auteur,*
„au magazin d'Adolph Gehr & Co",
(1798). [S 3407
D-ddr LEm

XII Variationen über ein bekanntes
Volkslied. – *Breslau, August Schall.*
[S 3408

CH Bchristen

SIEBRAND J. H.

Eine Parodie (So geh du wehrte Seele [A,
vl I, vl II, bc]) über das IX. Lied das III.
Dutzens [!] Der Wohlbekandten über-
flüssigen Gedancken an die Iungfer
Braut ... von J. H. Carstens Siebrand
abgefasset und gesetzt. (in: *Der irrt gar
sehr ... oder ... Ehren-Gedichte Bey
... Ehelicher Verbindung des ... Herrn
Georg Melchior Schweders ... Mit der
... If. Margaretha Meyers ... als die-
selbe den 3. Decembr. Anno 1684 ...
vollenzogen wurde ... abgestattet).* –
Rostock, Jacobus Riechel, (1684). [S 3409
D-ddr ROu

**SIEDLER Joseph Bernhard → SIDLER
Joseph Bernhard**

SIEFERT Paul → SYFERT Paul

SIERAKOWSKI Wacław

[keine näheren Angaben:] Boze narodze-
nie. Ezechiasza króla. Lamentacye to iest
narzekania Jeremiasza. Tobiasz. [je-
weils:] Kantata w muzyce. [Ausgaben in
Oktavformat, 18. Jh.]. – *s. l., s. n.* [S 3410
PL Wn
(vgl. auch RISM B VI², S. 782)

**SIESS (SIES) Johannes → SÜSS (SIESS,
SIES) Johannes**

SIEVERS Johann Friedrich Ludwig

Oden und Lieder aus der Geschichte des
Siegwart [Sing-St./pf]. – *Magdeburg–
Leipzig–Braunschweig, s. n., 1779.* [S 3411
A Wgm⁷ – CH SO – D-brd Gs, MB – D-ddr LEm
– DK Kk – GB Lbl – PL WRu

Trois sonates [C, D, Es] pour le clavecin
... œuvre premier. – *Berlin–Amsterdam,*
Johann Julius Hummel, No. 521, (1782).
[S 3412

D-ddr Dl, SWl

SIGEFRID Cornelius

KirchenGesäng, Psalmen und Geystliche
Lieder welche in Christlichen Gemeynen
und Versamlungen dieser Landen ge-
sungen werden: Mit Vier Stimmen Contra-
puncts weise also abgesetzt dass auch ein
jeglicher Christ den Choral durchauss mit
singen kan, hievor niemals publicirt und
an Tag geben ... sampt einem Register
aller Psalmen und Lieder. – *Strassburg,*
Anton Bertram, 1602. [S 3413
D-brd Gs

— *ib., Anton Bertram, 1605.* [S 3414
A Wgm – D-brd Gs – F Sn

Drey und Sechtzig Psalmen Davids, In
neue Gesang weyse und teutsche Reymen
gebracht und nach dem Text richtig und
verständtlich gemacht, Sampt noch zehen
trost-reiche geistliche Lieder, mit vier
Stimmen lustig und lieblich zu singen und
auff allerley Instrumenten heyl-samlich
zu gebrauchen hievor niemals also publi-
cirt und an Tag geben. – *Neustadt an der*

Hardt, Nicolaus Schramm, 1607. [S 3415
D-brd NBSb, Sl

SIGELIUS Rufinus

Alveus sacer jn cellas varias distinctus,
melle et nectare sonorus. Quem in cellula
sua ut coelo affinior esset finxit religiosa
apis [21 Gesänge a 1-4 v]. - *Ingolstadt,*
Gregorius Haenlin, 1630. - St. [S 3416
D-brd Rp (S, A, T, B, bc)

SIGER Paul (HARELBEKANUS) →
HARELBEKANUS Sigerus Paulus

SIGISMONDO D'INDIA → INDIA
(D'INDIA) Sigismondo

SIGNAC

Airs à quatre parties. - *Paris, Pierre Bal-*
lard, 1618. - St. [S 3417
F Pc (S, Haute-Contre, B-Contre)

— *ib.*, *Pierre Ballard, 1622.* [S 3418
F Pc (S)

Airs de différents auteurs, mis en tabla-
ture de luth par eux mesmes, huitiesme
livre [mit 6 Airs de cour und 4 Psalmen
von Signac]. - *Paris, Pierre Ballard,*
1618. [S 3419

SD 1618⁹
F C, Pc, Pn - GB Lbl, Lcm - NL DHgm - S Sk

Troisiesme livre d'airs à IIII. parties. -
Paris, Pierre Ballard, 1625. - St. [S 3420
F Pthibault (S)

Cinquante pseumes de David, mis en
vers français par Philippe Desportes ...
et mis en musique à 4 et 5 parties par le
Sieur Signac, premier livre. - *Paris, Bal-*
lard, 1630. [S 3421
F AM

SIGNORETTI A. Giuseppe

Sei sonate a violino solo e basso, o cem-
balo ... da P. [!] Signoretti; intagliate

da Mlla. [!] Vendome; opera III. - *Paris,*
s. n. - P. [S 3422
US We

Sei quartetti [A, B, G, F, A, C] a due vio-
lini, alto e basso ... opera XII^a. - *Paris,*
Borrelly. - St. [S 3423
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) - S SK (fehlt vl II)

SIGNORETTI Aurelio

Il primo libro de motetti a due, tre, quat-
tro, cinque, sei, et otto voci; con il basso
per sonar nell'organo. - *Venezia, Giacomo*
Vincenti, 1615. - St. [S 3424
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), M Od (B)

Vespertinae omnium solemnitatum psal-
modiae quinis, seu novenis vocibus con-
cinende una cum bassus [!] ad organum. -
Venezia, Alessandro Vincenti, 1629. - St.
[S 3425

D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B, 5; II: S, A, T, B;
org) - I Bc, M Od (T II), RE m (A I, B I, A II
[2 Ex.], T II), Sac (S I)

SIGNORILE Nicola

Mamma mia non mi gridare (in: A col-
lection of periodical Italian songs, duets,
trios, &c., N^o 17). - *London, T. Mon-*
zani. - KLA. [S 3426
US PHZimmerman

Sorge la bella Aurora. Duettino not-
turno ... con accompagnamento di
chitarra francese e basso. - *Napoli, Luigi*
Marescalchi, No. 229. - P. [S 3427
CS Pnm - I Nc

SIGNORUCCI Pompeo

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Concerti ecclesiastici a otto voci ... con
il basso continuato per sonar nell'organo,
novamente composti, & dati in luce, libro
primo. - *Venezia, Giacomo Vincenti,*
1602. - St. [S 3428
A Wn (S I)

Salmi, falsibordoni, e motetti a 3 voci
commodissimi per cantare, & concertare

nell'organo, con ogni sorte di strumento: con dui Magnificat: uno intiero l'altro a versi spezzati . . . e con il basso continuato per maggior commodità de gli organisti, opera sesta. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* - St. [S 3429

I Bc (kpl.: S, S II, B, org)

- Messe a otto voci . . . con un Magnificat nel fine del 8. tomo; lib. I, con il bc per commodità de gl'organisti . . . op. (7). - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* - St.

[S 3430

PL WRu (I: S, T, B; II: S, A, T; B per sonare)

- Il secondo libro de'concerti ecclesiastici a otto voci . . . cioè salmi, Magnificat, motetti, & una messa dell'ottavo tono, nuovamente composti, & dati in luce; et con il basso continuato, potendosi cantare in capella, e sonar nell'organo con ogni sorte d'instrumento, opera undecima. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1608.* - St. [S 3431
D-brd Kl (I: S, T, B; II: S, A, T; bc) - PL WRu (I: S, B; II: A, B; bc)

WELTLICHE VOKALMUSIK

Madrigali a cinque voci con un eco a otto . . . libro primo nuovamente composti e dati in luce. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1602.* - St. [S 3432

I VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5)

SILBERBAUER Jean Joseph

Sonates pour le piano-forte. - *Zürich, s. n., 1798.* [S 3433

CH Zz

SILCHMÜLLER Johann Christoph

Noten der Unbekannten Melodeyen Eini-ger Lieder, die in dem neuen vollständi-gern Gesang-Buch, welches auf Hoch-Fürstl. gnädigsten specialen Befehl zum Gebrauch der Hoch-F. Hof-Capelle zu Bayreuth ediret worden, befindlich sind, Zum Dienst der Music Erfahrenen zum öffentlichen Druck befördert. - *Bayreuth, Stephan Andreas Senfft, 1733.* [S 3434
D-brd As, Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)

SILLINGUS Christophorus

[Hebräische Melodie a 4 v] (in: J. Reuchlin, De accentibus, et orthographia, linguae hebraicae . . . libri tres). - *Hagenau, Thomas Anshelmus, 1518.* [S 3435

A Wn - CH Bu (2 Ex.), SGs, Zz - D-brd Gs, Nst - F Pn (2 Ex.) - GB Lbl - US CA, CIhc, NH, NYp, R, Wc, Ws

SILVA Alberto José Gomes da → GOMES DA SILVA Albert José

SILVA Hercinia

Alauda coelestis - seu concentus sacri, singulis, binis, ternis, quinisque vocibus, una cum duobus violinis necessarijs, & alijs instrumentis passim ad libitum addendis . . . opus I. - *Ulm, Daniel Goerlin (Matthäus Wagner), 1682.* [S 3436

SD 1682¹

CH E (S I, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne) - D-brd LA (A, T, vl I, vla II), OB (S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, bc) - F Ssp (S I, S II, T, B, vl I, vl II, vla II, vlc)

SILVA LEITE António da → LEITE António Joaquim da Silva

SILVANI Giuseppe Antonio

Op. 1. Litanie concertate a 4. voci con violini, e senza, e suoi ripieni a beneplacito . . . opera prima. - *Bologna, Marino Silvani, 1702.* - St. [S 3437

D-brd OB (S, T, B, vl I, vl II, vlne/tiorba, org), WD (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org) - I Bc

Op. 2. Inni sacri per tutto l'anno a voce sola, con violini a beneplacito . . . opera seconda. - *Bologna, Marino Silvani, 1702.* - St. [S 3438

D-brd OB (kpl.: parte che canta, vl I, vl II, bc), WD (parte che canta, org) - GB Lbl (org) - I Bc

Op. 3. Sacri responsorii per li tre giorni della Settimana Santa . . . a quattro voci pieni, da cantarsi con l'organo, e senza . . . opera terza. - *Bologna, Marino Silvani, 1704.* - St. [S 3439

CH Bu (T) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, org) – D-ddr Dl – F Pc – I Bc, LOc, Sd

Op. 4. Inni sacri per tutto l'anno a quattro voci pieni, da cantarsi con l'organo, e senza ... opera quarta. – *Bologna, Marino Silvani, 1705.* – St. [S 3440

CH Zz (kpl.: S, A, T, B, org) – D-brd WD (T, B) – GB Lbl (fehlt B) – I Bc, Bsp, Rsg – US BE, CHH (fehlt org), Pu (fehlt B), SFsc (T)

Op. 5. Cantate morali, e spirituali a 1. 2. e 3. voci con violini, e senza ... opera quinta. – *Bologna, Marino Silvani, 1707.* – St. [S 3441

D-brd WD (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, vlne, bc) – GB Lbl (vl II, vlne, o tiorba) – I Vlevi (S)

Op. 6. Stabat Mater, Benedictus, Miserere, li. 3 Alleluia, con il tratto del Sabato Santo a 8 voci pieni ... op. 6. – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1708.* – St. [S 3442

I Bc (I: S, A, T; II: S, A, T, B; bc, org; fehlt B I)

Op. 7. Messe brevi concertate a quattro voci con violini, e ripieni ... opera settima. – *Bologna, gli eredi del Silvani, 1711.* – St. [S 3443

I NOVd (conc.: A, T, B; rip.: S, A, T)

Op. 8. Motetti a otto voci pieni con il responsorio di S. Antonio de Padoua, da cantarsi con l'organo e senza ... opera ottava. – *Bologna, gli eredi del Silvani, 1711.* – St. [S 3444

GB Lbl (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

Op. 9. Motetti con le quatro antifone della B. Vergine a voce sola ... opera nona. – *Bologna, li fratelli Silvani, 1713.* – P. und St. [S 3445

I Bc (kpl.: parte che canta, P.)

Op. 10. Motetti a 2. e 3. voci con violini, e senza ... opera decima. – *Bologna, li fratelli Silvani, 1716.* – St. [S 3446

CH Bu (S I, S II, B, vl I, vl II, org) – D-ddr Dl (kpl.: S I, S II, B, vl I, vl II, vlne/tiorba, org) – I Bc

Op. 11. Messe brevi a quattro voci piene ... opera undecima. – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1720.* – St. [S 3447

D-ddr Dl (B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, vlne/tiorba, org), Pca (kpl.; St. zum Teil mehrfach vorhanden)

Op. 12. Versi della turba per li Passii della Domenica delle Palme, e Venerdi Santo; con il Pueri Hebraeorum &c. per la Processione dell' Ulivo; il Vexilla regis prodeunt &c., per quella del Venerabile nel Venerdi Santo, con il versetto Adoramus te Christe &c. a quattro voci da cantarsi con l'organo, e senza ... opera duodecima – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1724.* – St. [S 3448

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vlne/tiorba, org) – F Pc – I Bam, UD – US Wc

Op. 13. Sacre Lamentazioni della Settimana Santa a voce sola ... opera terza decima. – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1725.* – P. [S 3449

D-ddr Dl – I Bc

Op. 14. Il secondo libro delle litanie della Beata Vergine a quattro voci concertate con violini, e ripieni ... opera decima quarta. – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1725.* – St. [S 3450

CH Bu (conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba) – I Bc (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org)

SILVIUS (SYLVIUS = FRANK, Christoph)

Schäfergedicht und Schützengeschicht (Nun so höret alle zu; So lebet nun für ihr Vereinigte Beyde) [Sing-St./bc], in dem begnesischem Erlenthal, behandelt und besungen von Sylvjus in Gesellschaft und Besprechung seiner Weidgenossen. – *Nürnberg, Wolfgang Endter der Ältere, 1658.* [S 3451

D-ddr Z

SIMILI Vincenzo

Canzonette a tre voci ... libro primo. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1610.* – St. [S 3452

GB Lbl (S, B) – I Bc (A)

SIMLER Johann Wilhelm

Teutsche Gedichte: darinnen I. Vierverse oder summbegriffenliche Inhalte der Psalmen Davids: II. Unterscheidenliche auf zeiten und anlässe gerichtete Gesänge: III. Allerhand Überschriften [mit 37 Sätzen a 4v von Andreas Schwilge]. – *Zürich, Johann Jakob Bodmer, 1648.* – Chb.

[S 3453]

D-brd ERu, Gs, Mbs, W

— Teutsche Gedichte: Darinnen I. Hauptbegriffliche Inhalte der Psalmen Davids: II. Unterschiedliche auf zeiten und anlässe gerichtete Gesänge: III. Allerhand erbauliche Überschriften etc. . . . Anietz zum zweyten mal aussgefertiget und mit einer neuen Zugabe gemehret [vermehrt mit 37 Sätzen a 4v von Andreas Schwilge]. – *ib.*, *Johann Jakob Bodmer, 1653.*

[S 3454]

CH Bu, BEl, Lz – D-brd HVl – D-ddr LEm – GB Lbl – US BE

— Teutsche Getichten die Dritte von Ihme selbst um einen Drittheil vermehrt- und verbesserte Aussfertigung: in sich haltend I. Aller Psalmen Davids Hauptbegriff . . . III. Unterschiedliche . . . Ehren- und Loblieder: IV. Neuaussgesetzte mit geistlichen neuen Texten unterlegte Musikstücke [vermehrt mit 6 vokalen Fugen von Andreas Schwilge und mit Sätzen weiterer Komponisten]. – *ib.*, *Johann Wilhelm Simler, 1663.* [S 3455]

SD 1663⁵

CH Bu, BEl, Lz, SGv – D-brd Mbs – GB Lbl

— Teutscher Getichten die Vierte . . . um einen Viertheil vermehrt- und verbesserte Aussfertigung: In sich haltend I. Aller Psalmen Davids Hauptbegriff . . . II. Fest- und Unterweisungs-Gesänge. III. Unterschiedliche auf zeiten und anlässe gerichtete Gesänge . . . IV. Neuaussgesetzte mit geistlichen neuen Texten unterlegte Musikstücke [mit Sätzen a 4 v von verschiedenen Komponisten]. – *ib.*, *Johann Wilhelm Simler, 1688.* [S 3456]

SD 1688⁵

B Bc – CH Bu, BEl, E, Lz, Zz – D-ddr Bds – F Sim – GB Lbl

Philomela, quai ais canzuns spirituales sün divers temps . . . in part da noev com-

ponidas & in part our da outras linguas vertidas, drizadas la plü part à 4 vuschs in las melodias dal . . . Sgr. Iohann Wilhelm Simler . . . tras Johannem Martinum . . . sun eir adjunctas alchünas canzuns . . . componidas da . . . Martino ex Martinis. – *Tschlin, C. Janet, 1684.*

[S 3457]

CH Bu (unvollständig) – D-brd Mbs – GB Ge, Lbl

— . . . la II. editiun, revisa dal authur cun auctiù da amuo 47. novas canzuns & 60. novas melodias la plü part our dal'Geistlich Seelen-Music dal Sgr. Jacob Hochreutiner. – *Turi, Johann Rudolph Simler, 1702.* [S 3458]

CH Bu – D-brd As – GB Lbl – US Cn

— Philomela quai ais canzuns spiritualas sun divers temps et occasiuns in part danòv componüdas, in part or d'outras linguas vertidas, drizadas quasi tottas à 4. vuschs, in melodias dil Simler. Tras Johannem Martinum ex Martinis. In la II. editiun, sun dil medem authur missas pro amo 47. novas chanzuns, et 60. novas melodias . . . cun l'adjuncta da plüs novas chanzuns, promovü a la stampa dala III. editiun. Tras Johannem Jacobum Vitalium. – *Scuol, Jacobo N. Gadina, 1751.*

[S 3459]

B Br – D-ddr HAu, Z – GB Cu, Ge, Lbl, Ob – PL LZu – US Cn, I

— Philomela . . . spera las adjunctas canzuns e melodias della II. e III. editiun, sun in quista IV. editiun in fine misas pro amo trais. – *Coira, Bernard Otto, 1797.*

[S 3460]

CH Bu – GB Lbl – PL LZu – US Cn

SIMON Johann Kaspar

Musicalisches A. B. C. in kleinen und leichten Fugetten, Denen Anfängern auf der Orgel, wie auch denen Organisten und Schul-Meistern auf dem Land zum Besten entworffen, und Nebst einigen Vers: ex G. und F. dur, heraus gegeben. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1754.*

[S 3461]

A Sca (unvollständig) – B Bc – D-brd WÜu

Leichte Praeludia und Fugen durch die Tone: C. D. E. F. G. A. B.dur welche so

wohl auf der Orgel, als auf dem Clavicordio mit Lust und Nutzen können gespielt werden. Erster Theil. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, No. I, (1746).*

[S 3462]

A KR – B Bc – D-brd Mbs, Rp – D-ddr LEm – GB Lbl – US Cn, NH

— Leichte und wohlklingende Praeludia und Fugen durch die Tone: C. D. E. F. G. A. H. Moll . . . Anderer Theil. – *ib., Johann Jakob Lotters Erben, No. II, (1747).*

[S 3463]

B Bc – CH W – D-brd HEms, Mbs, Rp – D-ddr LEm – GB Lbl – US Cn, NH

Gemüths Vergnügende Musicalische Neben-Stunden, bestehend In auserlesenen Galanterie Stücken aufs Clavier. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben.* [S 3464
A KR – B Bc – D-brd BEU – D-ddr LEm – US Wc

— Anderer Theil . . . – *ib., Johann Jakob Lotters Erben, No. IV.* [S 3465
D-brd BEU

Erster Versuch, einiger variirt und fugirten Chorale; denen jungen Anfängern auf dem Orgel, wie auch den Organisten und Schulmeistern auf dem Land zur Übung entworfen [6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen]. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XLVIII.* [S 3466
CS Pnm (unvollständig) – D-brd Rp – D-ddr LEm

Die Freude im Herrn, am Tage des Herrn, bestehend in Auserlesenen Cantaten über die gewöhnlichen Sonn- und Fest-Tags-Evangelia . . . zusammen getragen, und zum Druck befördert. – *Nördlingen, Georg Gottfried Mundbach, 1734.* [S 3467
D-brd NEhz

SIMON Louis Victor

Recueil d'airs, paroles de différens auteurs. – *s. l., s. n.* [S 3468
GB Lbl

Il pleut, il pleut, bergère. Romance. – *s. l., s. n.* [S 3469
GB Lbl (2 Ex.)

— Or, nous dites Glicère. L'écouteur aux portes, ou Le lendemain de noces. Air: Il pleut, il pleut, bergère. – [*Paris*], *Camand.* [S 3470
GB Lbl

— Reviens, reviens, bergère. Suite de la pastorale: Il pleut bergère . . . même air. – [*Paris*], *Frère.* [S 3471
GB Lbl

— Vivons ô ma Julie. Les baisers de Julie. Air: Il pleut, il pleut bergère. – [*Paris*], *Camand.* [S 3472
GB Lbl

Je viendrai donc sous cet ombrage. La nouvelle Nina. Romance . . . avec accompagnement de guitare ou lyre. – *Paris, Duhan, No. 55.* [S 3473
US PHu

(Zuweisung fraglich:)

Chansons pour la guitare avec accompagnement de violon et violoncelle. – *Paris, auteur (gravé par Mlle Vendôme).* – P. [S 3474
F Pn

Iphise. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, Simon, Le Menu (gravée par Mlle Vendôme).* [S 3475
F Pc, Pn

SIMON Simon

Six symphonies pour deux violons, violoncelle, quinte ou 3^e violon . . . œuvre 1^{er}. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Leclerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Vendôme).* – St. [S 3476
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vl III et vla en part., org), Pn

Pièces de clavecin dans tous les genres avec et sans accompagnement de violon . . . œuvre 1^{ère}. – *Paris, auteur (gravées par Mme Leclair).* – P. [S 3477
F Pc (2 Ex.), Pn

Quatre sonates [F, C, D, a] et deux concertos [G, E] pour le clavecin . . . œuvre II^e. – *Paris, auteur (gravé par Mme la Vve Leclair).* – P. [S 3478

F Pc (7 Ex., davon 1 Ex. mit Titelblatt von œuvre IIIe) – GB Lbl – US Wc

Six concerts [A, D, G, C, F, B] pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum ... œuvre III^{me}. – Paris, auteur (gravés par Mme la Vve Leclair). – P. [S 3479

F Pc (3 Ex.), Pn (3 Ex., davon 1 Ex. mit Titelblatt von œuvre IIe) – GB Lbl

SIMONET François M.

Six duos [B, G, F, Es, B, C] pour deux bassons ... op. 1. – Paris, Sieber. – St. [S 3480

A Wgm (fag I, fag II)

Six duo dialogués et faciles [D, G, D, B, F, C] pour deux violons ... œuvre 3^e. – Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière). – St. [S 3481

GB Lbl (vl I, vl II)

— Six easy duets for two violins ... opera III. – London, Longman & Broderip. [S 3482

GB Lbl

— *ib.*, Broderip & Wilkinson. [S 3483

GB Lbl (fehlt vl I)

Trois trios [F, F, F] pour clarinette, cor et basson. – Paris, les frères Gaveaux, No. 83. – St. [S 3484

A Wgm (kpl.: cl, cor, fag)

Quatre duo pour cor et clarinette. – Paris, Imbault, No. 20. – St. [S 3485

F Pn (cor, cl)

SIMONO D.

Nieuwe geestelyke rymstoffen van verscheidene liefhebbers ... met zang-stemmen, zo ook tot die der instrumenten, als viool, fluto travers, hobois, clavecimballo, en anderen overgebracht; door W. Vermooten en D. Simono. 1ste [–2de] deel. – Amsterdam, A. Olofsen. [S 3486

SD S. 259

NL At

De CL psalmen Davids, benevens veele andere stigtelyke lof-gedigten, die be-

kwaamlyk zyn voor de viool, flutoos en hobois-instrumenten getransporteert. – Amsterdam, A. Olofsen, (1763). [S 3487

NL At, DHk, Uim

Airs choisies de plusieurs opéras français, pour deux flûtes traversières, mis en ordre par D. Simono, partie I. – Amsterdam, Johann Julius Hummel. – St.

SD [S 3488

D-ddr ILs (fehlt fl I) – PL WRu (fl I, fl II)

Recueil nouveau d'airs, menuets, contredanses, gavottes & gigues, de différens auteurs, italiens, françois & anglois ... mis en ordre pour deux flûtes traversières, ou deux violons, par D. Simono. – Amsterdam, A. Olofsen. – St. [S 3489

SD S. 339

GB Lbl (fl I/vl I, fl II/vl II)

SIMONS Henry

A lass my dear Phyllis. A song. – [London], s. n. (Th. Cross). [S 3490

GB Lgc

A set of ayres for two flut's and a bass. – [London], s. n. – St. [S 3491

GB Lcm (fl I)

A sett of ayres in three parts ... the tunes for alsorts [!] of instruments. – [London], s. n. – St. [S 3492

GB Lcm

SIMONS-CANDEILLE → CANDEILLE Émilie (Amélie) Julie

SIMPSON Christopher

The division-violist: or, An introduction to the playing upon a ground: divided into two parts; the first, directing the hand, with other preparative instructions; the second, laying open the manner and method of playing ex-tempore, or composing division to a ground. To which, are added some divisions made upon grounds for the practice of learners [16 p. Anhang mit divisions von Christopher Simpson]. – London, William Godbid (John Playford), 1659. [S 3493

B Br – GB Cu, DU, Lbl (2 Ex.), Lcm, Ob (3 Ex.), Ouf – US Cu, CA, LAuc, NH, SM, Wc (weitere Auflagen vgl. RISM B VI², 785 f.)

SIMPSON Henry Purver

In the midst of life we are in death. An anthem. – London, Longman & Broderip, 1796. [S 3494

GB Lbl

SIMPSON John

Twelve voluntaries, seven of them composed, the others selected and adapted, for the organ or piano forte . . . to which are prefixed some remarks on stringed musical instruments with advice to their better standing in tune, and also some observations on tuning keyed instruments. – [London], Goulding, Phipps, D'Almaine. [S 3495

B Bc – US NYp

SIMPSON Thomas

Opusculum neuer Pavanen, Galliarden, Couranten, unnd Volten, so zuvor niemal in Truck kommen auff allerhand musicalischen Instrumenten sonderlich Violen lieblich zu gebrauchen gesetzt [mit 24 Stücken von Simpson]. – Frankfurt/Main, Nikolaus Stein, 1610. – St. [S 3496

SD 1610²²

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Ngm (S, A, 5), PA (A, B)

Opus Newer Paduanen, Galliarden, Intra-den, Canzonen, Ricercaren, Fantasien, Balleten, Allmanden, Couranten, Volten unnd Passamezen, auff allerhandt Instrumenten lieblich zugebrauchen. Mit 5. Stimmen gesetzt [mit 22 Stücken von Simpson]. – Hamburg, Michael Hering (Heinrich Carstens), 1617. – St. [S 3497

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Kl, W – D-ddr Bds (5)

Taffel Consort erster Theil von allerhand neuen lustigen musicalischen Sachen mit vier Stimmen, neben einem General Bass mit sonderlichem Fleiss zusammen getragen, verfertigt und publicirt . . . [mit 7

Stücken von Simpson]. – Hamburg, P. Lang (M. Hering), 1621. – St. [S 3498

SD 1621¹⁹

D-brd W (S, A, T, B [je 2 Ex.]) – GB Lbl (bc) – S Uu (bc)

SIMROCK Heinrich

Trois quatuors pour cor obligé, violon, alto et basse . . . œuvre I^{me}, liv. I. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 244. – St. [S 3499

US Wc (kpl.: cor, vl, vla, b)

Dix huit duos pour deux cors . . . œuvre 2, 1^{re} suite de duos. – Paris, auteur; Bonn, Nikolaus Simrock, No. 396. – St. [S 3500

CH Behrsten (cor I, cor II) – D-brd RH

Thème avec six variations pour cors, & harpe ou piano-forte ou guitarre. – Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, H. Simrock, No. 430. – P. und St. [S 3501

D-ddr Dl (P., cor)

Recueil d'airs et thèmes choisis en duos pour deux clarinettes, N^o 1 [-3]. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 509 (510, 563). – St. [S 3502

N Oum (cl I, cl II)

Recueil de XV duos pour deux flageolet . . . N^o II. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 517. – St. [S 3503

D-ddr Dl (flageolet I, flageolet II)

XII Allemandes et walzes pour flûte & violon. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 524. – St. [S 3504

D-ddr Bds (fl, vl)

— . . . pour deux flûtes . . . nro. I. – *ib.*, Nikolaus Simrock, No. 524. [S 3505

D-ddr Bds (fl I, fl II), Dl

XII Duos pour deux flageolets . . . liv. III. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 564. – St. [S 3506

D-ddr Bds (flageolet I, flageolet II) – NL At

Trois duos pour violon et viola, op. 5. – Bonn, Nikolaus Simrock. – St. [S 3507

B Bc (vl, vla)

Variationen für Clavier oder Harfe. – Bonn, Nikolaus Simrock. [S 3508

A Wgm

The battle of Wagram. A favorite sonata for the piano forte. – *New York, J. Hewitt.*

[S 3509]

US CA

SINDREY E.

Britannia triumphant, or The destruction of the tri-colour'd flag. A favorite song . . . compos'd and arrang'd for the piano forte. – *London, William Cope.* [S 3510]

GB Lbl, Ob

SINZIG Georg Ludwig

Melpomene hymnisona producens hymnos de dominicis, & tempore, de proprio, & communi sanctorum, aliisque diversorum religiosorum ordinum principalioribus, per totius anni decursum, in officio vespertino decantari solitos, & secundum stylum ac genium modernum ariose compositos. 1. 2. 3. & 4. vocibus cum instrumentis tum necessariis, tum ad libitum, ut ex indice patebit, cum basso generali, opus primum. – *Augsburg, Georg Schlüter (Andreas Maschenbaur [bzw.] Johann Christoph Wagner), 1702.* – St. [S 3511]

D-brd As (B, vla I, vla II), OB (A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, fag/vlne), WD (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, fag/vlne, org)

SIPRUTINI (SIPURTINI, SIPORTINI) Emanuel

Op. 1. Six solos [a, C, A, F, C, D] for a violoncello, or a violin; with a thorough bass, for the harpsichord . . . opera prima. – *London, Thomas Bennett, for the author.* – P. [S 3512]

F Pc – GB Ckc, Lbl, Mp – US NH, NYp, Wc

— *ib., Thompson & sons.* [S 3513]

GB Ckc, Lbl

Op. 2. Six duets [C, G, F, G, A, D] for a violin and a violoncello or two violins . . . opera II^{da}. – *London, s. n.* – P. [S 3514]

B Bc – GB Ckc, Lbl – S Skma, Uu

— Six duets for a violin and a violoncello . . . opera seconda. – *ib., Thompson & sons.* [S 3515]

GB CDp, Lbl – S Skma

Op. 3. Six solos [d, F, G, a, D, C] for a violoncello with a thorough bass for the harpsichord . . . opera terza. – *London, Charles & Samuel Thompson, for the author.* – P. [S 3516]

GB Lbl – US WC

Op. 5. Six solos [C, A, G, D, F, G] for a violoncello, with a thorough bass . . . opera V. – *London, s. n.* – P. [S 3517]

D-brd B – GB Lbl – US CIhc, Wc

— *ib., Welcker.* [S 3518]

GB Cu, Lbl – I BGi

Op. 6. Six solos [C, F, D, F, A, d] for a violoncello with a thorough bass . . . opera 6. – *London, R. Wornum.* – P. [S 3519]

GB Ckc, Lbl – US CIhc, Wc

Op. 7. Six solos [D, F, A, G, C, B] for a violoncello, with a thorough bass . . . opera VII. – *London, author (engraved by J. B. Scherer).* – P. [S 3520]

GB Ckc, Lbl, Och – NL Uim

SIRÉ

Tu me croiois parjure. Romance de La magie à la mode. – [*Paris*], *Mlle Le Beau.* [S 3521]

GB Lbl

SIRENA Galeazzo

Misse [!] duae quaternis vocibus, cum omnium partium divisione duae octonis, cum graviorum partitione organo accommodate . . . liber primus. – *Venezia, sub signo Gardani, Bartolomeo Magni, 1626.* – P. und St. [S 3522]

I Bc (org), PCd (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – S Uu (I: S, A, T, B; II: B)

SIRET (I)

Pièces de clavecin. – *Paris, Christophe Ballard.* [S 3523]

F T

Second livre de pièces de clavecin. – *Paris, Foucault; Troyes, auteur (gravé par F. du Plessy), 1719.* [S 3524]

F Pn

SIRET (II)

A set of cotillons, or French dances . . . the figures and tunes compos'd by Mr. Siret. — *London, Longman, Lukey & Co.* [S 3525]

EIRE Dn

SIRIS P.

The brawl of Audenarde. Mr. Siris' new dance. — *s. l., s. n.* [S 3526]
GB Ob

La Camilla: dance nouvelle, sur un air italien de l'opéra du même nom, par Signor Bononcini. — *London, Siris; Amsterdam, Estienne Roger, 1708.* [S 3527]
GB Lbl

The Siciliana. Mr. Siris' new dance for the year 1714. — *s. l., s. n.* [S 3528]
GB Ob

SIRMEN Ludovico

Sei quartetti a violino I e II, viola et violoncello . . . da Lodovico e Madalena Laura Syrmén, opera III. — *Paris, Mme Bérault, (1769).* — St. [S 3529]
SD S. 295
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — GB Ckc, Lbl, Mp — US Wc

— Six quartettos for two violins a tenor and bass. — *London, William Napier.* [S 3530]

SD S. 295
GB Cu — US WGw

Sei trii a due violine e basso . . . opera Ia. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* — St. [S 3531]
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, b)
(vgl. Sirmén, Maddalena Laura)

Sonata [E] per il violino e basso. — *Wien, Artaria & Co., No. 94.* — St. [S 3532]
D-brd Tu (vl, b)

Sonata [A] per il violino e basso. — *Wien, Artaria & Co., No. 94.* — St. [S 3533]
I Vc (vl, b) — US Wc

Sei duetti [G, C, D, B, Es, A] a due violini. — *Venezia, Zatta e figli; Ravenna, Franco Colina; Autor.* — St. [S 3534]

I Vc (vl I, vl II [je 2 Ex.])
(vgl. Sirmén, Maddalena Laura)

**SIRMEN (SYRMEN, LOMBARDINI)
Maddalena Laura**

Six concertos [B, E, A, C, B, C] in nine parts . . . opera III. These concertos being properly adapted for the harpsichord by Sigr. Giordani, may be had separate [!] or may be play'd as harpsichord concertos by leaving out the violin principale. — *London, William Napier.* — St. [S 3535]
E Mn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II, b) — I Vc — US Wc (kpl.; Concerto I und II auch „in seven parts“ vorhanden)

— Six concertos for the harpsichord or piano forte . . . adapted for the harpsichord by Sigr. Giordani . . . with accompaniments. — *ib., William Napier.*

[S 3536]

GB Lbl (hpcd, vl I, b) — US NYp (hpcd), Wc (hpcd [3 Ex.])

— *ib., Longman & Broderip.* [S 3537]
GB Lbl

— Trois concerts [B, E, A] à violino principale, violino primo e secondo, alto et basse, hautbois et cornes de chasse ad libitum, œuvre second. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 226.* [S 3538]
B Bc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — E Mn (vl princ.) — S L, Skma

— Trois concerts [C, B, C] à violino principale, violino primo e secondo, alto et basse, hautbois et cornes de chasse ad libitum, œuvre troisième. — *ib., Johann Julius Hummel, No. 246.* [S 3539]

B Bc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — S Skma, St (fehlen vl princ., vl II), STr (fehlen ob I, cor I)

— Concerto [B] à violon principal, premier & second violon, alto & basse, hautbois et cors ad libitum . . . œuvre II. — *Paris, Borelly.* [S 3540]
S Skma (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— Deuxième concerto [E] à violon principal, premier et second violon, alto & basse, hautbois et cors ad libitum ... œuvre III. – *ib.*, Borelly (gravé par Mlle Hyver). [S 3541]

S Skma (kpl.: 9 St.) – US Wc

— Troisième concerto [A] à violon principal, premier & second violon, alto & basse, hautbois & cors ad libitum ... œuvre IV. – *ib.*, Borelly (gravé par Mlle Hyver). [S 3542]

S Skma (kpl.: 9 St.)

(Sei quartetti ... → Sirmen, Ludovico)

Six trios [F, C, D, A, G, f] à deux violons et violoncello obligé ... œuvre première. – London, Welcker. – St. [S 3543]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – E Mn – F Pc – GB Ckc (2 Ex.), Lbl (2 Ex.), Mp – US Wc

— Paris, Sieber; Lyon, Castaud, No. 153. [S 3544]

B Bc – F Pc

— Amsterdam, Johann Julius Hummel. [S 3545]

S Skma – SF A – US Wc

(vgl. Sirmen, Ludovico)

Six duetts [Es, D, B, E, A, C] for two violins. – London, William Napier. – St. [S 3546]

E Mn (vl I, vl II) – GB Lbl (3 Ex.) – I Vc – US Wc (2 Ex.)

— Six sonates à deux violons ... œuvre quatriem [!]. – Den Haag, Burchard Hummel. [S 3547]

F Pmeyer (vl I, vl II) – S Skma

— Sei duetti per due violini ... opera V^a. – Paris, Venier (gravée par Richomme). [S 3548]

F Pc (vl I, vl II)

(vgl. Sirmen, Ludovico)

SISTINO Teodorico

Cantiones trium vocum, ut et vivae voci, et instrumentis sint idoneae. – Hamburg, „Typis Philippi ab Ohr, impensis Samuelis Jauchii“, 1608. – St. [S 3549]

D-brd Rp (infima vox) – GB Lbl (kpl.: suprema vox, media vox, infima vox) – PL GD

SITIBUNDUS Guilelmus

Antiphonae ad Magnificat festorum omnium per annum occurrentium secundum tonos ab Ecclesia Romana observatos ... liber primus, cum quinque vocibus. – Venezia, Giovanni Barilletti, 1574. – St. [S 3550]

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5)

SITTER Andreas Paul

Six duos concertants pour deux violons ... œuvre 2^{me}. – Paris, Sieber, No. 1043. – St. [S 3551]

US Wc (vl I, vl II), WC

Six duos concertants [D, C, Es, G, A, B] pour deux violons ... œuvre III. – Paris, Sieber, No. 1168. – St. [S 3552]

D-brd Mbs (vl I, vl II)

Trois duos concertants [Es, G, C] pour deux violons ... œuvre IV, livre 1. – Paris, Sieber, No. 1453. – St. [S 3553]

US Wc (vl I, vl II)

— Trois duos pour deux violons ... œuvre 4^r, livre I. – Offenbach, Johann André, No. 1117. [S 3554]

D-brd F (vl I, vl II) – US Wc

Trois duos concertants [g, F, B] pour deux violons ... œuvre IV, livre ([handschriftlich:] 2^{me}). – Paris, Sieber, No. 1453. – St. [S 3555]

S L (vl I, vl II) – US Wc

— Trois duos pour deux violons ... œuvre 4^r, livre ([handschriftlich:] 2). – Offenbach, Johann André, No. 1118. [S 3556]

DK Kk (vl I, vl II) – S VII (vl I, vl II unvollständig) – US Wc

SIXT Johann Abraham (August)

XII. Lieder. Beym Clavier zu singen. – Basel, J. C. Gombart. [S 3557]

D-brd As (Etikett: Augsburg, J. C. Gombart), DO, SPLb – H Bn

Sechs Lieder zum Singen beim Clavier. – Leipzig, Baumgärtner (Gründling). [S 3558]

D-brd DO – GB Lbl

Due sonate [Es, F] per il cembalo, e violino. Una sonata [G] per due cembali concertati . . . opera I . . . la sonate pour les deux clavecins peut s'exécuter sur deux harpes, ou clavecin ou harpe. – *Lyon, Guera; Paris et en province, aux adresses ordinaires (gravé par Charpentier fils), (No. 9).* – St. [S 3559]
D-ddr DI (kpl.: vl, cemb I, cemb II) – GB Lbl (fehlt cemb II)

Trois sonates pour forte piano avec violon & violoncelle obligée . . . œuvre 8. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 295.* – St. [S 3560]

DK Kk (kpl.: pf, vl, vlc)

Sonata [A] per il clavicembalo o forte piano. – *Heilbronn, Amon, No. 26.* [S 3561]

D-brd DO

SIXT Wilhelm

Symphoniae nuptiales zu . . . Ehren . . . Johanni Allbrechten . . . und . . . Margarethae, dess . . . Herrn Melchioris Ludovici Brunners . . . Tochter . . . I. Ein Epithalamium. II. Auss dem 5. Capitel dess Buchs, der Weissheit. III. Auss dem 26. Capitel Syrachs . . . mit Sechs Stimmen Componirt. – *Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1614.* – St. [S 3562]

GB Lbl (T I)

SIXTUS Joannes

Cantate Domino . . . Te Deum laudamus . . . harmonia quatuor vocum. – [*kolo-phon:*] *Litoměřice, „Typis domesticis, D. Praepositi, Collegiatae Ecclesiae S. Stephani“, 1626.* – Chb. [S 3563]
CS Pk, Pnm – D-ddr Z

SKAL (SKALL) → SCKALL

SKEATS Highmore

A collection of songs. – *London, author, 1784.* [S 3564]
GB Cu, EL (2 Ex.), Ge, Lbl

All gracious freedom, O vouchsafe to smile. A glee for three ([korrekt:] four) voices. – *London, Edward Riley.* [S 3565]
GB Lbl

Cease thy carols. A favorite song. – *London, William Gawler.* [S 3566]
GB Lbl

Hark 'tis a voice from the tomb [Song]. – *London, John Bland.* [S 3567]
GB Lbl – US Bh

The victory of Fishguard. A favorite song. – *London, William Gawler.* [S 3568]
GB Lbl

SKILLERN Isaac

Six anthems and twelve psalm tunes, for four voices. – *London, Longman & Broderip, for the author; Holborn, Jones; Oxford, Matthews; Abingdon, Pinder.* – P. [S 3569]
D-ddr SW1

SKINNER Benjamin

Six solos [D, G, e, A, C, d] for a german flute, violin or harpsicord, to which are added some pieces [F, h, a, e, G, D] designed as lessons for the harpsicord. – *London, Richard Bride.* [S 3570]
GB Lbl

SKIRVING W.

Miss Marg^t Hamilton's quickstep, for the pianoforte, guitar & german-flute . . . The whim, or Miss Agnes Graham's favourite, by a lady. – *Edinburgh, Muir Wood & Co. (G. Walker).* [S 3571]
GB Lbl

SKOTSCHOFFSKY G. V.

1^{er} Concerto [D] à violon principale [!], premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, No. 1236.* – St. [S 3572]
D-brd RH (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F BO – GB Lbl (vl princ.)

SLAPP William

The battle of Copenhagen. A grand characteristic sonata, arranged for the piano forte. – *London, Goulding & Co.* [S 3573
S Skma

Her grace the Duchess of Richmond's favorite waltz, composed & arranged as a rondo, for the piano forte. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.; Dublin.* [S 3574

US LAu

(weitere Drucke in GB Lbl)

SLEGEL (SCHLEGEL) Valentin

Duodecim cantilenae, ex sacrosancta scriptura desumptae, ac musicis numeris, quam iucundissime . . . redditae. – *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1578.* – St.

[S 3575

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

SLEIGH (Mrs.)

Come buy my sweet flowers. A new ballad. – *London, Broderip & Wilkinson.*

[S 3576

GB Lbl, Ob

SLUITER Willem

Psalmen, lof-sangen ende geestelike liedekens op lees- ende sangh-mate gerijmt, ende op alderhande . . . van verscheiden meesters gemaekte sangh-geluyden, met bas ende discant, gestelt ende uytgegeven. – *Deventer, Jan Colomb, 1661.* [S 3577

D-brd W – GB Lbl – NL Uim

[(Nähere Angaben fehlen:) Buiten-, een-saem, huis- somer- en winter-leven . . .]. – *[Amsterdam, s. n., 1687].* – (53, 160 p.).

[S 3578

GB Lbl (unvollständig)

[(Nähere Angaben fehlen:) Gezangen van heilige en godtvruchtige stoffe]. – *[Amsterdam, s. n., 1687].* – (374 p.). [S 3579
GB Lbl (unvollständig)

SLY R.

An anthem and hymn for Christmas-Day, for two, three and four voices. – *London, Longman & Broderip.* – P. [S 3580
GB Cu, Lbl, T

Cupid's law [Song] . . . in: The trip to Scotland. – *s. l., s. n.* [S 3581

US Ws

SMALLE Aegidius

Six sonates [D, A, D, G, A, G] à deux flûtes ou deux violons . . . œuvre II^e. – *Paris, Mr. Le Clerc, Sr. Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mlle Michelon).* – P.

[S 3582

GB Lbl

Six sonates en trio pour deux flûtes ou deux violons & basse continue. – *Paris, Le Clerc le cadet, Sr. Le Clerc, Mme Boivin (gravé par De Gland).* – St. [S 3583

CH Zz (fl I/vl I, bc)

SMART George

Smart's annual collection of twenty-four country dances, for the year 1795 . . . for the violin and german flute. – *London, Smart, (1795).* [S 3584

GB Lbl

Smart's annual collection of twenty-four country dances, for the year 1796, with their proper figures, for the violin and german flute. – *London, Smart, (1796).*

[S 3585

GB Lbl

Smart's annual collection of twenty-four country dances, for the year 1797, with their proper figures, for the violin and german flute. – *London, Smart's music warehouse, (1797).* [S 3586

GB Lbl

Smart's annual collection of twenty-four country dances, for the year 1798 . . . for the violin and german flute. – *London, Smart, (1798).* [S 3587

GB Lbl

Smart's annual collection of twenty-four country dances, for the year 1799 . . . for the violin and german flute. - *London, Smart, (1799)*. [S 3588
GB Lbl

Smart's collection of new & favorite country dances, waltz's & reels, arranged for the harp, piano-forte or violin. - *London, Smart*. [S 3589
GB Lbl, Lcm

The vocal pocket companion, being a select collection of . . . catches, glees and duetts for two & three voices [52 Stücke]. - *London, Smart*. [S 3590
SD S. 399
GB Lbl (fehlen 17, 26, 31, 51)

SMART Thomas

VOKALMUSIK

The air balloon [Song]. - [*London*], *Thomas Skillern*. [S 3591
GB Lbl

The camps, or the royal review [Song]. - [*London*], *Thomas Skillern*. [S 3592
GB Lbl

Cupid's kisses [Song]. - *s. l., s. n.* [S 3593
GB Lbl

The happy fellow. A favorite trio. - *London, Robert Birchall*. [S 3594
GB Lbl (p. 524-25 einer nicht identifizierten Sammlung)

— . . . [Glee]. - *ib., Samuel, Ann & Peter Thompson*. [S 3595
GB Lam, Lbl

— *s. l., s. n.* [S 3596
GB Lbl

In a mouldering cave where the wretched retreat. General Wolfe. A favorite song. - *London, H. Andrews*. [S 3597
I Nc, Rsc

— *ib., G. Goulding*. [S 3598
US Pu

— *ib., William Warrell*. [S 3599
I Rsc - US Wsc

Love and innocence [Song]. - *s. l., s. n.* [S 3600

GB Lbl

The squire's christning. A comic song. - [*London*], *Thomas Skillern*. [S 3601
GB Lbl

Time and care [Song]. - [*London*], *P. Hodgson*. [S 3602
GB Lbl

Unnumber'd kisses [Song, Sing-St./2 vl/ pf]. - *London, John Fentum*. - P. [S 3603
GB Lbl

While the glass circles round. New general toast [Song]. - [*London*], *Thomas Skillern*. [S 3604
GB Lbl, Lcs

INSTRUMENTALWERKE

Six trios for two violins and a violoncello. - *London, Henry Thorowgood*. - St. [S 3605

US R (kpl.: vl I, vl II, b)

Twelve sonatinas or progressive lessons for the harpsichord or piano forte . . . op. IIda. - *London, Thomas Skillern*. [S 3606
GB T

Preludes ad libitum for the harpsichord or forte piano in all the most useful keys, flat and sharp, for the use of young practitioners. - *London, John Bland*. [S 3607
GB Lbl

A (2d) collection of six Scotch and six Irish airs with variations for the piano forte, harpsichord, violin and german flute . . . op. 3za. - *London, Thomas Skillern*. [S 3608
GB Lbl, P

A fifth collection of six Scotch and six Irish airs with variations for the piano forte, harpsichord, violin and german flute. - *London, Thomas Skillern*. [S 3609
EIRE Dn

The dusky night. A favourite air with variations for the harpsichord or piano

forte, also for the german flute or violin. –
London, Thomas Skillern. [S 3610
GB Lbl

Paddy Whack. With variations for the
harpsichord or piano forte, also for the
violin, or german flute. – [*London*],
Straight & Skillern. [S 3611
GB Lbl

When war's alarms ... with variations
for the harpsichord, piano forte, violin,
german flute or guittar. – *London, Tho-*
mas Straight. [S 3612
GB Lbl

SMART Timothy

Twenty four select military peices [!] for
two clarinetts, two horns and bassoons. –
London, John Fentum. – St. [S 3613
D-ddr SWI (cl II, cor II)

SMEDT J. J. de

Concerto a violon principal, premier et
second dessus, alto et basse, deux cors ou
clarinette ad libitum ... œuvre II. –
Paris, Mlle Vendôme et le Sr. Moria;
Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Rouen,
Magoy; Dunkerque, Goddaert (gravé par
Mlle Vendôme et le Sr. Moria). – St.
[S 3614

F Pc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, cor I,
cor II) – US Wc

Recueil d'ariettes choisies avec accom-
pagnement de harpe ou piano forte. –
Paris, Cousineau, aux adresses ordinaires
(Bruxelles, Gram et Ceulemans). [S 3615
SD

D-brd HR

SMEGERGILL (SMERGERGILL) → SMETHERGELL William

SMETANA

Deux quatuors [F, A] pour le clavecin ou
forte piano, deux violons & violoncelle ...
œuvre I. – *Amsterdam, J. Schmitt, maga-*
zin de musique. – St. [S 3616
D-brd Tu (kpl.: pf, vl I, vl II, b)

SMETHERGELL (SMETERGELL, SMERGERGILL, SMEGERGILL) William

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Six lessons [D, G, d, C, g, B] for the
harpsichord or forte piano ... opera I. –
London, Henry Thorowgood. [S 3617
GB Lbl (2 Ex.)

Op. 2. Six overtures in eight parts for
violins, hoboys, horns, tenor and bass ...
opera II. – *London, Longman, Lukey &*
Broderip. – St. [S 3618
D-ddr LEm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,
cor I, cor II) – GB Lam, Mp – US PRu

Op. 5. Six overtures [D, B, G, Es, F, A] in
eight parts ... opera V. A second sett. –
London, John Preston. – St. [S 3619
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,
cor I, cor II), Mp

— A second sett. Six overtures in eight
parts ... – *ib., John Preston.* [S 3620
GB Gu, Ob

Op. 7. Three sonatas [G, B, C] for the
harpsichord or piano forte, with an ac-
companiment for the violin ... opera VII
(in: W. Smethergell, *Rules for the tho-*
rough bass, to which are annex'd, Three
sonatas). – *London, author.* [S 3621
GB Ge, Lbl

— *ib., Francis Linley.* [S 3622
US Wc

Op. 8. Six easy solos [F, A, B, G, Es, D]
for a violin, with a figured bass for a
harpsichord or violoncello ... op. 8. –
London, Francis Linley. – P. [S 3623
GB Lbl

Op. 12. Six duettos [B, D, F, A, Es, C]
for two violins ... op. 12. – *London,*
Longman, Clementi & Co. – St. [S 3624
GB Lbl (vl I, vl II), Ob

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Six canzonetts accompanied with the
harpsichord or piano-forte. – *London,*
Longman, Lukey & Broderip. [S 3625
GB Lbl

Delia [Song]. – *s. l., s. n.* [S 3626
GB Lbl

— Delia. A favorite song . . . adapted for the harpsicord, violin, german flute, and guitar. – [London], Longman & Broderip. [S 3627

GB Lbl

Moggy Macbride. A favorite song. – *s. l., for the author.* [S 3628
GB Lbl, Ob

Six concertos for the harpsichord or piano forte, with accompaniments for two violins and a violoncello. – London, author. – St. [S 3629
GB Lbl (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc)

A favorite concerto [Es] for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins & a violoncello. – London, Longman & Broderip. – St. [S 3630

GB Lbl (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc) – US SA (fehlt vlc)

Six lessons [C, G, F, A, B, D] for the harpsichord or piano forte. – London, Longman & Broderip. [S 3631
GB Lbl – US NH

SMITH

To fight in your cups. A drinking song. – *s. l., s. n.* [S 3632
GB Mch

— . . . set for the german flute. – *s. l., s. n.* [S 3633

GB CDp, Ge

SMITH Adam

The new musical pocket companion to the Magdalen Chapel, containing all the odes, psalms, anthems & hymns, with their several favorite airs now in use . . . with a thorough bass for the harpsichord or organ . . . to which is subjoind y^e celebrated canon of Non nobis domine. – [London], S. Hooper. [S 3634
GB Ep, Lbl

Damon's wish [Song]. – [London], Longman, Lukey. [S 3635
GB Lbl

The man of reason [Song]. – [London], George Smart. [S 3636
GB Lbl

What's all that to me [Song]. Adapted for the harpsichord. – [London], Longman, Lukey. [S 3637
GB Lbl

SMITH Alexander

The musical miscellany. A select collection of the most approved Scots, English and Irish songs, set to musick. – Perth, J. Brown, 1786. [S 3638

SD S. 247

C SAu – GB Ckc, DU, En, Gm, Gu, Lbl (2 Ex.), Lcm, Mp, Ob, P – H Bn – US CA, CHH, LAuc, Nf, R, Wc

SMITH Amand Wilhelm

Trois sonates [C, F, Es] pour les amateurs du violon avec la basse continue . . . œuvre I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique, No. 549. – P. [S 3639
GB Lbl – S Skma

SMITH C.

The doves [Song]. – [London], Blundell. [S 3640
GB Lbl (2 Ex.)

Thou rising sun, whose gladsome ray. An ode from ye Spectator . . . set for ye german flute. – *s. l., s. n.* [S 3641
GB CDp, Ge, Lbl, Ob

— . . . [Song] (plate 84 in: English Orpheus). – London, Thomas Kitchin, 1743. [S 3642

GB Mp

— Tessy. Or the rising sun . . . (plate XXVI in: The agreeable amusement). – *s. l., s. n.* [S 3643
GB Cfm

SMITH Clement

Here's a health unto their Majesties. Glee for three voices. – *s. l., s. n.* [S 3644
GB Lgc – US Wc

The frog and mouse. An old air arranged as a rondo for the piano forte. – *London, author.* [S 3645
GB Lbl

Galloping Dreary Dun, with variations for the harpsichord or piano-forte. – *London, John Bland.* [S 3646
GB Ckc

Sonata capricciosa [D] for the piano forte or harpsichord. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 3647
GB Cu, Gu, Lbl, Ob

SMITH George

Chloe's absence. A new song (in: Royal Magazine, vol. XI). – [*London*], *s. n.*, (1764). [S 3648
GB Lbl

Chloe's return. A new song (in: Royal Magazine, vol. XIV). – [*London*], *s. n.*, (1766). [S 3649
GB Lbl

SMITH Isaac

A collection of psalm tunes in three parts . . . to which are added 2 anthems & 2 canons [1. Auflage mit Supplement, das u. a. ein Sanctus von Orlando Gibbons enthält]. – *London, Mrs. Davenhill & Mr. Buckland.* [S 3650
SD S. 71

GB Lbl (2 Ex.) – US Ps, Wc

— . . . the fourth edition, with additions and improvements. – *ib., Samuel Major.* [S 3651

GB Lbl

— . . . the fifth edition with very great additions by S. Major. – *ib., Samuel Major.* [S 3652

GB En, Lbl – US Ps, Pu, WC

Sacred melody: a general collection of psalm & hymn tunes . . . containing all the original compositions of I^s Smith . . . ninth edition. – *London, Samuel Major.*

[S 3653

GB Lbl

— . . . tenth edition. – *ib., Samuel Major, (1796).* [S 3654

GB Lbl

SMITH John (I)

Musick in the opera call'd [The wonders in the sun, or:] The kingdom of the birds. – (*London, John Walsh & J. Hare, 1706.*) – St. [S 3655

GB Lbl (kpl.: treble I, treble II, T, B)

— [Zuweisung fraglich:] Songs in the new opera, call'd Wonders in the sun, or The kingdom of the birds. – *London, John Walsh, J. Hare.* [S 3656

GB Lbl

SMITH John (II) (of Market Lavington)

A set of services, anthems & psalm tunes for country choirs. – *London, author (engraved by Phillip Herbert).* [S 3657
GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), LEp (unvollständig)

— *ib., John Johnson.* [S 3658

D-ddr SW1 – GB Lbl

A set of services . . . book the second, containing twelve anthems and twelve psalm tunes. – *Lavington, author.* [S 3659
GB Lbl, Lco (unvollständig), LEp (unvollständig)

— A ([handschriftlich:] second) set . . . – *London, John Johnson.* [S 3660

D-ddr SW1 – GB Lbl

A set of services . . . book the third. – *Lavington, author, 1755.* [S 3661
GB Lbl

— A third set . . . – *London, John Johnson.* [S 3662

D-ddr SW1 – GB Ckc, Lbl

SMITH John Christopher

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

The enchanter

The enchanter. A musical entertainment. – *London, John Walsh.* – P.

[S 3663]

GB Ge, Lam, Lbl, Lcm – US Wc

Intruder sleep, in vain you try. A favourite song. – *s. l., J. Phillips.*

[S 3664]

GB Lbl

In vain I try'd each soothing art. A favourite song. – *London, Sarah Phillips.*

[S 3665]

GB Lbl

The fairies

The fairies. An opera, the words taken from Shakespear. – *London, John Walsh.* – P.

[S 3666]

D-brd Hs – F Pc – GB Bp, Cfm, Ge, Lam, Lbl, Lcm, Lgc, Ob – US Bp, BE, CA, I, LAuc, PRu, R, U, Wc, Ws

Songs in the new English opera call'd The fairies. – *London, John Walsh.* – P.

[S 3667]

GB T – US Wc (2 Ausgaben)

You spotted snakes with double tongues. A favourite song (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XXV, 1755). – [*London*], *s. n.*, (1755).

[S 3668]

GB Lbl – US SM

The tempest

The tempest. An opera, the words taken from Shakespear. – *London, John Walsh.* – P.

[S 3669]

D-brd Hs – F Pc – GB Bp, Cfm, Lam, Lbl, Lcm, Lgc – US Bp, BE, Cn, Wc, Ws (2 Ex.)

Songs in the new opera call'd The tempest. – *London, John Walsh.* – P.

[S 3670]

GB T

VOKALMUSIK

Paradise lost. An oratorio. – *London, John Walsh.* – P.

[S 3671]

D-brd Hs – F Pc – GB Ckc, Cpl, Cu, Ge, qIL' Lcm, Lgc, T – US U

Rebecca. An oratorio. – *London, John Walsh.* – P.

[S 3672]

D-brd Hs – GB Ckc, Ge, Lcm, Lgc, Lbl

A collection of songs of various kinds. – *London, John Preston.*

[S 3673]

GB Lcm

Myrtilla [Song] (in: *Universal visiter* [!] and monthly memorialist, April, 1756). – [*London*], *s. n.*, (1756).

[S 3674]

GB Lbl

Our light, our saviour. The foundling's hymn, taken out of psalm XXVII (in: *Christian's Magazine*, Oct., 1763, p. 472). – [*London*], *s. n.*, 1763.

[S 3675]

GB Lbl

— Our light our Saviour. The foundlings hymn, from psalm XXVII ([und:] Jesus Christ is risen to-day. The Easter hymn [anonym]). – *London, Robert Falkener.*

[S 3676]

GB Lbl

Why Harry? what ails you? A two part song. – *s. l., s. n.*

[S 3677]

GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE

A collection of lessons for the harpsichord . . . opera I ([handschriftlich:] II) [A, Es, F; B, g, d]. – *London, John Walsh.* [S 3678]

D-brd Hs – GB Ckc, Lbl (II)

— Six suits of lessons for the harpsichord . . . opera terza [= I]. – *ib., John Walsh.*

[S 3679]

B Bc – GB Ckc, Cpl, Lam, Lbl, T – US Bp, BRp (andere Ausgabe, fehlt Titelblatt), CA, NH, NYp, STu, Wc (2 Ex.)

— Suites de pièces pour le clavecin . . . premier volume. – *ib., author.*

[S 3680]

B Bc – F Pc – GB Lam, Lbl – NL DHgm – US NYp, Wc

— *ib., John Walsh, No. 490.*

[S 3681]

GB Cfm – J Tn

A collection of lessons for the harpsichord . . . opera III (IV) [A, F, e; c, G, f]. – *London, John Walsh.* [S 3682

D-brd Hs (IV) – GB Cfm, Ckc, Lbl (unvollständig), Lcm (unvollständig), T (unvollständig) – US CA (IV), NYp (III)

— Suites de pièces pour le clavecin . . . second volume. – *London, John Walsh, No. 490.* [S 3683

B Bc – F Pc – GB Lam, Lbl – I BGi – J Tn – NL DHgm – US NYp, Wc

XII Sonatas [D, g, G, C, F, d, e, C, c, F, D, E] for the harpsichord, opera quinta. – *London, John Walsh.* [S 3684

A Wn – B Bc – GB Cfm, Cpl, Lbl

Select pieces of music, composed by J. C. Smith, never before published (34 p. in: William Coxe, *Anecdotes of George Frederick Handel, and John Christopher Smith*). – *London, Cadell & Davies (W. Bulmer), 1799.* [S 3685

B Bc, Br – D-ddr Bds, HAh – F Pc, Pn – GB Bu, Cfm, Ckc, Ctc, Lbl (2 Ex., 1 Ex. mit Impressum: Robert Birchall), Lgc, Ob – S Skma – US AA, AU, Ba, Bp, BApi, CA, CHH, DM, IO, LAuc, LEX, NH, NYcu, NYp (3 Ex.), PHu, PRu, R, Su, Wc, WC, WS

SMITH John Stafford

SAMMLUNGEN

Anthems, composed for the choir-service of the Church of England. – *London, author.* [S 3686

GB EL, Ge, GL (2 Ex.), Lam, Lbl, Lcm, Lu – US NH, NYp, Pu, Wc, WC

A collection of songs of various kinds, and for different voices. – *London, John Preston.* [S 3687

GB Lam, Lbl – US NYfuld, Wc (2 Ex.), Ws, WC

A micellaneous [!] collection of [18] new songs, catches and glees, for one, two, three, four, and five voices, particularly an occasional ode . . . which gained the premium this year, and a cantata entitled, *The frantic lady*. – *London, James Blundell.* [S 3688

GB DU, Lam, Lbl, Lcm, Ouf – US Cn (2 Ex.), NYp, R, Wc (2 Ex.)

A select collection of catches, canons and glees . . . for three & four voices. – *London, John Welcker.* [S 3689

GB Lam, Lbl, Lcm, LEbc – US Wc

A fifth book of [19] canzonets, catches, canons & glees, sprightly and plaintive, with a part for the piano-forte subjoined where necessary. – [*London*], *author.*

[S 3690

GB Cu, Gu, Lam, Lbl, Lcm, Ob – US Bp, BRp, NYfuld, Pu, Wc

A collection of English songs in score for three and four voices, composed about . . . 1500, taken from manuscripts of the same age, revised and digested by John Stafford Smith. – *London, John Bland.*

SD S. 64 [S 3691

GB Cfm, Ge, HAdolmetsch, Lam, Lbl, Lcm (2 Ex.), Ob, Ouf, R – J Tn – US Cn, CA, I, NH, NYcu, NYp, PHu, R, Wc

A collection of [16] glees for three, four, five & six voices. – *London, John Welcker.*

[S 3692

GB Ge, Lam, Lbl, Lcm – US Wc (2 Ex.)

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [S 3693

GB Cu – US Wc

EINZELAUSGABEN

Blest pair of syrens. Glee [a 5 v]. – [*London*], *Clementi & Co., No. 529.* [S 3694

CH E, Zz

— *London, Thomas Skillern, 1795.*

[S 3695

US WC

The bridal wreath. A glee on the marriage of . . . the Prince and Princess of Wales. – *London, Thomas Skillern, for the author, 1795.* [S 3696

GB Lbl – US WC

Hark the hollow woods resounding. The hunter's song . . . with the original symphony now play'd at Vauxhall. – [*London*], *John Bland.* [S 3697

GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US Cu

- *s. l., s. n.* [S 3698
US NYcu
- If tyrant love with cruel dart. Venetian ballad. — [London], John Bland. [S 3699
GB Lbl – US Cu
- Return blest days. A favorite glee for four voices. — London, Robert Birchall. [S 3700
GB Lbl
- ... Glee. This gain'd a prize medal 1777. — *s. l., s. n.* [S 3701
F Pc – US Wc
- ... [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. — *s. l., s. n.* [S 3702
A GÖ
- Secure by George's care. A glee for 4 voices. — London, Broderip & Wilkinson. [S 3703
GB Cu, Gu – US NYfuld
- Sing ye merrily unto God. The Jubilee anthem, as performed at the Chapel Royal, to commemorate the 50th year of His Majesty's reign, in score, and for the piano forte. — London, William Hodson, (1808). — KLA. (4 Sing-St./pf). [S 3704
D-brd Mbs
- To Anacreon in heav'n. The anacreontic song as sung at the Crown and Anchor Tavern. — [London], Longman & Broderip. [S 3705
[2 verschiedene Ausgaben:] GB BA, Lam, Lbl (2 Ex.) – US Bp, NYcu, PHu, U, Wc (2 Ex.), Ws
- [Dublin], Anne Lee. [S 3706
GB Lbl
- *ib.*, Hime. [S 3707
US Wc
- London, George Walker. [S 3708
US Wc
- London, Anne Bland. [S 3709
US Wc
- To Tom Paine in hell. The knave's necklace, or Every rogue a halter. A new anacreontic ... to the tune of "To Anacreon in heaven". — Oxford, Philip Jung. [S 3710
GB Lbl, Ob – US Lu
- To Tom Paine in France. True justice, or The reward of a traitor. A song on the times. — Oxford, Richard Firth. [S 3711
GB Lbl, Ob
- To old Satan in hell. Satan's visit to the Jacobin Club, or Britannia triumphant. A new ... song. — London, Longman & Broderip, for the author. [S 3712
GB Lbl, Ob
- Ye sons of Columbia. Adams and liberty. The Boston patriotic song. — [Boston], Thomas & Andrews. [S 3713
US Bp, Cn, NYp, Pilevy, PROu, WOa (2 Ex.)
- New York, W. Howe. [S 3714
US Bp, BLl, Wc, WOa
- ... third edition, corrected. — Boston, P. A. von Hagen & Co. [S 3715
US Bh, Bp, Cn, CA, NYp, PHf, PROu, R, WOa
- New York, W. Pirsson. [S 3716
US NYp, Wc
- [Boston], Linley & Moore. [S 3717
US Bhs, Wc
- New York, G. Gilfert. [S 3718
US BAhs, Cn, Pilevy, SM, Wc, WOa
- *ib.*, Hewitt. [S 3719
US PHf (2 Ex.), Pilevy, NYhs
- In the dead of the night [Song]. The battle of the Wabash ... to the favourite air of Anacreon in heaven. — Philadelphia, G. E. Blake. [S 3720
[3 verschiedene Ausgaben:] US BAhs, CA (2 Ex.), NYbm, NYcu, NYfuld, NYp, PHf, Wc (2 Ex.)
- While fools their time [a 4 v]. Glee gain'd a prize medal in 1776. — London, Clementi & Co. [S 3721
CH E (p. 270–274 einer unbekanntten Sammlung)
- When to the muses [a 4 v]. Ode gain'd a premium 1780. — London, Clementi & Co. [S 3722
CH E (p. 364–374 einer unbekanntten Sammlung)

SMITH Theodore

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alfred

The overture and songs in Alfred. – *London, Welcker.* [S 3723
GB Lcm

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

Eight tunes, selected, composed for, and adapted to the selection of psalms, hymns, and anthems of Ebury Chapel. – *London, George Goulding.* [S 3724
GB Lbl

Six ariettes for the voice, & one duett with an accompaniment for the harpsichord or piano-forte. – [*London*], *Henry Holland, for the author.* [S 3725
GB Lbl

The favourite songs sung at Vaux Hall by Mrs. Smith, with the celebrated Hunting song sung by Mr. Vernon. – *London, Welcker.* [S 3726
GB Lbl – US NYp

As the birds on ev'ry spray. Rondo [Song]. – *London, Longman & Broderip.* [S 3727
GB Lbl, Lcm

— ... a favorite rondo. – [*Dublin*], *Elizabeth Rhames.* [S 3728
EIRE Dn – GB Lbl

— ... Rondo. – *s. l., s. n.* [S 3729
US U

Bo-peep [Song] (in: A favourite collection of songs sung by Miss Harper at Marylebone Gardens). – [*London*], *Straight & Skillern.* [S 3730
GB Lbl

Poor faithfull Will. A favorite song. – *New York, James Hewitt.* [S 3731
US NYp, Wc

Remember Damon, you did tell [Song]. – *London, Straight & Skillern.* [S 3732
GB Lbl – US PHu

Tho' the winds are whistling round me. A favorite rondo. – *London, Longman & Broderip.* [S 3733
GB Lbl – US Cu, Pu, Wc

The Welch harper. A favorite song. – *London, Skillern & Co.* [S 3734
I Nc

— *Dublin, Hime.* [S 3735
F Pn

— *London, Goulding & Co.* [S 3736
GB Cu – I Nc

— *New York, James Hewitt.* [S 3737
US AB, BLl, Cn, NYp, PHhs, PROu, R, SAe, Wc (2 Ex.)

— [*Boston?*], *s. n.* [S 3738
US BU, NYp, PHlc

— *Philadelphia, George Willig.* [S 3739
US PHf, PHlc, NYp, Wc, WOa

— *ib., George E. Blake.* [S 3740
US NYp, PHu

What harm is so simple a token of love! The nosegay. A favorite ballad. – [*London*], *Straight & Skillern.* [S 3741
GB Lbl, Lcs – US PHu

— *London, Robert Falkener.* [S 3742
GB Lbl

— ... A new song (in: *Universal Magazine*, vol. XLIX, p. 264). – *London, s. n., 1771.* [S 3743
GB Lbl

Ye virgin powers. A favorite rondo [Song]. – *London, Straight & Skillern.* [S 3744
GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonien und Konzerte

Sei simphonie a VIII ... opera Ia (Raccolta dell'harmonia, collezione seconda del magazzino musicale). – *Paris, bureau*

d'abonnement musical, auteur, Cousineau, Vve Daullé. – St. [S 3745
F Pc (fehlen ob II, cor II), Pn (kpl.: vl I, vl II, vl III, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Six concertos [C, Es, D, B, A, F] for the harpsichord, or piano forte, with an accompaniment for two violins and a violoncello . . . opera XIII. – *London, Longman & Broderip.* – St. [S 3746
GB Cu (vl I), Lbl (hpcd) – US MV (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc), NYpl

— Six concerts [C, D, Es, B, A, F] pour le clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement de deux violons et basse . . . œuvre quatrième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 526.* [S 3747
D-ddr Dl (kpl.: clav, vl I, vl II, b) – GB Lbl (fehlen vl I und b)

— Six concerto pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons et basse . . . œuvre 4. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [S 3748
F Pc (2 Ex.; 1. Ex. kpl.: clav, vl I, vl II, b; 2. Ex.: fehlen clav, b), Pn (vl I)

Werke für 4 Instrumente

Six quartetto's [G, C, D, A, F, Es] for one flute, or two violin's, one tenor, and a thorough bass for the harpsichord or violoncello. – *London, Welcker.* – St. [S 3749
B Bc (Ausgabe unbestimmt) – GB Lbl (kpl.: fl/vl I, vl II, vla, b) – I Nc – S Skma – US Wc

Werke für 3 Instrumente

Six sonatas [G, D, F, B, C, A] for the harpsichord, with an accompaniment for a violin and violoncello obligatto . . . opera I. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – St. [S 3750
B Bc – E Ma (fehlt vl) – GB Ckc (kpl.: hpcd, vl, vlc), Lbl – S Skma

Six sonatas [F, C, A, B, Es, G] for the harpsichord with accompaniments for a violin or flute & violoncello . . . opera V. – *London, Welcker, (1770).* – St. [S 3751
E Ma (fehlt vl) – GB Lbl (kpl.: hpcd, vl/fl, vlc) – US CA

Three sonatas [C, G, F], & a favourite march [D] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for the

violin, and violoncello. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – St.

[S 3752
GB Gu (kpl.: pf, vl, vlc), Lbl, Ob – J Tma

Six sonatas [D, A, G, B, C, A] for two violins & a bass. – *London, Welcker.* – St. [S 3753

B Bc (Ausgabe unbestimmt) – F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Ckc, Lbl – I Nc – US CHua

— Six trio pour deux violons et basse. – *Paris, Le Menu; Lyon; Toulouse; Rouen; Dunkerque.* [S 3754

B Bc (kpl.: 3 St.) – CH Bu, Gpu (vl I) – GB Lbl – US R

— Sei sonate a tre per due violini e basso . . . opera terza (Raccolta dell'armonia, collezione decimaterza del magazzino musicale). – *ib., au bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé.*

[S 3755

F Pn (kpl.: 3 St.)

Werke für 2 Instrumente

Six sonatas [C, D, A, B, E, Es] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin . . . opera VIII. – *London, Welcker.* – P. [S 3756
US NYp

— Six sonates pour le clavecin ou le forte piano avec violon ad libitum . . . œuvre VIII. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St.

[S 3757

F Pthibault (fehlt vl) – I Vc (fehlt clav)

Three sonatas [D, B, C] for the piano forte with an accompaniment for a violin . . . in which are introduced several favorite airs, op. 12. – *London, George Goulding, No. 14.* – St. [S 3758
GB Lbl (fehlt vl)

Three sonatas for the pianoforte or harpsichord with an accompaniment for a violin or german flute. – *London, George Goulding.* – P. [S 3759

GB Cu

Three favorite duets [G, C, F] for the harpsichord & piano forte, adapted likewise for a single performer, with an accompaniment for a violin or flute, and

- a new overture [G]. – *London, author.*
[S 3760
GB Lbl, Ob
- [Three sonatas and an overture for piano forte and violin]. – [*London, s. n.*].
[S 3761
GB Lbl (fehlt Titelblatt), Ob (fehlt Titelblatt)
- A favorite march [D] performed by His Royal Highnesses band, adapted for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin or german flute. – *London, Charles Wheatstone.* – P.
[S 3762
GB Lbl
- Sei duetti con violino e violoncello ... opera seconda. – *Paris, bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé.* – P.
[S 3763
F Pn
- Twelve duets, for two german flutes. – *London, George Goulding.* – P. [S 3764
US SA
- Werke für Klavier
(4-händig und 2-händig)
- Trois sonates [G, C, A] en duo qui peuvent être exécutés par deux personnes sur un clavecin ou piano forte ... œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires.* [S 3765
D-brd B – D-ddr WRtl – DK Kk – GB Lbl – US Wc
- Three favourite duets for two performers on one harpsichord or piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [S 3766
B Bc (Ausgabe unbestimmt) – GB Cu, Gm, Gu, Lbl, Lcm, LEc, Ob – H Bl – US Cn, CH, LAu, NYp, R
- *ib., Preston & son.* [S 3767
GB Lbl
- *ib., Bland & Weller.* [S 3768
J Tmc
- *ib., Thompson's music shop.* [S 3769
GB Bp
- *ib., William Rolfe.* [S 3770
GB Lcm
- ... first sett. – *ib., George Goulding.* [S 3771
GB BA, Lbl – US Cn
- ... new edition. – *ib., J. Dale.* [S 3772
GB Lbl, Ob
- *ib., Longman & Broderip.* [S 3773
GB Lbl, Mp – US NH, NYp, R
- *ib., George Walker.* [S 3774
US BO, NYcu
- *Philadelphia, I. C. Moller.* [S 3775
US MV, NYp
- Three favourite duets [G, C, C] ... – *ib., George Willig.* [S 3776
US PHf, PHu, Wc (2 Ex.), WOa
(vgl. [S 3785])
- Trois sonates [D, B, F] à quatre mains pour le clavecin ou le piano forte ... œuvre II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 442.* [S 3777
D-brd LB – D-ddr WRtl – GB Lbl – US BE
- A second set of three favorite duets for two performers on one harpsichord or piano forte. – *ib., Longman & Broderip.* [S 3778
B Bc (Ausgabe unbestimmt) – GB Gu, Lbl, Ob – US Bm, Bp, Bu, LAu, NH
- Trois sonates [B, C, F] en duo qui peuvent être exécutés par deux personnes, sur un clavecin, ou piano forte ... œuvre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [S 3779
D-ddr WRtl
- A third sett of three favourite duets for two performers on one harpsichord or piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [S 3780
B Bc (Ausgabe unbestimmt) – F Pc – GB Lbl – US NH, NYp
- Trois sonates [F, G, C] en duo, qui peuvent être exécutés par deux personnes, sur un clavecin ou piano forte, œuvre IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 443.* [S 3781
D-ddr WRtl – GB Lbl – NL DHgm – S SK

— A fourth sett of three favorite duets for two performers on one harpsichord or piano-forte. — *London, Longman & Broderip.* [S 3782

F Pc — GB Lbl — US Bp, NH

A sixth sett of three favorite duets [D, C, F] for two performers on one harpsichord or piano forte. — *London, Henry Holland.* [S 3783

GB Lbl, Ob

A seventh sett of three favorite duets [D, B, G] for two performers on one piano forte. — *London, George Goulding.* [S 3784
GB Lbl

Three favorite duetts [G, C, A] for two performers on one harpsichord or piano-forte ... the third edition, carefully corrected. — *London, „printed & sold at the music shops“.* [S 3785

US PHu

(vgl. [S 3766 ff.)

A grand duetto [F] for two performers on the piano forte, or harp & piano forte with favorite airs ... [op. 39]. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 3786
S Skma

— *ib.*, Christopher Ganer. [S 3787
NL DHgm

Siera [!] morena, divertimento spaniola, composed & arranged as a duet, for two performers, on one piano forte ... op. 52. — *London, George Walker.* [S 3788
S Skma

Sacro divertimento, consisting of a grand voluntary or sonata, anthems, hymns, psalms, &c ... adapted for the organ & pianoforte ... selected & composed by T. Smith. — *London, Goulding, Phipps & L Almaine.* [S 3789

GB Lbl (unvollständig)

The celebrated music which is on the organ at Mr. Coxe's Museum Spring Garden, properly adapted for the harpsichord. — *London, Welcker.* [S 3790
GB DU, Lbl

Eight preludes, chords, harpeggios and lessons in progressive order (in: T. Smith,

A musical directory presented to the public). — *London, John Welcker, 1778.*

[S 3791

GB Lbl — I BGi

Six sonatas [B, Es, c, F, A, F] for the harpsichord or piano forte ... opera VI. — *London, Welcker.* [S 3792

GB Lbl (2 Ex.)

Three sonatas [D, G, C] for the piano forte ... op. 36. — *London, J. Dale.* [S 3793

GB Lbl

Six sonatinas [C, F, G, D, G, C] for the harpsichord or piano forte. — *London, John Rutherford.* [S 3794

GB Lbl

Six sonatinas for the harpsichord or piano forte. — *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [S 3795

GB Mp — US WGw

Six favorite minuets [D, G, C, G, F, D] for the harpsichord, german flute, or violin. — *London, Longman & Broderip.* [S 3796

GB Lbl

[Overture in G] [pf]. — *s. l., s. n.* [S 3797
GB Cu

The Duke of Wellington's return. A rondo for the piano forte. — *Philadelphia, George E. Blake.* [S 3798

US BU, WOa

Orlando's farewell. An easy rondo for young beginners on the piano forte. — *Philadelphia, Bacon & Co.* [S 3799

US NYp, WOa

— *ib.*, John G. Klemm. [S 3800

US PHhs, Wc

Orlando's wedding. An easy rondo for young beginners on the piano forte. — *Philadelphia, Bacon & Co.* [S 3801

US NYp, WOa

— *ib.*, George Willig. [S 3802

US WGc

Water parted from the sea [aus: T. A. Arne's „Artaxerxes“] with variations for

the harpsichord or piano forte. – *London, Welcker.* [S 3803
E Ma – GB Lbl

— [*London*], *Samuel, Ann & Peter Thompson.* [S 3804
GB LEc

SMITHS D. A. L.

Six sonatas [B, C, B, G, F, F] for the piano forte or harpsichord ... selected & composed by D. A. L. Smiths. – *London, Preston & son.* [S 3805
GB CDp, Lbl

SMRCZKA J. C.

Trois sonates [C, G, D] pour violoncelle et basse ... œuvre III^m. – *Paris, Sieber.* – St. [S 3806
D-brd Mbs (vlc solo, b)

SNEP Jan (Jean)

Sonates, allemandes, courantes, chaconnes, rondeaux, gavottes, sarabandes & giges à l viole de gambe & l basse continue ... opera prima. – *Amsterdam, Estienne Roger.* [S 3807
GB DRc, Ob

SNIBSON John

Binson's complaint [Song]. – *s. l., s. n.* [S 3808
GB Ge, Lbl, Ob

Cloe's charms [Song]. – [*London*], *Daniel Wright junior (Th. Cross).* [S 3809
GB Gm

Hark our warlike engins thunder. A song on the birth of the Princess Augusta. – *s. l., s. n.* [S 3810
GB Lbl

Laura's complaint [Song]. – [*London*], *s. n. (Th. Cross).* [S 3811
GB Gm – US Ws

The Lillipution [Song]. – [*London*], *s. n. (Th. Cross).* [S 3812
GB Gm (2 Ex.), Lbl – US Ws

Rosilla and Adonis [Song]. – *s. l., s. n.* [S 3813
GB Lbl

SNOW John (Jonathan)

The bird that hears. The bird [Song]. – *s. l., s. n.* [S 3814
GB DU, Er – I Rsc – US PHu

— ... a favourite song. – *s. l., s. n.* [S 3815
GB Cfm, LEc, P

— *London, Henry Fought.* [S 3816
S Sk, Skma

Chloe proves false. Fickle Chloe [Song] (in: Sadler's Wells Collection, vol. 8). – [*London*], *s. n.* [S 3817
GB Lbl

Variations for the harpsichord to a minuet of Correlli's, the gavot in Otho [von Händel] and the old Highland laddie. – *London, John Johnson.* [S 3818
GB Ckc, Lbl – US Cn, WGw

SOAPER J.

Woman [Song], sung by Mr Lowe at Vaux-hall. – *s. l., s. n.* [S 3819
GB Lbl

SODERINI Agostino

Sacrarum cantionum octo et novem vobus liber primus, cum tribus aliis canticis vobus, et instrumentorum alternatim decantandis. – *Milano, Agostino Tradate, 1598.* – St. [S 3820
D-brd Mbs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

Canzoni a 4. & 8. voci ... libro primo, opera seconda. – *Milano, erede di Simon Tini & Francesco Lomazzo, 1608.* – St. SD 1608²⁰ [S 3821
I Bc (S, A, T, B)

SODI (SODY) Carlo

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Baiocco et Serpilla

Baiocco et Serpilla. Parodie françoise du Joueur . . . représenté par les Comédiens italiens du Roi. - *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme)*. - P.

[S 3822]

B Bc - D-ddr SW1 (Etikett: Amsterdam, J. J. Hummel) - F Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po (2 Ex.) - GB Lbl - NL DHgm (P. und St.) - US Wc

— *ib.*, de *La Chevardière; Lyon, Le Goux*.

[S 3823]

F Pa, Pc, Pn, TLc

— *s. l., s. n.*

[S 3824]

F Pc

— . . . (in: Théâtre de M. Favart . . . tome II [Text und 9 Gesangsnummern]). - *Paris, Duchesne, 1763*.

[S 3825]

SD S. 386

B Lc - CH BEI, Gpu, Zz - D-ddr D1 - F AM, B, C, Nm, Pc, Pi, Pn - PL Kc - US SM, Wc

— . . . (in: Recueil général des opéra bouffons . . . avec les ariettes en musique, tome 1-3). - *ib.*, *Vve Duchesne, 1771*.

SD S. 338

[S 3826]

F Pc - US Cn, PHu

— . . . (in: Recueil général des opéra bouffons . . . tome 1-10). - *Liège, F. J. Desoer, 1777*.

[S 3827]

SD S. 338

B Bc - D-brd DS (fehlt tome 2), Mbs - F Pn - GB Lbl - US NYp

Ariettes détachées du Joueur, ou Baioco, opéra comique. - *Paris, de La Chevardière*.

[S 3828]

F Pc

Ninette à la cour

Ariettes de Ninette à la cour, parodie de Bertholde . . . (in: Recueil général des opéra bouffons . . . avec les ariettes en musique, tome 1-10). - *Liège, Desoer, 1777*.

[S 3829]

SD S. 338

B Bc - D-brd DS (fehlt tome 2), Mbs - F Pn - GB Lbl - US NYp

VOKALMUSIK

Six airs avec accompagnement de deux violons, alto et basse. - *Paris, auteur*,

Frère. - St.

[S 3830]

F Pc (v/b)

Ces vallons et ces prairies [Song] [Sing-St./clav] (in: *Mercure de France*, déc. 1773). - [*Paris*], *s. n.*, (1773).

[S 3831]

GB Lbl

SODI Eugenio

[Zuweisung fraglich:] Sei sonate da cimbalo e violino . . . (op. II). - *s. l., s. n.* - P.

[S 3832]

I Bsf (unvollständig; fehlen Titelblatt und p. 16-25)

SOENIUS Godfried

Mengelzangen, zynde een gevolg van nieuwe arietten, allemandes, sarabandes, gavottes en giges, voor het clavicembaal en de stem, violoncello, violino, flauto &c., 2 deel. - *Haarlem, Autor („By de Wed. Hermanus van Hulkenroi“)*, 1724.

[S 3833]

B Aa (deel 1) - GB Lbl (deel 1-2 in 2 Ex.) - NL At (deel 1-2)

Melodie per camera, c'io è XII concertini mescolati d'ariette nouvelle a due: 3, 4, 5, 6, 7, strumenti, ad libitum possono ancora toccarsi a voce sola: c'ol violoncello o cimbalo. - *Haarlem, Autor („By de Wed. Hermanus van Hulkenroi en Zoon Aaron van Hulkenroi“)*, 1725.

[S 3834]

GB Lbl (2 Ex.) - NL At, DHgm

SOGNER Tommaso

Tre sonate [F, C, g/G] per cembalo o piano-forte con violino. - *Roma, Pilucchi Cracas, 1792*. - St.

[S 3835]

I Raf (cemb)

SOHIER (SOYEZ, SOYÉ, SOYER)

Charles-Joseph-Balthazar (l'aîné)

Sonates [D, g, F, A, C, Es] à violon seul et basse-continue . . . premier œuvre. - *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lille, auteur*. - P.

[S 3836]

F Pn - US NYp

Simphonies [G, B, A, d, e, f] à quatre parties . . . œuvre second. – *Paris, Mme Hue, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lille, auteur (gravées par le Sr. Hue).* – St. [S 3837]
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, bc) – S Skma

Six sonates [A, F, G, B, C, E] à deux violons . . . œuvre IV^e. – *Paris, Le Clerc, Mme Boivin.* – St. [S 3838]
GB Lbl (vl I, vl II) – US Wc

SOHIER Mathieu (Valentin)

Missa cum quinque vocibus, ad imitationem moduli Vidi speciosam, condita. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1556.* – P.

[S 3839]
A Wn – CH E – F Pn – GB Eu – I Bc, Td
(vgl. SD 1534¹, 1546²)

SOHREN (SOHR) Peter

Musicalischer Vorschmack Der Jauchzenden Seelen im ewigen Leben. Das ist: Neu aussgefaertigtes vollstaendiges . . . Evangelisch-Luthrisches Gesang-Buch Darinnen . . . Gesaenge an der Zahl über 1100. Texten . . . mit Discant und Bass überzeichnet . . . Ans Licht gegeben. – *Hamburg, Hinrich Völcker (Ratzeburg, Niclas Nissen), 1683.* [S 3840]

A Wn – D-brd BSp, EU, Hs, LÜh, Mbs, Sl, ST, W – D-ddr Bds (2 Ex.), GOl, GRu, HAF, HAmi – DK Kk, Km – F Sn – PL Tu – S Sk – US NH, NYts, Wc

SOIGNET

J'aime les champs. Air . . . (in: *Mercur de France*, juillet 1786). – [*Paris*], s. n., (1786). [S 3841]
GB Lbl

SOLAGE

Jeunes guerriers, courez à la victoire. Chanson . . . (in: *Mercur de France*, novembre 1734). – [*Paris*], s. n., (1734). [S 3842]
GB Lbl

SOLER Antonio

XXVII Sonatas para clave. – [*London*], Robert Birchall. [S 3843]
B Bc – GB Cfm, Ckc, Lbl, Mp – US Wc

SOLER Pedro

(vgl. auch Solère, Étienne)

[Ière] Sinfonie concertante (F) pour deux clarinettes exécutée au Concert spirituel. – *Paris, Imbault, No. 270.* – St. [S 3844]
D-brd BFb (fehlt cl II) – F Pn (kpl.: cl I, cl II, vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II) – US BETm

Concerto [B] pour clarinette principale . . . – *Paris, Imbault, No. 277.* – St.

[S 3845]
CH E (kpl.: cl princ., vl I/vl II, vla/b, ob I/ob II, cor I/cor II)

[IIème] Sinfonie concertante [C] pour deux clarinettes exécutée au Concert spirituel. – *Paris, Imbault, No. 386.* – St.

[S 3846]
F Pn (kpl.: cl I, cl II, vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II)

Six duos concertans pour deux clarinettes . . . œuvre 1^{er}. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – St.

[S 3847]
F Pc (cl I; fehlt cl II)

Six duos pour deux clarinettes . . . 2^e livre. – *Paris, Imbault, No. 253.* – St.

[S 3848]
F Pn (cl I, cl II [je 2 Ex.])

SOLÈRE Étienne

(vgl. auch Soler, Pedro)

7^{me} Concerto à clarinette principale, deux violons, alto et basse, deux flûtes et deux cors. – *Paris, Sieber, No. 1716.* – St.

[S 3849]
D-brd AB (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II; fehlt cl princ.)

2^{me} Fantaisie [B] pour le piano avec accompagnement de violon ou clarinette obligé et basse ad libitum . . . par Solère

de la musique particulière de S.M. l'Empereur et Roi et de l'orchestre de l'Académie impériale de musique. - *Paris, Naderman, No. 206.* - St. [S 3850
I PAc (pf, cl, b)

SOLIÉ (SOLIER, SOULIER) Jean Pierre

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Anna, ou les deux chaumières

Anna, ou Les deux chaumières. Comédie en un acte et en prose mêlée de chants ... représenté pour la première fois ... le samedi 20 février 1808. - *Paris, Mme Masson.* - P. [S 3851
A Wn

Azeline

Depuis que ce jeune inconnu. Air ... avec accompagnement de guitarrre arrangé par l'auteur. - [*Paris*], s. n. [S 3852
US PHu

Les hommes se plaignent de nous. Air ... avec accompagnement de guitarrre arrangé par l'auteur. - [*Paris*], s. n. [S 3853
US PHu

— ... avec accomp^t de piano et harpe arrangé par le citoyen Gobert. - *Paris, Naderman.* [S 3854
F Pc

A peine la douce aurore. Air ... avec accompagnement de guitarrre arrangé par l'auteur. - [*Paris*], s. n. [S 3855
US PHu

Chapitre second (Das zweyte Kapitel)

Chapitre second. Opéra comique en un acte ... représenté sur le théâtre de l'Opéra comique national ... le 29 prairial l'an 7e. - *Paris, Imbault, No. 108 (gravé par Huguet).* - P. [S 3856
A Wn - B Bc, Gc - D-ddr SWl (Etikett: Paris, Le Duc, Magasin de Musique; mit zusätzlichen handschriftlichen Auszügen und St.) - DK Kk - F A, Dc, Lm, Pc (2 Ex.), Pn - GB Lbl - US BE, NYp, Wc

Parties séparées du Chapitre second. - *Paris, Imbault, [No. 108(171)].* - St. [S 3857

D-ddr SWl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II; mit 7 handschriftlichen St. zusätzlich) - F Lm (fehlen ob I, ob II), Pn

Le Chapitre second. Opéra en un acte et en prose, arrangé pour le piano. - *Hamburg, Mees (C. Lau).* [S 3858
D-ddr MEIr - GB Lbl

— Das Zweyte Kapitel. Ein komisches Singspiel in einem Aufzuge ... Clavierauszug. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musikverlag, No. 244-253.* [S 3859
A Wgm, Wn - CH SO - D-brd Sl - D-ddr Dl

Ouverture et airs du Chapitre second ... arrangés pour le piano-forte par H. Jadin. - *Paris, Imbault, No. 171 (369-370, 372-376).* - KLA. [S 3860
CS K - F Pc
(vgl. [S 3870])

Ouverture en sinfonie pour deux violons, alto & basse, cor et hautbois ad-libitum. - *Paris, Imbault, No. [108. O.S. 171].* - St. [S 3861

D-brd BFb (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II) - F Pn (kpl., in 2 Ex.)

Ouverture arrangée pour harmonie. - *Paris, Imbault, [No. O.H.H. 171].* - St. [S 3862

F Pn (kpl.: cl I, cl II, fl I, fl II, cor I, cor II, fag I, fag II [je 2 Ex.])

Ouverture de l'opéra Chapitre second ... arrangée pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1141.* - St. [S 3863
D-ddr BD (kpl.: clav, vl, vlc)

Airs choisis ... arrangés pour deux clarinettes en ut, deux flûtes, deux cors et deux bassons par G. F. Fuchs. - *Paris, Imbault, No. 761.* - St. [S 3864
F Pn (kpl.: cl I, cl II, fl I, fl II, cor I, cor II, fag I, fag II [je 2 Ex.])

Aux accens d'une douce voix. Air [Sing-St./pf]. - [*Hamburg*], *Mees (C. Lau), No. 11 C.* [S 3865
D-ddr Bds

— ... arrangé pour piano ou harpe par H. Jadin. — *Paris, Imbault, [No. A 370-453].* [S 3866]
F Pn

Dans tous les romans de la vie. Vaudeville ... avec accomp^t de guitare par Lemoine. — *Paris, Imbault.* [S 3867]
GB Lbl — S Skma

— ... [Sing-St./pf]. — [*Hamburg*], Mees (C. Lau), No. 12 C. [S 3868]
D-ddr Bds

Non je ne veux. Air ... avec accomp^t de guitare par M^r Lemoine. — *Paris, Imbault.* [S 3869]
GB Lbl

Sans peine à l'accent. Air ... arrangé pour piano ou harpe par H. Jadin. — *Paris, Imbault, No. A 369.* [S 3870]
CS K — F Pn

Le diable à quatre, ou La femme acariâtre

Le diable à quatre, ou La femme acariâtre. Opéra en trois actes ... représenté pour la première fois ... le 30 novembre 1809. — *Paris, Mme Masson (Choizeau), No. 63.* — P. [S 3871]
NL DHgm (P. und St.) — S Skma — US Bp, CHH, NYp, Wc

Le diable à quatre. Opéra comique représenté sur le Théâtre de la foire St. Germain. — *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, les frères Le Goux.* — St. [S 3872]
S Skma (vl I, vl II, vla, b)

Je n'aimais pas le tabac beaucoup. Le tabac. Air ... arrangé avec accompagnement de piano ou harpe par Herdliska Tourterelle. — [*Paris*], *Mme Masson, No. 49.* [S 3873]
D-brd Mbs — US PHu

— ... accomp^t de lyre ou guitare par M. Lemoine. — *ib., Mme Masson.* [S 3874]
D-brd BFb (mit Etikett: Mlle Veniard)

L'époux généreux, ou Le pouvoir des procédés

L'époux généreux, ou Le pouvoir des procédés. Comédie en un acte et en prose ...

représentée sur le Théâtre Faydeau le 17 pluviôse an 12; 7 février 1804. — *Paris, Mme Masson (gravée par Huguet).* — P. [S 3875]

D-brd Mbs — D-ddr LEm — US Wc

Le faucon (Pasticcio)

Le faucon. Comédie en un acte et en vaudevilles. — *Paris, „Th. du Vaudeville“, 1793.* [S 3876]

SD S. 171

F Pn (2 Ex.) — GB Lbl — US Wc

Jean et Geneviève

Jean et Geneviève. Comédie en un acte et en prose ... représentée sur le théâtre de la Comédie italienne. — *Paris, Imprimerie du Conservatoire de musique (gravé par Huguet).* — P. [S 3877]
B Bc, Gc — F Dc, Lc, Pc (2 Ex.), Po — US Bp, R

Airs de Jean et Geneviève ... mêlés de petits airs patriotiques, arrangés en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors et deux bassons par G. F. Fuchs. — *Paris, Jean Henri Naderman, No. 172.* — St. [S 3878]

F Pn (kpl.: cl I, cl II, cl III, cl IV, cor I, cor II, fag I, fag II [je 2 Ex.])

Le jockey

Le jockey. Opéra en un acte ... représentée pour la première fois au théâtre italien le 16 nivôse l'an 4. — *Paris, Leblanc.* — P. [S 3879]

A Wgm (mit Etikett: Le Duc) — F Dc, Pc (3 Ex.) — GB Lbl — PL LZu — US Bp, Wc (mit Etikett: Imbault)

— *ib., Imbault, No. 52.* [S 3880]
B Bc (2 Ex.) — F Pc

— *ib., Frère (gravé par Van Ixem, imprimerie Dosseville).* [S 3881]
B Gc

Ouverture arrangée pour harmonie. — *Paris, Imbault, No. 163.* — St. [S 3882]
F Pn (kpl.: cl I, cl II, fl I, fl II, cor I, cor II, fag I, fag II)

Ouverture ... pour le clavecin ou forte-piano, arrangée par Rigel père. - Paris, Leblanc. [S 3883
GB Lbl

Il faut quitter ce que j'adore. Air du Petit jokei ... arrangés pour piano, ou harpe par L. Jadin. - Paris, Leblanc. [S 3884
DK Kk - US NYp, U

Lorsque vous verrés. Air ... arrangés pour piano, ou harpe par L. Jadin. - Paris, Leblanc. [S 3885
CH Bchristen - DK Kk

— ... arrangé pour le forte piano (par N. Carbonel). - *ib.*, *Le Duc*, No. 269. [S 3886

S Skma

Non, votre cœur n'est plus le même. Air ... arrangés pour piano ou harpe par L. Jadin. - Paris, Leblanc. [S 3887
DK Kk

Pour ne pas quitter son amant. Air ... arrangés pour piano ou harpe par L. Jadin. - Paris, Leblanc. [S 3888
DK Kk

Air ... arrangés pour piano, ou harpe par L. Jadin. - Paris, Leblanc. [S 3889
D-ddr Bds

Suite d'harmonie tirée des airs du Jockey arrangée pour 2 clarinettes, 2 flûtes, 2 cors & 2 bassons par F. Simonet. - Paris, Imbault, No. 222. - St. [S 3890
F Pn (kpl.: cl I, cl II, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II [je 2 Ex.])

Louise, ou La malade par amour

Louise, ou La malade par amour. Comédie en un acte et en prose ... représentée sur le théâtre de l'Opéra comique national par les comédiens de l'Empereur le 18 germinal an 12. - Paris, au théâtre de la Rue Favart. - P. [S 3891
D-ddr LEm - S St - US Wc

Mademoiselle de Guise

Mademoiselle de Guise. Opéra comique en trois actes ... représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre impérial de

l'Opéra comique ... le 17 mars 1808. - Paris, Mme Masson. - P. [S 3892
D-brd BOCHmi (Titelblatt handschriftlich) - S Skma - US Bp, BE, NYp, Wc

Parties séparées. De Melle De Guise. Opéra-comique en trois actes ... [p. 2:] (Ouverture) [D]. - Paris, auteur & aux adresses ordinaires de musique. - St. [S 3893

CH Gpu (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex., davon 1 Ex. handschriftlich], fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, timp; mit Etikett: Genève, Marcillac dit Le Jeune)

La moisson

Accoutez l'histoir' de Nanon. Chanson ... Air: Qu'en dira ma mère? - Paris, Imbault. [S 3894
GB Lbl

Ça, que la gaieté brille ... Air: Si vous aimez la danse. - Paris, Imbault. [S 3895

GB Lbl

Regards vifs et joli menton ... avec accompagnement de guitare. - Paris, Imbault. [S 3896
GB Lbl

Un hibou se sentant épris. Ronde ... Air: L'âge a sçu borner nos désirs. Avec accompagnement de guitare. - Paris, Imbault. [S 3897
GB Lbl

L'opéra au village

Couplets dans L'opéra au village, impromptu à l'occasion de la paix ... arrangés pour piano ou harpe par Tourterelle fils. - Paris, imprimerie du Conservatoire de musique. [S 3898
D-brd Mbs

Le secret (Das Geheimnis, Lønkammeret, Hemligheten)

Le secret. Opéra en un acte ... représenté pour la première fois au Théâtre italien le premier floréal an 4 (20 avril 1796 vieux stile). - Paris, Imbault, No. 42. - P. [S 3899

B Bc, Gc – D-brd Mbs, MZsch – F Dc, Pc, Pn – GB Lbl – NL DHgm (P. und St.), Uim – US Bp, CA, I, NYp, R, Su, Wc

— *ib.*, *Leblanc (gravé par Vanjæm, imprimerie de Dosseville)*. [S 3900

A Wn (Etikett: Imbault) – B Br – C Lu – CH BEI – D-brd HR (Etikett: Imbault) – D-ddr DI (Etikett: Imbault), SWI (Etikett: Imbault) – DK Kk (Etikett: Hamburg, Mees) – F G, Pc (2 Ex.), Po, V – GB Lbl – PL LZu – S Ssr, St – US Bp, BE, Cn, I, PHu (Etikett: Cousineau)

Ouverture et airs ... arrangés pour le clavecin. Ouverture und Gesänge aus der Operette: das Geheimniss ... fürs Clavier eingerichtet. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 67*. [S 3901

CH SO – CS K – D-brd LÜh (2 Ex.), Mbs – D-ddr DI – DK Kv – S Uu, VII

— Ouverture et airs ... arrangés pour le piano-forte. – *Paris, Imbault, No. 162 (343–346)*. [S 3902
F Pc

Ouverture arrangé pour le forte-piano. – *Paris, Sieber fils, No. 289*. [S 3903
F Pc

Femmes voulés vous éprouver. Air ... arrangés pour piano, ou harpe, par Bertin. – *Paris, Leblanc*. [S 3904
DK Kk – F Pc, Pn – I Nc

— ... accomp^t par N. Carbonel. – *ib.*, *Leduc, No. 289*. [S 3905
F Pn

— Air ... [Sing-St./b]. – *s. l., s. n.* [S 3906
F Lm

— Ariette ... arrangée pour la guitare et flûte. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [S 3907

CH BEI – D-brd Mbs – NL At

— Ariette, Weiber, euch setzt die Zeit ein Ziel ... aus der Oper Das Geheimniss, für's Forte-Piano. – *ib.*, *Johann August Böhme*. [S 3908
D-brd Hs

— Air pour le forte-piano ... – *ib.*, *Günther & Böhme*. [S 3909
DK Kk

Je te pers [!] fugitive espérance. Romance ... arrangés pour piano, ou harpe, par Bertin. – *Paris, Leblanc*. [S 3910
CH Bchristen – DK Kk – F Pn (2 Ex.) – S Skma

— ... arrangés pour clavecin ou piano-forte. – *ib.*, *Imbault, No. 344, 448*. [S 3911
F Pn

— Romance ... accompagnement de guitare par Lemoine. – *ib.*, *Imbault*. [S 3912
GB Lbl (Etikett: „Chez Frère“)

Quand dans le fond d'une triste retraite. Air ... accompagnement de piano par A. E. Trial. – *Paris, Imbault, No. A 512*. [S 3913
F Pn

Qu'on soit jaloux. Air pour voix avec piano forte ... – *Den Haag, Vve Burchard Hummel*. [S 3914
NL DHgm

— Air ... arrangés pour piano, ou harpe, par Bertin. – *Paris, Leblanc*. [S 3915
CH Bchristen – DK Kk – F Pn – S Skma – US NYp

— [Kopftitel:] N^o 49. Aus der Oper Le secret (N^o 49 [= handschriftlich] du Recueil des chansons avec accompagnement de guitare). – [*Bonn, Nikolaus Simrock*], *No. 516*. [S 3916
D-brd Mmb

— Air ... accompagnement de guitare par Lemoine. – *ib.*, *Imbault*. [S 3917
GB Lbl

Un ancien proverbe nous dit. Air ... arrangés pour piano ou harpe par Bertin. – *Paris, Leblanc*. [S 3918
F Pn – S Skma

— Air pour le forte-piano ... No. ([handschriftlich:] 1) (Un ancien proverbe). – *Hamburg, Günther & Böhme*. [S 3919
D-brd BFb (Sing-St./pf)

— Air du Secret ... – *s. l., s. n.* [S 3920
GB Lbl

— Un ancien proverbe. Ein uraltes Sprichwort. Aria pour le forte-piano ... N^o 1. – *Hamburg, Günther & Böhme*. [S 3921
S Skma

Zwei Gesänge aus der Oper: Das Geheimniss . . . mit Begleitung der Guitarre und Flöte. – *Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstrasse, No. 447.* – P.

[S 3922]

D-brd Ngm

Beste Gesänge aus der Oper: Das Geheimniss . . . Im Clavierauszuge mit französischen [!] und deutschen Texte. – *Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstrasse, No. 146 [= 446?].* [S 3923]

S Skma

Arie, aus der Oper Das Geheimnis, fürs Forte-Piano. – *Hamburg-Altona, Rudolphus.* [S 3924]

A Wkann

Favoritsange af Lønkammeret . . . (No. 1-3). – [*København, Sønnichsen*]. [S 3925]

DK Kk

Cupletter utur Hemligheten. – *Stockholm, Kongl. privilegierade Not-Tryckeriet.*

[S 3926]

S Skma, Uu

Le séducteur amoureux

Air du Séducteur amoureux . . . – *Paris, Berton & Loraux jeune, No. B 2.* [S 3927]

A Wn

La soubrette

Le feu qui m'anime au combat. Air. N° 2 [mit Guitarre-Begleitung]. – *Paris, Leblanc.* [S 3928]

US PHu

VOKALMUSIK

(auch: Vokalmusik arrangiert)

La nature au peuple français a commandé. Stances contre le luxe. – [*Paris*], au *magazin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [S 3929]

GB Lbl

Recueil d'airs nouveaux arrangés pour deux clarinettes par G. F. Fuchs. – *Paris, Leblanc.* – St. [S 3930]

F Pn (cl I, cl II)

Six romances . . . par Mr. Stephin Arnoult. – *Paris, au théâtre de la rue Favart.* [S 3931]

F Pn

Le voyage de l'amour et du tems [!] . . . A voyager passant sa vie, certain vieillard (Im dauernden Spazierengehen), pour le forte-piano ou guitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 3932]

CH Bu – DK Kk – S Skma

SOLIGNY

Les passe-tems de société, ou Recueilles des romances et petits rondeaux mis en musique et arrangé pour le clavecin ou piano forte. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique & aux adresses ordinaires, No. 708.* [S 3933]

D-brd BNu – D-ddr SWI

LE SOLITAIRE

Stances chrétiennes mises en musique à I. II. et III parties, quelques seconds couplets en diminution récits de hautes tailles, basses contraintes avec plusieurs Noëls dédiés au Roy par un solitaire. – *Paris, Roussel, 1705.* – P. [S 3934]

F V

SOLNIZ (SOLNITZ, SOLLNITZ)

Anton Wilhelm

XII Sinfonie [G, C, d, B, c, g, A, D, B, Es, F, E] a quattro stromenti, duoi violini, alto e violoncello o basso continuo, op. 1. – *Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, No. 68.* – St. [S 3935]

D-brd Rtt (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/cemb [2 Ex.]), RH (fehlt vl I)

Six sonatas [G, d, F, B, A, C] for two violins with a thorough bass for the harpsicord or violoncello [op. 1]. – *London, John Walsh.* – St. [S 3936]

B Bc – F Pmeyer (kpl.: vl I, vl II, hpcd/vlc) – GB Ckc, Lam, Lbl, Mp – US BE, Wc

Six sonatas [A, C, e, d, D, G] for two german flutes or violins with a base for the

violoncello or harpsicord . . . opera seconda. - *London, John Walsh.* - St.

[S 3937]

GB Ckc (kpl.: fl I/vl I, fl II/vl II, vlc/hped), Lam, Lbl - US CHua, Wc

VI Sinfonie [D, G, B, A, G, Es] con duoi violini, alto viola e violoncello o basso continuo . . . opera terza. - *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 20.* - St.

[S 3938]

S SK (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/bc)

— *Leyden, F. E. Fischer.* [S 3939]

GB DRc (vl I [unvollständig], vla [unvollständig], vlc/bc [unvollständig]) - US Wc (fehlt vlc)

— *Den Haag, Nicolas Selhoff.* [S 3940]

GB Lbl - US Wc (vlc)

SOMIS Giovanni Battista

(Die Redaktion dankt Herrn Prof. Boris Schwarz für seine Beratung.)

Sonate da camera [G, e, a, d, B, D, Es, A, g, C, F, E] a violino solo, e violoncello, o cembalo. - *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 456.* - P.

[S 3941]

F Pmeyer - NL At, Uim - US Wc (2 Ex.)

— *ib., Le Cène, No. 456.* [S 3942]

GB Lbl

Sonate da camera [d, B, c, A, e, G, F, C, h, g, a, D] a violino solo e violoncello o cembalo . . . opera seconda. - *Torino, Autor, 1723.* - P.

[S 3943]

F BO (unvollständig) - GB Lbl - I Mc

Sonate da camera [D, Es, G, C, g, H, C, B, F, G, A, As] a violino solo e violoncello o cembalo . . . opera quarta. - *Paris, Boivin, 1726.* - P.

[S 3944]

F Pn - US Wc (2 Ex.)

Sonate [D, F, A, D, C, F] a tre, o sieno trattenimenti per camera a due violini e violoncello o cembalo . . . opera V. - *Paris, Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland), 1733.* - St.

[S 3945,

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vlc/cemb) - B Bc - CS Pnm - F Pa, Pc

— *ib., Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne, (1743).* [S 3946]

F Pc, Pn (vl I)

Sonate da camera [G, D, A, C, G, d, A, D, F, G, D, E] a violino e violoncello o cembalo . . . opera sexta. - *Paris, Boivin (gravées par Mlle de Caix), 1734.* - P.

[S 3947]

B Bc - US Wc

— *ib., Vve Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne (gravées par Mlle de Caix), 1738.*

[S 3948]

F Pn

Ideali trattenimenti da camera a due violini, o due flauti traversieri, o due pardessus di viola . . . opera VII. - *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Vendôme).* - St.

[S 3949]

F Pc (vl I, vl II)

Sei sonate a tre, due violini e violoncello . . . opera ottava. Intagliato dalla Signora Bertini. - *Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, de Bretonne.* - St.

[S 3950]

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vlc)

XII Sonate [F, a, G, d, g, D, h, e, g, E, Es, B] a violoncello solo [und b ohne Bezifferung]. - *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravées par Joseph Renou).* - P.

[S 3951]

GB Lbl - S Skma

SOMIS Lorenzo

(Die Redaktion dankt Herrn Prof. Boris Schwarz für seine Beratung.)

Opera prima di sonate [a, C, D, B, Es, H, D, e, A, F, E, F] a violino, e violoncello o cimbalo. - *Roma, Angelo Antonio della Cerra, 1722.* - P.

[S 3952]

GB Cu (unvollständig: nur 10 Sonaten) - US Wc (unvollständig: nur 8 Sonaten)

Sonate da camera [D, B, A, C, g, G, C, Es] a violino solo e violoncello, o cimbalo . . . opera seconda. - *Paris, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland, imprimé par Montulay).* - P.

[S 3953]

A Wgm - GB Lbl - I Bc, Tn, Vc

— Sonate de camera [D, B, A, G, C, F] a violino solo e violoncello, o cimbalo . . . opera seconda. - *ib., Vernadé (gravé par De Gland).* - P. und St.

[S 3954]

US Wc (2 Ex.; 1. Ex.: P.; 2. Ex.: St.)

Sei sonate [G, B, Es, g, A, F] a due violini e violoncello, o cimbalo . . . oeuvre III^e. - Paris, *Le Clerc, Mme Boivin.* - St. [S 3955] GB Cu (kpl.: vl I, vl II, b)

SONNEMA Tjaert

Basuin-klank, vervatende eenige uitgelesen Psalmen Davids, lof en feest-gesangen, en geestelike liedekens, tot dienst van de christenheid in nederlandsche rijm gestelt [mit Liedern a 2 v]. - Amsterdam, *Paul Matthysz, 1662.* [S 3956] NL At

— . . . den 2. druk. - *ib., weduwe Gijsbert de Groot, 1705.* [S 3957] US Cn

SONNLEITNER Christoph

Trois quatuors [C, F, d] par [!] deux violons, alto et violoncelle . . . oeuvre posthume. - Wien, *au bureau des arts et d'industrie, No. 36.* - St. [S 3958] D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

SOPHIE ELISABETH (Herzogin von Braunschweig)

(vgl. auch Rist, Johann)

Neu erfundenes FreudenSpiel genandt Friedens Sieg . . . Zu Braunschweig im Jahr 1642 . . . vorgestellt . . . [Sing-spiel]. - *Wolfenbüttel, Conrad Bruno, 1648.* - P. [S 3959] D-brd W - PL WRu

Vinetum evangelicum, Evangelischer Weinberg. Gott zu Ehren und der Music Liebhabern zu Wolgefallen. Von der durchläuchtigen Befreyenden Mit schönen anmuhtigen Melodeyen kunstreich ausgezieret . . . Joach. a Glasenapp . . . Von neuen übersehen und gebessert Und also zum andern mal gedruckt [bc von Herzog August]. - *Wolfenbüttel, Johann und Heinrich Stern, 1651.* [S 3960] D-brd Cl, Gs, HVI, LÜh, Nla, PRE, W (2 Ex.; im Titel: . . . Symphonien) - D-ddr Bds, LEm

Glückwünschende Freüendarstellung . . . [Sing-spiel]. - *Lüneburg, Johann und Heinrich Stern, (1652).* [S 3961] D-brd W (3 Ex.) - D-ddr SW1

— *Wolfenbüttel, Johann und Heinrich Stern.* [S 3962] D-brd W (3 Ex.) - D-ddr D1

Die Triumphirende Liebe umgeben Mit den Sieghafften Tugenden In einem Ballet Auff dem hochfürstlichen Beylager . . . H. Christian Ludowigs Hertzogen zu Brunswig und Lüneburg &c. Gehalten mit . . . Fräulein Dorothea Hertzogin zu Schlesswig Hollstein . . . Auff der Fürstlichen Residentz Zelle vorgestellt Am 12. Tage des Weinmonats Jm 1653. Jahre. - *Lüneburg, Johann und Heinrich Stern, (1653).* - St. [S 3963] D-brd CEbm, DS (S, A, T, B), HVI, Lr (unvollständig), LO, Mth, W

Glück dem Vermehrer der Wölpenstadt zieret [Sing-St./3 Instrumente] (in: Gloria et memoria natalitia . . .). - *Wolfenbüttel, s. n., (1653).* [S 3964] D-brd W (2 Ex.)

Christ Fürstliches Davids-Harpfen-Spiel [Sing-St./bc]: zum Spiegel und Fürbild Himmel-flammender Andacht mit ihren Arien oder Singweisen hervorgegeben. - *Nürnberg, Christoph Gerhard, 1667.* [S 3965]

A Wgm - CH Zz - D-brd Cl, Gs, HR, LÜh, Mbs, PA, Rp, W - D-ddr SW1 - NL DHk - US Cn, Hm

— . . . im zweyten Druck hervorgegeben. - *Wolfenbüttel, Paul Weiss, 1670.* [S 3966] B Br - D-brd As, EU, Gs, HVk, HVI (2 Ex.), SI, W (7 Ex.) - D-ddr Bds (2 Ex.), GO1 - DK Kk - US NH

SORBUCCI Livio

Sonate da camera [B, e, F, D, c, g] a tre, due violini, violone, o cimbalo . . . opera prima. - *Roma, Vitale Mascardi, 1707.* - St. [S 3967] I Lg (kpl.: vl I, vl II, vlne/cemb)

SORGE Georg Andreas

Clavier Übung bestehend in einen Andante, Allegro, Siciliana, Menuet, Trio. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. 5.*

[S 3968]

B Bc

Clavier Übung bestehend in sechs nach Italiaenischen Gusto gesetzten Sonatinen ... Erster Theil. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. 6.*

[S 3969]

D-brd Mbs

Zweytes halbes Dutzend Sonatinen zur Übung im Clavier nach Italiaenischen Gusto gesetzet ... – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. 12.*

[S 3970]

D-brd Mbs

Drittes halbes Dutzend Sonatinen [D, h, D, G, e, G] vors Clavier nach Italiaenischen Gusto gesetzet und Dem vortreflichen teutschen Virtuosen Herrn Johann Sebastian Bach ... dediciret. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. 22.*

[S 3971]

D-brd Mbs – D-ddr LEm – S L

Clavier Übung in sich haltend das I. und II. halbe Dutzend Von 24. melodieusen, vollstimmigen und nach modernen Gustu durch den gantzen Circulum Modorum Musicorum gesetzten Praeludiis welche sich so wohl auf der Orgel, als auch auf dem Clavicymbel und Clavicordio mit Vergnügen hören lassen. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. 7.*

[S 3972]

B Bc – D-brd Mbs

— Clavier Übung in sich haltend das erste halbe Dutzend von 24 ... Praeludiis ... – *ib., Balthasar Schmidt.*

[S 3973]

S L (unvollständig)

— Clavier Übung in sich haltend das andere halbe Dutzend von 24 ... Praeludiis ... – *ib., Balthasar Schmidt.*

[S 3974]

D-brd Mbs

— Clavier Übung in sich haltend das III. u. IV^{te} halbe Dutzend. Von 24 ... Praeludiis ... – *ib., Balthasar Schmidt, No. 13.*

[S 3975]

B Bc – D-brd Mbs

Vier und zwanzig kurtze Praeludia zum nützlichen Gebrauch kleiner Clavier Schüler. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. XVI.*

[S 3976]

B Bc – D-brd Mbs

Erste Lieferung von XII. Sonaten vor die Orgel und das Clavier im neuern Styl gesetzt [B, F, d]. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. XXIX.*

[S 3977]

D-brd Mbs – GB Lbl

Sonatinen, Fantasien, Toccatinen und Sinfonien vors Clavier im neuern Styl gesetzt ... Erste Herausgabe. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. XXXII.*

[S 3978]

D-brd Mbs – GB Lbl – US PHu

Wohl-gewürtzte Klang-Speisen vor musikalische Gemüther, bestehend in sechs Clavier-Parthien. – *Nürnberg, Haffner.*

[S 3979]

B Bc

Erster Theil der Vorspiele vor bekannten Choral-Gesängen in 3 stimmiger reiner Harmonie gesezt, welche so wohl auf der Orgel als auch auf dem Clavier zur Uburg nützlich können gebraucht werden. – *Nürnberg, Balthasar Schmidts Erben.*

[S 3980]

US NH

SORIANO (SURIANUS) Francesco

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1597. Motectorum quae octo vocibus concinuntur. – *Roma, Nicolo Mutii, 1597.*

– St. [S 3981]

E TZ (II: A, B), Zac (II: S, A, T, B) – I Bc (A I, B I), VCd (II: A, B) – P La (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1609. Missarum liber primus. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1609.*

[S 3982]

D-brd MÜd – ~~F Pc~~ – GB Lbl – I Ac, Bc, CC. Fc, FEd, FERd, LT, Mcap (fehlt Titelblatt), Od (fehlt Titelblatt), PESd (fehlt Titelblatt), Ras. Rsc, Rsg (3 Ex.), Rsmt (fehlt Titelblatt), Rvat-capp. giulia, Rvat-capp. sistina, Td

- 1610. Canoni, et oblihi di cento, et dieci sorte, sopra l'Ave maris stella . . . a tre, quattro, cinque, sei, sette et otto voci. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1610* ([*Kolophon:*] 1609). [S 3983
E Mn — GB Lbl — I Bc, Fn, Rli, Rsc, Rvat-capp. giulia
- 1616. Psalmi et mottecta quae octo, duodecim & sexdecim vocibus concinuntur . . . liber secundus. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* — St. [S 3984
F Pc (I: S, A, B; II: A, T, B; III: S/T, A/B; IV: S/T, A/B, org) — I Rsc (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S/T, A/B; IV: S/T, A/B, org), Rvat-capp. giulia (fehlt B I), VCd (I: A; II: S, A, T [fehlt Titelblatt], B, org) — S Sk (B I)
1619. Passio D. N. Jesu Christi secundum quatuor evangelistas, Magnificat sexdecim, Sequentia fidelium defunctorum, una cum responsoria, aliaque non nulla ecclesiastica quaternis vocibus in ecclesiis concinenda. — *Roma, Luca Antonio Soldi, 1619.* [S 3985
I Ac, Bc, FERd, LT, Rsc, Rsg (2 Ex., das 2. Ex. ohne Titelblatt), Rsmt (fehlen p. 1-4), Rvat-capp. giulia (2 Ex.), Sd (unvollständig), VTs (unvollständig und ohne Titelblatt)

WELTLICHE VOKALMUSIK

1581. Il primo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* — St. [S 3986
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), MOe, Rdp
- . . . novamente ristampati, et dal . . . Giovanni Croce . . . coretti. — *ib., Giacomo Vincenti, 1588.* [S 3987
D-brd KNu (S, A, 5) — H Bl (S, 5) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5) — US BE (B), Wc

1588 → 1581

1592. Il secondo libro de madrigali a cinque voci nuovamente da lui composti e dati in luce [mit 1 Madrigal von Giovanni Battista Montanari]. — *Roma, Francesco Coattino, „ad istanza di Ascanio & Girolamo Donangeli“, 1592.* — St. [S 3988
SD 1592²¹
GB Lbl (S, T) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1601. Il primo libro de' madrigali a quattro voci, con dui a cinque in prosa, et

dui a sei nel fine. — *Roma, gli eredi di Nicolo Mutii, 1601.* — St. [S 3989
I Bc (B)

SORTE Bartolomeo

Il primo libro de madrigali a quatro, cinque, et sei voci, con doi dialoghi a sette. — *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1573.* — St. [S 3990
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* — St. [S 3991
I Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5) — PL LEtpn (T, B), Wn (S, A, 5)

Vespertina omnium solemnitatum psalmodia, duoque cantica Beatae Virginis ac hymnus Divi Ambrosij & Augustini, octonis vocibus. — *Venezia, Angelo Gardano, 1593.* — St. [S 3992
D-brd Rp (fehlen T II, B II) — GB Lwa (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) — I Ac (fehlt B I)

Missarum liber primus, cum quatuor, quinque, & octo vocibus . . . additisq; Psalmis ad tertiam spectantibus octonis vocibus decantandis. — *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* — St. [S 3993
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

SOTO Francisco de

Il primo libro delle laude spirituali a tre voci [anonyme Stücke, herausgegeben von Soto]. — *Roma, Alessandro Gardano, 1583.* [S 3994
SD 1583³
GB Lbl — I Bc, Fr, Rv (2 Ex.)

Il terzo libro delle laudi spirituali a tre e a quattro voci [anonyme Stücke, herausgegeben von Soto, der auch die Widmung unterzeichnet hat]. — *Roma, Alessandro Gardano, 1588.* — P. [S 3995
SD 1588¹¹
A Wn — GB Lbl — I Bc, Rc, Rv (3 Ex.) — US Cn, Wc

Il quarto libro delle laudi a tre e quattro voci [anonyme Stücke, herausgegeben von Soto]. — *Roma, Alessandro Gardano (G. Donangeli), 1591.* [S 3996

SD 1591³

B Bc, Br – GB Lbl (3 Ex.) – I Bc, Nf, Rc, Rv

Il quinto libro delle laudi spirituali a tre et quattro voci [anonyme Stücke, herausgegeben von Soto]. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1598.* – P. [S 3997]

SD 1598⁴

F Pc – GB Lbl (2 Ex.) – I Rv – US Cn

Tempio armonico della Beatissima Vergine . . . prima parte a tre voci [enthält 13 Stücke von Soto]. – *Roma, Nicolo Mutii, 1599.* – St. [S 3998]

SD 1599⁶

A Wn (unvollständig) – D-brd MÜs (S II) – F Pc (S I) – GB Lbl (kpl.: S I, S II, B) – I Bc, Fc (B), Rc (S I), Rsc (B), Rv, Vnm (S I)

SOULIER → SOLIÉ

SOUSA VILLA LOBOS Mathias de →
VILLA-LOBOS Mathias de

SOUTHBROOK William E.

Six sonnets and six sonatinas [F, G, C, B, G, G], with a frontispiece, design'd by J. Zoffany, R. A., and engraved by J. Stow. – *Knightsbridge, author, 1797.* [S 3999]
GB Lbl, Ob

Second set of six sonnets & three sonatinas [D, B, G]. – *London, Theobald Monzani, for the author.* [S 4000]
GB Ckc, Gu, Lbl, Ob

A canon and five glees. – *London, Monzani & Cimador, for the author.* [S 4001]
US Cu

SOUTHERN Vernon

[Zuweisung fraglich]: Young Strephon so blooming [Sing-St./pf]. – [*Philadelphia*], s. n. [S 4002]
US NYp

Twenty-four English country dances in the manner of cotillons . . . with some observations. – *London, John Johnston, 1773.* [S 4003]
GB Gm

SOUTHWELL F. W.

VOKALMUSIK

Eight songs, with an accompaniment for the piano forte or harp . . . op. 5. – *London, John Longman, Clementi & Co.*

[S 4004]

GB Lbl

Ah! love I find is like the rose. As a duett. – *Philadelphia, George E. Blake.*

[S 4005]

US NYp, PHf, Pilevy, Wc, WGc

— [*Philadelphia*], John Aitken. [S 4006]
US Wc

Ah! why my fair, that pearly tear. A favorite rondo. – *London, John Bland.*

[S 4007]

GB Lbl

Heard you the sound, the convent bell. The nun. A favorite ballad. – *New York, J. & M. Paff.*

[S 4008]

US AA, Cn, NYp, Pilevy, WOa

— Sweet pensive nun. – *Baltimore, Carr.*

[S 4009]

US NYp

How sweet is the nightingales song [Song]. – s. l., s. n.

[S 4010]

GB Lbl

Loose to the wind her golden tresses stream'd. A favorite song. – *London, John Bland.*

[S 4011]

US Wc

The plaint [Song]. – *Dublin, Gough's musical circulating library.*

[S 4012]

US Lu

Pretty little damsels how they chat. – Chit chat [Sing-St./pf]. – *London, Goulding & Co.*

[S 4013]

S Skma

The ruddy morn blink'd o'er the brae. 'Twas yes kind sir. A favorite new song. – *Dublin, Benjamin Cooke.*

[S 4014]

US PL

The sun's last beams had ting'd the sky.
The maid with eyes so blue [Song]. –
New York, J. & M. Paff. [S 4015
US AA, BU, NYp, PHf

INSTRUMENTALWERKE

A concerto [C] for the piano forte, with
accompaniments for two violins, two
flutes, two horns, tenor and violoncello
... op. IV. – *Dublin, author.* [S 4016
GB Lbl (7 St.: pf, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II),
Ob (fehlen cor I, cor II)

A favorite waltz for the piano forte. –
New York, J. & M. Paff. [S 4017
US Bll, Cn, NYhs, NYp, Wc, Wsc

— *Philadelphia, George E. Blake.* [S 4018
US Bll, Cn, NH, Wc, Woa

— *New York, W. Dubois.* [S 4019
US NYcu

— *Albany, I. C. Goldberg.* [S 4020
US NYp, PHu

A favorite rondo for the camerachord
with drum & triangle. – *London, Long-
man, Clementi & Co.* [S 4021
I Rsc

SOYEZ (SOYÉ, SOYER) → SOHIER

SOZZI Francesco

Quatuor [G] pour flûte, violon, alto &
violoncelle ... œuvre 4. – *Augsburg,
Gombart & Co., No. 356.* – St. [S 4022
CH EN (kpl.: fl, vl, vla, vlc)

Trois duos [B, D, A] pour deux violons
... œuvre 6, liv. I. – *Augsburg, Gombart
& Co., No. 383.* – St. [S 4023
D-brd Mbs (vl I, vl II) – US Wc

SPADA Vincenzo

Il primo libro delle villanelle ... a tre
voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1589.*
– St. [S 4024
GB Lbl (B) – I Bc (B)

Il primo libro delle canzoni a sei voci.-
Venezia, Ricciardo Amadino, 1592. – St. [S 4025
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Bc (B)

SPADI Giovanni Battista

Passaggi ascendenti, et descendenti di
grado per grado, & ancor di terza, con
altre cadenze, & madrigali diminuiti per
sonare con ogni sorte di strumenti &
anco per cantare con la semplice voce ...
novamente ristampati, & con diligenza
corretti [mit 2 Stücken von C. de Rore].
– *Venezia, Giacomo Vincenti, 1609.*
SD 1609³⁵ [S 4026
D-brd Rp

— Libro de passaggi ascendenti ... no-
vamente ristampato e corretto. – *ib.,
Alessandro Vincenti, 1624.* [S 4027
I Bc

SPADINA (SPADINO) Stjepan N.
(Stefano N. detto)

Sei sonate a violino e basso et in fine un
capriccio ... op. III^a. – *Paris, Bayard.*
[S 4028
B Bc

Sei sonate [B, E, D, G, F, A] a due violini
... opera sesta. – *Amsterdam, Johann
Julius Hummel, No. 9.* – St. [S 4029
GB Er (kpl.: vl I, vl II), Lbl

Twelve Italian minuets for two violins
and a bass. – *London, Thorowgood &
Horne.* – P. [S 4030
GB Ckc – I Mc
(vgl. L'art du violon ... Paris, Decombe; SD
S. 101)

SPAGNOLIS Giovanni Camillo de

Il primo libro delle ricercate a due voci
con alcuni curiosi canoni a due, tre &
a quattro voci ... opera terza. – *Napoli,
Ottavio Beltrano, 1626.* – St. [S 4031
I Nc (S, T)

SPAHN Christian

Wie solt mir für dem Sterben grauen
[Sing-St., 3 Instrumente, bc]. Gottseeli-

ger Entschluss ... zum Tode Der ... Frauen Fr. Anna Hedewig ... gebohrner von der Osten ... als dieselbe den 21. Decembr. 1676 ... beygesetzt ward. In einer Trauer-Music vorgestellet. – *Alten-Stettin, Michael Höpfners Witwe, (1676).* – St. [S 4032]
D-ddr Bds

Auf auf du matter Geist [Sing-St., vla I, vla II, vla III, b]. Letzte Sterbens-Worte Der ... Frauen Elisabeth Schröderin verehel. Hentschel. In Einer Arien verfasset von Ihrem Negsten Freunde und zur Klag- und Trauer-Music ... vorgestellet. – *Alten-Stettin, Daniel Starcke, (1680).* – St. [S 4033]
D-ddr GRu (kpl.: T, vla I, vla II, vla III, b)

Was ist doch unser Leben. Traur-Ode [Sing-St., vla I, vla II, vla III, b]. Dem ... Herrn Nicolao Schultzen ... bey dessen Beerdigung den 10. Februarij, des 1680. Jahrs in einer ... Traur-Music ... abgesungen. – *Alten-Stettin, Daniel Starcke, (1680).* – St. [S 4034]
D-ddr Bds (kpl.: S, vla I, vla II, vla III, b), GRu

SPAHN Johann Ernst

Gott du bist meine Zuversicht [4 v/b]. Zuversichtige Hoffnung zu Gott ... Welche bey dem Des ... Herrn Iohann George Butschky ... nachgehaltenen Leichen Begängnüß ... abgesungen ... worden. – *Dresden, „gedruckt mit Bergischer Wittbe und Erben Schrifften“, (1686).* – St. [S 4035]
D-ddr GOl (4 v/bc)

Wir sind getrost und haben vielmehr Lust [7 v/bc]. Leichen-Text ... Der ... Frauen Agnetissä von Schönberg ... abgesungen und zu weitem Gebrauch des Gottes-Diensts mit oder ohne Organ zu bestellen. – *Dresden, Immanuel Berg . – St.* [S 4036]
D-brd HSj (kpl.: S I, S II, A I, A II, T I, T II, B, bc) – D-ddr HAU

SPALENZA Pietro Antonio

Il primo libro di madrigali a quattro voci [mit 4 Madrigalen von A. Barbet und

G. F. Maffon]. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* – St. [S 4037]
SD 1574⁹
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

SPANDAU Guillaume

Deux concerto à cor principal, deux violons, deux hautbois, alto et basse ... opera I. – *Paris, Moser.* – St. [S 4038]
F Pc (kpl.: cor obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II)

— *ib.*, Boyer, Mme Le Menu. [S 4039]
F Pc (vl II, vla, ob I, ob II)

SPANGENBERG Giovanni Conradi (G. C., J. C.)

Sei sonate canonice a due violini o flauti traversieri ... opera seconda, libro 1^{mo} e libro 2^o. – *Den Haag, Autor.* – St. [S 4040]
US NYp (vl I/fl I, vl II/fl II)

Sei sonate canonice a due violini ... opera terza, libro 1–2. – *Den Haag, Autor (gravé par Mme Oger).* – St. [S 4041]
CH BEk (libro II: vl I, vl II) – US NYp

XII Sonate a due violini & basso. Le prime sei sono state composte da G. C. Spangenberg, le seconde da M. G. Zebro. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* SD S. 366 [S 4042]
GB Ckc (unvollständig)

Allegro [C] ... varié pour le clavecin. – *Amsterdam, S. Markordt.* [S 4043]
GB Lbl
(vgl. SD S. 253)

SPANGENBERG Johann

Sequuntur harmoniae tetracenticae super quatuor communiora carminum genera, Phalaecia, Asclepiadia Sapphica et Elegiaca ... ([Oden a 4 v im Anhang von]: Prosodia in usum juventutis Northusianae ...). – *Wittenberg, Georg Rhau, 1535.* [S 4044]

F Pn
(weitere Auflagen vgl. RISM B VI², S. 796)

Versus ex hymno de passione Christi, germanice redditus. – *Jena, Richtzenhain, 1561.* – St. [S 4045]

D-ddr SLk (S, A, T)

(vgl. DKL 1545¹³, 1545¹⁵⁻¹⁶, 1550¹⁰)

Phalaecii carminis melodia [5 Oden a 4 v] (in: *Grammaticae latinae partes, orthographia, prosodia, etymologia . . .*). – *Mainz, Johann Schöffler, 1552.* – Chb.

[S 4046]

D-brd ZW

SPANGENBERG Thomas

Der ist gewiss ein selig Mann [a S I, S II, A, T I, T II, B] (in: *Sacro nuptiali . . . Dn. Joannis Turoidi . . . et . . . Margaritae Berendes An. MDCXII. 15. Kal. Jul. facto.*) – *Goslar, „typis Joannis Vogtl“, 1622 [!]*. [S 4047]

D-ddr Ju (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

SPANNO Donato Antonio

Il primo libro de madrigaletti ariosi et villanelle a quatro voci. – *Napoli, Scipione Bonino (Giovanni Battista Sottile), 1607.* – St. [S 4048]

I Nn (A), Rsc (T)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Napoli, Scipione Bonino (Giovanni Battista Sottile), 1608.* – St. [S 4049]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc (T)

SPARACCIARI Giovanni Giorgio

Davidici concentus . . . quinque vocum modulatione cum fundamentali parte dispositi. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* – St. [S 4050]

D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – I Bc

Lyra sacrorum Davidis concentuum . . . tribus cum basso ad organum modulata vocibus . . . opus secundum, nunc primum in lucem aeditum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1628.* – St. [S 4051]

D-brd F (kpl.: S I, S II, B, b ad org) – I Bc (S I, S II, b ad org) – PL WRu (S I, B, b ad org) – S Uu (S II/B)

Breve corso di concetti musicali a una, due, tre, et quattro voci, con la parte per l'organo . . . opera terza. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1630.* – St. [S 4052]

I Bc (kpl.: S I, S II, B, b ad org)

SPARROW Stephen

A collection of sacred music for the use of Catholic chapels. – *London, George Goulding, for the author.* – (147 p.) [S 4053]

GB Lbl

SPAVENTA Scipione

Musica qua canticum B. Mariae Virginis quattuor, quinque, & sex vocibus canitur. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1608.* – St. [S 4054]

I Rsc (S, A, T, B)

I sogni pastorali. Primo libro a quattro voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1608.* – St. [S 4055]

I Bc (kpl.: S, A, T, B)

(vgl. SD 1613¹⁰)

SPAZIER Johann Gottlieb Karl

Lieder und Gesänge am Klavier. – *Halle, „auf Kosten des Verfassers. In Commission der Buchhandlung der Gelehrten zu Dessau“, 1781.* [S 4056]

A Wkann – D-brd Bhm

Zwanzig vierstimmige Chöre, im philanthropinischen Betsale gesungen. In Musik gesetzt und in Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge. – *Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius (Halle, Christian Gottlob Täubel), 1785.* – P. und KLA.

SD S. 396 [S 4057]

A Ws – CH E, SO – D-brd Gs, HR (ein 2. Ex. unvollständig) – D-ddr Dl (2 Ex.), ZI – DK Kk – GB Lbl – S Ssr

Rosaliens Klagen. Eine Kantate [Sing-St., vl I, vl II, vla, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, b oder Sing-St./pf]. – *Hamburg–Leipzig, Benjamin Gottlieb Hoffmann, 1785.* – P. [S 4058]

B Bc – D-ddr Dl – S Skma

[12] Lieder einsamer und gesellschaftlicher Freude [Sing-St./pf]. – *Wien, Artaria & Co., No. 85.* [S 4059
CH Bu – D-brd Mbs

Einfache Lieder für Clavier und Fortepiano. – *Berlin, „In Commission der Hummelschen Musik-Niederlage, und der neuen Berl. Musikhandlung“.* [S 4060
D-ddr SWI – US Wc (2 Ex.)

Lieder und andere Gesänge für Freunde einfacher Natur [Sing-St./pf]. – *Neuwied-Leipzig, Johann Ludwig Gehra, 1792.* [S 4061
A Wgm – CH Bu – CS K

Lieder am Klavier [Singst./pf]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [S 4062
CS K – D-brd B, DÜk, Mbs

SPEE VON LANGENFELD Friedrich

Trutz Nachtigal Oder Geistlichs-Poetisch Lust-Waldlein ... zum erstenmahl in Truck verfertigt [Beilage mit 24 Melodien für Sing-St. und Generalbaß, von J. Gippenbusch (?)]. – *Köln, Wilhelm Friessem, 1649.* [S 4063
CH Lz, W – CS OLu – D-brd, DM, KNd, KNu (unvollständig), Mbs, Mcg, MT, MÜp, Nla, Nst, PA (2 Ex.), Sl – D-ddr GOI, LEm – GB Lbl (2 Ex.) – US CA, NH, PHu

— ... Jetzo auff's neu übersehen und zum zweyten mahl in Truck Verfertigt. – *ib., Wilhelm Friessem, 1654.* [S 4064
A Wn – CH A, E, SGv – D-brd As, BEU, FUp, KNd, Sl, TRs, V – GB Gu

— ... zum drittenmahl in Truck verfertigt. – *ib., Wilhelm Friessem, 1660.* [S 4065
CH Bu, E – CS Pu – D-brd DO, F, FRu, FUl, KNu, MZp, PA – I STE – NL DHgm – PL WRu – US Bp

— ... Jetzo auff's neu übersehen und zum vierten mahl in Truck verfertigt. – *ib., Wilhelm Friessem, 1672.* [S 4066
A M, SF, SL, Wn – CH A, E, EN – CS Bu – D-brd B, DO, Es, KNu, Mbs, Sl

— ... zum fünfften mahl in Truck verfertigt. – *ib., Johann Wilhelm Friessem, 1683.* [S 4067

A Sn – B Br – CH Lz – CS Pu – D-brd AM, B, FRu, FRIts, Gs, KNu, Mbs, Nst – PL Wu – US NH

SPEER Daniel

1681. Evangelische Seelen-Gedancken In lieblichen Arien bestehend zur Ehre Gottes auff alle Fest- Sonn- und Feyrtägliche Evangelia vom Advent biss auff Trinitatis, mit 2. Discänten und einem doppelten General-Bass vor gemeine Städte und die liebe Jugend gerichtet übrige Stimmen aber als 2. Violinen, (doch in Ausslassung der Sonaten), wie auch Alt, Tenor und Bass, Voce & Instrumento ad placitum. – *Stuttgart, Paul Treu, 1681. – St.* [S 4068
CH Zz (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, bc [2 Ex.]) – D-brd F – S STR (fehlt bc)

1682. Evangelischer Seelen-Gedancken Anderer und Letzter Theil ... von Trinitatis biss auf den Advent ... instrumento ad placitum, so wol Weihenacht und Leich-Arien 4. & 5. vocom gesetzt. – *Ulm, Matthäus Wagner, 1682. – St.* [S 4069

CH Zz (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, bc [2 Ex.]) – D-brd F (kpl.; bc [2 Ex.]) – S STR (fehlt bc)

1685. Recens Fabricatus Labor, Oder Neugebachene Taffel-Schnitz Von Mancherley lustigen Rencken und Schwencken zusammen gestickt mit Noten aussgespickt ... Mit 1.2.3. Sing-Stimmen und 2. Violinen, welche meistens ad placitum gesetzt seyn. Item ... Stücklein mit unterschiedlichen Instrumenten insonderheit vor die Kunst-Pfeiffer zum Auffwarten bequem, Mit Trompeten, Cornetten, Trombonen und Fagotten, samt einer Party mit 5. Violen ... So dann appendice der Lustig-Politische Nasen-Krämer I. Voce. 3. Viol. Der Frantzösische Author ist sonst in Teutschland wohl bekandt, Asne de Rilpe [= Anagramm von Daniel Speer]. – *Frankfurt, s. n., 1685. – St.* [S 4070
CH Zz (A, T, B, vl I, bc) – D-brd F (vl II, vlne) – F Pn (kpl.: A, T, B, vl I, vl II, vlne, bc) – R Sb (vl II)

1687. Musicalischer Leuthe-Spiegel, Das ist: Ein Extract auss dem Weltberühm-

ten Ertz-Schelmen Judas Tractat, Welcher Spiegel sich vor Ehrlichen Leuthen wol darff sehen und mit 1. Tenor-Sing-Stimm nebenst 2. Violinen, doppelten General-Bass (auch 2. Violen so ad placitum) hören lassen. Gesetzt und herausgegeben von einem Deutschen Spaniol in Griechenland wie auch Gedruckt daselbsten im Jahr 1687. – (s. l., s. n.), 1687. – St. [S 4071

CH Zz (vl I, vl II, vla, vla ad placitum, t-vla ad placitum, bc [2 Ex.]; fehlt T) – D-brd W (bc [unvollständig])

1688a. Musicalisch-Türckischer Eulen-Spiegel, Das ist: Seltzame Possen von einem sehr gescheiden Türckisch-Käyserlichen Hof- und Feld-Narren ... Auss Dem Weltbekandten Ungarischen Kriegs-Roman extrahiret und mit Ungarisch-Griechisch-Moscowitisch-Wallachisch-Kosakisch-Rusnakisch- und Pohlnisch-lustigen Balleten mit ihren Proportionibus, auch andern nutzlichen blasend- und geigenden Sonnatzen illustriert Und Mit einer Tenor-Sing-Stimm, 2. Violinen, auch 2. Violen so ad placitum, samt doppeltem General-Bass, auf Anspruch einiger werthesten Freunden componiret und in Druck heraus gelassen Von dem bekandten Dacianisch Simplicissimo in Güntz. – [Günz], s. n., 1688. – St. [S 4072 D-brd W (kpl.: T, vl I, vl II, vla I, vla II, bc) – US Wc

1688b. Philomela angelica cantionum sacrarum, quas Romae virgo quaedam Deo dicata ordinis S. Clarae, voce sola, cum basso continuo haud multis ab hinc annis concinnasse, auctorque ipsamet suavitate ac dulcedine supra quam humana ad cultum sacrum decantasse traditur, nunc vere ad majorem gratiam eisdem conciliandam divinumque honorem ulterius promovendum violae quatuor additae, usque opusculum ad justam excresceret magnitudinem, duodecim ecce! a tribus vocibus A. T. B. cum duobus violinis & continuo basso duplicato adjecta, publicique juris facta sunt. – Venezia, s. n., 1688. – St. [S 4073 D-brd F (kpl.: S/B, A, T, vl I, vl II, bc [2 Ex.]) – F Pn

1692a. Jubilum coeleste. Oder Himmlicher Jubel-Schall Bestehend In Geist-

lichen Arien, Beydes in Lateinisch- und Teutschen Texten unter einerley Melodey ... Mit 2. Discant Sing-Stimmen und 5. Violen, so bey Auslassung der Sonaten auch ad placitum, samt dem General-Bass gesetzt. – Stuttgart, Melchior Gerhard Lorber, 1692. – St. [S 4074 CH Zz (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, vla I, vla II, bc [2 Ex.]), ZO – D-brd FRIts (S II, vla I), OLI (S I, vl I) – F Ssp – GB Lbl (fehlt S I)

1692b. Choral Gesang-Buch, Auff das Clavir oder Orgel Worinnen aller brauchbaren Kirchen- und Hauss-Gesängen eigene Melodeyen in Noten-Satz mit 2. Stimmen als: Discant und Bass untereinander: Neben einem Anhang vieler auserlesener Arien, und Neu eingeführter Schöner Geistreicher Lieder auff allerley Fälle zu gebrauchen Mit Fleiss zusammen getragen auch mit einigen nöthig-befundenen Anmerckungen heraus gegeben. – Stuttgart, Melchior Gerhard Lorber, 1692. [S 4075

D-brd DS, Mbs, Sl – US Wc

SPENCER George

Sei arie con accompagnamenti. – London, s. n., 1791. [S 4076 GB Ge

Twelve glees, ten for three voices, and two for four voices. – London, s. n., 1798. [S 4077

GB Ge

SPENCER John

Again the balmy zephyr blows. A glee in imitation of the Friar of Orders Gray. – London, Broderip & Wilkinson. [S 4078 GB Cu, Lbl – US Ws

Listen to the carol'd ditty. A Christmas-carol. – London, Broderip & Wilkinson. [S 4079

GB Lbl, Ob

O turn to Hebe's blooming shrine [Glee]. An address to the goddess of youth. – London, Broderip & Wilkinson. [S 4080 GB Cu

The poor little wandering cripple. A new ballad, with an accompaniment for the piano forte or harp. – *London, Robert Birchall.* [S 4081
GB Lbl

Tabby's Purraby to her chicken, which she had adopted after her six kittens had been drown'd. – *London, George Smart.* [S 4082
GB Lbl, Ob – US CA

Parisot's hornpipe. Arranged with variations for the piano-forte. – [*London*], *G. T. Smart.* [S 4083
GB Lbl, Ob

The favorite troop performed by the band of the Oxford Shire militia (... adapted for the harpsichord or forte piano). – *London, George Smart.* [S 4084
GB Lbl

**SPERANDIO (SPERINDIO) →
BERTHOLDO Sperindio**

SPERGER Johann Mathias

Trois quatuors [F, A, C] pour deux violons, taille, et violoncelle ... œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 698.* – St. [S 4085
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-ddr
SW1 – SF A – US PHu

Terzetto I^{mo} [G] a flauto, violino, e violoncello. – *s. l., s. n., No. 63.* – St. [S 4086
B Bc – DK Kk (kpl.: fl, vl, vlc) – YU Zha

Terzetto [D] a flauto, viola, e violoncello. – *s. l., s. n., No. 68.* – St. [S 4087
DK Kk (kpl.: fl, vla, vlc) – YU Zha

SPERGHER Ignaz

Six sonates [F, B, A, D, B, C] pour organe [!] ... œuvre première. – *Venezia, Antonio Zatta e figlio.* [S 4088
D-ddr Dl – I Gi, Nc, Vnm – US NYp

**SPERINDIO (SPERANDIO) →
BERTHOLDO Sperindio**

SPERLING Andreas

Carmina in lauream magistralem ... Dn. Polycarpi Koch ... composita a fautoribus amicis, & commensalibus (Wol an jetzt thut es komm heran [a 3 v]). – *Wittenberg, Johannes Gorman, 1626.* [S 4089

D-ddr Z

SPERLING Johann Peter Gabriel

Concentus Vespertinus seu psalmi minores per annum a IX. Canto, alto, tenore, basso, II. violinis, III. violis vel trombonis & organo. – *Bautzen, Andreas Richter, (1700).* – St. [S 4090
F Pn (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vla III, org) – PL Wu (S, A, T, vla II, vla III, org)

SPETH Andreas

Psalmorum Davidis, prophetae regii, paraphrasis metrorhythmica, ad melodias gallicas, et rhythmos germanicos D. Doct. Ambrosii Lobwasseri [a 4 v] ... accommodata ... cum argumentis, diversa metri ratione, & quatuor vocum symphoniis. – *Heidelberg, „apud Petrum Mareschallum bibliopolam“, 1596.* – Chb. [S 4091

B Br – D-brd BAs, BMs, BS, EM, HN, MÜp, Rp, Sl, W, WII – D-ddr Bds, Dl – GB A, En, Lbl (2 Ex.) – H Ba, Bs, DRu, SA – NL At – PL GD, Wn, Wu – S L, Sk – US Wc

— Psalmi Davidis metrorhythmici ad Ambrosii Lobwasseri melodias concinnati. – *Frankfurt, „apud Paltenium“, 1612.* [S 4092

D-brd Sl – H Bs, CSg (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne Titelblatt), SA – US FW

SPETH Johann

[Zuweisung fraglich]: Ars magna consoni et dissoni ... Das ist: Organisch-instrumentalischer Kunst-, Zier- und

Lust-Garten in welchem ... Zehen ... Toccaten ... 8 Magnificat ... Arien mit ... Variationen ... vorgestellt werden von ... Welschen als Teutschen ... Meistern verfertigt [Werke von A. Poglietti und Anonyma]. - *Augsburg, Lorentz Kroniger & Gottlieb Göbels Erben, 1693.*

SD [S 4093
A Wn - B Bc - C On - D-brd As - D-ddr Bds,
LEm - GB T

SPEUY Henderick Joostsz
(Henderik Justus)

De Psalmen Davids, gestelt op het tabulatuer van het orghel ende clavercymmel met 2. partijen ... les pseumes de David, mis en tableture [!] sur l'instrument des orgues & de l'espINETTE, à 2. parties. - *Dordrecht, Peeter Verhaghen, 1610.*

[S 4094

GB Ge, Lbl

SPICKAM E. E.

Weighing anchor. A new mariners song, for three voices. - *London, Culliford, Rolfe & Barrow, for the author.* [S 4095
GB Gu, Lbl, Ob

SPIEGLER Matthias

S.a.n.c.t.a M.a.r.i.a o.r.a p.r.o n.o.b.is. Cantionum totidem, quot litteras vides, fasciculus trium vocum. - *Ravensburg, Johann Schröter, 1624.* - St. [S 4096
A Wn (T, b ad org) - PL WRu (S, T, B) - S Uu (b ad org)

Olor solymaeus nascenti Iesu, moriturus ipse, praecinens: sexaginta modulationum selectarum choro accinente I. II. III. IV. voc. - *Ravensburg, Johann Schröter, 1631.* - St. [S 4097
D-brd Rp (kpl.: S I, S II, T, B, b ad org) - PL WRu (S II [unvollständig], T, b ad org)

SPIESS Christoph Paul

Der Lehr- und Weisheit-begierige Jüngling; Aus der alten sinnreichen Tafel des vortrefflichen Philosophi, Cebetis, mit nutzlichen Lehren unterrichtet. In wel-

cher Der Jugend Thorheit Irrthum und Laster gezeigt; Sie dagegen zu guten Künsten Wissenschaften herrlichen Tugenden und Weisheit angeführet wird. In einer Comoedy von jungen Knaben praesentiret [mit 6 Melodien für Sing-St./bc von Paul Hainlein]. - *Nürnberg, Michael Endter, 1659.* [S 4098

A Wn - D-brd Mbs, Nst

Wunsch-Lied (Es müssen bald verwelken [Sing-St./bc; Ritornell: vl I, vl II, bc]) zu dem Hochzeitlichen Ehren-Fest Des Wohl-Edlen Gestrengen und Vesten Herrn Johann Carol. Löffelholz von Colberg Und der Edlen ... Jungfrauen Maria Juliana einer gebohrnen Pellerin [Melodie von Heinrich Schwemmer]. - *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, 1672.* [S 4099
D-brd Nst

SPIESS Johann Martin

Davids Harpffen-Spiel In hundert und funffzig Psalmen Auch dreyhundert zwey und vierzig Lieder-Melodien ... Über die Bey der Evangelischen eingeführte Kirchen-Gesänge In Chur-Pfaltz, Und anderer Orthen, ... nach dem General-Bass gerichteten zwey- und öfftters vierstimmigen Partitur ... Erster Theil. - *Heidelberg, Johann Jacob Häner, 1745.*

[S 4100

A Wn - CH Lz - D-brd HEk, HEu, Kl, Mbs, WO - D-ddr LEm, MEII - F Ssp (unvollständig) - US NYp, Wc

Geistliche Liebes-Posaune In dreyhundert zwey und vierzig Lieder-Melodien ... Nebst Neanders Bundes-Liedern Einem aus 1895. Liedern verfassten Register ... nach dem General-Bass gerichteten zweystimmigen Partitur, auch öfftters dreyfachen Basse, und aus allen vorfallenden Accorden vor Anfänger beygesetzten Manieren Aufgesetzt ... Zweyter Theil. - *Heidelberg, s. n., 1745.*

[S 4101

A Wn - CH Lz - D-brd HEk, HEu, Kl, Mbs, WO - D-ddr LEm, MEII - F Ssp (unvollständig) - US Wc

Auserlesene und geistreiche Fest- Buss- Und Abendmal-Gesänge, Zum Gebrauch der Bernerischen Kirche, Mit einer nach

dem General-Bass gerichteten zwey-
stimmigen Partitur versehen. – *Bern*,
„*In Hoch-Oberkeitlicher Druckerey*“, 1753.

[S 4102]

CH BEsu (3 Ex.), N (unvollständig), Zz (2
Ex.) – US Bp

— Auserlesene und geistreiche Fest-
Buß- und Abenmahl-Gesänge Zum Ge-
brauch der Bernerischen Kirche, Die
nach alten und neuen Singweisen können
gesungen werden. – *ib.*, „*In Hochober-
keitlicher Druckerey*“, 1753.

[S 4103]

CH BEL, BEsu (2 Ex.), ZO – US LOs

XXIV Geistliche Arien zu Zwey und drey
Singstimmen ... Erster Theil. – *Bern*,
Daniel Brunner, 1761.

[S 4104]

CH Zz

Musicalische Bibel-Andachten, Bestehend
in auserlesenen Geistlichen Gedichten
aus Rowe, Prior, Canitz &c. Zu Ein,
Zwey, und Dreyen Stimmen, samt dem
General-Bass, mit untermengten Flöten-
und Violin-Stücken, und concertirenden
Cantaten. – *Bern*, „*Herausgegeben von
einer Privat-Music-Gesellschaft*“, 1762.

[S 4105]

CH A, Bu, E, Zz – D-brd As – GB Lbl

Musicalischer Kirchen-Schatz, in hundert
und sechs Praeludien, Arien, mancherley
Arpeggen [!], Concerten, Fugen und Va-
riationen bestehend: Zum alljährlich-
nützlichen Kirchen-Gebrauch, den Mo-
dum praeludendi, juxta Stylum hodie-
rum, bey fleissigem Exerciren daraus zu
erlernen und sowohl zu Haus, als beson-
ders in den Kirchen, davor sie eigentlich
gerichtet, bey dem Ein- und Ausgang, auch
zweyten Gesang ... darinnen vor An-
fänger und Weiter-gekommene das Syn-
copiren, Arpeggiren, Contra-punct, Trans-
position, wie aus einem Modo in den an-
dern zu gehen, und zum General Bass
dienende resolvirte Exempla, Praelu-
diorum loco ... zu gebrauchen. – *Heidel-
berg*, *Johann Jacob Häner*.

[S 4106]

US NH (unvollständig)

SPIESS Meinrad

Antiphonarium Marianum, constans
XXVI. Antiph. Alma redemptoris, Ave

regina, Regina caeli, Salve regina a canto,
vel alto solo, 2. vv., violoncello, organo
... opus I. – *Mindelheim*, *Franz Joseph
Dobler (Joannes Mayr)*, 1713. – St. [S 4107]
D-brd OB (kpl.: S, A, vl I, vl II, vlc, org)

Cithara Davidis noviter animata. Hoc
est Psalmi Vespertini, a 4. voc. ordinariis,
2. vv., 2. vv., violone, organo, & ad
psalmos intermedios una voce principali-
ter praecinente ... opus II. – *Konstanz*,
Leonhard Parcus, 1717. – St. [S 4108]
A Gmi (vl II) – D-brd Mbs (kpl.: v princ., S,
A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, org)

Cultus latreutico-musicus. Hoc est: Mis-
sae sex breves, una cum 2. de Requiem,
quarum longiuscula una, altera brevissi-
ma, concertatae a canto, alto, tenore,
basso, 2. violinis, 2. violis, violone, organo,
4. ripp: ... opus IV. – *Konstanz*, *Leon-
hard Parcus*, (1720). – St. [S 4109]

A Gmi (S, A, T, B [conc. oder rip.], vl I, vl II,
vla I, vla II, org) – D-brd Mbs (kpl.; conc.:
S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla I,
vla II, vlne, org), NBss (fehlen A conc. und
org), OB (fehlen S, T, B rip. und org)

Laus dei in sanctis eius. Hoc est Offer-
toria XX. de Communi sanctorum, a 4.
voc. ordinariis C. A. T. B, 2. violinis con-
cert., 2. violis, violone, 4 ripp. & organo
... opus V. – *Mindelheim*, *Adolf Joseph
Ebel*, 1723. – St. [S 4110]

A Gmi (S, T [conc. oder rip.]; vl I, vl II, vla II,
org) – CS BRa (fehlen vla I und vla II) –
D-brd OB (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A,
T, B; vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, org), WS
(fehlen B conc. und S rip.)

Hyperdulia musica. Hoc est: VIII. Ly-
taniae Lauretanae de B. V. Maria, sua-
viter ac graviter decantande a IV. vo-
cibus, Canto, Alto, Tenore, Basso, II.
violinis, II. violis, violone, organo, et IV.
ripienis: quibus ultimo loco adjunguntur
Lytaniae de Venerabili Sacramento ...
opus VI. – *Augsburg*, *Franz Joseph Eysen-
barth & Joseph Endeke (Johann Michael
Labhart)*, 1726. – St. [S 4111]

CS BRa (T) – D-brd OB (kpl.; conc.: S, A, T, B;
rip.: S, A, T, B/clno II, vl I, vl II, vla I, vla II,
vlne, org) – H PH (fehlen S, A, B [conc. oder
rip.], T conc. und T rip.)

Tractatus musicus ... op. 8 → RISM B
VI², S. 801

SPIGHI Bartolomeo

Musical concerto d'arie e canzonette a 1,2, 3 voci, per cantare nel gravicembalo, o chitarrone ... opera IV. - *Firenze, Zanobi, Pignoni, 1641.* - P. [S 4112
I Vnm

SPILNER Heinrich

Harmoniae in honorem nuptiarum doctissimi, et humanissimi viri Dn. M. Joannis Zechendorff ... et ... Catharinae, optimi viri Wolfgangi Jehen filiae ... octo vocibus decantatae, ab ... I. Heinricho Spilnero, ... II. Andrea Reinhardo. - *Stadt am Hof, M. Pfeilschmid, 1612.* - St. SD 1612¹⁴ [S 4113
D-ddr DI (A I, A II, T I, T II, B II)

(Christus der ist mein Leben. Motette [a 4 v]) (in: Gabr. Güttner, Trias primitiarum. Leichenpredigt für Anna Schlaher, Joh. Christoph Schlaher und Taufpredigt für Anna Schlaher). - *Leipzig, Lamberg & Closemann, 1616.* [S 4114
D-ddr KOL, Z (4 f.; Leichenpredigt fehlt)

[Kopftitel]: a S. Heinrichi Spilneri (Quisquis legitime thalami sacra). - [s. l., s. n.]. - St. [S 4115
D-ddr Z (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; fehlt Impressum)

SPINELLO Nicolo

Psalmi Davidici integri, in totius anni festivitibus ad Vesperas decantandi, cum quatuor vocibus ... liber primus. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1619.* - St. [S 4116

US PO (B)

SPINONI Giovanni Domenico

Motetti a 1 voce et a 4, op. 6. - *Brescia, Giovanni Battista Bozzola, 1633.* - St. [S 4117

I BRd (S, B, vl I, vl II, org)

SPIRIDION Bertoldo

Musica theo-liturgica, mira suavitate repleta, styloque Romano elaborata, com-

plectens 4 missas, 5 vocibus concertantibus, 2 scilicet sopranis, alto, tenore, ac basso decantandas, adjunctis insuper 2 violinis ad libitum. - *Würzburg, Elias Zinck, 1668.* - St. [S 4118
F Pn (kpl.: S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, org) -
PL WRu (S II, T, B, vl I [unvollständig], vl II)
- R Sb (vl I, A, org)

Nova instructio pro pulsandis organis, spinettis, manuchordiis &c. ... opus in quatuor partes divisum, pars prima. Neue und biss dato unbekandte Unterweisung, Wie man in kurtzer Zeit nicht allein zu vollkommenem Orgel- und Instrument-Schlagen, sondern auch zu der Kunst der Composition gänzlich gelangen mag ... Erster Theil. - *Bamberg, Johann Jacob Immel, 1670.* [S 4119
A Wm - B Br

— Nova instructio pro pulsandis organis, spinettis, manuchordiis, &c. pars secunda. - *ib., Johann Georg Seyffert, 1671.* [S 4120
B Br - US NYp

— Nova instructio ... pars tertia et quarta. - *Würzburg, Johannes Sallver.* [S 4121
D-ddr DI

— Nova instructio ... opus in quatuor partes divisum. - *Bamberg, s. n., 1671.* [S 4122
A Wn

**SPIRITO da Reggio L'Hoste →
L'HOSTE Spirito da Reggio****SPOFFORTH Reginald**

Sammlungen und Einzelgesänge

Six favorite canzonets with an accompaniment for the piano forte. - *London, Longman & Broderip.* [S 4123
GB Gu, Lbl, Ob

Six glees ... book 1st. - *London, Preston, for the author.* [S 4124
F Pc - GB Lem (2 Ex.) - US Wc (2 Ex.), WC

The newest Christmas box, containing a variety of bagatelles arranged for one,

two, or three voices and the piano-forte, for juvenile amusement . . . op. 2. - *London, author, Longman & Broderip.*

[S 4125]

GB Gu, Lbl, Ob - US Wc

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [S 4126]
GB Er

The twelfth cake, a juvenile amusement consisting of little ballads to be sung by the following characters, viz., king, queen, sailors wife, match girl, Simon Pure, ballad singer, Punch & Harlequin, with a finale and introduction. The music with an accompaniment for the piano forte . . . op. III. - *London, Longman & Broderip.*

[S 4127]

US Wc

L'ape e la serpe [a 4 v; F] . . . (Horsley's Edtⁿ, p. 876-879). - [*London*], *Clementi & Co., No. 531.* [S 4128]
CH Zz

The banks of the Tyne. A ballad. - *London, Bland & Weller.* [S 4129]
GB Lbl

Come Anna. A duett [2 v/pf], sung . . . at the vocal concerts. - *London, Mitchell's musical library, for the author, No. 425.*

[S 4130]

D-brd Hs

The death of Anna! A favorite ballad . . . with an accompaniment for the harp or piano forte. - *London, Francis Linley.*

[S 4131]

GB Lbl

— . . . (in: *The Musical Repertory, N^o VI*). - *Boston, William Norman.* [S 4131a]
US Wc, WOa

The death of Crazy Jane. A favorite song . . . with an accompaniment for the piano forte. - *London, Bland & Weller.*

[S 4132]

GB Cpl, Lbl, Ob

— . . . with an accompaniment. - *Dublin, Gough.* [S 4133]

GB Lbl - US Wc

— *ib.*, *Hime.* [S 4134]
GB Lbl

— A favorite new song. - *New York, G. Gilfert.* [S 4135]

US PHf

— *Boston, P. A. von Hagen & Co.*

[S 4135a]

US Bp, Cn, Pilevy, PROu, R

Edward and Editha. A favorite ballad . . . with an accompaniment for the piano-forte. - *London, author.* [S 4136]

GB Gu, Lbl, Ob - US Wc

Fill high the grape's exulting stream. A glee [a 4 v]. - *London, Preston, for the author.* [S 4137]

F Pc - US LAu, Wc (2 Ex.)

Hail smiling morn. No. (6). A favorite glee, for four voices [Separatabdruck aus "Six glees . . . book 1st"]. - *London, Preston, for the author.* [S 4138]

US Wc

Hark, the goddess Diana. A favorite duett [a 2 v/pf]. - *New York, James Hewitt's musical repository; Philadelphia, Benjamin Carr; Baltimore, Joseph Carr.*

[S 4139]

US Bp, BAhs, Bll, CA, NH, NYhs, NYp (2 Ex.), PHf (2 Ex.), Pilevy, PROu, R, Wc (2 Ex.), WOa

(weitere in Philadelphia und New York erschienene Ausgaben in: US AB, Bp, Bll, Cn, CA, NH, NU, NYp, PHu, PHf, PHlc, Pilevy, PROu, R, Wc, WOa)

How sweet is love's first gentle sway. Duetto. - *London, George Smart.* [S 4140]

US LAu

Julia to the wood robin. A favourite canzonet . . . with an accompaniment for the piano-forte. - *London, Longman, Clementi & Co.* [S 4141]

GB Cpl, Lbl

— . . . with an accompaniment. - *ib., Hugh Andrews.* [S 4142]

I Nc

— . . . The favorite canzonet. - *ib., Thomas Skillern & Co.* [S 4143]

I Nc

— ... Canzonet. — *ib.*, *Preston*. [S 4144
US LAu
(vgl. [S 4163f.)

Lightly o'er the village green. A favorite
masonic glee for 3 voices. — *London, Long-*
man, Clementi & Co., for the author.
[S 4145
GB Cu, Lbl, Ob — US LAu (unvollständig)

My dear mistress had a heart. No. 5. A
favorite glee for four voices [Separatab-
druck aus „Six glees ... book 1st“]. —
London, Preston, for the author. [S 4146
US Wc

Near bow'ry Richmond Thames's pride
dwelt Ellen when her father died. Ellen,
the Richmond primrose girl [Song]. —
London, Francis Linley. [S 4147
GB BA

— *ib.*, *Bland & Weller.* [S 4148
GB Cu, Lbl — US Pu, Wc

— *ib.*, *Lewis, Houston & Hyde.* [S 4149
US LAu

— ... a favorite new song. — *Dublin,*
Hime. [S 4150
F Pn

— *New York, G. Gilfert.* [S 4151
US BU, Wc (2 Ex.), WOa

— *Boston, P. A. von Hagen, jr. & Co.*
[S 4152
US Bp, Bll, Cn, CA, NYp, Pilevy, Wc, WOa

— *Philadelphia-New York, Benjamin*
Carr; Baltimore, Joseph Carr. [S 4153
US Bp, BAhs, BU, Cn, CA, NYp, Pu, Pilevy,
SA, Wc, WOa

— *Baltimore, C. Hupfeld & F. Hammer.*
[S 4153a
US PHhs

Nelson's victory. A much admired song.—
[*London*], *Longman & Broderip.* [S 4154
GB Lbl

Now the sunshine of mirth beams reful-
gent. A favorite duett. — *London, George*
Smart. [S 4155
US LAu

Oft let me wander [Song]. Sung ... at the
Annual Concert ... performed in the
King's Theatre, Haymarket. — *London,*
Longman, Clementi & Co. [S 4156
D-brd Hs — GB Lbl

One night gay Bacchus. A favorite new
drinking song & chorus. — *London, Fran-*
cis Linley. [S 4157
GB Gu, Lbl, Ob

The rose that weeps. Sonnet ... with an
accompaniment for a piano forte. — *Lon-*
don, Longman & Broderip. [S 4158
GB Lbl, Mp, Ob

Shades of Windsor. A favorite glee for
five voices with an accompaniment for
the piano forte. Song ... in the entertain-
ment of Windsor Castle. — *London, Lewis,*
Houston & Hyde, for the author.
[S 4159
GB Lbl — US LAu

The swallow. A canzonet. — *London, Pre-*
ston, for the author. [S 4160
US LAu

Tell me the path, sweet wand'rer, tell. A
much admired glee for four voices. — *Lon-*
don, Broderip & Wilkinson. [S 4161
EIRE Dn — GB Cu, Lbl, Lgc, T — US Wc

Valentine Day. A serenade for 2 voices,
with an accompaniment for the piano-
forte. — *London, Longman, Clementi & Co.*
[S 4162
GB Lbl — US LAu

The wood robin [Sing-St./pf]. — *New York,*
J. & M. Paff. [S 4163
US AB, Bp, Bll, Cn, NYp, Pu, PHf, Pilevy,
PROu, R, Wc

— *Boston, P. A. von Hagen.* [S 4164
US AA, Cn, CA, NYp, PROu, Wc, WOa
(vgl. [S 4141 ff.)

SPOGLI Giuseppe

Salmi Vespertini della Madonna con l'hin-
no, letanie, e Salve regina, concertati a
cinque voci; con il secondo choro de' ri-
pieni se piace. — *Roma, Mascardi, 1681*
(1683). — St. [S 4165
I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Ls, Rsc, Sd
(fehlt S II)

SPONGA (SPONGIA, SPONZA)Francesco → **USPER** Francesco Spongia**SPONHEIMER H. C.**

Concert pour clarinette principale avec accompagnement de deux violons, violoncelle obligé, deux hautbois, deux cors obligé alte & basso . . . œuvre 8. – *Augsburg, Gombart & Co. ([Etikett:] „J. Velten, Kunsthändler in Carlsruhe“), No. 370.* – St. [S 4166]

D-ddr Bds (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Trois duos pour deux flûtes ou flûte et violon. – *Den Haag, F. J. Weygand.* – St. [S 4167]

F BO (fl I)

SPONTONE (SPONTONI) Alessandro

Il primo libro de madrigali a cinque voci, insieme doi a sei, nuovamente composti, & dati in luce. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585.* – St. [S 4168]

A Wn (fehlen A, B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Bsp, Rsc – PL GD (fehlt B) – US Cn

SPONTONE (SPONTONI) Bartolomeo

Il primo libro di madrigali a quattro voci, nuovamente da lui composti. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1558.* – St. [S 4169]

GB Lbl (unvollständig), Lcm (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (A, T)

Il primo libro de madrigali et canzoni a cinque voci con uno dialogo a otto, nuovamente da lui composto. – *Venezia, Antonio Gardano, 1561.* – St. [S 4170]

I Vnm (S, A), VEaf (A, T, B)

Il secondo libro de madrigali, a cinque voci con una canzone. – *Venezia, Antonio Gardano, 1567.* – St. [S 4171]

I Bc (T)

Libro terzo de madrigali a cinque voci . . . novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* – St. [S 4172]

A Wn (S, T, 5) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (5) – PL GD (T, B, 5)

Missarum quinis, senis, et octonis vocibus, liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1588.* – St. [S 4173]

A Wn (A, B) – I Bc (kpl.: S, S II, A, A II, T, B, 5, 6), VEcap (6)

SPONTONI Lodovico

Il primo libro de madrigali a cinque voci novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1586.* – St. [S 4174]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Vnm (5) – US Wc (S, A, T, B/5)

Mottetti a otto voci . . . libro secondo, novamente dati in luce. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1609.* – St. [S 4175]

D-brd As (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – I Bc (fehlen S I, S II und bc) – PL WRu (fehlen S II, A I und bc) – S Uu (fehlen A I und bc) – US BE (unvollständig)

SPONZA (SPONGA, SPONGIA)Francesco → **USPER** Francesco Spongia**SPOURNI Wenceslaus Joseph****WERKE MIT OPUSZAHLEN**

Op. 3. Divertissement de musique consistant en six trio, flûte traversière, violon et basse violoncelle . . . œuvre III. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne (gravées par Mlle Vendôme).* – St. [S 4176]

CH Zz (kpl.: fl, vl, vlc)

Op. 4. Six sonates [B, F, C, G, D, A] pour deux violoncelles . . . œuvre IV^e. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravée par Mlle Michelon).* – P. [S 4177]

F Pa – GB Lbl

Op. 6. VI Sonates pour une musette ou vielle, violon et basse . . . œuvre VI^e. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Labassée).* – St. [S 4178]

F Pn (kpl.: musette, vl, b)

Op. 10. Divertissements nouveaux composés de six symphonies [D, A, C, G, D, A] à quatre parties pour trois violons et la basse

continue ... œuvre X^e. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Bertin). – St. [S 4179

CH Zz (fehlt vl III) – D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vl III, b) – F Pc – S Uu

Op. 11. Sei sonate a due violoncelli ... œuvre XI. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Vendôme). – P. [S 4180
CH Zz

Op. 14. Six sonates en duo pour deux violoncelles obligez ... œuvre XIV^e. – Paris, *Le Clerc* (gravé par Mlle Laymon). – P. [S 4181
F Pc

Op. 17. Sei sonate a due violoncelli ... œuvre XVII. – Paris, Mme Boivin (gravé par Mlle Vendôme). – P. [S 4182
US NYp

Op. 23. III Concerti a IV, violino principale, violino primo, violino secondo e basso ... œuvre XXIII. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery, de Caix, Guerson; Lyon, de Bretonne. – St. [S 4183
F Pn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, b)

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Trois concerto [E, A, D] pour trois violons et basse; trois simphonies [E, A, D] à deux violons et deux basse différentes [!]. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Vendôme). – St. [S 4184
B Bc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, b, b rip.) – F Pc – GB Lbl – S Uu

Premier concert burlesque en trio pour les violons, flûtes et basses. – Paris, *Le Clerc*, Mme Boivin (gravé par Mlle Laymon). – St. [S 4185
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

Sei sonate a trio, flauto traverso, violino e basso. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery; Lyon, de Brotonne, Guerssan (gravé par Mlle Vendôme). – St. [S 4186
CH Zz (fehlen vl und fl)

Six sonatas [G, G, D, D, A, A] for a german flute, a violin and a thorough bass for the harpsichord or violoncello, compos'd in a familiar stile. – London, J. Simpson. – St. [S 4187
B Bc (kpl.: fl, vl, b) – GB Lam, Lbl – S Skma – US CHua, NYp, Wc

Six sonates pour deux flûtes traversières sans basse. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*, 1743. – P. [S 4188
B BRc – F Pc

Ier Recueil de pièces françoises et italiennes, petits airs, romances, vaudevilles ... choisis dans les opéra comiques du Bûcheron, Le Roy et son fermier, On ne s'avise jamais de tout, Le maréchal, Le cadi, Anette et Lubin, Le sorcier, Mazet. Accomodés pour deux violoncelles et bassons par Mr. Spourni. – Paris, de La Chevardière. – P. [S 4189
SD S. 332
F Pc, Pn – GB Lbl

SPRENG Johann Jakob

Feyerlicher Lob-Dank- und Betpsalm, [a 4 v] welcher den XV. Aprils MDCCLX. bey Eröffnung des dritten akademischen Jubeljahres zu Basel in dem grossen Münster daselbst ... soll abgesungen werden. – [Basel], „Johann Konrad von Mechel sel. Wittwe“, (1760). [S 4190
CH Bu (2 Ex.), Lz, ZO – D-brd B

Neuverbesserte Übersetzung der Psalmen Davids nach den lobwasserischen Singweisen, mit einem doppelten Anhang auserlesener Fest- Nachtmahls- und Lehrgesänge ... ; [II:] Auserlesene ... Fest- Nachtmahls- und andere Kirchengesänge ... ; [III:] Lehrgesänge über die Hauptstücke unsers christlichen Glaubens. – Basel, Autor, von Mechel, 1766. [S 4191

[2 verschiedene Auflagen]: A Wn (unvollständig) – CH Bu (7 Ex., davon 3 Ex. unvollständig), BEl (3 Ex.), BEsu (2 Ex.), SGv, W (fehlt I. Teil), Zjacobí – D-brd Mbs – F Ssp – H Ba – US PHkm

— *ib.*, Johann Jakob Flick, 1770. [S 4192
[2 verschiedene Auflagen]: CH Bu (3 Ex.), BEl, Zjacobí – F Ssp

Neuverbesserte Übersetzung der Psalmen Davids nach den üblichen Singweisen mit 4. Stimmen. – *Basel, Johann Jakob Flick, 1771.* [S 4193
A Wn (2 Ex.) – CH Bu, BEI, SGv, W – D-brd FRu

SPREWITZ F. H. D.

Andante avec VIII Variations pour le clavecin ou piano-forte, œuvre 1^{er}. – *St. Petersburg, Gebrüder Sprewitz, [1797].* [S 4194
B Bc

Sonate [D] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre II^{de}. – *St. Petersburg, Gebrüder Sprewitz & Co.* [S 4195
D-brd FLs – D-ddr DI

SREEVE John

The divine musick scholar's guide; being a choice collection of psalm-tunes, hymns, and anthems, composed by Mr. J. Sreeve . . . and other masters of psalmody. – *London, Alice Pearson, 1740.* [S 4196
GB Ckc, Cu, Lbl (2 Ex.), LEc – US Bth, Ps, Wc
— . . . 2nd edition. – *ib., Alice Pearson, 1741.* [S 4196a
US Bp, NYut

The Oxfordshire harmony. Vol. III. Containing, a select number of hymns, anthems, and chants, canons, &c. In three and four parts, for voice or organ. – *London, author (engraved and printed by William Tansur), 1741.* [S 4197
GB Lbl

STABILE Annibale

1581. Madrigali a cinque voci di Gio. Maria Nanino et di Annibal Stabile novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St. [S 4198
SD 1581¹⁰
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Mbs – GB Lbl, Lwa – I Bc, Bsp, Nc (fehlt T), VEaf (5) – PL GD

— . . . novamente ristampati. – *ib., Angelo Gardano, 1587.* [S 4199
SD 1587¹⁰

F Pc (kpl.: 5 St.) – I Bc, Fn (S), MOe, Rc (T, B), VCd (S, T, 5)

1583. Letaniae Beatae Mariae Virginis et nominis Jesu, una cum quatuor antiphonis, que post officium dicuntur . . . octo vocum. – *Roma, Alessandro Gardano, 1583.* – St. [S 4200
I FA (T/B)

1585a. Sacrarum modulationum quae quinis, senis, & octonis vocibus concinuntur, liber secundus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585.* – St. [S 4201
D-brd Rp (S, B, 5, 6) – GB Lbl (S, 6) – I Nf (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rc (5, 6), Rsc (B) – P La (S, A, T, B, 5) – PL GD (S, A, T, 5, 6) – S Sk (A)

1585b. Il terzo libro de madrigali a cinque voci, novamente posti in luce. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1585.* – St. [S 4202
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD (S, A, T, 5) – US CA (T)

1586. Il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampati [1. Auflage 1572 nicht mehr nachweisbar]. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1586.* – St. [S 4203
I Vnm (5) – PL GD (S, A, T, 5)

1587 → 1581

1589. Sacrarum modulationum quae quinis, senis et octonis vocibus concinuntur, liber tertius. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [S 4204
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – CH Zjacob (B) – D-brd Rp (B, 5) – I Rc (5) – P La (fehlt 6) – PL GD – S Sk (A)

(vgl. Pompeo Stabile sowie SD 1585²⁹, 1591⁸, 1591¹², 1593⁵)

STABILE Pompeo

Il primo libro de madrigali a sei voci, novamente composti et dati in luce [1 Madrigal von Annibale Stabile]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585.* – St. [S 4205
SD 1585³²
I Rsc (T, B, 5, 6) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Il settimo libro de madrigali a cinque voci del S. Gio. Leonardo Primavera [mit 2 Madrigalen von Pompeo Stabile]. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1585.* – St. SD 1585³¹ [S 4206]
 GB Lbl (kpl.: S, A, T [unvollständig], B, 5), LI – P C (T)
 (vgl. auch SD 1591¹²)

STABILINI Girolamo (Hieronymo)

A concerto [E] adapted for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins & violoncello. – *Edinburgh, author, Corri & Sutherland.* – St. [S 4207]
 GB Lbl (hpcd, vlc)

A second concerto [A] adapted for the harp or piano forte with accompaniments for two violins & violoncello. – *Edinburgh, author.* – St. [S 4208]
 GB Lbl (hpcd, vl I, vlc)

A third concerto [G] arranged for the harp^{sd} or piano forte with an accompaniment for a violin . . . op. 3^d. – *Edinburgh, author.* – P. [S 4209]
 GB Lbl

Minuet & rondo with 7 variations . . . [vl/pf]. – *Edinburgh, Corri & Sutherland, for the author.* – P. [S 4210]
 D-brd B – GB Lbl

New march for the Royal Edin^r Volunteers with a quick step [pf]. – *Edinburgh, author.* [S 4211]
 GB En

STABINGER Mathias (Mattia)

VI Trio per due violini e violoncello . . . opera III^a. – *Lyon, Castaud; Paris, Davin (gravés par Richomme).* – St. [S 4212]
 F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc) – GB Lam

Sei quartetti concertanti [D, G, Es, C, F, D] per flauto, due violini e basso . . . opera V. – *Venezia, Antonio Zatta e figli.* – St. [S 4213]
 I Nc (kpl.: fl, vl I, vl II, b)

Sei quartetti notturni [C, G, G, A, D, D] per quattro flauti da eseguirsi ciascheduna

delle dette quattro parti anche col violino in vece del flauto . . . opera VI. – *Venezia, Antonio Zatta e figli.* – St. [S 4214]
 CS Bm (kpl.: fl I/vl I, fl II/vl II, fl III/vl III, fl IV/vl IV) – I P ESc, Rsc (fl I/vl I, fl II/vl II) – US Wc

Tre divertimenti [F, B, Es] per flauto, violino, viola e violoncello. – *Venezia, Antonio Zatta e figli.* – St. [S 4215]
 I AN (kpl.: fl, vl, vla, vlc), Raf, Vnm

STAD Franz

Sei sonate [D, B, c, A, E, G] a violino solo col basso . . . ces sonates peuvent servir aux dames pour l'acomp. du clavecin. – *Paris, auteur (gravés par Mme Lobry).* – P. [S 4216]
 CS Pnm – F Pc – GB Lbl – US Cn

— Six sonates pour violon et basse. – *ib., Sieber.* [S 4217]
 B Bc – F G – GB Lbl

37 Variations pour le violon et basse. – *Wien, Christoph Torricella.* – P. [S 4218]
 CS BER – GB Lbl

— *ib., Artaria & Co., No. 135.* – St. [S 4219]
 GB Lbl (vl, b; mit Etikett: Paris, Le Duc)

STADEN Adam

Ach der grossen Traurigkeit [d] . . . Cantus, sive Tenor. Voce sola, cum 4. viola [vla-St. fehlen]. ([Zwischen-Titelblatt:] Klag- und Grablieder zum Theil gesungen bey . . . Begräbniss Dess . . . Herrn Christoph Führers von und zu Haymendorff. [Vor-Titelblatt:] Fürerisches Trauergedächtnus. [Titelblatt:] Aller Glaubiger Christen Kräftigste Labung . . .). – (*Nürnberg*), *Wolfgang Endter d. Ä., (1653).* – P. [S 4220]

D-brd Gs, Mbs

Ach! hat dann abermal. Letzter Abschied Welchen die hertzbetrübte Eltern der Erbar und Fürnemen Georg Walther . . . allhie in Nürnberg und die Erbare . . . Frau Maria Magdalena . . . von jhrem in Gott den 25. Jun. Anno 1643. seelig ent-

schlaffenem hertzlieben Töchterlein Anna Catharina . . . nehmen . . . Von einem guten Freund wol-meynend in Teutsche Vers und Noten gebracht . . . a 4. – *Nürnberg, Jeremias Dümler, (1643).* [S 4221]
D-brd Nla

Schonst du dann, du grimmer Tod [a 4 v]. Traur- und Trost-Gedancken über den . . . Hintritt dess . . . Herrn M. Johann Ehens . . . in teutsche Vers und Noten auffgesetzt . . . (in: Der Gerechten Wolergehen . . . Bey ansehnlicher Leichbegängniss dess . . . Herrn M. Johannis Ehe . . . Durch M. Benedictum Mauricium). – *Nürnberg, Wolfgang Endter d. J., 1658.* [S 4222]

D-brd ERu, Nst – D-ddr LEm

Wir armen Sterblichen [a 4 v.] Traur-Gedancken Über den (den 4. Augusti An. 1653) . . . erfolgten Hintritt weiland der . . . Frauen Anna Regina Dess . . . H. Georg Walther . . . in Nürnberg hertzgeliebten Ehewirthin . . . zu musicirn angeordnet (in: Christliches Leichgedächtnüs Der . . . Anna Regina Dess . . . Georg Walthers . . . ehelichen Hausfrauen . . . Von M. Wolfgang Jacob Dümlern). – *Nürnberg, Christoff Gerhard, (1653).* – P. [S 4223]

D-brd Nst

STADEN Johann

1606. Neue Teutsche Lieder nach art der Villanellen, beyneben etlicher Balletti oder Täntz, Couranten, Galliarden und Pavanen, mit drey, vier und fünff Stimmen (so wol mit als ohne Text). – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1606.* – St. [S 4224]

D-brd W (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbl (T) – US Cu (B)

1609a. Neue Teutsche Lieder mit Poetischen neuen Texten so zu Täntzen bequem: Samt etlichen Galliarden und Couranten so ohne Text fürnemlich auff Instrumenten zugebrauchen. Mit 4. Stimmen componirt. – *Nürnberg, Paul Kauffmann (Balthasar Scherff), 1609.* – St. [S 4225]

D-ddr NA (kpl.: S, A, T, B)

1609b. Neue Teutsche Geistliche Gesäng mit 3. 4. 5. 6. und 8. Stimmen auff unterschiedene art componirt. – *Nürnberg, Paul Kauffmann (Balthasar Scherff), 1609.* – St. [S 4226]

D-brd Mbs (A, B), Ngm (A, B) – D-ddr NA (S, A, T, B)

1610. Venus Krantzlein Neuer Musicalischer Gesäng und Lieder So wol auch etliche (ohne Text) Galliarden, Couranten, Auffzüg und Pavanen welche von den Instrumental Musicis mögen gebraucht werden. Mit 4. und 5. Stimmen Componirt. – *Jena, David Kauffmann (Christoph Lippold), 1610.* – St. [S 4227]
A Wgm (A) – D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Ngm (S), Tu (2 Ex.; 1. Ex.: A, T, 5; 2. Ex.: A), Usch – PL LEtpn (B), Wn (S), WRu (S, T, B, 5) – US NH (5)

1616. Harmoniae sacrae, pro festis praecipuis totius anni, a 4. 5. 6. 7. & 8. voc. quibus sub finem adjectae sunt aliquot novae inventionis Italicae cantiones, unius, duarum, 3. 4. & 5. voc. cum partitura ad organum: recens in lucem editae. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1616.* – St. [S 4228]

CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – CS KRa (A, B) – D-brd Cm (6, 7), GL (B), Rp (S, T, B) – D-ddr Bds (S) – US NYp (T)

1617. Jubila sancta deo; per hymnum et echo, in ecclesia Noribergensium festum evangelico-jubilaum II. Novemb: celebrante, octo vocibus decantata. – *Nürnberg, Balthasar Scherff, 1617.* – St. [S 4229]

GB Lbl (kpl.: S I, S echo I, S II, S resonantia echo II, T I, T echo I, T II, T resonantia echo II, B I, B echo I, B II, B resonantia echo II)

1618. Neue Pavanen, Galliarden, Curran-ten, Balletten, Intraden und Canzonen mit Vier und Fünff Stimmen fürnemlichen von den Instrumental Musicis füglich zugebrauchen. – *Nürnberg, David Kauffmann (Balthasar Scherff), 1618.* – St. [S 4230]

D-brd Tu (A) – D-ddr Bds (S) – F Pc (S, b)

1620. Magnificat oder Lobgesang der H. Hochgelobten Jungfrauen Mariae, wie solcher am I. Capitel Lucae beschrieben wirdt, jetzo zu Teutsch mit acht Stimmen

auff zwen Choros . . . Componirt durch Johann Staden und Valentin Dretzl. – *Nürnberg, Balthasar Scherff, 1620.* – St. SD 1620⁹ [S 4231
D-brd Cm (A I), Rp (I: S, A, T, B; II: S, B) – F Sn (T I) – GB Lbl (fehlen A I, A II)

1621a. Harmoniarum sacrarum continuatio, unius, duarum, trium, 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. & 12. voc. in duas partes divisa; quarum prior, quoniam ejus usus etiam absq; organo et choro esse potest, partituram non habet: posterior autem, symphonias cum ritornellis complectens, musicos, tam instrumentales, quam vocales requirit, ejusque usus omnino organistam postulat, partituram continet. – *Nürnberg, Balthasar Scherff, 1621.* – St. [S 4232
D-brd As (S, A, T, B, 5, 7, 8), ERu (5), Rp (2 Ex.; 1. Ex.: S, T, B; 2. Ex.: P. ad org) – D-ddr Bds (S)

1621b. Zwey geistliche Bet Gesäng, zu dem Heiligen Kindlein Jesu . . . Mit fünff Stimmen . . . componirt durch J. Staden und V. Dretzl. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1621.* – St. [S 4233
GB Lbl (S, T, B, 5; fehlt A)

1622a. Drey Christliche Bet-Gesäng zu diesen gefährlichen unnd betrübten Zeiten sehr nohtwendig zu gebrauchen. Mit 4. Stimmen Auff ihre gewöhnliche Melodey Componirt. – *Nürnberg, Autor (Johann Friedrich Sartorius), 1622.* – St. [S 4234
D-brd Hs (B)

1622b. Harmonicae meditationes animae, de amore Jesu reciproco, quaternis vocibus depromptae. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1622.* – St. [S 4235
D-brd Hs (A), Rp (T, B)

1623. HaussMusic, Geistlicher Gesäng Darunter etliche auff die fürnembsten Fest dess Jahrs: Ein theils aber in gemein täglich von Gottliebenden Hertzen nutzlich zu gebrauchen. Mit vier Stimmen Componirt. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1623.* – St. [S 4236
D-brd Mbs (S, B) – D-ddr SAh (S, A, B) – US Wc (kpl.: S, A, T, B)
(vgl. 1646)

— HaussMusic erster Theil geistlicher Gesäng darunter etliche auff die für-

nembsten Fest dess Jahrs . . . zu gebrauchen. Mit vier Stimmen componirt. – *ib., Johann Friedrich Sartorius, 1634.* [S 4237
SD 1634⁴
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

1625. Kirchen-Music Erster Theil Geistlicher Gesäng und Psalmen auff die fürnembsten Fest im Jahr und sonst zu gebrauchen: Mit unterschiedlichen Arten von 2. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 10. 11. 12. und 14. Stimmen; Darbey ein Bassus ad Organum, wo der fürnemblich von nöhten und ohn welchen nicht kan Musicirt werden: Dann auch ein Bassus Continuus pro Directore Musico, zu finden. – *Nürnberg, Simon Halbmeyer, 1625.* – St. [S 4238
D-brd F (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, bc), Mbs (S, A, T, B, 5, b ad org, bc), Ngm (S, A, T, B, 7, 8, 10, bc), Rp (A, T, B, 5, 6, 7, 8, b ad org, bc), WH (B) – D-ddr Dl (1. Ex.: bc, org; 2. Ex.: S I [unvollständig], B, 5, 7, org; 3. Ex.: 10 [unvollständig])

1626. Kirchen-Music Ander Theil Geistlicher Gesäng und Psalmen auff die fürnembsten Fest im Jahr und sonst zu gebrauchen; Von 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen: Dabey etliche auff Violen und andere Instrumenten gericht: Mit einem Basso ad Organum: Beneben einem kurzen einfältigen Bericht für die jenigen so im Basso ad Organum unerfahren was bey demselben zum theil in acht zunemen. – *Nürnberg, Simon Halbmeyer, 1626.* – St. [S 4239

D-brd F (kpl.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, b ad org), Ngm (1, 2, 3, 4, b ad org), Rp (2, 3, 4, 5, 6, b ad org), WH (4) – D-ddr Dl (b ad org [unvollständig]), HAmk

1627. Davids-Harpffe auff eine besondere weise gestimmt nach welcher neun desselben Psalmen: benebens dreyen andern gleichlautenden Gesängen, So unlangsten auff neue art in Teutsche Reimen gebracht worden, meistentheils mit einer, die übrigen aber mit zweyen und dreyen Stimmen gesungen werden. Darbey auch ein Bassus Continuus für einen Organ. Theorb. oder Lautenisten. – (*Nürnberg*), *Autor (Simon Halbmeyer), 1627.* – P.

[S 4240

D-brd F

1628a. HaussMusic, Ander Theil Geistlicher Gesäng Darunter etliche auff die

fürnembsten Fest dess Jahrs: Eins theils aber in gemein täglich von Gottliebenden Herten nutzlich zugebrauchen. Mit vier Stimmen Componirt. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1628.* – St. [S 4241
D-brd Mbs (2 Ex.; 1. Ex. kpl.: S, A, T, B; 2. Ex.: S, B) – D-ddr SAh (S, A, B) – US NYp (S)
(vgl. 1646)

1628b. Hauss-Music Dritter Theil Geistlicher Gesäng, Darbey die gewöhnlichen TischGebetlein so man vor und nach dem Essen pfleget zu gebrauchen. Mit drey Stimmen componirt. – (*Nürnberg*), *Johann Friedrich Sartorius, 1628.* – St.

[S 4242]

D-brd Mbs (2 Ex.; 1. Ex. kpl.: suprema vox, media vox, infima vox; 2. Ex.: suprema vox, infima vox) – D-ddr SAh – GB Lbl (media vox) – US NYp (suprema vox)
(vgl. 1646)

1628c. Hauss-Music Vierdter unnd letzter Theil. Geistlicher Gesäng von sehr trostreichen Texten zu erweckung wahrer Gottesforcht, wie auch zum Trost inn widerwertigkeit, Creutz und Leyden nutzlich zu gebrauchen. Mit vier Stimmen componirt, Sampt einem Appendice, darinnen zehen Fugen oder Canones a 2. 3. 6. 7. 8. unterschiedlich eingetheilt also dass deren am End einer jeden Stimm etliche zufinden. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1628.* – St. [S 4243

SD 1628⁶

D-brd AN (S, B), Mbs (2 Ex.; 1. Ex. kpl.: S, A, T, B; 2. Ex.: S, B) – D-ddr SAh (S, A, B) – GB Lbl (S) – US NYp (S)
(vgl. 1646)

1628d. Harmoniae novae sacrarum cantionum a voc. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. & 12. cum & sine basso ad organum. – (*Nürnberg*), *Simon Halbmayer, 1628.* – St.

[S 4244]

D-brd F (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, bc/org), Mbs (2, 3, bc/org) – D-ddr Bds (1) – F Pn (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, bc/org)

1630a. Herten-trosts-Musica, Geistliche Meditationen mit einer stim, neben dem Basso Continuo, für einen Org. Theorb. oder Lautenisten &c. [3 kreuzartig aufgezeichnete Kanons]. – *Nürnberg, Autor (Simon Halbmayer), 1630.* [S 4245
D-brd Mbs, Nst

1630b. Musicalischer Freuden- und Andachtswecker Oder Geistliche Gesänglein für Gottliebende Andächtige Herten . . . Auff die Art seiner hiebevorder aussgangenen Hauss-Music, meistentheils mit vier sampt etlichen von fünff und sechs Stimmen Componirt. – *Nürnberg, Simon Halbmayer, 1630.* – St. [S 4246
D-brd F (kpl.: S, A, T, B), Mbs, W

1631. Herten Andachten Geistlicher Gesänglein Darunter etliche auss den alten Kirchen Lehrern genommen. Mit vier Stimmen völlig Componirt: Darbey auch die sieben Busspsalmen Davids mit einer Stimm neben dem Basso continuo, für einen Org: Theorb: oder Lautenisten etc. – (*Nürnberg*), *Autor (Wolfgang Endter), 1631.* – St. [S 4247
D-brd F (S, A, T, B), Ngm (B), Rp (B)

1632a. Plausus Noricus (Norica plaude cohors; Der König ist o Herr) . . . Domino Gustavo Adolpho . . . Noribergam die Martij XXI, qui benedicti nomine insignis est, auspiciatissimo omine ingresso, cum voto Davidico . . . delineatus a Joanne Vogelio . . . et harmonice IX. & IV. vocibus, cum & sine basso ad organum, decantatus. – (*Nürnberg*), s. n., (1632 [Chronogramm]). – St. [S 4248

D-brd Ngm (S I, cnto I), Rp (T II, B II; fehlt Titelblatt) – S Uu (I: S I, S II, B, cnto I/vl I, cnto II/vl II; II: A, T, B I, B II; bc)

1632b. Harmoniae variatae sacrarum cantionum, a voc: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. & 12. cum basso ad organum. – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1632.* – St. [S 4249

A Wgm (4, 6, 7, b ad org) – D-brd LÜh (8)

1633a. Elegia Oder Traur-Lied (Wie? ist der Held in Israel gefallen? [a 4 v]). Über den Höchstschmerzlichen Todesfall dess . . . Herrn Gustav-Adolphens dess Grossen . . . Bey Volckreicher Kirchen-Versammlung . . . gesungen (an: Iusta Gustaviana. Das ist Christliche Klag- und Ehren-Predigt . . . Anno 1633). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, (1633 [Chronogramm]).* – St. [S 4250
D-brd HR (kpl.: S, A, T, B), Ngm, Nla (2 Ex.)

1633b. Geistlicher Music-klang. Darinnen Zu dem Basso Continuo die meisten mit

einer Stimm, doch das bey etlichen so man wil, auch 2 oder 3 Violen können gebraucht werden, die überigen aber mit drey Stimmen Componirt worden. – (Nürnberg), Autor (Wolfgang Endter), 1633. – St. [S 4251

D-brd Rp (Singst./bc)

1634 → 1623

1637. Jesulein du bist mein [a 4 v]. Memoriae virginis ... Reginae ... Hiobi Ludolphi ... filiae ... die obitus ipsius, qui est 21. Septembr. primum anniversario dicata carmina. – Erfurt, Praelo Hertziario, 1637. [S 4252

D-ddr Z

1643. Operum musicorum posthumorum pars prima, quae continet sonat: pavan: canzon: symphonias, &c. a 3. 4. 5. 6. 7. & 8. in lucem ab heredibus edita. – Nürnberg, Wolfgang Endter (Johann Friedrich Sartorius), 1643. – St. [S 4253

D-brd Mbs (S I, S II, T II/S IV, T III, B, bc), Rp (S I, S II, T I/S III, T II/S IV, T III, B, bc)

1644. Komb meine Braut [a 4 v]. Gesang. So nach gehaltenem Leich-Sermon musicirt worden (in: Vocatio sponsae Christi ad nuptias coelestis ... Bey ... Leichbegängnuss Der ... Fraulin Barbarae, Freyin zu Rägkniz ... erklärt durch M. Johannem-Jacobum Rüdium). – Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1644. [S 4254

D-brd Nst

1646. Hauss-Music geistlicher Gesäng darunter etliche auff die fürnembsten Fest dess Jahrs: ein Theils aber in gemein täglich von gottliebenden Herten nützlich zu gebrauchen. Mit vier Stimmen componirt [Gesamtausgabe der Teile 1–4; mit Gesängen von Johann Staden d. Ä. und Johann Staden d. J.]. – Nürnberg, Michael Külssner (Johann Friedrich Sartorius), 1646. – St. [S 4255

SD 1646⁵

D-brd F (kpl.: S, A, T, B), FRIts (S) – GB Lbl (S)

s. d. Wach auff Teutschland, es ist gross Zeit [a 4 v]. Vermahnung zur Buss. – s. l., s. n. – St. [S 4256

D-brd F (kpl.: S, A, T, B), Mbs

s. d. (O vos omnes qui transitis; O Domine Jesu Christe [a 4 v]). – s. l., s. n. – St.

[S 4257

D-brd Rp (T I, T II, B; fehlt Titelblatt)

STADEN Sigmund Gottlieb

1639. Alles was hie uff dieser Erd [a 4 v] (in: Betrachtung der künfftigen Ewigkeit, auss sehnlichem Herten uff dem Siechbetth angestellt durch M. Johannem Saubertum). – Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1639. [S 4258

D-brd ERu – GB Lbl

1640a. Trauer-Lied Über den frühzeitigen doch seeligen Todt und Abschied Jungfräulein Anna Angelica Dess Erbarnd und Fürnehmen Christoff Nessmanns ... Töchterlein. Welches bey dessen Ehrn-Begräbnuss den 13. Decembr. 1640 zusingen mit 4 Stimmen componirt. – Nürnberg, Jeremias Dümler, (1640). [S 4259

D-brd Nst

1640b. Trauer-Lied Über den frühzeitigen doch seligen Todt Jungfräulein Magdalene Felicitatis Dess ... Herrn Johan. Georg. Fabricii ... Töchterleins: gesungen Bey desselben Begräbnuss den 17. Septembris Anno 1640. Zuvor aber von ihrem Herr Vatter selbstens gesetzt und dann ... mit 4. Stimmen componirt. – Nürnberg, Wolfgang Endter, (1640). [S 4260

D-brd Nst

1640c. Ach lieber Gott hart hast mich g'strafft. Adam, Adam, Altvatter gross. Der Herr hat gegeben. Klag Trauer- und Valet gesäng So bey der Erbarnd und Gottesfürchtige Jüngling Andreas Georg-Adam und Christoph der Scharffen gebütern Ehrn Begräbnus Anno 1640 den 16. Octob: den 11. und 18. Novembris nebens andern gesängen Musicirt worden ... mit 4 Stimmen aber Componirt. – s. l., s. n. (P. Troschel sculpsit), (1640). [S 4261

D-brd HR, Nla, WB

1641a. Ich hab mich Gott ergeben [a 4 v]. Seeliger Abschied Und Valet-Gesänglein [S oder T, bc] Der ... Frauen Esther Magdalena dess ... Herrn Benedicti

Utzens Hertzliebsten Ehwirthin . . . Auss Christlicher Condolentz auff eine vorgegebene Melodj mit 4 Stimmen simpliciter gesetzt Und auch Mit einer Stimm sampt seinem Basso ad Org: componirt (in: Leich-Sermon, Bey . . . Begräbnuss Der . . . Frauen Aestherae-Magdalenaee, Gebornen Agricolin, Dess . . . Herrn Benedicti Utzii . . . Hertzgeliebten Hauss-Ehre: . . . Gehalten durch Georgium König). – *Nürnberg, Jeremias Dümler, 1641.* [S 4262]

D-brd Nst

1641b. Wess ist der Pracht [a 4 v]. Gedancken eines noch wol lebhaftten . . . jedoch endlich dem Willen Gottes ergebene Menschen Über dem unverhofften Anblick dess Todtes Unter der Person dess . . . Christoff Nessmanns Zusammen gesetzt und bey dessen Ehrenbegräbnuss den 28. August. mit vier Stimmen gesungen (in: Leich- und Klag-Sermon, Bey dem Begräbnuss Dess . . . Herrn Christoph Nessmanns . . . Gehalten . . . Anno 1637 . . . durch Mich. Conrad. Ernst). – (*Nürnberg*), *Jeremias Dümler, (1637).*

[S 4263]

D-brd Nst

1641c. Jetzo legt man mich ins Grab [a 4 v]. Christliches Valet-Gesang Welches Bey . . . Leichbegängnuss Der . . . Jungfrauen Susannaee-Barbarae, Dess . . . Herrn Joh. Georg. Fabricii . . . Hertzgeliebten Tochter . . . musicirt (in: Mors piorum somnus: Das ist Einfältige Erklärung . . . Bey Christlicher Leichbegängnüss Der . . . Susannaee Barbarae, Dess . . . Herrn Johan. Georg. Fabricii . . . Tochter). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1641.* [S 4264]

D-brd Nst

1642. [Lieder a 1 v/bc] (in: Georg Philipp Harsdörffer, Frauen-Zimmer Gesprächspiel So bey Rühmlichen Gesellschaften mit erfreulichem Nutzen beliebt und geübet werden mögen Anderer Theil). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1642.*

[S 4265]

CH Zz – D-brd ERu, Mbs, Ngm (2 Ex.), Tu, W

— *ib.*, *Wolfgang Endter, 1657.* [S 4266]
D-brd HEu, HVI, KNu, Mbs (2 Ex.; 2. Ex.

unvollständig), MZs, Nst, NEhz, OLI, W – US Cn

1643. [Lieder a 1 v/bc, teilweise mit Instrumenten] (in: Georg Philipp Harsdörffer, Gesprächspiele So Bey Ehrn- und Tugendliebenden Gesellschaften auszuüben Dritter Theil: Samt einer Zugabe genant: Melisa . . .). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1643.* [S 4267]

CH Zz – D-brd ERu, HEu, HVI, Mbs (2 Ex.), MZs, Ngm (2 Ex.), Nla, Nst (2 Ex.), NEhz, OLI, Tu, Us, W – US Cn

1644a. Das Geistliche Waldgedicht oder Freudenspiel, genant Seelewig. Gesangsweis auf Italianische Art gesetzt (in: Georg Philipp Harsdörffer, Gesprächspiele . . . Vierter Theil: Samt einer Rede von dem Worte Spiel). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1644.* [S 4268]

CH Zz – D-brd DI, DÜI, ERu, HEu (2 Ex.), HVI, KNu, Mbs (2 Ex.), MZs, Ngm (2 Ex.), Nla, Nst (2 Ex.), NEhz, OLI, Tu, Us, W – D-ddr LEm (2 Ex.) – GB Lbl – US Cn, Wc

1644b. Seelen-Music Erster Theil Geist- und Trostreicher Lieder in allerley Anliegen zu Trost und Erquickung der Seelen zu gebrauchen: Auss Herrn Joh: Michael Dilherrns Andachten genommen und mit vier Stimmen auff ein solche Art dass sie auch nur mit einer einigen Stimm neben dem Basso ad Organ: auss einem Buch zu singen gesetzt. – (*Nürnberg*), *Wolfgang Endter (Johann Friedrich Sartorius), 1644.* – St. [S 4269]

D-brd F (S, A, T, B), HIps (T), Nst (S, B), W (S) – PL Tu (T)

1645a. Der VII Tugenden, Planeten, Töne oder Stimmen. Aufzug. In kunstzierliche Melodeien gesetzt (in: Georg Philipp Harsdörffer, Gesprächspiele Fünfter Theil). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1645.* [S 4270]

CH Zz – D-brd DI, ERu, HEu (2 Ex.), HVI, KNu, Mbs (2 Ex.), MZs, Ngm (2 Ex.), Nst, NEhz, OLI, Tu, Us, W – GB Lbl – US Cn, NH

1645b. Etwas ists von hohem Blut [a 4 v]. Himmels- und Trostgedancken . . . Der . . . Frauen Barbara von Wolffstein . . . geborner Teufflin . . . bey der . . . Leichbestattung den 11. Junii mit 4. Stimmen

gesungen. – (Nürnberg), s. n., (1645).

[S 4271

D-ddr Z

1647. Folget die Trompeten-Music Des Schauspiels zu Ross, welches beschrieben in dem CCLI. Gesprächspiele (in: Georg Philipp Harsdörffer, Gesprächspiele Siebender Theil). – Nürnberg, Wolfgang Endter, 1647.

[S 4272

(H Zz – D-brd ERu, HEu, KNu, Mbs (2 Ex.), MZs, Nst (2 Ex.), Tu, W – US Cn

1648. Nun Nürenberg lobe den löblichen Helden. Lobgesang [S, bc] Dem ... Herrn Carl Gustav Wrangel. – Nürnberg, Heinrich Pillenhofer, 1648.

[S 4273

D-ddr Z

1649. An Gottes Hülff hat niemand nicht [a 4 v]. Trostlied (in: Christliche Predigt ... Bey ... Begräbniss der ... Frauen Annae Sabinae, Dess ... Herrn Johann Doppelmayrs ... Ehelichen Haussfrauen Welche Anno 1649 ... bestattet worden ... Von M. Johanne Jacobo Rüden). – Nürnberg, Wolfgang Endter, (1649).

[S 4274

D-brd Nst, WB – D-ddr LEu

1651a. Ihr Christen fasset einen Muth. Trauer- und Trostlied [a 4 v] ... bei ... Begräbnis Des ... Herrn Georg Richters ... Mit 4. Stimmen gesungen und ... in die Noten gesetzt (in: Langerwartetes Heil des Ertzvatters Jacobs Bey ... Leichbegängnis des ... Herrn Georg Richters ... den 13. Decembr. 1651. erklärt von Johann Michael Dilherrn). – Nürnberg, Wolfgang Endter d. Ä., (1651).

[S 4275

D-brd Gs, Nst – D-ddr LEm

1651b. Theils Musicalischer Friedens-Gesänger Welche ... bey denen Friedens-Executions-Tractaten zu Nürnberg angewesten ... Herren Plenipotentiarren, Generaln, Rätthen ... Zu ... Ehren Von ... Poeten gedichtet und ... in die Noten gebracht Auch Bey denen angestellten Friedens-Panqueten ... mit dreyen Stimmen und dreyen Instr: sambt dem Basso ad Organum, oder Theorba, musicirt worden. – Nürnberg, Michael Endter, 1651. – St.

[S 4276

CH Zz (kpl.: prima vox, secunda vox, tertia vox, vl I, vl II, vla, bc) – D-brd BS (vl I [unvollständig]), Nst

1653a. Wie eine Liebste sol getreu [a 3 v]. Trostlied über den Text aus der Offenb. Joh. 2/10 ... Bei ... Leichbegängnis der ... Frauen Maria Maximiliana Herrin von und zu Thraun, gebohrner Herrin von Volckersdorff &c. gesungen in Nürnberg den 23. Martii 1653 (in: Traunerischer Frauen Wittib Nürnbergisches Ehrengedächtnus ... Bey ... Leichbestattung ... Maria Maximiliana Frauen von Traun geborner Herrin von Volckersdorff). – (Nürnberg), Michael Endter, (1653).

[S 4277

D-brd Gs, Nst

1653b. Legt ab was Lust und Freude bringt [S, bc] (in: Klag- und Grablieder zum Theil gesungen bey ... Begräbniss Dess ... Herrn Christoph Führers von und zu Haymendorff; an: Aller Glaubiger Christen kraeftigste Labung ... am Sonntag Cantate 1653 von Johann-Michael Dilherrn). – (Nürnberg), Wolfgang Endter d. Ä., (1653).

[S 4278

D-brd Gs

1654. Ach Gott! so hat der fahle Tod. Grabgesang [v, vla da braccio I, vla da braccio II, vlne]. Dem Edlen ... Herrn Albrecht Pömer ... Als Derselbige Anno 1654 ... seliglich geendet ... in die Melodey mit 3. Alt-Stimmen und einem Bass gesetzt (in: Fröhliche seelige Aufferstehung ... Bey trauriger Begräbnuss Dess ... Herrn Albrecht Pömers ... So mit vieler Thränen geschehen auf den Kirchhof zu St. Johannis ... MDCLIV. Jahrs ... von Daniel Wülffern). – Nürnberg, Christoph Gerhard, (1654).

[S 4279

D-brd Nst

1657 → 1642

STADLER Joseph

XII Menuetti con trios, XX Tedeski ... par Mr Iose: Stadler de Wolfersgrün. – [Wien], Christoph Torricella. – St.

[S 4280

D-brd BFb (vl I, vl II, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II)

Sonate pour le piano-forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 104.* [S 4281
CS K

STADLMAYR (STADLMAYER) Johann

1603. Sacrum beatissimae virginis Mariae canticum quod quinis, senis, septenis et octonis vocibus concinatur. – *München, Adam Berg & Nicolaus Heinrich, 1603.* – St. [S 4282
B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-brd Rp, W (S, T, 5, 6, 7) – GB Lbl

1607. Missae octo vocum cum duplici basso ad organum accommodato. – *Augsburg, Johannes Praetorius, 1607.* – St. [S 4283
GB Lbl (org)
(vgl. 1610)

1608. Magnificat quatuor vocum, super octo tonos, quibus accesserunt litaniae et antiphonae Mariales octo vocum. – *Passau, Matthias Nenninger, 1608.* – St. [S 4284
D-brd Rp (S, A, B)

1610. Missae octo vocum cum duplici basso ad organum accomodato. – *Augsburg, Johannes Praetorius, 1610.* – St. [S 4285
A KR (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Wgm – D-brd As (fehlt org), Mbs – GB Lbl – PL WRu (fehlen S II, A II) – US Wc (vgl. 1607)

1614. Magnificat. Symphoniae variae secundum varios modos musicos, aliae octonis, una duodenis vocibus compositae & nunc primum in lucem editae cum duplici basso organicorum usui accommodato. – *Innsbruck, Daniel Agricola, 1614.* – St. [S 4286
F Pn (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org I und org II in P.), Sg (S I) – PL WRu (fehlen T I, T II)

1616. Missae duodenis vocibus cum triplici basso ad organum accommodato . . . liber secundus. – *Wien, „ex Typographia Formicana, in Collegio Rosae“, 1616.* – St. [S 4287
A KR (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; org) – D-brd Mbs

1618. Cantici Mariani septies variati, liber quartus, vocum duodecim, cum triplici

basso ad organum accommodato . . . opus . . . sextum. – *Innsbruck, Daniel Agricola, 1618.* – St. [S 4288
A KR (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; org) – D-brd Mbs, Rp (fehlen A I, T II)

1625. Musica super cantum Gregorianum in duas partes divisa, quarum pars prima ([B und bc:] pars primr[!]) missarum dominicalium Introitus complectitur, pars secunda festorum & tam de Proprio, quam Communi sanctorum, toti anno accommodato continet, juxta ritum S. R. Ecclesiae V. vocibus, etiam cum basso continuato ad libitum modulandos. – *Ravensburg, Johann Schröter, 1625.* – St. [S 4289
A KR (kpl.: S, A, T, B, 5, org) – D-brd OB (S, T, B, bc) – F Pn – S Uu

1626. Musicae super cantum Gregorianum, pars secunda, festa Proprium & Commune sanctorum comprehendens, quinque vocibus cum basso ad organum decantanda. – *Ravensburg, Johann Schröter, 1626.* – St. [S 4290
A KR (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – D-brd OB (fehlen A, 5) – F Pn – S Uu

1628. Hymni quibus totius anni decursu . . . a 4 v pro choro accomodi, quibus et alii hymni pro festis solemnioribus cum symphoniis a 4, 5, 6, 7 e 8 accesserunt. – *Innsbruck, Johannes Gäch, 1628.* – St. [S 4291
A KR (S, A, T, B)

— *ib., Michael Wagner, 1655.* [S 4292
F Pn (kpl.: S, A, T, B, org)

1629. Moduli symphoniaci, in augustissima Christi nati celebritate et caeteris deinceps natalibus, et Purificatae Virginis, feriis, quinis, senis, septenis et pluribus vocibus concinendi. – *Innsbruck, Johann Gäch, 1629.* – St. [S 4293
SD 1629⁴
A KR (T) – D-brd Mbs (A, B I, B II, 6, bc), MFL (B I), Rp (bc) – F Pn (S I, S II, A, T, B I, B II, 6)

1631. Missae concertatae a VI, adiuncto choro secundo sive ripieni, ut vocant, pro beneplacito itidem 6. vocum, concinnatae. – *Innsbruck, Johann Gäch, 1631.* – St. [S 4294

A KR (kpl.; S I, S II, A, T I, T II, B; rip.: S I, S II, A, T I, T II, B; bc, b ad org) – D-brd Mbs (fehlt b ad org), Rp (S I, S II, b ad org)

1636. Antiphonae Vespertinae, Alma redemptoris, Ave regina, Regina coeli, Salve regina; cum tribus Litaniis Lauretanis, duabus salutationibus angelicis, a 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. cum basso ad organum. – *Innsbruck, Johann Gäch, 1636.* – St. [S 4295 A KR (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org) – D-brd Mbs (T)

1638. Odae sacrae Jesu Christo servatori hominum nato et resurgenti cantatae . . . a 5. vocibus et totidem instrumentis si placet [mit Kompositionen von A. Reiner und J. Stadlmayer]. – *Innsbruck, Johann Gäch, 1638.* – St. [S 4296 SD 1638²

A Imf (org) – B Br (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, a-vla, t-vla, b-vla, org) – D-brd Mbs (S I, S II, org), Rp (fehlen T, a-vla, b-vla) – GB Lbl (org)

1640a. Salmi a due, e tre voci con due violini, o cornetti. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1640.* – St. [S 4297 D-brd LA (B, vla/theorbo), Mbs (S I, S II, vl II), Mu (vl II)

1640b. Psalmi Vespertini omnes cum II. Magnificat concertationibus musicis per VI voces et basso continuo. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1640.* – St. [S 4298 A KR (fehlt vlne) – D-brd Mbs (S I, S II, bc) – GB Lbl (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B, vlne, bc)

1641a. Missae breves a IV. cum una pro defunctis et alia V. voc. concertatae. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1641.* – St. [S 4299 A KR (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – B Br – D-brd Mbs (S, T, B, 5)

— Missae breves a IV. cum una pro defunctis et alia V. voc. concertatae . . . editio secunda. – *ib., Michael Wagner, 1660.* [S 4300 D-brd Rp (S I, S II [unvollständig], A [handschriftlich], org) – F Pn (S I, S II, A, T, B, org)

1641b. Psalmi integri, a quatuor vocibus concertantibus, quatuor aliis accessoriis ad libitum accinendis cum 2. cornet. sive

violin. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1641.* – St. [S 4301

A KR (S, A, T, B, vl I/ento I, vl II/ento II, org) – B Br (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I/ento I, vl II/ento II, b, org) – D-brd LA (B, vlne), Mbs (S I, S II, bc) – DK Kk (T II) – F Pn – S Skma (S II, A II, T II, B II, vlne)

1642. Missae concertatae a X. et XII. vocibus et instrumentis cum quatuor partibus pro secundo choro. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1642.* – St. [S 4302

A KR (Sing-St., vl I, vl II, cor I/vl I, cor II/vl II, trb I/vla I, trb II/vla II, trb III/vla III, org) – D-brd LA (T, B, vlne, trb II/vla II, trb III/vla III), Mbs (S I, S II), Rp (kpl.; I: S I, S II, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne, trb I/vla I, trb II/vla II, trb III/vla III, cor I/vl I, cor II/vl II; org) – DK Kk (T II) – F Pn (fehlen vlne, org)

1643. Missae IX vocum primo choro concertante a quinque vocibus, secundo pleno et necessario cum symphoniis ad libitum. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1643.* – St. [S 4303

A Wgm (kpl.; I: S, S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, bc)

1645. Apparatus musicus sacrarum cantionum concertantium a 6. 7. 8. 9. 10. 12. 13. 14. 15. 16. 18. 20. 22. 24. vocibus & instrumentis. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1645.* – St. [S 4304

D-brd Bhm (pars 1 pro instrumentis), Mbs (2 Ex.; 1. Ex.: S I, S II, A I, T II, B I, B II, vlne, bc; pars 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10 pro instrumentis; 2. Ex.: pars 1, 2 pro instrumentis), Rp (pars 1, 2 pro instrumentis)

1646. Psalmus quinquagesimus Davidis modis musicis compositus quaternis, quinis, senis, octonis vocibus cum secundo choro & instrumentis senis si placet. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1646.* – St. [S 4305

F Pn (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vl III, vla I, vla II, vla III, org)

1655 → 1628

1660 → 1641a

STAES Ferdinand (Philippe Joseph)

Op. 1. Trois sonates [G, D, B] pour clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre

premier. - *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler*. - St. [S 4306]

B Bc (kpl.: clav, vl, vlc), Br (clav, vlc) - F Pc (kpl.; clav in 3 Ex., vl in 2 Ex., vlc), Pn, Mc (clav, vl) - GB Lbl - US Bp (fehlt vlc; clav unvollständig)

— A first sett of three sonatas for the harpsichord or forte piano, with accompaniments for a violin & violoncello ... op. ([handschriftlich:] I^{ma}). - *London, Betz*. [S 4307]

B Bc - D-brd Mbs (pf) - GB Ckc (kpl.: pf, vl, vlc), Lbl - P Ln (pf) - US AA

Op. 2. III Sonates [G, A, F] pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre II. - *Paris, Mondhare; Bruxelles, Godofroy*. - St. [S 4308]

F Pc (kpl.: clav, vl, vlc) - GB Ckc (clav)

— Three favorite sonatas for the forte piano or harpsichord with accompaniments for a violin and a violoncello ... op. 2. - *London, Longman & Broderip*. [S 4309]

GB Lbl (pf, vl) - I Pi (pf)

Op. 3. Trois sonates [F, C, Es] pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre troisième. - *Bruxelles, Van Ypen & Pris; Paris, Cornouaille*. - St. [S 4310]

B Bc - F Pc (kpl.: clav, vl, vlc), Pn (clav [2 Ex.]) - S Skma

— Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre III. - *Paris, De Roullède*. [S 4311]

F Pc (kpl.: clav, vl, vlc)

— Three favorite sonatas for the forte-piano or harpsichord with accompaniments for a violin and a violoncello ... op. 3. - *London, Longman & Broderip*. [S 4312]

GB BA (unvollständig), Lbl (kpl.: pf [2 Ex.], vl, vlc) - J Tma (pf) - US PHu

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte ... violin & violoncello ... op. III. - *ib., Samuel Babb*. [S 4313]

GB Lbl (kpl.: hpcd, vl, vlc)

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin & violoncello ... op. [3]. - *ib., John Dale*. [S 4314]

F Pn (kpl.: pf, vl, vlc)

Op. 4. Trois sonates [C, F, C] pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon, œuvre 4. - *Amsterdam, D. L. Van Dyk; Bruxelles, Van Ypen & Pris; Paris, Cornouaille, No. 13.* - St. [S 4315]

B Bc - D-brd RH (clav) - F Pc (clav, vl) - US We (clav, vl)

— Three sonatas for the harpsichord, with accompaniment for a violin ... opera IV. - *London, Longman & Broderip*. [S 4316]

US We (hpcd, vl)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin ... op. IV. - *ib., John Dale*. [S 4317]

F Pn (pf, vl)

— Three favorite sonatas for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin. - *ib., J. Cooper*. [S 4318]

GB Lbl (hpcd)

— Three favorite sonatas for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin. - *ib., John Bland*. [S 4319]

GB Ckc (hpcd)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin ... op. IV. - *ib., Samuel Babb*. [S 4320]

GB Lbl (pf)

Op. 5. Trois sonates [F, D, C] pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon obligé et violoncelle ... œuvre V. - *Bruxelles, Van Ypen & Pris; Paris, Cornouaille*. - St. [S 4321]

US Bp (kpl.: clav, vl, vlc), We (clav)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello ... opera V. - *London, Longman & Broderip*. [S 4322]

B Bc - GB Ckc (kpl.: pf, vl, vlc), Lbl - I Bc - US BE

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin & violoncello, op. [V]. — *ib.*, Samuel Babb. [S 4323]

GB Ckc (hpcd, vlc; fehlt vl) — US PHu (hpcd), Wc (fehlt hpcd)

— Three sonatas for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin & violoncello . . . op. [V]. — *ib.*, John Dale. [S 4324]

F Pn (kpl.: pf, vl, vlc)

Op. 6. Concerto pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons, alto, viol^{le}, contrebasse, deux flûtes et deux cors . . . œuvre VI. — *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler; Paris, Cornouaille.* — St. [S 4325]

F Psg (fl I, fl II, cor I, cor II, vla, b; fehlen clav, vl I, vl II und vlc)

Op. 7. Idées de campagne, pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon, violoncelle et deux cors . . . œuvre VII. — *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler; Paris, Cornouaille.* — St. [S 4326]

F Pc (clav) — GB Ckc (clav) — US Wc (vl, vlc)

— Idées de campagne, for the piano forte, or harpsichord; with an accompaniment for a violin, violoncello, and two horns, op. 7. — *London, Longman & Broderip.*

[S 4327]

B Bc — GB Ge (kpl.: pf, vl, vlc, cor I, cor II), Ob — US Wc (pf)

— *Edinburgh, Corri & Co.* [S 4328]
US NYp (pf), SSBurchuk (vl)

— . . . (in: Bland's harpsichord collection, no. 27, vol. 2). — (*London*), John Bland.

[S 4329]

A Wn (kpl.: pf, vl, vlc) — GB Ckc (pf), Gu (pf) — US Cn (pf)

STAES Godefroid

Marche et quatre grandes valzes pour le forte piano. — *Paris, Naderman, No. 1561.*

[S 4330]

I PAc

[Zuweisung fraglich:] La rose sans épines. Romance. — *Den Haag, F. J. Weygand.*

[S 4331]

US Wc

STAES Guillaume (I)

Sonate pour le clavecin ou forte-piano, avec accompagnement d'un violon et basse, œuvre second. — *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler.* — St. [S 4332]

B Bc

STAES Guillaume (II)

Grande sonate pour le forte piano avec flûte ou violon obligé et basson ou basse ad libitum. — *Paris, Sieber, No. 415.* — St.

[S 4333]

A Wgm (kpl.: pf, fl, fag) — CH Gc (fehlt fl) — D-brd Mbs (pf)

STAGGINS Nicholas

Laudes musices (July 1, 1684. In die comit. agente Nicolao Staggins, mag. mus. pro gradu doctorat. in musica). — *s. l., s. n., (1684).*

[S 4334]

GB Lbl

STALDER Joseph Franz Xaver Dominik

Six simphonies italiennes [D, F, B, C, G, A] à deux violons, alto viola et basso, cors de chasse ad libitum . . . cinquième œuvre. — *Paris, aux adresses ordinaires.* — St.

[S 4335]

B Bc — CH EN (vl II, vla/b, cor I, cor II)

Six simphonies [G, F, Es, D, A, B] à quatre parties avec cors de chasse. — *Paris, aux adresses ordinaires.* — St. [S 4336]

CH SO (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) — F Pn (fehlen cor I, cor II)

Sei sinfonie [C, G, A, F, D, Es] a quattro parti obligate con corni da caccia ad libitum. — *Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme).* — St. [S 4337]

CH EN (vl II, vla, b, cor I, cor II; fehlt vl I), SAf (vl I, vl II)

Sei sinfonie [D, E, G, A, B, G] a due violini, alto viola e basso. — *Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme).* — St. [S 4338]

CH EN (vl II, vla, b; fehlt vl I)

Six quartettos for two violins, a tenor and bass. — *London, Straight & Skillern.* — St.

[S 4339]

GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

A favorite sinfonie or quartetto in four parts for two violins, a tenor and a bass. – *London, Straight & Skillern.* – St.

[S 4340]

US Wc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

STAMEGNA (STAMIGNA) Nicolo

Sacrarum modulationum binis, ternis, quaternisque vocibus, liber primus. – *Roma, Paolo Masotti, 1637.* – St. [S 4341
I Bc (kpl.: S I, S II/T, A/B, org), SPE (S I, S II/T)

Sacrorum concentuum binis, ternis, quaternisque vocibus ... liber primus. – *Roma, Federici Franzini (Giacomo Fei), 1670.* – St. [S 4342

F Mm (B) – GB Lbl (kpl.: S I, S II, A/B, org), Och – I Bc (B), COd, Mcap, Nf, PIa, Rsmt

STAMITZ Anton**ORCHESTERWERKE****Sinfonien**

Trois symphonies [Es, D, C] à deux violons alto et basse, deux hautbois, deux cors ... œuvre I ... ces symphonies peuvent s'exécuter à quatre parties, les hautbois et les cors sont ad libitum. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot (écrit par Ribière).* – St. [S 4343
D-brd BFb (kpl.: 9 St. [mit timp]), Mbs (vl II), WD – F Pc

Trois symphonies [B, F, G] à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ... œuvre II ... ces symphonies peuvent s'exécuter à quatre parties, les hautbois et les cors sont ad libitum. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot (écrit par Ribière).* – St. [S 4344
D-brd AAm (b, cor I), BFb, WD – F Pc

Six symphonies [D, E, G, F, D, Es] pour deux violons, alto, basse, deux hautbois, et deux cors ... œuvre III^e de symphonie. Ces symphonies peuvent s'exécuter à quatre parties, les hautbois et les cors sont ad libitum. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* – St.

[S 4345]

CH Bu – D-brd HR – F Pc

Trois symphonies [F, B, E] pour deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors ... œuvre 4 de symphonie. – *Paris, Bouin.* – St. [S 4346

F Pmeyer – US Wc

Konzertante Sinfonien

[1^{ère}] Symphonie concertante [D] pour deux flûtes, deux violons, deux oboe, deux alto, deux corno et basso, exécuté au concert chez la Reine par M^{rs} Le Duc, de Guine et Windlingue. – *Paris, Mlle Girard.* – St. [S 4347

F BO, Pc

[2^{ème}] Symphonie concertante [G] pour deux flûtes, deux violons, deux oboe, deux alto, deux corno et basso, exécuté au concert chez la Reine par M^{rs} Le Duc, de Guine et Windlingue. – *Paris, Mlle Girard ... et aux adresses ordinaires; Lyon; Bordeaux.* – St. [S 4348

F BO, Pc (fehlen fl I princ., fl II princ., vla II) – S Uu

Symphonie concertante [C] pour un hautbois et basson, exécuter [!] à Versaille chez Mesdames par M^{rs} Bezzosi et Jadin. – *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.* – St.

[S 4349

D-brd BFb (kpl.: ob princ., fag obl., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – F Pmeyer

Symphonie concertante [F] à hautbois et basson principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [S 4350

F Pc (kpl.: ob, fag, vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II, timp), Pn

Nouvelle suite de symphonies concertantes à plusieurs instrumens. No. 1. Symphonie concertante [F] pour violon et violoncelle principaux, 1^e et 2^e violon, alto, basse. – *Paris, Boyer.* – St. [S 4351
GB Lbl

Solokonzerte

Concerto [F] à violon principal, premier et sec. violon, alto viola, deux hautbois [!] et cors de chasse ad libitum. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud; en province chez tous les marchands de musique.* – St. [S 4352

D-brd BFb (vl princ., vl I, vl II, vla I/vla II, b, ob II, cor I, cor II; fehlt ob I)

III^E Concerto [D] pour un violon principal avec accompagnement de violons, alto, basse et cors de chasse ad libitum. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Saulnier & Noblet.* – St. [S 4353]

CH Bu (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd BFb

IV^E Concerto [A] pour un violon principal avec accompagnement de violon, alto, basse et cors ad libitum. – *Paris, de Roullède, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bordeaux, Saulnier, Bouillon & Ledenta.* – St. [S 4354]

CH Bu (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

V^E Concerto [G] à violon principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois et deux cors, ad libitum. – *Paris, de Roullède, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bordeaux, Saulnier, Bouillon; Bruxelles, Godefroy (gravé par Le Roy).* – St. [S 4355]

CH Bu (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[2.] Concerto [G] à violon principal, premier et second violon, alto, basse, cors et hautbois ad libitum . . . ([am Kopf der Stimmen:] Concerto II). – *Paris, Berault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar.* – St. [S 4356]

D-brd B (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I/vla II, b, fl I, fl II, cor I, cor II), BFb

[3.] Concerto [F] à violon principal, premier et second violon, alto, basse, cors et hautbois ad libitum . . . ([am Kopf der Stimmen:] Concerto III). – *Paris, Berault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar.* – St. [S 4357]

D-brd BFb (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Lbl

[4.] Concerto [A] à violon principal, premier et second violon, alto et basse, cors et hautbois ad libitum . . . ([am Kopf der Stimmen:] Concerto IV). – *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires (imprimé par Bernard).* – St. [S 4358]

A Wn (fehlen Bläser-St.) – D-brd BFb (vl princ., vl I, vl II, vla, b; mit zusätzlichen handschriftlichen St.: fl I, fl II, cor I, cor II, und mit 2 Kadenzzen; fehlen Bläser-St.)

[5.] Concerto [E] à violon principal, premier et second dessus, deux hautbois, deux cors, deux altos et basse . . . ([am Kopf der Stimmen:] Concerto V). – *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Fleury, imprimé par Bernard).* – St. [S 4359]

D-brd BFb (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[6.] No 5. Concerto [Es] pour violon principale, deux violons, deux alto viola, deux hautbois, deux cors, et basse . . . ([am Kopf der Stimmen:] Concerto VI). – *Paris, Mlle Girard; Toulouse; Rouen; Bordeaux; Lille, chez les marchands de musique (écrit par Ribière).* – St. [S 4360]

D-brd BFb (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[8.] Concerto [G] à violon principal, premier et second dessus, deux hautbois, deux cors, deux altos et basse . . . ([am Kopf der Stimmen:] Concerto VIII). – *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Fleury, imprimé par Bernard).* – St. [S 4361]

D-brd B (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[6.] Concerto [D] à violon principale, premier et second violon, alto et basse . . . ([am Kopf der Stimmen:] VI Concerto). – *Paris, Sieber.* – St. [S 4362]

D-brd B (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I/cor II)

— Concerto [D] a violino principale, premier et second violon, alto et basse . . . œuvre second, libro II. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* [S 4363]

GB Lbl – S J (fehlen vla II, cor I und cor II) – SF A

[15.] Concerto [B] à violon principale, premier et second violon, alto et basse . . . ([am Kopf der Stimmen:] Concerto No. 15). – *Paris, Sieber.* – St. [S 4364]

B Bc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b) – D-brd B, BFb – US Cn

— Concerto [B] à violino principale, premier et second violon, alto et basse . . . œuvre second, libro I. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St. [S 4365]

GB Lbl – S J – SF A

[17.] Concerto [G] à violon principal, premier et second violon, hautbois, cors, alto, et basse . . . ([am Kopf der Stimmen:] 17^e Concerto). – *Paris, Baillon (gravé par Mlle Desjardin)*. – St. [S 4366]
E Mn – F Lm (fehlt vl princ.) – I PEsC

Concerto [G] pour le violon . . . œuvre XXVII. N^B les cors et hautbois sont ad libitum. – *Paris, Mmes Le Menu & Boyer, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Lobry, G. Magnian sculpsit)*. – St. [S 4367]

D-brd BFb (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pn (fehlen Titelblatt und vl princ.) – YU Zha

— *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu*. [S 4368]
E Mn

[3.] Concerto [G] pour alto viola principal, violons primo et secondo, alto et basso . . . (Concerto III). – *Paris, Sieber*. – St. [S 4369]

D-brd Bhm, RH – US Wc

[4.] Concerto [D] pour alto viola principal, violons primo et secondo, alto et basso . . . (Concerto IV). – *Paris, Sieber*. – St. [S 4370]

D-brd Bhm – F BO

Concerto [D] à flûte principale . . . – *Paris, Berault, aux adresses ordinaires*. – St. [S 4371]

D-brd BFb (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla I/vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc

[3.] Concerto [D] à flûte principale, violino primo, violino secondo, alto e basso. – *Paris, Sieber*. – St. [S 4372]
GB Ckc

— Concerto pour une flûte principale, deux violons, alto et basse, dédié à Monsieur Bingley, amateur et auteur de la partie principale, les accompagnemens composés par Mr Ant^e Stamitz. – *ib.*, *Borrelly, Mme Castagnery*. [S 4373]
F Pc (kpl.; ein 2. Ex. mit abweichender Adresse)

Trois concerto [Es, A, G] pour le clavecin, ou le piano forte, avec accompagnement de deux violons, alto, et basse . . .

1^{er} livre de clavecin. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. – St.

[S 4374]

D-brd BNba

KAMMERMUSIK

Six quartettos concertants [D, G, C, F, B, Es] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XXVIII. – *Paris, Durieu et aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Michaud, imprimé par Bernard)*. – St.

[S 4375]

D-brd F, Mbs – F Pc – NL Uim (vl II fehlt)

— Six quatuors concertants, à deux violons, alto et basse . . . œuvre première. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils*. – St.

[S 4376]

C Tu – S Skma – SF A

Six quatuors [D, A, Es, F, B, E] à deux violons, alto et basse . . . ([handschriftlich:] 29^e). – *Paris, Sieber*. – St. [S 4377]
D-brd F, Mbs – US NYp

Sei quartetti [A, D, B, F, Es, G] a due violini, alto e basso concertanti . . . œuvre XXX. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Saulnier et Noblet; Toulouse, Brunet*. – St. [S 4378]

A M, Wgm – B Bc – CH Bu – CS Pnm – D-brd Mbs, WD – F Lm, Pc (3 Ex.) – GB Lbl (2 Ex.) – US Wc

Sei quartetti [C, F, B, E, Es, D] a due violini, alto et violoncello concertanti . . . livre IV^e. – *Paris, de Roullède, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroid; Bordeaux, Bouillon, Saulnier et Noblet; Toulouse, Brunet (gravé par Mme Oger)*. – St. [S 4379]

B Bc (2 Ex.) – F Pc (3 Ex.) – I Gi, Tn – US R

Six quatuors concertants [B, Es, D, E, A, F] pour deux violons, alto et basse . . . 5^{me} œuvre de quatuors. – *Paris, Sieber*. – St. [S 4380]

A HE, M – B Bc – CS Bm, Pnm – F Pn (vla, vlc), Pthibault (fehlt vlc) – H KE

Six quatuor concertans [B, Es, F, C, A, D] pour deux violons, alto et violoncelle . . . VI^e livre de quatuor. – *Paris, Le Menu & Boyer*. – St. [S 4381]

B Bc

- Six quatuor dialogués [D, A, F, D, C, Es] pour deux violons, alto, et violoncelle . . . œuvre VII^e de quatuor. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaisot; les marchands de musique de province (écrit par Ribière)*. – St. [S 4382
D-brd SPLb, WD (vl II fehlt) – I Tn (vl II, vla) – US AA
- Six quatuor concertans [C, D, F, A, B, Es] pour deux violons, alto et violoncelle . . . 8^e livre de quatuor. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. – St. [S 4383
F Pn
- Six quatuor concertans [B, E, Es, C, D, F] pour deux violons, alto viola, et violoncelle . . . œuvre ([handschriftlich:] 9^e) livre de quatuor. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaisot*. – St. [S 4384
A Wgm – B Bc – US Wc
- Six trio concertans [D, G, D, A, C, F] pour une flûte, un violon et un violoncelle . . . œuvre I^{er} de trio de flûte. – *Paris, Le Menu et Boyer*. – St. [S 4385
F Pc
- Six trios [D, G, F, C, A, D] pour flûte, violon et basse. – *Paris, Sieber*. – St. [S 4386
F BO
- Six trios concertants [C, Es, B, F, D, A] pour deux violons et basse . . . œuvre [nicht eingetragen]. – *Paris, Sieber*. – St. [S 4387
US Wc
- Six trio [D, C, B, Es, C, F] dont trois concertans et trois à grand orchestre pour deux violons et basse . . . 3^e livre de trio de violon. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. – St. [S 4388
US CHua, NYp
- Six trios [Es, B, F, C, G, D] pour deux violons et basse . . . œuvre IV. – *Paris, Bailleux*. – St. [S 4389
B Bc – US Wc
- Six duos [D, C, B, A, G, D] pour 2 flutes traversières . . . œuvre I. – *Mainz, Schott, No. 39*. – St. [S 4390
D-brd B
- Six duo [D, G, C, F, B, Es] pour deux violons . . . œuvre VIII. – *Paris, Le Menu et Boyer, et aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud; Rouen; Toulouse; Dunkerque (gravés par Mme Lobry)*. – St. [S 4391
CS Pnm – US NYp
- Six duo [D, G, C, F, B, D] pour deux violons . . . œuvre IX. – *Paris, Le Duc, No. 91*. – St. [S 4392
F Pn – GB Lbl
- Six duo concertans pour violon et alto. 4^e livre de violon et alto. – *Paris, Boyer (écrit par Ribière)*. – St. [S 4392a
US NYp
- Six duo, pour un violon et un alto . . . œuvre X. – *Paris, de La Chevardière*. – St. [S 4393
C Tu (vla)
- Six sonates [D, B, G, g, F, B] pour violon et basse . . . œuvre XI. – *Paris, „Borrelli et aux adresses ordinaires de musique . . . et dans les autres villes du Royaume chez M^{rs} les M[archan]ds de musique“ (gravé par Charpentier fils)*. – P. [S 4394
I Vc – US AA, Wc (im Impressum: Mme Borrelly . . .)
- Six duo dialogués [D, C, B, A, G, D] pour deux flûtes . . . 3^e livre de duo de flûte. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. – St. [S 4395
D-brd BFb – US Wc (fehlt fl I)
- Six duo concertans [D, G, C, D, F, B], pour flûte et violon. 4. livre de duo de flûte. – *Paris, Boyer*. – St. [S 4395a
US Wc (fl; fehlt vl)
- Six duo concertans [D, G, C, A, F, B] pour deux flûtes. 7. livre de duo de flûte. – *Paris, Boyer*. – St. [S 4395b
US Wc
- Six duo concertans [G, A, D, C, B, F] pour deux flûtes. – *Paris, Le Menu et Boyer*. – St. [S 4396
S Skma – US Wc
- Six duo concertans [D, G, C, B, G, F] pour violon et alto. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer*. – St. [S 4397
C Tu (vla) – US AA
- Douze airs [d, G, A, D, A, D, g, a, F, C, C, B] mis en variations pour le violon avec accompagnement de basse. – *Paris,*

Henry le jeune (gravées par Mme Lobry). – P. [S 4398]
A M – GB Lbl

— Douze airs mis en variations pour le violon avec accompagnement de basse . . . mis au jour par M^r Leduc le jeune. – *Paris, Leduc le jeune; Lyon, Castaud (gravées par Mme Lobry).* – P. [S 4399]
F Pc (unvollständig) – GB Lbl (mit No. 19)

Caprices de flûte en forme d'étude par les meilleurs maîtres français et étrangers, œuvre ([handschriftlich:] 2^{ème}). – *Paris, Baillon.* [S 4400]
SD
F Pn

Fritz Kaiser

STAMITZ Carl Philipp

SINFONIEN

Six symphonies [C, Es, G, D, F, A], à deux violons, alto, & basse, cors, & hautbois . . . mis au jour par Sieber . . . œuvre VI. – *Paris, éditeur; Lyon, Castaud (écrit par Ribière).* – St. [S 4401]
CH Bu – D-brd AB, WD – F Pc (2 Ex.), Pn

— Trois symphonies [C, Es, G] à grand orchestre, deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flutes et clarinets, deux cors de chasse, trompettes & tympalles (ad libitum) . . . œuvre XV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 402.* – St. [S 4402]
B Br – CH Lz (fehlen vl I, vl II und ob I) – D-ddr SWl (mit clno I/cl I, clno II/cl II und timp in Fotokopie) – S St (fehlt timp), Uu – SF A – US BETm (vl I, vl II, vla, bc, ob I, cor I, cor II, timp)

— Trois symphonies [D, F, A] à grand orchestre, deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flutes et clarinets, deux cors de chasse, trompettes & tympalles (ad libitum) . . . œuvre XVI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 403 (402).* [S 4403]
B Br – D-ddr SWl – GB Lbl (cor II, tr I, tr II und timp fehlen) – S St (fehlt timp) – SF A

Six symphonies [D, G, C, F, B, Es] pour deux violons, alto viola, basse, hautbois et cors de chasse . . . œuvre IX. – *Paris,*

de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique. – St. [S 4404]
CH Bu (fehlen vl I, vl II; b nur p. 9–11) – F Pc (2 Ex.) – GB Er – S SK (vl I, ob II/fl II)

— Six symphonies pour deux violons, alto viola, basso, hautbois & cors de chasse . . . œuvre IX. – *Amsterdam, Siegfried Markordt.* [S 4405]
D-brd BFb – D-ddr LEm – DK Kk – GB Lbl (2 Ex.) – US Wc

— Six symphonies à deux violons, taille et basse, deux hautbois & deux cors de chasse . . . œuvre IX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [S 4406]
GB Lbl – S St, SK

Six sinfonies [Es, B, D, G, C, F], grand orchestre, deux violons, alto et basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre XIII. – *London, „printed for M^r Charles Stamitz at M^{rs} Dall's“.* – St. [S 4407]
A KR – GB Ob

— N^o 55. Six sinfonies, grand orchestre, deux violons, alto et basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre XIII. – *ib., John Welcker.* [S 4408]
GB Lbl – US R

— Six sinfonies, grand orchestre, deux violons, alto et basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre XIII. – *ib., John Preston.* [S 4409]
A Wn – GB Ckc, Lbl, Mp – US PHu (vl I; die übrigen St. in Fotokopie), PRu, Wc

— Six sinfonies, grand orchestre, deux violons, alto et basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . op. XIII. – *ib., Preston & son.* [S 4410]
GB Lbl

— Six sinfonies, grand orchestre, deux violons, alto et basso, deux hautbois, deux cors de chasses ad libitum . . . op. 13. – *ib., Thomas Preston.* [S 4411]
D-brd Mbs (vl I) – GB Lbl (vl I)

— Six symphonies à grand orchestre, deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flûtes et deux cors de chasse (ad libitum) . . . œuvre XIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 376.* [S 4412]

D-ddr LEm, MEIr (vla) – GB Mp (unvollständig) – S St – SF A

— Six symphonies à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum . . . œuvre XVI. – *Paris, Sieber.*

[S 4413

D-brd MÜs – F Pc (fehlt vl I), Pn – GB Lbl – NL At – US Wc

III Symphonie [D, e, d] à deux violons, alto et basse, deux hautbois et deux cors . . . œuvre XV. – *Paris, Sieber.* – St.

[S 4414

CH Bu (fehlen vl II und cor II) – D-brd AAm (cor II), BFb (als œuvre XVI; zu Sinf. I eine handschriftliche timp-St.) – F Lm – S SK

— [Op. 15, Nr. 2:] An overture [e] . . . as performed at the Pantheon, and other public concerts . . . ([Kopftitel:] Sinfonia IV). – *London, William Napier, No. 65.*

[S 4415

D-brd Mbs (vl I) – GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – US PHu, R, Wc

Trois symphonies [C, B, F] à deux violons, alto et basse, deux haubois ou flûtes, deux cors, et tymballes (ad libitum) . . . œuvre XXIV. – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [S 4416

B Bc – D-brd W (mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – DK Kk

Trois symphonies [G, D, B] à deux violons, alto et basse, deux haubois ou flûtes, deux cors de chasse (ad libitum). La deuxième avec tymballes . . . œuvre XXV. – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [S 4417

B Br – D-brd Mbs (vl I) – GB Lbl (fehlt timp)

Symphonie [D] de chasse, à deux violons, deux alto et basse, deux haubois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [S 4418

CH Bu (fehlen vla I und cor I) – D-brd AB, BE, BFb – F BO (fehlt vla), Lm, Pc (2 Ex.), Pn (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vla I, vla II) – US Bhh (vl I)

— La chasse, sinfonia à grand orchestre. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [S 4419

A Wgm – B Br – SF A

A grand overture [Symphonie in Es]. – *London, William Napier.* – St. [S 4420

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II)

Symphonie périodique [D] à deux violons alto viola et basso, deux oboes, et deux cors de chasse. – *Amsterdam, Siegfried Markordt.* – St. [S 4421

N Ou (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Symphonie II [Es; Einzelabdruck aus dem Sammelwerk: Trois symphonies à huit parties composées par Messieurs Leduc l'aîné, C^{lo} Stamitz et Gossec . . .]. – *Paris, Le Duc le jeune (Henry; Lyon–Bordeaux–Toulouse–Rouen–Lille).* – St. [S 4422

SD S. 382

D-brd AB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), BFb, RH – F AG, Pc – I Mc

KONZERTANTE SINFONIEN

[1^{ère}] Symphonie concertante [Es] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, aux adresses de musique.* – St.

[S 4423

B Bc (kpl.: vl obl., vlc obl., vl I, vl II, vla, b, cl I, cl II, cor I, cor II) – D-brd BFb (mit handschriftlich fl I, fl II statt cl I, cl II) – F Pc, Pmeyer – S Skma

— Symphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *ib., Le Duc.* [S 4424

F Pn

[2^e] Symphonie concertante [D] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, aux adresses de musique.* – St.

[S 4425

B Bc (kpl.: vl obl., vlc obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc, Pmeyer – S Skma

— Symphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *ib., Le Duc.* [S 4426

F Pn (fehlen ob II, cor I, cor II)

[3^e] Symphonie concertante [d] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel (Sinfonia III). – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, aux adresses de musique.* – St. [S 4427

B Bc (kpl.: vl obl., vlc obl., vl I, vl II, vla I/vla II, b, ob I, ob II, cor I/cor II) – D-brd W (mit handschriftlichen St.) – F Pc, Pmeyer – S Skma

— Simphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *ib.*, *Le Duc*. [S 4428]
F Pc (fehlt vl obl.), Pn

[4^e] Simphonie concertante [F] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique*. — St.
[S 4429]

D-brd BFb (kpl.: vl obl., vlc obl., vl I, vl II, vla I/vla II, b, cl I, cl II, cor I, cor II)

— Simphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *ib.*, *Le Duc*. [S 4430]
F Pn

[5^e] Simphonie concertante [D] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel [Der 2. Solopart ist für Violine oder Violoncello]. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique*. — St.
[S 4431]

CH Bu (kpl.: vl I princ., vl II princ., vlc obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — F Pc, Pmeyer, Pn — S Skma

— Simphonie concertante pour deux violons principaux ou un violon et violoncelle, 1^{er} et second violon, hautbois, cors, alto et basse . . . la partie de violoncelle se vend séparée ([Kopftitel:] Sinfonia I). — *Paris, Heina, Mme Berault, et aux adresses ordinaires de musique; Metz, Kar*.
[S 4432]

B Bc (kpl.: vl I princ., vl II princ., vlc obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — D-brd BFb (mit handschriftlicher timp-St.) — F Pn

[6^e] Simphonie concertante [B] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires de musique*. — St.
[S 4433]

D-brd BFb (kpl.: vl I princ., vl II princ., cl obl. [im Mittelsatz], vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — F Pmeyer, Pn — S Skma (fehlt cl obl.)

[7^e] Simphonie concertante [D] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique*. — St.
[S 4434]

D-brd BFb (kpl.: vl I princ., vl II princ., vla obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— Simphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *ib.*, *Le Duc*. [S 4435]
F Pc (fehlen vl I princ., vl II princ., vla obl.)

[8^e] Simphonie concertante [C] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique*. — St.
[S 4436]

D-brd BFb (kpl.: vl princ. [als vl I obl. bezeichnet], vlc obl., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II; mit handschriftlicher timp-St.) — F Lm, Pc (fehlt vl princ.) — S Skma

— Simphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *ib.*, *Le Duc*. [S 4437]
F Pn

[9^e] Simphonie concertante [C] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique*. — St.
[S 4438]

D-brd BFb (kpl.: vl I princ., vl II princ., ob solo [für den Mittelsatz], cl solo [für den Mittelsatz, identisch mit der ob solo-Partie], vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — F Pc (fehlt ob solo) — S Skma (fehlen ob solo, cl solo)

— Simphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *ib.*, *Le Duc*. [S 4439]
F Pn (fehlt ob solo)

[10^e] Simphonie concertante [B] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique*. — St.
[S 4440]

F Pc (fehlt vlc obl.), Pmeyer, Pn (vl obl.) — GB Lbl (fehlen vlc obl. und vla) — S Skma (kpl.: vl obl., vlc (obl.), vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— Symphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *ib.*, *Le Duc*. [S 4441]
F Pn (fehlt vl obl.)

[11^e] Simphonie concertante [A] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert

spirituel. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique.* – St.

[S 4442]

CH Bu (kpl.: vl obl., vla obl., vlc obl., vl I, vl II, vla, b, cl I, cl II, cor I, cor II) – F Pc – GB Lbl – US Wc

— Simphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *ib., Le Duc.*

[S 4443]

F Pc (fehlen vl obl. und vla obl.), Pn

[12^e] Simphonie concertante [B] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique.* – St.

[S 4444]

D-brd BFb (kpl.: vl obl., vlc obl., vl I, vl II, vla I/vla II, b, cl I, cl II, cor I, cor II; mit fl I und fl II handschriftlich) – F Pn – GB Lbl (fehlen vl obl. und cl II) – US Wc

[13^e] Simphonie concertante [D] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique.* – St.

[S 4445]

D-brd BFb (kpl.: vl obl., vlc obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc

— Simphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *ib., Le Duc.*

[S 4446]

F Pn

Simphonie concertante [Es] à plusieurs instruments . . . exécutée au concert spirituel à 10 parties, cor ad libitum, on peut exécuter à huit, mis au jour par M. Heina, œuvre XIV. – *Paris, Heina, aux adresses de musique; Bruxelles, Godfroid; Dunkerque, Dupont; Lyon, Castaud; Bordeaux, Noble.* – St.

[S 4447]

D-brd BFb (kpl.: vl obl., ob o vl II obl., vla obl., fag o vlc obl., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II; mit fl I, fl II, timp und cl obl. [= ob obl.] handschriftlich), Mbs (10 St.) – F Pc

[15^{me}] Simphonie concertante [F] à plusieurs instruments. – *Paris, Sieber; Lyon, aux adresses ordinaires.* – St.

[S 4448]

D-brd BFb (kpl.: vl I obl., vl II obl., vlc obl., vl I, vl II, vla I/vla II, b, cl I, cl II, cor I, cor II) – F Pn – I Nc

N^o [16] Simphonie concertante [D] à plusieurs instruments. – *Paris, Sieber; Lyon,*

aux adresses ordinaires. – St. [S 4449]

B Bc (kpl.: vl I princ., vl II princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CS Pnm – D-brd BFb (im Titel handschriftlich: N^o 5; mit cl I, cl II, und timp handschriftlich), Hs – D-ddr SW1 – F BO, Pc

[17^e] Simphonie concertante [C] à plusieurs instruments. – *Paris, Sieber; Lyon, aux adresses ordinaires.* – St. [S 4450]

D-brd BFb (kpl.; vl II princ. handschriftlich) – I Nc (kpl.: vl I princ., vl II princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob/cl I, ob/cl II, cor I, cor II)

Simphonie concertante [C] pour un hautbois ou flûte et basson obligé, deux violons, deux alto et basse, N^o II . . . exécutés à Versailles au grand concert par . . . Bezzosi et Jadin. – *Paris, Mme Le Marchand.* – St. [S 4451]

D-brd BFb (fehlt fl princ.; handschriftlich: fl I, fl II, cor II) – F Pn (kpl.: ob/fl princ., fag I/fag II [obl.], vl I, vl II, vla I, vla II, b)

[N^o 21] Simphonie concertante [F] à hautbois et basson principale, deux violons, alto et basse, cors ad libitum . . . (XXI Sinfonie). – *Paris, Sieber.* – St.

[S 4452]

D-brd Mbs (vl II)

[N^o 23] Simphonie concertante [Es] à cor et basson principal, deux violons, alto et basse, 2. hautbois, 2. cors. – *Paris, Sieber.* – St. [S 4453]

D-brd Mbs (vl II)

[Nachdruck der Konzertanten Sinfonien 1 und 2:] Deux simphonies concertantes [Es, D] a violino principale, violino primo & secondo, taille, violoncello & basse, deux hautbois ou flutes et deux cors de chasse . . . œuvre second. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 10.* – St. [S 4454]

D-brd Rtt – N Ou – S J (vlc obl., vla I/vla II, b, cor II), St (fehlt b) – US BETm

[Nachdruck der Konzertanten Sinfonien 5 (= III) und 6 (= IV):] Deux simphonies concertantes [D, B] a violino primo & secondo principale, violino primo & secondo, taille, violoncello & basse, deux hautbois ou flutes & deux cors de chasse . . . œuvre troisieme. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand*

magazin de musique et aux adresses ordinaires, No. 350. – St. [S 4455]

A Wgm – CS Pk (fehlen vla und b) – D-brd W (vl I princ., vl II princ., vl I rip., vl II rip., vla, b [2 Ex.], ob I, ob II; sowie handschriftlich: vlc obl. zu Sinf. IV; cor I, cor II, Kadenz für vl und vlc zum 1. Satz von Sinf. III) – D-ddr WRtl (cor I und cor II handschriftlich) – S St (fehlt b) – US BETm (Sinf. III [D]: fehlt vl II princ.; Sinf. IV [B]: fehlt vl II princ.)

[Nachdruck der Konzertanten Sinfonien 8 und 3:] Deux simphonies concertantes [C, d] a violino principale, violino primo & secondo, taille, violoncello & basse, deux hautbois ou flutes et deux cors de chasse . . . œuvre quatrieme. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 372.* – St. [S 4456]

CH SO – D-brd B – GB Lbl – S St, SK – US BETm

Deux simphonies concertantes, la première [Es] pour deux violons principaux et un alto viola récitants, deux violons ripieno, un second alto, et une basse, les hautbois et les cors ad libitum; la seconde [D] pour deux violons principaux récitants, deux violons ripieno, un alto et une basse, les hautbois et les cors ad libitum . . . œuvre XVIII^e. – *Paris, Bailleux; Lyon, Casteaud (gravées par Mme Lobry).* – St. [S 4457]

B Bc – D-brd BFb – F Pc (fehlen vla princ. und b), Pmeyer – GB Lbl

SOLOKONZERTE

Deux concerto [G, d] à violon principal, premier et second dessus, alto et basse, hautbois ou flûtes et deux cors ad libitum . . . œuvre XII. – *Paris, Bailleux; Lyon, Casteaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Bruxelles; Lille, chez les marchands de musique.* – St. [S 4458]
B Bc – D-brd BFb

Concerto pour le violon [A]. – *Paris, Le-duc le jeune; Lyon, Casteaud; Bordeaux; Toulouse; Rouen; Lille, chez les marchands de musique.* – St. [S 4459]
D-brd BFb (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc

Concerto pour le violon [A]. – *Paris, Henry.* – St. [S 4460]

F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; fehlt vl princ.)

[4.] Concerto [D] à violon principale, premier et second violons, alto et basse [cors et hautbois ad lib.]. – *Paris, Sieber.* – St. [S 4461]

CS Pnm – D-brd B – US Cn

[5.] Concerto [D] à violon principale, premier et second violons, alto et basse [cors et hautbois ad lib.]. – *Paris, Sieber.* – St. [S 4462]

D-brd B – US PO

[7^e] Concerto [D] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, No. 178.* – St. [S 4463]

D-brd B – US Cn, Wc

N^o I. Concerto pour alto viola principale, deux violons, deux clarinettes, deux cors, ad libitum, deux alto viola, contrabasso con violoncello. – *Paris, Heina, Mme Berault; Lyon, Castaud.* – St. [S 4464]

B Bc – F Pc (vla princ., vl II, vla I, vla II, b) – GB Lbl

Concerto [D] pour alto viola principale, deux violons, deux clarinettes, deux cors, deux alto viola et basse . . . œuvre I. – *Frankfurt, W. N. Haueisen.* – St. [S 4465]
A Wn – D-ddr SWl – S J (fehlen vla II, cl I, cl II, cor I) – US NYp, Wc

Concerto [G] pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, alto et basse, 2 hautbois et cors de chasse ad libitum, op. 29. – *Den Haag, Burchard Hummel.* – St. [S 4466]

B Bc

[II^e] Concerto [E] pour une flutte principale avec accompagnement de violons, alto, basse et cors. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; en province chez tous les marchands de musique.* – St. [S 4467]

I Vc (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

[III^e] Concertos [!] à clarinette principale [B], deux violons, alto et basse, hautbois et cors ad libitum. – *Paris, Sieber.* – St. [S 4468]

F Pc (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, vlc [b], ob I, ob II, cor I, cor II)

[IV.] Concerto [B] à clarinette et violon principales ou deux clarinette, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. – *Paris, Sieber.* – St.

[S 4469]

D-brd BFb (fehlen cor I, cor II) – F Pc (kpl.: cl I princ., vl/cl II princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[V.] Concerto [B] à clarinette ([nach Rasur handschriftlich korrigiert:] hautbois) principale, deux violons, alto et basse, hautbois et cors ad libitum. – *Paris, Sieber.* – St.

[S 4470]

PL WRu (vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II; ob princ. handschriftlich)

[VI.] Concertos [!] à clarinette principale [B], deux violons, alto et basse, hautbois et cors ad libitum. – *Paris, Sieber.* – St.

[S 4471]

F Pc (cl princ., vl I, vl II, vla, b)

No. 1 [fälschlich Johann Wenzel Stich zugewiesen]. Concerto [E] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St.

[S 4472]

D-brd BFb (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – GB Ckc

KAMMERMUSIK

Menuette

Six menuetts [G, D, A, C, F, B] pour deux violons, deux flutes, cors & basse. – *Speyer, Bossler.* – St.

[S 4473]

S L

— Six new dancing minuets with trios, for two violins, two german flutes, two french horns and bass. – *London, John & Gerard Vogler.*

[S 4474]

GB Lbl

Quintette

[12] Sérénades à deux flûtes, deux cors et basson ... œuvre XXVIII. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St.

[S 4475]

GB Lbl

III Quintetti concertant [B, Es, Es] pour deux violons, deux alto et basse ... œuvre X. – *Amsterdam, David Vandyk.* – St.

[S 4476]

CS Pnm – D-brd B, WD

Tre quintetti concertanti per violino, oboe o flauto, due viole, corno o violoncello e basso ... opera XI. – *Venezia, s. n.* – St.

[S 4477]

I AN, Nc – YU Zha

Trois quintetto concertante [Es, E, Es] a oboe o violino, e due alto, corno o violoncello e basso, op. XI. – *Paris, Heina, Berault.* – St.

[S 4478]

D-brd BFb

Un quintetto concertante [B]. Violino primo et secondo, alto primo et secondo, basso. – *Paris, Heina, Le Marchand.* – St.

[S 4479]

GB Lbl

Quartette

Sei quartetti [C, G, Es, B, F, D] per due violini, viola e basso i quali potranno esse eseguiti a grande orchestra ... opera prima (in: Raccolta dell'harmonia, collezione quarantesima ottava del Magazzino musicale). – *Paris, au bureau d'abonnement musical; Lyon, Castault (gravé par Mlle Vendôme).* – St.

[S 4480]

D-brd F – F Pn – GB Lbl (2 Ex.)

Six quatuors [C, G, D, F, B, A] à deux violons, viole, et violoncelle dont deux à grand orchestre, deux concertants, et deux dont les premières parties peuvent se jouer par une flûte, hautbois, violon, ou clarinette. – *Strasbourg, auteur.* – St.

[S 4481]

A Wgm, Wn – CH BEk – D-brd BFb, Rtt, ZL (vl II) – GB Lbl – US NYp

— Six quartettos for two violins, a tenor & violoncello obligato ... opera quarta. – *London, J. Betz.*

[S 4482]

GB Lbl – I Vc – US R, Wc

— Six quartettos for two violins, a tenor & violoncello obligato ... op. 4. – *ib., William Napier, No. 99.*

[S 4483]

E Mn – GB Ckc, Lbl – US Wc

— *ib., Longman & Broderip, No. 99.*

[S 4483a]

US NYp

— Six quatuors à deux violons, alto et basse dont deux à grand orchestre, deux

concertants, et deux dont les premiers partie [!] peuvent se jouer par une flûte, hautbois, violon, ou clarinette ... œuvre XIV. - *Paris, Sieber.* [S 4484
F Pc - GB Lbl - US Wc

— Six quartetto [C, G, D, B, A, F] pour deux violons, alto viole et violoncello obligés, dont deux à grand orchestre, deux concertants et deux, dont les premières parties peuvent se jouer par une flûte, hautbois ou clarinette ... œuvre XI. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 375.* [S 4485
A Wgm - S Skma, SK - SF A

— [N° 3:] Quartetto périodique [D] à flûte traversière, violon, alto & violoncello ... Nro. I. - *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [S 4486
B Bc - GB Gu

Six quatuor [concert.] [D, Es, F, Es, Es, Es] à une clarinette, violon, alto et basse, la partie de clarinette peut se jouer par un hautbois ou violon et la partie de l'alto peut se jouer avec un cor de chasse ... œuvre VIII^e. - *Paris, Sieber. - St.* [S 4487
GB Lbl

— Six quatuor à une clarinette, violon, alto & violoncello, la partie de clarinette peut se jouer par 1 flûte ou hautbois et la partie de l'alto par 1 cor de chasse ... œuvre huitième. - *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 352.* [S 4488
USSR Lsc

— [Op. 8, N° 5:] Second quartetto [Es] pour clarinette, corno, alto viola, et violoncello o fagotto obligé. - *London, J. Betz.* [S 4489
US BE

Six quatuors concertantes [Es, g, B, D, A, E] à un violon, deux alto, et violoncello ... op. II^{da}. - [*London*], *J. B. Scherer. - St.* [S 4490
D-brd Mbs - GB Lbl

— Six quatuors concertantes, à un violon, deux alto et violoncello ... op. 2^{da}. - *London, Betz.* [S 4491
US CHH, NYp, R, Wc

— Six quartets for a violin, two tenors and violoncello ... op. X. - *ib., Longman & Broderip.* [S 4492
GB Lbl - US Wc

— Six quartetto pour deux alto viole, violon et violoncello obligés ... œuvre X^{me}. - *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* [S 4493
S Uu (vla I unvollständig, vl fehlt)

— Six quatuors concertantes à un violon, deux alto et basse. - *Paris, Sieber.* [S 4494
D-brd BFb, Es (vl, b) - F Pc, Pn (vla II) - I Vc - US Pu

— Six quatuors concertantes à un violon, deux alto et basse ... œuvre XV. - *ib., Sieber.* [S 4495
A Wgm - F Pc

— Six quatuors concertantes à un violon, deux alto et basse ... œuvre XII. - *ib., Sieber.* [S 4496
B Bc - F Pc

— Three quatuors concertantes a un violon, deux alto, et violoncello ... op. II^{da}, book I (1-3). - *London, John Bland.* [S 4497
GB Ckc, Lam

— Three quatuors concertantes à un violon, deux alto, et violoncelle ... op. II^{da}, book II (4-6). - *ib., John Bland.* [S 4498
GB Lam

Trei quartetti concertante [Es, A, B], clarinette o violino primo, violino secondo, alto e basso ... œuvre XII^e. - *Paris, Heina, Mme Berault; Lyon, Castaud. - St.* [S 4499
A M, Wgm - D-brd BFb - US NYp, Wc

Six quatuors [Es, B, Es, E, B, F] à clarinette, violon, alto et basse, la partie de clarinette est transposé pour le premier violon ... œuvre [19^e] [Quartetto V und VI für fag und Streicher]. - *Paris, Sieber. - St.* [S 4500
D-brd BFb - US Wc

Six quatuors concertant [F, A, Es, G, B, C] pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre XXII^e. - *Paris, Sieber. - St.* [S 4501

B Bc – CH SO – CS Pnm – D-brd Rp – F Pthibault (vl I) – I Tn (fehlt vl II) – US NYp, Wc

— Six quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncello ... œuvre XXII. – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* [S 4502

D-brd Mbs (vl II) – F Pc – GB Lbl – N Ou – US NH, NYcu, R, Wc

Three favorite concertante quartettos [D, Es (= op. 8/2), A (= op. 12/2)] for the following instruments. No. 1. For a violin, two tenor & violoncello. No. 2. For a oboe, horn, tenor & violoncello or oboe, two tenor & violoncello. No. 3. For two violins, tenor & violoncello. – *London, J. Betz.* – St. [S 4503

GB Lbl (vl, vla I, vla II, vlc)

— *ib.*, *John Welcker.* [S 4504

B Bc

Trios

Sei trietti [g, D, B, C, A, F] a due violini e violoncello ... opera II (in: *Raccolta dell'harmonia, collezione quarantesima nona del Magazzino musicale.* – *Paris, au bureau d'abonnement musical; Lyon, Castault.* – St. [S 4505

F Pthibault (vl I)

Six trios [B, F, C, Es, g, D] pour deux violons & basse. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud.* – St. [S 4506

F Pa (vl I, vl II), Pn (vl II, vlc) – S Skma – US AA

Six trio [C, g, A, f, B, G] pour deux violons et basse ... œuvre VII. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires.* – St. [S 4507

S Skma – US PHu (b)

— Sei sonate [C, g, f, G, B, A] a due violini, e violoncello ... opera I. – *Offenbach, Johann André, No. 31.* [S 4508

D-brd WD – US PHu

Six sonates en trio [B, F, G, g, C, D] pour un clavecin, violon et basse ... œuvre XV^e. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; en province, chez tous les marchands de musique (gravé par Mme Oger).* – St. [S 4509

D-brd Mbs (clav, vl [unvollständig]) – F Mc (clav), Pa (clav), Pc (clav)

Six trios [G, C, F, g, F, A] à une flutte ou deux violons et violoncello obligé ... œuvre XIV. – *London, „printed for M^r Charles Stamitz at M^{rs} Dalls“.* – St. [S 4510

A KR – CS Pk (fl) – D-brd MT – GB Ckc – I Mc

— Six trios à une flutte ou deux violons et violoncello obligé ... œuvre XIV. – *ib.*, *John Welcker.* [S 4511

D-ddr Bds – GB Lbl – E Mn – US R

— Six trios à une flutte ou duex [!] violons et violoncello obligé ... œuvre XIV. – *ib.*, *Robert Birchall.* [S 4512

CS Pnm – GB Ckc, Gu – US BE

— Six trios à deux violons et basse, le premier violon peut être jouer par une flûte ... œuvre XVII. – *Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroid.* [S 4513

D-brd BFb – I TSmt, Vc – US NYp

— [N^o 1]. A sonata or trio [G] for a german flute, violin and bass. – *London, Straight & Skillern.* [S 4514

US U

Six trios [D, A, G, C, F, G] for a german flute, violin, and violoncello or two violins and a violoncello. – *London, John Preston.* – St. [S 4515

D-ddr Bds – GB Ckc, Gu

Six trios [Es, A, g, B, F, C] for two violins, a violoncello or tenor obligato. NB. The first violin part may be performed on the german flute ... opera XVI. – *London, „printed for the proprietor, Christopher Ganer“.* – St. [S 4516

E Mn – GB Lam, Lbl – I Vc – US R, Wc, WGw

— Six trios, for two violins, a violoncello, or tenor obligato. NB. The first violin part may be performed on the german flute ... opera XVI. – *ib.*, *J. Dale.* [S 4517

US Wc

— Six trios [F, A, C, Es, B, g] pour deux violons et violoncelle ... œuvre XXI. – *Paris, Sieber.* [S 4518

D-brd B – GB Lbl – H KE

Trois trios [A (= Nr. 2 aus Six trios . . . – London, Preston), C, B (= Nr. 5 aus Sei sonate . . . – Offenbach, André)] pour la flûte traversière ou violino primo, violino secondo et basso . . . œuvre XXV. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* – St. [S 4519
GB Ckc, Gu, Lbl – USSR Lsc

[N^o 2]. A sonata or trio [D] for [hand- schriftlich: two] german flute [hand- schriftlich: flutes] and bass. – *London, Straight & Skillern.* – St. [S 4520
GB Lbl

[N^o 3]. A sonata or trio [G] for a german flute, violin and bass. – *London, Straight & Skillern.* – St. [S 4521
GB Lbl

Duos

Six duo [D, d, G, A, C, Es] pour un violon et un alto . . . mis au jour par M^r Heina. – *Paris, Heina, Mme Beraut (gravé par Mlle Fleury).* – St. [S 4522
D-brd BFb – I Vc

— Six duo pour un violon et un alto . . . mis au jour par M^r Heina et exécuté au concert spirituel . . . œuvre X. – *ib., Heina, Mme Beraut; Lyon, Castaud (gravé par Mlle Fleury).* [S 4523
F Pc, Pn, Psg (vla)

Six duos à un violon et alto viola . . . œuvre premier [Nr. 6 = op. 12/3]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 344.* – St. [S 4524
C Tu (vla) – CH Fcu – CS Pnm – S Skma, SK

— Six duos pour violon et alto . . . opera 8^e. – *Amsterdam, David Vandyk.* [S 4525
B Gc

— Six duettes à un violon et alto viola . . . opera prima. – *London, J. Betz.* [S 4526
GB Lbl – I Vc – US Wc

— Six duettes à un violon et alto viola . . . opera prima. – *ib., Preston & son.* [S 4527
GB Ckc, Lbl, Lcm

— Six duettos for a violin and tenor. – *ib., Longman & Broderip.* [S 4528
GB Ckc, Lbl – US R, WC

Trois sonates [G, A, Es] à violon et viole . . . œuvre XII [Nr. 3 = op. 1/6]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 151.* – St. [S 4529
A Wn – C Tu (vla) – S Skma

— Trois duo pour un alto et un violon. – *Paris, Le Duc, No. 106.* [S 4530
F Pn

Six duos [Es, B, F, C, G, D] pour deux violons. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [S 4531
D-brd B, Fh – E Mn

— Six duos à deux violons. – *ib., Joseph Schmitt.* [S 4532
F Pc – GB Cpc (unvollständig), Cu (unvoll- ständig), Lbl – S L

Six duos [C, D, Es, A, F, D] pour violon et viola ou violon et violoncelle . . . œuvre XVIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 536.* – St. [S 4533
CH Fcu – D-brd Km, Mmb, WD – S SK, Uu

— Six jolis duo pour violon et violoncelle . . . œuvre XVIII [!]. – *Paris, Bignon; en province, chez les marchands de musique.* [S 4534
D-brd B – F Pc (vl)

— Six favorite duetts for a violin and tenor . . . six jolis duo pour violon et alto . . . (œuvre XIX). – *ib., Bignon.* [S 4535
D-ddr Bds – GB Ckc

— Six favorite duetts for a violin and tenor or violin and violoncello . . . op. XIX. – *London, James Freeman.* [S 4536
GB Lbl, Lcm

Six duos [F, C, A, B, G, C] pour un violon et alto ou deux violons . . . œuvre XXIII. – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [S 4537
CH Fcu (vl II) – NL DHgm – USSR Lsc

Six duos [D, A, G, F, C, G] pour 2. flûtes traversières ou deux violons . . . œuvre XXVII. – *Mainz, Schott, No. 97.* – St. [S 4538
D-brd B – D-ddr HHa

— Six duos pour deux flûtes ou deux violons . . . œuvre XXVII. — *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.*

[S 4539]

B Bc — NL At

— Six duetts for two german flutes . . . op. 27. — *London, John Preston.*

[S 4540]

GB Lbl

Six duetts [C, D, h, G, d, D] for two german flutes or violins. — *London, George Gardom.* — St.

[S 4541]

GB Lbl — US AA, Wc

Six sonatas or duets [G, D, F, C, B, G] for a violin and german flute or two violins. — *London, Peter Hodgson.* — St.

[S 4542]

CS Bm — US Wc

Six duos [D, G, C, A, D, Es] pour violon et viola . . . œuvre XIX. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique, No. 861.* — St.

[S 4543]

D-brd RH — S Uu

Six familiar duetts [A, D, D, C, Es, G] for a violin & tenor . . . op. 34. — *London, Thomas Straight.* — St.

[S 4544]

GB Lbl — US Wc

— Trois duos [A, D, D] pour violon & alto . . . op. 34, liv. I. — *Amsterdam, J. H. Henning, No. 64.*

[S 4545]

NL At (vl) — S L

— Trois duos [C, Es, G] pour violon & alto . . . op. 34, liv. I ([handschriftlich ergänzt zu:] II). — *ib., J. H. Henning, No. 65.*

[S 4546]

NL At (vl)

Three duetts [C, F, D] for a violin and violoncello, or two violoncellos, arranged by Henry Griesbach . . . originally composed for a tenor & violoncello. — *London, William Forster.* — St.

[S 4547]

CS Bm — D-brd Mbs

Duo [C] pour violon et alto. — *Mannheim-München, Götz, No. 110.* — St.

[S 4548]

D-brd Tu

— Duo à un violon et alto viola. — *Amsterdam, Joseph Schmitt.* — P.

[S 4549]

EIRE Dam — GB Lbl — US PHu, R

— Duo à un violon et alto viola . . . This is the favorite duett which has been play'd with such great applause by Mess^{rs} Cramer & Crosdill. — *ib., Joseph Schmitt; [London], "imported & sold by John Bland"*.

[S 4550]

E Mn — GB Lbl — I Vc — US Wc

— The favorite duett for a violin & tenor, as performed by Mess^{rs} Cramer & Crosdille. — *London, J. Dale.*

[S 4551]

GB Lbl, Lcm

— The celebrated duett performed by Mess^{rs} Cramer and Crosdill . . . ([am Kopf der Stimmen:] Duetto [ohne Nr.]). — *ib., William Forster.*

[S 4552]

GB Lam (vl)

— A duett for a violin and tenor, or violoncello . . . This is the celebrated duett performed with such unbounded applause by Mess^{rs} Cramer & Crossdale . . . (Periodical duetts, N^o 1). — *ib., Alexander Hamilton.* — St.

[S 4553]

CS Pnm — GB Ckc (vl)

— Duo pour violon et alto viola. — *Amsterdam, J. H. Henning, No. 44.*

[S 4554]

NL At (vla) — S Skma

— A duett for a violin & tenor, or violoncello . . . NB. This is the celebrated duett performed by Mess^{rs} Cramer & Crossdale. — *London, Charles Wheatstone & Co.*

[S 4555]

GB Ckc

Duo [A] pour le violon & alto viola . . . N^o I ([handschriftlich:] II). — *Amsterdam, Joseph Schmitt.* — St.

[S 4556]

CS Pnm — D-brd Tu — D-ddr HAmi — S Skma

— Duo pour violon et alto viola. — *ib., J. H. Henning, No. 44.*

[S 4557]

B Bc — NL At (vla)

— The celebrated duett performed by Mess^{rs} Cramer and Crosdill . . . (Duetto II). — *London, William Forster.*

[S 4558]

GB Ckc, Lam (vl) — US Wc (vl, vla/vlc)

Grand duo [G] pour violon & alto. — *Offenbach, Johann André, No. 1683.* — St.

[S 4559]

B Bc — CS Bu, Pnm — D-brd Mmb, OF, RH — S M — YU Zha

Trois sonates [Es, B, G] pour le forte piano avec un violon ad libitum . . . œuvre XVII. – *Paris, Cornouaille (Bruxelles, Van Ypen & Mechtler)*. – St. [S 4560
D-brd LB – D-ddr Bds (pf), D1 – US Bp

Six sonates [B, Es, F, D, C, G] for the harpsichord or piano forte, with a violin accompaniment, the sixth for two harpsichords . . . opera XV. – *London, author, M. Scherer*. – St. [S 4561
CS Bm (vl) – GB Ckc (hpcd I), Lbl (hpcd I), Lco (hpcd I) – US CA, NYp (fehlt hpcd II)

— Six sonatas for the piano-forte . . . opera 15. – *ib., William Campbell*.

[S 4562

GB Ckc (3 Ex., unvollständig: hpcd I)

— Six sonates pour le clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement d'un violon, la sixième est pour deux clavecins . . . œuvre XX. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils*.

[S 4563

D-ddr D1 – SF A

A sonata [B] for the harpsichord, or forte piano, with a tenor obligato . . . NB. The tenor to be ton'd half a tone higher than the harpsichord. – *London, author, John Scherer, Blundell*. – St. [S 4564
US R

— Sonata pour le clavecin ou piano forte avec un alto viola obligé. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils*.

[S 4565

D-ddr D1 – S Skma

— Sonata pour le clavecin ou piano forte avec un alto viola obligé . . . op. VI . . . NB: il faut accorder l'alto viola un demi ton plus haut que le clavecin. – *ib., Burchard Hummel & fils*.

[S 4566

USSR Lsc

— A sonata, for the harpsichord, or forte piano, with a tenor obligato . . . NB: il faut accorder la parthie d'alto viola un demie ton plus haut que le clavecin. – *London, Thomas Skillern*.

[S 4567

GB Lbl

— A sonata for the harpsichord or piano forte . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. XV, Nr. 6). – *ib., Harrison, Cluse & Co., No. 232*.

[S 4568

D-brd Mbs

Rondo [B, = gekürzter Schlußsatz der Viola-Sonate, im Anhang zu: Champein, Ouverture de la Melomanie, arrangé pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon; vgl. [C 1817]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 465*. – St.

[S 4569

GB T – NL DHgm – S Sm

Sérénades [F, C, G, D, G, D, G, D, G, F, B, G, D] arrangé [!] pour le clavecin ou pianoforte avec l'accompagnement d'un violon. – *Amsterdam, Vve Markordt*.

[S 4570

NL DHgm

— Treise sérénades, arrangée [!] pour le clavecin ou piano forte. – *ib., W. C. Nolting, No. 14*.

[S 4571

NL At

— [Ausgabe ohne N^o 10 (F):] Sérénades [F, C, G, D, G, D, G, D, G, B, G, D] œuvre XXVI, arrangés pour le clavecin ou piano forte par Mr.***. – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils*.

[S 4572

NL DHa

Fritz Kaiser

STAMITZ Johann

SINFONIEN UND ORCHESTER-TRIOS

Six sonates [C, A, F, D, B, G] à trois parties concertantes qui sont faites pour exécuter ou à trois, ou avec toutes l'orchestre [op. 1]. – *Paris, auteur, Mlle Vendôme, Louvet, Bayard (gravés par Mlle Vendôme; imprimé par Mr. Tournelle)*. – St.

[S 4573

CH Zz (vl II, b) – D-brd B (kpl.: vl I, vl II, b) – F BO (vl II), Pa (vl I), Pc – GB Lbl – US Wc

— . . . [Ausgabe mit geringfügigen Varianten]. – *ib., de La Chevardière (gravés par Mlle Vendôme)*.

[S 4574

D-brd Mbs – D-ddr LEm – F A (b), BO (vl I, b), Pc (8 Ex., davon 1 Ex.: vl II unvollständig, und 1 Ex.: nur vl I), Pn (5 Ex., davon 1 Ex.: b unvollständig, 1 Ex.: vl I; 1 Ex.: vl II), V (vl I, vl II) – GB Ckc (vl I, vl II), Lam, Lbl (vl I) – US STu

— ... [Ausgabe mit geringfügigen Varianten; fehlt: gravés par Mlle Vendôme].
— *ib.*, de *La Chevardière*. [S 4575
D-ddr Bds – F Pc – US PHu (b)

— Sei sonate da camera [A, B, C, D, F, G] a violino I^{mo}, violino II^{do} e basso. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 116*. [S 4576
CS Pnm – GB Lbl – US WS (fehlt b)

— Six grand orchestra trios [C, A, F, D, B, G] proper for small or great concerts ... opera prima. – *London, Robert Bremner*. [S 4577
B Bc – C Tu (vl I) – DK Kk – E Mn – F Pc (2 Ex.; 2. Ex. ohne vl I) – GB Ckc (2 Ex.), Lam, Lbl (3 Ex.) – I Vc – US BE, Cn, Pu, R (2 Ex.), U; Wc (2 Ex.), WGw (vgl. auch: VI Duos ...)

— *ib.*, *Preston*. [S 4577 a
US NYp

Six symphonies [G, D, G, Es, A, F] à quatre parties obligées, avec les cors de chasses ad libitum ... œuvre III^e. – *Paris, Huberty, aux adresses ordinaires*. – St. [S 4578
F AG (vl II, b, cor I, cor II), Pc (2 Ex.: kpl. mit vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II; 3. Ex. ohne vl I; 4. Ex. ohne cor I, cor II), Pn (vl I) – GB Ckc (vl I, b) – S Skma (fehlen cor I, cor II)

— *ib.*, *Huberty, rue des deux écus*. [S 4579
F Pc (fehlen cor I, cor II), Pn

— ... [Ausgabe ohne Verleger-Name und Platten- oder Editions-No.]. – *ib.*, *aux adresses ordinaires*. [S 4580
D-brd Mbs (vl II)

— *ib.*, *Huberty, No. 20*. [S 4581
GB Lbl

Six symphonies [F, D, c (Trio), Es, g (Trio), Es] à quatre parties obligées avec les haut-bois où flûtes et cors de chasse, compris deux trios qui sont faits pour exécuter à trois où en plein orquête [!] ... œuvre IV. – *Paris, [Huberty], aux adresses ordinaires*. – St. [S 4582
D-brd Mbs (ob I/ob II, cor II) – F AG (vl II, ob I/ob II), BO (vla, ob I/ob II, cor I, cor II), Pc (4 Ex.: kpl. mit vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I und cor II; 2 Ex. ohne ob I/ob II, cor I und cor II; 1 Ex. ohne ob I/ob II) – US AA, Wc (unvollständig)

— VI Symphonies avec hobois ou flûtes et cors ... œuvre 4^e. – *ib.*, [*Huberty*], *rue des deux écus*. [S 4583
D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, cor I) – F Pa, Pc, Pn (vl II, vla, cor I, cor II)

— *ib.*, *Huberty, No. 41 (40 [= Trios])*. [S 4584
CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II) – F Pc (vl I, vla, ob I/ob II [unvollständig]), Pn (vl I, b)

IV Trios [c, E, g, C] à trois parties concertantes qui sont faites pour exécuter à trois ou avec toutes l'orchestre ... tirai [!] de son 4^e et 5^e œuvre de simphonies de Stamitz ... œuvre II^e. – *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux; Rouen, Magoy; Marseilles, Truchet*. – St. [S 4585
GB Lbl (vl II, b) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, b)

— *ib.*, *Huberty, rue des deux écus, No. 40*. [S 4586
GB Lbl (vl I)

Six simphonies [F, D, B, G, F, D] à quatre parties obligées avec hauboies et cors de chasse ... œuvre VII. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [S 4587
F BO (vla, ob I/ob II), Pc (2 Ex. ohne cor I, cor II)

Six simphonies [D, Es, G, D, B, D] à quatre parties obligées avec hauboies et cors de chasse ... œuvre VIII. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [S 4588
D-brd Mbs (cor I, cor II) – F BO (vla, ob I/ob II), Pc (1. Ex.: kpl. mit vl I, vl II, vla, b, ob I–fl I/ob II–fl II, cor I, cor II; 2. Ex. ohne cor I, cor II) – S Uu

III Sinfonie [D, Es, Es] a più stromenti obligatti ... opera XI ... les parties des cors, hautbois ou clarinettes sont obligées. – *Paris, Venier; Lyon, aux adresses de musique*. – St. [S 4589
D-brd HR (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I–fl I/ob II–fl II, cor I, cor II)

Six simphonies [F, Es, Es, D, D, Es] à deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flûtes, et deux cornes de chasse, les meilleures de la composition du Sr Stamitz. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel*. – St. [S 4590

CH FF (vl I) – D-brd MÜs (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-ddr Dl (fehlt vl I) – GB Lbl (fehlt cor II), Ob – S Skma (2 Ex.), St, SK, Uu

VI Sinfonies or overtures [G, D, B, D, D, Es] in eight parts, for violins, french horns &c. with a bass for the harpsicord or violoncello. – *London, John Walsh.* – St. [S 4591

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/fl I, ob II/fl II, cor I/cor II [je 2 Ex.]), Ob

Simphonie périodique [D] a più stromenti . . . N^o XII. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St. [S 4592
D-brd Mbs (ob I/ob II, cor II) – F AG (vl II, ob I/ob II), Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)

Simphonia [D] a più strumenti obligati . . . N^o 9. – *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux.* – St. [S 4593
B Br (vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)

— . . . N^o 2. – *ib., Huberty; Lyon, les frères Le Goux.* [S 4594
GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number III [D]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4595
GB Gm (vl I, vl II), Lbl (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II)

— *ib., Preston & son.* [S 4596
GB Mp (III handschriftlich geändert zu IIII; vl I, vl II, vla, b, ob I)

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number VI [Es]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4597
GB Ge (kpl.: 8 St.), Lbl, LEc

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number VII [Es]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4598
CS Pnm (kpl.: 8 St.) – GB Er, Lam, Lcm, LEc – S Ssr – US NYcu

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number IX [G]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4599
CS Pnm (kpl.: 8 St.) – GB Er, LEc – S SK (IX handschriftlich geändert zu XVI; vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II; vla handschriftlich) – US NYcu

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number XI [Es]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4600
CS Pnm (kpl.: 8 St.) – D-brd Mbs – GB Lbl – US NYcu, PHu (ob II)

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number XII [F]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4601
GB Lbl – S Skma – US NYcu

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number XLI [D]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4602
F Pc (vl I) – GB Lbl (b), Mp (kpl.: 8 St.)

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number XLIII [F]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4603

GB Mp (kpl.: 8 St.; b in 2 Ex.) – US BE (fehlen ob I und cor II), PHu (ob II)

An overture [Es] . . . as performed at the Pantheon, and other public-concerts. – *London, William Napier, No. 65.* – St. [S 4604

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – I Vc (fehlt ob II) – US PHu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, ob I, ob II), Wc

— *ib., Alexander Hamilton, No. 65.* [S 4605

GB Lbl

KONZERTE

Six concertos [D, C, B, c (im Breitkopf-Katalog IV, 1763, p. 17, J. Agrell zugewiesen), Es, F (im Breitkopf-Katalog, Suppl. I, 1766, p. 54, Lang zugewiesen)] for the harpsicord, organ, or piano-forte, with instrumental parts. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St. [S 4606
B Bc (hpcd) – GB Ckc (hpcd)

— . . . [Ausgabe ohne getrenntes Titelblatt; Autor und Verleger im Kopftitel zu Concerto I]. – *ib., Longman & Co.* [S 4607

US PHci (Concerto I, II: hpcd)

— [Concerto I]. Concert choisie [!] pour le clavecin avec l'accompagnement des deux violons, taille & basse, deux hautbois ou flutes & deux cors de chasse ad libitum. — *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.*

[S 4608]

B Bc — D-ddr Bds — NL At (clav) — S Sk — US Wc (fehlt clav, cor I)

[Zuweisung fraglich:] A favorite concerto [D] for the harpsicord or piano forte. — *London, John Rutherford.* — P. [S 4609]
US NYp

— *ib.*, Samuel, Ann & Peter Thompson.

[S 4610]

US Bp

(1^e) Concerto [D] de violon à plusieurs instrumens ... œuvre (9) [1^e und 9: handschriftlich hinzugefügt]. — *Paris, de La Chevardière, Le Clerc.* — St. [S 4611]
F Pc (vl princ., vl I, vl II, vla, b)

(2^e) Concerto [B] de violon à plusieurs instrumens ... œuvre (10^e) [2^e und 10^e: handschriftlich hinzugefügt]. — *Paris, de La Chevardière, Le Clerc.* — St. [S 4612]
GB Ckc (vl I, b)

(6^e) Concerto [F] ... œuvre [nicht ausgefüllt; 6^e: handschriftlich hinzugefügt]. — *Paris, de La Chevardière, Le Clerc.* — St.

[S 4613]

F Pc (vl princ., vl I, vl II, vla, b)

A favorite concerto [D] for the german flute with instrumental parts. — *London, Welcker.* — St. [S 4614]

GB Lbl (fl, vl I, vl II, b) — US Wc (fl, vl I, vl II, b)

SONATEN

Sei sonate da camera [G, C, Es, A, D, B] a violino solo col basso ... opera VI^a. — *Paris, Mlle Castagnery.* — P. [S 4615]
D-ddr Dl — F Pn

— *ib.*, de La Chevardière (imprimé par Bernard). [S 4616]

B Bc — CS Pnm — I Bc — GB Lbl, T — US NYp, Wc

— Six solos for a violin with a thorough

bass for the harpsichord. — *London, Peter Welcker.* [S 4617]

GB Lbl

— *ib.*, Longman & Broderip. [S 4618]

E Mn — GB Lcm

Six sonates en trios [G, D, G, B, D, C] pour une flûte, un violon et basse. œuvre posthume ... l'on peut jouer les trois dernières sonates à deux violons ou deux flûtes et basse. — *Paris, Taillart l'aîné (gravé par Mme Oger).* — St. [S 4619]
F Pn (fl)

Six sonates [C, Es, e, F, G, A] pour le clavecin, avec accompagnement d'un violon: tirées des ouvrages [I, IV, V, VII, XI] de J: Stamitz, suite première, par V: Roeser. — *Paris, bureau d'abonnement musical.* — P. [S 4620]

S Skma

A sonata [F] for the harpsichord. With an accompaniment for the violin [im Breitkopf-Katalog II, 1762, p. 21, J. G. Neruda zugewiesen; im Ringmacher-Katalog, 1773, p. 9, Graun zugewiesen]. — *London, Charles & Samuel Thompson.* — P. [S 4621]
D-brd B — GB Cu

DUOS

VI Duos [C, A, F, D, B, G] tirés des trios formant le I^{re} œuvre de Jean Stamitz ... arrangés pour deux violons ou deux pardessus par un célèbre musicien français. — *Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Casteau (gravé par Mme Vendôme).* — St.

[S 4622]

F Pn (vl I)

Six duets [d, A, C, F, G, D] for two german flutes. — *London, Longman, Lukey & Co.* — St. [S 4623]

US PHu (fl II), Wc (fl I, fl II)

DIVERTIMENTI FÜR VIOLINE

Divertissement en duo [I, D; II, G] pour un violon seul sans basse. — *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux (gravé par le S^r Hue).* [S 4624]

CS Pnm — D-brd NEhz — F Pn (I, D)

- *ib.*, *Huberty, No. 38.* [S 4625
A M – D-brd SP1b (Etikett: Paris, Decombe) –
DK Kk – US Wc
- Three duetts [D, G, B (= Divertimento
II, 2. Satz)] to be play'd on one violin, in
the manner of capriccios . . . opera 2^{do}. –
London, Robert Bremner. [S 4626
CS KRa – F Pc – GB Ckc, Lbl
- *ib.*, *Preston & son.* [S 4627
GB Lbl
- Deux divertissements en duo [D, G]
pour un violon seul sans basse [Nach-
druck Huberty, mit neuem Titelblatt und
2 zusätzlichen Sätzen zum Divertimento
II]. – *Wien, Christoph Torricella, No. 38.*
[S 4628
B Bc – CS KRa – D-ddr Bds, SW1 (2 Ex.) –
US NYp
- [Divertimento I]. Sonate pour le violon
seul . . . N^o I. – *Wien, Hoffmeister, No.*
344. [S 4629
CS Pk, Pnm – D-brd Mmb (fehlt No. auf dem
Titelblatt)
- [Divertimento II, in der bei Torricella
verlegten Version]. Sonate . . . N^o II. –
ib., *Hoffmeister, No. 345.* [S 4630
CS Pk, Pnm – D-brd Mmb – H Bn
- [Divertimento I]. Exercices à violon
seul qui doivent imiter deux instruments
par leurs exécution. – *Paris, Sieber.*
[S 4631
US Wc

Eugene K. Wolf

STANDFUSS Johann C.

Die verwandelten Weiber, oder Der Teu-
fel ist los, Erster Theil. Eine comische
Oper in drey Aufzügen, herausgegeben
von Johann Adam Hiller. – *Leipzig, Jo-
hann Friedrich Junius (Bernhard Chri-
stoph Breitkopf & Sohn), 1770.* – KLA.
SD [S 4632
A Wst – B Bc (2 Ex.) – CH Bu, BE1 – D-brd
Bhm, F, Hmb (2 Ex.), Hs, Kl, Mbs, Rp (2
Ex.), Sl, Tu – D-ddr Bds (2 Ex.), Dl, LEm
(2 Ex.), LEu, SW1 (2 Ex.) – F Pc – NL DHgm
– PL Wu – S Ssr – US Bp, BE (unvollständig),
CA, NYcu, NYp, PO, R, Wc

Der lustige Schuster, oder Der Teufel ist
los. Zweyter Theil. Eine comische Oper
in drey Aufzügen, herausgegeben von
Johann Adam Hiller. – *Leipzig, Johann
Friedrich Junius (Bernhard Christoph
Breitkopf & Sohn), 1771.* – KLA.

SD [S 4633
A Wgm (mit Datierung: 1774), Wn – B Bc
(2 Ex.) – CH Bu, BE1 – D-brd BNu, ERms,
Hmb, Hs, Mbs, Mmb, Rp (2 Ex.), Sl – D-ddr
Bds (2 Ex.), Dl, LEm, LEu, SW1 – DK Kk –
F Pc, Sim, Sn – H KE – NL DHgm – S Ssr –
US Bp, BE, CA, NYp, R, Wc

Schöne Mädgen wer euch trauet. Favorit
Arie . . . für's Fortepiano gesetzt von
I. B. Ellmenreich. – *Hamburg, Günther &
Böhme.* [S 4634
DK Kk

STANLEY John

ORATORIEN

Zimri

Zimri. An oratorio. – *London, John
Walsh.* – P. [S 4635
D-brd Hs – GB CDp, Ge, Lbl, Lcm, Lgc

— *ib.*, *R. Griffiths, 1760.* [S 4636
C Mm

VOKALMUSIK

Sammlungen

Twelve cantatas for the voice, harpsi-
chord, and violin. – *London, Harrison &
Co., No. 80–82 [Platten-Nummern des
„New Musical Magazine“].* – St. [S 4637
B Bc – F Pc (unvollständig) – GB Cfm, Ob –
US SFp, Wc

A collection of twelve English songs. –
London, Edward Ryland, 1741. [S 4638
US Wc

Six cantata's for a voice and instruments.
– *London, author, (1742).* – (49 p.) [S 4639
GB BRp, Ckc, Ge, Gm, Lam (2 Ex.), Lbl
(2 Ex.), Lcm (2 Ex.), Ob, T – NL DHgm –
US Bp, BE, I, MSu, NH, NYp (2 Ex.), U, Wc

- Six cantata's for a voice and instruments [second set]. – *London, author, (1748)*. – (45 p.) [S 4640
GB Gm, Lbl – US MSu, NH, U, Wc, Ws
- Three cantatas and three songs for a voice and instruments. – *London, author.* [S 4641
GB Ge, Gm, Lam, Lbl, Lcm, Mp – US NH, NYp, PHu, Wc (2 Ex.)
- Einzelausgaben
- Ah, Celia! recall thy lost love. Advice to Celia (in: *Gentleman's magazine, vol. VIII*). – [*London, s. n., (1738)*]. [S 4642
GB Lbl – US PHu, SM, Wc, Ws (2 Ex.)
- As the mole's silent stream. A song (in: *Gentleman's magazine, vol. VIII*). – [*London, s. n., (1738)*]. [S 4643
GB Lbl – US PHu, SM
- Beauty's triumph (in: *London magazine, 1744*). – [*London, s. n., (1744)*]. [S 4644
GB Lbl
- By men belov'd, how soon we're moved. A song set by an eminent master. – [*London, s. n.*] [S 4645
GB Lbl
- . . . set by Mr. Stanley. – *s. l., s. n.* [S 4646
US NYp, Ws
- A cure for love (in: *Gentleman's magazine, vol. IX*). – [*London, s. n., (1739)*]. [S 4647
GB Lbl – US PHu, SM
- The dull unanimated wretch [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4648
GB Lbl
- Fie, Damon fie; no more pursue me. A song (in: *Gentleman's magazine, vol. VII*). – [*London, s. n., (1737)*]. [S 4649
US PHu, SM
- Happy the man, whose wish and care. An ode on solitude (in: *The London magazine, 1744*). – [*London, s. n., (1744)*]. [S 4650
GB Lbl
- . . . for two voices (in: *Gentleman's magazine, vol. VIII*). – [*London, s. n., (1738)*]. [S 4651
GB Lbl – US PHu, SM
- Heigh Ho [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4652
GB CDp, Ge, Lbl
- . . . (in: *The London magazine, Dec., 1743*). – [*London, s. n., (1743)*]. [S 4653
GB Lbl – US SM
- I feel new passions rise [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4654
GB Ckc, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc, Ws
- The inconstant swain (in: *Gentleman's magazine, vol. VIII*). – [*London, s. n., (1738)*]. [S 4655
GB Lbl – US PHu, SM
- Leave me, shephard [!] [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4656
GB Ckc, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc
- Long by an idle passion [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4657
GB Ob
- Love has possess'd my heart [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4658
GB Lbl – US Wc
- Musick has power to melt the soul. The power of musick and beauty [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4659
GB Lbl – US NYp, Wc, Ws (Zuweisung zu dieser Auflage [ca. 1740] unbestimmt, ein 2. Ex. ist später datiert [ca. 1750]), WGw
- . . . (in: *London magazine, Oct., 1743*). – [*London, s. n., (1743)*]. [S 4660
GB Lbl – US NYp, WGw
- . . . (in: *Gentleman's magazine, vol. XIV*). – [*London, s. n., (1744)*]. [S 4661
GB Lbl – US PHu, SM
- *s. l., s. n.* [S 4662
GB Lbl
- Oh! say what is that thing call'd light. The blind boy [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4663
GB Ckc, Lbl, Ob – US NYp, Ws

— ... a song ... corrected in the words and notes by Mr. Stanley himself (in: *Gentleman's magazine*, vol. VIII). – [London], s. n., (1738). [S 4664]
GB Lbl – US PHu, SM

— Oh! say what is that thing call'd light ... – s. l., s. n. [S 4665]
GB Lbl – US NYp

— ... set ... by a gentleman. – [London], s. n. (*Th. Cross*). [S 4666]
GB Lbl – US Wc

The redbreast. A cantata. – London, Henry Holland. [S 4667]
GB Gu, Lbl

Thoughtful nights and restless waking. The lover's progress [Song] (in: *Gentleman's magazine*, vol. XIV). – [London], s. n., (1744). [S 4668]
GB Lbl – US PHu, SM

To feed my flock. The shepherd's complaint [Song] (in: *Gentleman's magazine*, vol. IX). – [London], s. n., (1739). [S 4669]
GB Lbl – US PHu, SM

INSTRUMENTALWERKE

Op. 1. Eight solos [d, g, G, D, C, D, d, e] for a german flute, violin or harpsicord ... opera prima. – London, author, 1740. [S 4670]
GB Ckc – US Wc

— *ib.*, John Johnson. [S 4671]
D-brd B – DK Kk – GB BRp, Cfm, Ckc, Cpl, Gm, Lam, Lbl, T – US NH, Wc

Op. 2. Six concerto's [D, h, G, d, a, B] in seven parts for four violins, a tenor violin, a violoncello with a thorough bass for the harpsicord ... opera seconda. – London, author. – St. [S 4672]
C Vmclean (kpl.: vl I conc., vl II conc., vla, vlc, vl I rip., vl II rip., b rip.) – GB Lam, Lbl, Ob – US U

— *ib.*, John Walsh. [S 4673]
D-brd Mbs (fehlt vl I conc.) – GB Cfm (kpl.: 7 St.), Ckc, Cpl, Cu, CDp, Lbl, Lem, Mp, T – S Skma, Ssr – US Cn, CHu, LOu, NH, PHu (vl I conc., vl I rip.), Wc

— ... with a bass for the harpsicord and violoncello. – *ib.*, John Walsh. [S 4674]
D-brd Hs (vl II conc., vl II rip., vla, b rip.) – F Pc – GB EL (unvollständig), Lam, Lco, Ooc – NL Uim – US Cn, CHum, PHu (b rip.), Wc

— ... set for the harpsicord or organ. – *ib.*, John Walsh. [S 4675]
GB Cfm, Ckc (2 Ex.), Lbl (2 Ex.), Mp, T – US AA, PHci, Wc

— Stanley's six celebrated concertos, for the harpsichord, or organ. NB. The 1st & 2nd repienos, tenor & basso ripieno of his violin concertos are the instrumental parts to the above. – *ib.*, Henry Wright. [S 4676]
GB H (org) – US Wc (hped)

— Six solos for a german flute, violin or harpsicord, taken from the six concertos for violins ... – *ib.*, John Walsh. [S 4677]
GB Lbl, T – US Wc

Op. 4. Six solo's [a, e, G, h, D, D] for a german flute, violin or harpsicord, opera quarto [!]. – London, John Johnson, 1745. [S 4678]
C Tm, Tu – D-brd B – DK Kk – GB Bu, Cpl, Ep, Lam, Lbl, Ouf, T – US BE, CHH, NH, NYp, Wc, WGw

Op. 5. Ten voluntaries [C, d, G, e, D, d, g, d, g, a] for the organ or harpsichord, op. V. – London, Harrison & Co., (No. 51–52). [S 4679]
C Vmclean – GB BRp – NL DHgm – US NYp, Wc, WGw

— *ib.*, John Johnson, [1745]. [S 4680]
GB Bu, BRp, Cpl, Lam, Lbl, Mp, Ooc, T – US AA, Cn, I, NYp, Wc

— *ib.*, John Johnson. [S 4681]
GB Cfm

— *ib.*, Charles & Samuel Thompson. [S 4682]
GB BA, Lbl, Mp, Ob, T

Op. 6. Ten voluntaries [d, a, g, F, d, D, G, a, e, g] for the organ or harpsichord ... (opera VI). – London, Harrison & Co., (No. 52–54). [S 4683]
C Vmclean – GB BRp – NL DHgm – US NYp, Wc, WGw

— *ib.*, John Johnson. [S 4684
GB Bu, BA, BRp, Cfm, Ckc, Cpl, Lam, Lbl,
Mp, Ooc — US AA, NYp, Wc

— *ib.*, Charles & Samuel Thompson. [S 4685
GB Lbl, Ltc, Mp, T — I BGi — US BE

Op. 7. Ten voluntaries [A, C, d, d, D, F,
e, a, G, F] for the organ or harpsichord
... opera settima. — London, Harrison &
Co., (No. 54–55). [S 4686
C Vmclean — GB BRp — NL DHgm — US NYp,
Wc, WGw

— *ib.*, John Johnson. [S 4687
GB Bu, BA, BRp, Cfm, Ckc, Lam, Lbl, Mp,
Ooc, T — US NYp, Wc

— *ib.*, Charles & Samuel Thompson. [S 4688
GB Mp, T — I BGi

Op. 10. Six concertos for the organ,
harpsichord, or forte piano, with accom-
paniments for two violins and a bass ...
opera X. — London, author, 1775. — St.
[S 4689
GB Lbl (vl I)

— *ib.*, Harrison & Co. [S 4690
GB Ckc (org; fehlen vl I, vl II und b)

A minuet [hpcd] (in: Gentleman's maga-
zine, vol. XXII). — [London], s. n.,
(1752). [S 4691
GB Lbl — US PHu, SM

STANNARD A.

The Norwich march, adapted for the
violin, german flute and guittar. — [Lon-
don], Longman, Lukey & Co. [S 4692
GB Lbl

STANSFIELD Ely

Psalmody epitomiz'd; being a brief col-
lection of plain and useful psalm-tunes,
both old and new, in four parts with a
plain and familiar introduction, by way
of question and answer. — York, John
White, 1714. [S 4693
US Ws

STANZEN Johann Ludwig

Trois sonates [C, B, G] pour le clavecin
ou forte-piano avec violon obligé ...
œuvre 1^r. — Offenbach, Johann André,
aux adresses ordinaires, No. 504. — St.

[S 4694
D-brd AD (clav, vl), OF — D-ddr WRgs

Grande sonate [E] pour le clavecin, ou
piano-forte, avec accompagnement de
violon obligé, et violoncelle ad libit. ...
œuvre 3^{me}. — Offenbach, Johann André,
No. 651. — St. [S 4695
D-brd B (kpl.: clav, vl, vlc), OF (fehlt vlc)

Sonate pour le clavecin ou forte-piano
avec l'accompagnement d'un violon et
violoncelle obligés ... œuvre V. — Braun-
schweig, *Musikalisches Magazin auf der
Höhe, No. 86.* — St. [S 4696
D-ddr DI (clav; vl & vlc, bearbeitet für Cem-
balo, handschriftlich vorhanden)

STARAY Michel (Comte de)

Trois polonoises [D, C, G] à quatre mains
pour le clavecin ou piano-forte ... op. II.
— Wien, *Musikalisches Magazin in der
Unterebreunerstrasse [= Koželuch]*. [S 4697
A Wgm, Wn, Wst — D-brd F — D-ddr SWI — H
Bn, KE, SG — I PAc

Six polonoises [C, G, D, A, B, c] pour le
clavecin ou piano forte avec l'accom-
pagnement d'un violon et violoncelle ...
œuvre III. — Wien, Ludwig Maisch, *No.
355.* — St. [S 4698
A Wgm (kpl.: clav, vl, vlc)

Six polonoises [C, F, D, B, Es, C] à quatre
mains pour le clavecin ou piano forte ...
œuv: IV. — Wien, *Musikalisches Maga-
zin in der Unterebreunerstrasse [= Kože-
luch], No. 130.* [S 4699
A Wgm, Wst — CS Bu, Pnm — H Ba — I PAc

Six polonoises pour le clavecin ou piano
forte avec l'accompagnement d'un violon
... œuv: V. — Wien, *Musikalisches Ma-
gazin in der Unterebreunerstrasse [= Kože-
luch], No. 185.* — St. [S 4700
A Wn (clav, vl)

Six polonoises [C, F, Es, G, B, D] pour le
piano forte avec accompagnement d'un

violon . . . op. 6. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 353.* – St. [S 4701
A Wgm (pf, vl)

Six polonoises [C, G, D, E, A, B] pour le clavecin ou le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon, et violoncelle. – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterebreunerstrasse [= Koželuch].* – St. [S 4702

A Wgm (kpl.: clav, vl, vlc)

STARICIUS Johannes

Neuer Teutscher Weltlicher Lieder, nach Art der Welschen Madrigalen neben etzlichen lieblichen Teutschen Tänzten, sowol in lebendiger Stimmen als auff allerhand Musicalischen Instrumenten und Seyten-spielen gantz lieblich zugebrauchen mit fünff und vier Stimmen componirt und gesetzt durch Ioannem Staricium – *Frankfurt, Nicolaus Stein (Wolfgang Richter), 1609.* – St. [S 4703
SD 1609²⁹

D-brd Gs (kpl.: 1., 2., 3., 4. vox)

STARK Friedrich Gottlob

Gedanken und Empfindungen beim Kreuze Jesu auf Golgatha . . . in Musik gesetzt und in einen vollständigen Klavierauszug gebracht. – *Breslau, Grasses Erben, Barth, 1801.* [S 4704
A Wgm

STAR(C) K Friedrich Johann

Collection de cent et soixante petites fugues et préludes pour l'orgue. – *Mainz, Schott, No. 38.* [S 4705
D-brd MZsch

Eine Sammlung von ein Hundert und Fünzig kleinen Vorspielen, Fugetten, und Versetten für die Orgel. – *Mainz, s. n. („gestochen von Hofmusikstecher“).* [S 4706

CH SO – D-brd MZsch

STARTER Jan Janszoon

Starters Lust-hoofken verciert met vele liedekens, Bruylofts dichten ende copere

platen. – *Utrecht, Amelis Jansz., 1619.*

[S 4707

PL WRu

[mit Liedern von Jacob Vredemann:] Friesche Lust-hof, beplant met verscheyde stichtelyke minne-liedekens, gedichten, ende boertige kluchten . . . met schoone kopere figueren verciert; ende by alle onbekende wysen, de noten, ofte musycke gevoeght, door Mr. Iaques Vredeman. – *Amsterdam, Dirck Pietersz. (Paulus van Ravesteyn), 1621.* [S 4708
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben: 178 + 12 p. und 201 + 16 p.) – US NYp

— *ib.*, „voor de weduwe van Dirck Pietersz.“. [S 4709
D-brd OLn (Titelblatt unvollständig)

— . . . den derden druck op nieuws vermeerdt ende verbeterd, met verscheyden dichten, ende liedekens, soo geestige als boertige. – *ib.*, „voor de weduwe van wylen Dirck Pietersz.“, (1621). [S 4710
D-ddr LEm (mit Anhang: I. Starters Boertigheden) – GB Lbl (fehlt Titelblatt) – PL Tu

— . . . den vierden druck op nieuws vermeerdt. – *ib.*, *Hessel Gerritsz., 1627.* [S 4711

GB Lcm – US Wc

— . . . den vijfden druck op nieuws vermeerdt ende verbeterd. – *ib.*, *Broer Jansz., 1634.* [S 4712
F Pc, Sn – US BE, CA

— . . . den achsten druck op nieuws vermeerdt ([mit Anhang:] I. I. Starters Boertigheden . . . [datiert:] 1628). – *Utrecht, Amelis Jansz.* [S 4713
D-brd Rp

STAT G.

Sei trio per due violini e basso . . . opera 1^{ma}. – *Paris, Bailleux (gravé par Mlle Fleury).* – St. [S 4714
US Wc (kpl.: vl I, vl II, b)

STATTER Georg Maximilian

Six canzonets, a trio with a piano-forte accompaniment, and a glee, for three voices. – *London, author.* [S 4715
B Bc

STECHER Marian

IX Pièces [G, G, B, B, A, D, C, C, C] pour le clavecin, ou piano-forte. – *München–Mannheim–Düsseldorf, Götz, No. 232.*

[S 4716]

D-brd B – D-ddr D1

Sonata [D] a quattro mani per il cembalo o forte-piano. – *Graz, Leykam, 1795.*

[S 4717]

I Vc

VI Fughe [F, d, C, d, C, G] per l'organo, o cembalo. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

[S 4718]

A Wgm – CH E – D-brd Bhm, Gs – D-ddr LEm – F Pc – US NH, Wc

Gran sonata [B] a quattro mani per il cembalo o pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf.*

[S 4719]

B Bc – D-ddr Bds (unvollständig)

XIII Variationi per il clavicembalo o piano forte . . . opus 5. – *München, Marcario Falter.*

[S 4720]

A Wn

XII Variationen nebst I. Rondo [A] fürs Clavier oder Forte-Piano . . . op. 6. – *München, Falterische Musikhandlung, No. 40.*

[S 4721]

A Wn – D-brd Mbs – GB Lbl

VIII. Fugen [a, B, C, d, D, e, F, G] für die Orgel oder das Clavier . . . opus VII. – *München, Falterische Musikhandlung, No. 91.*

[S 4722]

A Wgm – B Bc – CH E – CS Bm – D-brd Mbs – D-ddr D1 – GB BA – US Wc

— Huit fugues pour l'orgue ou piano-forte, œuvre 7. – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 2247.*

[S 4723]

CH E (seconde édition mit No. 2247) – PL Wu (vermutlich frühere Ausgabe, ohne No.)

Trois sonates [G, D, C] pour le piano forte et flûte obligée . . . œuvre VIII. – *München, Falter.*

[S 4724]

I Vc (pf)

Six fugues pour l'orgue ou piano-forte . . . œuv: 13. – *München, Falter & Sohn;*

Mainz–Paris, Bernhard Schotts Söhne; Antwerpen, A. Schott.

[S 4725]

B Bc – CH E

STEELANT Philipp van

Missa et moteta V. et VI. vocum, cum instrum. et ripien . . . opus primum. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1656. – St.*

[S 4726]

A Wgm (kpl.; I: S I, S II, A, T I, T II, B; II: S, A, T I, T II, B; vl I, vl II, a-vla/t-vla, fag, bc) – F Lfc (vl I [datiert: 1654])

STEFANI Agostino → STEFFANI Agostino

STEFANINI (STEFFANINI) Giovanni Battista

1604. Motecta . . . sex & octo vocibus, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1604. – St.*

[S 4727]

I VCd (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

1606. Motetti . . . libro primo a due e tre voci. – *Milano, crede di Simone Tini e Filippo Lomazzo, 1606. – St.*

[S 4728]

I Tn (kpl.: S I, S II, B, b princ.)

1608. Il secondo libro de motetti a cinque, sei, sette e otto voci, et le letanie della B.V. nell' ultimo, con il basso principale per l'organo. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1608. – St.*

[S 4729]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc), Tn

1614. Concerti ecclesiastici a otto voci, cioè, motetti, messa, salmi, Magnificat, con le letanie della B. Vergine . . . libro terzo. – *[Roma], Giovanni Battista Robletti, 1614. – St.*

[S 4730]

I Bc (I: A, T, B; II: S, A, T, B; bc; fehlt S I), VCd (S I, bc [jeweils unvollständig])

1618. Motetti concertati all'uso di Roma a otto e nove voci, con le letanie della B. Vergine nel fine . . . con il basso continuo per l'organo . . . libro quarto, opera sesta. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1618. – St.*

[S 4731]

D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; 9; org)

~ 1626. Motetti concertati a 2. 3. 4. & 5. voci, con il basso dell'organo, libro primo, opera settima. - Roma, *Andrea Fei*, 1626. - St. [S 4732
I Bc (S II, T, B, 5, org), MOs (S II [unvollständig])

STEFANIS (STEPHANIS) Gaetano da

Messe a quattro voci . . . opera prima. - Venezia, *Giuseppe Sala*, 1700. - St.

[S 4733

CH Zz (kpl.: S, A, T, B, org) - GB Lbl, Lcm - I Ac (fehlt org), Bc, Od (S)

Salmi pieni per tutto l'anno a otto voci con violini ad libitum brevi, e facili con litanie della Beata Vergine, opera terza. - Bologna, *Marino Silvani*, 1710. - St.

[S 4734

CH Zz (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org I, org II) - GB Lbl (kpl.; T II unvollständig) - I Ac, Bc, Bof, LT, NOVd (I: S, A [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], T [2 Ex.], B, org [2 Ex.]; II: S, A [2 Ex.], T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba [je 2 Ex.]), NOVg (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vlne/tiorba, org), Td (fehlen A II und org), Vcd (fehlt org I)

STEFFAN Joseph Anton → ŠTĚPÁN Josef Antonín

STEFFANI (STEPHANI) Agostino

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alarico il Baltha

Alarico il Baltha, cioè L'audace . . . drama per musica . . . l'anno 1687 . . . con l'arie per i balletti del S. Melchior d'Ardespin. - München, *Johannes Jaeklin*, (1687). - KLA. [S 4735
D-brd Rp

Orlando generoso (Roland)

Die Ausserlesensten Und vornehmsten Arien Aus der Opera Roland Mit unterschiedlichen Instrumenten. Wie sie vor-

gestellt Auff dem Hamburgischen Schaulplatz. - Lübeck, *Johann Wiedemeyer (Nicolaus Spieringk)*, 1699. - St. [S 4736

D-brd WD (kpl.: S/bc, vl I/fl/ob, vl II, vla, vlne) - DK Kk - GB Lbl - S L

Thomyris (Pasticcio)

Farewell love and all soft pleasure [Song]. Baldo, sung . . . in the opera of Thomyris. - s. l., s. n. [S 4737
GB Lbl

VOKALMUSIK

Psalmodia vespertina volans octo plenibus vocibus concinenda. - Roma, *Giovanni Angelo Mutij*, 1674. - St. [S 4738

D-brd Mbs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, org) - I Bc, PIp (S I, B I), Rli, Rsg (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt A I), Rsmt

Sacer Ianus quadrifrons tribus vocibus vel duabus qualibet praetermissa modulandus. - München, *Johannes Jaeklin*, 1685. - St. [S 4739

D-brd Hs (B) - F Pn (kpl.: S I, S II, B, org) - H Bn (S II)

Duetti [mit bc; unvollständig erschienen]. - [London, *Goodison*, 1787]. - P. [S 4740
F Pc - GB Cfm, Er, Lbl (3 Ex.), Lcm - US PHu, Ws

INSTRUMENTALWERKE

Sonate da camera [g] a tre, due violini, alto e basso. - Amsterdam, *Estienne Roger*, No. 27. - St. [S 4741
D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, vla, b) - S Skma - US U

STEFFANI Jean

Six duos pour deux clarinettes . . . œuvre second. On a fait à ces duos l'accompagnement d'un basson ad libitum afin qu'on peut les jouer en trios. - Berlin-Amsterdam, *Johann Julius Hummel*, No. 810. - St. [S 4742

B Br (kpl.: cl I, cl II, fag)

STEFFANINI Giovanni Battista → STEFANINI (STEFFANINI) Giovanni Battista

STEFFENS Johann → STEPHANUS (STEPHANI, STEFFENS) Johann

Berlin–Königsberg, Georg Jacob Decker & Gottlieb Lebrecht Hartung, 1773 (Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn). – KLA.

[S 4749]

STEGMANN Carl David

D-brd Bhm, Hs – D-ddr Dl, GRu, LEm – F Pc – GB Lbl

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**Apollo unter den Hirten**

Apollo unter den Hirten. Ein Vorspiel mit Gesang. – *Leipzig–Königsberg, Autor, 1776. – KLA.* [S 4743]

A Wn – B Bc – PL WRu – US Wc

Der Deserteur

Der Deserteur. Eine Operette in drey Akten, in deutsche Musik aufs Clavier gesetzt. – *Leipzig–Königsberg, Gottlieb Lebrecht Hartung, 1775. – KLA.* [S 4744]

CH E, Fcu – D-ddr Dl, LEm – F Pc – US Pc, Wc

Erwin und Elmire

Erwin und Elmire. Ein Schauspiel mit Gesang. – *Leipzig–Königsberg, Autor, 1776. – KLA.* [S 4745]

B Bc – D-brd B, DÜk, Hs – D-ddr Bds, Dl, WRgs – F Pc – PL Tu, WRu – US BE

Der feindliche Sohn

Ihr Brüder, stimmt den Rundgesang. Marsch-Gesang der Grenadiere aus dem Schauspiel Der feindliche Sohn, von C. G. H. Arresto. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 4746]

D-brd W

— *ib.*, Georg Vollmer.

[S 4747]

D-ddr Bds

Heinrich der Löwe

Ouverture (in: Journal für Quartetten Liebhaber auf zwey Violinen, Alt et Bass, 5tes Heft, Nr. 1). – *Wien, Chemische Druckerei, No. 691. – St.* [S 4748]

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

Der Kaufmann von Smirna

Der Kaufmann von Smirna. Eine komische Operette, in einem Aufzuge. –

Moses

Ouverture, Chöre und Märsche zu dem Schauspiel: Moses. Sing- und Orchester-Stimmen, nebst Auszug, anstatt der Partitur. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 967. – St.* [S 4750]

D-brd F (vl I, vl II, vla, vlc/b, piccolo, fl, ob, cl, timp)

Das redende Gemählde

Das redende Gemählde. Eine comische Oper in zwey Acten. – *Mitau-Hasenboth, Jacob Friedrich Hinz, 1775. – KLA.*

[S 4751]

A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.) – D-brd Hs, Kl, Mbs – D-ddr LEm – F Pc – GB Lbl – NL Uim – US Bp, Su, Wc

Der Triumph der Liebe, oder Das kühne Abentheuer

Der Triumph der Liebe, oder Das kühne Abentheuer. Eine Feenoper in vier Aufzügen. – *Königsberg, Friedrich Nicolovius. – KLA.* [S 4752]

B Bc – D-ddr LEm – F Pc – GB Lbl – I MOe – US Bp

VOKALMUSIK

(Auf, auf, Kameraden, hinaus in den Streit. [handschriftlich:] Kriegslied der Teutschen). – *s. l., s. n., No. 1101. – KLA.*

[S 4753]

D-ddr Bds (fehlt Titel)

Es leben die Soldaten. Soldaten-Lied [B; 1 v, Chor und pf] aus Wallensteins Lager. – *Hamburg, Johann August Böhme. – KLA.* [S 4754]

D-brd W – S Skma

Wo ist der Teutschen Vaterland? Volkslied vom deutschen [...] [Chor mit Klavierbegleitung]. – *s. l., s. n., No. 1100. – KLA.* [S 4755]

D-ddr Bds

Die Liebe und das L'hombre-Spiel, mit Begleitung des Forte Piano. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 899.* [S 4756
D-brd W

Neue Melodien zu Freimaurerliedern für zwey Tenöre und zwey Bässe mit Begleitung des Piano Forte . . . I^{te} Lieferung. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1234, (1816).* [S 4757
D-brd KNh, LÜh (mit Titel: . . . für 1, 2, 3 und 4 Singstimmen . . .) – US I

— . . . II^{te} Lieferung. – *ib., Nikolaus Simrock, No. 1284.* [S 4757 a
US I

STEIBELT Daniel Gottlieb

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN (Opern und Ballette)

Albert et Adelaide

Ouverture de l'opéra d'Albert et Adelaide . . . représenté au grand théâtre de Londres, arrangé pour le piano. – *Paris, Mlle Erard; Lyon, Garnier.* [S 4758
F Pn (2 Ex.)

La belle laitière, ou Blanche, Reine de Castille

The favorite ballet of La belle laitière, ou Blanche, Reine de Castille . . . for the piano forte. – *London, Robert Birchall.* [S 4759
B Bc

Ouverture, entre acte & airs de La belle laitière . . . arrangée pour le piano forte (1 et 2 livraison). – *Paris, Mlles Erard, No. 593 (594).* [S 4760
BR Rn (No. 594) – CH E (No. 594) – D-ddr
GOl – I Nc

Ouverture à grand orchestre de La belle laitière. Grand ballet en deux actes. – *Paris, Mlles Erard, No. 620.* – St. [S 4761
A Wgm – CH Lz

Ouverture du ballet de La belle laitière, pour le piano-forte. – *Moskwa, J. Peyront (C. F. Schilbach).* [S 4762
S Skma

The favorite airs and march from the celebrated ballet of La belle laitière . . . arranged for two clarinettes, two flutes, two french horns, buglehorn, two bassons, trumpet et serpent by J. N. Zwingmann. – *London, Robert Birchall.* – St. [S 4763
D-brd BFb

The celebrated shawl dance, performed by Madame Parisot in the ballet of La belle laitière . . . arranged for the piano forte. – *London, Robert Birchall.* [S 4764
D-brd W – US PHci

The villagers dance [F] from the ballet of La belle laitière . . . arranged for the piano forte. – *London, Robert Birchall.* [S 4765
I Nc – US Wsc

Cendrillon

Ouverture de l'opéra Cendrillon . . . arrangée pour le forte piano avec accompagnement de violon ad libitum par l'auteur. – *St. Petersburg, Paez, No. 1451.* – St. [S 4766
I Vc – SF A

[Zuweisung fraglich:] (Ouverture de Cendrillon). – *s. l., s. n., No. 82.* – St. [S 4767
CH AR (b, ohne Titelblatt)

Deux airs [C, D] du ballet de l'opéra de Cendrillon, pour le piano-forte. – *St. Petersburg, Paez, No. 1450.* [S 4768
S Skma

Arrangeons ces fleurs. Quatuor de l'opéra Cendrillon, composée et arrangée pour le piano forte. – *St. Petersburg, Paez.* [S 4769
PL LA

A votre tour. A quoi bon la richesse. Récitatif et polonoise . . . dans l'opéra de Cendrillon, composée et arrangée pour le pianoforte. – *s. l., s. n.* [S 4770
D-ddr WRtl – S Skma

Je suis modeste et soumise. Romance, chantée par Madame Phillis Andrieus, dans l'opéra de Cendrillon, composée et arrangée pour le pianoforte. – *St. Petersburg, Paez.* [S 4771
D-ddr WRtl – S Skma

O sexe aimable. Romance . . . dans l'opéra de Cendrillon, composée et arrangée pour le pianoforte. - [St. Petersburg], Paez.

[S 4772]

S Skma

La fête de l'Empereur

Airs du ballet de La fête de l'Empereur, pour le piano-forte. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1299.

[S 4773]

D-ddr Bds - I Nc - S Uu

— Paris, Imbault, No. 911.

[S 4774]

I PAc

Le jugement du berger Paris

Choix des airs du Jugement de Paris. Grand ballet pantomime . . . arrangée pour le piano-forte par l'auteur. - Paris, Mlles Erard, No. 567.

[S 4775]

A Wgm - D-ddr GOI

Le retour du Zéphir (La vallée de Tempé)

Le retour du Zéphir. A favorite ballet for the piano forte, with an accompaniment for a violin. - London, Charles Wheatstone.

[S 4776]

I Nc

Ouverture et airs choisis du ballet de La vallée de Tempé ou du Retour de Zéphir, composés et arrangés pour le piano forte, avec accompagnement de violon ad libitum. - Paris, Mlles Erard, No. 208. - St.

[S 4777]

A Wgm, Wn - D-brd Mbs - F Pn (2 Ex.) - S Sk

Roméo et Juliette

Roméo et Juliette. Opéra en trois actes . . . représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau, le 10^{bre} 1793 (vieux stile). - Paris, Boyer. - P.

[S 4778]

A Gk - B Bc, Br - CH BEk, Gc (Etikett: Imbault), Gpu (Etikett: Imbault) - D-brd Hs, Mbs - DK Kk - F Pc (2 Ex.), Pn - I Mc - NL Uim - PL LZu - US Bp, BE, Cn, CA, DN, Eu, R

— *ib.*, Boyer & Naderman.

[S 4779]

A Wn (2 Ex.) - B Gc - C Lu - D-brd Bim,

BOCHmi, Hs, Mbs, Sl - D-ddr Dl, LEm - EIRE Dtc - F BO, Dc, Lm, LYm, Pc (3 Ex.), V (2 Ex.) - GB Ckc, Cpl, Lbl, Lcm - H KE - I Bc, Nc - NL DHgm - S Skma - US CHH, I, NYp, PHu, Su, SY, U, Wc, Ws

Ouverture de Roméo & Juliette . . . à grand orchestre. - Paris, Naderman. - St.

[S 4780]

D-brd AAm - F Lm

Ouverture de Roméo et Juliette . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse, par M. J. Gebauer. - Paris, Boyer, No. 377. - St.

[S 4781]

A Wn (Etikett: København, C. C. Lose) - F Pn

Ouverture . . . nouvellement arrangée pour le pianoforte, avec accompagnement de violon et violoncelle. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3082. - St.

[S 4782]

D-brd BNba (pf) - D-ddr Bds (Lithographie mit Ed.-No. 4162)

Ouverture . . . pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ad libitum. - St. Petersburg, Paez, No. 1688.

[S 4783]

SF A (pf)

Overtura dell'opera: Romeo e Giulietta, per il pianoforte . . . (Musikalisches Wochenblatt, 2. Jahrgang, N^o 20). - [Wien], Johann Cappi, No. 1312, (1807).

[S 4784]

H Bl

— Ouverture de l'opéra Roméo et Juliette . . . arrangée pour le piano forte. - København, C. C. Lose.

[S 4785]

D-brd B, Mbs - S Skma, SK

— (Ouverture aus der Oper Romeo und Juliette . . .). - Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 983.

[S 4786]

S Skma

Ouverture et marche de Roméo et Juliette, arrangées pour le piano avec accompagnement de violon et basse par l'auteur. - Paris, Naderman, No. 1036. - St.

[S 4787]

NL Uim

— . . . (N^o 122 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). - *ib.*, Boyer.

[S 4788]

F Pn

Recueil d'ariettes, duo, trio de Roméo et Juliette, avec accompagnement de pianoforte. - Paris, Boyer.

[S 4789]

B Bc - I Mc

Deux duos et un trio, scènes de l'opéra Roméo et Julie, avec accompagnement de clavecin ou fortepiano. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1029.* [S 4790
DK Kv

Trois airs, scènes de l'opéra Roméo et Julie, avec accompagnement du clavecin ou fortepiano. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1036.* [S 4791
DK Kv

Ange de vertu. Air de Roméo et Juliette, avec accompagnement de guitare. — *Paris, Imbault.* [S 4792
F Pn

— *ib.*, Boyer. [S 4793
F Pc

— ... N° 5. — *ib.*, Naderman. [S 4794
F Pc

Appaisez-vous mon père. Duo de Roméo et Juliette, N° 6. — *Paris, Naderman.* [S 4795
F Pc

Capulets, ombres malheureuses. Air de Roméo et Juliette, avec accompagnement de guitare. — *Paris, Imbault.* [S 4796
F Pn

C'est à la tendre confiance. Air de Roméo et Juliette, avec accompagnement de guitare. — *Paris, Imbault.* [S 4797
F Pn

— ... [N° 3]. — *ib.*, Boyer. [S 4798
F Pn

— ... chanté par la C^{ne} Rosine, N° 3. — *ib.*, Naderman. [S 4799
F Pc

Du calme de la nuit. Scène et air de Roméo et Juliette. — *Paris, Naderman.* [S 4800
F Lm, Pn

— ... avec accompagnement de harpe. — *ib.*, Naderman, No. 461. [S 4801
F Pc

— ... avec accompagnement de guitare. — *ib.*, Imbault. [S 4802
F Pn

— Invocation à la nuit. Scène de l'opéra Roméo et Julie, avec accompagnement de pianoforte. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1016.* [S 4803
DK Kv

— Scène et air ... N° 2. — *s. l., s. n.* [S 4804
H Bl (fehlt Titelblatt)

Je vais donc usurper les droits. Scène et air de Roméo et Juliette, avec accompagnement de guitare. — *Paris, Imbault.* [S 4805
F Pn

— ... chantés par la Citoyenne Scio. — *ib.*, Naderman. [S 4806
F Pc

Laisse-moi fuir de ce séjour. Duo [et trio] de Roméo et Juliette. — *Paris, Naderman.* [S 4807
F Pc, Psg

Marcia dell'opera: Romeo e Giulietta ... (Musikalisches Wochenblatt, 2. Jahrgang, N° 21). — *Wien, Johann Cappi, No. 1312, (1807).* [S 4808
H Bl

VOKALMUSIK

Mélange d'airs et de chants de diverses caractères en forme de scène ... pour le piano-forte ... œuvre 10. — *Paris, Naderman.* [S 4809
F Psg (2 Ex.)

— *Paris, Naderman; Napoli, Porro, No. 903.* [S 4810
H KE

— *ib.*, Boyer, No. 903. [S 4811
B Bc — CH N — D-brd Mbs — F Pn — I PAc — US STu, Wc

— *ib.*, Imbault. [S 4812
D-brd BNba

Cinq airs d'Estelle et un détaché, avec accompagnement de forte-piano. — *Paris, Naderman.* [S 4813
F Pthibault — GB Lbl — US MAu

Recueil d'airs patriotiques, avec accompagnement de piano-forte. – *Paris, Boyer.* [S 4814
CH Bu – F BO, Pn (2 Ex.)

L'amour tient le flambeau. Romance pastorale. Musique par Steibelt, paroles de Morel. – *Paris, Sieber, No. 1.* [S 4815
DK Kk

INSTRUMENTALWERKE

(in der Reihenfolge: Konzerte und Ouverturen, [S 4816 – [S 4850; Quintette [S 4851 – [S 4854; Quartette [S 4855 – [S 4861; Trios [S 4862 – [S 4865; Duos [S 4866 – [S 4874; Klavierwerke mit und ohne obligate Instrumente [S 4875 – [S 5688; Schul- und Übungswerke [S 5689 – [S 5705).

Konzerte und Ouverturen

Premier concerto [C] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1325.* – St. [S 4816
A Wgm (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I/fag II, cor I, cor II)

— Premier concerto [C] pour le forte-piano avec accompagnement de deux violons, deux flûtes, deux hautbois, deux cors, alto, basson & violoncelle. – *Paris, Naderman, No. 147.* [S 4817
F BO, Pn (kpl. in 2 Ex.)

— *ib.*, *Naderman, No. 793.* [S 4818
F Pc – I Ppapafava

Deuxième concerto [e] pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ou de tout l'orchestre ad libitum. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1348.* – St. [S 4819

A Wgm (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b/vlc, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr, timp), Wmi – D-brd Bim, BNba (pf) – US PHci (pf, vl I, vl II, vla, vlc/b)

— *Paris, Naderman, No. 458.* [S 4820
F Pc (pf) – I Nc – S Skma

— *ib.*, *Naderman, No. 901.* [S 4821
I Ppapafava (fehlt clav)

Troisième concerto [E] pour le piano forte avec accompagnement de grand orchestre ... œuvre 35. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1358.* – St. [S 4822

A Wgm (13 St.) – D-brd BNba (pf), Mbs (pf) – D-ddr Dl (pf), ZI (pf) – S Skma, Uu

— *Paris, Imbault (gravé par Richomme), No. 14.* [S 4823

B Bc – D-brd KNmi – F Pn – I Ppapafava (fehlt pf)

— *ib.*, *Naderman, Lobry, No. 210.* [S 4824
F Pc (pf) – I Nc (pf) – US Wc (fehlt pf)

— *ib.*, *Sieber, No. 37.* [S 4825
CH BEk (pf) – D-brd KNmi (pf) – F Psg (pf) – GB Lbl (pf) – US CHH

— ... nouvelle édition. – *ib.*, *Janet & Cotelle, No. 34.* [S 4826
A Wgm (11 St.)

— Nouveau concerto pour le forte piano, avec les accompagnements à grand orchestre ... op. 35. – *ib.*, *Pleyel, No. 193.* [S 4827

A Wn (pf) – D-brd Mbs (pf, vl I, vl II, vlc) – D-ddr LEmi (pf, vl II, cor I, cor II, fag I, fag II) – DK Kv – F Pc (pf) – GB Lbl (kpl.; pf unvollständig) – H KE (pf) – S L, Uu

— Troisième concerto pour le piano forte avec accompagnement d'orchestre ... op. 35. – *ib.*, *Pleyel & fils aîné, No. 193.* [S 4828

CH Behristen (vl I)

— A grand concerto for the piano forte ... op. 33. – *London, Longman & Broderip.* [S 4829
GB Ckc (pf), Cu (pf), Ob (pf) – I Nc (pf)

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [S 4830
J Tma (pf)

— A grand concerto for the piano forte. – *ib.*, *Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [S 4831

B Bc – C Qul – D-brd Mbs (fehlen vl I, fag II, cor I) – US LAu (pf)

— *ib.*, *Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* [S 4832
US PHu (pf)

— *ib.*, *J. Dale.* [S 4833
US BE (pf), CA (pf), NYp (pf), Wc (pf)

— *ib.* *Robert Birchall.* [S 4834
I Nc (pf)

La tempête. Rondeau [E] pour piano-forte avec accompagnement de grand orchestre, détaché du 3^{me} concerto, œuvre 35. – *Offenbach, Johann André, No. 2438.* – St. [S 4835]

S Skma

— ... accompagné de deux violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors & 2 bassons, détaché du 3^{me} concerto, œuvre 35. ... 2^{de} édition. – *ib., Johann André, No. 3551.* [S 4836]

D-brd HL, Mmb, OF

Pastorale [D] from Steibelts celebrated storm concerto ... arranged as a duett for two performers on the piano forte by J. Coggins. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 4837]

CH Bu – S Skma

Quatrième grand concerto [Es] pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1307.* – St. [S 4838]

D-brd Mbs (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – D-ddr Bds (1. Ex.: kpl. mit 12 St.; 2. Ex.: pf) – I Nc – S Skma – US PHci (vl I, vl II, vla, b [jeweils ohne Titelblatt])

— Grand concerto pour le piano, avec accompagnement de violon, alto, basse, flûtes, hautbois, bassons et cors. – *Paris, Mlles Erard, No. 293.* [S 4839]

A Wgm

— *ib., Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 295.* [S 4840]

F Pc (pf) – D-brd KNmi (mit Etikett: Jouve, und zusätzlichen handschriftlichen St.) – I Nc (pf)

— Grand concerto pour la harpe avec accompagnement de violon, alto, basse, flûtes, hautbois, bassons et cors. – *ib., Mlles Erard, No. 295.* [S 4841]

B Bc – CH Bu – F Pn

Grand concerto [Es] pour le piano-forte ... 5^{ème} concerto. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 354.* – St. [S 4842]

CS Bm, Pk (18 St.) – D-brd KNmi (pf) – J Tma – S Skma – US PHci

— *Paris, Mlles Erard, No. 556.* [S 4843]

A Wgm (18 St.) – B Bc – D-brd KNmi (1. Ex.: 19 St.; 2. Ex.: pf; 3. Ex.: pf, mit Stempel: A Zuric, Chez Jean George Naiguéli) – US CHH (1. Ex.: pf; 2. Ex.: pf, mit Etikett: Paris, A. Le Duc), Wc (pf, mit Etikett: Louis)

— *ib., Mlles Erard; Zürich, J. G. Nägeli, No. 556.* [S 4844]

D-ddr SWl (20 St.) – I Nc

— [Kopftitel:] Concerto de Steibelt. – *s. l., s. n., No. 1182.* [S 4845]

S Skma (22 St., fehlt Titelblatt)

Voyage sur le Mont Bernard. Nouveau concerto [g] pour le piano-forte avec accompagnement de grand orchestre ... VI^e concert. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1160.* – St. [S 4846]

A Wgm (pf) – D-brd KNmi (pf, mit Etikett: Cöln, bei Gebrüder Almenräder) – D-ddr Bds, WRtl – SF A (pf) – US PHci

Grande sonate [g] pour le piano-forte tirée du concert Voyage sur le Mont Bernard. – *Wien, Artaria, No. 2470.*

[S 4847]

A Wgm, Wst

Grand concerto [e] avec accompagnement d'orchestres ... 7^e concerto. – *Paris, Mlles Erard, No. 868.* – St. [S 4848]

A Wgm – I Nc (pf)

— Grand concerto militaire dans le genre des Grecs avec accompagnement de deux orchestres ... 7^{me} concert. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1327.* [S 4849]

A Wgm (pf) – S Skma – US PHci

Ouverture [D-d-D] en symphonie pour deux violons, alto, basse et violoncelle, deux flûtes, deux bassons, deux cors, deux trompette et cimbales. – *Paris, Naderman.* – St. [S 4850]

D-brd Hs

Quintette

Trois quintetti pour piano-forte, deux violons, alto et basse, composés et dédiés à Sa M. Le Roi de Prusse ... opera 28, Nr. 1 (2) [G, D]. – *Paris, Imbault (gravés par Richomme), No. 662 (665).* – St.

[S 4851]

A Wgm, Wn (Nr. 2) – CH E (Nr. 1) – D-brd

BNba (Nr. 1: pf/vl), Mbs (Nr. 1: pf/vl) – D-ddr
Bds (Nr. 2) – F Pn, Psg – US Wc (Nr. 1)

— *ib.*, Janet & Cotelte, No. 662 (665).

[S 4852

D-brd F (Nr. 1), Mbs (Nr. 1: pf/vl) – S Skma
(Nr. 1, 2)

A quintetto [D] for the piano forte, two
violins, tenor & violoncello; as performed
at the opera concert . . . dedicated to Miss
Buller . . . op. 31. – London, Longman &
Broderip. – St. [S 4853

D-brd Mbs (vl I) – GB Cu, Lbl, Ob

— *ib.*, Longman, Clementi & Co. [S 4854
CH BEk – GB Lcm

Quartette

Trois quatuors [Es, C, f] pour deux vio-
lons, alto et violoncelle . . . œuvre 8. –
Wien, Artaria & Co., No. 695. – St.

[S 4855

A Wgm, Wn, Wst – CH E

— Trois quatuors concertans pour deux
violons, alto et violoncelle . . . œuvre 17. –
Paris, Boyer & Naderman, No. 905.

[S 4856

B Bc – D-brd F (ohne No.) – D-ddr Dl

— Offenbach, Johann André, No. 970.

[S 4857

A SF – CS Bu – DK Kv – S Skma, V – US Wc

Six quatuors concertans [G, D, B; Es, F,
e] pour deux violons, alto et basse, ex-
traits des ouvrages de D. Steibelt; opera
34, 1. (2.) partie. – Paris, Imbault, No. 4
(6). – St. [S 4858

D-ddr Dl, WRdn (1. partie, unvollständig) –
F Pn – US Wc

Quatuor [A] pour le pianoforte avec ac-
compagnement de violon, alto et violon-
celle . . . op. 51. – Leipzig, Ambrosius
Kühnel, No. 954. – St. [S 4859

A Wgm – D-brd AB

— *ib.*, C. F. Peters, No. 954. [S 4860
S Skma

— . . . et basse. – Paris, Cochet (*gravé par
les Citoyens Veraté et Leblanc*). [S 4861

A Wgm – D-brd AB, KNmi

Trios

Trio [A] pour clavecin, flûte et violon-
celle. – Paris, Pleyel & Co., No. 8. – St.
[S 4862

B Bc – S Skma

— . . . œuvre 31. – Offenbach, Johann
André, No. 1059. [S 4863

B Bc – D-brd HEms – DK Kmk

— Trio pour le clavecin ou piano forte,
accompagnée d'une flûte & violoncelle. –
Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-
dam, grand magasin de musique, No. 1198.

[S 4864

D-brd Bhm – D-ddr Dl – J Tma

— A favorite trio for the piano forte,
flute or violin and violoncello . . . NB.
The above trio may be played as a sonata.
– London, Lavenue & Mitchell. [S 4865
US Wc (pf)

Duos

Duo [B] pour la harpe et forte-piano. –
Paris, Le Duc, No. 177. [S 4866
PL LA

Duo [Es] pour harpe et piano ou pour
deux pianos. – Wien, Tranquillo Mollo,
No. 1433. – St. [S 4867

A Wgm, Wst

— Duo pour piano et harpe ou pour deux
pianos . . . œuvre XIII. – Paris, les frères
Gaveaux. [S 4868

D-brd KNmi (pf) – F Pn (hf) – I PAc (pf, hf) –
J Tma (pf, hf; mit No. 25)

Grand duo [Es] pour harpe et piano ou
deux pianos. – Wien, Tranquillo Mollo,
No. 1577. – St. [S 4869

A M, SF, Wgm – D-brd MT – S Skma

— Paris, Mles Erard, No. 40. [S 4870

A Wgm – CH E – F Pn (2 Ex.) – GB Lbl – J
Tma – I PAc – S St

— Grand duet for the harp and piano
forte or two piano fortes . . . op. 49. –
London, Clementi, Banger, Hyde, Collard
& Davis. [S 4871

D-ddr WRtl (hf, pf)

Duo [B] pour deux piano-fortes. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1306.* – St.

[S 4872]

CS Pk – S Skma

Rondo favorit pour violon ou flûte, et guitare. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 711.* – St.

[S 4873]

D-brd Bhm

Trois duos pour deux flûtes, arrangés d'après l'œuvre 38 ... par L. Gianella. – *Offenbach, Johann André, No. 2399.*

[S 4874]

D-brd OF

Werke für Klavier (oder Harfe) mit und ohne obligate Instrumente

(geordnet nach Gattungen [entsprechend dem Titel der Komposition] in der Reihenfolge: Werke für 2 Klaviere bzw. vierhändige Stücke [S 4875 – [S 4891; Sonaten und Sonatinen [S 4892 – [S 5240; Airs [S 5241 – [S 5281; Bacchanales [S 5282 – [S 5293; Batailles [S 5294 – [S 5304; Caprices [S 5305 – [S 5310; Divertissements [S 5311 – [S 5319; Elegie [S 5320; Fantaisies [S 5321 – [S 5425; Impromptu [S 5426; Marches [S 5427 – [S 5434; Ouvertures [S 5435 – [S 5453; Pastorale [S 5454; Pièces ... [S 5455 – [S 5460; Polonaises [S 5461 – [S 5483; Potpourris [S 5484 – [S 5542; Préludes [S 5543 – [S 5549; Romances [S 5550 – [S 5553; Rondeaux [S 5554 – [S 5655; Variations [S 6565 – [S 5674; Walzes [S 5675 – [S 5688).

(Werke für 2 Klaviere bzw. vierhändige Stücke:)

Sonate [A] à deux piano ... op. 36. – *Paris, Pleyel, No. 260.*

[S 4875]

D-ddr LEm

— *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1550.*

[S 4876]

A Wgm – I Gi

Six sonates [D, F, G, C, B, F] à quatre mains pour le forte-piano ... premier œuvre de sonates à quatre mains, N° 1 (2. 3. 4. 5. 6). – *Paris, Bernard Viguerie (écrit par Ribière), No. 47 (52. 65. 66. 73. 85).*

[S 4877]

A Wgm (N° 1, 2, 3) – D-brd Mbs (N° 5) – D-ddr Bds (N° 4, 6), Dl (N° 2, 3) – US BE (N° 1) (vgl. die folgenden André-Ausgaben)

N° ([handschriftlich:] 1). Sonate [D] à quatre mains pour piano-forte ... –

Offenbach, Johann André, No. 1213.

[S 4878]

D-ddr Bds – DK Kk

— Sonate à quatre mains pour le piano-forte ... N° 1. – *ib., Johann André, No. 1908.*

[S 4879]

BR Rn – D-brd Mmb (im Titel: ... seconde édition), OF, W (im Titel: ... seconde édition) – US Wc

N° ([handschriftlich:] 2). Sonate [F] à quatre mains pour piano-forte ... – *Offenbach, Johann André, No. 1337.*

[S 4880]

A Wn – D-ddr Bds – DK Kk

— Sonate à quatre mains pour le piano-forte ... N° 2. – *ib., Johann André, No. 1909.*

[S 4881]

BR Rn – D-brd OF – US Wc

N° ([handschriftlich:] 3). Sonate [G] à quatre mains ... – *Offenbach, Johann André, No. 1338.*

[S 4882]

A Sca, Wn – D-brd OF – D-ddr Bds – DK Kk

— Sonate à quatre mains pour le piano-forte ... N° 3. – *ib., Johann André, No. 1910.*

[S 4883]

BR Rn – D-brd OF

Sonate à quatre mains pour le piano-forte ... N° 4 [C]. – *Offenbach, Johann André, No. 2139.*

[S 4884]

D-brd Bhm, KNmi – S Sm

— *ib., Johann André, No. 2821.*

[S 4885]

BR Rn – D-brd OF – US PHu

Sonate à quatre mains pour le piano-forte ... N° 5 [B]. – *Offenbach, Johann André, No. 2140.*

[S 4886]

D-brd KNmi

— *ib., Johann André, No. 2822.*

[S 4887]

BR Rn – D-brd OF

Sonate à quatre mains pour le piano-forte ... N° 6 [F]. – *Offenbach, Johann André, No. 2141.*

[S 4888]

D-brd Bhm, KNmi, Oll

— *ib., Johann André, No. 2823.*

[S 4889]

D-brd OF

Sonate à 4 mains pour le forte-piano ... N° I [F]. – *Wien, Hoffmeister, No. 18.*

[S 4890]

CS Pk – D-brd Bhm

(vgl. die vorausgehenden André-Ausgaben)

Sonate pour le pianoforte à quatre mains
... N° 6 [F]. – *Leipzig, Breitkopf &
Härtel, No. 622.* [S 4891
A Wgm – D-brd Mbs – I Nc – DK Kk – S Skma
(vgl. die vorausgehenden André-Ausgaben)

(Sonaten und Sonatinen, nach Opuszahlen:)
(mangels Incipits mit Verweisen auf tonarten-
gleiche Sonaten, die einzeln oder in Gruppen
überliefert sind:)

Opus 1

Trois sonates [D, c, Es] pour le piano-
forte ou le clavecin avec accompa-
gnement de violon ... œuvre 1^{er}. – *Paris,
Boyer, Le Menu (écrit par Ribière).* – St.
[S 4892

CH N (pf, vl) – D-brd Mbs (pf) – F Pn – I Tci
(vl) – US BE (pf), R

— *ib.*, *Le Duc, No. 266.* [S 4893
B Bc – BR Rn – CH Gc (pf) – I Nc – US STu

— *Wien, Artaria & Co., No. 351.* [S 4894
A Wgm, Wn, Wst – D-brd BDHlebermann,
LB, MT (pf) – D-ddr Dl – I Nc

— *London, Longman & Broderip.* [S 4895
J Tma (pf) – US BE

Sonate [D] pour le clavecin ou piano forte
avec accompagnement de violon ...
œuvre I. – *Amsterdam, J. H. Henning.* –
St. [S 4896
GB Lbl
(vgl. Opus 2, 8, 67, 82, 85, 88)

Opus 2

Trois sonates [D, B, Es] pour le forte
piano; la première avec violon obligé, la
seconde avec violon et basse (ad libitum),
la troisième sans accompagnement ...
œuvre 2^e. – *Paris, Le Duc, No. 267.* – St.
[S 4897

B Bc – CH Gc (pf) – F Pc, Pn – S F (pf; im Im-
pressum: Le Duc, radiert), Sm – US CHH (pf;
mit Etikett: A. Le Duc), Wc

— *ib.*, *Sieber, No. 852.* [S 4898
D-brd Mbs (Etikett: Imbault)

— *ib.*, *Boyer.* [S 4899
CH N – J Tma (fehlt pf) – US BE (pf), PHu
(pf [unvollständig]), R

— *ib.*, *Naderman, No. 902.* [S 4900
B Br – CH AR (vlc [unvollständig]) – F Pc,
Pn – GB Ckc – NL Uim – US NYp, STu, Wc

— *London, Clementi.* [S 4901
US Wc

Sonata [Es] per clavicembalo o piano
forte, con l'accompagnamento d'un vio-
lino ... op. 2. – *Wien, Artaria & Co., No.
352.* – St. [S 4902
I Nc (pf)
(vgl. Opus 4, 37, 40, 45, 59, 60, 61, 74, 79)

Sonata [D] per clavicembalo o piano-
forte, con l'accompagnamento d'un vio-
lino ... op. 2. – *Wien, Artaria & Co., No.
353.* – St. [S 4903
A Wn, Wst – D-ddr Dl – H Ba – S Skma (clav)

Sonate pour clavecin avec violon ...
œuvre ([handschriftlich:] 2), N° 2. –
*Mannheim, Johann Michael Goetz, No.
297.* – St. [S 4904
NL At

Opus 3

Sonata [B] per clavicembalo o piano-forte
con violino e violoncello ... opera 3. –
Wien, Artaria & Co., No. 354. – St.
[S 4905
A M – D-brd LB – D-ddr Dl – GB Lbl – I Mc

— *ib.*, *Johann Cappi, No. 354.* [S 4906
A Wn (pf)
(vgl. Opus 30, 63, 80, 81, 87)

Opus 4

Trois sonates [A, Es, As] pour piano-forte
ou clavecin, dont la première est avec
accompagnement de violon obligé ...
œuvre 4^e. – *Paris, Boyer.* – P. [S 4907
B Bc (2 Ex.) – CH N – D-brd MÜu – US PHu,
Wc

— *ib.*, *Le Duc, No. 269.* [S 4908
B Bc (2 Ex.) – D-brd BNu, Mbs (Etikett: Paris,
Mme Duhan)

— *ib.*, *Sieber.* [S 4909
F Pn

— *ib.*, *Naderman, No. 899.* [S 4910
F Pc, Pn – US Cn, STu

— London, Longman & Broderip.

[S 4911
GB Lbl – US CHH, Wc

Sonata [Es] per clavicembalo o piano-
forte ... op. 4. – Wien, Artaria & Co.,
No. 355. – P. [S 4912
D-brd BNba – D-ddr Bds, Dl

A favorite sonata [A] for the piano forte,
with an accompaniment for the violin ...
op. 4. – London, Bland & Weller. – P.

[S 4913
US BE

Opus 6

Trois sonates [A, As, Es] pour clavecin ou
forte piano, une avec violon obligé et
deux sans [!] accompagnement ...
(œuvre 6). – s. l., s. n. – P. [S 4914
CH Bchristen (im Titel: op. 4 [handschriftlich])
– D-ddr WRtl – F Psg

Grande sonate [A] pour le clavecin ou
piano-forte, avec violon obligé ... œuvre
6^{me}. – Offenbach, Johann André, No. 404. –
St. [S 4915
D-brd KNh, OF, Rp – S L

— ... 2^{de} édition. – *ib.*, Johann André,
No. 2886. [S 4916
D-brd OF

Deux sonates [D, c] et La coquette [A]
pour forte-piano ... œuvre VI^e. – Paris,
Naderman. [S 4917
A Wgm (Etikett: Cousineau père et fils) – CH
N – D-brd KNd (Etikett: Sieber ... No. 888) –
F Pc, Pn (unvollständig) – I BGi – J Tma – S
Skma

La coquette. Morceau détaché pour le
forte-piano ... suite de l'œuvre VI. –
Paris, Naderman, No. 818. [S 4918
D-brd MZsch

— Wien, Weigl, No. 1006. [S 4919
A Wgm
(vgl. Opus 9, 30, 44, 45, 76)

Opus 7

Trois grandes sonates [F, Es, E] pour le
piano forte, dédiées à Mademoiselle Che-
valier ... œuvre 7^e. – Paris, Auguste Le
Duc (*écrit par Ribière*), No. 271. [S 4920
A Wn – B Bc – I Nc – S Uu

— *ib.*, Boyer (*écrit par Ribière*). [S 4921
A Wgm (Etikett: Cousineau père et fils) – CH
N (Etikett: Cousineau père et fils) – D-brd
KNmi

— *ib.*, Sieber, No. 85. [S 4922
US Wc

— *ib.*, Naderman, No. 900. [S 4923
D-brd Mbs

Opus 8

Grande sonate [e] pour le piano forte avec
accompagnement de violon ... opus 8. –
Paris, Imbault, No. 913. – St. [S 4924
D-ddr WRgs (vl)
(vgl. Opus 32, 83)

Grande sonate [D] pour le forte piano,
avec accompagnement de violon ad libi-
tum ... œuvre 8^{me}. – Offenbach, Johann
André, No. 546. – St. [S 4925
A Wgm – D-brd Rp

— ... seconde édition. – *ib.*, Johann
André, No. 2350. [S 4926
D-brd OF – US Wc

Opus 9

Deux grandes sonates pour clavecin ou
forte piano ... œuvre 9. – Paris, Sieber.
[S 4927

US NYp

La coquette. Sonate [A] pour le clavecin
ou piano forté ... œuvre 9. – Offenbach,
Johann André, No. 633. [S 4928
D-brd BNba, KNmi – S Skma – US IO, Wc

— ... seconde édition. – *ib.*, Johann
André, No. 2290. [S 4929
D-brd OF
(vgl. auch Opus 6)

— Sonate pour le piano-forte ... œuv. 9.
– Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 612.
[S 4930

A Wgm – D-brd KNh, Mbs – I Nc – US PHci

— The celebrated sonata for the piano
forte or harpsichord called The coquette,
by Herrman & Steibelt [op. 9]. – London,
George Walker. [S 4931
US CHH

Opus 11

Six sonates [1^e partie: B, A, D; 2^e partie: Es, C, f] pour le piano forte dont quatre avec violon obligé et deux avec flûte obligée; divisées en deux parties ... œuvre 11. - *Paris, Boyer*. - St. [S 4932
B Bc - CH N - CS Pk - D-brd BNu (2^e partie),
Mbs (2^e partie) - D-ddr LEm (2^e partie unvoll-
ständig) - F BG (2^e partie), Pc, Pn (2 Ex.) -
GB Lbl - NL Uim (2^e partie) - US PHu

— ... œuvre XI, N^o 1(-6). - *Hamburg, Johann August Böhme*. [S 4933
A Wgm (N^o 1-5) - CH E (N^o 1,1; 2,3; 5) - S
L (N^o 3; 6), Skma (N^o 1-6: pf), Sm (N^o 5) -
US Wc (N^o 6)

— Trois sonates [B, A, D] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon ou flûte ... œuvre 11. - *Offenbach, Johann André, No. 671*. [S 4934
CS Bm (vl) - D-brd BNba (clav), BNu, WD
(fehlt clav) - I BGi (clav) - S Skma, Sm

— ... 2^e édition, œuvre 11. - *ib., Johann André, No. 2300*. [S 4935
CH E - D-brd F, OF

— [Three sonatas ... op. XI]. - *London, J. Dale*. [S 4936
GB Cu, Lbl

— Six sonates pour le piano-forte dont quatre avec violon obligé et deux avec flûte obligé, œuv. XI. - *Paris, s. n.* [S 4937
I Tn (pf [= P.] der Sonaten in Es, C und f)

Opus 15

Deux grandes sonates [g, As] pour clavecin ou forte-piano ... (œuvre XV). - *Paris, Sieber, No. 1390*. [S 4938
CH AR - D-ddr Dl - F Pn - GB Lbl, Lcm - I
Mc

Opus 16

Deux sonates [F, Es] pour clavecin ou forte piano, la deuxième peut être exécutée sur les nouveaux piano-forte à six octaves, œuvre XVI. - *Paris, Sieber, No. 1391*. [S 4939
F Pn (2 Ex.) - I Mc

Opus 18

Trois sonates [G, C, B] pour le forte-piano avec accompagnement de violon pour les deux dernières sonates ... œuvre 18. - *Paris, Boyer & Naderman (écrit par Ribière)*. - St. [S 4940
D-brd Mbs (pf)

— [Three sonatas ... op. 18]. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 4941

I Nc

— *ib., J. Dale*. [S 4942
GB Cu, Lbl, Ob

— *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [S 4943
GB Lbl (pf) - S Ssr (pf)

— Steibelt's second sonata [C] for the piano forte from his opera 18. - *London, Robert Birchall*. [S 4944
S Uu (pf)

Opus 19

Trois sonates [Es, F, g] pour le forte piano ... œuvre 19. - *Paris, Naderman*. [S 4945

F Pc - I Mc - US NYp

Opus 23

Grande sonate [g] pour le piano-forte ... œuv. 23. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 627*. [S 4946
A Wgm - D-brd Mbs - D-ddr Bds - I Nc - S
Skma - US PHci

— *Offenbach, Johann André, No. 1013*. [S 4947

A SF (2 St.) - D-brd BNba - D-ddr Bds

— ... seconde édition. - *ib., Johann André, No. 2138*. [S 4948
BR Rn - D-brd OF
(vgl. Opus 25, 69)

Opus 24

Sonate [G] pour le piano-forte ... œuv. 24. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 620*. [S 4949

A Wgm - D-brd KNh, Mbs - US PHci

— Sonate pour le piano-forte, œuvre 24^{me} (N^o 83 du Journal de musique pour les

dames). – *Offenbach, Johann André, No. 973.* [S 4950
US CHH

— ... 2^e édition. – *ib., Johann André, No. 2433.* [S 4951

D-brd OF
(vgl. Opus 64, 71, 84, 89)

Opus 25

Deux sonates pour le piano-forte avec violon obligé, œuvre 25^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 974.* – St. [S 4952
J Tma (pf [unvollständig], vl)

— *ib., Johann André, No. 2435.* [S 4953
SF A (pf)

Grande sonate [g] pour clavecin ou piano-forte ... opera XXV. – *Paris, Imbault, No. 626.* [S 4954
B Bc – D-brd KNd, Mbs (Etikett: Bruxelles, Terry) – F Pc, Pn (2 Ex.)

Opus 26

Trois sonates non difficiles [D, A, F] pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé ... opera XXVI. – *Paris, Imbault, No. 630.* – St. [S 4955
CH Bu (Etikett: Chez Le Duc) – D-brd MÜu (Etikett: Gaveaux) – E MO – F BG, Pc, Pn, V – NL DHa – US BE, NYp

— *ib., Janet & Cotelle, No. 630.* [S 4956
CH E (vl [unvollständig])

— ... œuvre 26^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 971.* [S 4957
A SF – CH Bchristen – S Sm

— ... seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2124.* [S 4958
D-brd OF

— Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon obligé ... œuv. 26. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 432.* [S 4959
A Wgm – D-ddr Bds – S Skma

— Three sonatas for the piano forte with an accompaniment for a violin ... op. 26. – *London, J. Dale.* [S 4960
GB Cu, Lbl, Ob – J Tma (pf [= P.]

Opus 27

Six sonates [e, Es, B, C, E, G] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon obligé, opera XXVII, N^o 1–6. – *Paris, Imbault, No. 633 (636. 650. 654. 655. 819).* – St. [S 4961
B Bc (N^o 1–6) – CH Bu (N^o 3, 4), BEk (N^o 3), E (N^o 3) – D-brd BNu (N^o 2), Mbs (N^o 1 [2 Ex.], 2, 3 [3 Ex.], 6), MZsch (N^o 6) – F Pc (N^o 1 [2 Ex.], 2, 4, 5), Pn (N^o 1, 2 [2 Ex.], 3, 4, 5), Psg (N^o 1) – GB Ckc (N^o 3, 4), Lbl (N^o 3, 4) – H KE (N^o 1) – I Mc (N^o 2, 3, 5), Nc (N^o 1, 2) – J Tma (N^o 5) – NL Uim (N^o 1, 3, 4, 5) – S Sm (N^o 5) – US BE (N^o 1–6), IO (N^o 1, 2, 3), PHu (N^o 3), Wc (N^o 1, 2, 3)

— *ib., Janet & Cotelle ... successeurs de M^r Imbault, No. 633 (636. 650. 654. 655. 819).* [S 4962
A Wkann (N^o 4) – CH Bu (N^o 1, 3, 4), BEk (N^o 1, 2, 3), E (N^o 1–5, zu 1 und 3 fehlt vl), Gc (N^o 1–6: pf [= P.]) – D-brd Mbs (N^o 4: pf [= P.]), MÜu (N^o 2: pf [= P.]), Sh (N^o 1–6)

— Six sonates pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon obligé ... œuv. 27, N^o 1(–6). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [S 4963
A Wgm (N^o 4 mit Verlags-No. 1515; N^o 5 mit No. 2578), Wn (N^o 4 [pf] mit No. 1515) – D-ddr Bds (N^o 4 mit No. 3260; N^o 5 mit No. 2578) – S Skma (N^o 4 mit No. 1515; N^o 5 mit No. 2578)

— [Ausgabe nicht identifiziert]. – *s. l., s. n.* [S 4964
B Bc – CH Gc (6 St. mit Verlags-No. 1–6 und 7 bzw. 5 p., ohne Titelblatt)

— Trois grandes sonates [C, Es, E] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé ... œuvre 27. – *ib., Pleyel, No. 83.* [S 4965
D-ddr LEM – I Nc (op. XXVII, N^o 2, mit Platten-No. 636) – P Ln – US NYp, PHu

— Trois grandes sonates ... – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 417.* [S 4966
A Wgm – B Bc – CS Pu – D-ddr Bds – DK Kk – S Skma

— Trois grandes sonates ... – *Offenbach, Johann André, No. 1039.* [S 4967
D-brd BDHlebermann, F

— ... 2^{de} édition. – *ib., Johann André, No. 2211.* [S 4968
D-brd OF (pf) – US R

— Trois grandes sonates ... — London,
Preston & son. [S 4969
D-brd Mbs — GB Cu, Lbl, Lcm, Ob — J Tma —
US CHH, Wc

— Grande sonate pour le piano forte avec
accompagnement d'un violon obligé ...
opera XXVII. — Bonn-Köln, Nikolaus
Simrock. [S 4970
B Bc — US Wc

Opus 28

Six sonates pour le piano-forte avec
accompagnement d'un violon obligé ...
op. XXVIII. — Paris, Imbault. — P.
[S 4971

I Tn

Opus 29

Trois grandes sonates [Es, B, f] pour cla-
vecin ou forte-piano ... œuvre 29. —
Paris, Naderman, No. 797. — P. [S 4972
D-brd KNd (mit Etikett: Chez Frère, No. 467)
— F Pc — GB Lbl — I Tn

Opus 30

A grand sonata [B] for the piano forte,
with an accompaniment for a violin ...
op. XXX. — London, J. Dale, ([Platten-
zeichen:] Steibelt Op. XXX). — P. [S 4973
CH BEk (Etikett: London, Lavenu & Mit-
chell) — GB Cu, Lbl, Lcm, Ob — I Nc — J Tma —
US CHH, DO, Wc

Grande sonate [A] pour le forte-piano
avec accompagnement de violon obligé
... œuvre 30. — Paris, Auguste Le Duc. —
St. [S 4974
B Bc — D-ddr Bds

— *ib.*, Cochet. [S 4975
F Pc — US NYp (pf)

Opus 32

A grand sonata [e] for the piano forte
with an accompaniment for the violin ...
op. 32. — London, Longman & Broderip. —
St. [S 4976
GB Cu, Gu, Lbl, Ob

— *ib.*, Broderip & Wilkinson. [S 4977
GB Cu, Lcm — US BE, DO (pf)

— *ib.*, Preston. [S 4978
D-brd Mbs

Opus 33

Quatre sonatines [C, F, G, D] pour le
piano forte avec accompagnement d'un
violon ad libitum de difficulté progressive
... œuvre 33. — Leipzig, Breitkopf &
Härtel, No. 443. — St. [S 4979
A Wn — B Bc — D-ddr Bds — S Skma, VII (pf) —
SF A (pf)

— Quatre sonates d'une difficulté pro-
gressive l[ivre] 1, 4^{me} édition. — Offenbach,
Johann André, No. 3526. [S 4980
D-brd OF

— Quatre sonates d'une difficulté pro-
gressive ... œuvre 33^e, 1^{er} livraison. —
Paris, Bernard Viguerie, No. 46. [S 4981
B Bc — D-brd Mbs — F Pn (2 Ex.)

— IV Sonates ... œuvre 33. — Augsburg,
Gombart & Co., No. 446. [S 4982
A Wgm — S Sm — US Wc

Deux sonates [B, F] pour piano-forte
avec accompagnement de violon et vio-
loncelle ad lib. ... œuvre 33, liv. 2. —
Offenbach, Johann André, No. 3527. — St.
[S 4983

D-brd F, OF

— ... œuvre 33, 2^e livraison. — Paris,
Bernard Viguerie, No. 61. [S 4984
D-ddr Bds, WRgs (pf)

— ... œuvre XXXIII, livr. III. — Am-
sterdam, Vve W. C. Nolting & fils, No.
125. [S 4985
NL At

— 2 sonates pour piano-forte avec violon
et violoncell ad libitum ... op. 33. — Ber-
lin, Johann Julius Hummel; Amsterdam,
au grand magasin de musique. [S 4986
B Bc

— Two sonatas for the piano forte, with
an accompaniment for a violin ... op. 33.
— Philadelphia, George Willig. [S 4987
US BU, NYp, PHf, PHlc, PHu, Pilevy, Wc,
WOa

Trois sonates ... pour le clavecin ou
piano forte avec violon ... œuvre 33. —

- Wien, *Johann Cappi, No. 930.* [S 4988
CS Bm
- Opus 35
- Trois sonates [Es, F, A] pour le forte-piano avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . opera 35. – *Paris, Naderman, Lobry, No. 173.* – St. [S 4989
CH Gpu (pf, mit Etikett: B. Viguerie) – F Pc, Pn – US BE, Wc
- *ib., Imbault, No. 145.* [S 4990
CH Bu, E – F Pn (2 Ex.) – US Wc
- *ib., Cochet.* [S 4991
B Bc – D-brd BNu
- *ib., Sieber fils, No. 69.* [S 4992
F Pn (2 Ex.)
- *ib., Pleyel, No. 268.* [S 4993
F Pn (2 Ex.) – I Bc (pf), Nc
- *ib., Carli, No. 17.* [S 4994
BR Rn (Etikett: Firenze, Giuseppe Lorenzi) – D-brd Mbs
- *ib., Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard, Boieldieu; Lyon, Garnier, No. 17.* [S 4995
D-ddr Bds
- *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1551.* [S 4996
D-ddr Bds
- *Amsterdam, A. Kuntze, No. 11.* [S 4997
A Wgm
- Three sonatas for the piano forte with an accompaniment for a violin ad libitum . . . op. 35. – *London, Longman, Clementi & Co.* [S 4998
GB Cu, Gu, Lbl, Lcm, Ob – US CHH, NYp, Wc
- *ib., Clementi.* [S 4999
NL DHgm
- Amusement pour les dames contenant un assortiment de sonates faciles pour le piano-forté . . . œuvre 35. – *Offenbach, Johann André, No. 1581.* [S 5000
CH Bchristen – S Skma, Sm
- . . . 2^{de} édition. – *ib., Johann André, No. 2726.* [S 5001
BR Rn – D-brd OF
- Amusement for the ladies, being a sett of easy sonatas for the piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [S 5002
GB Ckc, Lbl – P Ln – US BE
- Opus 36
- Trois sonates [F, B, A] pour piano-forte avec flûte ou violon . . . op. 36. – *Paris, Sieber, No. 1520.* – St. [S 5003
F Pn (2 Ex.) – S Skma
- Three sonatas for the piano-forte with an accompaniment for a german flute or violin . . . op. 36. – *London, J. Dale.* [S 5004
GB Cu, Gu, Lbl, Ob – J Tma
(vgl. Opus 39)
- Opus 37
- Trois sonates [C, A, Es] pour le forte piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 37. – *Paris, Sieber, No. 65.* – St. [S 5005
B Br – F Pn (2 Ex.) – PL LA
- *ib., Imbault, No. 428.* [S 5006
F Pn (2 Ex.)
- *ib., Cochet.* [S 5007
B Bc – I Nc – S Sm
- *ib., Auguste Le Duc.* [S 5008
CH Bu
- *ib., Pleyel, No. 266.* [S 5009
B Bc – CH Bu (2 Ex.) – D-brd BNba, Mbs – F Pc, Pn (2 Ex.) – S Sm – US CHH, NYp
- *ib., Benoît Pollet, No. 35.* [S 5010
I Nc – J Tma – S Skma – US STu
- *ib., Carli, No. 118.* [S 5011
D-brd Mbs (2 Ex.)
- *ib., Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard, Boieldieu, No. 118.* [S 5012
I Nc
- *Amsterdam, A. Kuntze, No. 14.* [S 5013
A Wgm – NL At

— Three sonatas for the piano forte with an accompaniment for a violin ad libitum ... op. 37. — *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [S 5014

D-brd LÜh — GB [jeweils unvollständig:] Cu, Lcm, T — US CHH, Wc

— [Nr. 3:] Sonate [Es] pour le piano forte avec violon ad libitum ... œuv. 37. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 534.*

[S 5015

D-ddr Bds (pf, vl) — SF A (pf)

— A sonata for the piano forte with an accompaniment for a violin, ad libitum ... No. 3 from op.: 37. — *London, Goulding.*

[S 5016

US PHci

Trois sonates [C, B, F] d'une difficulté progressive pour le forte piano ... œuvre 37. — *Offenbach, Johann André, No. 1614.* — St.

[S 5017

D-brd KII (kpl.: pf, vl, vlc) — S Skma (pf, vl)

— ... pour piano-forte, avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum ... œuvre 37, seconde édition. — *ib., Johann André, No. 2231.*

[S 5018

B Bc (Auflage unbestimmt) — D-brd HEms, OF (vgl. Opus 41)

Opus 38

Trois sonates [A, D, B] pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ou violon ... œuvre 38. — *Offenbach, Johann André, No. 1617.* — St.

[S 5019

B Bc — NL DHa

— ... avec flûte ou violon obligé ... œuvre 38, 2^{de} édition. — *ib., Johann André, No. 2633.*

[S 5020

CH E — D-brd OF

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 439.*

[S 5021

B Bc — CH Gpu — D-brd Hmb — D-ddr Bds — S Skma, Uu (pf) — US Wc (vgl. Opus 42 bzw. 45)

Three sonatas [C, B, G] for the piano forte, with an accompaniment for a violin or german flute ... op. 38. — *London, Preston.* — St.

[S 5022

GB Cu, Lbl, Ob

(vgl. Opus 42 bzw. 45, 49, 70, 72)

Two sonatas for the piano forte with an accompaniment for the flute or violin, op. 38. — *Philadelphia, George Willig, No. 161.*

[S 5023

US Cn, NYcu, NYp, PHu (pf), Wc (pf)

Opus 39

Trois sonates [F, B, A] pour le forte piano avec accompagnement de flûte ou violon ... op. 39. — *Paris, Imbault, No. 501.* — St.

[S 5024

F Pn — US Wc

— *ib., Cochet.*

[S 5025

B Bc

— *ib., Le Duc.*

[S 5026

B Bc (pf)

— *ib., Pleyel (gravées par Richomme), No. 265.*

[S 5027

A Wgm — D-brd Mbs — F Pn (2 Ex.), Psg — S Sm

Three sonatas [G, C, D] for the piano forte, with an accompaniment for a violin ad libitum ... op. 39. — *London, Robert Birchall, (1799).*

[S 5028

GB Lbl — US CHH

Deux grande [!] sonates [As, Es] pour le piano forte ... œuvre 39. — *Amsterdam, A. Kuntze.*

[S 5029

D-brd BNba

Opus 40

Trois sonates [a, F, C] pour le forte piano non difficiles avec accompagnement de violon ad libitum ... œuvre 40. — *Paris, Auguste Le Duc.* — St.

[S 5030

BR Rn (Etikett: Genève, au magasin de musique) — CH E (fehlt Sonate 3; Etikett: Genève, au magasin de musique)

— ... accompagnées de violon ad-libitum ... œuvre 40. — *Beul, au magasin de musique, No. 50.*

[S 5031

D-brd F — D-ddr Bds (pf, vl)

(vgl. Opus 56)

Sonate [Es] pour le fortepiano avec accompagnement de violon ad libitum ...

œuvre 40. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 500.* – St. [S 5032
A Wgm – CH E – CS Pk – D-brd KNh

— *ib.*, *C. F. Peters, bureau de musique, No. 500.* [S 5033
D-ddr Bds

Opus 41

Trois sonates [C, B, F] d'une difficulté progressive pour le forte-piano ... œuvre 41. – *Paris, Sieber, No. 83.* [S 5034
F Pn, Psg

— *ib.*, *Imbault, No. 146.* [S 5035
F Pn (2 Ex.) – I PAc – US Wc

— *ib.*, *Auguste Le Duc.* [S 5036
S Skma

— *ib.*, *Pleyel.* [S 5037
B Bc

— *Amsterdam, A. Kuntze, No. 1.* [S 5038
D-brd Mbs – D-ddr Bds, BD

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 416.* [S 5039
D-brd KH (Etikett: Chez C. F. Peters) – S Uu

— ... No. 3. – *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 85.* [S 5040
CS Pk

— Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano-forte. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, au bureau de musique, No. 78.* [S 5041
D-ddr Bds

— Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano forte. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 78.* [S 5042
I VEc – S Skma

— Three sonatas for the piano forte with an accompaniment for a violin or german flute ... op. 41. – *London, Preston.* [S 5043
GB Cu, Lcm

— Three sonatas for the piano-forte ... op. ([handschriftlich:] 41). – *ib.*, *s. n.* [S 5044
D-brd Mbs – D-ddr Bds

— Sonate [C] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon ... N° ([handschriftlich:] 1, œuvre 41). – *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 293.* [S 5045
D-brd Mbs (pf; fehlt vl)

Opus 42 (45)

Trois sonates [A, D, B] pour le forte piano avec accompagnement de flûte ou violon ... œuvre 42 ou 45. – *Paris, Benoît Pollet, No. 36.* – St. [S 5046
I Nc – S Skma

— *ib.*, *Le Duc.* [S 5047
B Bc

— *ib.*, *Pleyel, No. 382.* [S 5048
J Tma

— *ib.*, *Cochet (Lebrun).* [S 5049
US Wc

— *ib.*, *Meysenberg, No. 177.* [S 5050
US Wc

— *ib.*, *Philippe Petit, No. 150.* [S 5051
D-brd Sh

— *Amsterdam, Vve W. C. Nolting, No. 94.* [S 5052
NL Uim

Trois nouvelles sonates [C, B, G] pour le piano-forte avec accompagnement de violon ou flûte ... œuvre 42. – *Amsterdam, A. Kuntze, No. 8.* – St. [S 5053
A Wgm – D-brd F

— *Wien, Artaria & Co., No. 1903.* [S 5054
A Wst – CS Bm – D-brd B – H Bb

— Trois sonatines faciles et agréables pour le clavecin ou piano-forte ... œuvre 42, N° ([handschriftlich:] 1). – *ib.*, *Johann Cappel, No. 971.* [S 5055
D-ddr Bds

Trois sonatines [D, Es, A] faciles et agréables pour le clavecin ou piano-forte

... œuvre 42, N° ([handschriftlich:] 2). –
Wien, Johann Cappi, No. 972. [S 5056
D-ddr Bds

Opus 43

Three sonatas for the piano forte ... op.
XLIII. – London, John Longman, Clementi
& Co. [S 5057
P Ln – US CHH

Opus 44

Sonate [A] pour piano forte avec violon
... œuvre 44. – Offenbach, Johann André,
No. 4326. – St. [S 5058
CH E

Opus 45

Trois sonates [A, D, B] pour le forte piano
avec accompagnement de flûte ou violon
... opera 45. – Paris, Imbault, No. 216. –
St. [S 5059
F Pn – I PAc – US PHu

— ... œuvre 45. – *ib.*, Naderman, No.
175. [S 5060
F Pc

— *ib.*, Sieber fils, No. 84. [S 5061
A Wgm – CH Bu – F Pn (2 Ex.) – S Skma

— Bonn, Nikolaus Simrock, No. 200.
[S 5062
A Wgm

— (Three sonatas ... op. 45). – London,
Goulding, D'Almaine, Potter & Co.
[S 5063
I Nc

— [Op. 45, Nr. 1:] Sonate [A] pour le
clavecin ou pianoforte avec accompane-
ment d'un violon ... œuvre 45. – Wien,
Johann Cappi, No. 1210. [S 5064
A Wgm, Wst

Opus 46

Three sonatas for the piano forte, in
which are introduced some admired airs,
with an accompaniment for the german
flute or violin ... op. 46. – London,
Preston. [S 5065
GB Cu – US CHH, LAu

Opus 48

Deux sonates [Es, A] pour le pianoforte
avec violon et violoncelle ad libitum ...
œuv. 48. – Leipzig, Breitkopf & Härtel,
No. 482. – St. [S 5066
A Wgm – CS Bm – D-ddr Bds, SW1 – I Nc – S
Skma (3 St.), Sm (3 St.) – US Wc

— Deux sonates pour piano-forte, avec
ou sans violon & violoncelle ad libitum
... œuvre 48, 2^{de} édition. – Offenbach,
Johann André, No. 2861. [S 5067
D-brd OF (3 St.)

— Deux sonates pour le pianoforte avec
accompagnement de violon ... œuvre 48.
– Paris, Momigny, No. 48. [S 5068
A Wgm (Etikett: Sieber) – F Pn (2 Ex.) – I
Nc – J Tma (2 St.) – S Sm (fehlt pf)

— Two sonatas for the piano forte ...
op. 48. – London, Preston. [S 5069
US CHH

Opus 49

Six sonatines [C, B, G, D, Es, A] pour le
piano-forte ... œuvre 49. – Paris, Mlles
Erard; Lyon, Garnier, No. 67. [S 5070
A Wn – F V

— Berlin, Johann Julius Hummel; Am-
sterdam, au grand magasin de musique, No.
1322. [S 5071
S Sm – US Wc

— Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 91.
[S 5072
I CCc (2 Ex.) – S Skma

— *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 3894.
[S 5073
D-ddr Bds – S Sm

— Six sonatines d'une difficulté progres-
sive pour piano-forte ... œuvre 49. –
Offenbach, Johann André, No. 1820.
[S 5074
D-brd Km (fehlt Titelblatt) – D-ddr GOI

— ... 2^e édition. – *ib.*, Johann André, No.
2370. [S 5075
D-brd F

— *ib.*, Johann André, No. 3688. [S 5076
D-brd OF

— ... liv: 1 [C, B, G]. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 5077
S Sm, Uu

— ... liv: 2 [D, Es, A]. — *ib., Johann August Böhme.* [S 5078
D-brd KNh

— III Sonatines d'une difficulté progressive pour le piano-forte ... œuvre 49, liv. I, cah. III. — *Wien, Johann Traeg, No. 65.* [S 5079
BR Rn

— III Sonatines [D, Es, A] ... œuv. 49, liv. II, cah. III. — *ib., Johann Traeg, No. 66.* [S 5080
A Wgm

Opus 50

Six favorite sonatas, for the piano forte ... opera 50. — *London, William Boag.* [S 5081
US LAu

Opus 51

Three sonatas [C, G, F] for the piano forte ... op. 51. — *London, Preston.* [S 5082
US Wc

— *ib., Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [S 5083
C Qul

— *ib., Alexander Hamilton.* [S 5084
US CHH

— *ib., Chappel, No. 899.* [S 5085
I Nc

— *ib., Goulding, Phipps, D'Almaine; Dublin, Knevett & Co.; Edinburgh, A. Guthrie; Glasgow, Stevens.* [S 5086
F Pn

Opus 56

Trois sonates [a, F, C] pour le pianoforte avec accompagnement de violon ad libitum ... œuvre 56. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 408.* — St. [S 5087
A Wgm — D-ddr Bds — I Nc — S Skma — US PHci

— *Offenbach, Johann André, No. 2220.* [S 5088
A Wn — D-brd OF

Opus 57

Sonata d'une difficulté progressive, pour piano forte, (op. 57). — *New York, J. and M. Paff.* [S 5089
US NYmc, NYp, Wc

Opus 59

Sonate [Es] pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ad libitum ... œuv. 59. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 412.* — St. [S 5090
A Wgm — D-ddr Bds — I Nc (pf) — S Skma (pf)

— *Offenbach, Johann André, No. 2223.* [S 5091
D-brd OF

— *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1517.* [S 5092
A Wn

Grande sonate pour le piano forte ... dédiée ... à Madame Bonaparte ... œuvre 59. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier (gravée par Richomme), No. 29.* [S 5093
A Wgm (Etikett: Imbault) — CH Bu, Gpu — D-brd KNd (Etikett: Decombe) — F Pc — GB Lbl — I Nc, VEc

— *Paris, Sieber (gravée par Richomme), No. 29.* [S 5094
I Sac

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 76.* [S 5095
CS Pnm — D-brd Mbs — D-ddr GOI — DK Kv

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2143.* [S 5096
D-brd W — I Nc — S Skma, Uu

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 4069.* [S 5097
D-ddr Bds — I Sac — US PHci

— *Wien, Johann Cappi, No. 1291.* [S 5098
A Wn — D-brd Mmb

— *London, Preston.* [S 5099
US Wc

Opus 60

Sonate [Es] pour le piano forte . . . œuv.
60. – Paris, I. Pleyel (écrit par Sampier),
No. 539. [S 5100]

D-brd BNba

— Amsterdam, A. Kuntze, No. 27.
[S 5101]

A Wgm, Wkann – D-brd B, KNh – D-ddr
LEmi – H KE – US IO

— Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 276.
[S 5102]

S VII

Opus 61

Deux sonates [G, Es] pour piano forte
avec accompagnement de violon et vio-
loncelle . . . œuvre 61. – Paris, Mlles
Erard, No. 338. – St. [S 5103]

A Wgm – BR Rn

— Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 406.
[S 5104]

D-brd Gs ([Stempel ?:] Prag, bei Marco Berra)
– D-ddr Bds – S Skma – US Wc

— Offenbach, Johann André, No. 2062.
[S 5105]

D-brd OF

— Wien, Artaria & Co., No. 1698.
[S 5106]

A Wst – D-brd KNmi, Mmb

— Amsterdam, A. Kuntze. [S 5107]
D-brd F (Etikett: Chez Charles Zulehner, à
Mayence) – D-ddr Bds – I Nc
(vgl. Opus 65, 75)

— Grande sonate [Es] pour piano-forte
avec accompagnement de violon et vio-
loncelle . . . op. 61. – Wien, Tranquillo
Mollo, No. 1456. [S 5108]

D-brd B

Opus 62

Trois sonates courtes et agréables [Es, G,
C] pour piano forte . . . op. 62. – Paris,
Mlles Erard, No. 691. [S 5109]

A Wgm

— Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 597.
[S 5110]

A Wst – D-brd Mbs

— *ib.*, C. F. Peters, No. 597. [S 5111]
SF A

— Trois sonatines pour le piano-forte . . .
œuvre 62. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No.
419. [S 5112]

D-brd KNh – D-ddr Bds

— Offenbach, Johann André, No. 2194.
[S 5113]

D-brd OF

— . . . cah. V. – Wien, Johann Traeg, No.
67. [S 5114]

D-brd Mbs

Opus 63

Sonate [B] pour le piano-forte . . . œuvre
63. – Paris, Imbault, No. 278. [S 5115]
F Pn (3 Ex.)

— Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 186.
[S 5116]

D-brd KNh – I Nc – US PHci

— Offenbach, Johann André, No. 2151.
[S 5117]

D-brd B, LÜh

— . . . 2^{de} édition. – *ib.*, Johann André,
No. 2748. [S 5118]

CH Gpu – D-brd OF

Opus 64

Grande sonate [G] pour le piano forte . . .
œuvre 64. – Paris, Mlles Erard; Lyon,
Garnier, No. 575. [S 5119]

D-brd Bhm – I Bc – US IO

— Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 371.
[S 5120]

A Wgm – D-brd BNba – S Skma

— Offenbach, Johann André, No. 2224.
[S 5121]

D-brd OF – I Nc

— Berlin, Rellstab. [S 5122]
S Skma

Opus 65

Deux sonates [G, Es] pour le piano forte avec accompagnement de violon ... œuvre 65. – *Paris, Momigny, No. 46.* – St. [S 5123]

I Nc

A grand sonata for the piano forte ... op. 65. – *London, J. Dale.* [S 5124]
BR Rn

Opus 66

Deux sonates [F, A] pour le pianoforte ... œuv. 66. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1305.* [S 5125]
A Wgm – D-brd Sl – D-ddr LEu – I Nc

Opus 67

Six sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon ... dédiées à Madame de Calvisson ... œuvre 67. – *Bruxelles, Henri Messemaeckers, No. 101.* [S 5126]

US Wc

— Six sonates ... œuvre 67, liv. [nicht ausgefüllt] [D]. – *Paris, Mles Erard.* [S 5127]

A Wgm – BR Rn

— Six sonates ... avec accompagnement de flûte ou violon ... œuvre 67, N° 1. – *Offenbach, Johann André, No. 2342.* [S 5128]

A Wn (unvollständig) – D-brd OF – US NYp (pf), Wc

— Sonate [D] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon ou flûte ... œuvre 67. – *Wien, Johann Cappi, No. 1210.* [S 5129]
A Wgm

— Sonate per clavicembalo o piano-forte col accompagnamento d'un flauto o violino ... op. 67, N° 1. – *ib., Johann Cappi, No. 1259.* [S 5130]
H Gc – I Nc (pf)

— Grande sonate [D] pour le piano forte accompagnée d'un violon ... œuvre 67. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux*

adresses ordinaires, No. 1429. [S 5131]
D-brd F, HEms – US BE

Opus 68

Trois sonates non difficiles [F, G, A] pour le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum dédiés à Mademoiselle De La Borde ... œuvre 68. – *Paris, Duhan, No. 208.* [S 5132]
CH Bu – I Nc – S Skma
(vgl. Opus 75)

Deux sonates faciles [A, B] pour le forte-piano ... opera 68. – *Paris, Imbault, No. 802.* [S 5133]
I PAc

Opus 69

Trois grandes sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon obligé ... op. 69 ... 1. livr. [g]. – *Paris, Mles Erard, No. 502.* [S 5134]
A Wgm

— ... livraison op. 69. – *ib., Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard & Boieldieu, No. 502.* [S 5135]
D-brd Mbs (Etikett: Janet) – I Nc

— Grande sonate pour le piano-forte avec accompagnement de violon obligé ... œuv. 69. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 476.* [S 5136]
A Wgm – D-brd KNh – D-ddr Bds

Opus 70

Trois sonates [G, F, A] pour le fortepiano ou clavecin avec accompagnement d'un violon ou flûte obligée ... œuvre 70. – *Wien, Johann Cappi, No. 1355 (1378. 1403).* [S 5137]
A Wgm, Wst (N° 1)
(vgl. Opus 73, 79)

Trois sonatines [C, B, G] pour piano forte avec accompagnement de flûte ou violon ... œuvre 70. – *Offenbach, Johann André, No. 2472.* [S 5138]
D-brd BFb

— ... œuvre 70, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 3550.* [S 5139]
CH E – D-brd B, OF – I Tn (pf)

— *Hamburg, Johann August Böhme.*

[S 5140

D-brd Mbs (Etikett: Mainz, B. Schott) – US
Wc (pf mit Etikett: Rotterdam, L. Plattner)

— *Wien, Johann Traeg, No. 181.* [S 5141

A Wgm

Opus 71

Trois grandes sonates pour piano-forte
avec accompagnement de violon obligé
... œuvre 71, livr: 1 [G] (2 [Es], 3 [B]). –
Offenbach, Johann André, No. 2456 (2785,

2786). – St. [S 5142

A Wgm (livr: 1) – BR Rn (livr: 2) – CS Pk
(livr: 1, pf) – D-brd B (livr: 2), F (livr: 2), Mbs
(livr: 2; livr: 3, pf unvollständig), OF (livr: 2,
livr: 3) – I MOe (livr: 3)

— ... liv.: 1, œuvre 71, 2^{de} édition. –
ib., Johann André, No. 3587. [S 5143

D-brd HEms, OF – US Wc

Grande sonate [G] pour la harpe avec
accompagn^{nt} de flûte ou violon, suivie d'un
air de danse avec six variations ...
œuvre 71. – *Paris, [?], No. 212.* [S 5144
CH AR (Etikett: Naderman)

Opus 72

Trois sonatines [C, B, G] pour le piano-
forte avec accompagnement de flûte ou
violon ... œuv. 72. – *Leipzig, Breitkopf &*

Härtel, No. 634. [S 5145

D-ddr Bds – S Skma

Opus 73

Trois sonates [G, F, A] pour le fortepiano
ou clavecin avec accompagnement d'un
violon ou flûte obligée ... œuvre 73. –
Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 653.

[S 5146

A Wgm – D-brd [jeweils mit Titel: ... pour le
pianoforte et flûte obligée:] HEms, KNh –
D-ddr Bds

— Trois sonates pour le piano forte et
flûte obligée ... œuvre 73. – *Paris, I.*

Pleyel, No. 792. [S 5147

D-brd BNba, Mbs (nur Titelblatt, mit No.
793) – I Tn – US Wc

— Sonate pour le piano-forte et flûte ou
violon ... œuvre 73. – *Wien, Cappi &*

Diabelli, No. 388, 389 ([St.:] 403).

[S 5148

CH E (N° 2)

— *ib., Johann Traeg, No. 402, 403, 405.*

[S 5149

A Wgm (N° 2, 3) – D-brd MZfederhofer (N° 3:
pf)

— *ib., Artaria & Co., No. 2527.* [S 5150

A Wst – D-brd B (N° 3)

Opus 74

Trois sonates [Es, A, e] pour le pianoforte
avec violon obligé ... œuvre 74, N° 1(–3).
– *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1314*

(1315, 1316). [S 5151

A Wgm, Wn (N° 3) – CH EN (N° 3) – D-brd
RH (N° 1, 2) – D-ddr Bds – I Nc – S Skma (N°
2, 3)

— *Paris, Sieber, No. 402 (406, 407).*

[S 5152

CH Bu, BEk (N° 2), Gpu (N° 2, pf, mit Etikett:
Lyon, Cartoux) – DK Kv (N° 1) – H KE (pf) –
US IO (N° 1)

— Sonate pour le piano forte avec violon
obligé ... œuvre 74, liv. 1 [Es]. – *Berlin,*

Johann Julius Hummel; Amsterdam, au

grand magasin de musique et aux adresses

ordinaires, No. 1441. [S 5153

D-brd F

— Grande sonate pour piano-forte & vio-
lon ... œuvre 74. N° 1 [Es] (3 [e]). –
Offenbach, Johann André, No. 4322

(4324). [S 5154

I Nc (N° 3) – US LAu (N° 1)

Opus 75

Trois sonates non difficiles [F, G, A] pour
le piano-forte avec accompagnement de
violon ad libitum ... œuvre 75. – *Leip-*

zig, Breitkopf & Härtel, No. 528. [S 5155

D-brd Bhm (pf)

— *Offenbach, Johann André, No. 2477.*

[S 5156

A Wgm – D-brd F, OF (pf)

— *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1551.*

[S 5157

D-brd Mmb – I Mc

— *London, Robert Birchall.* [S 5158

US CHH

Deux sonates [G, Es] pour piano forte . . .
op. 75. - *Paris, Mlles Erard, No. 692.*

[S 5159]

BR Rn

Opus 76

Trois grandes sonates pour le pianoforte
. . . œuv. 76, N° 1 [A] (2 [G], 3 [Es]). -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1317
(1318, 1319).

[S 5160]

A Wgm - D-brd KNh, Mbs - D-ddr Bds (N° 1,
2), BD (N° 2) - I Mc (N° 3), PAc (N° 3) - S
Skma (N° 3) - US PHci
(vgl. Opus 81)

— Grande sonate [A] pour le piano-forte
. . . dédiée à Mademoiselle Césarée de
Montaigu . . . œuv. 76, N° 1. - *Wien,*
Johann Traeg, No. 391.

[S 5161]

D-brd KNh - D-ddr LEmi

Opus 77

Six nouvelles sonatines pour le pianoforte
. . . œuv. 77, liv. I [C, G, B] (II [F, Es, a]).
- *Leipzig, Ambrosius Kühnel, bureau de*
musique, No. 709 (713).

[S 5162]

D-ddr Bds

— *Wien, Johann Traeg, No. 435 (436).*

[S 5163]

A Wgm

(vgl. Opus 86)

Opus 79

Trois sonates [G, F, A] pour piano-forte
et flûte obligé . . . œuvre 79. - *Offenbach,*
Johann André, No. 2625. - St.

[S 5164]

D-brd BNu

— . . . 2^{de} édition. - *ib., Johann André,*
No. 3207.

[S 5165]

CH E - D-brd OF

Grande sonate [Es] pour le pianoforte
avec accompagnement de violon obligé
. . . œuv. ([handschriftlich:] 79). - *Leip-*
zig, Breitkopf & Härtel, No. 1351. [S 5166]

A Wn - D-ddr Bds - I Nc

Opus 80

Grande sonate [B] pour le pianoforte avec
accompagnement de violon obligé . . .

œuv. ([handschriftlich:] 80). - *Leipzig,*
Breitkopf & Härtel, No. 1352. - St.

[S 5167]

A Wgm, Wn - D-ddr Bds

— *Paris, [?], No. 284.*

[S 5168]

D-brd MÜu (Etikett: Janet & Cotelte)

Opus 81

Trois grandes sonates pour piano forte . . .
œuvre 81, livr. 1 [A] (2 [G], 3 [Es]). -
Offenbach, Johann André, No. 2681 (2682,
2683).

[S 5169]

D-brd B (livr. 2, 3), Mbs (livr. 1), OF (livr. 1, 3)

— . . . seconde édition. - *ib., Johann*
André, No. 3281 (3282, 3283).

[S 5170]

BR Rn (livr. 1) - D-brd OF (livr. 1, 2, 3)

Grande sonate [B] pour le pianoforte avec
accompagnement de violon obligé . . .
œuv. 81. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel,*
No. 1353.

[S 5171]

A Wgm, Wn (2 Ex.) - D-ddr Bds - I Nc - S
Skma, Uu (pf)

— *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No.*
1273.

[S 5172]

D-ddr Bds, Dl

— *Paris, Imbault, No. 823.*

[S 5173]

D-brd Mbs (Etikett: Bruxelles, Terry) - D-ddr
WRgs - DK Kv - H KE (Etikett: P. Porro) -
I PAc

Opus 82

Grande sonate martiale [D] pour le piano-
forte . . . œuvre 82. - *Leipzig, Breitkopf &*
Härtel, No. 1539.

[S 5174]

A Wgm - CS Bm - D-ddr WRtl

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2386.*

[S 5175]

D-brd KNh, Mbs - D-ddr Bds - I Nc - S Sm -
US PHci

— *Wien, Artaria & Co., No. 2140.*

[S 5176]

A Wst

— *Paris, J. Pleyel, No. 846.*

[S 5177]

I Bc

Opus 83

Deux sonates [C, F] pour le piano-forte
... œuvre 83. – *Offenbach, Johann André,*
No. 2723. [S 5178
CH E – US NYp

— ... seconde édition. – *ib., Johann*
André, No. 3284. [S 5179
D-brd OF

Grande sonate [e] pour le pianoforte avec
accompagnement de violon ... œuvre 83.
– *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1540.*
[S 5180

A Wgm, Wn – D-brd F – I Nc – SF A

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2973.*
[S 5181
D-ddr Bds

— *Paris, Imbault, No. 919.* [S 5182
CH E – D-brd MÜu (pf) – DK Kv

Opus 84

Trois sonates [B, G, Es] pour le piano-
forte ... œuvre 84, seconde édition. –
Offenbach, Johann André, No. 3285.
[S 5183

BR Rn – D-brd BNba, OF

Grande sonate [G] pour le pianoforte avec
accompagnement de flûte ou violon ...
œuv. 84. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel,*
No. 1612. – St. [S 5184
A Wgm – D-ddr Bds – I Nc – S Skma

Opus 85

Grande sonate [C] pour le piano-forte ...
op. 85. – *Paris, Pleyel, No. 828.* [S 5185
D-brd Mbs – I Nc

Sonate [D] pour piano forte ... œuvre 85.
– *Offenbach, Johann André, No. 2725.*
[S 5186

CH Gpu – D-brd OF (Etikett: In Commission
bey J. F. Höffert in Osnabrück)

— ... œuvre 85, seconde édition. – *ib.,*
Johann André, No. 3286. [S 5187
D-brd OF

— *Berlin–Leipzig, bureau des arts et*
d'industrie, No. 241. [S 5188
A Wgm

Opus 86

Six sonatines [C, G, B, F, Es, a] pour le
pianoforte ... œuvre 86. – *Offenbach,*
Johann André, No. 2784. [S 5189
CH Bu – D-ddr Bds

— ... œuvre 86, seconde édition. – *ib.,*
Johann André, No. 3588. [S 5190
D-brd OF

— Six sonatines pour piano-forte ...
œuvre 86. – *Berlin, Ferdinand Samuel*
Lischke, No. 457. [S 5191
D-ddr D1

Opus 87

Grande sonate [B] pour le piano-forte avec
accompagnement de violon ... œuvre 87.
– *Offenbach, Johann André, No. 2796.* – St.
[S 5192

A Wn (pf) – D-brd ERms (pf)

— ... œuvre 87, 2^{de} édition. – *ib., Johann*
André, No. 3601. [S 5193
D-brd OF (pf, vl)

Opus 88

Grande sonate martiale [D] pour le piano-
forte ... œuvre 88. – *Offenbach, Johann*
André, No. 2941. [S 5194
A Wn – CH E – D-brd BNba – I Mc

— ... œuvre 88, 2^{de} édition. – *ib., Johann*
André, No. 3580. [S 5195
BR Rn – D-brd OF, Sl

Opus 89

Grande sonate [G] pour le piano forte
avec accompagnement de flûte ... œuvre
89. – *Offenbach, Johann André, No. 2977.* –
St. [S 5196

D-brd F – US Wc

— ... œuvre 89, seconde édition. – *ib.,*
Johann André, No. 3530. [S 5197
D-brd OF (pf, fl)

— ... œuvre 89. – *ib., Arnand Jhné, No.*
3902. [S 5198
D-brd OF (pf, fl)

Opus 91

Grande sonate [C] pour le piano-forte ...
œuv. 91. – *Paris, Richault, No. 338.*
[S 5199

I Nc

— *Offenbach, Johann André, No. 3152.*

[S 5200]

A Wgm – D-brd OF – I Nc

— ... œuvre 91, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 3581.*

[S 5201]

D-brd OF, Sl

(Sonaten und Sonatinen, ohne Opus-
zahlen:)

Six sonates [C, F, B, G, Es, D] doigtées d'une difficulté graduée pour le pianoforte par D. Steibelt, tirées de la Méthode pour le pianoforte du même auteur, partagées en deux livr^{ns}, liv. ([handschriftlich:] 1; 2). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1335a (1335b).*

[S 5202]

D-ddr Bds

Six sonatines [C, G, F, D, B, Es] pour le pianoforte tirées de l'œuvres de D. Steibelt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1922.*

[S 5203]

D-brd KNh – S Skma

Trois sonates [C, G, F] pour le pianoforte d'une difficulté progressive à l'usage des commençants. – *Paris, Naderman, No. 172.*

[S 5204]

F Pc – US PHu

— *Wien, Peter Cappi.*

[S 5205]

CS Pu

— *ib., Johann Traeg, No. 212.*

[S 5206]

BR Rn

Tre nye og lette klaveersonater for begyndere og liebhavere. – *København, Søren Sønnichsen.*

[S 5207]

DK Kk (2 Ex.)

Trois sonates [F, B, Es] pour le piano forte avec accompagnement de violon et velle tirées de l'œuvre 35 de Pleyel. – *Paris, Ignace Pleyel & fils, No. 537.* – St.

[S 5208]

A Sca – CH AR, Bchristen (pf), Bu (fehlt pf), Zz (pf) – DK Km (pf)

— *ib., Imbault, No. 537.*

[S 5209]

I PAc

Trois sonatines pour le piano-forte ... – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 128 (129).*

[S 5210]

BR Rn (No. 128, 129) – D-ddr DI (No. 129)

Trois sonates pour le pianoforte ou le clavecin avec accompagnement de violon. – *s. l., s. n.*

[S 5211]

US BE

Deux sonates [Es, E] pour le piano forte ... 4. suite du Répertoire des clavecinistes. – *Zürich, Johann Georg Nägeli.*

[S 5212]

A Wn – CH Bu, W, Zz – CS KRa – D-brd BNba, Hs, KNh, MZsch (Etikett: Mainz, B. Schotts Söhne) – D-ddr GOl – DK Kk, Kv – I Mc, Nc

Deux sonates pour le piano-forte ... [N° 1: Es]. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1570.*

[S 5213]

A Wgm – I PAc

Sonate [A] pour clavecin avec violon ... N° (III). – *Mannheim, Johann Michael Goetz, No. 307.*

[S 5214]

D-brd Mbs

Sonate périodique pour le piano-forte ... N° (III) [B]. – *Paris, Bernard Viguerie, No. 127.*

[S 5215]

D-brd BNU – US BE

Sonate périodique [B] pour le piano-forte ... – *Wien, Thadé Weigl, No. 411.* – St.

[S 5216]

A Wgm (pf, vl/fl)

Sonate [c] pour le piano-forte avec accompagnement de violon ... (N° 20 du Journal de musique pour les dames). – *Offenbach, Johann André, No. 227.*

[S 5217]

D-brd AD, LCH, OF, RH – DK Kv – S Skma – US NYp

— *ib., Johann André, No. 2506.*

[S 5218]

D-brd OF

Sonate [c] pour clavecin avec violon ... N° ([handschriftlich:] 4). – *Mannheim, Johann Michael Goetz, No. 309.*

[S 5219]

D-brd F – S Skma

Sonate [D] pour le piano forte ou le clavecin avec accompagnement de violon ... (N° 18 du Journal de musique pour les dames). – *Offenbach, Johann André, No. 210.*

[S 5220]

D-brd AD, LCH, RH – D-ddr WRtl

Sonate [D] pour clavecin ou piano-forte. –
Paris, Imbault, No. 392. [S 5221
CH E

A sonata [D] for the piano forte. – [*s. l.,
s. n.*], *No. 153.* [S 5222
BR Rn (Etikett: Firenze, Giuseppe Lorenzi)

Sonate [Es] pour clavecin avec violon.
N° (V). – *Mannheim, Johann Michael
Goetz, No. 650.* [S 5223
D-brd Mbs

Sonate périodique pour le piano-forte ...
N° 4 [Es]. – *Paris, Bernard Viguerie, No.
140.* [S 5224
I Nc

A grand sonata in E^b for the piano forte. –
London, Broderip & Wilkinson. [S 5225
US CHH

Défaite des Espagnols par l'armée fran-
çaise. Sonate militaire [Es] pour le piano
forte. – *Paris, Boyer.* [S 5226
CH EN, Fcu, N – F Pn – US Wc

Sonate périodique pour le piano-forte ...
N° 2. – *Paris, Bernard Viguerie, No. 113.
– St.* [S 5227
BR Rn (pf, vl/fl)

Sonate périodique [F] pour le piano-forte.
– *Paris, Bernard Viguerie, No. 145.*
[S 5228
BR Rn – US BE

Sonata pour le piano forte avec accom-
pagnement d'un violon. – *Amsterdam,
Vve W. C. Nolting & fils, No. 127.*
[S 5229
NL At

Grande sonate pour le piano-forte. –
Wien, Johann Traeg, No. 248. [S 5230
D-brd Rp

Sonate pour le forte-piano avec accom-
pagnement de violon ad libitum. – *Paris,
Boyer.* [S 5231
F Pn

Sonata for the piano forte with accom-
paniment of a violin. – *Philadelphia,
Benjamin Carr.* [S 5232
US PHu

La chasse. Sonate ... → Rondeaux

Sonata & Chasse for the pianoforte. –
Philadelphia, George Willig. [S 5233
US NYp, PHf, PHc

Six quatuor du célèbre Krumpholtz ar-
rangés en sonate pour le clavecin ou le
forte piano, avec accompagnement de
violon et violoncelle obligé en deux suites
de trois chaque ... 1^{re} suite [C, G, B]. –
Paris, Naderman, No. 123. – St. [S 5234
DK Km (clav/vl) – F Pn (kpl.: clav, vl, vlc [je
2 Ex.])

(für Harfe:)

Trois sonates [B, C, F] pour la harpe avec
accompagnement de violon et violoncelle
(ad libitum) ... 1^{er} œuvre de harpe. –
Paris, Bernard Viguerie, No. 50. – St.
[S 5235

CH Zz – D-ddr GOl – S Skma (vlc)

1^{er} livre de trois sonates [C, G, F] choisies
dans les œuvres de D. Steibelt, arrangées
pour la harpe avec accompagnement de
violon ... par F. J. Naderman fils. –
Paris, Naderman. – St. [S 5236
GB Lbl (vl)

Sonate [C] tirée de l'œuvre 4 de Steibelt,
arrangée pour la harpe avec accompage-
ment de violon obligé par F. J. Naderman.
– *Paris, Naderman, No. 187. – St.*
[S 5237

GB Lbl (vl)

A sonata [C] arranged for the harp by
F. J. Naderman ... dedicated to Madam
Krumpholtz. – *London, Goulding, D'Al-
maine, Potter & Co.* [S 5238
CH Bu

Sonate [F] pour la harpe ... arrangée
pour la harpe à crochets avec violon ad
libitum par Henri Backofen. – *Leipzig,
Breitkopf & Härtel, No. 531.* [S 5239
D-brd B – D-ddr HAU

Grande sonate [G] pour la harpe avec
accompagn^{nt} de flûte ou violon, suivie d'un
air de danse avec six variations [G] ...
œuvre 71. – *Paris, Duhan & Co., No. 212.*
[S 5240

S Skma

(Airs)

Petits airs connus variés pour le piano forte . . . œuvre 13 [C, B, F, c, Es, Es]. - *Paris, Boyer.* [S 5241
CH N - F Pn (2 Ex.)

— *ib.*, *Naderman, No. 171.* [S 5242
CH Bchristen - I PAc - S St

Six airs grotesques for the piano forte. - *London, Preston.* [S 5243
BR Rn

Air arrangé en rondo [B] pour le piano-forte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 372.* [S 5244
D-ddr Bds

Air arrangé en rondo [B] pour le piano forte, œuvre 58. - *Offenbach, Johann André, No. 2221.* [S 5245
A Wgm - D-brd OF - US NYp

— *Paris, Mlles Erard, No. 577; Zürich, Nägeli; Marseille, Pacquet, Luthier.* [S 5246

D-brd BNba (mit Impressum: Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 577) - D-ddr GOI - US Wc

Blue Beard. A favorite air . . . arranged as a rondo for the piano forte. - *London, Longman, Clementi & Co.* [S 5247
US PHu, Wc

Mamma mia. Air arrangé en rondo [Es] pour le piano-forte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 352.* [S 5248
D-ddr Bds - N Ou

— *ib.*, *Hoffmeister & Kühnel, No. 425.* [S 5249
D-brd KNh

— *ib.*, *bureau de musique, C. F. Peters, No. 425.* [S 5250
D-ddr Bds

— *Beul, au magasin de musique, No. 51.* [S 5251
D-brd KNh - D-ddr Bds

— *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 159.* [S 5252
S Sm

— *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1470.* [S 5253

A Wst - D-brd Mbs - I PAc

— . . . œuvre 42. - *Offenbach, Johann André, No. 2152.* [S 5254
D-brd OF

— *Paris, Mlles Erard, No. 571.* [S 5255
A Wgm - BR Rn

— *Amsterdam, A. Kuntze.* [S 5256
D-brd OLi

Le retour du Zéphyr. A favorite air arranged as a rondo for the piano forte. - *s. l., „Browne's Music Saloon“.* [S 5257
US NYp

Air cosaque, composé pour le pianoforte (Amusement pour les dames, N° 2). - *St. Petersburg, Paez, No. 1664.* [S 5258
SF A

Air espagnol favori [Es] . . . arrangé à quatre mains pour le piano-forte par J. B. Cramer. - *Offenbach, Johann André, No. 3540.* [S 5259
D-brd LCH

— *St. Petersburg, Paez, No. 1573.* [S 5260
SF A

A favorite Spanish air for the harp or piano forte. - *London, Goulding.* [S 5261
J Tma

Air favori de Léonce [Nicolo Isouard], varié pour piano-forte, œuvre 66. - *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1524.* [S 5262
I Mc

— *Offenbach, Johann André, No. 2432.* [S 5263
D-brd BNba

— *Paris, Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard, Boieldieu, No. 481.* [S 5264

D-brd BMs

Air favori [a] du ballet des Noces de Gamache, avec douze variations pour le piano forte. - *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier.* [S 5265
A Wgm - BR Rn - D-brd BNba - F V - GB
Lbl

- *ib.*, *Imbault, No. 27.* [S 5266
I PAc
The favorite air, danced by Mr. & Mrs. Laborie in the ballet of L'offrande à Therpsicore, arranged as a rondo for the piano forte. — *London, Longman & Broderip.* [S 5267
US Wc
- *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [S 5268
GB Lbl
Air montagnard de Viotti avec huit variations dont une en fantaisie pour le piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1278.* [S 5269
A Wgm — D-ddr Bds — S Uu — SF A
- ... N° 2. — *Offenbach, Johann André, No. 2788.* [S 5270
D-brd OF
- *New York, s. n.* [S 5271
US PROu
Air russe [a] varié pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ad libitum. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1132.* — St. [S 5272
A Wgm — D-ddr Bds
- Deux airs russes („Schöne Minka, ich muß scheiden“, „Ich bin eine kleine Zigeunerin“), variés pour le pianoforte. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1211.* [S 5273
A Wgm — D-brd KNmi
- ... N° 9. — *Offenbach, Johann André, No. 3562.* [S 5274
D-brd OF
- *St. Petersburg, Paez, No. 1455.* [S 5275
I Nc
Air [Es] varié, *Enfant chéri des dames*, pour le clavecin ou piano forte avec un violon et violoncelle ... œuvre 8. — *Wien, Artaria, No. 723.* [S 5276
A Wgm — D-ddr D1
- ... œuvre 32. — *Offenbach, Johann André, No. 1082.* [S 5277
D-brd BNu, Mbs (pf) — S Sk (pf) — US Wc
- ... œuvre 32^e. — *Paris, I. Pleyel, No. 75.* [S 5278
F Psg — S Sm — US IO (Etikett: Imported and sold by James Hewitt), R
Air varié, *Enfant chéri des dames*, pour harpe et piano ... œuvre 32. — *Paris, I. Pleyel, No. 76.* [S 5279
D-ddr WRtl — GB Lbl — F Pn — PL LA
Air et thèmes variées [!] pour le forte-piano ... (1^{re}, 3^e) suite. — *Paris, Cochet.* [S 5280
F Pc (3^e suite) — S Skma (1^{re} suite)
Italian tune [C], adapted for the piano-forte or harpsichord. — *London, Longman & Broderip.* [S 5281
I Nc
(Bacchanales)
Six bacchanales pour le piano-forte avec accompagnement de tambourin ad libitum ... œuvre 39. — *Offenbach, Johann André, No. 1639.* [S 5282
D-brd OF — DK Kv
— Six bacchanales pour le forte-piano avec accompagnement de tambourin ad lib. ... Nr. 3. — *Paris, Cochet.* — St. [S 5283
A Wgm
Six bacchanales pour piano-forte, accompagné de flûte, tambourin et triangle ... œuvre 53. — *Offenbach, Johann André, No. 2222.* [S 5284
D-brd BNba, OF
— Six bacchanales pour le forte piano avec accompagnement de flûte, tambourin et triangle ... Nr. 4. — *Paris, Cochet.* [S 5285
A Wgm
Six bacchanales [e, C, A, D, d, G] pour piano-forte avec accompagnement de tambour de basque ... œuvre 68. — *Offenbach, Johann André, No. 2390.* [S 5286
A Wgm — D-brd KNmi, OF
— Six bacchanales pour le piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 477.* [S 5287
A Wgm — D-brd BNba — D-ddr Bds

— Bacchanale [C] pour piano-forte ...
op. 68. — *Wien, Artaria & Co., No. 1910.*
[S 5288

A Wgm, Wn, Wst — D-brd BNba

Six bacchanales [B, G, Es, a, F, E] pour
le piano-forte avec accompagnement de
tambour de basque ad lib. ... œuvre 74,
5^e livre de Bacchanales. — *Offenbach, Jo-*
hann André, No. 2476. [S 5289
A Wgm — D-brd OF — US NYp

— *Paris, Imbault, No. 803.* [S 5290
I PAc

Six bacchanales pour le piano-forte, avec
accompagnement de tambour de basque
ad libitum ... œuvre 78. — *Offenbach,*
Johann André, No. 2513. [S 5291
D-brd OF — US PHci

Douze bacchanales pour le forte-piano
avec accompagnement de tambourin ad
lib., N° 1 (2). — *Paris, Mlles Erard; Lyon,*
Garnier, No. 178 (179). [S 5292
A M (N° 1), Wgm — BR Rn — CH Bchristen (N°
1) — F Pn — GB Lbl (N° 1) — H KE (N° 2) — I
Nc — S St — US Cn (N° 1), NYp, Wc (N° 1)

XII New bacchanals, walses, allemandes
&c. in two numbers for the piano forte
... N° I (II). — *Philadelphia, George*
Willig. [S 5293
US GLvauclain (N° I), PHu

(Batailles)

Bataille de Neerwinde [D], arrangée pour
le piano forte. — *Bonn, Nikolaus Simrock,*
No. 9. [S 5294
D-brd BNba, DO (im Titel: ... pour clavecin
ou piano forte), Mbs, Mmb

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 270.*
[S 5295

D-brd Mbs, MZsch

— *Worms, Johann Michael Goetz, No. 671.*
[S 5296

D-brd KII

— *ib., G. Kreitner, No. 38.* [S 5297
D-brd NL

Combat naval [Es] pour le piano forte
avec accompagnement de violon, violon-
celle et grand tambour ad libitum ...

œuvre 36. — *Offenbach, Johann André, No.*
1612. — St. [S 5298
CS Bu (pf) — D-brd B

— ... seconde édition. — *ib., Johann*
André, No. 2410. [S 5299
B Bc — D-brd KNh, OF — S Sm

— ... avec accompagnement de violon
et violoncelle ad libitum. — *Rotterdam,*
Barth, No. 147. [S 5300
F Pc

— Combat naval, pour le forte-piano ...
op. 41. — *Paris, I. Pleyel (gravé par Ri-*
chomme), No. 285. [S 5301
A Wgm, Wn — D-brd Mbs (mit No. 281) — P Ln

— *ib., Imbault, No. 392.* [S 5302
GB Lbl — I PAc

— ... pour le piano-forte ou clavecin. —
Wien, Thadé Weigl, No. 1283. [S 5303
D-brd Mmb

Combat naval [Es] ... arrangé en har-
monie pour 2 clarinettes, 2 hautbois, 2
cors et 2 bassons, trompette, serpent et
grand tambour ad lib. par C. A. Goepfert.
— *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri*
Simrock, No. 346. — St. [S 5304
A Wmi (kpl.: 11 St.) — CH N — D-brd AB (fehlt
ob I), HR — D-ddr Bds, Dl — F Pc — H KE — S J

(Caprices)

I^{er} Caprice ou pot pourri d'airs connus et
autres pour le clavecin [!] ou piano-
forte ... œuvre 5. — *Wien-Mainz, Artaria*
& Co., No. 399. [S 5305
A Wn, Wst — D-brd BNba — GB Lbl — US R

II^{me} Caprice ou pot pourri d'airs connus et
autres pour le clavecin ou piano-forte ...
œuvre 6. — *Wien-Mainz, Artaria & Co.,*
No. 401. [S 5306
A Wn

Trois caprices [Es, F, G] ou préludes pour
le pianoforte ... opera 24. — *Paris, Im-*
bault, No. 522. [S 5307
A Wgm — D-brd BNba — F Pc, Pn (2 Ex.) —
GB Ckc — I PAc

— *London, Longman & Broderip.* [S 5308
GB Cu, Lbl — US CHH

Caprice [Es] sur un air de Mozart pour le pianoforte [KV 492,9: Non più andrai farfallone]. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1242.* [S 5309

A Wn (Etikett: København, C. C. Lose) – D-brd KNmi – D-ddr Bds, GOI – S Skma

— ... (in: *Journal de musique*, N° 3, mois décembre, 1815). – *St. Petersburg, Paez, No. 1770, (1815).* [S 5310
D-ddr WRtl

(Divertissements)

Six divertissemens [c, G, D, B, a, A] pour le piano forte ... œuvre 9. – *Paris, Boyer.* [S 5311

A Wgm (Etikett: Cousineau père & fils) – CH N – I BGi

Trois divertissemens faciles [F, A, B] pour le pianoforte ... œuv: 28. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 690.* [S 5312
SF A

— *ib.*, *C. F. Peters, No. 690.* [S 5313
D-ddr Bds

Trois divertissemens faciles [A, F, B] ... œuvre 28. – *Paris, I. Pleyel, No. 91.* [S 5314

A Wgm – D-brd DGs – US IO

Three easy divertiments for the pianoforte ... opera 28. – *London, Longman, Clementi & Co.* [S 5315
GB Lcm

Trois divertissemens faciles [A, F, B] avec trois rondeaux arrangés pour le piano forte ... œuvre 36. – *Paris, Imbault (gravés par Richomme), No. 25.* [S 5316
D-brd Tmi – F Pn (2 Ex.) – I PAc

Twelve divertissements, consisting of marches, waltzes & rondos for the piano forte, with an accompaniment for a tambourine ... op. 38. – *London, Robert Birchall.* [S 5317

GB Cu, Gm, Gu, Lbl – J Tma

Quatre divertissements [B, Es, Es, G] pour le piano forte. – *Paris, les frères Gaveaux.* [S 5318
A Wgm

Divertimento [C] per il clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co., No. 2058.* [S 5319
A Wst

(Élégie)

Élégie [d] pour le piano-forte, composée à l'occasion de la mort de S. A. le maréchal Prince Soltykoff. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2513.* [S 5320
A Wgm – BR Rn – D-ddr Bds

(Fantaisies)

Fantaisie [C] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 631.* [S 5321
D-ddr Bds

Fantaisie-sonate [As] pour le piano forte ... œuv. 90. – *Wien, Artaria & Co., No. 2302.* [S 5322
A Wn, Wst – CS Pk

Fantaisie [C] pour le pianoforte sur la fête de ... Napoléon après son retour de Tilsit. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 631.* [S 5323
A Wgm – H KE – S Skma

— *Paris, Imbault, No. 246.* [S 5324
I PAc

La journée d'Ulm. Fantaisie [E] pour le piano forte ... dédiée à Son Altesse Sérénissime Monseigneur Le Prince Archi Chancelier de l'Empire Grand Officier. – *Paris, Imbault, No. 396.* [S 5325
I PAc

La journée d'Ulm, pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons obligés, flûte, trompette, trombone et grosse caisse ad lib. ... arrangée en harmonie par George Fr. Fuchs. – *Paris, Imbault, No. 777.* – St. [S 5326

D-brd AB

L'orage sur mer. Nouvelle fantaisie [g] pour le piano-forte sur la barcarole vénitienne La biondina in gondoleta, l'air: Per queste amare lagrime, etc. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1633.* [S 5327
A Wgm – BR Rn – D-brd Mbs – I PAc – S Skma

Fantaisie [A] pour le pianoforte sur la polonaise: La placida campagna, et

- autres airs favoris. - *Leipzig, C. F. Peters, No. 1581.* [S 5328
BR Rn - I PAc - S Skma
- *Wien, Thadé Weigl.* [S 5329
CS Bm
- *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1268.* [S 5330
A Wgm - I Nc
- Die Zerstörung von Moskwa. Eine grosse Fantasie für das Pianoforte. - *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 1117.* [S 5331
D-brd KII - D-ddr Bds
- *ib., C. F. Peters (bureau de musique), No. 1117.* [S 5332
A Wgm, Wn - D-brd Gs, LÜh - D-ddr Bds - S Skma - US STu
- *Leipzig-Berlin, Kunst- & Industrie-comptoir, No. 220.* [S 5333
A Wn - D-brd KII, LB - D-ddr DI
- *Wien, Thadé Weigl, No. 1432.* [S 5334
A Wn (2 Ex.) - H Ba
- *ib., Mechetti.* [S 5335
I Tn
- L'incendie de Moscou, pour le piano-forte ... œuvre 101. - *Offenbach, Johann André, No. 3559.* [S 5336
D-brd OF
- The conflagration of Moscow. Grand fantasia for the piano forte. - *London, Clementi & Co.* [S 5337
D-brd Mbs
- The public christning (!) on the Neva at St. Petersburg. A characteristic fantasia for the piano-forte. - *London, William Hod-soll.* [S 5338
F Pc
- Le rappel à l'armée. Fantaisie militaire pour le piano-forte ... œuvre 63. - *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1474.* [S 5339
I PAc
- Le rappel à l'armée. Fantaisie militaire pour piano-forte, œuv.: 65. - *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 503.* [S 5340
SF A
- *ib., C. F. Peters, No. 503.* [S 5341
US PHu
- ... œuvre 65. - *Offenbach, Johann André, No. 2306.* [S 5342
BR Rn - D-brd OF
- ... œuvre 65. - *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 203.* [S 5343
D-brd Bhm - D-ddr GOI - S Sm
- *Paris, I. Pleyel, No. 708.* [S 5344
B Bc - CH Bchristen - I Nc
- *ib., Imbault, No. 708.* [S 5345
I PAc
- *London, George Walker.* [S 5346
C Tu
- Fantaisie militaire [C] et variations sur l'air de La sentinelle, musique d'A. Choron ... pour le piano-forte ... œuvre 80. - *Offenbach, Johann André, No. 2680.* [S 5347
D-ddr Bds
- ... œuvre 80, seconde édition. - *ib., Johann André, No. 3278.* [S 5348
BR Rn - D-brd OF
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1506.* [S 5349
A M - S Sm
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3003.* [S 5350
D-ddr Bds
- *Wien, Johann Cappi, No. 1469.* [S 5351
A Wst
- *ib., Thadé Weigl, No. 1371.* [S 5352
H Ba, Bn
- *Paris, Auguste Le Duc, No. 187.* [S 5353
BR Rn - GB Lcm - US BE
- Fantaisie militaire pour le pianoforte ... N° 1 [F] (N° 2 [E]). - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 418 (421).* [S 5354
A Wgm - D-brd Bhm (N° 1), BNba (N° 1) - D-ddr Bds (N° 2) - I Nc (N° 2) - S Sm (N° 1)

- Deuxième fantaisie militaire [E] avec une marche triomphale de Haydn, pour le piano-forte. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1504.* [S 5355
A Wst – D-ddr D1
- *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 504.* [S 5356
D-brd Mbs (Etikett: Au magasin de musique en commission. No. 104 dans le Kalver-Straat à Amsterdam) – S Skma
- Grande fantaisie militaire [Es] pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2187.* [S 5357
A Wgm – D-ddr Bds – I Nc
- *Paris, Gaveaux l'aîné.* [S 5358
I PAc
- Première fantaisie [B] avec neuf variations sur un air des Mistères d'Isis, pour le piano-forte. – *Wien, Tranquillo Mollo.* [S 5359
D-brd Mbs
- *ib., Artaria & Co.* [S 5360
I VEc
- *London, Robert Birchall.* [S 5361
US CHH
- Deuxième fantaisie [d-D] avec huit variations sur la waltz de La dansomanie. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1000.* [S 5362
A Wst – D-brd Mbs (ohne No.)
- *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 66.* [S 5363
A Wgm – CH Bchristen – BR Rn – D-brd BNba
- *ib., Imbault; Lyon, Garnier, No. 66.* [S 5364
I PAc
- Troisième fantaisie [B] avec neuf variations sur un air des Mistères d'Isis, pour le piano forte. – *Paris, Mlles Erard, No. 221.* [S 5365
A Wgm – CH Gpu – H KE – NL At – S Skma
- *ib., Imbault, No. 221.* [S 5366
I PAc
- *Wien, Artaria, No. 1681.* [S 5367
A Wgm, Wst – I Nc
- *ib., Tranquillo Mollo.* [S 5368
D-brd Mbs
- Quatrième fantaisie [Es] avec neuf variations sur un air des Mistères d'Isis, pour le piano forte. – *Paris, I. Pleyel, No. 503.* [S 5369
CH Bchristen – GB Lbl – S Skma – US CHH
- *Paris, Imbault, No. 503.* [S 5370
I PAc
- Cinquième fantaisie [Es] sur un air des Mistères d'Isis . . . pour le piano forte. – *Paris, Mlles Erard, No. 269.* [S 5371
A Wgm – BR Rn
- *Paris, Imbault, No. 269.* [S 5372
I PAc
- Sixième fantaisie [f-F] sur la walze de Don Juan . . . dédiée à Madame Amélie de Bouflers. – *Paris, Imbault; Lyon, Garnier, No. 614.* [S 5373
I PAc
- Fantaisie [g] avec neuf variations, sur un air des Mistères d'Isis, pour le piano forte. – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 176.* [S 5374
A Wgm – CH AR (unvollständig), Bchristen (2 Ex.), BEk – D-brd BNba (Etikett: Sieber) – F Pn, V – H KE – I Nc – US BE, CHH
- *ib., Imbault, No. 176.* [S 5375
I PAc
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1517.* [S 5376
D-brd KNmi – S Skma, Sm
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2141.* [S 5377
D-brd Bhm – S Skma
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3170.* [S 5378
D-ddr Bds – I Nc
- *London, J. Dale.* [S 5379
J Tma
- Fantaisie avec variations sur l'air: Der Vogelfänger bin ich ja, pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 44. – *Wien, Johann Cappi, No. 982.* [S 5380
A Wgm

- Fantaisie [f] avec six variations pour le piano forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 541.* [S 5381
A Wgm — D-ddr Bds
- Fantaisie [D] avec six variations pour le piano-forte, sur Bélisaire . . . œuvre 73. — *Offenbach, Johann André, No. 2475.* [S 5382
CH Bchristen — D-brd Sh — D-ddr WRtl — I Nc
— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1289.* [S 5383
A Wgm — D-brd KNmi — I Mc
— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3157.* [S 5384
D-ddr Bds — S Sm
— *Paris, Mlles Erard, No. 678.* [S 5385
A Wgm — BR Rn — US NYp
— *Paris, Imbault; Lyon, Garnier, No. 678.* [S 5386
I PAc
— *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1549.* [S 5387
A Wgm
- Fantaisie [C] avec six variations sur la romance de Richard Cœur de Lion . . . pour piano-forte . . . œuvre 77. — *Offenbach, Johann André, No. 2490.* [S 5388
A Wgm — D-brd DO, KNmi, Sh
— *ib., Johann André, No. 3279.* [S 5389
D-brd BMs (Etikett: Amsterdam, H. C. Steup), BNu, OF
— *Paris, Naderman, No. 213.* [S 5390
D-ddr WRtl
— *ib., Imbault, No. 213.* [S 5391
I PAc
— *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1565.* [S 5392
A Wn — CS Bu
- Fantaisie [C] avec huit variations sur la ronde d'Aline et un air des Maris Garçons pour le pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 632.* [S 5393
A Wgm
— *Paris, Imbault, No. 250.* [S 5394
I PAc
- *Wien, Johann Cappi, No. 1357.* [S 5395
A Wn — D-brd BNba
— *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 5396
S Uu
- Fantaisie [D] sur les airs de Richard ô mon roi, Charmante Gabriele et Vive Henry IV, avec huit variations pour le pianoforte. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1147.* [S 5397
A Wgm — S Skma
— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2436.* [S 5398
D-ddr Bds
— . . . N° 10. — *Offenbach, Johann André, No. 3563.* [S 5399
D-brd OF
— *St. Petersburg, Paez, No. 1672.* [S 5400
SF A
- Fantaisie [d] en forme de scène sur un air russe favori et huit variations sur un autre air russe pour le piano-forte. — *Paris, Duhan & Co., No. 272.* [S 5401
S Skma
— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1292.* [S 5402
A Wgm — D-ddr WRtl — I Nc
— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3653.* [S 5403
D-ddr Bds — S Skma
— . . . N° 5. — *Offenbach, Johann André, No. 2791.* [S 5404
A Wst — D-brd KNmi, OF — US PHci
— *St. Petersburg, F. A. Dittmar.* [S 5405
F V
- Fantaisie en forme de scène avec des variations pour le piano-forte . . . œuvre 90. — *Offenbach, Johann André, No. 3090.* [S 5406
BR Rn
- Fantaisie [f] en forme de scène avec des variations pour le piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1643.* [S 5407
A Wgm — D-brd KNmi — I Nc — S Skma

- *Paris, Imbault, No. 950.* [S 5408
A Wgm
- Fantaisie [A] sur l'air de danse La nouvelle Zoé, avec neuf variations pour le piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1288.* [S 5409
A Wgm — D-ddr HAmi — S Skma
- Fantaisie [A] avec neuf variations sur la walse russe pour le piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1279.* [S 5410
D-brd LÜh — D-ddr WRtl — S Sm
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3162.* [S 5411
D-ddr Bds
- *Paris, Imbault, No. 404.* [S 5412
I PAc
- *St. Petersburg, F. A. Dittmar (Paez), No. 1272.* [S 5413
I Nc — PL LA (mit Nos. 1271-1272)
- Fantaisie [b-B] avec des variations pour le piano-forte sur le Clair de lune, de Lina ou Le mystère. — *Paris, Naderman.* [S 5414
D-ddr WRtl — F Pn — I Nc, PAc
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1505.* [S 5415
D-brd KNmi — D-ddr Bds — I Nc — S Skma
- Fantaisie avec six variations pour le piano forte sur l'Air du point du jour. — *Paris, Mlles Erard, No. 682.* [S 5416
A Wgm
- Fantaisie & variations pour le piano-forte ... sur les couplets militaires de Virtuosi ambulanti [Fioravanti]. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1525.* [S 5417
A Wgm — D-ddr Bds
- *Offenbach, Johann André, No. 2790.* [S 5418
D-brd OF
- Grande fantaisie [D] avec sept variations sur un air de danse appelé La Jeanne, pour le piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1286.* [S 5419
D-ddr Bds
- ... œuvre 82 ... seconde édition. — *Offenbach, Johann André, No. 3280.* [S 5420
D-brd OF
- *Paris, Imbault, No. 271.* [S 5421
I PAc
- Grande fantaisie [G] pour le piano forte sur Firmin et son chien. — *Paris, Mlles Erard, No. 683.* [S 5422
H KE
- *ib., Imbault, No. 683.* [S 5423
I PAc
- New fantasia for the piano forte, with five variations. — *Philadelphia, John Aitken.* [S 5424
US PHf (2 Ex.), PHlc, PHu
- Nouvelle fantaisie avec six variations sur l'air de Joconde: L'on revient toujours, pour le pianoforte ... œuvre posthume. — *Leipzig, Heinrich Albert Probst, No. 60.* [S 5425
A Wgm — S Skma
- (Impromptus)
- Le départ. Impromptu [C] pour le piano-forte. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1275.* [S 5426
A Wgm — D-brd KNmi — SF A — US NYp
- (Marches)
- Trois marches favorites pour le pianoforte ... N° I [Es, C, C] (II [C, Es, Es]). — *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 496 (583).* [S 5427
A Wgm — D-brd Hs (N° I), KNh
- La grande marche [C] de Buonaparte en Italie, composée pour le forte-piano avec accompagnement de tambourin. — *Paris, Imbault, No. 128.* [S 5428
F Pc, Pn (2 Ex.) — GB Lbl — I PAc — S St
- ... avec positions de mains par P. J. Milchmeyer à Dresden. — *Meissen, Klindworth.* [S 5429
D-brd Mbs
- Marche [C] pour piano-forte. — *Offenbach, Johann André, No. 2191.* [S 5430
D-brd OF

- Grand march [C] for the piano forte. — London, *George Walker*. [S 5431
CH BEk
- Türkischer Favorit-Marsch [C]. — *Altona, L. Rudolphus*. [S 5432
D-brd B
- Marche triomphale [Es] sur l'entrée à Paris de Leurs Majestés Alexandre I et Frédéric Guillaume III. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1149*. [S 5433
A Wgm — S Uu
- Marche de Peterhof, exécutée le 22 juillet 1811, pour le piano-forte. — *Wien, Thadé Weigl, No. 1280*. [S 5434
A Wst
- (Ouvertures)
- Ouverture turque pour clavecin ou forte-piano, violon et violoncelle ... œuvre 3 (Journal de pièces de clavecin par différents auteurs, N° 75). — *Paris, Boyer, No. 67*. — St. [S 5435
F BO (clav), Pc
- *ib.*, *Naderman, No. 67*. [S 5436
CH Bchristen — US PHu
- *ib.*, *Le Duc*. [S 5437
B Bc (pf)
- Ouverture turque [C] pour clavecin ou piano forte, violon et violoncelle. — *ib.*, *Imbault, No. 444*. [S 5438
D-brd Mbs — I PAc
- Ouverture turque pour le piano forte avec violon & violoncelle ... nouvelle édition. — *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 10*. [S 5439
D-brd F — YU Zha
- Ouverture turque pour le clavecin ou forte-piano, avec violon et violoncelle ... œuvre 7^{me}. — *Offenbach, Johann André, No. 525*. [S 5440
D-brd KNmi, RH — NL Uim — S L (pf, vlc)
- ... 2^e édition. — *ib.*, *Johann André, No. 2305*. [S 5441
D-brd OF
- *Wien, Artaria & Co., No. 422*. [S 5442
A Wn, Wst
- Turkish overture for the piano forte with an accompaniment [!] for a violin. — *Philadelphia, George Willig*. [S 5443
US BAhs (vl), GLvauclain (pf), NYp, PHf, Pilevy, PROu (pf), Wc
- Nouvelle ouverture turque [C] avec un air cosaque pour le piano-forte, avec accompagnement de violon et violoncelle ad lib. [œuvre 76]. — *Offenbach, Johann André, No. 2489*. — St. [S 5444
A Wgm — D-brd LÜh (pf)
- ... œuvre 76, 2^e édition. — *ib.*, *Johann André, No. 3594*. [S 5445
D-brd OF
- Grande ouverture [F] pour deux piano-forte. — *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1818*. — St. [S 5446
A Wgm — D-ddr Bds — DK Kv
- Britannia, an allegorical overture in commemoration of the signal naval victory obtained by Admiral Duncan over the Dutch fleet on the 11th of October, 1797 ... for the piano forte. — *London, Longman & Broderip*. [S 5447
CS Pu — GB AB, Cu, Lbl, Ob — US R
- [Britannia]. An overture for the piano forte in commemoration of His Britannic Majesty's solemn procession to the Cathedral of St. Paul's to return the Almighty thanks for the splendid victories obtained by his navy over the fleets of France, Spain and Holland. — *London, Longman & Broderip*. [S 5448
GB Cu, Lbl
- (Allegorisk ouverture till åminnelse af Åmiral Duncans seger öfver Hollenska flottan d. 11. oct. 1797) (in: *Musikaliskt tidsfördrif, N° 4, 5, 6 och 7. År 1812*). — *Stockholm, Kongl. priv. Not Tryckeriet, (1812)*. [S 5449
D-brd Mbs (paginiert: 13-28)
- Ouverture ... für das Piano Forte. — *Wien, Johann Traeg, No. 538*. [S 5450
CS KRa
- The favorite overture to the opera of Blue Beard [Michael Kelly] ... arranged for the piano forte. — *London, Longman & Broderip*. [S 5451
GB Cu, Lbl — US STu, Wc

Ouverture de Lodoiska, par Cherubini, arrangée pour le forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle par Daniel Steibelt. – *Paris, Naderman*. – St. [S 5452]

I Bsf

Ouverture de La Vestale. Grand opéra par Spontini, arrangée pour le piano forte avec accompagnement de violon ad lib. par Daniel Steibelt. – *Paris, Mlles Erard, No. 704*. [S 5453]

CH Bu

(Pastorales)

Pastorale et sept variations [a] pour le piano-forte, avec accompagnement de violon ad libitum ... N° 8. – *Offenbach, Johann André, No. 3561*. – St. [S 5454]

D-brd OF

(Pièces ...)

6 petites pièces faciles et agréables [D, D, F, G, Es, B] pour le piano forte tirées des œuvres de D. Steibelt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1923*. [S 5455]

D-brd MT

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 3196*.

[S 5456]

D-ddr Bds – S Skma

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 4923*.

[S 5457]

I Nc

— *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1773*.

[S 5458]

A Wgm

Amusement pour les dames ou pièces favorites pour le clavecin ou piano-forte ... œuvre 43. – *Wien, J. Cappi, No. 978*.

[S 5459]

D-ddr LEu

Le retour de la cavalerie russe à St. Petersbourg, le 18^e octobr. 1814. Pièce militaire [F] ... pour le pianoforte. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1165*. [S 5460]

A Wgm – D-brd KNmi (Etikett: Cöln, bei Gebrüder Almenräder) – S Skma

(Polonaises)

Polonaise favorite [C], chantée à Londres par Mme Billington, arrangée en rondeau pour le piano forte. – *Paris, Pacini, No. 415*. [S 5461]

A Wn – I Nc

— *ib.*, *Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 282*. [S 5462]

BR Rn – CH Bchristen, BEk – S Sk

— *Amsterdam, A. Kuntze, No. 19*.

[S 5463]

A Wgm

— *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 19*.

[S 5464]

D-brd BNba

— *Hamburg, Johann August Böhme*.

[S 5465]

S Skma – US PHu

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 413*.

[S 5466]

D-brd KNh – D-ddr Bds – I Nc – S Sm

— *ib.*, *Hoffmeister & Kühnel, No. 178*.

[S 5467]

A Wst – CH BEl – D-brd BNu, MZfederhofer

— *Offenbach, Johann André, No. 1767*.

[S 5468]

D-brd Mbs, OF – D-ddr WRz

— ... seconde édition. – *ib.*, *Johann André, No. 3614*.

[S 5469]

A Wn – D-brd FUI, LÜh, OF

— *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 1750*.

[S 5470]

CH Bu

— *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 15*.

[S 5471]

A Wn – CS Pu

— *St. Petersburg, Dalmas, No. 409*.

[S 5472]

S Sm

Polonaise [E] de Viotti, avec sept variations pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1277*.

[S 5473]

A Wgm – CS BRe – D-brd Mbs – D-ddr Bds

- *Offenbach, Johann André, No. 2787.*
[S 5474
D-brd OF
- *Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode & Boieldieu, No. 570.* [S 5475
I Nc – US NYp
- Polonoise [B] de Viotti, variée pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 414.* [S 5476
D-ddr Bds
- *Offenbach, Johann André, No. 2038.*
[S 5477
D-brd Mbs
- *Wien, Artaria & Co., No. 1724.*
[S 5478
A Wst
- *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 1268.* [S 5479
D-ddr HAmi
- [*Impressum ausgelöscht*], *No. (60).*
[S 5480
D-brd BNba
- Viotti's favorite polonoise with variations for the piano forte by D. Steibelt. – *Philadelphia, George Willig.* [S 5481
US GLvauclain, NYp, PHf, PHu, Wc
- Polonoise favorite pour le pianoforte. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1498.* [S 5482
A Wn – N Ou
- The celebrated polacca from the comic opera of *The cabinet*, composed by Mr. Braham, arranged as a rondo [pf] by Daniel Steibelt. – *London, J. Dale.*
[S 5483
J Tma – US Wc
- (Potpourris)
(deutsche Verleger:)
- Pot pourri . . . pour le piano arrangé en concerto [D] avec accompagnement de tout l'orchestre. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1456.* – St. [S 5484
D-brd Bhm (kpl.: pf, vl I I, vll, vla, b, ob, clno, cor, timp)
- Premier pot-pourri [D] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1500.*
[S 5485
D-brd Bhm – S Skma
- . . . pour piano-forte . . . seconde édition. – *Offenbach, Johann André, No. 2086.*
[S 5486
D-brd OF
- Second pot-pourri [A] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1501.*
[S 5487
D-brd KNmi – S Skma
- Deuxième pot-pourri pour piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 486.*
[S 5488
US BE
- . . . seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2147.* [S 5489
D-brd OF
- Troisième pot-pourri [Es] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1503.*
[S 5490
D-ddr Bds – S Skma
- Quatrième pot-pourri [A] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1504.*
[S 5491
D-ddr Bds – S Skma
- Cinquième pot-pourri [D] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1295.*
[S 5492
S Skma
- Sixième pot-pourri [D] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2880.*
[S 5493
D-ddr Bds – S Skma
- . . . pour piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 3235.* [S 5494
D-brd OF
- Septième pot-pourri pour piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 3236.*
[S 5495
D-brd OF
- Neuvième pot-pourri pour piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 3238.*
[S 5496
D-brd OF

- Onzième pot-pourri pour piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 3240.* [S 5497
D-brd OF
- Treizième pot-pourri pour piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 3242.* [S 5498
D-brd OF
- Quatorzième pot-pourri pour piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 3243.* [S 5499
D-brd OF
- Dix-septième pot-pourri pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1285.* [S 5500
D-ddr Bds – S Skma
- Dix-huitième pot-pourri pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1281.* [S 5501
D-ddr Bds, WRtl
- Dix-neuvième pot-pourri pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1280.* [S 5502
I Nc
- Pot pourri ou caprice [D] pour le clavecin ou piano forte. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 260.* [S 5503
S St
- Le bouquet (Le jasmin [A]; La violette [a]; La rose [Des]; Pastorale [A]) pour le piano forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 540.* [S 5504
A Wgm
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 2533.* [S 5505
D-ddr Bds – I Nc
- Le bouquet. Pot-pourri pour le piano-forte ... Nr. 7. – *Offenbach, Johann André, No. 3150.* [S 5506
A Sca – BR Rn
- (französische Verleger:)
- Pot pourri d'airs connus et autres pour le forte piano ou le clavecin. – *Paris, Boyer, No. 249.* [S 5507
CH N – F Pc, V
- (1^e) Pot pourri arrangé pour clavecin ou piano-forte. – *Paris, Auguste Le Duc, No. 272.* [S 5508
D-brd Mbs
- Premier pot-pourri d'airs connus arrangés pour clavecin ou piano-forte. – *Paris, Le Duc, No. 456.* [S 5509
D-ddr D! – US Wc
- Premier pot-pourri d'airs connus et autres pour le forte-piano ou le clavecin ... (N^o 53 du Journal de pièces de clavecin de différens auteurs). – *Paris, Naderman, Lobry (gravé par Michot), No. 383.* [S 5510
D-brd Mbs
- Deuxième pot pourri d'airs connus arrangés pour clavecin ou forte piano. – *Paris, Boyer.* [S 5511
CH N – F Pc
- Deuxième pot-pourri d'airs connus arrangés pour clavecin ou forte-piano ... (N^o 82 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – *Paris, Naderman (écrit par Ribière), No. 384.* [S 5512
D-brd Mbs
- [3^e] Pot-pourri arrangé pour clavecin ou piano-forte ([innen:] III. Pot-pourri ou caprice de Richard). – *Paris, Auguste Le Duc, No. 274.* [S 5513
D-brd KNmi – F Pn
- 3^e pot pourri d'airs connus arrangés pour clavecin ou piano forte. – *Paris, Le Duc, No. 430.* [S 5514
A Wgm (Etikett: Cousineau père et fils)
- Pot-pourri ou caprice pour le piano-forte. – *Paris, Naderman (gravé par Mme Oger), No. 772.* [S 5515
F Psg – GB Ckc, Lbl – I PAc
- Troisième pot-pourri ou caprice pour le clavecin ou forte piano. – *ib.*, *Naderman.* [S 5516
I BGi
- Quatrième pot-pourri d'airs connus arrangés pour le piano-forte. – *Paris, Boyer.* [S 5517
A Wn – CH N – D-ddr D! – GB Ckc

Quatrième pot pourri d'airs connus arrangés pour clavecin ou piano-forte. – *Paris, Le Duc, No. 442.* [S 5518
A Wgm (Etikett: Cousineau père et fils)

(5^e) pot pourri arrangé pour clavecin ou piano-forte. – *Paris, Auguste Le Duc, No. 276.* [S 5519
D-brd Mbs

Cinquième pot-pourri d'airs connus arrangés pour le clavecin ou piano-forte. – *Paris, Le Duc, No. 444.* [S 5520
A Wgm (Etikett: Cousineau père et fils)

5^{me} pot pourri ou caprice pour clavecin ou forte piano. – *Paris, Naderman.* [S 5521
CH N – GB Ckc – P Ln (ohne Impressum)

Cinquième pot-pourri . . . arrangés en harmonie pour deux cors, quatre clarinettes et deux bassons, par G. F. Fuchs. – *Paris, Naderman, No. 200.* – St. [S 5522
F Pn

VI Pot-pourri ou caprice pour le piano-forte. – *Paris, Naderman (gravé par Mme Oger).* [S 5523
A Wgm – CH Bu, N

Septième pot pourri arrangé pour clavecin ou piano-forte. – *Paris, Le Duc, No. 274.* [S 5524
S St

7^e pot-pourri ou caprice pour le piano-forte. – *Paris, Naderman.* [S 5525
CH N – US Cn

Neuvième pot-pourri. – *Paris, les frères Gaveaux (gravé par la Citoyenne Fleury).* [S 5526
D-brd B – F Pn (2 Ex.), V

X^{me} Pot pourri arrangé pour le forte piano. – *Paris, Cochet.* [S 5527
A Wn – I Nc

XI^{me} Pot pourri pour le forte-piano. – *Paris, Le Duc, No. 317.* [S 5528
CH Gc

XI^{me} Pot-pourri pour le forte-piano. – *Paris, Naderman.* [S 5529
F Psg

XI^{me} Pot pourri arrangé pour le forte piano. – *Paris, Cochet (écrit par Ribière), No. 23.* [S 5530
CH Bu

Douzième pot pourri d'airs connus pour forte-piano. – *Paris, Boyer.* [S 5531
A Wn – CH N

Quatorzième pot pourri d'airs connus pour le forte-piano. – *Paris, Henri Naderman, No. 418.* [S 5532
D-brd Mbs (Etikett: Le Duc)

Quinzième pot pourri d'airs connus [D] arrangés pour le forte-piano. – *Paris, Henri Naderman, No. 419.* [S 5533
D-brd Mbs (Etikett: Le Duc)

Seizième pot pourri pour le piano-forte. – *Paris, Le Duc, No. 418.* [S 5534
I Nc

Seizième pot pourri pour le piano-forte. – *Paris, Cochet (écrit par Ribière).* [S 5535
D-brd Mbs (Etikett: Le Duc)

Dix-huitième pot-pouri pour le piano. – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 181.* [S 5536
A Wgm (Etikett: Imbault), Wn (Etikett: Imbault) – CH Bchristen – D-brd Mbs (Etikett: Louis) – US IO

Dix-neuvième pot-pouri pour le piano. – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 237.* [S 5537
A Wn (Etikett: Imbault) – CH Bchristen – US IO

Nouveau pot pourri pour le piano. – *Paris, Mlles Erard, No. 19.* [S 5538
BR Rn – F Psg (Etikett: Porro) – H KE

Pot-pouri ou caprice pour le pianoforte. – *Paris, Imbault.* [S 5539
US NYp

Pot pourri pour piano . . . œuvre 13^{me}. – *Paris, Gaveaux.* [S 5540
S St

Pot pourri d'airs connus arrangés pour clavecin ou forte piano. – *s. l., s. n.* [S 5541
IL J

(englische Verleger:)

Eighteenth pot-pouri for the piano forte, in which is introduced Martini's favorite air of "Guardami un poco". - *London, J. Dale.* [S 5542]
GB Lbl (2 Ex.)

(Préludes)

3 préludes et caprices pour le forte-piano, pour les commençans, œuvre 5^e. - *Paris, Le Duc, No. 270.* [S 5543]
B Bc - I Nc

— *London, J. Dale.* [S 5544]
GB Cu

Six grands préludes ou exercices [Es, D, C, Es, B, A] pour le forte-piano ... œuvre 8^e. - *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* [S 5545]
F Pc - GB Lbl

Six grands préludes ou exercices [Es, Es, A, F, c, E] pour le forte-piano ... œuvre 8^e. - *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* [S 5546]
CH N

Trois préludes [Es, e, F] pour le forte piano. - *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 274.* [S 5547]
A Wgm - BR Rn - D-brd B - D-ddr BD - H KE - I Nc

Trois nouveaux préludes pour le forte-piano ... 1^{re} [C, Es, f] (-2^e [F, c, E]) livraison. - *Paris, Cochet.* [S 5548]
A Wgm

Trois préludes ou caprices [A, As, F] pour le forte piano avec trois petites pièces [a, A, e] pour les commençans. - *London, Longman & Broderip.* [S 5549]
GB Lbl

(Romances)

La Bohémienne. Extraite du recueil des romances de M. Choron, variée pour le piano-forte ... œuvre 72. - *Offenbach, Johann André, No. 2474.* [S 5550]
A Wgm - BR Rn - D-brd OF, Sl

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 481.* [S 5551]
A Wgm - CS Pnm - D-ddr Bds

— La Bohémienne. Romance [G], variée pour le pianoforte. - *ib., Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 612.* [S 5552]
D-brd BNba

Romance et pastorale de Nina, par Paisiello, avec 8 variations pour le pianoforte. - *Leipzig, C. F. Peters, No. 1278.* [S 5553]
A Wgm - D-ddr Bds - I PAc

(Rondeaux)

[Six] Rondeau[x] [C, F, G, e, B, F] pour piano-forte, de l'œuvre 33 [Nr. 1-6]. - *Offenbach, Johann André, No. 4152, 4192, 4153, 2894, 3527, 3527.* [S 5554]
D-brd Rtt (Nr. 1-6), OF (Nr. 4), WD (Nr. 1) - D-ddr GOl (Nr. 4) - H Ba (Nr. 1, s. No.)

Six nouveaux rondos [C, B, G, D, Es, A] pour forte-piano ... œuvre 36. - *Amsterdam, A. Kuntze, No. 12.* [S 5555]
A Wgm - CH Bchristen

Trois rondeaux pour le piano-forte ... liv. ([handschriftlich:] 1 [C, A, Es], 2 [D, Es, F], 3 [D, C, A], 4 [G, D, A], 5 [F, a, D]). - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 409, 410, 411, 420, 433.* [S 5556]
A Wgm (liv. 1-5) - CS Pnm (liv. 1) - D-brd KNh (liv. 3, 5) - D-ddr Bds (liv. 1-6) - I Nc (liv. 3) - S F (liv. 1), KH (liv. 3), Skma (liv. 4)

— Trois rondeaux favoris pour le piano-forte ... livraison 1 [C, A, Es], (2 [D, Es, F], 4 [G, D, A]). - *s. l., s. n.* [S 5557]
D-brd KNh (livraison 1, 2, 4)

— Trois rondos favoris [C, A, Es] pour le piano-forte ... œuvre 40, seconde édition. - *Offenbach, Johann André, No. 3523.* [S 5558]
BR Rn - D-brd OF

— Trois rondos favoris [C, A, Es] pour le clavecin ou forte piano. - *Wien, Johann Cappi, No. 920.* [S 5559]
A Wgm (2 Ex.) - D-ddr Bds - I PAc

— Three rondos favourites [C, A, Es] for the piano forte or harpsichord ... book 1. - *London, Longman & Broderip.* [S 5560]
D-brd Mbs

— Trois rondos favorites [C, A, Es] pour le forte piano avec accompagnement d'une

- flûte ad lib. - *Hamburg, Johann August Böhme*. - St. [S 5561
D-brd LÜh (pf [2 Ex.], fl) - S Skma, Sm
- Trois rondos favorites [C, A, Es] pour le forte piano avec une flûte, liv. ([handschriftlich:] 1). - *ib.*, *Johann August Böhme*. [S 5562
D-brd LÜh (pf, fl)
- Trois rondeaux [A, D, B] pour le piano-forte accompagné de flûte ou violon ... œuvre 41. - *Offenbach, Johann André, No. 1747*. - St. [S 5563
B Bc - CH E - D-brd OF - I Mc
- Trois nouveaux rondeaux [A, D, B] pour le forte-piano, avec accompagnement de flûte ou violon ... œuvre 38. - *Amsterdam, A. Kuntze, No. 16*. [S 5564
A Wgm
- Tre rondo per piano-forte con accompagnamento di violino e violoncello. - *Firenze, Giuseppe Lorenzi*. [S 5565
I Tn (pf)
- III Rondeaux favoris pour piano-forte. - *Offenbach, Johann André, No. 1727*. [S 5566
D-brd OF
- Deux rondeaux [F, G] pour piano-forte ... œuvre 29. - *Offenbach, Johann André, No. 1914*. [S 5567
D-brd OF
- ... œuvre 29, 2^e édition. - *ib.*, *Johann André, No. 2408*. [S 5568
D-brd F, OF
- Deux rondeaux [F, a] pour piano-forte ... œuvre 30. - *Offenbach, Johann André, No. 1915*. [S 5569
D-ddr GOI
- ... œuvre 30, seconde édition. - *ib.*, *Johann André, No. 2415*. [S 5570
D-brd FUI, OF (Etikett: Cöln, Heinrich August Arend)
- Deux rondeaux pour piano-forte ... œuvre 60. - *Offenbach, Johann André, No. 4329*. [S 5571
D-ddr DI
- Collection des rondos favorites pour le piano-forte, Nr. 1 (2). - *München, Macario Falter*. [S 5572
CS K (Nr. 1), Pk (Nr. 1) - D-brd Mbs (Nr. 1, 2), MT (Nr. 2)
- Select original rondos & airs for the piano forte. Nr. 1: Air from Blaise et Babet. Nr. 3: Minuett and rondo. - *Edinburgh, Natale Corri*. [S 5573
BR Rn
- L'orage, précédé d'un rondeau pastoral [E] pour le piano-forte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1336*. [S 5574
D-brd B (Stempel: Prag, Marco Berra), Mbs (2 Ex.) - S Sm
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 3046*. [S 5575
A Wn - I Nc
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 3707*. [S 5576
I Nc - S Skma - US STu
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 4106*. [S 5577
I Nc - S Skma
- *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1899*. [S 5578
CH Bu - D-brd KNh (2 Ex.) - D-ddr Bds - NL At
- *Berlin, Ernst Heinrich Georg Christiani*. [S 5579
A Wgm
- *ib.*, *Ferdinand Samuel Lischke, No. 516*. [S 5580
D-ddr Bds, ZI
- ... édition 2^{de}. - *ib.*, *Ferdinand Samuel Lischke, No. 2306*. [S 5581
D-brd Mbs
- *ib.*, *Carl August Challier & Co., No. 321*. [S 5582
CH Bu
- ... nouvelle édition. - *ib.*, *J. Concha, No. 516*. [S 5583
D-ddr Bds
- *Paris, Sieber, No. 37*. [S 5584
CH AR (unvollständig)

- *ib.*, *Auguste Le Duc*, No. 1130. [S 5585
D-brd DO
- *ib.*, [*Etikett*], No. 534. [S 5586
BR Rn (*Etikett*: Firenze, Giuseppe Lorenzi)
- *ib.*, *Simon Gaveaux*, No. 560. [S 5587
US NYp
- ... avec plusieurs agrémens et un point d'orgue imitant l'effet du tonnerre ajouté par C. Mansui. — *ib.*, *Pacini & Bochsa père*, No. 11. [S 5588
CH Bu – I Nc
- L'orage. Rondeau pour le piano-forte. — *Offenbach, Johann André*, No. 3221. [S 5589
I PAc
- *ib.*, *Johann André*, No. 3827. [S 5590
A Wkann
- Storm rondo for the piano forte, taken from his [Steibelt's] concerto, op. 33. — *London, Robert Birchall*. [S 5591
S Sm
- Celebrated storm rondo for the piano forte ... — *ib.*, *Bland & Weller*. [S 5592
J Tma
- Celebrated storm rondo taken from his [Steibelt's] concerto, op. 33, for the piano forte. — *ib.*, *Phipps & Holloway*. [S 5593
US NYp
- Rondo [E] from The storm, arranged as a duet for the piano forte by Louis Jansen. — *London, George Walker*. [S 5594
S Skma
- The storm. A descriptive piece of music. — *Philadelphia, Carr & Schetky*. [S 5595
US BAhs, Cn, GLvauclain, NYcu, NYp, PHf, PHu
- The storm rondo. — *New York, W. Dubois*. [S 5596
I Nc – US AB, Bp, Cn, NYp, PHu, PROu, R, Wc, WOa
- Le berger et son troupeau. Rondeau pastoral [B] pour le pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel*, No. 1309. [S 5597
A Wgm – BR Rn – I PAc – S Skma
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 4015. [S 5598
I Nc
- ... N° 6. — *Offenbach, Johann André*, No. 3796. [S 5599
A Sca – D-brd OF
- ... (Journal de musique, N° 20). — *St. Petersburg, Paetz*, No. 1755. [S 5600
SF A
- *London, Chappel*, No. 392. [S 5601
J Tma
- Les papillons. Rondeau [F] pour le piano-forte ... œuvre 69. — *Offenbach, Johann André*, No. 2473. [S 5602
D-brd LÜh, OF
- *Wien, Thadé Weigl*, No. 1370. [S 5603
D-brd Mbs
- *ib.*, *Peter Cappi*, No. 34 (44). [S 5604
A Wst (No. 34) – I PAc (No. 44)
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel*, No. 1508. [S 5605
D-ddr GOl, WRtl
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 2557. [S 5606
I Nc – S Skma
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 3624. [S 5607
D-ddr Bds – I Nc (2 Ex.)
- *Berlin, Rudolph Werckmeister*, No. 231. [S 5608
D-brd B – S Skma
- *Paris, Mlles Erard*, No. 676. [S 5609
A Wgm – B Bc
- *ib.*, *Imbault*, No. 676. [S 5610
I PAc
- *Petersburg, F. A. Dittmar*, No. 1256. [S 5611
I Nc
- La chasse. Rondeau [Es] pour le piano forte, tiré du 5^{me} concerto. — *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock*, No. 1526. [S 5612
CH Behristen – D-brd BMs, BNba – D-ddr
DI – NL At

- La chasse, en rondo pour le forte-piano. — *Wien, Artaria & Co., No. 2364.* [S 5613
A Wst — BR Rn
- La chasse [D], pour piano-forte, avec accompagnement de violon. — *Wien, Johann Traeg, No. 314.* — St. [S 5614
A Wgm — I Nc
- *ib., Tranquillo Mollo, No. 1526.* [S 5615
I Mc (pf)
- La chasse, pour piano-forte, avec accompagnement de violon. — *Offenbach, Johann André, No. 2395.* [S 5616
D-brd B, BDHlebermann
- ... 2^{de} édition. — *ib., Johann André, No. 2860.* [S 5617
D-brd OF
- *Hamburg, J. A. Böhme.* [S 5618
B Bc — S Skma, Sm — SF A (pf)
- La chasse, pour le pianoforte. — *København, C. C. Lose, No. N: 11: H.* [S 5619
S Skma
- Cosaque. Rondeau [D] pour le pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2902.* [S 5620
S Skma
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 4116.* [S 5621
D-ddr Bds
- ... Rondo for the piano forte. — *London, Chappell & Co., No. 155.* [S 5622
A Wgm
- Rondo cosaque pour le piano-forte ... (Journal de musique, N^o 25). — *St. Petersburg, Paez, No. 1825.* [S 5623
SF A
- Rondeau napolitain [F] pour le pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2403.* [S 5624
A Wgm — I Nc, PAc
- *ib., C. F. Peters, bureau de musique, No. 1225.* [S 5625
D-brd B, Bhm, BNba, KNmi — D-ddr GO1 (2 Ex.) — S Skma
- *Paris, Richault (Simon), No. 288.* [S 5626
I Nc (2 Ex.)
- *St. Petersburg, Paez, No. 1761.* [S 5627
D-ddr WRtl
- Rondeau (pastorale) [D] pour le pianoforte ... œuvre 43. — *Offenbach, Johann André, No. 2153.* [S 5628
D-brd OF — S Uu
- Rondeau pastorale [E] pour le pianoforte. — *Wien, Thadé Weigl, No. 1013.* [S 5629
D-brd Mbs
- Rondo pastorale pour le piano forte. — *s. l., s. n.* [S 5630
CH Bu
- Pastoral rondo for the piano forte with or without additional keys. — *London, Preston.* [S 5631
US Wc
- Rondo piémontois [g] pour le pianoforte ... tiré de son concert N^o 6. — *Leipzig, bureau de musique de C. F. Peters, No. 1160.* [S 5632
A Wgm — BR Rn — D-ddr GO1 (2 Ex.) — S KH, Skma, Uu
- Rondo russe [F] ... pour le pianoforte (Amusement pour les dames ... N^o 4). — *St. Petersburg, Paez.* [S 5633
I Nc
- Rondeau turque [C] pour le pianoforte. — *København, C. C. Lose.* [S 5634
S Skma
- Les adieux de Bayard à sa dame. Rondo [F] pour le piano forte. — *Leipzig, bureau de musique de C. F. Peters, No. 1495.* [S 5635
A Wgm — BR Rn — D-brd Mbs — I PAc — S Skma, Uu
- *Paris, Richault (Simon), No. 349 R.* [S 5636
I Nc
- Départ de Paris pour St. Petersbourg. Rondeau favori [B] pour le piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1331.* [S 5637
A Wgm — D-ddr Bds — I Nc, PAc

- . . . Rondeau favori (!) avec introduction pour le piano forte . . . N° 3. – *Offenbach, Johann André, No. 2789.* [S 5638
D-brd KNmi, LÜh, OF – D-ddr WRtl
- *Paris, Duhan, No. 274.* [S 5639
S Sm
- Rondo ou polonaise favorite [C] pour le piano forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1269.* [S 5640
A Wgm (2 Ex.) – H Bl – I Nc
- *München, Macario Falter.* [S 5641
D-brd BNba
- Rondo [D] pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 353.* [S 5642
D-ddr Bds – S Skma
- *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1508.* [S 5643
D-brd NL
- *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 576.* [S 5644
A Wgm – D-brd BNba – D-ddr GOI (Etikett: Zürich, Naiguéli)
- Rondeaux favoris composé (!) pour le piano forte . . . [D]. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [S 5645
S Skma
- Rondo [E] pour le pianoforte . . . tiré de son concert militaire. – *Leipzig, bureau de musique de C. F. Peters, No. 1336.* [S 5646
D-brd BNba, LÜh, Mbs – D-ddr Bds – NL At
- Rondò [Es] per piano forte della sonata [op. 59] dedicata a Mad: Buonaparte. – *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 20.* [S 5647
I Nc
- Rondos favoris pour le pianoforte . . . No. III [a]. – *København, C. C. Lose.* [S 5648
S Skma
- A favorite rondo for the piano forte . . . N° 2. – *Philadelphia, George Willig.* [S 5649
US NYp, PHf, PHu
- Rondo pour le piano forte. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 161.* [S 5650
A Wn (Etikett: A. M. Schlesinger)
- A me tutte le belle [= Ein Mädchen oder Weibchen, von Mozart]. Rondo [Es] pour le piano forte avec violon et basse, œuvre 28^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1040.* – St. [S 5651
S Skma, Sm (vl), Uu – US R
- A me tutte le belle. A favorite rondo for the harp & piano or for the piano forte with accompaniments for violin & bass. – *London, Corri, Dussek & Co.* – St. [S 5652
DK Kk (hf) – GB Lbl, Ob – US NYp (pf)
- The favorite duett of "Tink a tink" sung . . . in the opera of Blue Beard [von Michael Kelly], arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [S 5653
GB Lbl, Ob
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [S 5654
GB Cu
- The Emperor of Russia's welcome to England. Introduction & rondo [B] for the piano forte. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 5655
S Uu
- (Variations)
- Variations [Nr. 1–3: C, F, a] pour le piano-forte . . . liv. I. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 415.* [S 5656
A Wgm – D-brd Mbs – D-ddr Bds (Nr. 3)
- Variations [d, a, B, C, F, a, B, C, F, Es] pour le piano-forte . . . liv. 1(–10). – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 558(–567).* [S 5657
A Wgm (liv. 1–10), Wn (liv. 1) – CS Pk (liv. 4, 5), Pnm (liv. 3) – D-brd KNmi (liv. 2, mit Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel), Mbs (liv. 1–10) – D-ddr Dl (liv. 2) – I PAc (liv. 1–10)
- 8 Variations et 1 fantaisie pour le pianoforte sur la cavatine (Di tanti palpiti) de l'opéra Tancredi [von Rossini]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3014.* [S 5658
A Wgm
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3169.* [S 5659
D-brd Mbs – D-ddr Bds – I Nc – S Skma

- *Paris, Richault, No. 321.* [S 5660
I Nc
- *ib., Omont.* [S 5661
CH Bchristen
- 8 Variations pour le piano-forte sur un air der Zauberflöte. — *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1568.* [S 5662
A Wgm
- Huit variations [D] sur l'air russe „Scenderò io al fiumicello“, composés pour le pianoforte. — *St. Petersburg, Paez, No. 1448.* [S 5663
I Nc
- Variations [C] pour le piano-forte sur le motif de la romance favorite: A peine au sortir de l'enfance, etc., de l'opéra Joseph ... [von Méhul]. — *Wien, Thadé Weigl, No. 1632.* [S 5664
A Wst — D-brd BNba (fehlt Titelblatt)
- Variations pour le pianoforte sur une romance de Méhul. — *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1234.* [S 5665
A Wgm — D-brd KNmi
- Variations [D] sur un air favori de l'opéra Léonce [von N. Isouard], pour pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1516.* [S 5666
D-ddr Bds, WRtl — S Skma
- Variations [Es] sur l'air „Un bouquet de Rosmarin“ pour le piano-forte. — *Wien, Johann Cappi, No. 1188.* [S 5667
I PAc (2 Ex.)
- Variations pour le piano-forte sur un thème favori du ballet Nina. — *Wien, Johann Cappi, No. 1357.* [S 5668
A Wgm
- Variations sur l'air de La sentinelle, pour le piano-forte. — *Wien, Johann Cappi, No. 1469.* [S 5669
A Wgm
- Nouvelles variations sur un waltz pour le clavecin ou piano-forte. — *Wien, Tranquillo Mollo & Co.* [S 5670
CS KRa — D-ddr SWI
- Étrennes aux dames, contenant la danse russe favorite, avec variations [G] pour le piano. — *Paris, Janet & Cotelte, No. 102.* [S 5671
I PAc
- *ib., P. Porro, No. 102.* [S 5672
D-brd Mbs
- ... œuvre 102. — *Offenbach, Johann André, No. 3560.* [S 5673
D-brd OF
- Danse russe, variée pour le piano forte. — *Paris, Pacini, No. 771.* [S 5674
J Tma
- (Walzes)
- Twelve waltzes for the piano forte or harp, with an accompaniment for a flute, tambourine and triangle ... op. 34, 2 sets [= 24 Walzer]. — *London, J. Dale. — St.* [S 5675
GB Lbl, Ob — US NYp
- Zwölf Walzer für das Piano Forte, mit Begleitung eines Tamburins und Triangles ... 34tes Werk. — *Offenbach, Johann André, No. 1526.* [S 5676
D-brd OF (pf)
- Twelve waltzes for the piano forte or harp, with an accompaniment for the tambourine and triangle. — *London, Broderip & Wilkinson.* [S 5677
GB Cu, Lbl, Ob
- Douze waltzes pour le forte-piano avec accompagnement de tambourin et triangle ... op. 36. — *Paris, Cochet.* [S 5678
A Wgm
- *ib., Pleyel, No. 263.* [S 5679
F Pc, Pn (2 Ex.) — D-brd BNba
- Douze waltzes [Es, G, B, D, A, B, G, F, A, D, F, G] pour deux violons. — *Paris, Pleyel, No. 272. — St.* [S 5680
I Nc
- Douze waltzes [G, F, A, C, F, A, C, G, D, F, D, G] pour deux flûtes. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 306. — St.* [S 5681
CH Fcu (fehlt fl II) — D-brd B
- Douze walzes pour deux flûtes ... œuvre 34, seconde édition. — *Offenbach, Johann André, No. 3532.* [S 5682
D-brd OF

- Valzes pour le piano forte . . . arrangées à quatre mains par G. D. - *Paris, Pacini, No. 396.* [S 5683
D-brd KII
- VI Nouvelles walzes [C, F, B, G, A, E] (à trois mains) pour le pianoforte . . . NB. la 6^{me} walze est une parodie du finale de la Vestale. - *St. Petersburg, Paez, No. 1609.* [S 5684
I Nc
- Walze dansée par les premiers artistes de l'Académie Impériale de Musique . . . arrangée pour le piano-forte avec accompagnement de tambourin. - *Paris, Duhan, No. 213.* - St. [S 5685
A Wgm
- Walze [F] pour le piano-forte, avec accompagn^t de tambourin. - *Offenbach, Johann André, No. 2455.* [S 5686
D-brd Mbs, OF - D-ddr Bds
- A favorite waltz [F] for the piano-forte. - *London, Robert Birchall.* [S 5687
I Nc
- Steibelt's grand waltz. - *Philadelphia, George Willig.* [S 5688
US GLvaucrain, NYp, PHf, WOa
- Schul- und Übungswerke
- Méthode de piano ou l'art d'enseigner cet instrument. - *Paris, Imbault, No. 901.* [S 5689
A Wgm - CH Gc - S Sm
- Méthode pour le piano-forte . . . français avec la traduction allemande. - *Offenbach, Johann André, No. 2770.* [S 5690
D-brd OF
- Pianoforte-Schule. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1334.* [S 5691
A Wgm - D-brd Bhm, Bim
- Douze exercices pour le pianoforte . . . tirés de la méthode de pianoforte du même auteur. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1336.* [S 5692
D-brd Mmb - D-ddr Bds
- Douze leçons à l'usage des commençans pour le piano forte. - *Wien, Artaria & Co., No. 2528.* [S 5693
A Wst
- Zwölf leichte Übungsstücke für das Piano-Forte mit Fingersatz. - *Berlin, Concha & Co., No. 488.* [S 5694
CS Pk
- Dieci lezioni per il forte-piano ad uso de' principianti. - *Milano, G. Ricordi, No. 1350.* [S 5695
A Wgm
- Huit exercices avec leur doigté pour le piano-forte tirées de la méthode de piano. - *Offenbach, Johann André, No. 2722.* [S 5696
D-brd OF
- . . . 2^{de} édition. - *ib., Johann André, No. 2984.* [S 5697
D-brd KNh
- Six sonates doigtées d'une difficulté graduée pour le pianoforte . . . tirées de la méthode pour le pianoforte du même auteur . . . liv. 1 (2). - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1335a (b).* [S 5698
D-brd Bhm - S Sm (liv. 2)
- . . . (Classe III, cah. 24, 25. de la bibliothèque de musique moderne, année II). - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1149.* [S 5699
A Wgm - P C (s. No. ?)
- Three progressive lessons for the piano forte . . . op. 40. - *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [S 5700
GB Cu, Lbl, Ob
- Étude pour le piano-forte contenant 50 exercices de différents genres partagé en deux livraisons . . . livr. I/II, œuvre 78. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1333a (b).* [S 5701
A Wgm - D-brd Bhm - I Rvat (liv. 1) - S Skma
- *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1313 (1329).* [S 5702
CS Pk
- *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [S 5703
I BGi

— *Paris, Duhan & Co., No. 276 (278).*
[S 5704]

S Skma (liv. 1), Sm (liv. 2)

— *ib., Vve Dufaut & Dubois, No. 276 (278).*
[S 5705]

US PHci

Oswald Bill

STEIER Sylvester

Hymnorum oeconomicorum, in octonas heptadum classes distributorum, libri duo, prior latinogermanicus, alter germanicolatinus ... Christliche Hauss-hymni in zwei Bücher und jedes in acht sibenfache Classes unterschieden. Die ersten auss dem latein deutsch, die andern auss dem deutschen lateinisch gemacht [a 4 v]. — *Nürnberg, [am Ende des 2. Bandes:] Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1583.* [S 5706]

A LIs – D-brd HB, Mbs, Nst – D-ddr LEm (unvollständig)

Hymni oeconomici veteres, ad dierum horas canonicas ... Alte Christliche Hauss-hymni Zu den Sieben tagzeiten ... — *Nürnberg, Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1583.* [S 5707]

CS Pu

(vgl. DKL 1583⁰⁶, 1583⁰⁷)

STEIGLEDER Johann Ulrich

Ricercar tabulatura organis et organaedis unice inserviens et maxime conducens adornata. — [*Stuttgart*], *Autor, 1624.*

[S 5708]

D-brd Sl

Tabulatur Buch, Darinnen dass Vatter unser auff 2, 3, und 4 Stimmen componirt, und viertzig mal varirt würdt auch bey ieder Variation ein sonderlicher bericht zu finden. Auff Orgeln und allen andern Musicalischen Instrumenten ordenlich zu appliciren. — *Strassburg, Marx von der Heiden, 1627.* [S 5709]

D-brd W – GB Lbl

STEIGLEDER Philipp Jacob von

Zum Schwert, ihr Pfälzer. Patriotischer Aufruf: der Churpfälzischen Bürgerschaft

zu Ergreifung der Waffen gegen Die allgemeine Ruhe und Religions Stürmer, die Franzosen gewidmet. — *s. l., s. n.* [S 5710]
D-brd KA, Mbs

STEIN Carl Friedrich

Abschieds-Ode (Es ist vollbracht [A/bc]) Welche Bey ... Beysetzung Des ... Joachim Friedrichs Edlen Herrn von Plotho ... Den 15. Jul. 1685 ... abgesungen worden (in: Christianorum ... als ... Joachim Friderich Edler Herr von Plotho ... Welcher ... den 20. Aprill. 1785 ... entschlaffen Und ... zu Zerben versetzt wurde). — *Magdeburg, Johann Daniel Müller, 1690.* [S 5711]

D-ddr WERa

STEIN Nanette (Maria Anna)

Klage über den frühen Tod der Jungfer Ursula Sabina Stage in Augsburg. — *Augsburg, Conrad Heinrich Stage, 1788.*

[S 5712]

D-ddr LEm

STEIN Walther

Durch Arbeit und durch beten [S, vl I, vl II, bc]. Treuer Arbeit Lohn Dem ... Herrn Michael Cordes ... Als demselben Anno 1657. den 5. Maji ... die ... Philosophische Ehren-Würde beygeleget ward ... aufgesetzt und in eine Musicalische Arien gebracht. — *Rostock, Johann Richel, (1657).* [S 5713]

D-ddr ROu

STEINER Johann Ludwig

Neues Gesang-Buch [265] auserlesener, geistreicher Liedern, Zum Lob und Preiss Gottes, wie auch zu allgemeiner Erbauung im Glauben, Liebe und wahrer Gottseligkeit, Mit neuen und leichten, den Regeln der Composition gemässen zu drey und vier Stimmen gesetzten Melodeyen, und einem richtig-gezeichneten General-Bass versehen. — *Zürich, Heidegger & Rahn, 1723.* [S 5714]

A Wgm – CH Bu, BEl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), BEsu (b), Gu (2 Ex.), Lz, N, SH

(2 Ex.), W, Zjacobi, Zz (3 Ex.) – CS Bu – D-brd As, Sl, SpIk – D-ddr Bds, LEm – GB Lbl – US Cu

Monatlich-Musicalische Miscellanea, bestehende In Concerts-weis Teutsch zwey-stimmigen geistlichen Arien, benebenst dem General Bass und Bassetto. – *Zürich, Heidegger & Rahn, 1724.* – St. [S 5715
CH Zz (S I, S II, T, B, bc; fehlt bassetto)

Bassus generalis Davidica, Das ist: General-Bass Über die Psalmen Davids, Wie selbige von Claude Gaudimel, In Vier Stimmige Music gebracht ... nebst einem Zusatz von Erfindung und fürtrefflichem Nutzen Des General-Basses. – *Zürich, Heidegger & Co., 1734.* [S 5716
CH Bu, Zz – D-brd WÜu

Neues Gesang Buch [300] Auserlesener Geistreicher Liedern, Zum Lob und Preis Gottes ... Mit neuen und leichten, der Regeln der Composition gemässen zu drey und vier Stimmen gesetzten Melodeyen und einem richtig-gezeichneten General-Bass versehen ... Zweyter Theil. – *Zürich, Heidegger & Co., 1735.* [S 5717
A Wgm – CH Bu, Gu, Zjacobi, Zz – CS Bu – D-brd As, Sl – D-ddr LEm – F MD – US PHu

Gott-Geheiligte Fest- und Zeit-Gedanken; Nach Ordnung Der Fest-Tagen und Jahres-Zeiten, Durchaus a zwey Cant-Stimmen mit dem General-Bass in Partitura begleitet; Nach denen Reglen der Composition aufgesetzt. – *Zürich, Heidegger & Co., 1739.* [S 5718
B Bc – CH Bu, Zz

Musicalische Gemüths-Ergötzung, Bestehend In zwey Concerts-weis aufgesetzten Stimmen, und Einem GeneralBass. – *Zürich, Heidegger & Co., 1753.* – St. [S 5719

CH Bu (S I, S II, bc)
(vgl. SD S. 246 und RISM B VI², S. 806)

STEINFELD (STEINFELDT) Albert Jacob

VOKALMUSIK

Zwölf Lieder ... nebst einem Andante für vier Hände mit sechs Veränderungen

fürs Clavier oder Forte Piano. – *Hamburg, Meyn.* [S 5720
B Bc

[Bearbeitung:] Passions-Cantate von ... C. Ph. E. Bach, im Clavier-Auszuge geliefert von A. J. Steinfeld. – *Hamburg, Hermann (Leipzig, Christian Gottlob Täubel), 1789.* – KLA. [S 5721
B Bc – CH Gpu – D-brd AAst, Hs – D-ddr Bds. ROu – DK Km, Kv – F Pc – GB Lbl – US AA, NH

INSTRUMENTALWERKE

Six solos [D, G, C, D, c, D] pour la flûte traversière et basse ... œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 432.* – P. [S 5722
D-brd LÜh – US Cn, Wc, WS

Drey Sonaten fürs Clavier. – *Lübeck, Christian Gottfried Donatius, 1788.* [S 5723
B Bc – D-brd KII, LÜh – GB Ckc

Six quatuors [F, F, F, F, F, F] pour deux clarinettes et deux cors de chasse ou deux trompettes, timbales ad libitum ... œuvre 20. – *Offenbach, Johann André, No. 1575.* – St. [S 5724
D-brd Tu (cl I, cl II)

Trois airs variés pour deux cors ... œuvre 23^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1576.* – St. [S 5725
B Bc (cor I, cor II) – D-brd AB – PL LA

STEINGADEN Konstantin

Flores hyemnales, prompti ex horto a 3. 4. vocibus, cum 2. violinis, mottetis, missis, sonatis, & vesperis ... opus quartum. – *Konstanz, Christian Lommer, 1666.* – St. [S 5726
A Wgm (kpl.: vox 1, vox 2, vox 3, vox 4; vl I, vl II, org) – F Pn

Messe concertate a quattro e cinque voci con istromenti e ripieni. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1666.* – St. [S 5727
F Pn (kpl.; conc.: S I, S II, A, T, B; rip.: S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, vla, t-vla, vlc, org)

STEINMANN Christoph

Acht Geistliche Moteten, Gott dem Allerhöchsten zu Ehren und denn zu Nutz und Dienste seiner Christlichen Kirchen, In Acht Stimmen Nebenst einem Basso Continuo versetzt. – *Jena, Georg Sengenwald, ([Vorwort:] 1659)*. – St. [S 5728
D-brd GL (A chori sup., B chori sup.; B chori inf.; bc)

Rosen Kränzlein. Gewunden und gebunden mit schönen anmuhtigen Biblischen Texten wie auch artigen und bequemen Melodeyen ... allen Liebhabern der Music zu sonderlichem Gefallen Fünff Stimmig nebenst einem Basso Continuo. – *Erfurt, Friedrich Melchior Dedekind, 1660*. – St. [S 5729
D-ddr DI (S II, bc [jeweils unvollständig]), EII (S II, A), GBB (S II)

STELLA Andrea

Ad completorium una cum antiphonis et litanis Beatae Mariae virginis octonis vocibus concinendum, una cum basso pro organum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1618*. – St. [S 5730
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc), Bsp

STELLA Scipione

Motectorum quinque vocibus liber primus. – *Ferrara, Vittorio Baldini, (1595)*. – St. [S 5731
GB Lbl (A, T, B, 5; fehlt S) – I Nf (S, T, B, 5)

Hymnorum ecclesiasticorum liber primus, in quo novo ordine quinque vocibus, artificiosis consonantiis, simul canendi, atque sonandi norma traditur. – *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino & Costantino Vitale, 1610*. – St. [S 5732
GB Lbl (kpl.: S [fehlt Titelblatt], A, T, B, 5) – I Bc, Nf

STENGEL F. von

Concerto pour flûte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, et deux

cors. – *Mannheim, Götz & Co., No. 44*. – St. [S 5733
I PLcon (fl)

ŠTĚPAN (STEFFAN, STEFFANI, STEPHAN, STEPHANI) Josef Antonín (Giuseppe Antonio)

VOKALMUSIK

Sammlung Deutscher Lieder für das Klavier ... Erste (-vierte) Abtheilung [mit Werken von K. Friberth, L. Hofmann und J. A. Steffan]. – *Wien, Joseph Edler von Kurzböck, 1778(-82)*. [S 5734
SD S. 346

A Wn (Abtheilung 1, 2, 4), Wst (Abtheilung 1 [2 Ex.], 4) – CS K (Abtheilung 1, 2 [je 2 Ex.]), Pnm (Abtheilung 1, 2, 4) – D-brd Mbs (Abtheilung 1, 2), MZfederhofer (Abtheilung 1, 2, 4), Rp (Abtheilung 1, 2) – D-ddr Bds (Abtheilung 1), DI (Abtheilung 2) – GB Lbl (Abtheilung 1 und 4) – NL DHgm (Abtheilung 2) – US Cn (Abtheilung 1), Wc (Abtheilung 1)

Gesang bei dem Beschlusse der in allerhöchster Gegenwart Ihrer Kaiserl. Königl. Apostol. Majestät am 3. August 1780. gehaltenen öffentlichen Prüfung der 31. Unteroffiziere und Gemeinen nebst der bei eben dieser Gelegenheit gehaltenen Anfangs- und Dankrede. – *Wien, Joseph Edler von Kurzböck*. [S 5735
A M, Wgm

Stabat Mater, nach Wielands Uebersetzung. – *Prag-Wien, Johann Ferdinand Edler von Schönfeld, 1782*. – KLA. [S 5736
B Bc – D-ddr DI

INSTRUMENTALWERKE

VI Divertimenti [C, D, F, A, G, Es] da cimballo [op. 1]. – *Wien, Augustin Bernardi*. [S 5737
A Wgm – B Bc (2 Ex.) – CS Pnm – F Pmeyer – GB Lbl – S SK

Opera II^{da}. VI Sonate [D, F, C, G, Es, C] da cimballo. – *Wien, Augustin Bernardi (Anton Tischler sculp.)*. [S 5738
A Wgm, Wn – B Bc – CS Pnm – D-brd Mbs (2 Ex.) – F Pmeyer – I Nc

Parte prima del'opera terza continente
III Sonate [G, F, D] da cembalo. – *Wien,*
Augustin Bernardi. [S 5739
A Wgm – B Bc – CH E – CS Pnm – F Pc,
Pmeyer – S Skma

Parte seconda del'opera terza continente
III Sonate [C, G, D] per il clavicembalo. –
Wien, Augustin Bernardi. [S 5740
A Wgm – CH E – CS Pnm – D-brd Mbs – F
Pmeyer

Sonata I [Es] per il clavicembalo. – *Wien,*
Augustin Bernardi. [S 5741
CH E – CS KRa

Sonata II [B] per il clavicembalo. – *Wien,*
Augustin Bernardi. [S 5742
A Wgm, Wn – CH E – CS KRa

Sonata III [A] per il clavicembalo. –
Wien, Augustin Bernardi. [S 5743
A Wgm, Wn – CH E – CS KRa – F Pc

[Auswahl aus op. 1, 2 und 3:] Six sonates
choisies pour le clavecin ou le forte piano
avec un accompagnement de violon ad
libitum par Messieurs Steffan et Rutini. –
Paris, Le Menu, (1773). – St. [S 5744
SD S. 368
F Mc (clav, vl), Pn (fehlt vl) – GB Ckc (unvoll-
ständig)

40 preludi per diversi tuoni. – *Wien,*
Augustin Bernardi. [S 5745
A Wgm, Wn – B Bc – D-brd Mbs – F Pmeyer –
GB Lbl – I Vc

Parte seconda continente 90. cadenze,
fermade, e capriccj, per il cembalo o forte
piano. – *Wien, Joseph Edler von Kurz-
böck & Christoph Torricella, 1783.* [S 5746
A Wn – D-brd Sl

25 variationi per il cembalo. – *Wien,*
*Musikalisches Magazin in der Unterbreu-
nerstrasse.* [S 5747
A Wgm – CS KRa

— *ib., Johann Traeg.* [S 5748
D-brd Lr

STEPHANI Jacobo

Motteta de SS. Nomine Jesu (Salve) una
cum aggratulatione, felicissimi natalis

diei serenissimae ac celsissimae dominae,
dominae Mariae Hedwigis . . . dedicata. –
Ratzeburg, Nicolaus Nissius, 1673. – St.
[S 5749

S Uu (bc)

STEPHANI Johann Carl

O Tod! du düstres Bild [S, bc]. Fleisches
Krieg und Geistes Sieg. Zu Ehren und . . .
Gedächtniss Der . . . Anna Philippina
Kolerin . . . Nach der Melodey: Wann
sich der werthe Gast die Seele nun soll
scheiden &c. – *s. l., s. n.* [S 5750
D-ddr Z

STEPHANIS Gaetano da → STEFANIS (STEPHANIS) Gaetano da

STEPHANUS (STEPHANI, STEFFENS) Johann

Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und
Balletten So wol mit lebendigen Stimmen
als auff allerhandt Musicalischen Instru-
menten und Seytenspielen gantz lieblich
zu gebrauchen mit fünff Stimmen Com-
ponirt und gesetzt. – *Hamburg, Michael
Hering (Heinrich Carstens), 1618 [B, 5]
(1619 [S]).* – St. [S 5751
D-brd Hs (5), Kl (B), W (S, B, 5) – US Wc
(kpl.: S, A, T, B, 5)

STEPHENSON Joseph

(An anthem taken out of the 44 chap. of
Isaiah for the . . . victories obtained
over . . . Prince de Soubise . . . Prince
Charles Marshal Daun &c. by . . . His
Prussian Majesty [Friedrich II.] Nov.
5th & Decr. 5th, 1757). – *s. l., s. n., (1757).*
[S 5752

GB Ckc (ohne Titelblatt)

Church harmony sacred to devotion,
being a choice set of new anthems &
psalm tunes on various subjects . . .
having the energy of our English words
particularly express'd, with an air suited
to each different subject . . . the 3d edi-
tion. – *London, James Rivington & James
Fletcher, (1760).* [S 5753
GB Cfm, Ckc, Lbl

— ... the 4th edition. – *ib.*, Charles & Samuel Thompson. [S 5754
GB Lbl

Here's a health to the King. A new loyal health to the Prince, Duke, and the heroic King of Prussia. – [London, James Rivington & James Fletcher, 1758].

[S 5755

GB Lbl

The musical companion, containing Te deum laudamus & Jubilate deo in four parts with a thorough bass for the bass viol or bassoon, also two anthems for a Club Feast Day for voices & instruments & several peices [!] on the Nativity ... for the use of country choirs. – London, author, Charles & Samuel Thompson.

[S 5756

GB Lbl, Lcm

STERKEL Johann Franz Xaver

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Il Farnace

Ouverture de Farnace, grand opéra représenté au Théâtre Royal de St: Charles à Naples ... arrangée pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon obligé par l'auteur même. – Mainz, Bernhard Schott, No. 10. – St.

[S 5757

D-brd AD, MS

Ouverture de Farnace. Grand opéra ... arrangée pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon obligé. – Frankfurt, W. N. Haueisen.

[S 5758

PL LA

— The celebrated overture to the grand opera de Farnace, perform'd at the Theatre Royal at Naples ... adapted by the author for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin obligato, op. 18. – London, Samuel Babb.

[S 5759

GB Lbl

VOKALMUSIK

Arien und Gesänge mit italienischem (französischem, englischem) Text (Sammlungen und Einzelgesänge)

Ah parlate! Ach! so redet, etc. Scene und Arie. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1611 [= KLA.], No. 1604 [= St.]. – KLA. und St.

[S 5760

A Wgm (St.) – D-brd B (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II), Rp

Oh Dio! Se in questa istante, &^{te}. O Himmel! Ha! in dieser, &^{te}. Scene und Rondo. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1619. – KLA. und St.

[S 5761

A Wgm (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II) – D-brd B (St.), BNba (KLA.), LÜh, Rp – S Skma

Aria e coro (Geliebtes Herz! du mich verlassen) per il soprano, con due violini, due flauti, due fagotti, due corni, arpa, viola e basso. – Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 232. – KLA. und St.

[S 5762

D-brd MZsch (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II, hf/pf [je 2 Ex.]) – US Cn

— Aria e coro (Caro mio ben, ah no lasciarmi – Geliebtes Herz, du mich verlassen) per il soprano, con accompagnamento del pianoforte. – *ib.*, Bernhard Schotts Söhne, No. 232.

[S 5763

D-brd MZsch

Tre terzetti coll'accompagnamento di piano-forte ... (prima raccolta di terzetti). – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 606.

[S 5764

A Wgm – D-brd Rp – D-ddr Bds

Tre terzetti coll'accompagnamento di piano forte ... (seconda raccolta di terzetti). – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1304.

[S 5765

D-ddr Bds

Sei duettini a due soprani col'accompagnamento del cembalo. – Mainz, Bernhard Schott, No. 187.

[S 5766

B Bc – D-brd KNmi, Mbs, MZsch, Rtt – D-ddr WRz – GB Lbl – US NYp, Wc

— Sei duettini a due soprani col'accompagnamento del cembalo. – Wien, Artaria & Co., No. 515.

[S 5767

A Wst – D-brd BNba, Rp (2 Ex.) – D-ddr WRtl

III Duettini [mit italienischem und deutschem Text] per 2 voci coll'accompagnamento di piano-forte . . . op. 6. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, bureau de musique, No. 462.* [S 5768

CS K – D-brd Bhm – D-ddr GOl, WRtl – S Skma, Sk

Trois duos italiens avec accompagnement de pianoforte . . . (livraison II de duos italiens). – *Wien, au bureau des arts et d'industrie, No. 495.* [S 5769

A Wgm, Wn – D-brd LAU, Mbs, Rp (2 Ex.)

Trois duos italiens avec accompagnement de piano-forte . . . (quatrième livraison de duos italiens). – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, au bureau de musique, No. 96.* [S 5770

D-brd BNba, HR, Rp – D-ddr Bds, GOl – S Skma

Trois duos italiens avec accompagnement de pianoforte . . . (cinquième livraison de duos italiens). – *Berlin, Johann Friedrich Unger.* [S 5771

D-brd Mbs, Rp

Trois duos italiens avec accompagnement de piano-forte ou guitarre. – *Offenbach, Johann André, No. 3021.* [S 5772

S Skma

Three Italian duetts and a nocturno with an accompaniment for the piano forte. – *London, R. Birchall.* [S 5772a

US CA

Deux ariettes italiennes et un duettino avec accompagnement de piano-forte . . . (sixième livraison des ariettes italiennes). – *Mainz, Carl Zulehner, No. 83.* [S 5773

CH BEl – D-brd BNba, HR, MZsch, Rp (2 Ex.) – D-ddr Bds

Six ariettes italiennes avec accompagnement de piano forte . . . (huitième livraison des ariettes italiennes). – *Augsburg, Gombart & Co., No. 507.* [S 5774

D-brd Rp (2 Ex.)

Six ariettes italiennes avec accomp^t de piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 1777.* [S 5775

A Wst – CS K – D-brd Rp

— Six ariettes italiennes avec accompagnement de piano-forte. – *Braunschweig,*

Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 721. [S 5776

D-brd Mbs

Sei canzonette col'accompagnamento del cembalo . . . opera 34. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 184.* [S 5777

B Bc – CS K, Pk – D-brd BNba (2 Ex.), DO, KNmi, Mbs, MZsch – D-ddr SWl – GB Lcm

VI Canzonette col'accompagnamento di piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 518.* [S 5778

D-brd B, Rp – I Vc

Leggiadre canzonette coll'accompagnamento del pianoforte da cantarsi nelle quattro varie stagione dell'anno. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1876.* [S 5779

D-ddr Bds – I Vc

Six chansons italiennes accompagnées de piano-forte . . . (première livraison de chansons italiennes). – *Offenbach, Johann André, No. 1975.* [S 5780

D-brd Rp – D-ddr GOl – S St – US Cn

Six chansons italiennes avec accompagnement de pianoforte . . . (troisième livraison de chansons italiennes). – *Wien, au bureau des arts et d'industrie, No. 494.*

[S 5781

A Sca, Wgm, Wn – D-brd BNba, Rp (2 Ex.) – I PAc

— Six chansons italiennes accompagnées de piano-forte . . . (seconde livraison de chansons italiennes). – *Offenbach, Johann André, No. 1976.* [S 5782

D-ddr GOl – H SFm – S Sk

Six chansons italiennes avec accompagnement de piano-forte . . . (cinquième livraison de chansons italiennes). – *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri Simrock, No. 458.* [S 5783

D-brd BNba – D-ddr Bds, Dl

Sei canti italiani-tedescà per il clavicembalo. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 14.* [S 5784

[S 5784

D-ddr Bds, WRz

Douze romances ou chansons avec accompagnement de piano-forte ou harpe, flûte ou flûte à volonté. – *Paris, Porro.* [S 5785

F Pn

Trois romances avec accompagnement de piano-forte. – Mainz, Carl Zulehner, No. 100. [S 5786]

D-brd MZsch

Notturmo a quattro voci coll'accomp^{to} del piano forte . . . N° I (II, III). – Wien, Artaria & Co., No. 1774 (1775, 1776).

[S 5787]

A Wst (N° I [2 Ex.], II, III) – CH SO (N° III) – D-brd Rp (N° I, II, III) – D-ddr Bds (N° I) – H Gc (N° II), SFm (N° I, II)

L'astro di Venere. Notturmo a quattro parti cantanti col accompagnamento del piano-forte . . . N° 4. – Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 101. [S 5788]

D-ddr Bds, RUI – H Gc – S St

Il primo amore. Arietta del Don Pasquale Lappi. – Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 667. [S 5789]

S St

Da i labri tuoi vezzosi. Arietta . . . coll'accompagnamento del piano forte. – Mainz, Bernhard Schott, No. 936. [S 5790]

D-brd BFb, BNba, MZsch – D-ddr Bds

M'hanno detto. Arietta . . . con accompagnamento di pianoforte o chitarra. – Leipzig, Ambrosius Kühnel, bureau de musique, No. 588. [S 5791]

A Wgm – D-brd BFb, BNba, Rp – D-ddr WRgs

Sonetto di Petrarca. – Leipzig, Ambrosius Kühnel, bureau de musique, No. 666. [S 5792]

A Wgm – CS K, Pu – D-brd BNba, HR, Rp – D-ddr RUI – NL At – S St

Se tutti i mali miei, etc. – Ja machte mir dein Mund, etc. Scène et rondoncino pastorale avec accompagnement de violon, violoncelle et piano-forte . . . (cette rondoncino est d'après une romance . . . tirée d'un trio pour le piano forte de l'œuvre 46). – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1763. – St. [S 5793]

D-brd MS (kpl.: Sing-St./pf, vl, vlc), Rp – D-ddr Bds

Rondeau avec paroles italiennes (Son pur folli) composé d'après celui d'un concerto de Rode. – Mainz, Carl Zulehner, No. 115. [S 5794]

A Wgm – D-brd MZsch, Rp (2 Ex.)

Son troppo innocente. Arie . . . (in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, N° 74). – Mainz, Bernhard Schott, No. 161. [S 5795]

D-brd MZsch (2 Ex.)

Dans une barque légère. Chanson de Florian. – Mainz, Carl Zulehner, No. 81. [S 5796]

CH SO

Radiant beams. A favorite song. – London, George Goulding. [S 5797]

US Pu

Deutsche Lieder (Sammlungen und Einzelausgaben)

Sammlung neuer Lieder zum Singen beim Clavier . . . I. Theil. – Mainz, s. n. („gestochen von Hofmusikstecher Schott in Mainz“), No. 42. [S 5798]

CS K, Pk – D-brd F, MZsch, RH – D-ddr Bds (2 Ex.) – GB Lcm – NL At

— Sammlung neuer Lieder zum Singen beim Clavier . . . I. Theil. – Würzburg, Friedrich Lehritter (Johann Michael Probst). [S 5799]

D-brd Mbs – I MOe

— Sammlung neuer Lieder zum Singen beim Clavier . . . I. Theil. – Mannheim-München-Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 23. [S 5800]

D-brd Mbs

Sammlung neuer Lieder zum Singen beim Clavier . . . II. Theil. – Mainz, s. n. („gestochen von Hofmusikstecher Schott in Mainz“), No. 42, 80 ([innen:] 80). [S 5801]

CS K – D-brd MZsch (2 Ex.), Rp, RH – D-ddr Bds – GB Lcm – NL At

— Sammlung neuer Lieder zum Singen beim Clavier . . . II. Theil. – Mannheim-München-Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 25. [S 5802]

CS K

XII Lieder zum Singen am Clavier. – Mainz, „gestochen von Hofmusikstecher Schott“, No. 116. [S 5803]

CS Pk – D-brd B, BNba, Mbs, MZsch (2 Ex.), SP1b – D-ddr Bds – GB Lcm – NL At

Zwölff deutsche Lieder mit Begleitung des Forte-Piano . . . dritte Sammlung. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 185.* [S 5804
A Wst – B Bc – CS Pk – D-brd Mbs, Mmb, SPIb – D-ddr RUI (im Impressum: . . . Frankfurt, Gayl & Hedler) – GB Lem (im Impressum: Frankfurt, Gayl & Hedler) – NL At

Sammlung zwölf neuer Lieder zum Singen beim Clavier . . . III. Theil. – *Mannheim–München–Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 210.* [S 5805
A Wgm – CS K – D-brd DO, LCH, SPIb

XII Lieder beim Clavier zu Singen . . . 3ter Theil. – *Wien, Mollo & Co., No. 62.* [S 5806
A M, Wn

XII Lieder mit Melodien beym Clavier zu Singen. – *Wien, Artaria & Co., No. 64.* [S 5807
A Wgm (2 Ex.) – CH EN – D-brd Mbs – D-ddr D1 – GB Lbl – US Wc

XII Lieder mit Begleitung des Piano-Forte von Matthisson, demselben zugeeignet. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 197.* [S 5808
A Wst – CS Bm, K – D-brd B, Bhm, BNba (2 Ex.), Mbs, MZsch (2 Ex.) – D-ddr Bds – F Pc, Pn – NL At

— Sammlung zwölf neuer Lieder zum Singen beim Clavier . . . I ([handschriftlich:] V.) Theil. – *Mannheim–München–Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 581* ([Titel:] 210). [S 5809
A Wgm – CS K – D-brd KNmi

— XII Lieder mit Melodien beym Clavier zu singen. – *Wien, Artaria & Co., No. 679* (64.679). [S 5810
A Wgm, Wmi, Wst

[6] Lieder für das Klavier oder Piano-Forte . . . 5te Sammlung. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 38.* [S 5811
D-ddr Bds

[6] Lieder von Hölty . . . 6te Sammlung. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 217.* [S 5812
CS K, Pk – D-brd Gs – D-ddr Bds, SW1 – NL At

— VI. Lieder von Hölty . . . VIte Samm-

lung, op: 40. – *Augsburg, Gombart, No. 290.* [S 5813
CS Pk – D-brd KNmi (unvollständig), Mbs, SPIb

VI Lieder von Voss und Salis . . . 7te Sammlung. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 3.* [S 5814
D-ddr GO1

— Sechs Lieder mit Begleitung des Piano-Forte . . . ([handschriftlich:] 7e) Sammlung. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 3.* [S 5815
A Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds

VI Lieder mit Begleitung des Piano Forte . . . achte Sammlung. – *München, Theobald Senefelder & Co.* [S 5816
D-brd Mbs, Ngm, Tu

— Sechs Lieder mit Begleitung des Piano-Forte . . . ([handschriftlich:] 8te) Sammlung. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 98.* [S 5817
A Wgm – D-brd KNh (mit Titel: Sechs Lieder von Voss und Salis in Musik gesetzt . . .), Mbs – D-ddr Bds

Gesänge mit Begleitung des Piano Forte . . . 9te Sammlung. – *Augsburg, Gombart, No. 421.* [S 5818
D-brd DO, DS, DÜk, HR, Mbs, Rp (2 Ex.), Rtt (2 Ex.) – D-ddr WRgs

Gesänge mit Begleitung des Pianoforte . . . Xte Sammlung. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (bureau de musique), No. 341.* [S 5819
D-brd DÜk (2 Ex., 2. Ex. mit Impressum: Leipzig, Ambrosius Kühnel, bureau de musique), Rp, RH – D-ddr Bds, GO1

Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte . . . Eilftes Werk. – *Oranienburg (Berlin), Rudolph Werckmeister, No. 70.* [S 5820
A Wn – CH SO – D-brd DO, KNh, Mbs (mit Impressum: Berlin . . .), MS, Rp – D-ddr D1 – F V – US NYp

— VI Lieder mit Begleitung des Claviers . . . Op. 11. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 571.* [S 5821
D-brd BNba (2 Ex.) – D-ddr Dia

Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-forte . . . 12te Sammlung. – *Mainz, Bern-*

- hard Schott, No. 629.* [S 5822
D-brd BNba (2 Ex.), DÜk, KNh, Mbs – D-ddr
Bds
- Sechs Gesänge mit Begleitung des
Piano-Forte ... Zwölftes Werk. – *Ora-
nienburg (Berlin), Rudolph Werckmeister,
No. 109.* [S 5823
A M – D-brd DÜk, KNh (Impressum: Berlin
...) – D-ddr GOl, WRgs, WRiv – S Sm
- Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-
Forte ... 13^{te} Sammlung. – *Offenbach,
Johann André, No. 2208.* [S 5824
CH Bu – D-brd BNba, DO – D-ddr Bds, GOl
- Sechs Lieder mit Begleitung des Piano
Forte ... 14^{te} Sammlung. – *Mainz, Bern-
hard Schott, No. 112.* [S 5825
D-ddr Bds
- Sechs Lieder mit Begleitung des Piano-
Forte ... ([handschriftlich:] 14^{te}) Samm-
lung. – *ib., Carl Zulehner, No. 112.*
[S 5826
A Wgm – D-ddr Bds
- Sechs Gesänge mit Begleitung des
Piano-Forte ... Vierzehentes Werk. –
Berlin, Johann Friedrich Unger, 1805.
[S 5827
D-brd Mbs, Rp
- Sechs Lieder von Matthisson ... für die
Guitarre eingerichtet von J. Rödel. –
Mainz, Bernhard Schott, No. 769. [S 5828
D-brd MZsch
- Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte
... 15^{te} Sammlung. – *Leipzig, Breitkopf
& Härtel, No. 535.* [S 5829
D-brd BNba – D-ddr LEmi
- Gesänge mit Begleitung des Piano-
forte ... 15^{te} Sammlung. – *ib., Breitkopf
& Härtel, No. 1979.* [S 5830
D-ddr Bds
- Gesänge mit Begleitung des Pianoforte
... 16. Sammlung. – *Leipzig, Breitkopf &
Härtel, No. 1260.* [S 5831
A Wgm, Wst – D-brd BNba, DS – D-ddr Bds
- Vier Gesänge und ein Doppelgesang mit
Begleitung des Pianoforte ... 16^{te}
Sammlung. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau
de musique, No. 1251.* [S 5832
D-brd Mbs – US CA
- Gesänge beym Klavier ... Acht und
dreissigstes Werck. – *Offenbach, Johann
André, No. 1301.* [S 5833
CS K – D-brd KNh
- Sechs Gedichte von Goethe ... Aus dem
Nachlasse ... herausgegeben ... von F.
Lehrer. – *Bonn-Köln, Nikolaus Sim-
rock, No. 1572.* [S 5834
D-brd B, DO
- Am Fenster bei Mondenschein [Lied;
Text: H. G. L. Senf; Auszug aus „Ge-
dichte von Filidor“]. – *Leipzig, G. J.
Göschen.* [S 5835
GB Lbl
- Auf! Brüder auf! Lied des Mainzer Land-
sturms (in: Mainzer Landsturms Alma-
nach ... auf das Jahr 1800). – *Mainz,
s. n., (1800).* [S 5836
GB Lbl
- Auf der Liebe dunklem Meere. Reise nach
der Geliebten. Lied [Sing-St./pf]. –
München, Falter, No. 181. [S 5837
A Sca – CH Bu – D-brd Rp
- Clara de Grey's song, from the Utopian
romance of The empire of the Nairs, or
The rights of woman, written by James
Lawrence. – *London, Chapell & Co., No.
53.* [S 5838
D-ddr WRz
- Dich feire jeder. Regensburgs Bürger an
den 1. Januar 1803. Eine Ode von Aurn-
hammer ... [Sing-St./pf]. – *Regensburg,
in der Kunst- und Buchhandlung „Auf
Stein gestochen von F. A. Niedermayr“.*
[S 5839
D-brd Mbs, MS, Rp (2 Ex.), Rtt
- Gereizt von Lenz und Jugendlust. Gesang
und Gegengesang, für das Clavier oder
Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*
[S 5840
D-brd MS (Etikett: Wien, Hoffmeister & Co.;
Leipzig, au bureau de musique)
- Hohe Ahndung durchbebte die Brust.
([handschriftlich:] An Henriette). [Kopf-
titel:] Lied von Sterkel. – *Mainz, Bern-
hard Schott, No. 99.* [S 5841
D-ddr Bds

— Hohe Ahndung durchbebte die Brust. An Henriette von Schacht, als während ihrem Harfenspiel den Dichter eine Spinne störte. Am 24ten Junius 1802 . . . – *München, Theobald Senefelder, 1804.* [S 5842
A Wn – D-brd Mbs, MS, Ngm, Tu

Hörcht, es lockt mit Silbertönen. Drang nach Harmoniegesang, von Berta. Terzett [S I, S II, B], mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1756 (1754).* [S 5843
A M – D-brd Mbs, WÜu – D-ddr Bds

Das Hüttchen, von Sterkel (N^o 58 du Recueil des chansons avec accompagnement de guitarre). – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 663.* [S 5844
A Wgm

In's stille Land! wer leitet uns hinüber. Das stille Land, von Salis, mit Begleitung des Piano-Forte. – *Berlin, Concha & Co., No. 314.* [S 5845
D-brd BNba

Klagetöne, aus der Brust hinaus! Töne. Trostvoll nachgesungen einer Verklärten, von W. Berta . . . [Lied für Sing-St./pf]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 971.* [S 5846
D-brd BNba, MZsch (2 Ex.) – D-ddr Bds

Komm Dirne mit ins Forst hinein. Der Graf und die Bäurinn. Duett von Sterkel, für die Guitarre eingerichtet von M. Holler (in: Auswahl von Arien und Duetten mit Guitarre Begleitung, N^o 83). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 898.* [S 5847
D-brd MZsch

— Der Graf und die Bäuerin, oder Die Bedingung, von W. Berta. Doppelgesang mit Begleitung des Piano-Forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1714.* [S 5848
D-brd Mbs

Lass Glück in ihrem Kreise sich Staaten wirbelnd drehn. An das Glück. Lied, in Musik gesetzt für's Forte-Piano (mit Begleitung der Guitarre). – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 5849
CH BEl – D-brd LÜh – S Skma

Lasset fließen eure Tränen. Erinnerung [!] des 15^{ten} May 1793, von Markus . . . [Sing-St./pf]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 2.* [S 5850
B Bc – CS K – D-brd MZsch – D-ddr Bds, SW1 – GB Lcm

— Erinnerung [!] des 15^{ten} May 1793, von Markus. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 447.* [S 5851
D-brd Mbs

Leiser, leiser, kleine Laute. Lied an die Laute (in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, N^o 118). – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 1115.* [S 5852
D-brd MZsch

Milde, dem göttlichen Lichte entsprossen. Ode, gesungen am Schwörtage zu Basel, den 12. Augustmonat 1798. – [*Basel*], *Wilhelm Haas Sohn, (1798).* [S 5853
CH Bu

Narren sind's und eitle Gecken. Rondo . . . nach Rode, für die Guitarre eingerichtet. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 433.* [S 5854
D-brd MZsch

Röschen, lass mich Rosen brechen. Die Blumen, von W. Berta. Quartett mit Begleitung des Piano-Forte. – *Offenbach, Johann André, No. 3274.* [S 5855
A Wgm – D-brd OF – N Ou

Die Sonne sinkt. An Minna . . . mit Begleitung des Piano-forte (in: Philomele . . . N^o 27). – *Wien, Anton Diabelli, No. 285 (168).* [S 5856
A Wgm

Tage der Wonne, kommt ihr so bald. Frühzeitiger Frühling [Lied; Text von Goethe]. – *s. l., s. n., No. 347.* [S 5857
D-ddr HAu

Über des Lebens Schicksal – Ja, dir sind sie geweiht. Cantatine, für eine Singstimme, und Chor [a 4 v], mit Begleitung des Pianoforte, gedichtet von Maria Mnioc. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [S 5858
A Wgm – D-brd Mbs, Rp, W – D-ddr Bds

Unter des Eichenwalds heiligen Hallen. Auf Clairfaits Sieg, als er am 29^{ten} Octo-

ber 1795 die französischen Linien vor Mainz erstürmte ... [Sing-St./pf]. – Mainz, Bernhard Schott, No. 195. [S 5859
CS K – D-brd LCH, MS, SP1b

— Clairfaits Sieg und Bestürmung der Französischen Linien vor Mainz. – Augsburg, Gombart, No. 152. [S 5860
D-brd HR – F Pc

Vergiss mein nicht, wenn dir die Freude winket. [Lied], mit Clavier Begleitung. – Mainz, Bernhard Schott, No. 319 ([innen:] 116). [S 5861
D-brd MZsch – D-ddr Bds, HAmi, SWI

— Lied „Vergiß mein nicht“ ... Für Guittar und Gesang. – Wien, Johann Traeg, No. 94, 95, 96 ([innen:] 96). [S 5862
A Wst – D-brd LÜh

— „Vergiß mein nicht“, mit Klavier oder Guitarre. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 152. [S 5863
A Wn – S Skma

— „Vergiß mein nicht“, mit Clavier oder Guitarre. – Amsterdam, A. Kuntze, au magazin de musique, No. 40. [S 5864
D-brd B – D-ddr LEmi

Verschmähter Hirtenjunge, sprich! Die Gräfin und der Hirt, oder die naive Antwort (von Berta). Doppelgesang mit Begleitung des Pianoforte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1715. [S 5865
D-brd Mbs – D-ddr Bds

Wann i in der früh aufsteh. Tyroler Lied ... für das Klavier oder Guitarre ... (Raccolta d'arie ... N° 340). – Wien, Artaria & Co., No. 140. [S 5866
A Wst – CS Bu

Was sollen die Lieder [a S solo, S, A, B, pf]. Juliens Feyer, an einen ihrer Schönen Morgen ... 14^{tes} Werck. – Mainz, Bernhard Schott, No. 93. [S 5867
CS Pk – D-brd Mbs, MZsch – D-ddr Bds

— Juliens Feyer an einen ihrer Schönen Morgen. – Würzburg, Friedrich Lehritter. [S 5868
B Bc – GB Lbl

Wüßt ich, dass du mich lieb und werth. Ariette von Sterkel, für die Guitarre eingerichtet von J. Kreusser. – Mainz, Bernhard Schott, No. 432. [S 5869
D-brd F, MZsch

Zwey Lieder (in: Auswahl deutscher Lieder beym Klavier, 3. Heft). – Offenbach, Johann André, No. 750. [S 5870
D-ddr Bds

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonien und Ouvertüren

Quatre simphonies [D, F, C, D] à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ... œuvre VII. – Paris, Sieber. – St. [S 5871

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CH Zz – D-brd AAm (ob II, cor I), BFb (fehlt b; zusätzlich handschriftlich: b, tr I, tr II, timp), HR – F Lm, Pc – GB Lbl – I MOe – S Uu

— [Op. VII, 3, 4, 2:] Trois simphonies [C, D, F] à deux violons, taille & basse, deux hautbois, deux cors de chasse et timbales ... œuvre I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 551. – St. [S 5872

B Br (kpl.: vl I, vl II, vla I/vla II, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II, timp) – CH Bu (vl I, vl II, b), Lz – D-brd RH – D-ddr Dl – E Mn – S St, SK – US BETm (vl I, vl II, vla I, vla II, bc, ob I [handschriftlich], ob II, cor I, cor II, timp; ausser timp jeweils in 2 Ex.)

Quatre simphonies [D, C, Es, C] à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ... œuvre XI. – Paris, Sieber, No. 23. – St. [S 5873

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd BFb (kpl., mit zusätzlichen handschriftlichen St.), HR – F Lm, Pn

Sinfonie périodique à divers instrumens ... œuvre 35, N° 1 [D]. – Paris, Imbault, No. 335. – St. [S 5874

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – CH E – D-brd Rtt, RH

— 9^{me} Sinfonie à plusieurs instruments. – ib., Sieber. [S 5875
B Bc

— Simphonie à grand orchestre . . . N° 1. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 133, 158* ([innen:] 133). [S 5876

D-brd F (vl II, vla, b; vl I handschriftlich), LB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), MZsch (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen clno und timp)

Sinfonie périodique à divers instrumens . . . œuvre 35, N° 2 [B]. — *Paris, Imbault, No. 339.* — St. [S 5877

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II) — CH SO — D-brd Rtt, RH — US BE

— Simphonie à grand orchestre . . . N° 2. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 133, 158* ([innen:] 158). [S 5878

D-brd LB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II), Mbs, MZsch (kpl. in 2 Ex.)

Sinfonie à grand orchestre [B (2. Fassung)] . . . N° 6. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 644.* — St. [S 5879

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) — CH SO (fehlen vl II, fl II, cl I) — D-brd Mbs — D-ddr Bds, LEbh — GB Lbl — NL At

Ouverture à grand orchestre . . . N° 1 [F]. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1647.* — St. [S 5880

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) — D-brd DT — D-ddr Bds, HAmi — NL At

Ouverture à grand orchestre . . . N° 2 [C]. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2001.* — St. [S 5881

D-brd AB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp), ASh, B, BE, Mbs, MS, SI — D-ddr HAmi — NL At

Klavierkonzerte

Concerto [C] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, viola et basse, deux hautbois et cors obligés . . . œuvre XX. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 28.* — St. [S 5882

A Wn (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — B Bc — D-brd LCH, SPlb (clav)

— Concerto pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux

violons, alto, basse, deux cors et deux hautbois ad libitum . . . œuvre 18. — *London, Longman & Broderip.* [S 5883

CH Gc (clav, vl I) — CS KRa (kpl.: 9 St.) — D-brd F, Hs (clav) — GB Lbl, OB — J Tma (clav) — NL DHa

— Concerto pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux cors et deux hautbois ad libitum . . . op. 18. — *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine.* [S 5884

A Wn (clav) — GB T

— Premier concerto pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux cors et deux hautbois ad libitum . . . œuvre 18^e . . . (N° 25 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).*

[S 5885

D-brd Mbs (clav) — F Pn (clav)

— Concerto pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement . . . libro I. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 724.* [S 5886

D-brd Rp (kpl.: 9 St.) — NL At — US BE (kpl. in 2 Ex.)

Concerto pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement de deux violons, viola et basse, deux hautbois et cors, œuvre XXVI, livre I [D]. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 68.* — St. [S 5887

A Wn (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — D-brd KNmi, Mbs, RH, W

— A favorite concerto for the harpsichord or piano forte, with accompaniments . . . op. 20. — *London, Longman & Broderip.*

[S 5888

CH N (hpcd) — GB Cu (hpcd, vl I, vl II, vla, b), Lbl (hpcd und Streicher), Ob (hpcd und Streicher) — I Gi (hpcd) — US BE (hpcd und Streicher)

Concerto pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, viola et basse, deux hautbois et cors . . . œuvre XXVI, livre II [F]. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 69.* — St. [S 5889

D-brd MZsch (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), RH — GB Ckc — US R

Concerto pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, viola et basse, deux hautbois et cors, œuvre XXVI, livre III [C]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 70.* – St. [S 5890
D-brd Mbs (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; Etikett: München, Falter & Sohn) – GB Lbl – US BE (clav, b)

[Op. XXVI, 1–3:] I^{er} Livre de trois concerto [D, F, C] pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto et violoncelle ... œuvre XXI. – *Paris, M. Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [S 5891
D-brd DO (clav) – F BO (clav und Streicher), Pn (clav und Streicher)

Concerto [B] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, viole et basse, op. 31. – *Wien, Artaria & Co., No. 281.* – St. [S 5892
A Wn (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Wst – CH N (clav, vl I, vl II, vla) – CS Pnm – D-brd RH, W (clav) – GB Lbl – U Lu

— A favorite concerto for the harpsichord or piano forte with accompaniments ... op. 24. – *London, Longman & Broderip.* [S 5893
GB Lbl (kpl.: 9 St.)

Concerto [C] pour piano-forte, à grand orchestre ... œuvre 40. – *Offenbach, Johann André, No. 1973.* – St. [S 5894
D-brd KNmi (pf)

— *Mainz, Carl Zulehner, No. 271.* [S 5895
D-brd MS (pf, mit handschriftlicher Kadenz)

Cinquième concerto pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois et cors ad libitum. – *Paris, Le Duc.* – St. [S 5896
F Pn (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Hornkonzert

No. 2 [auch Johann Wenzel Stich zuge-wiesen]. Concerto [E] à cor principal, premier et second violon, alto et basse,

deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [S 5897
D-brd BFb (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc (4 zum Teil unvollständige Ex., davon 1 Ex. mit No. 831)

Kammermusik

(5 Instrumente:)

Quintette [G] pour deux violons, deux tailles et violoncelle. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 38.* – St. [S 5898
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc), Wn – CS K, KRa, Pnm – D-brd Rtt, RH – D-ddr SWl – F Pc – I Nc

— *ib., Artaria & Co., No. 484.* [S 5899
A Wst (kpl.: 5 St.) – I Nc – US Cn, Wc

(4 Instrumente:)

Quatour [B] pour le pianoforte, violon, alto et violoncelle. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, au bureau de musique, No. 363.* – St. [S 5900

A Wgm (kpl.: pf, vl, vla, vlc) – B Bc – D-brd Bhm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: kpl., pf unvollständig), Mmb (Impressum: Hoffmeister & Kühnel; kpl., vl unvollständig), MZsch

(3 Instrumente:)

Trois sonates [D, A, F] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle ... œuvre I. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St. [S 5901
B Bc (kpl.: clav, vl, vlc) – D-brd Mbs – D-ddr Dl (fehlt vlc), WRtl (fehlt vlc) – US R

— Three sonatas [A, F, D] for the piano forte, with accompaniment for a violin & violoncello obligato, op. I. – *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [S 5902
GB Ckc (kpl.: 3 St.) – US BE, Wc

— Trois sonates [D, A, F] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle obligés ... œuvre I. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer.* [S 5903
F Pn (clav, vlc), Pc (clav) – US Cn (clav, vlc), CHH (clav)

Trois sonates [C, G, B] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle ... œuvre II. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* [S 5904
D-brd Mbs (clav, vl) – D-ddr Dl (clav, vl) – NL DHa (kpl.: clav, vl, vlc) – US R

— Trois sonates [G, B, C] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle obligés . . . œuvre 11 [identisch mit op. II]. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer (gravées par Mme Lobry; écrit par Ribière)*. [S 5905

D-brd Mbs (clav, vl) – F Pn (clav [2 Ex.], vlc)

Trois sonates [G, F, B] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre III. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen*. – St. [S 5906
A Wn (kpl.: clav, vl, vlc) – D-brd BNu (clav) – D-ddr Dl

Trois sonates [C, A, F] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre V. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen*. – St. [S 5907
D-ddr Dl (kpl.: clav, vl, vlc)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre ([handschriftlich:] 4). – *Paris, Sieber*. [S 5908
F Pn (clav [2 Ex.]

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin & violoncello . . . op. 4. – *London, John Bland*. [S 5909
GB Ckc (2 unvollständige Ex.), Lbl (kpl.: hpcd, vl, vlc) – US NYp (hpcd), Pu (hpcd)

Trois sonates [B, C, A] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre 6. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen*. – St. [S 5910
D-brd Rp (vlc) – D-ddr WRtl (kpl.: clav, vl, vlc)

— Trois sonates pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre ([handschriftlich:] 5). – *Paris, Sieber*. [S 5911
F Pc (clav), Pn (clav) – GB Ckc (unvollständig)

Trois sonates [D, C, G] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre VII. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen*. – St. [S 5912
B Bc (kpl.: clav, vl, vlc) – D-brd LB (im Titel: II, verbessert zu VII) – S Skma

— [Op. VII/3, verzierte Fassung und um einen Mittelsatz erweitert:] (Sonate [G]

avec violon et violoncelle) (in: *Journal de pièces de clavecin par différens auteurs . . . 5^e année, N^o 54*). – *Paris, Boyer*.

[S 5913

DK Km (clav) – F Pn (kpl.: clav, vl, vlc)

Trois sonates [G, C, D] pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre IX. – *Mannheim, Götz, No. 81*. – St. [S 5914

A Wn (kpl.: clav, vl, vlc) – D-brd LB – D-ddr Dl – F Pc – NL DHa

— Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre IX. – *Paris, Sieber*.

[S 5915

F Pn (clav)

— Three sonatas [C, G, D] for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin and violoncello . . . op. IX. – *London, William Forster & son*.

[S 5916

GB Lbl (vl I)

Trois sonates [C, G, F] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 12. – *Paris, Sieber*. – St. [S 5917

F Pn (clav)

Six sonates [G, B, E, C, F, B] pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon et basse obligés . . . œuvre XVII. – *Wien, Artaria & Co., No. 51*. – St. [S 5918

A Wst (kpl.: clav, vl, b) – D-brd LB – D-ddr Dl – F Pn (clav) – GB Ckc, Lbl – S Sm (vl) – US CHH, IO

— Six sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec violon et basse obligés . . . œuvre XVII. – *Paris, Boyer*. [S 5919

F Pc (clav, vl), Pn (clav)

— Trois sonates [G, B, E] pour le piano forte ou le clavecin avec violon et basse obligés . . . œuvre 17. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 18*. [S 5920

A Wn (kpl.: 3 St.) – D-brd F (pf unvollständig), Mbs, RH – D-ddr WRtl (kpl.; im Titel: œuvre 1, handschriftlich ergänzt zu: 17) – S Skma

— Three sonatas [G, B, E; C, F, B, in 2 vol.] for the piano forte or harpsichord

with accompaniments for a violin, and violoncello obligato, opera XVII. – *London, Longman & Broderip.* [S 5921

D-brd Hs (book 2 [pf]: C, F, B), Tu (book 2: C, F, B) – GB Ckc (2 unvollständige Ex.), EL (kpl.: book 1 und 2), Lbl (kpl.: book 1 und 2) – J Tma (book 1) – NL DHa (book 1) – US Wc (book 1)

— Three sonatas [G, B, E] for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello obligato ... book I, opera XVII. – *ib.*, *J. Dale.*

[S 5922

A Wgm (kpl.: 3 St.) – GB Lbl (pf, vl) – NZ Ap (pf)

— ... book II, opera XVII. – *ib.*, *J. Dale.*

[S 5922a

US LAu

— Three sonatas [G, B, E] for the piano-forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello obligato ... book I, opera XVII. – *ib.*, *Samuel Babb.* [S 5923

D-ddr SWl (kpl.: 3 St.)

— Trois sonates [G, B, E; C, F, B; als op. XVI und op. XVII] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncello obligés ... œuvre XVI(–XVII). – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* [S 5924

F Pc (kpl.: 3 St.)

— (A periodical sonata for the harpsichord or piano forte, selected from the most favorite English and foreign authors). N° 2 [= op. 17/2]. – *London, Hugh Andrews.* [S 5925

GB Lbl (hpcd)

Simphonie [F] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et d'un violoncello ... œuvre 21. – *London, Longman & Broderip.* – St. [S 5926

GB Cu (kpl.: clav, vl, vlc), Lbl – S Sm

— Simphonie pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et d'un violoncelle ... œuvre XXI (Journal de pièces de clavecin ... N° 34). – *Paris, Boyer.* [S 5927

F Pn (kpl.: 3 St.) – US PHu (vl)

Sonata per clavicembalo o piano-forte con violino e violoncello obligato ... opera 30, N° 1 [D] (2 [C], 3 [B]). – *Wien, Artaria & Co., No. 254 (255, 256).* – St.

[S 5928

A Wgm (N° 2, 3: 3 St.), Wst (N° 1: 3 St.) – D-brd Mmb (N° 3: 3 St.), Rp (kpl.; N° 1, 2, 3: je 3 St.), W (N° 3: 3 St.), WD (kpl.; N° 1, 2, 3: je 3 St.) – D-ddr Dl (N° 1, 3: je 3 St.), SWl (N° 1: 3 St.) – GB Lbl (kpl.; N° 1, 2, 3: je 3 St.) – NL DHa (kpl.; N° 1, 2, 3: je 3 St.) – YU Lu (N° 1: clav), Zha (N° 3: clav)

— Trois sonates en trio pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle ... œuvre 23. – *Paris, Le Duc.* [S 5929

F Pn (clav, vl)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle obligés ... op. 30. – *London, Longman & Broderip.* [S 5930

GB Lbl (kpl.: 3 St.) – US BE (clav)

— Three sonatas for the piano forte with an accompaniment for a violin and violoncello, opera 30. – *ib.*, *Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [S 5931

B Bc (kpl.: 3 St.) – GB Ckc (unvollständig) – US Cn

Trois sonates [G, F, A] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncello obligés ... œuvre 32. – *Wien, Artaria & Co., No. 307.* – St. [S 5932

A Wgm (kpl.: clav, vl, vlc), Wn, Wst – CS Bm – D-ddr Dl (clav) – GB Lbl – I Nc – US Wc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement d'un violon et violoncello obligés ... op. 3 ([handschriftlich ergänzt zu:] 32). – *London, Longman & Broderip.* [S 5933

F Pc (clav) – GB Lbl (kpl.: 3 St.), Lcm

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncello obligés ... op. 32. – *ib.*, *Broderip & Wilkinson.* [S 5934

B Bc (kpl.: 3 St.) – US Cn (clav, vl)

Sonate [G] pour le clavecin ou piano-forte avec violon et violoncelle ... œuvre 34^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 547.* – St. [S 5935

D-brd Mbs (kpl.: clav, vl, vlc), Rp (vl, vlc),
WD (kpl.; vlc in 2 Ex.) – **D-ddr** SWI – J Tma –
N Ou (vl)

— Sonata pour le clavecin ou piano forte
avec un violon et violoncello . . . œuvre
XXXV. – *Wien, Artaria & Co., No. 421.*
[S 5936]

A Wst (clav [2 Ex.], vl, vlc)

— (Sonate avec violon et violoncelle . . .)
(in: N° 54 du Journal des pièces de clave-
cin par différens auteurs). – *Paris, Boyer.*
[S 5937]

F Pn

Sonate [A] pour le pianoforte avec ac-
compagnement de violon et violoncelle
. . . œuvre 45. – *Oranienburg, Rudolph*
Werckmeister, bureau de musique, No. 95. –
St. [S 5938]

A Wgm (kpl.: pf, vl, vlc) – **D-ddr** GOI – NL
Uim

— *ib.*, *Johann André, No. 3209.* [S 5939]
D-brd OF (vlc)

Trio [C] pour le pianoforte, violon et
violoncelle . . . op. 46. – *Leipzig, Ambro-*
sius Kühnel (bureau de musique), No. 675.
– St. [S 5940]

A Wgm (kpl.: pf, vl, vlc) – **D-brd** BNba –
D-ddr Bds

Trio [A] pour le pianoforte, violon et
violoncelle . . . œuvre 47. – *Leipzig,*
Breitkopf & Härtel, No. 1507. – St.

[S 5941]

A Wgm (kpl.: pf, vl, vlc) – **D-brd** Mbs – US Cn

Grand trio [B] pour le pianoforte, violon
et violoncello . . . œuvre 48. – *Berlin,*
Adolph Martin Schlesinger, No. 166. – St.

[S 5942]

A Wgm (kpl.: pf, vl, vlc) – **D-ddr** Bds

Grand trio pour le piano forte, violon et
violoncelle . . . œuvre posthume . . . N° I
[F], II [D]. – *Bonn-Köln, Nikolaus Sim-*
rock, No. 1640, 1648. – St. [S 5943]

A Wgm (kpl.; N° I und II: pf, vl, vlc) – **D-ddr**
DI – US NYp (N° I)

Variations sur l'air: auf der liebe dunklen
Meere: pour le piano-forte avec accp^t de
violon et violoncelle. – *Wien, Artaria &*
Co., No. 1731. [S 5944]

A Wst (kpl.: pf, vl, vlc) – CS Bu – **D-brd** Es
(pf), Mbs (pf)

(2 Instrumente:)

Six sonatas for the piano forte or harpsi-
chord with an accompaniment for a vio-
lin . . . opera III [Inhalt: C, G, F, A, B,
D; = Trois sonates pour le clavecin avec
l'accompagnement d'un violon & violon-
celle. – *Frankfurt, Haueisen: op. 7/2, 3/1,*
3/2, 4/2, 4/1, 4/3. – *London, Longman &*
Broderip. – St. [S 5945]

D-brd BNu (pf) – **D-ddr** SWI (pf, vl) – **F Pn**
(pf) – GB Lbl – US BE, CHum (pf)

— Six sonates pour le clavecin ou forte
piano avec accompagnement d'un violon
. . . œuvre III. – *Paris, Sieber.* [S 5946]
CH Gpu (clav), Zz (clav, vl) – **D-ddr** SWI – GB
Lbl – I CMbc – US PHu (clav), We

— Three favourite sonatas [C, G, F] for
the harpsichord or piano forte . . . opera
3^d. – *London, J. Cooper.* [S 5947]
GB Lbl (pf)

Trois sonates [B, A, D] pour le clavecin
avec accompagnement d'un violon . . .
œuvre IV. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus*
Haueisen. [S 5948]

D-ddr DI (clav, vl)

Six duos [D, A, F, B, G, Es] pour violon
et alto . . . œuvre VIII^{me}. – *Paris, Sieber.*
– St. [S 5949]

F Pc (vl, vla) – GB Lbl

Three favorite sonatas for the harpsichord
or piano-forte, with an accompaniment
for a violin, opera IX. – *London, J.*
Cooper. – St. [S 5950]

GB Ckc (hpcd) – US BE (hpcd)

— Three sonatas for the harpsichord or
pianoforte with an accompaniment for
the violin . . . op. 9. – *ib.*, *John Bland.*

[S 5951]

GB Gu (hpcd)

Trois sonates [G, C, B] pour le pianoforte
avec accompagnement d'un violon obligé
. . . œuvre XV. – *Mainz, Bernhard Schott,*
No. 12. – St. [S 5952]

A Wn (pf, vl) – **D-brd** F, Km, Mbs, Mmb – **H**
KE (pf) – S Skma – US We

— Trois sonates [C, B, G] pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon obligé ... opera 19. – *London, Longman & Broderip.* [S 5953
GB Ckc (unvollständig), Cu (clav, vl), Gu (unvollständig), Lbl – S J – US Wc

— Trois sonates [C, B, G] pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon obligé ... opera 19. – *Lyon, Guera.* [S 5954
CH Gpu (vl) – F Pn (clav, vl) – GB Ckc (clav)

— Trois sonates [C, B, G] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon obligé ... œuvre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [S 5955
D-brd Bhm (clav, vl) – S St – SF A

Trois sonates [C, A, D] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon obligé ... œuvre XVI. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 14.* – St. [S 5956
CH E (pf, vl), EN (pf) – D-brd BDHlebermann, Mbs (pf, vl [je 2 Ex.]), MZgm (pf), MZsch (pf) – S Skma – US CHH, IO, Wc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon ... œuvre XX. – *Paris, Le Duc.* [S 5957
F Pc (clav), Pn (clav, vl) – GB Ckc (clav)

— Trois sonates pour le clavecin ou forte piano avec violon ... œuvre XXII. – *ib., Sieber.* [S 5958
US CHH (clav)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin ... op. XXII. – *London, Longman & Broderip.* [S 5959
A Wgm (pf, vl) – GB Cu, Gu, Lbl, Ob

Six sonates [C, G, F, A, B, D] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon obligé ... œuvre XVIII. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 20.* – St. [S 5960
A Wn (pf, vl) – D-brd Mbs, SP1b, WD – D-ddr Dl

— [Nr. 1–3:] Trois sonates [C, G, F] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon obligé ... op. XXIII. – *London, Longman & Broderip.* [S 5961
GB Ckc (clav, vl)

Six sonates pour le piano-forte ou clavecin avec accompagnement de violon ... œuvre 18^e. – *Paris, Wenck.* – St. [S 5962
F Pn (pf, vl)

Six sonates [D, B, G, C, A, F] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon ... œuvre XIX. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 21.* – St. [S 5963
D-brd Mbs (clav, vl), MZsch, SP1b, WD – D-ddr WRtl – F Pc (clav) – US Wc – YU Zha

— Six sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin ... opera XIII. – *London, Longman & Broderip.* – St. [S 5964
D-brd BNu (pf) – GB Lcm (pf, vl) – US CHH, Wc

— Six sonates pour le piano forte ou le clavecin avec violon obligé ... œuvre XIII. – *Paris, Boyer.* [S 5965
F V (pf, vl)

— Three [= 6] sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin ... op. XIII, book I(–II). – *London, Samuel Babb.* [S 5966
GB Cu (book I: unvollständig), Lbl (book II: pf)

Grande sonate [B] pour clavecin ou piano-forte avec un violon obligé ... œuvre 25. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 56.* – St. [S 5967
CH Bu (clav, vl), E – D-brd Mbs, WD – H Ba

— Grande sonate pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon obligé ... (N^o 23 du Journal de pièces de clavecin par différents auteurs). – *Paris, Boyer.* [S 5968
CH Bchristen (clav, vl) – F Pn, V

Sonata [D] with an accompaniment for a violin, op. 25. – [*London*], *John Bland.* – St. [S 5969
GB Lbl (pf, vl)
(vgl. op. 27 und op. 36)

Sonate [D] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon obligé ... œuvre XXVII. – *Offenbach, Johann André, No. 158.* – St. [S 5970
D-brd F (clav, vl)

— Sonate pour le piano forte, ou clavecin avec accompagnement d'un violon. — *Wien, Hoffmeister, No. 51.* [S 5971
D-ddr Dl (pf, vl)

— Sonata per cembalo con accompagnamento di violino. — *Venezia, Antonio Zatta e figli.* [S 5972
I Bsf (cemb, vl), Vs

Trois sonates pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé ... œuvre 33, liv. I [D, B, C] (— liv. II [F, A, G]). — *Mainz, Bernhard Schott, No. 155(–156).* — St. [S 5973
A Wn (kpl.; liv. I: clav, vl; liv. II: clav, vl) — D-brd Mbs (liv. I: clav [2 Ex.], vl; liv. II: clav [unvollständig], vl), Rp (liv. I: clav, vl) — CS Bm — NL At — US Wc

— Trois [= 6] sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon obligé ... œuvre 33, livre 1(–2). — *Offenbach, Johann André, No. 462 (463).* [S 5974

D-brd BDHlebermann (livre 2: clav, vl) — D-ddr WRgs (livre 1: vl), WRh (livre 1: clav, vl) — S Sm (livre 2: clav, vl) — US Wc

— Tre sonate per cembalo o piano-forte con accompagnamento d'un violino obbligato ... opera 34. — *Wien, Artaria & Co., No. 156 [von Schott übernommen].* [S 5975

A Wn (cemb, vl) — CS Bu (vl)

— Trois [= 6] sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon ... œuvre 33(–34). — *Paris, Imbault.* [S 5976
B Bc (œuvre 34: clav, vl) — I Tci (œuvre 33: clav, vl; mit No. 326)

Sonate [D] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon ... œuvre 36. — *Wien, Artaria & Co., No. 771.* — St. [S 5977
A Wmi, Wst (clav, vl) — H Bn (clav)

Sonate [G] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon ... œuvre 41. — *Offenbach, Johann André, No. 1974.* — St. [S 5978
A Z (pf, vl) — B Bc — D-brd Mbs

— Grande sonate pour le piano-forte accompagné de violon obligé ... œuvre 41. — *Charenton, s. n., No. 273.* [S 5979
F Pn

— Sonate pour le piano-forte avec accompagnement de violon ... œuvre 44. — *Wien, Artaria & Co., No. 1838.* [S 5980
A Wmi (pf, vl), Wst

Sonate [C] pour le piano-forte avec accompagnement de violon ... œuvre 44. — *Berlin (Oranienburg), Rudolph Werckmeister, No. 94.* — St. [S 5981
A Wgm (pf, vl) — D-brd BDHlebermann, SP1b (Impressum: Oranienburg) — D-ddr GO1 — I Vc (pf)

Klaviermusik

(zwei Klaviere/vierhändig/zweihändig)

Deux duopour deux piano-forte ou pour clavecin et piano ... œuvre XIV^E. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* — St. [S 5982
B Bc (2 St.) — D-brd KII

— Duo [Nr. 1: F] ... arrangé en quatuor pour le clavecin, ou piano forte, avec accompagnement de flûte traversière, violon, et violoncelle, par Jean André (in: *Journal de musique pour les dames*, livre VIII). — *Offenbach, Johann André, No. 178.* [S 5983
D-brd Rtt (kpl.: clav, fl, vl, vlc) — H Gc

Une sonate [D] à 4 mains pour clavecin ou piano forte ... œuvre 21. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 32^c.* [S 5984
A Wst — D-brd SP1b — GB Lbl

— Sonate à quatre mains pour le piano-forte ... œuvre XXI. — *Berlin, Concha.* [S 5985

A Wgm

— Sonate à quatre mains pour le clavecin ou le forte-piano ... (N^o 3 du *Journal de pièces de clavecin* par différents auteurs). — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [S 5986
D-brd Mbs — F Pc, Pn — US Cn, IO

— Sonata for two performers on one harpsichord or forte piano ... opera 15. — *London, Longman & Broderip.* [S 5987
A Wgm — GB Lbl

- Une sonate [F] à 4 mains pour clavecin ou piano forte ... œuvre ([handschriftlich:] 23). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 51.* [S 5988
D-brd Mmb (unvollständig; Etikett: Wien, Artaria), SP1b
- Sonate à quatre mains pour pianoforte ... œuv. XXIII. – *Berlin, Concha, No. 96.* [S 5989
D-ddr Bds
- Grande sonate à quatre mains pour le forte piano. – *Paris, Pleyel.* [S 5990
A Wgm – D-brd Mbs
- Quatre sonates [D, B, A, C] à 4 mains pour le clavecin ou piano forte à l'usage des commençans ... œuvre XXVIII. – *Offenbach, Johann André, No. 176.* [S 5991
DK Kk
- Quatre sonates à 4 mains pour le clavecin ... œuvre 28. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 289.* [S 5992
A Wgm
- A favorite duet [F] for two performers on the pianoforte ... op. 36. – *London, Longman & Broderip.* [S 5993
S Ssr – US PHu
(vgl. op. 23)
- Six pièces [C, a, F, G, Es, B] pour piano forte à quatre mains. – *München, Falter & Sohn.* [S 5994
A Wgm, Wn – D-brd LCH, Mbs
- Recueil de petites pièces pour le pianoforte à quatre mains. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 40.* [S 5995
D-brd Mbs, MZsch – D-ddr Bds – NL Uim – US R
- Petites pièces pour le piano forte à quatre mains. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1485.* [S 5996
D-ddr SWI
- Douze pièces [G, C, C, C, F, A, F, A, B, B, C, G] pour le clavecin ou forte piano ... œuvre dixième. – *Wien, Artaria & Co., No. 10.* [S 5997
A Wn – CH Gpu – CS K – D-ddr Dl – F Pc, Pn – GB Lbl
- Twelve pieces for the harpsichord or piano forte ... op. 10 (Piano-Forte Magazine, vol. XV, N° 1). – *London, Harrison & Co., No. 224–225.* [S 5998
D-brd Mbs
- Twelve pieces for the harpsichord or piano forte ... op. X. – *ib., John Bland.* [S 5999
D-brd Mbs – GB Ckc, Lbl – US BE, Cn, CA, MV
- Twelve pieces for the harpsichord or piano forte ... opera X. – *ib., Longman & Broderip.* [S 6000
GB Lbl – US Bp
- Recueil des 12 pièces pour le clavecin ou piano forte ... œuvre 22. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 34.* [S 6001
US CA
- Six pièces [C, C, F, A, B, D] pour le clavecin ou piano forte ... œuvre 24. – *Würzburg, Friedrich Lehritter, No. 2.* [S 6002
A Sca – GB Lbl
- Recueil des 6. pièces pour le clavecin. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 8.* [S 6003
D-brd WD – NL Uim – US R
- Les petites beautés. Six pieces for the harpsichord or piano forte ... op. 24 (Piano-forte magazine, vol. XV, N° 2). – *London, Harrison & Co., No. 225–226.* [S 6004
D-brd Mbs
- Les petites beautés. Six pièces pour le clavecin, ou piano-forte ... op. 24. – *ib., John Bland.* [S 6005
GB Ckc, Lbl – US MV, Wc
- Trois sonates [A, B, C] pour le clavecin ou piano-forte ... œuvre 34. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 209.* [S 6006
A Wgm, Wn – B Bc – CS Bm, K, Pnm, Pu – D-brd BNba – US Wc
- Douze variations [C] pour le piano-forte ... œuvre 35. – *Offenbach, Johann André, No. 1182.* [S 6007
CS KRa – D-brd BE, Hch – S Skma
- Grande sonate [C] pour le piano-forte ... œuvre 36. – *Offenbach, Johann André, 1183.* [S 6008
A Wgm – CS K – S Skma

Fantaisie en rondo . . . œuvre 37. – *Offenbach, Johann André, No. 1184.* [S 6009
A Wgm – CS K – D-brd Mbs – S Skma

Trois grandes sonates [D, G, F] pour le piano forte . . . œuvre 39^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1302.* [S 6010
CS K – S Skma

Fantaisie [a] pour le piano-forte . . . œuvre 45. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1325.* [S 6011
D-brd Mbs, MS – D-ddr D1

Divertissement pour le piano-forte . . . œuvre 48. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1544.* [S 6012
A Wgm – D-brd Mbs, MS – D-ddr Bds – S KH

Six petites pièces [C, G, F, A, G, B] pour le piano forte. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 280.* [S 6013
CS K – D-brd Mbs

— Six petites pièces [B, G, C, A, F, G] pour le piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 1398.* [S 6014
D-brd B

Huit pièces [C, A, G, A, D, G, D, G] pour piano-forte, à l'usage des amateurs. – *Offenbach, Johann André, No. 4.* [S 6015
D-brd MS

— VIII Petites pièces pour le piano-forte. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 4.* [S 6016
D-brd B – DK Kv

— VIII Petites pièces pour le piano-forte. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 4.* [S 6017
D-brd KNmi – D-ddr Bds

Variations [C] pour le piano-forte sur un air favori: Das Geheimniss, von Schiller (au 15^{me} cahier des airs allemands). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1261.* [S 6018
A Wgm – D-brd Mbs, MS – D-ddr Bds

Ariette „Lison dormait“, avec douze variations [G], pour le clavecin ou piano-forte (Journal de musique pour les dames, N^o 57). – *Offenbach, Johann André, No. 729.* [S 6019
D-brd OF

Air varié [G] pour le piano-forte ou le clavecin (N^o 66 du Journal de pièces de clavecin par différents auteurs). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu; Bordeaux, Pheippeaux (écrit par Ribière).* [S 6020
CH N

Six menuets [von Sterkel] avec [12] contre danses [von Gugel] pour le piano forte. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 9.* [S 6021

SD
D-brd MZsch

August Scharnagl

STERKFFEL N. J.

Trois simphonies [E, G, D] à premier & second dessus, alto, basse, deux cors et deux hautbois ad libitum. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer (gravée par Mme Lobry).* – St. [S 6022
CH Zz (vl I (unvollständig), vl II, vla, vlc, cor I, ob I/fl I, ob II/fl II; fehlt cor II)

STERLE Johann Georg Christian →
STÖRL Johann Georg Christian

STERNE Laurence

Maria's urn. Supposed to be set to music by Sterne [1 v, vl I, vl II, bc]. – *London, Henry Wright.* – P. [S 6023
GB Lbl

STERNKOPF Johann Baptist

Kurze Vesper, leicht, und sängerisch aufgesetzt, hauptsächlich zum Gebrauche der Chöre auf dem Lande. – *Augsburg, Autor (Johann Jakob Lotter), 1783.* – St. [S 6024

A Wn (9 St.) – CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II), Lz (fehlt org) – D-brd BB (fehlen vl I und vl II), BEU (fehlen B und vl I), BG (fehlt org), BGD, Ew (fehlen clno I und clno II), KZa (fehlen A und vlc), LFN (fehlen vlc, org, clno II), Mbs (kpl., mit zusätzlichen handschriftlichen St.: cor, clno, timp), SDF (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen vl I, vl II und vlc), WEY

STEUCCIUS (STEUCKE) Heinrich

Amorum ac Lepôrum Pars I. Darinnen Neue Schöne Lustige Deudsche Weltliche Lieder mit artigen hübschen und höfflichen Texten geziret zubefinden Welche nicht allein mit Menschlicher stim . . . sondern auch auff allerley Jnstrumenten gantz lieblich zugebrauchen Mit fünff Stimmen gesetzt . . . Am ende seind 2. Intraden, mit 5. Stimmen Ein Galliard mit 6., und dann 3. Intraden mit 6. stimmen hinzu gesetzt. – *Wittenberg, Zacharias Schürer (Zacharias Lehmann), 1602.* – St. [S 6025]
D-brd Hs (A, T, B, 5)

Amorum ac Lepôrum Pars II. Darinnen Noch mehr neue Deudsche Weltliche Lieder nach der art wie die vorigen mit 5. stimmen neulich aussgegangen zubefinden mit Menschlicher stim und Jnstrumenten lieblich zugebrauchen Auff schöne Kurtzweilige texte mit 4. stimmen gesetzt und in Druck verordnet. – *Wittenberg, Zacharias Schürer (Zacharias Lehmann), 1602.* – St. [S 6026]
D-brd Hs (2., 3., 4. vox)

Amorum Pars III. Noch mehr Neue Deudsche Weltliche Cantzonetten mit Menschlicher Stim und Jnstrumenten Lieblich zugebrauchen. Mit 4. und 5. Stimmen Componirt unnd in Druck verfertigt . . . Am ende seind 3. Intraden und 1. Phantasia mit 5., eine Pavana mit 6., und dann eine TischIntrada mit 8. Stimmen hinzugesetzt. – *Wittenberg, Zacharias Schürer (Zacharias Lehmann), 1603.* – St. [S 6027]
D-brd Hs (2., 3., 4., 5. vox)

STEURLEIN (STEUERLEIN) Johann

1574a. Intereunt iusti, a 5. [Grabgesang] für Graf Poppo von Henneberg. – *s. l., s. n., (1574).* – St. [S 6028]
D-ddr MEII (kpl.: S, S, A, T, B)

1574b. Das schöne Christliche und sehr Tröstliche Gebetlein: Herr Jhesu Christ war Mensch und Gott etc. Von dem Ehrwürdige Herrn Doctore Paulo Ebero &c. seligern gestellet Nun aber mit 5. 4. und

6. Stimmen . . . Componiret, und in Truck verfertigt. – *Erfurt, Georg Baumann, 1574.* – St. [S 6029]
D-ddr Ju (T)

1575. XXI. Geistliche Lieder den Gottseligen Christen zugerichtet. Durch M. Ludovicum Helmboldum . . . Und nun mit Vier Stimmen Componiert und in Druck verordnet. – *Erfurt, Georg Baumann, 1575.* – St. [S 6030]
CS Pnm (S) – PL WRu (kpl.: S, A, T, B)

1576. Die Deutsche Passion. Das ist Die Historia des Leidens und Sterbens unsers einigen Heilands und Seligmachers Jhesu Christi Nach dem Evangelisten S. Johanne In FiguralGesang bracht und mit Vier Stimmen Componiret. – *s. l., s. n., 1576.* – St. [S 6031]
D-brd HN (A)

1577. Das alte Jhar vergangen ist. Ein Christlicher Gesangk. Zu Ehren und wüdschung eines glückseligen gesunden Neuen Jharss . . . Mit Fünff Stimmen Componiret. – [*Kolophon im Discantus:*] *Erfurt, Georg Baumann, [T:] 1577.* – St. [S 6032]
D-ddr DI (kpl.: S, A, T, B, 5)

1578. XXIIII. Cantiones sacrae, quatuor, quinque et sex vocum. – [*Erfurt*], *s. n. (Georg Baumann), 1578.* – St. [S 6033]
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5/6), W (5/6)

1587. [20] Epithalamia: Deutsche und Lateinische Geistliche Hochzeit Gesenge Gott und dem heiligen Ehestande zu Ehren Auch allen Christlichen Eheleuten zu trost und wolfäriger glück-wüdschung Item zum gebrauch in Kirchen und Schulen Mit vier und mehrern Stimmen componirt und in Druck verordnet. – *s. l., s. n., 1587.* – St. [S 6034]
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

1588a. Psalmus CL. Laudate Dominum in sanctis eius, &c. quatuor vocibus harmoniacis exornatus: ac ad eiusdem cantilenae imitationem, Missa (ut vulgo vocant) cuius, & ante, & post conciones sacras, in ecclesiis usus est. – *Erfurt, Georg Baumann, 1588.* – St. [S 6035]
D-brd Kl (S, A, B), Mbs (kpl.: S, A, T, B)

1588b. Sieben und Zwentzigk Neue Geistliche Gesenge Mit vier Stimmen Componiret, und in Druck der lieben Jugendt zu gut verordnet. – Erfurt, Georg Baumann, 1588. – St. [S 6036

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbl (fehlt A) – PL Wu

1589. Octo cantiones sacrae [5–6 v]. – Erfurt, Georg Baumann, 1589. – St.

[S 6037

PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5)

1593. Der Christliche Gesangk: Erhalt uns Herr bey deinem Wort &c. Bethweiss zu singen wider die zween Ertzfeinde Christi und seiner heiligen Kirchen den Bapst und Türcken etc. Jtem Da pacem domine, &c. Deutsch ... Mit Fünff Stimmen Componirt. – s. l., s. n., 1593. – St. [S 6038

D-brd Rp (S II)

1596. Zwo Christliche Muteten 6. Vocum. Die Erste: Nunc dimittis servum tuum domine: Luc: 2. Cap. Die Andere: Rogate, quae ad pacem sunt Hierusalem: Ex Psal. 122. Darinnen sonst Drey andere und unterschiedliche Choral Gesenge in Dreyen abgetheilten Stimmen mit jhren sonderbaren zuvor ahn sich selbst habenden Melodien gefüret werden Mit fleiss Componirt. – s. l., s. n., 1596. – St.

[S 6039

D-brd Rp (S/5; T I/T II)

1597. Eteostichon rhythmicum, complectens numerum anni, quo ... Dn. Humpertus a Langen ... cum ... Maria, Ioachimi Valentini Gros a Trockau ... filia, matrimonium, auspice Christo, feliciter inibat ... numeris harmonicis exornatum. – s. l., s. n., 1597. – St.

[S 6040

D-brd Rp (S II, T II)

1598. Prosphonesis consolatoria (Non sis chare parens), beatae animulae Danielis Fischeri, ad parentem ... Samuelem Fischerum ... misere lugentem eiusdem filioli longe charissimi obitum praematurum, qui 2. non: Febr: anno 1598. ex hac miseriarum valle ad coelestem beatitudinem emigrabat, scripta, & sex vocibus harmonicis comprehensa. – s. l., s. n.,

(1598). – St.

[S 6041

D-brd Rp (S I/S II, T I/T II)

1599. Der CXVII. Psalm Davids. Auff dreyerley Weise, oder unterschiedliche Tonos, mit 4 Stim. Comp. – Erfurt, Georg Baumann, 1599. – St. [S 6042

PL WRu (A, B)

1612. Zwey Christliche Grabgesenge (Geliebten Freund; O Herre Gott [Melodie: Strassburg 1625]) Welche bey ... Leichbestattung der ... Frauen Hedewig Magdalenen von Ponikaw geborner Tangeldin: ... uff Donnerstag den 2. Ianuarij dieses 1612. jahres neben anderen ... gewöhnlichen Grabgesängelein gesungen worden ... in vier Stimmen Contrapunctsweise ... Componirt. – [Haupttitel:] Schleusingen, Sebastian Schmuck, (1612).

[S 6043

D-ddr Bds

1613. Das Deutsche Benedicite und Grattias, Welchs Christliche Eltern für jre Kindere zur Musicalischen Haus Kirchen Gott dem Herrn ... zu Lob Danck ... am Tische zu singen anstellen können ... Mit 4. Stimmen einfältig componirt, und aus guter wolmeynung in offenen Truck gegeben. – ([S, A, B:] Schleusingen, Sebastian Schmuck, 1613). – St. [S 6044

D-brd ERu (kpl.: S, A, T, B)

s. d. Das Deutsche Benedicite und Grattias. Vor und nach Tische, Bethweiss zu singen. Mit Fünff Stimmen componiret. – s. l., s. n. (Breslau, Baumann). – St.

[S 6045

D-brd Ngm (A, 5) – GB Lbl (S) – PL WRu (2 St.)

s. d. Declinatio vini (Vinum quae pars) ... Ein lustiger Gesangk wie man den Wein Decliniren und Gesegen solle Von einem Liebhaber des Edlen Rebensafft gedichtet Nu aber in Fünff Stimmen gebracht. – s. l., s. n. – St. [S 6046

D-brd Rp (S II, A, T, B; A, T und B ohne Titelblatt)

STEVENS George Alexander

Drink and let's be jolly [Song]. – [London], Thomas Skillern. [S 6047

GB Lbl

STEVENS Richard John Samuel

SAMMLUNGEN

Ten songs with an accompaniment for two violins . . . opera II. - *London, author, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [S 6048]

GB Ge, Lbl, Lgc

Eight glees for four and five voices . . . opera 3. - *London, Longman & Broderip.* [S 6049]

GB En, Ge, Gu, Lbl - US Wc, Ws

— *ib.*, *Broderip & Wilkinson.* [S 6050]
GB Cfm, Cu, Lbl, Lcm, Lgc, Ob - US Pu

Eight glees, expressly composed for ladies . . . op. IV. - *[London], author.* [S 6051]
GB Cfm, Cu, Ge, Gu, Lam, Lbl, Lcm, Mp, Ob - US NYp, Pu, Wc (2 Ex.)

Ten glees for three, four, five & six voices . . . op. V. - *London, author.* [S 6052]
GB BA, Cfm, Ge, Lbl, Lcm, Lgc - US CA, Pu, Wc

Seven glees, with a witches' song & chorus, and two glees from melodies, by H. Lawes . . . opera 6. - *London, author, Preston.* [S 6053]
GB Ge, Lbl, Lcm, Lgc - US Pu, Wc

(A collection of glees [bestehend aus 4 der separat erschienenen Sammlungen und 11 einzelnen Glees aus anderen Sammlungen]). - *[London], s. n.* [S 6054]
US Ws

EINZELGESÄNGE

All in the downs. A favorite song. - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [S 6055]

GB Ckc, Lam, Ouf

Although soft sleep death's near resemblance wears. Serious glee. - *s. l., s. n.* [S 6056]

GB Lam, Lbl - US Pu

Blow blow thou winter wind. Glee for four voices. - *[London], author.* [S 6057]
GB Cu

Charming to love. Chearful glee for five voices . . . [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. - *[London], author.* [S 6058]
GB Lgc - US Wc, Ws

Crabbed age and youth. Chearful glee for four voices. - *[London], author.* [S 6059]
GB Cfm, Ckc, Cu, Gu, H, Lam, Lbl, Lcm - US Pu, Wc, Ws

Doubt thou the stars. Glee, for four voices . . . [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. - *[London], author.* [S 6060]
GB Lgc

From Oberon in fairy land. Fairy glee for four voices. - *[London], author.* [S 6061]
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Cfm, Cu (2 verschiedene Ausgaben), Gu, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Ob, T - US Bp, CA, IO, Pu, U, Wc (3 Ex.), Ws

It was a lover and his lass. Chearful glee for 5 voices, which gain'd a prize medal, 1786 . . . [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. - *London, Robert Birchall.* [S 6062]

GB Lbl

Now the hungry lion roars. Glee, for four voices . . . [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. - *[London], author.* [S 6063]
US Wc

O Mistress mine. Glee, for five voices. - *London, Longman & Broderip.* [S 6064]
GB BA, Ckc, Cu, Gu, H, Lam, Lbl - US Pu, Wc (3 Ex.), Ws

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co., for the author.* [S 6065]
GB Cfm, Cu, Lbl - US Ws

O strike the harp in praise of my love. Trio for 2 soprano's and a bass, the poetry from Ossian, with an accompaniment for 2 performers on one piano forte. - *[London], author.* [S 6066]
GB BA, Cpl, Cu, CDp, Lam, Lbl (3 verschiedene Ausgaben) - US LAu, NYp, PHu

— Bragela, the poetry from Ossian . . . - *ib.*, *Preston, for the author.* [S 6067]
D-brd Hs - GB T

— A glee for three voices . . . with an accompaniment for the piano forte or harp. - *Dublin, Edmund Lee.* [S 6068]
F Pn - GB Lbl - US Bp, NYp

- . . . A glee for three voices, with an accompaniment for the piano forte or harp. — *ib.*, *Gough*. [S 6069
US Wc
- . . . arranged for the piano forte by J. Hewitt. — *New York, James Hewitt*. [S 6070
US Bll, Cn, CA, PROu (2 Ex.), SM, Wc
- O thou that rollest. Glee for five voices. — [*London, author*]. [S 6071
GB Lam
- Our tars so fam'd in story. As sung at the Harmonists Society. — [*London, author*]. [S 6072
GB Ckc, Lam, Lbl
- Prithee foolish boy give o'er. Glee, for three voices. — *London, Robert Birchall*. [S 6073
GB Lbl
- Sad winter pass'd. Glee, composed for the Philanthropic Society, and adapted for three voices. — *s. l.*, "printed for the Society". [S 6074
GB Lbl
- Send home my long stray'd eyes. Glee for three voices . . . [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. — [*London, author*]. [S 6075
GB Lgc
- She is faithful. Glee for three voices. — [*London, author*]. [S 6076
GB Lgc
- Sigh no more ladies. A favorite song. — [*London, J. Bland*]. [S 6077
GB Lbl
- . . . a duett. — *ib.*, *John Bland*. [S 6078
GB Bp, Ckc, Lbl
- . . . chearful glee for 5 voices. — *ib.*, *John Bland*. [S 6079
GB Bp, Gu, Lam
- . . . [Glee]. — *ib.*, *Longman & Broderip*. [S 6080
GB B, Bp, Cu, Gu, Lam (2 Ex.), Lbl — US Bp, Cn, NYp, Pu, Wc
- . . . chearful glee for 5 voices. — *ib.*, *Longman & Broderip*. [S 6081
US Cn
- . . . a duett [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. — *ib.*, *Francis Linley*. [S 6082
GB Cfm, Lbl
- . . . Glee for 5 voices. — *Dublin, Edmund Lee*. [S 6083
GB Lam
- . . . duett. — *s. l.*, *s. n.* [S 6084
GB Lbl
- . . . [Glee; Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. — *London, Longman, Clementi & Co*. [S 6085
GB Cfm, Cu, Lbl — US Wc (2 Ex.)
- . . . a favorite duett. — *Dublin, Hime*. [S 6086
GB Lbl
- *ib.*, *Muzio Clementi & Co*. [S 6087
US Pu
- . . . a chearful glee for three [= 5] voices, and may be sung by two soprano's and a bass. — *ib.*, *Goulding, Phipps, D'Almaine & Co*. [S 6088
CH E
- Sober lay and mirthful glee. To the Society of Harmonists. — [*London, author*]. [S 6089
GB Lam, Lbl, Lcm
- Some of my heroes are low. Glee for 5 voices, the poetry from Ossian (vide *Darthula*). — [*London, author*]. [S 6090
GB BA, Cfm, Cpl, Cu, Ge, Gu, Lam, Lbl, Lcm, WO — US Pu, Wc (4 Ex.)
- To banish life's troubles. An anacreontic song. — *London, Samuel, Ann & Peter Thompson*. [S 6091
GB Ckc, Lbl
- To be gazing on those charms. Serious glee . . . [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. — *s. l.*, *s. n.* [S 6092
GB Lam — US Pu

- To what age must we live without love? A trio, for two soprano's & a bass; with an accompaniment for two performers on one piano forte as sung at Mr. Bartleman's concert. - *London, author, Preston.* [S 6093
D-brd Hs - GB Lam - US CA
- Unfading beauty. A sonnet. - *s. l., s. n.* [S 6094
GB Ckc
- What shall he have who merits most. Archer's glee, for four voices. - *s. l., s. n.* [S 6095
[3 verschiedene Ausgaben:] GB BA, Cfm, Cu, Gu, Lam, Lbl, Lcm, LEc - US Cu, Pu, Wc (3 Ex.), Ws
- When the toil of day is o'er. A favorite glee for 4 voices. - *London, author, J. Dale.* [S 6096
GB Cu, Gu, Lbl, LEc, Ob
- *Charterhouse, author.* [S 6097
GB Gu, LEc - US Ws
- *[London], author.* [S 6098
GB Cfm, Cpl, Lbl, Lcm - US Pu, Wc (2 Ex.)
- Who is it that this dark night. Dialogue and duetto. - *[London], author.* [S 6099
GB Lam, Lbl
- Ye chearfull virgins. A glee . . . the air by Dr. Howard, harmonized and made a duetto. - *[London, author].* [S 6100
GB Cfm, Ckc, Cu (2 Ex.), Gu, Lam, Lbl, Lcm - US Pu
- Ye spotted snakes. Glee for four voices. - *London, Longman & Broderip.* [S 6101
GB BA, Gu, H, Lam, Lcm - US Bp, Pu, Wc (3 Ex.; 3. Ex. mit Aufdruck: Longman, Clementi & Co.), Ws
- *ib., Broderip & Wilkinson.* [S 6102
GB Bp, BA - US Pu
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [S 6103
GB Cfm, Cu - US Ws
- *ib., Clementi & Co., No. 529.* [S 6104
CH Zz
- *s. l., s. n., No. 174.* [S 6105
CH E
- INSTRUMENTALWERKE
- Three sonatas [F, G, D] for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin . . . opera prima. - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* - St. [S 6106
GB Lam (hpcd, vl), Lbl
- Slow march composed for the Lawyer's Corps [pf]. - *Dublin, Hime.* [S 6107
GB Lbl
- STEVENSON John Andrew
- SAMMLUNGEN
- Twelve glees for three, four and five voices. - *Dublin, Elizabeth Rhames, for the author.* [S 6108
EIRE Dn - US Wc
- *ib., Elizabeth Rhames.* [S 6109
GB Lcm
- *ib., M. Hime, for the author.* [S 6110
GB Lbl - US Cn, Pu, Wc
- A second sett of twelve glees for three, four & five voices. - *London, John Bland.* [S 6111
EIRE Dn - GB Lam, Lbl, Lcm, Mp - US Wc, Ws
- Twelve canzonets, for the voice with an accompaniment for the piano forte. - *London, Preston & son.* [S 6112
GB Lam, Lbl, Ob
- Twelve canzonets with an accompaniment for the piano-forte, harpsichord or pedal harp. - *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 6113
GB Gm
- Eight songs & four duetts with an accompaniment for the piano forte or pedal harp. - *s. l., author, Cooke's music warehouse.* [S 6114
GB Lam
- *Dublin, s. n.* [S 6115
GB Gm

Morning, noon, evening, & night. Four ballads for the harpsichord or piano-forte. - *London, John Bland.* [S 6116
EIRE Dn - F Pn - GB Lbl, Ob - US PHu

First selection of French and English songs, with accompaniments for the guittar. - *London, author.* [S 6117
GB Gu

A selection of popular national airs, with symphonies and accompaniments. - *London, James Power, No. 356, (1818).* [S 6118
D-brd Hs, Mbs

A selection of Irish melodies, with symphonies and accompaniments [Sing-St./pf] . . . first (- 7th number). - *London, James Power; Dublin, William Power, No. 50 [= 1, 2], (51 [= 3, 4], 210 [= 5, 6], 404 [= 7]), (1807-1818).* [S 6119
CH Bchristen (1-6) - D-brd Hs (1-4, davon 1 und 2 s. No.), LÜh (1, 2, 3, davon 1 s. No., 2 in 2 Ex.), Mbs (1-7) - I MOe (5 vols., mit Impressum: Dublin, William Power), PAc (1-4) - J Tn (1 [2 Auflagen; 1. Auflage mit Impressum: London, James Power, 2. Auflage mit Impressum: Dublin, William Power]) - US CA, NYfuld

— . . . [Nr. 1-7]. - *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6120
US BLi (kpl.: Nr. 1-7), CA (Nr. 1), NYcu (Nr. 1-4), NYp (Nr. 1-3, 7), PHf (Nr. 1-2), PHhs (Nr. 1, 5-6), PHlc (Nr. 1-2), PHu (Nr. 1-2), Pilevy, RIvm (Nr. 1-5), Wc, WGW

EINZELGESÄNGE

Ah! say lovely Emma. A canzonet with an accompaniment for the harp or piano forte. - *Dublin, Francis Rhames.* [S 6121
C Qul

— *New York, John Paff.* [S 6122
US NYp, Pilevy

— *New York, W. Dubois.* [S 6123
US Wc

All that's bright and fair must fade. Indian air. - *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6124

US BU, NYcu, NYp, WOa

— *Philadelphia, George Willig.* [S 6125
US BAhs, CA, NYp, WOa

Alone on the sea-beaten rock. A serious glee for five voices. - *Dublin, Francis Rhames.* [S 6126
GB Cu, Lbl, Ob

Along the mead one morn I stray'd. An Irish song, with an accompaniment for the piano forte. - *Dublin, Benjamin Cooke.* [S 6127
GB Lbl

And will he not come again. A glee for three voices with an accompaniment for the piano forte or harp. - *Dublin, William Power & Co.* [S 6128
EIRE Dam - GB Lbl, Ob

As it fell upon a day. Glee for five voices. - *Dublin, Benjamin Cooke.* [S 6129
GB Lam, Lbl

Ask'st thou how long my love shall stay. Hush'd be that sigh. A canzonet. - *London, Power.* [S 6130
US Cn

— *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6131
US BLi, Pilevy, Wc, WOa

A Spanish air, arranged with symphonies and accompaniments [3 Nrn.]. - *s. l., s. n.* [S 6132
US BLi (Nr. 2), NYcu (Nr. 2), NYp (Nr. 1, 3), Wc (Nr. 1-3)

At the first dewy moment. The rose and the nightingale [Song]. - *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6133
US WOa

The awful day approaches fast. Louis the Sixteenth's lamentation. - *London, Preston & son.* [S 6134
GB Gu, Lbl, Ob

Bards of the days of old. A glee for three voices, the words taken from Ossian. - *Dublin, Francis Rhames.* [S 6135
D-brd Hs - GB Cu, Lbl, Ob

Believe me if all those endearing young charms [Song]. - *New York, John Paff.* [S 6136
US NYp, WOa

— *ib., W. Dubois.* [S 6137
US BAhs, BLi, Cn (2 Ex.), CA, NYcu, NYp, PROu, Wc, WOa

- *ib.*, *J. A. & W. Geib.* [S 6138
US PROu
- *Boston, Gottlieb Graupner.* [S 6139
US Bp, BLl (3 Ex.), Cn, CA (2 Ex.), NYp
(3 Ex.), PROu (2 Ex.), Wc, WOa (2 Ex.)
- *Baltimore, Carr.* [S 6140
US BAhs, CA (2 Ex.), PHlc (2 Ex.), Pilevy
(2 Ex.), WOa
- A broken cake with honey sweet. Glee,
for three voices, with an accompaniment
for the piano forte. — *London, Broderip &
Wilkinson; Dublin, Francis Rhames.*
[S 6141
D-brd Hs
- Buds of roses, virgin flowers. A cheerful
glee for 4 voices. — *Dublin, Francis
Rhames.* [S 6142
EIRE Dn — GB Lbl, Ob
- But who shall see! [Song]. — *New York,
W. Dubois.* [S 6143
US BLl, BU, Cn, NYp, PROu
- By a murmuring brook. A favorite song
[Singst./pf]. — *Dublin, M. Hime.* [S 6144
D-brd Hs — EIRE Dn
- *Liverpool, H. Hime.* [S 6145
GB Lbl (2 Ex.)
- *New York, J. Butler.* [S 6146
US BLl
- *ib.*, *J. Willson.* [S 6147
US WOa
- *Philadelphia, George Willig.* [S 6148
US BU, NYp
- Cease not yet sweet bard thy strain. An
answer to Moore's celebrated ballad of
Here's the bower. — *London, James Power;
Dublin, William Power.* [S 6149
D-brd Mbs
- . . . An answer to Here's the bower
[Song]. — *Philadelphia, George E. Blake.*
[S 6150
US BLl, CA, NYp, PHlc, Pilevy
- Come buy my cherrys. Catch [a 4 v]. —
London, Robert Birchall. [S 6151
US NYcu (2 Ex.), Wc
- Come buy my cherries, and To the old
long life. Two celebrated catches by
Stevenson and Webbe, for the voice and
piano forte. — *London, George Shade.*
[S 6152
SD
US LAu
- Sir J. Stevenson's celebrated air Come
buy my cherries, arranged as a rondo for
the harp or piano forte by P. K. Moran. —
New York, W. Dubois. [S 6153
US CA, NYhs, NYp, PHf, PROu, Wc, WOa
- Come buy my nosegays pretty [Song]. —
Dublin, Hime. [S 6154
GB Lbl, Ob
- Come follow me ye fairy elves. [Glee] (in:
A collection of admired canons, catches &
glees, part of which have an accompani-
ment for the piano forte or harp . . . vol.
I, No. 1). — *London, James Power.* [S 6155
US Ws
- Come o'er the sea [Song]. — *New York,
J. A. & W. Geib.* [S 6156
US BLl, BU, Cn, CA, NYhs, NYp, PHf, PROu,
Wc, WOa
- Come rest in this bosom [Song]. — *Phila-
delphia, George Willig.* [S 6157
US BAhs, BU, Cn, NYp, PROu, WOa
- Come take the harp. A canzonett. —
Philadelphia, George Willig. [S 6158
US BLl, CA, NYhs, NYp, PHf, PHlc, Pilevy,
Wc, WOa
- *ib.*, *George E. Blake.* [S 6159
US BLl, BU, NYp, PHf, PHu, Wc, WOa
- *New York, John Paff.* [S 6160
US Bp, NYp, PROu, R, Wc, WOa
- *ib.*, *W. Dubois.* [S 6161
US NYp, PROu, R, Wc, WOa
- Come tell me where the maid is found. A
ballad, introduced in the opera of The
haunted tower. — *London, James Power;
Dublin, William Power.* [S 6162
US LAu
- *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6163
US Bp, Cn, PHf

- *New York, John Paff.* [S 6164
US CA, PIllevy, Wc, WGc
- *ib., W. Dubois.* [S 6165
US BU, CA, PROu
- Come unto these yellow sands. Glee, for three voices . . . with an accompaniment for two performers on one piano forte. — *Dublin, Hime.* [S 6166
D-brd Hs — GB Bp, Cu, Lbl, Ob — I Nc
- . . . adapted from the glee . . . for one voice with an accompaniment for the piano forte. — *ib., Hime.* [S 6167
EIRE Dn — GB Lbl
- *New York, W. Dubois.* [S 6168
US BLl, BU
- Congenial to friends is the gay rosy bowl. A convivial duett. — *Dublin, William Power & Co.* [S 6169
D-brd Hs
- Dear harp of my country [Song]. — *Philadelphia, George Willig.* [S 6170
US BAhs, NYp, WOa
- *New York, J. A. & W. Geib.* [S 6171
US CA, NYp (2 Ex.), WOa
- Dear! in pity do not speak. A canzonet for two voices, with an accompaniment for the piano forte or harp. — *Dublin, Rhames.* [S 6172
GB Cu, Lbl
- Dear is my little native vale. A favorite canzonet. — *London, Longman & Broderip.* [S 6173
GB Lbl
- Does the harp of Rosa slumber. A canzonet with an accompaniment for the piano forte or harp. — *Dublin, Francis Rhames.* [S 6174
GB Lbl
- Drink to her who long hath wak'd. An Irish air. — *New York, J. & M. Paff.* [S 6175
US BU, NYcu, NYp, Wc, WOa
- Farewell sweet maid tho' blue thine eyes. The blue eyed maid. A ballad. — *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6176
US BLl, NYp, PHf, PHhs, PROu, WGc
- Fare thee well, thou lovely one. From a selection of national airs, by Thomas Moore esq., arranged with symphonies and accompaniment. — *London, Power.* [S 6177
US Cn
- The fisherman's glee [G, KLA. mit 4 Sing-St.]. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 6178
D-brd LÜh
- Flow on, thou shining river . . . arranged with symphonies and accompaniments. — *London, James Power, No. 558.* [S 6179
US LAu
- Fly not yet, 'tis just the hour. From a selection of Irish melodies by Thomas Moore. Arranged with symphonies and accompaniment. — *London, James Power, No. 789.* [S 6180
US LAu
- *Boston, Gottlieb Graupner.* [S 6181
US BLl, CA, PHf, PROu
- *Philadelphia, Carr & Schetky.* [S 6182
US NYp, PHf
- *Baltimore, Carr.* [S 6183
US PHlc
- *New York, James Hewitt.* [S 6184
US Bp, BLl, CA, PROu
- *ib., J. Willson.* [S 6185
US CA, NYp
- Go burning sighs. A favorite song with an accompaniment for the piano forte. — *Dublin, Hime.* [S 6186
D-brd Hs — F Pn
- Go where glory waits thee (in: A selection of Irish melodies with symphonies and accompaniments . . .). — *Dublin, William Power.* [S 6187
US PHu
- Oh then remember me. — *Baltimore, Carr.* [S 6188
US BAhs, BU, Cn, PIllevy, WGc

- . . . a duett. — *New York, J. Riley.* [S 6189
US Bli (2 Ex.), BU (2 Ex.), Cn, CA (2 Ex.),
NYhs, NYp (3 Ex.), PHf, PROu, Wc (2 Ex.)
- Go zephyr & whisper the maid [Song]. —
Dublin, Hime. [S 6190
F Pn
- The goddess Flora. A ballad [F, Sing-St./
pf] . . . in the operatic drama called *Don
John or The two Violettas.* — *Liverpool,
Hime & son.* [S 6191
D-brd Hs
- Hail lovely sound. A favorite glee for four
voices. — *Dublin, Hime.* [S 6192
D-brd Hs
- Hail to the chief. The boat song from *The
lady of the lake* . . . arranged as a glee for
three voices, with an accompaniment for
two performers on one pianoforte. —
London, Goulding. [S 6193
D-brd BFb
- Half hid in the grove [Song]. With an
accompaniment for the piano forte or
harp . . . the words taken from the cele-
brated poem of *Oscian* [!]. — *Dublin, Ben-
jamin Cooke.* [S 6194
GB Lbl
- Happy love. A glee . . . adapted to ladies'
voices. — *Dublin, Francis Rhames.* [S 6195
EIRE Dam — GB Cu, Lbl, Ob
- The harp in softly pleasing strains. A new
song, with an accompaniment for the
pedal harp or piano forte. — *Dublin, Hime.*
[S 6196
D-brd Hs — GB Lbl
- *New York, J. & M. Paff.* [S 6197
US Bp, Bli, NYhs, NYp, PHf, Wc, WGc,
WOa
- *ib., W. Dubois.* [S 6198
US NYp, Wc
- The harp that once thro' Tara's halls
[Sing-St./pf]. — *Philadelphia, George Willig.*
[S 6199
US BAhs, CA, NYp, PROu, Wc
- *Baltimore, Carr.* [S 6200
US PHf
- *New York, J. A. & W. Geib.* [S 6201
US AB, CA, WOa
- He is gone on the mountain. The coronach
or funeral song from *The lady of the lake.*
— *London, Goulding & Co.* [S 6202
US PHu (3 v/pf)
- The heath this night must be my bed
[Sing-St./pf]. The soldier bridgeroom's
song. A ballad. — *London-Dublin, Goulding,
D'Almaine, Potter & Co.* [S 6203
I Nc — US LAu
- The hermits [3 v/pf]. — *London, Clementi,
Banger, Hyde, Collard & Davis.* [S 6204
D-brd Hs
- How slowly move the hours. A favorite
ballad . . . composed & arranged with an
accompaniment for the harp or piano
forte. — *London-Dublin, Goulding & Co.*
[S 6205
D-brd Mbs
- How sweet when the nightingale sings. A
favorite song with an accompaniment for
the piano forte. — *Dublin, Hime.* [S 6206
D-brd Hs
- I once believ'd my shepherdess unkind.
A favorite song with an accompaniment
for the piano forte or pedal harp. —
Dublin, Hime. [S 6207
GB Lbl
- *New York, J. Willson.* [S 6208
US NYp
- *Philadelphia, George Willig.* [S 6209
US WGc, WOa
- I wander'd once at break of day [Sing-
St./pf]. Faithless Emma. — *Liverpool,
Hime & son; London, Clementi & Co.,
Preston.* [S 6210
D-brd Hs (2 Ex.), W (im Titel mit Zusatz:
Third edition)
- *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6211
US NYcu, NYp, PHf, PHhs, PHlc, PHu,
PIlevy, PROu, Wc, WGc, WOa

- *ib.*, *George Willig*. [S 6212
US Bll, Cn, CA, NYcu, NYp, PHf, Wc, WOa
- *ib.*, *John Aitken, No. 47*. [S 6213
US PHf, Wc
- *New York, James Hewitt*. [S 6214
US BAhs, NYhs, NYp, PHf, Pilevy, R, WOa
- *ib.*, *J. Willson*. [S 6215
US PROu, Wc
- *Baltimore, Carr*. [S 6216
US PHlc, Pilevy, WOa
- *Boston, Gottlieb Graupner*. [S 6217
US Bhs, Bp, Bll, CA, NYp, PHf, PROu, Wc,
WOa
- If I swear by that eye. A canzonet, with
an accompaniment for the piano forte or
harp. — *London, Broderip & Wilkinson;*
Dublin, Francis Rhames. [S 6218
D-brd Hs
- If to gaze on thee waking. The Catherine.
A favorite melody . . . arranged as a duet.
— *Philadelphia, George E. Blake*. [S 6219
US Bll, Wc
- In Fairy Hill's embower'd retreat. Fairy
Hill. A favorite ballad. — *Baltimore, Carr*.
[S 6220
US CA
- Let us the fleeting hours. A favorite glee
[a 3 v]. — *Dublin, Hime*. [S 6221
D-brd Hs
- Love to madness. A favorite new song. —
Dublin, Gough. [S 6222
GB Lbl
- The lovers toast. A three part song. —
[*Dublin*], *Joshua Stokes*. [S 6223
GB Lbl
- Mary I believ'd thee true. With an ac-
companiment for the piano forte or harp.
— *London, J. Dale*. [S 6224
I Nc
- . . . Ballad. — *ib.*, *James Power, No. 17*.
[S 6225
S Skma
- . . . a ballad. — *ib.*, *Charles Wheatstone*.
[S 6226
US Cn
- . . . Scotch song. — *Dublin, Francis
Rhames*. [S 6227
GB Lbl
- May the King live for ever. A favorite
song . . . in . . . The songsters jubilee. —
London-Dublin, Goulding & Co. [S 6228
D-brd Hs
- The meeting of the waters [Song] (in:
Musical miscellany . . .). — *New York,
John Paff*. [S 6229
US AA
- The minstrel boy to the war is gone. From
a selection of Irish melodies . . . arranged
with symphonies and accompaniment. —
London, James Power. [S 6230
US LAu
- *Baltimore, Joseph Carr*. [S 6231
US Bp, CA
- *Philadelphia, George Willig*. [S 6232
US CA, NYp, PHf, PHlc, Pilevy, PROu, Wc,
WOa
- No never shall my soul forget. A duet. —
Philadelphia, George E. Blake. [S 6233
US Bll, PHlc, Pilevy, WOa
- Now morn is blushing in the sky, from
"Lalla Rookh" [Sing-St./pf]. — *London,
James Power, No. 332*. [S 6234
D-brd Mbs
- O come sweet lass. A ballad. — *New York,
J. Willson*. [S 6235
US CA, NYp, PROu, WOa
- O could I cease to love thee. With an
accompaniment for the piano forte or
harp. — *Philadelphia, George E. Blake*.
[S 6236
US NYcu, NYp, PHf, PHlc
- O ever skill'd to wear the form. A new
song with an accompaniment for the
piano-forte. — *Dublin, Hime*. [S 6237
F Pn
- *ib.*, *Benjamin Cooke*. [S 6238
GB Lbl

- O think not my spirits are always as light
[Song]. — *New York, J. Paff.* [S 6239
US CA, NYhs, NYp, PROu, WOa
- *ib.*, *W. Dubois.* [S 6240
US BAhs, CA, NYp, PHf, PROu
- Oft in the stilly night. No. 7. A Scotch
air. — *Philadelphia, George E. Blake.*
[S 6241
US Bhs, BLl, NYp, PROu, WOa
- *ib.*, *George Willig.* [S 6242
US BLl, CA, NYcu, NYp, PHhs, PHlc, R,
RIvm, Wc, WOa
- Oh! breathe not his name. From a selec-
tion of Irish melodies . . . arranged with
symphonies & accompaniment. — *London,*
James Power, No. 941. [S 6243
US LAu
- *New York, J. Willson.* [S 6244
US CA, NYp
- Oh fair was the maid. The rose and the
lover. A much admired ballad . . . with
symphonies & accompaniments. — *Lon-*
don-Dublin, Goulding & Co. [S 6245
D-brd Mbs
- Oh! give me the glow of affection. The
woodbine cottage. A ballad. — *Philadel-*
phia, George E. Blake. [S 6246
US NYp, PROu, Wc
- Oh hush the soft sigh [Song]. — *New York,*
James Hewitt. [S 6247
US BU, NYp
- Oh if your tears are giv'n to care. To
Julia — weeping. A canzonet with an ac-
companiment for the piano forte or harp.
— *London, Broderip & Wilkinson; Dublin,*
Francis Rhames. [S 6248
D-brd Hs
- *New York, John Paff.* [S 6249
US PROu, Wc
- Oh stay sweet fair [3 Sing-St./pf]. An
answer to . . . Oh lady fair! Composed
with an accompaniment for the piano
forte. — *Dublin, William Power & Co.;*
London, Clementi & Co. (Williamson
sculp.). [S 6250
D-brd Hs — I Nc
- *Philadelphia, Carr & Schetky.* [S 6251
US Wc
- *New York, G. Gilfert.* [S 6252
US NYp, Wc
- *ib.*, *J. & N. Paff.* [S 6253
US BLl, NYp, PHlc, WOa
- *ib.*, *W. Dubois.* [S 6254
US Pilevy, Wc
- Oh tell me pilgrims. A ballad for three
voices. — *Philadelphia, George E. Blake.*
[S 6255
US BLl, NYp
- Oh tell me tell me Mary dear. A ballad . . .
with an accompaniment for the piano
forte. — *London, Goulding, D'Almaine,*
Potter & Co. [S 6256
S Skma
- *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6257
US BAhs, BLl, BU, NYp, Wc, WOa
- Oh! weep for the hour. Eveleen's bower.
A favorite Irish melodie . . . harmonized
for three voices. — *New York, J. & M.*
Paff. [S 6258
US NYcu, NYp, PHlc, PROu, Wc, WOa
- *ib.*, *W. Dubois.* [S 6259
US Bp, BLl, Cn, NYp, PHf, Pilevy, PROu,
RIvm, Wc, WOa
- *Baltimore, Carr.* [S 6260
US WOa
- *Boston, Gottlieb Graupner.* [S 6261
US Bp, BLl, CA
- *ib.*, *Gottlieb Graupner, No. 134.* [S 6262
US Bp, BLl, NH, NYp, PROu, R (2 Ex.), Wc,
WOa
- *New York, J. A. & W. Geib & Co.*
[S 6263
US BLl, Cn, CA, NYcu, NYhs, NYp, PHf, Wc,
WGc, WOa
- *Philadelphia, George Willig.* [S 6264
US BLl, Cn, NYp, PHf (2 Ex.), PHlc, PROu,
WOa
- *Baltimore, Carr.* [S 6265
US Pilevy

- *New York, W. Dubois.* [S 6266
US Cn, NYp, PHf (2 Ex.), PROu, SM
- The popular air Eveleen's bower . . .
arranged with variations for the piano
forte by J. B. Logier. — *Philadelphia,*
George E. Blake. [S 6267
US NYp, PROu, Wc
- Oh! would I ne'er had seen thee. A ballad.
— *New York, J. Paff.* [S 6268
US NYp, PHf, Wc
- Open thy casement lady bright. A favor-
ite Irish song. — *New York, James Hewitt.*
[S 6269
US Bll, NYp
- Raise the song and strike the harp. The
charter glee and chorus of the Irish Har-
monic Club. — *Dublin, Elizabeth Rhames.*
[S 6270
GB Cu, Lbl, Ob
- Reason and folly and beauty. No. 8.
Italian air. — *Philadelphia, George E.*
Blake. [S 6271
US Bp, NYp
- The rising Aurora. A favourite new hunt-
ing song (in: *Hibernian magazine*, Dec.,
1783). — [*Dublin*], s. n., (1783). [S 6272
GB Lbl
- [*Dublin*], *John Lee.* [S 6273
GB Lbl
- The road side cottage. A ballad. — *London,*
Clementi & Co. [S 6274
US PHu
- Say, shepherds have ye seen my fair. A
new Scotch song. — [*Dublin*], *Joshua*
Stokes. [S 6275
GB Lbl
- See our bark scuds o'er the main. The
original boat glee. — *London-Dublin,*
Willis & Co., No. 15. [S 6276
US LAu
- See the lovely nymph reposing. Ladies
glee for three voices with an accompani-
ment for the piano forte. — *Dublin, Hime.*
[S 6277
EIRE Dn — GB Lbl
- She has beauty but still you must keep.
Dear Fanny [Song]. — *Philadelphia,*
George E. Blake. [S 6278
US CA, Wc
- Should those fond hopes [Song]. — *New*
York, W. Dubois. [S 6279
US Bhs, Bll, BU, Cn, CA, NYp, PHf, Pilevy,
PROu, Wc, WOa
- *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6280
US Bhs, Bp, Bll, NYp, PHf, Pilevy, Wc, WOa
- The sigh of her heart was sincere. A
favorite ballad. — *Baltimore, Carr.*
[S 6281
US CA, NYp, WGe
- So warmly we met [Song]. — *Philadel-*
phia, George E. Blake. [S 6282
US Bhs, Bll, BU, CA, CHA
- Softest charmer do ye fly me. A favorite
canzonet [Sing-St./pf]. — *London, Clementi,*
Banger, Hyde, Collard & Davis. [S 6283
D-brd Hs
- *New York, G. Gilfert.* [S 6284
US Bp, NYp
- *ib., J. & M. Paff.* [S 6285
US Cn, Pilevy, Wc, WOa
- *Philadelphia, John Aitken.* [S 6286
US Wc (2 Ex.)
- Sweet is the dream. A canzonet with an
accompaniment for the piano forte or
harp. — *Dublin, Francis Rhames.* [S 6287
GB Lbl
- *New York, John Paff.* [S 6288
US CA, NYp, PHs, PROu, WGe
- *ib., W. Dubois.* [S 6289
US PHs, PHu
- Sweet is the woodbine's fragrant twine.
A favorite song [Sing-St./pf]. — *London,*
Goulding, Phipps & D'Almaine; Dublin,
Goulding, Knevett & Co.; Glasgow, James
Stevens. [S 6290
D-brd Hs
- Sweet lady! look not thus again. A ballad
with an accompaniment for the piano
forte. — *London, Power.* [S 6291
US Cn

- *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6292
US BLl, Pilevy
- Sweet little Margaret. A favorite duett with an accompaniment for the piano forte. — *Dublin, Hime.* [S 6293
GB Lbl
- *New York, J. & M. Paff.* [S 6294
US CA, NYp
- *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6295
US NYcu, PHf, Wc, WGc, WOa
- *ib., John Aitken.* [S 6296
US R
- Sweet minstrel sing. An answer to Moore's celebrated song of Good night . . . with an accompaniment for the piano forte or pedal harp. — *Liverpool, Hime & son.* [S 6297
D-brd Mbs
- Sweet minstrel sing good night. An answer to Moore's celebrated song of Good night. For the piano forte or harp. — *New York, John Paff.* [S 6298
US NYp, PROu, WGc
- Tell me how to bid adieu, love. — *Baltimore, Carr.* [S 6299
US PHf, PHlc, WGc, WOa
- Tell me where is fancy bred. A duett for two voices with an accompaniment for the piano forte or pedal harp. — *Dublin, Powers music warehouse.* [S 6300
GB Lbl
- *ib., William Power & Co.* [S 6301
GB Cu, Lbl
- . . . with an accompaniment for the piano forte or harp. — *ib., James Power; Dublin, William Power, No. 159.* [S 6302
D-brd BMs, Hs
- *London, Clementi & Co. (Liverpool, Humphrey Hime).* [S 6303
D-brd Hs — I Nc
- There's not a word, a look of thine. A canzonet . . . accompaniment for the piano forte or harp. — *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6304
US BLl, NH, NYp, Pilevy, PROu, Wc, WGc
- *New York, J. Paff.* [S 6305
US NYp, PHf, WOa
- There is not in the wide world. The meeting of the waters, from Moore's Selection of Irish melodies. Arranged with symphonies and accompaniment. — *London, James Power (H. Willson), No. 790.* [S 6306
US LAu
- *Baltimore, Carr.* [S 6307
US BAhs, NYp, PHf, Pilevy, PROu, WGc
- *New York, J. Paff.* [S 6308
US BLl, NYp, PROu, Wc, WOa
- *ib., W. Dubois.* [S 6309
US AB, BU, NYcu, NYp, PHf, PROu, Wc, WOa
- *Boston, Gottlieb Graupner, No. 451 (452).* [S 6310
US Bhs, Bp, BLl (2 Ex.), BU, CA (2 Ex.), NYcu, NYp, Pilevy, PROu (2 Ex.), R, Wc, WOa
- Tho' lowly laid in foreign ground. A votive wreath. — *New York, E. Riley.* [S 6311
US BU, CA, NYhs, NYp, PHf, Pilevy, R, Wc
- Tho' the last glimpse of Erin. — *Philadelphia, George Willig.* [S 6312
US Cn
- Those ev'ning bells [Sing-St./pf] . . . arranged with symphonies & accompaniments. — *London, James Power (H. Willson), No. 557.* [S 6313
CH Bchristen — S Skma
- Though fate, my girl. A canzonet with an accompaniment for the piano forte or harp. — *Dublin, Francis Rhames.* [S 6314
GB Lbl
- Thy fatal shafts unerring prove. A favorite song with an accompaniment for the piano forte. — *Dublin, Hime.* [S 6315
D-brd Hs (Sing-St., pf)
- 'Tis love that murmurs in my breast. A glee for three voices. — *Dublin, Francis Rhames.* [S 6316
D-brd Hs — GB Cu, Lbl, Ob

- To the brook and the willow. The willow. A favorite ballad . . . the accompaniments by T. Costellow. - [London], *Clementi & Co.* [S 6317
GB Lbl
- . . . a favorite ballad. - London-Dublin, *Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [S 6318
D-brd Mbs
- *New York, John Paff.* [S 6319
US Pilevy, Wc
- Under the hawthorn trees. The archer's glee, for three voices, with an accompaniment for the piano forte. - Dublin, *Francis Rhames.* [S 6320
D-brd Hs (3 v, pf) - EIRE Dam - GB Cu, Gu, Lbl, Ob
- Walking among the shades alone. A duett with an accompaniment for the piano forte. - Dublin, *Hime.* [S 6321
D-brd Hs (2 v, pf) - GB Lbl
- Welcome as the flowers in May [Song]. - Dublin, *Edmund Lee.* [S 6322
GB Lbl, Ob
- *New York, James Hewitt.* [S 6323
US Bp
- Wellington and victory. A new song written on the glorious success of the British arms in Portugal. - London-Dublin, *Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 6324
I Nc (Sing-St., pf)
- When Damon is present. A glee for four voices. - *s. l., s. n.* [S 6325
D-brd Hs
- When daylight was yet sleeping. Ill omens. Two favorite Irish melodies. - *New York, J. & M. Paff.* [S 6326
US NYcu, NYp, R, Wc
- When he who adores thee. - *New York, J. & W. Geib.* [S 6327
US CA, NYp, WOa
- When I found that my Delia was gone. A canzonet with an accompaniment for the piano forte. - London, *Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [S 6328
D-brd Hs (Sing-St., pf)
- When the rosebud of summer its beauties bestowing. Dearest Ellen. A ballad. - *New York, J. Willson.* [S 6329
US CA, NYp, Pilevy, WOa
- Philadelphia, *George E. Blake.* [S 6330
US BU, NYcu, PHf, Wc, WOa
- Oh! then dearest Ellen . . . - *ib., Allyn Bacon & Co., No. 30.* [S 6331
US BLl, BU, CA, NYp (2 Ex.), PHf, PROu, Wc, WOa (2 Ex.)
- *ib., John G. Klemm.* [S 6332
US BU, CA
- When time was entwining the garland of years. - Philadelphia, *George E. Blake.* [S 6333
US BLl, NYhs, NYp, Wc, WOa
- The rosebud of summer. A ballad. - *ib., G. Balls.* [S 6334
US Cn
- When twilight dewes are falling soft. A ballad. - London, *James Power, No. 276.* [S 6335
US LAu
- Philadelphia, *George E. Blake.* [S 6336
US NYp, Pilevy
- When young Elin the maid of the mountain. Wild roses. A ballad. - Baltimore, *Joseph Carr.* [S 6337
US NYp, PHhs, Pilevy, Wc, WOa
- Where is the nymph whose azure eye. The maid of Marlivale. A ballad . . . with an accompaniment for the piano forte or pedal harp. - Dublin, *William Power & Co.* [S 6338
US PHu
- Oh! maid of Marlivale . . . - Philadelphia, *George E. Blake.* [S 6339
US Bp, BLl, CA, PHf, WOa
- Where's the rosy smile. A favorite Irish song. - *New York, James Hewitt.* [S 6340
US CA, Wc

- While gazing on the moon's light. - *New York, John Paff.* [S 6341
US NYp
- *ib.*, *W. Dubois.* [S 6342
US NYp
- *Philadelphia, George Willig.* [S 6343
US Cn, NYp, WOa
- While history's muse the memorial was keeping. A favorite Irish melody. - *New York, John Paff.* [S 6344
US PHhs
- Whilst far from her. A duett with an accompaniment for the piano forte or harp. - *London, Charles Wheatstone.* [S 6345
US LAu
- Whilst I listen to thy voice. - *New York, J. Butler.* [S 6346
US CA, NH, NYhs, NYp, PHf, Pilevy, PROu, Wc, WOa
- *ib.*, *W. Dubois.* [S 6347
US CA, PHlc, Pilevy, PROu, R, WOa
- Who wakes the echoes of the hill. Edmund of the hill. A favorite duet. - *Philadelphia, George Willig.* [S 6348
US PHf
- *New York, John Paff.* [S 6349
US NYp, PHf
- *ib.*, *W. Dubois.* [S 6350
US BU, CA, Wc
- Winds, whisper gently while she sleeps. A favorite ballad. - *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6351
US PROu, Wc
- With delight will I sing. - *Dublin, Hime.* [S 6352
F Pn
- Wou'd I ne'er had seen thee. - *Dublin, Hime.* [S 6353
F Pn
- Ye shepherds, give ear to my lay. A pastoral. - *Liverpool, Humphrey Hime.* [S 6354
GB Lbl
- Ye zephyrs, where's my blushing rose. A favorite song in answer to The mansion of peace. - *London, Preston & son.* [S 6355
GB Gu, Lbl, Lem, Ob
- . . . (Moller & Capron's monthly numbers, no. 3). - *Philadelphia, Moller & Capron.* [S 6356
US NYp, PHhs, PHu, Wc
- Yes, ev'ry flower that blooms. The rose. A favorite song. - *New York, G. Gilfert.* [S 6357
US NYp
- Young Cupid my fond heart beguiles. Alas! poor Lubin. A favorite duett with an accompaniment for the piano forte. - *Dublin, author, Gough.* [S 6358
GB Lbl
- *New York, Hewitt.* [S 6359
US PROu, WOa
- The young May moon is beaming. - *New York, J. Willson.* [S 6360
US Bll, Cn, PROu, R, Wc
- *Baltimore, Carr.* [S 6361
US NYcu, NYp, WOa
- INSTRUMENTALWERKE
- Lord Donoughmore's first grand march and quick step. - *Dublin, Benjamin Cooke.* [S 6362
GB Lbl
- STEWART Alexander
- Earl Cornwallises march (Colonel Tarleton's quick step. Lieut Colonel Webster's march) [pf]. - *Edinburgh, J. Bryson.* [S 6363
[2 verschiedene Ausgaben:] GB En, Gu, Lbl
- STEWART Charles
- A collection of strathspey reels, gigg's &c. with a bass for the violoncello or harpsichord. - *Edinburgh, (Muir Wood & Co.), for the author, (1796).* [S 6364
GB Ep, P - US Bp, NYp (fehlt Titelblatt)

A collection of minuets, cotillions, allemands, high dances, hornpipes &c., for the piano-forte and violin. – *Edinburgh, Wood & Co.* [S 6365
US Bp, Wc

March of the Royal Edin^r Highland Volunteers [pf & fife]. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co., author.* [S 6366
GB En

New march & quick step of the Royal Edin^r Highland Volunteers [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.* [S 6367
US PHu

STIASTNY (STIASNY, STIASEY) Bernhard (Wenzel)

Il maestro ed il scolare, otto imitazioni e sei pezzi con fughe per due violoncelli. – *Paris, Jacques Frey, No. 1093.* – P. [S 6368
D-brd Bhm, Mbs – S Skma

Violoncell-Schule ... Methode pour le violoncelle. – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 248.* [S 6369
D-brd F (39 p.) – GB Lbl (57 p.) – US BE, NYp

— ... mit 82 Lectionen, 6 grössern Übungsstücken und 6 Fugen versehen ... Zweyte Auflage. – [*Eltville, Zulehner*]. [S 6370
D-brd F (57 p.) – US BE, NYp

— Methode de violoncelle ... 1 partie, édition nouvelle. – *Mainz, Schott, No. 248.* [S 6371
H Bl (41 p.)

Duetto per due violoncelli, N^o. 1 (2). – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 1736, (1767).* – St. [S 6372
N Ou (kpl.: je 2 St.)

STIASTNY (STIASNY, STIASEY) Franz Johann

(*Op. 1*). Six duo [A, F, Es, C, A, g] pour deux violoncelles, I(–II) partie. – *Offen-*

bach, Johann André, No. 84. – St. [S 6373
I Mc (I. partie [A, F, Es])

— ... op. 1^{er}. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 84.* [S 6374
D-brd MZsch (livre [handschriftlich:] 1 [A, F, Es]: vlc I, vlc II) – GB Lcm

— *Paris, Imbault, No. 264 (265).* [S 6375
D-brd MÜu (1^e partie: A, F, Es)

— *ib., Janet & Cotelle, No. 264 (265).* [S 6376
CH Bu

Op. 2. Deux sonates [D, Es] pour le violoncelle solo & violoncelle secondo ... œuvre 2. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 505.* – St. [S 6377
I Mc (vlc princ., vlc II)

Op. 3. Divertimento [a] pour le violoncelle principale [!] avec accompagnement de alto et basse ... œuvre 3. – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 229.* – St. [S 6378
D-brd F (kpl.: vlc princ., vla, b)

— *Eltville, Georg Zulehner, No. 229.* [S 6379
D-brd MZsch (kpl.: 3 St.) – GB Lcm – US NH

Op. 4. XII Pièces [C, G, D, F, B, Es, D, e, G, F, D, G] faciles et progressives pour violoncelle et basse ... œuvre 4. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1097.* – St. [S 6380
D-brd F (vlc, b), Fh

— Douze petites pièces à l'usage des commençans pour violoncelle et basse ... œuvre 4. – *Paris, Janet & Cotelle, No. 525.* [S 6381
CH Bu (vlc, b)

Op. 5. Six pièces faciles [B, e, B, D, d, e] pour le violoncelle avec accompagnement de basse ... œuvre 5. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1131.* – St. [S 6382
D-brd Fh (vlc, b) – US NYp

— 6 pièces faciles pour violoncelle ... – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1131.* [S 6383
D-brd F (vlc, b)

— *Paris, Janet & Cotelle, No. 1078.*

[S 6384]

D-brd MÜu (vlc, b)

Op. 6. Trois duos [D, B, c] pour deux violoncelles concertans ... œuvre 6. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1233. – St.

[S 6385]

D-brd F (vlc I, vlc II) – US NYp

— *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1233.*

[S 6386]

D-brd Fh (vlc I, vlc II), Gs – I Mc

— *Paris, Janet & Cotelle, No. 1063.*

[S 6387]

CH Bu (vlc I, vlc II)

Op. 7. Concert pour violoncelle avec accompagnement de piano ... op. 7. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1388. – St.

[S 6388]

D-brd F (vlc princ.) – US NH

— *Concertino pour le violoncelle principal avec accompagnement de flûte, 2 altos, violoncelle et basse ... op. 7. – Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1388. – St.*

[S 6389]

D-brd Mmb (vlc princ.)

Op. 8. Trois duos concertans [G, C, F] pour deux violoncelles ... op. 8. – Bonn-Köln, Nikolaus Simrock; London, T. Boosey & Co., No. 1645. – St.

[S 6390]

D-brd F (vlc I, vlc II; mit Etikett: Augsburg, A. Gitter) – DK Km

— *Paris, Janet & Cotelle, No. 1100.*

[S 6391]

CH Bu (vlc I, vlc II)

Op. 9. Six pièces faciles [A, e, D, B, c, G] pour le violoncelle avec accompagnement de basse ... œuvre 9. – Paris, Janet & Cotelle, No. 1395. – St.

[S 6392]

CH Behristen (vlc, b), Bu

— *Leipzig, Carl Friedrich Peters, No. 1622.*

[S 6393]

D-brd Mmb (vlc, b)

Op. 10. Andante et variations pour le violoncelle avec accompagnement de 2 violons, flûte, alto et basse ... op. 10. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1828. – St.

[S 6393a]

US NH

Op. 12. Variations et rondo pour le violoncelle avec accompagnement de deux violins [!], alto et basse ... op. 12. – London, Royal Harmonic Institution, No. 856. – St.

[S 6393b]

US Cn

STIAVA Francesco Maria

Salmi concertati a cinque voci con violini obbligati, e ripieni a beneplacito ... opera prima. – Bologna, Pier-Maria Monti, 1694. – St.

[S 6394]

CH Zz (kpl.; S I, S II, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorb, org) – D-brd OB (fehlen ripieni) – GB Lwa, Ob – I Bc, Ls (2 Ex.)

STICH (PUNTO, PONTA) Johann Wenzel

VOKALMUSIK

Descends du haut des cieux. Hymne [a l v] à la liberté, pour la fête de la raison. – [Paris], Frère.

[S 6395]

F Pn

— *Hymne à la liberté, en trio avec grand orchestre pour le jour du repos de la première décade de frimaire à la fête de la raison célébrée à Rouen ... le 29 brumaire l'an 2d de la république française. – Paris, Jean Henri Naderman, (1794), No. 151. – P. und St.*

[S 6396]

F Pn (kpl.: P., vl I, vl II, vla, b, timp, cl I/cl II, ob I/ob II, trb I/trb II, cor I/cor II)

INSTRUMENTALWERKE

Konzerte

No. 1 [von Carl Stamitz]. Concerto [E] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber. – St.

[S 6397]

D-brd BFb (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Ckc

No. 2 [von Franz Xaver Sterkel]. Concerto [E] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber. – St.

[S 6398]

D-brd BFb (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc (3 Ex.; 1. Ex.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; 2. Ex.: cor princ., ob I, ob II, cor I; 3. Ex.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; zusätzlich aus einer späteren Sieber-Ausgabe mit No. S31: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

No. 3. Concerto [F] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber*. – St.
[S 6399

F Pc (fehlt cor princ.) – GB Ckc (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

No. 4. Concerto [F] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber*. – St.
[S 6400

F Pc (vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; fehlen cor princ., vl I)

No. 5. Cinquième concerto [F] pour cor principal, premier et second violon, alto, basse, deux hautbois & deux cors. – *Paris, Vogt, No. 4*. – St. [S 6401
F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *ib.*, *Vogt, Vve Goulden, No. 4*. [S 6402
F Pn (kpl. in 2 Ex.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *ib.*, *Doisy, No. 4*. [S 6403
US IO (kpl.: 9 St.)

No. 6. Concerto [Es] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravé par Richomme)*. – St.
[S 6404

[2 verschiedene Ausgaben:] F Pc (fehlen cor princ., vl I), Pn (kpl. in 2 Ex.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

No. 7. Concerto [F] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravé par Richomme)*. – St.
[S 6405

F Pc (fehlen cor princ., vl I, b), Pn (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.]

No. 10. Concerto [F] pour un cor principal. – *Paris, Imbault, No. 733*. – St.
[S 6406

F Pn (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II [je 2 Ex.]

— *ib.*, *Imbault, No. 768*. [S 6407
F Pc (vl II, vla, fl I, fl II, cor I, cor II)

No. 11. Concerto [E] pour un cor principal. – *Paris, Imbault, No. 759*. – St.
[S 6408

F Pc (fehlt cor princ.), Pn (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.]

No. 14. Quatorzième concerto [F] pour cor principal avec accompagnement à grand orchestre. – *Paris, Pleyel, No. 243*. – St.
[S 6409

D-brd BFb (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc (fehlen cor princ., vl I, b) – S Skma (fehlt ob II)

No. 16. Concerto [E] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber*. – St.
[S 6410

F Pc (2 Ex.; 1. Ex.: cor princ., vl I; 2. Ex.: vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *ib.*, *Sieber, No. 828*. [S 6411
F Pc (1. Ex.: vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; 2. Ex.: fehlt cor princ.)

Quintette

Trois quintetti [F (Stich/Punto), F (Rossetti), F (Fiorillo)] pour cor, flûte ou hautbois, violon, alto et basse. – *Paris, Sieber, No. 1011*. – St.
[S 6412

SD
D-brd W (kpl.: cor, fl/ob/cl, vl, vla, b) – GB Gu – NZ Ap (mit Etikett: Paris, Naderman, in allen St. außer vla)

Quartette

Six quatuors concertants, trois pour cor, violon, alto et basse, trois pour cor, violon, basson et violoncelle, œuvre I^{er}. – *Paris, Sieber & fils*. – St.
[S 6413
GB Ckc

Six quatuors concertants pour cor, violon, alto et basse . . . œuvre 2^m. – *Paris, Sieber*. – St.
[S 6414
F Pc (vla, b)

- Six quatuors concertants pour cor, violon, alto et basse, œuvre 3. – *Paris, Sieber père.* – St. [S 6415
F Pc (vla, b) – GB Ckc (kpl.: cor, vl, vla, b)
- Trois quatuors favoris [F, F, E] . . . pour cor, violon, alto & basse . . . œuvre XVIII^e. – *Paris, Vogt, No. 2.* – St. [S 6416
F Pc (fehlt cor)
- Trois quatuors favoris de l'auteur . . . – *ib., Vogt et Vve Goulden, No. 2.* [S 6417
D-brd WERI (kpl.: cor, vl, vla, vlc; Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – F Pn (2 Ex.)
- Trois quatuors favoris pour flûte, violon, alto et basse . . . œuvre XVIII^e. – *ib., Vogt et Vve Goulden, No. 2.* [S 6418
F Pn (fl, vl, vla, vlc) – YU Zha
- Trios**
- Six trios [C, G, Es, A, B, D] for a german flute, violin and bass or two violins and a bass. – *London, William Napier.* – St. [S 6419
D-brd B (kpl.: fl/vl I, vl II, b) – GB Ckc, Lbl – US R
- Six trios à deux violons (ou une flûte, un violon) & basse. – *London, aux adresses ordinaires; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [S 6420
S Skma (kpl.: vl I/fl, vl II, b)
- Six trios pour deux flûte [!] ou deux violons et basse chiffrée. – *Paris, Le Marchand (gravée par Germain).* – St. [S 6421
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)
- Six trios pour deux flûte ou deux violons et basse chiffrée . . . – *Paris, Des Lauriers.* – St. [S 6422
F BO (kpl.: fl, vl, b)
- Vingt trios pour trois cors. – *Paris, Imbault, No. 28.* – St. [S 6423
B Bc (kpl.: cor I, cor II, cor III) – F Pc
- Duos**
- XXIV Petits duo d'airs connus avec variations et autres airs pour deux cors. – *Lyon, Castaud (gravé par Noël).* – St. [S 6424
F Pc (cor I, cor II)
- Huit duos pour deux cors. – *Paris, Imbault, No. 30.* – St. [S 6425
B Bc (cor I, cor II) – F Pn
- Vingt-quatre nouveaux duos pour deux cors . . . œuvre posthume. – *Offenbach, Johann André, No. 1799.* – St. [S 6426
CS Bu (cor I, cor II), Pk – D-brd OF
- LEHRWERKE**
- Étude ou exercice journalier, ouvrage périodique pour le cor. – *Paris, Cochet.* [S 6427
H Bb
- . . . exercice journalière . . . – *Offenbach, Johann André, No. 1561.* [S 6428
D-brd OF
- STICKL Franz**
- Psalmi vespertini pro toto anno, a quatuor vocibus, violino unisono in duplo necessario, cum duplici basso continuo pro organo, & violone &c. concinnati . . . opus I. – *Augsburg, Matthias Wolff (Johann Jakob Lotter), 1721.* – St. [S 6429
CH Zz (kpl.: S, A, T, B, vl, vlne, org) – D-brd Mbs, NBss (fehlt vlne), OB, WEY
- Anglipolitana veneratio . . . constans sex missis cantatis quatuor vocibus concertantibus, nec non instrumentis variis ad libitum adhibendis . . . opus II. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1727.* – St. [S 6430
D-brd IN (B, vl I, a-vla, t-vla), NBss (S, A, T, B, vl I, vl II, t-vla, vlne, org) – GB Lbl (org)
- STICKNEY John → BAYLEY Daniel, the elder ([B 1426)**
- STIELER Carl August**
- Musik til Korsfararne komponerad och lämpad för claver. – *Stockholm, Kongl. privileg. Not-Tryckeriet.* [S 6431
DK Kk

STIELER Caspar

Der Bussfertige Sünder Oder Geistliches Hand-Büchlein, Vor, in und nach der Beicht und dem Heiligen Abendmahl andächtig und heilsamlich zu gebrauchen. Nebst darzu gehörigen Psalmen und Christlichen Liedern. Neu eingerichtet von dem Spaten. – *Nürnberg, Johann Hofmann (Jena, Johann Nisius), 1679.*

[S 6432]

D-brd As, W

STIEMER J. F.

Concerto a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois ou flûtes, & deux cors de chasse. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 848. – St.*

[S 6433]

SF A (8 St.)

Six polonoises [A, E, D, A, E, G] (dont la 6me est à 4 mains) pour le clavecin ou pianoforte. – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar.*

[S 6434]

GB Lbl

Variations sur l'air de l'opéra L'arbore di Diana (Tranquilli soggiorni) (par Mr. Martini [Martín y Soler]) composées pour le clavecin ou fortepiano. – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar.*

[S 6435]

GB Lbl

(vgl. [M 818])

STIER Johann

Es muss nun fein geschieden sein [a 4] (in: Leich-Sermon Bey dem Begräbnüss Der ... Apollonien, Dess ... Friedrich Kauffmanns ... Hauss Frauen. Welche den 26. Maji ... 1643 ... gestorben). – *Erfurt, Witwe Martha Spangenberg, (1643).*

[S 6436]

D-ddr WERa

STIERLEIN (STIERLEN, STIERLIN)**Johann Christoff**

Musicalische Geistliche Zeit- und Ewigkeit-Betrachtung Bestehend In Fünff- und-Zwanzig Arien, ... Mit einer Sing-

Stimm sampt dem General-Bass. – *Stuttgart, Autor (Melchior Gerhard Lorber), 1688.*

[S 6437]

B Bc – D-brd Sl – D-ddr LEm (unvollständig) – US PO

STIPHELIUS Laurentius

Libellus scholasticus pro senatoriae Numburgensium scholae pueris ... I. Odae spirituales responsoria ... II. Die Gesenge welche man bey christlichen Begräbnissen ... III. Etliche Gesenge ... IV. Harmoniae ad omnes odas ... V. Manuale quoque cantoris ... In usum et gratiam nostrae studiosae juventutis jam publicatus [mit Werken von Stiphelius und A. Scandello]. – *Jena, Johann Weidner, 1607.*

[S 6438]

SD 1607^{12a}

D-brd BMs, KPk

— [deutsch:] Ein Geistlich Gesangbuch ... – *ib., Johann Weidner, 1612.* [S 6439]

D-brd Gs – D-ddr Z

STIRLING Magdalene

Twelve tunes [pf]. – [*Edinburgh*], s. n., [1796].

[S 6440]

GB En, Lbl, P

STIVORI Francesco

1579. Sacrarum cantionum quinque vocibus, liber secundus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1579. – St.*

[S 6441]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

— Sacrarum cantionum quinque vocibus, liber secundus. – *ib., Ricciardo Amadino, 1589.*

[S 6442]

I MOe (B)

1583. Il primo libro de madrigali a quattro voci con un dialogo a otto. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1583. – St.*

[S 6443]

SD 1583¹⁷

I Rvat (S, T, B), Vnm (S, T, B)

1585. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585. – St.*

[S 6444]

SD 1585³³

A Wn (S, T, 5)

- 1589a. Ricercari a quattro voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1589. – St. [S 6445
I Bc (S, bc)
- 1589b → 1579
1590. Madrigali a tre voci di Domenico Lauro et di Francesco Stivori ... libro primo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1590. – St. [S 6446
SD 1590²²
D-ddr Bds (S) – I VEaf (S, T, B)
1593. Sacrarum cantionum quinque, sex et septem vocibus, liber tertius. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1593. – St. [S 6447
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7), W (T) – PL GD (A, B, 5), WRu
1595. Sacrae cantiones quaternis paribus voce decantandae; his accessit in fine missa, cum 2 Magnificat. – Verona, Francesco a Donnis, 1595. – St. [S 6448
I Bc (T)
1596. Sacrarum cantionum 6, 7, et 8 vocibus, liber quartus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1596. – St. [S 6449
I MOd (A II) – PL WRu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)
- 1598a. Madrigali e dialoghi a otto voci, per cantar, & concertar con ogni sorte de istrumenti. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1598. – St. [S 6450
D-brd F (S I, S II, T II, B II) – GB Lbl (I: S, A, T, B; II: A, B) – I VEaf (I: S, A, T; II: S, A, T, B)
- 1598b. In Sanctissimae Virginis Mariae canticum modulationes super omnes tonos, et ex canticis canticorum quatuor divinae laudes, quatuorque illae Beatae Virg. antiphonae, quae in fine officij pro tempore decantantur. Omnia octonis vocibus modulanda, ac omni genere instrumentorum accommodata ... liber quintus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1598. – St. [S 6451
A Wn (S I) – D-brd F (S I [fehlt p. 7/8]; II: S, T [fehlt p. 7/8], B) – PL GD (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), WRu
1599. Ricercari, capricci et canzoni a quattro voci ... libro terzo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1599. – St. [S 6452
A Wn (S, A)
- 1601a. Concenti musicali a otto, dodeci, et a sedeci voci ... libro secondo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1601. – St. [S 6453
D-brd As (I: S, A, T, B; II: A, T, B; III: T, B) – S Uu (A III, B III)
- 1601b. Sacrarum cantionum 8 vocibus, liber sextus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1601. – St. [S 6454
PL WRu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)
1603. Madrigali et canzoni a otto voci ... libro terzo de suoi concerti. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1603. – St. [S 6455
D-brd As (I: S, A, T, B; II: A, T, B) – GB Lbl (I: S, A, B; II: B)
1605. Musica austriaca nella quale Francesco Stivorio ... spiegò in parte gl'incomparabili grandezze, & virtudi de Serenissimi principi, e principesse d'Austria. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1605. – St. [S 6456
D-brd As (I: S, A, T; II: S, T, B; III: S, T, B) – GB Lbl (III: S, A, T, B)

STOBÆUS (STOBÄUS, STOBEUS) Johann

1604. Neu Jahrs Liedlein, mit fünff Stimmen componiret. – Königsberg, Georg Neyck, 1604. – St. [S 6457
PL Wu (S, B)

1608. Epithalamium in honorem ... Conradi Hetlagij ... et Dorotheae, Georgii Harderi ... numeris harmonicis exornatum. – Königsberg, Georg Osterbergers Witwe, 1608. – St. [S 6458
PL Wu (S, B, 6)

1609a. Iacobo Schultz ... harmoniam hanc VI vocibus a se concinnatam, pro felici novi hujus anni auspicio. – Königsberg, „typis Osterbergerianis“, 1609. – St. [S 6459
PL Wu (S, B, 6)

1609b. Epithalamion ... Zu Ehren ... Andreae Coffnacio ... et Gertrud ... Klein ... Mit 4. Stimmen componiret. –

Königsberg, Georg Osterbergers Witwe, 1609. – St. [S 6460
PL Wu (S)

1609c. Harmonia musica honori nuptiarum ... Georgii Schonwaldii ... et Annae Folmessers ... quinque vocibus adornata. – *Königsberg, „typis Osterbergerianis“, 1609.* – St. [S 6461
PL Wu (S)

1610a. Dialogus honori nuptiarum ... Pauli Soltow ... et ... Catharinae von Kranen ... octo vocibus concinnatus. – *Königsberg, Johann Schmidt, 1610.* – St. [S 6462
PL Wu (primi chori: S II, T II, B)

1610b. Epithalamion in honorem ... Martini Niedrich ... et Agnetis ... Langii ... concinnatum a 5 vocibus. – *Königsberg, s. n., 1610.* – St. [S 6463
PL Wu (S, B)

1610c. Epithalamia Zu Ehren ... dem Ehrnvesten ... Heinrich Wessel und seiner ... Braut ... Annae, des ... Herren Georg Siwerts ... Tochter. – *Königsberg, „typis Osterbergerianis“, 1610.* – St. [S 6464
GB Lbl (I: S, S, A, B; II: A, T, T, B)

1610d. Die Teutsche Litaney, neben etlichen Geistlichen Liedern deren meiste bey Christlichen Leichbegängnissen können gebraucht ... auff die gemeine Kirchen Melodey alhie in Preussen gerichtet und mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Johann Schmidt, 1610.* – St. [S 6465
PL Wu (S, B)

1611a. Harmonia musica Zu besondern Ehren und glücklichen Neuen Ampts festivitete Dem ... Ludwig Teßmer ... mit vier Stimmen componiret. – *Königsberg, Johann Schmidt, 1611.* – St. [S 6466
PL Wu (S)

1611b. Epithalamia in honorem nuptiarum ... Johannis Behm ... Ursulae ... Rackauen ... numeris harmonicis concinnata. – *Königsberg, Johann Fabricius [Schmidt], 1611.* – St. [S 6467
PL Wu (I: S, B; II: S, B)

1611c. Epithalamion Zu hochzeitlichen Ehren ... Christoff von Weinbeer ... und ... Elisabeth Roesenkirchin ... mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Johann Schmidt, 1611.* – St. [S 6468
PL Wu (S, B)

1611d. „Glykypikron“ Zu Hochzeitlichen Ehren ... Christoph Saat Rueben und ... Mariae ... Robberts ... mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Johann Schmidt, 1611.* – St. [S 6469
PL Wu (S, B)

1612. Hochzeit-Lied Zu Ehren dem Patthes Redeker und Esther Stadien. Mit 6. Stimmen componiret. – *Königsberg, Johann Schmidt, 1612.* – St. [S 6470
PL Wn (S)

1613a. Epithalamion (Gleichwie der liebe Sonnenschein), Zu Ehren und besondern gefallen Dem Herren Reinhold Langerfeldt ... Und ... der ... Jungfrauen Iudith, des ... Petri Rösenkirchs ... Tochter. Mit 6. Stimmen Componiret. – *Königsberg, Johann Schmidt, 1613.* – St. [S 6471
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1613b. Epithalamion (Wiess Gott bestellt, mir wohl gefällt), Zu Ehren und besondern gefallen Dem ... Herren Christoff Klein ... Und ... der ... Jungfrauen Reginae, des ... Albrecht Stiemers ... Tochter. Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg, Johann Schmidt, 1613.* – St. [S 6472
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1614a. Epithalamion Zu Ehren dem Herrn Hieronymo Behm und Annae Reinken. Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg, Johann Schmidt, 1614.* – St. [S 6473
PL Wn (S)

1614b. Epithalamion (Jetztund nach Gottes Willen und ehrn), Zu Ehren und besondern gefallen Dem ... Georgio Gerholtzen ... Und ... der ... Jungfrauen Susannae, des ... Martini Schligs Tochter. Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg, Johann Schmidt, 1614.* – St. [S 6474
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

- 1614c. Honori nuptiarum ... Alberti Rosenkirchii ... et ... virginis Barbarae ... Hieronymi Heilsbergeri ... filiae ... harmonia symphoniaca, 6. vocibus adornata (Tota pulchra es, amica mea). – [Königsberg], Johann Fabricius [Schmidt], 1614. – St. [S 6475]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)
1615. Harmonia musica (Si Latiae & Graeciae) quinque vocibus adornata, qua de summis in philosophia honoribus, quibus ... ornati sunt IIX. Id. April. anno 1615. – [Königsberg], Johann Fabricius [Schmidt], (1615). – St. [S 6476]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)
- 1617a. Harmonia musica (Arripe prudentiam) 5. vocibus concinnata qua novos honores viris reverendis ... Dn. Samueli Fuchsio [und 6 weitere Namen] cum ... ad summum in philosophia gradum promoverentur VI. Calend. Octobr. M.DC. XVII. – [Königsberg], Johann Fabricius [Schmidt], (1617). – St. [S 6477]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)
- 1617b. Glückwünschung (Auff eine Hohe Warte), Auff die Translation Des ... H. M. Andreae Vogleri ... Alss er ... von Churfürstl. Drht. auss Müllhausen gen Welau ist befördert worden. Mit 5. Stimmen componiret. – Königsberg, Johann Schmidt, 1617. – St. [S 6478]
D-brd Gs (T)
- 1617c. Hochzeit Liedt (Der Heiden Lehrer stattlich spricht), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Herrn Georg Pfendern ... Und ... der Jungfrauen Gertruden Des ... Albrecht von Entzebeck ... Tochter. Mit 5. Stimmen componiret. – Königsberg, Johann Schmidt, 1617. – St. [S 6479]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)
- 1617d. Hochzeit Liedt (Ob wol die Frühlings Zeit), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Reinholdt Fahrenheid Und ... Jungfrauen Christinae, Des ... Philip Platen ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – Königsberg, Johann Schmidt, 1617. – St. [S 6480]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)
- 1617e. Melos Gamikon Gaykypikron (Res bona conjugium) festivitati nuptiarum ... Friderici Funccii ... & ... virginis Gertrudis ... Georgii Mylii ... filiae ... sex vocibus adornatum, consecratumque. – [Königsberg], Johann Fabricius [Schmidt], 1617. – St. [S 6481]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)
1618. Epithalamion (Getreu und gut ist Gott der Herr), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Andres Kiell Und ... der Jungfrauen Sophiae, des ... Hans Peltzen ... Tochter. Mit 4. Stimmen componiret. – [Königsberg], Johann Schmidt, 1618. – St. [S 6482]
D-brd Ga (kpl.: prima, secunda, tertia vox, B)
1619. Hertzliches Klagliedt uber den tödtlichen Abgang Des Weilandt ... Fürsten ... Albrecht Friederich Marggraffen zu Brandenburg ... Welcher Anno 1618 ... seeliglich entschlaffen ... Mit 6. Stimmen componiret. – [Königsberg], Johann Schmidt, 1619. – St. [S 6483]
D-brd ERu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – US Wc
- 1620a. Harmonia musica (Audi filia et vide) in honorem nuptiarum ... M. Caspari Movii ... et ... Margarethae Kerstens ... Thomae Frisen ... filiae ... 1. Martii celebrandarum, 5. vocibus adornata. – Königsberg, Johann Fabricius [Schmidt], 1620. – St. [S 6484]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)
- 1620b. Harmonia musica (Deduc me Domine in via tua), nuptiis ... Christophori Höpneri ... et ... Barbarae ... Johannis Berlin ... filiae ... quinis vocibus concinnata. – Königsberg, Johann Fabricius [Schmidt], 1620. – St. [S 6485]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)
- 1621a. Hochzeit Lied (Gleichwie ein Gartienirer gut), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Hieronymo Schultzen ... Und ... Der ... Jungfrauen Catharinae Des ... Hans Horns ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – Königsberg, Johann Schmidt, 1621. – St. [S 6486]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)
- 1621b. Hochzeit Lied (Gleich wie eins reichen Kauffmans Schiff), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem ... Christoff Raben Und ... Der ... Jungfrauen

Annae, Des . . . Christoff Schnürleins . . . Tochter. Mit 6. Stimmen componiret . . . anno 1621. 1. Martii. – *Königsberg, Johann Schmidt, (1621).* – St. [S 6487
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1622. Hochzeit Liedt (Frisch auf mein Hertz), Zu Ehren und besondern gefallen Dem . . . Hans Willemsen Und . . . Der . . . Jungfrauen Elisabeth, Des . . . Michel Rosengarts . . . Tochter. Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg, Johann Schmidt, 1622.* – St. [S 6488
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1623. Hochzeit Lied (Das mein Hertz entzündt), Zu Ehren und besondern gefallen Dem Johan Rüdeln . . . Und . . . Der . . . Jungfrauen Elisabeth, Des . . . David Hentzscheln . . . Tochter. Mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1623.* – St. [S 6489
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1626a. Hochzeit Lied (Herr du hast mich aus meiner Mutter Leibe gezogen), Zu Ehren und besondern gefallen Dem . . . Herren M. Martino Woldero . . . Und . . . der . . . Jungfrauen Annae, dess . . . Johannis Vogleri . . . Tochter. Mit fünff Stimmen componirt. – [*Königsberg*], *Lorentz Segebad, 1626.* – St. [S 6490
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1626b. Harmonia musica (Sponsabo te mihi), in honorem nuptiarum . . . Dn. M. Petri Nicolai . . . et . . . Dorotheae Kalowiae . . . Christophori vom Stein . . . viduae . . . quinque vocibus composita. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1626.* – St. [S 6491
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1627a. Hochzeit Lied (In frölichkeit zu leben), Zu Ehren und besondern gefallen Dem . . . Melchior Nitzschen . . . und . . . Der . . . Jungfrauen Annae, des . . . Salomon Hegewalds . . . Tochter. Mit 4. Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1627.* – St. [S 6492
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B)

1627b. Hochzeit Lied (Wer wil im Ehstand haben), Zu Ehren und Wolgefallen dem . . . David Plato, Und . . . Der . . .

Jungfrauen Mariae, dess . . . Heinrich Gretschen . . . Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1627.* – St. [S 6493
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1630a. In sacro-sanctissimae trinitatis laudem & gloriam ad sempiternam . . . Reinholdi Lubenau . . . memoriam . . . hanc psalmodiam (Angelicus coetus) octo vocibus concinnavit. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1630.* – St. [S 6494
D-brd Ga (kpl.: I: S, S, A, B; II: A/T, T/B)

1630b. Psálm krolá Davidá w licsbse 124, ná jubileuss ábo miłościwe láto lutherskie ktore . . . pánu bogu ná cześć y ná chwale . . . roku 1630. 25. juny, styl. vet. . . ná pieć glosow componowány [Psalm D. zum Jubiläum der Lutherkirche]. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1630.* – St. [S 6495
D-brd Ga (kpl.: S [fehlen Verfasserangabe und Impressum], A, T, B, 5)

1630c. Epithalamion (Wer hie sein Glück erwerben will), Zu Ehren und besonderem Gefallen Dem . . . Herrn Heinrich Kenkel . . . Wie auch . . . Der . . . Frauen Sophiae Fahrenheidtin Des . . . Georg Waldhauers . . . Wittiben. Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1630.* – St. [S 6496
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1630d. Lob- unnd DanckLied (Gott ist und bleibt der König), Dem grossen Gott zu schuldigen Ehren dass er seinen . . . Zorn wegen des . . . Kriegswesens . . . von diesem Lande . . . abgewendet . . . Welches Dem . . . Fürsten . . . Georg Wilhelmen Marggrafen zu Brandenburg . . . in der gemeinen und gebräuchlichen Kirchen-Melodey: Hertzlich thut mich verlangen &c. Mit 6. Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1630.* – St. [S 6497
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1631a. Epithalamion (Gelobet sei der Herr), Zu Ehren und besondern Gefallen Dem . . . Georgio von Weinbeer . . . Und Der . . . Jungfrauen Sophiae, Des . . . Heinrich Gretschen . . . Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1631.* – St. [S 6498
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1631b. Epithalamion (Herr du hast mir meine Klage), Zu Ehren und besonderm Gefallen Dem ... Herrn Alberto Tide-
mann ... Und ... Der ... Frauen
Dorotheae, Des ... Matthiae Läders ...
Wittiben. Mit 5. Stimmen componiret. –
Königsberg, Lorentz Segebad, 1631. – St.

[S 6499]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1631c. Hochzeit-Lied (Der Herr ist nahe
Allen, die ihn anrufen), Zu Ehren und
besonderm Wolgefallen Dem ... Herrn
Danieli Hafftstein ... Und ... Der ...
JungFrauen Sophiae, Des ... Georgii
Mylly ... Tochter. Mit 5. Stimmen com-
poniret. – *Königsberg, Lorentz Segebad,*
1631. – St.

[S 6500]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL Wn (S)

1631d. Hochzeit-Lied (Zu Tag unn Nacht,
Helt Gott die Wach), Zu Ehren und be-
sonderm Gefallen Dem ... Johanni
Beckschlager Und ... Der ... Jung-
frauen Annae, Des ... Heinrich Kenckels
... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret.
– *Königsberg, Lorentz Segebad, 1631.* – St.

[S 6501]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1632a. Harmonia symphoniaca VIII. vo-
cum (Fratres quaecunque honesta). In
honorem magisterii, quo in Academia
Bregelana ... viri ... condecorati sunt
... David Dargatz [und 8 weitere Namen]
... 16 kl. maij, anno 1632. concinnata. –
Königsberg, Lorentz Segebad, (1632). – St.

[S 6502]

D-brd Ga (kpl.; I: S/T, A/B; II: S/T, A/B)

1632b. Epithalamion (Gott fürchten ist
die Weisheit), Zu Ehren und Gefallen
Dem ... Herrn Cypriano Willamovio ...
Und ... Der ... Jungfrauen Annae, Des
... Ludwig Tessmers ... Tochter. Mit 6.
Stimmen componiret. – *Königsberg, Lo-*
rentz Segebad, 1632. – St.

[S 6503]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1632c. Hochzeit-Lied (Ich bin jung ge-
wesen und alt worden), Zu besondern
Ehren und Wolgefallen Dem ... Valen-
tino Francken ... Und ... Der ... Jung-
frauen Gertrudis, Des ... Hiobi Lepneri

... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret.
– *Königsberg, Lorentz Segebad, 1632.* – St.

[S 6504]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1632d. Hochzeit-Lied (Wirff hin mein
Herz), zu Ehren dem Herrn Albrecht
Freyherrn zu Kittlitz und Annae von
Lesswang. Mit 5. Stimmen componiret. –
Königsberg, Lorentz Segebad, 1632. – St.

[S 6505]

PL Wn (S)

1632e. Hochzeit-Lied zu Ehren Jacobo
Ottoni dann auch Deborae Bierwulffs.
Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg,*
Lorentz Segebad, 1632. – St.

[S 6506]

PL Wn (S)

1633. Syrachs güldene Schlussregel Jm 51.
Cap. v. 37/38 enthalten (Freuet euch der
Barmhertzigkeit Gottes), Zu ... Ehrn und
Gefallen in harmoniam Musicam gebracht
... Denen ... H. H. Christophoro Alto
[und 14 weitere Namen] ... Allensambt
der Edlen Music zugethanen Freunden. –
Königsberg, Lorentz Segebad, 1633. – St.

[S 6507]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1634a. Harmonia musica (Si quos dulcis
amor movet Minerva) VI. vocibus ador-
nata, qua novos honores ... Valentino
Thiloni [und 7 weitere Namen] ... cum
in electorali Borussorum Academia ...
magisterii honore ornarentur anno 1634.
d. 20. april. – *Königsberg, Lorentz Segebad,*
(1634). – St.

[S 6508]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1634b. Hochzeit-Lied (Es ist je besser
zwey denn eins), Zu Ehren und besonderm
gefallen Dem ... Herrn Michel Kolben
... Unnd ... Der ... Jungfrauen Ger-
trud, Des ... Ludwich Keyzers ...
Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. –
Danzig, Georg Rheten, 1634. – St.

[S 6509]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1634c. Epithalamion (Der Herr segne
dich), Zu besondern Ehren und Gefallen
Dem ... Herrn Christophoro Schultz ...
Und ... Der ... Jungfrauen Annae, Des
... Daniel Halbachs ... Tochter. Mit 6.

Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1634.* – St. [S 6510]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1634d. Epithalamion (Wer sich verlest auf Herren gunst), Zu Ehren und besonderm Gefallen Dem ... Herrn Petro Weger ... Und ... Der ... Jungfrauen Annae, Des ... Christoff Gruben ... Tochter. Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1634.* – St. [S 6511]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

(1634: vgl. auch SD 1634³)

1635a. Christliches Traur-Liedlein (Wann meiner Seele bange wird) über den ... Hintritt Des ... Herrn Simon Horns ... Welcher ... den 10. Julii. entschlaffen Auff sonderliches begehren verfertigt. – *Danzig, Georg Rheten, 1635.* – St. [S 6512]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1635b. Hochzeit-Lied (Ein jung Gesell lobt oft und viel), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Herrn Petro Rosenkirch ... Und ... Der ... Jungfrauen Dorotheae, Des ... Friedrich Schnürleins ... Tochter. Mit 6. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1635.* – St. [S 6513]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1635c. Hochzeit-Lied (Ich mercke, dass Alles was Gott thut), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Herrn M. Alberto Line-manno ... Unnd ... Der ... Jungfrauen Annae, Des ... Michel Gericken ... Tochter. Mit Fünff Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1635.* – St. [S 6514]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1635d. Hochzeit-Lied (Preise Jerusalem den Herrn), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Christiano Kuhn ... Und ... Der ... Jungfrauen Justinae, Des ... Valentini Thilonis ... Tochter. Mit Acht Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1635.* – St. [S 6515]
D-brd Ga (kpl.; I: S, S, A, B; II: A/T, T/B)

1635e. Hochzeit-Lied (Was hat doch der für großen Nutz), Zu Ehren und gefallen Dem ... Daniel Polckeinen Unnd ... Der ... Jungfrauen Magdalena, Des ... Heinrich Gretzschen ... Tochter. Mit fünff

Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1635.* – St. [S 6516]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1635f. Hochzeit-Lied (Wie soll ich dem Herrn vergelten), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Herrn Johanni Meienreisz ... Unnd ... Der ... Jungfrauen Catharinae, Des ... Johannis Greiffen ... Tochter. Mit Fünff Stimmen Componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1635.* – St. [S 6517]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1635g. Musicalisches Ehrengedechniss (O wie selig seid ihr doch ihr Frommen [a 5 v]) Des ... Herren Hiobi Lepneri ... Liebhabers und Beförderers der löblichen Music-Kunst Auffgerichtet bey dessen Leichbegengnüß. – *Danzig, Georg Rheten, 1635.* – St. [S 6518]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

(1635: vgl. auch [S 6602])

1636a. Christliches Traur-Liedlein (Herr Jesus Christ ich weiss gar wol) über den ... Hintritt Des ... Herrn Georgii Lothi ... Welcher den 15. Novem: ... 1635 ... entschlaffen ... Auff sonderliches begehren mit fünff stimmen verfertigt. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6519]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1636b. Epithalamion (Du bist meine Zuversicht), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem ... Herrn Jacobo Löbel Unnd ... Der ... Jungfrauen Annae, Dess ... Albrecht Roden ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6520]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1636c. Epithalamion Zu Ehren dem Herrn M. Christophoro Schultz und Annae Babatii. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6521]
PL Wn (S)

1636d. Hochzeit-Lied (Glücklich ist, der also freit), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem ... Eberhard von Dühren Unnd ... Der ... Jungfrauen Regina, Des ... Peter Michels ... Tochter. Mit 5. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6522]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1636e. Hochzeit Lied (Jauchzet dem Herrn alle Welt), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Herrn Nicolao von Dühren Unnd . . . Der . . . Jungfrauen Gertrud, Des . . . Reinholdi Eggerds . . . Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6523]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1636f. Sacrum musicum (Quae vitam faciant beatiorem [a 6 v]) quo Johannes Stobaeus . . . nuptias M. Iohannis Bilovii . . . cum Regina . . . sua filia animitus prosequi voluit, perpetuo paterni affectus monumento mensis jan: d. 28. solenni. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6524]
D-brd Ga (kpl.; I: S, A, B; II: S, A, T/B)

1636g. Der CXXXIII. Davids . . . Psalm (Siehe wie fein und lieblich ist), Gott . . . zu Ehren Unnd Besonderm . . . gefallen Dem . . . Herrn Georgio Casseburg . . . Und . . . Der . . . Jungfrauen Reginae, Dess . . . Andreae Lölhöfels . . . Tochter. Mit VI. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6525]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1636h. Hochzeit Lied (Wiltu lieber deine Freiheit hassen Schönste Phyllis), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Martin von Enden Und . . . Der . . . Jungfrauen Barbara Des . . . Wentzel Wesels . . . Tochter. Mit Acht Stimmen Componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6526]
D-brd Ga (kpl.; I: S/T, A/B; II: S, S, A, B)

1636i. Der CXXIIX. Psalm (Wol dem der den Herrn fürchtet), Zu Hochzeitlichen Ehren . . . Dem . . . Herrn Christophoro Schroedero . . . Und . . . Der . . . Jungfrauen Elisabethae, Des . . . Johann Korschens . . . Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6527]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1636j. Hochzeit-Lied (Wol dem des Hülfe der Gott Jacob ist), Zu Ehren und gefallen Dem . . . Herrn Johann Rakau Unnd . . . Der . . . Jungfrauen Barbara Des . . . Albrecht Rösenkirchs . . . Tochter. Mit Sechs Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6528]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1636k. Hochzeit-Lied zu Ehren Johanni Schrötero unnd Rebeccae Mörlinin. Mit 7. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6529]
PL Wn (S II)

1636l. Melos gratulatorium (Vivat rex Vladislaus) debito honori . . . principis . . . Vladislai Quarti, Regis Poloniae . . . quinque vocibus concinnatum . . . et in actibus panegyricis Academiae Regiomontanae . . . decantatum. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6530]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1637a. Davids Buss und Glaub Jn seinem CXXX. Psalm abgebildet (Aus der tieffen rufe ich zu dir), Zu einem . . . Ehrengedächtnüss Der . . . Zusammenkunfft Welche Gott . . . zu Ehren und beforderung der Edlen Music Von . . . Christophoro Alto [und 17 weitere Namen] . . . Jn . . . Elbing angestellet und gehalten wird. Mit VIII. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1637.* – St. [S 6531]
D-brd Ga (kpl.; I: S, S, A, B; II: A/T, T/B)

1637b. Roberto Robertino . . . ad commissum a sereniss. principe munus in patriam redeunti gratulatur (O quid solutis est beatius curis? [a 6 v]). – [T und 6:] *Danzig, Georg Rheten, 1637.* – St. [S 6532]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1637c. Der CXX. Psalm Davids (Ich rufe zu dem Herrn in meiner Noth), Zu Hochzeitlichen Ehren Des . . . Herrn Johannis Bartholomaei Crügeri . . . Unnd . . . Der . . . Jungfrauen Catharinae, Des . . . Georgii Lothi . . . Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1637.* – St. [S 6533]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1637d. Hochzeit-Lied (Wie theur ist deine Güte), Zu besondern Ehren und wolgefallen Dem . . . Hn. Abraham Calovio . . . Und . . . Der . . . Jungfrauen Barbara, Des . . . Christophori Martini . . . Tochter, den 2. Novemb: St: Nov: Anno 1637. Mit Sechs Stimmen gestellet. – *Danzig, Georg Rheten, (1637).* – St. [S 6534]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1637e. Epithalamion (Wol dem, der den Herrn fürchtet), Zu besondern Ehren und

Wolgefallen Dem . . . Herrn Ludewig Flotweln . . . Dann auch . . . Der . . . Frauen Dorotheae Menicken Dess . . . Martin Calauen . . . Wittiben. Mit Sechs Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1637.* – St. [S 6535

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1637f. Faustitati ac honori nuptiarum quibus . . . Adamus Riccius . . . ac . . . virgo . . . Ursula . . . Johannis Behmii . . . filia; XIX. Octobris MDCXXXVII. junguntur. Harmoniam hanc sacram. IX vocibus decantandam consecravit (Allevat dominus omnes). – *Danzig, Georg Rheten, (1637).* – St. [S 6536

D-brd Ga (kpl.; chori supremi: I/III, II/B; chori infimi: I/II, III/IV, B)

1638a. Harmonia musica (Exaltabo te Deus Rex meus [a 6 v]), fausto amici honorati thalamo quondam dicata: Nunc, ob defectum exemplarium, secundum descripta. – [*Danzig*], *Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6537

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1638b. Harmonia musica (Qui confidunt in Domino [a 6 v]) in honorem . . . viro- rum . . . [Namen fehlen] Cum ipsis . . . Andreas Mylius . . . decanus summum in philosophia gradum conferret, 30. septemb. anno 1638, faustae gratulationis ergo concinnata. – *Danzig, Georg Rheten, (1638).* – St. [S 6538

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1638c. Immortali divinae sapientiae laudi; et faustitati novi honoris, quem in philosophia supremum, viris . . . [Namen ausgelassen] . . . Valentinus Thilo . . . 8. aprilis 1638, Regiomonti confert, harmoniam hanc VIII. vocum consecrat (Dominus possedit me in initio). – *Danzig, Georg Rheten, (1638).* – St. [S 6539

D-brd Ga (kpl.: S I, S II, A I, A II, T I/B II, T II/B I)

1638d. Hochzeit Lied (Das wenige, das ein Gerechter hat), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Herrn Daniel Rabpolt . . . Und . . . Der . . . Jungfrauen Dorotheae, Des . . . Michael von Hoff . . . Tochter. Mit fünff Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6540

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638e. Hochzeit-Lied (Der ist fürwar ein selig Mann), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Herrn M. Michaeli Reimanno . . . Und . . . Der . . . Frauen Dorotheae, Johannis Thomae . . . Widwen . . . den 9. Febr. 1638 . . . gehalten. Mit Fünff Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, (1638).* – St. [S 6541

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638f. Hochzeit-Lied (Der Herr denket an uns), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Herrn Johanni Raben . . . Und . . . Der . . . Jungfrauen Annae, Des . . . Johannis Schönen . . . Tochter. Mit Sechs Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6542

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1638g. Hochzeit-Lied (Lachen jetzt der Sonnen Wangen), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Alexander Buhlbeck . . . Unnd . . . Der . . . Jungfrauen Elisabeth, Des . . . Michel Grossen . . . Tochter. Mit fünff Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6543

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638h. Psalmus CXXXIII. (Ecce quam bonum) viro . . . Johan: Schinemanno . . . nec non . . . virgini Mariae, . . . Georgii Martini . . . filiae, felici junctis matrimonio. 5. vocibus decantatus. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6544

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638i. Davids Danck-Gebet Auss dem CXXXVIII. Psalm (Wenn ich mitten in der angst wandle [a 6 v]), Auff Hochzeitliches Ehrengedechnüss Des . . . Coelestini Mislentae . . . Und . . . Der . . . Frauen Reginae Winterin Des . . . Henningi Wegneri . . . Wittiben Aussgefertiget. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6545

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1638j. Psalm Dawida Krolá aktu weselnemu służący ku . . . Gábrielá Swiebody . . . y . . . Hálszcze Dellerownie corce . . . Heiriká Mellerá . . . przy ofiarowaniu zyczliwosci moiey ná piec głosow złożony y do druku podány (Psalm D. für Hochzeit von . . . [a 5 v]). – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6546

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638k. Christlicher Sterb-Wunsch (Des Lebens kurze Zeit ist voller Herzeleid), Zu ... Gedächtnüss Des ... Daniel Richters ... Welcher Anno 1638. den 21. Maij ... verschieden ... Auff begehren Mit Fünff Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, (1638).* – St. [S 6547
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638l. Klag- und Trost-Psaln Davids (Herr strafe mich nicht), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem ... Herrn M. Urbano Lepnero ... hohem Liebhabern und Beforderern der Edlen Music. Mit fünff Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6548
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638m. Klagendes Hertz Sions Unnd Antwortender Mund Gottes. Das ist: Bewegliche unnd Tröstliche Worte dess grossen Gottes auff ... Klagen des Jsraelitischen Volcks beym Propheten Esa: 49. v. 14, 15, 16, 17. Auff ... Begehren ... Georgii Colbii ... Musicalisch mit 6. stimmen übersetzt. (Zion spricht: der Herr hat mich verlassen). – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6549
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1638n. Zwey Traur und Trost-Liedlein (Hertzlich lieb hab ich dich o Herr; Ach Gott mein Herr), Uber den ... hingang Der ... Frauen Catharinae ... Dess ... Isaaci Halbachi ... Ehgattin ... mit fünff stimmen aussgefertiget. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6550
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638o. Traur-Liedlein (Wer weiss Bescheid der Sterblichkeit), Uber Den ... hintritt Dess ... Herrn Johan-Bartholomaei Crujeri ... Welcher den 2. Novembr. dieses 1638. Jahrs ... entschlaffen. Auff der hinterlassenen Wittiben begehren Mit fünff Stimmen verfertiget. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6551
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639a. Der Jsraelitischen Kirchen Dancklied Auss dem 12. Capitel Esaiiae genommen (Ich danke dir Herr, dass du zornig bist; Herr Gott meine Seele); Unnd ... Dem ... Hn: Lorentz von Harlem ... Alss einem grossen Liebhabern der Edlen

Music ... Mit fünff Stimmen gesetzt und zugeschrieben. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6552
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639b. Harmonia musica (Firmum fundamentum dei) qua ... Isaaco Halbach ... cum ... virgine Elisabetha ... Christophori Winters ... filia, matrimonium contrahenti an. 1625. 10. die febr. gregor. 7. vocibus concinnata gratulabatur. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6553
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7)

1639c. Hochzeit Lied (Herr kehre dich doch wieder zu uns), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem ... Isaaco Halbach a Porta, ... Und ... Der ... Jungfrauen Dorotheae, Dess ... Henningi Wegneri ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6554
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1639d. Hochzeit-Lied (Mein Hertz ist bereit), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem ... Hans Wittpahl Und ... Der ... Jungfrauen Dorotheae, Dess ... Christoff Behmen ... Tochter. Mit 6. Stimmen Componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6555
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1639e. Hochzeit-Lied (Was dieses saure Leben), Zu besondern Ehren und gefallen Dem ... Hn. Crispino Derschov ... Und ... Der ... Jungfrauen Reginae, Des ... Johann Bessels ... Tochter. Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg, Segebads Erben, 1639.* – St. [S 6556
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639f. Hochzeit Lied (Wer recht des Himmels Firmament besehen will), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Herrn Ambrosio Scalae, Und ... Der ... Jungfrauen Elisabethen, Des ... Alexandri Decimatoris ... Tochter. Mit fünff stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6557
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639g. Hochzeit-Lied (Wol dem, der barmhertzig ist), Zu besondern Ehren und gefallen Dem ... Casparo Rodemanno

... Und ... Der ... Jungfrauen Catharinae Des ... Michel Adersbachs ... Tochter. Mit 6. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6558
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1639h. Epithalamion (Wol dem der nicht wandelt im Rath der Gottlosen; Aber so sind die Gottlosen nicht), Zu besondern Ehren und Gefallen Dem ... Christophoro Schultz ... Und ... Der ... Jungfrauen Annae, Dess ... Joachimi Babatii ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6559
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1639i. Den Hochzeitlichen Freudentag Dess ... Herrn M. Reinholdi Bocken ... Und ... Der ... Jungfraun Anna, Des ... Georgii Crusii ... Tochter. Hat mit diesem Lied (Gross ist Herr deine Güte [a 5 v]) ehren wollen Johannes Stobaeus. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6560
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639j. Wolgegründeter Hertzentrost und Wunsch Aus dem 33. Psalm Davids (Siehe des Herrn Auge siehet) Welchen Johannes Stobaeus ... Auff Hochzeitlichen Ehren Tag Des ... Johannis Rennii ... Und Seiner ... Tochter Agnes, Zu bezeugung Väterlich-geneigter Lieb ... Mit 6. Stimmen verfertigt und übersetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6561
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1639k. Begräbnüss-Lied (Gleich wie ein Leuffer seine Jahr), Auff die Leichbestätigung Des ... Eustachij Christophori von Schlieben ... Welcher den 3. Maij ... verschieden Und ... Den 31. Augusti ... beygesetzt worden. Mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Segebads Erben, 1639.* – St. [S 6562
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639l. Kampf- und Sieges-Lied (Gleichwol hab' ich überwunden) Der ... Frauen Justinae Thielin, Des ... M. Christiani Kuhnonis ... Haussfrauen Welche den 26. Augusti ... verschieden Zu deroselben Ehren-Gedächtnüss Mit 5. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6563
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639m. Klag und Trost Lied (Herr unser Gott wenn ich betracht) Der ... Frauen Brigitten Decimatorin, Des ... Urbani Lepneri ... Ehlichen Haussfrauen Zu Trost und Ehren Und auff begehren ... Mit 5. stimmen componiret Anno 1639. 6. Januarij. – *Danzig, Georg Rheten, (1639).* – St. [S 6564
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639n. Begräbnüss-Lied (Mein letztes Hoffen wird erfüllt) Über den ... Hingang Des ... Hieronymi Scharffen Welcher den 26. Novemb. ... verschieden ... Auff anhalten Mit fünff Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6565
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639o. Christliches Trost-Lied (Was? soll ein Christ sich fressen?) Dem ... Hn: Joachimo Schultzen ... Bey dem ... Todesfall da dessen ... Sohn ... den 8. Iulij Anno 1639 ... ermordet ... worden. Aus mitleidendem Gemüthe mit 5. Stimmen nach der Melodey des 6. Psalms D. Amb. Lobwassers gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, (1639).* – St. [S 6566
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639p. Leich-Gesang (Wer doch überwunden hette) Der ... Annen von Weinbeer Hn. Christoff Schimmelfennigs ... Ehgatin Deren Körper Nach dem Sie die Seele ... den 7. Herbst-Monats im Jahr 1639 ... aufgegeben den ... lten ... beerdiget worden. Zu schuldiger Ehrengedächtnüss ... Mit 5. Stimmen gesetzt. – [5:] *Danzig, Georg Rheten, (1639).* – St. [S 6567
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640a. Aufrichtiger Beständiger Rechtgläubiger Christen Kräftiger Trost (Der Gerechte wird stehen) ... Aus dem Buch der Weißheit ... Auff sehnliches begehren Christophori Alti ... In harmoniam Musicam, 5. Vocum, Zum ewigen Gedächtnüss gebracht. – *Danzig, Georg Rheten, 1640.* – St. [S 6568
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640b. Conventus musicus (Melior est sapientia cunctis opibus [a 7 v]) quo summos in philosophia honores ... Simoni Dachio [und 6 weitere Namen] ... in

Academia Regiomontana collatos gratulatur . . . M.D.CXL. prid. Idus April. – [5 und 6:] *Danzig, Georg Rheten, (1640).* – St. [S 6569]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6/7)

1640c. Solennitati publicae qua . . . supremos . . . honores quinque-viris . . . [Namen ausgelassen] primum confert ad diem 14. martii anno 1640. Harmoniam hanc X. vocum consecrat (Laudate coeli, jubilate montes). – [p. 1:] *Königsberg, Segebads Erben, (1640).* – St. [S 6570]
D-brd Ga (kpl.; I: S/A, S/T, B; II: A, T/5, T/B)

1640d. Wunsch- und Danck-Liedlein (Auch jetztund ist es zeit) Zu Ehren und Wolgefallen Der . . . Ursulae Pärssin als dieselbe den 6. Novemb. St. V. 1640. Jahren Geburtstag begieng, Mit vier Stimmen gesetzt. – [Königsberg], *Segebads Erben, (1640).* – St. [S 6571]
D-brd Ga (kpl.: prima, secunda, tertia vox, B)

1640e. Christliches Sterb-Lied (Herr ich denk an jene Zeit) Des . . . Herrn M. Georgii Mylii . . . Welches Er selbst . . . 1639 . . . verfertiget Und Nachdem Er den 18. Octobris . . . abgeschieden . . . Mit 5. Stimmen abgesetzt . . . und . . . publiciret worden. – *Königsberg, Segebads Erben, 1640.* – St. [S 6572]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640f. Gedächtnüss-Lied (Du siehest Mensch, wie fort und fort) Des . . . Herrn Caspar von Lessgewang . . . Liebhabers und hohen Beförderers der Edlen Music, Welcher den 2. Januarij . . . verschieden Und . . . Den 18. Aprilis . . . beygesetzt worden. Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg, Segebads Erben, 1640.* – St. [S 6573]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5), Kl (5)

1640g. Traur und Ehren-Gedächtnüss (Herr du thust was dir gefällt) Über den . . . Hintritt Des . . . Heinrich von Müllhen . . . Welcher den 4. Novemb: . . . verschieden. Auff begehren Mit fünff Stimmen verfertiget. – [Königsberg], *Segebads Erben, 1640.* – St. [S 6574]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640h. Neu-Jahrs Liedt (Dass Gott mit seinen Gnaden) Auff Den Hochzeitlichen Ehren-Tag Dess . . . Johannis Georgii Agricolae . . . Dann auch . . . Der . . . Frauen Anna Krausin Dess . . . Greger Peschels . . . Wittwen So den 2. Januarij des künfftigen 1640. Jahres . . . angestellet. Von Georg Blumen . . . zum Hochzeit Geschenck praesentiret. Mit 5. Stimmen gesetzt. – *Königsberg, Segebads Erben, (1640).* – St. [S 6575]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640i. Hochzeit-Lied (Er rühmet mir der Perlen Werth), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Christiano Herdesiano . . . Und . . . Der . . . Jungfrauen Elisabeth von Kirbergen . . . Mit Vier Stimmen gesetzt. – [Königsberg], *Segebads Erben, 1640.* – St. [S 6576]
D-brd Ga (kpl.: prima, secunda, tertia vox, B)

1640j. Hochzeit Wundsch (Der Gerechte wird grünen), Zu glücklicher Ehe-bestättigung Des . . . Johannis Masii . . . Und . . . Der . . . Frauen Catharinae Lothin, Des . . . Johannis . . . Crügeri . . . Wittiben. Mit 6. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1640.* – St. [S 6577]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1640k. Braut-Lied (Herr höre und sei mir gnädig), Zu Ehren und Wolgefallen Dem . . . Hans Rahnisch Und . . . Der . . . Jungfrauen Elisabeth, Des . . . Christoff Behmen . . . Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1640.* – St. [S 6578]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1640l. Hochzeit-Lied (Der Herr ist mein Hirt), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Martino Thomae, Und . . . Der . . . Jungfrauen Catharinae, Des . . . Christoff Saatrüben . . . Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1640.* – St. [S 6579]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1640m. Hochzeit-Lied (Der Herr unser Gott sei mit uns), Zu Ehren und besonderm Gefallen Dem . . . Herrn Georg Raben Und . . . Der . . . Jungfrauen Annae, Des . . . Georgii Ackermans . . . Tochter.

Mit 6. Stimmen componiret. – *Königsberg, Segebads Erben, 1640.* – St. [S 6580
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1640n. Epithalamion (Ich wil auss voller Seelen), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Herren David Tauten Und ... Der ... Jungfrauen Christinae, Des ... Hanss Federauen ... Tochter. Mit Fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Segebads Erben, 1640.* – St. [S 6581
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640o. Hochzeit-Lied (Ich wil den Herrn loben allezeit), Zu Ehren und besonderm Wolgefallen Dem ... Martin Bierwolff ... Und ... Der ... Frauen Sophiae, Des ... Georgii von Weinbeer ... Witwen. Mit 6. Stimmen componiret. – *Königsberg, s. n., 1640.* – St. [S 6582
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1640p. Hochzeit-Lied (Der Mann ist erst zu erheben), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem ... Herrn Ludovico Kepplero ... Und ... Der ... Jungfrauen Annae, Des ... Matthaei Reimeri ... Tochter. Mit fünff Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1640.* – St. [S 6583
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640q. Ehren und Freuden Gedächtnüss (Nun hilff uns Herr), Zu besonderm wolgefallen Des ... Johan Löseli ... Und ... Der ... Jungfrauen Catharinae, Des ... Hiob Lepneri ... Tochter Auff dero Hochzeitlichen ... Freudentag Des XIII Februarii des MDCXL Jahrs. Mit VI. Stimmen praesentiret. – *Danzig, Georg Rheten, (1640).* – St. [S 6584
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1640r. Hochzeit-Lied (Weise mir Herr deinen Weg), Zu Ehren und wolgefallen Dem ... Herren Friederich Krausen ... Und ... Der ... Jungfrauen Barbarae, Dess ... Jonas Zollinen ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Königsberg, Segebads Erben, 1640.* – St. [S 6585
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1640s. Gottliebendes Menschen Vergnügen Auss dem 30. Capitel der Sprüche Salomo (So lang ich noch das Leben hab). Welches Auff den Hochzeitlichen Ehrentag Des ... Benjamin Haltern ... Und

... Clarae, Des ... Christoff Meinerts ... Tochter. Mit 5. Stimmen ubergesetzt. – *Königsberg, s. n., 1640.* – St. [S 6586
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640t. Schönes Fürbild Der Geistlichen und ewigen Erlösung An dem aus der Babylonischen Gefängnüss erretteten Sion im CXXVI. Psalm ... auff Hochzeitlichen Ehrentag Des ... Georgii Mylii Und ... Der Jungfrauen Annae ... Georgii Colbii ... Tochter Musicalisch vorgestellt (Wenn der Herr die Gefangenen [a 6 v]). – *Danzig, Georg Rheten, 1640.* – St. [S 6587
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – PL Wn (S)

(1640: vgl. auch 1641b)

1641a. Argumentum & inscriptiones portae honoris quam serenissimo, potentissimo principi ac domino Friderico Wilhelmo, marchioni Brandenburgensi ... additus est chorus nympharum & faunorum accinentium, anno domini MDCXLI. – *Königsberg, Lorentz Segebads Witwe, 1641.* – P. [S 6588
F Pn

1641b. Hertzlicher-Sterbenswundsch (Ist es, Gott mein Heiland, Zeit) Des ... Herrn Michael Adersbachen ... Welcher den 25. Decembr. ... 1640 ... von hinnen geschieden und den 31. dessen ... begraben. Mit Fünff Stimmen gesetzt. – [*Königsberg*], *Segebads Erben, (1641).* – St. [S 6589
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1641c. Hochzeit-Lied zu Ehren Michael Hagen und Barbarae Hartkens. Mit 8. Stimmen componiret. – [*Königsberg*], *Segebads Erben, 1641.* – St. [S 6590
PL Wn (S I)

1641d. Hochzeit-Lied (Gott ist unser Zuversicht) zu Ehren dem Hn: Danieli Martini und Elisabethae Lepners. Mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Segebads Erben, 1614.* – St. [S 6591
PL Wn (S)

1643a. Ehren-Gedächtnüss uff den Namens-Tag Valentini Thilonis. Mit 4. Stimmen gesetzt. – [*Königsberg*], *Johann Reussner, 1643.* – St. [S 6592
PL Wn (prima vox)

1643b. Hochzeit-Lied (Gott es ist mein rechter Ernst) zu Ehren Simon Bornmann und Anna Wagners, Mit VI. Stimmen verfertiget. – [Königsberg], Johann Reussner, 1643. – St. [S 6593]
PL Wn (S)

1645a. Hochzeit-Lied zu Ehren Dithmar Bedelohen und Gertruden Lübecks. Mit 6. Stimmen componiret. – Königsberg, Johann Reussner, 1645. – St. [S 6594]
PL Wn (S)

1645b. Hochzeit-Lied zu Ehren Heinrich Knobloch und Annae Wessels. Mit 8. Stimmen gesetzt. – Königsberg, Johann Reussner, 1645. – St. [S 6595]
PL Wn (S I)

1645c. D.O.M. Eucharistica, pro felicitate Sigismundi Scharffii et Reginae Schimmelfengiae novorum conjugum [a 8 v]. – Königsberg, Johann Reussner, 1645. – St. [S 6596]
PL Wn (S I)

1646. Harmonia musica [a 6 v]. – Königsberg, Johann Reussner, 1646. – St. [S 6597]
PL Wn (S)

[1650]. [Harmonia] X. vocum. – [Königsberg], s. n. – St. [S 6598]
PL Wn (S I, A I)

[1650]. Epithalamion in honorem nuptiarum Francisci Steinii ac Elisabethae Brabenderi. Septem vocibus adornatum. – Königsberg, Johann Reussner, s. d. – St. [S 6599]
PL Wn (S II)

[1650]. Hymnus secularis X. vocibus decantatus. – Königsberg, Johann Reussner, s. d. – St. [S 6600]
PL Wn (S)

1657. Trost-Gesang (Es ist gewis ein grosse Gnad) welcher Dem ... Georgio Casparo Specknern ... mit 5. Stimmen ... aufgesetzt (in: Lust-Haus ... Bey Leichbestattung Der ... Marjen gebornen Bäkryn von Bährenschild Des ... Georg Caspar Speckners ... Eheweib ... den 15. Septembris Anno 1657 ... ent-

schlaffen). – Coburg, Johann Conrad Münch, (1657). – P. [S 6601]
D-ddr WERa (unvollständig)

s. d. Preussisches Alleluja (Dankt Gott an allen Enden; Kompt all herzu in unsers Gottes Hauss) Vor den ... Durch Ihre Königl: Mayt: ... Vladislaum Sigismundum IV. ... vollenzogenen Frieden: ... angestimmt im gemeinen Thon des gewöhnlichen Liedleins: Ach Gott thu dich erbarmen, etc. Und mit 6. Stimmen gesetzt. – Danzig, Georg Rheten, [1635]. – St. [S 6602]
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

STÖCKEL Wilhelm

Geistlich-Musicalischer Neu-Jahrs und Friedens-Wunsch (Das Jahr ist fortgelaufen) Mit dreyen Violen und mit einer singenden Stimm neben dem Basso Continuo, für einen Organ. Theorb. oder Lautenisten etc. Componirt. – Nürnberg, Christoph Gerhard, (1656). [S 6603]
D-brd HR

STÖKKEN Christian von

Heilige Herzens-Seufzer [Sing-St./bc textiert] In Zweien Teilen Samt einer Zwifachen Zugabe Mit nothwendigen Vorreden. – Lübeck, Ulrich Wetzstein, 1669. [S 6604]
D-brd HVI

Heilige Nachtmahls-Musik [1 St./bc] Auss des Thomas von Kempen Andachten vom Sacrament In Dreimahl Zwölf Lieder verfasset; Welche sämtlich So wol nach bekannten als auch ganz neuen von Hn. Christian Floren ... sehr schöngesezzeten Melodien ... Erstes Zwölfe Nebenst einer Vorrede ([Zwischentitel:] Zweites Zwölfe, Drittes Zwölfe). – Plön, Tobias Schmiedt, 1676. [S 6605]
D-brd BS

STÖLZEL Gottfried Heinrich

Fugetten und Fugen ... Erstes Heft der Siona ([Vortitel:] Siona. Auswahl classischer Chorgesänge), Doppelausgabe in

Klavierauszug und Stimmenblättern. – Zürich, Hans Georg Nägeli & Co., No. N. u. C. 3. – KLA. und St. [S 6606
B Bc (kpl.: KLA., S, A, T, B) – CH W – D-brd
HEms, Mbs – D-ddr SW1 – US Wc

Missa Canonica [C]. Kyrie und Gloria, für dreyzehn reelle Stimmen: Acht Singstimmen, zwey Violinen, zwey Bratschen und Bass von ... ([Vortitel:] Musikalisch classische Kunstwerke der Deutschen alter und neuer Zeit. 2 [= handschriftlich] ^{te} Lieferung). – Wien, S. A. Steiner & Co., No. S: u: C: 3016. – P. [S 6607
A Wgm (3 Ex.) – CH E

STÖR Georg

Plaudite nunc. Συμφωνία ..., 5. vocum: ornatissimis doctissimisque dominis candidatis quorum nomina ... cum his summus philosophiae gradus in augusta Argentoratensium Academia 14. martij anno 1609 ... in gratiam & honorem composita & oblata. – Strassburg, Anton Bertram, (1609). – St. [S 6608
D-brd Rp (kpl.: S I, S II, A, T, B)

STÖRL (STERLE, STÖHRLE) Johann Georg Christian

Die in Christo Jesu Erschienenene Freundlichkeit Und Leutseeligkeit Gottes Durch dessen Menschwerdung und Geburt In einer Cantata vorgestellet ... abgefasset Und in Musicalische Composition a 2. Violini, 2. Flauto, e Soprano Solo con Cembalo gebracht. – [S:] Stuttgart, Paul Treu. – St. [S 6609
D-brd W (kpl.: S, vl I/fl I, vl II/fl II, cemb) – D-ddr ROu

Neubezogenes Davidisches Harpfen- und Psalter-Spiel Oder: Neu-aufgesetztes Württembergisch-vollständiges nach der genauesten und reinesten Sing- und Schlag-Kunst Eingerichtetes Schlag- Gesang- Und Noten-Buch. – Stuttgart, August Metzler (Paul Treu), 1710.

[S 6610

D-brd LÜh, Rp – D-ddr LEm (unvollständig), ROu – GB Lbl – PL Wu – US CLwr, Wc

— *ib.*, Johann Benedict Metzler, 1721.

[S 6611

B Bc – D-brd As, Iek, Mbs (2 Ex.), Sl – D-ddr GRu, LEm, ROu – DK Kk

— ... dritte Auflage ... in zweyen Theilen heraus gegeben Von Johann Georg Stölzel. – *ib.*, Johann Benedict Metzler, 1744.

[S 6612

A Wn – B Br – D-brd As (unvollständig), DÖF, ERu, Mbs, Sl, Tu (unvollständig), Us – D-ddr LEm, ROu – GB Lbl, Lcm – PL LZu – US NH (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), PHkm

— ... Zum zweytenmal herausgegeben von Johann Georg Stölzel. – *ib.*, Johann Benedict Metzler, 1777.

[S 6613

A Wgm – B Bc – D-brd HEms, Mbs, Sl, SCHhv, Tes, Tmi, Tu, Us – D-ddr LEm – GB BRp

— Anhang zu ... Stözels ... nach dem Württembergischen Gesangbuch eingerichteten Choral-Buch, Welcher diejenigen Melodien enthält, so zu dem Neuen Gesangbuch erforderlich sind. – Stuttgart, Johann Benedict Metzler, 1792. [S 6614
D-brd Bhm, HEk, Sl, Tmi, Us

Denck-Mahl Der Erkenntniss, Liebe und Lob Gottes Jn neuen Geistlichen Lidern [!] Auch Arien und Cantaten ... Mit Musicalischer Composition [von J. G. C. Störl und anderen] und Sinn-Bildern ... Aufgerichtet von F. C. Hiller. – Stuttgart, Paul Treu, 1711. [S 6615

SD

D-brd As, Mbs, Mh, Rp, Sl – D-ddr LEm – GB Lbl – US PHkm, WM

STOKES Charles

The oak. A favorite ballad. – London, William Hodsoll. [S 6616
GB Lbl, Ob

STOKES Thomas

The stocking. (Sylvia, whose eyes are fatal). A cantata set for the violin, german flute or harpsichord. – London, Thorowgood & Horne. [S 6617
C Vmclean – US LAu

— *ib.*, Henry Thorowgood. [S 6618
GB Lbl, Lcm, Lgc – I Rsc – US NYp, U

— *ib.*, *Bland.* [S 6619
US NYp

— *s. l.*, *s. n.* [S 6620
GB CDp, Lbl – S Uu

STOLL Johann Vitus

Tod o Tod wie mancher Orten [a 4 v]. Kläglicher doch auch zugleich Hertzhafter Anspruch. Mit welchem dem Tod gleichsam unter Augen gestanden ... Herr Gottlieb Volckamer (In: Freud und Trost der Glaubigen Kinder Gottes: Bey ... Leich-Begängniss Des ... Herrn Gottlieb Volckamers ... von Jacob Schwaben). – *Nürnberg, Wolff Eberhard Felssecker, 1666.* – P. [S 6621
D-brd Nst

STOLLE Johann

1596. Epithalamij cantilena (Surge, propera formosa mea) in honorem nuptiarum ... Dn. Christophori Selingii ... & Mariae ... octo vocibus composita. – *Leipzig, Zacharias Berwald, 1596.* – St. [S 6622
D-ddr Z (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1604. Hochzeit Gesang (Von Gott ist mir) ... Herrn Johanni Georgio, Hertzogen zu Sachsen ... Und Sibyllae Elisabeth ... mit acht Stimmen componiret. – *Jena, Tobias Steinmann, 1604.* – P. [S 6623
B Bc – D-ddr Dla

1605. Epicedia, Oder, Grablieder (Miserere mei deus [a 4 v]; Herr Jesu Christ mein Herr [a 8 v]; Bus wirck in mir [a 4 v]), Bey der Leichbegengnis des ... Herrn Johansen Hertzogen zu Sachsen ... Welcher den 31. Octobr. dieses 1605. Jahrs ... entschlaffen ... mit 4. und 8. Stimmen gemacht. – [*Jena, Christoff Lippold, 1605/06*]. – St. [S 6624
B Bc – D-brd HSj (kpl.: S, A, T, B), KPk – D-ddr Ju, SAh (B), WRtl, Z

1606. Epithalamium (Lux mea quaeso veni) honori nuptiarum ... Jeremiae Rölli ... cum ... Christina ... anno 1606, sex vocibus dedicatum & decanta-

tum. – *Jena, Christoph Lippold, (1606).* – St. [S 6625
D-ddr Z (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1608. Dialogus nuptialis (Si mihi quae debes) ... ad festivitatem nuptiarum ... Dn. Paulus Wolfius ... cum ... Maria Elisabetha ... celebrat die XVII. mens. octobr. ... M.D.C.IIX. harmonicis octo vocum numeris ornatus. – *Jena, Christoph Lippold, (1608).* – St. [S 6626
D-ddr Z (kpl.; I: S, T, T, B; II: S, S, A, B)

1609. Grablied (In aller meiner Angst und Not) Bey Niedersetzung der Leiche Des ... Freulin Iohannae ... den 3. Julii, Anno 1609 ... entschlaffen ... mit fünff Stimmen gemacht. – *Jena, Johann Weidner, (1609).* – St. [S 6627
D-ddr Z (kpl.: S, A, T, B, 5)

1614. Epithalamium ex Cantico Cantorum desumptum (Ego dormio & cor meum vigilat), et solennitati nuptiarum, quas ... M. Eusebius Bohemus ... cum ... Anna ... an. M.DC.XIII ... celebrabat, sex vocibus ornatum & dedicatum. – *Jena, Johann Weidner, 1614.* – St. [S 6628
D-ddr Z (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

STOLLE Philipp

David Schirmers Singende Rosen Oder Liebes- und Tugend-Lieder In die Music gesetzt [Sing-St./b]. – *Dresden, Wolfgang Seyffert, 1654.* [S 6629
D-ddr Bds, Dl, G01

Neu-anmuthiges Schau-Spiel, genahmt Charimunda, oder Beneideter Liebes-Sieg [Singspiel mit Liedern und Choreinlagen]. Nebenst beygefügt Kunstgesetzten Melodeyen derer darinnen befindlichen Liedergen. – *Halle, Johann Georg Schwändter, 1658.* [S 6630
GB Lbl – US NH

Verliebtes Gespenste, Gesang-Spil. Die gelibte Dornrose, Schertz-Spill [am Schluß: 5 Kompositionen für Sing-St. mit zum Teil beziffertem B aus Philipp Stolle: Neu-anmuthiges Schau-Spiel, genahmt Charimunda, oder Beneideter Liebes-

Sieg, Halle 1658]. – *Breslau, Esaias Fellgibel (Leipzig, Christian Michael), 1661.* [S 6631
D-brd Gs, W

STOLTZE Bernhard

Klag-Schrifft Wie auch Traur- und Trost-Music: Uber den hoch-seeligen Tödlichen Hintrit Des ... Herrn Hn. Johannis Helm ... Welcher am 15. Tage Julij dieses 1678. Jahrs in Glückstadt ... beygesetzt ward (Sonata [vl I/vl II, vla I/vla II, viola da gamba, bc]; Schnelle Elbe halte ein [Lied für S, viola da gamba, bc]). – *Glückstadt, Melchior Koch, (1678).* – P. [S 6632

D-brd KIu, W

STONE J.

Musica anglicana. A set of songs, adapted to the harpsicord or piano-forte, with accompaniments ad libitum composed in the English style ... opera III. – *London, Longman & Broderip, 1785.* [S 6633
GB Gm, Lbl

Absent Delia [Song] (in: *Lady's Magazine*, April, 1779). – [*London*], s. n., (1779). [S 6634
GB Lbl

Gentle Zephyr, as you fly [Song] (in: *Lady's Magazine*, Oct., 1779). – [*London*], s. n., (1779). [S 6635
GB Lbl

If gold could bribe the stroke of fate [Song] (in: *Lady's Magazine*, Oct., 1796). – [*London*], s. n., 1796. [S 6636
GB Lbl

Place me where never summer's breeze. A song (in: *Lady's Magazine*, June, 1780). – [*London*], s. n., 1780. [S 6637
GB Lbl – US Pu

The power of beauty [Song]. – [*London*], *Thomas Skillern.* [S 6638
GB Lbl

Where is pleasure? A new song (in: *Lady's Magazine*, Sept., 1778). – [*London*], s. n., 1778. [S 6639
GB Lbl – US Pu

STONE Joseph

The Columbian harmony. Containing the rules of psalmody; together with a collection of sacred music [a 4 v]. Designed for the use of worshipping assemblies & singing societies. By Joseph Stone and Abraham Wood ... Engraved by J. Allen. – [*Boston, Isaiah Thomas and E. T. Andrews, 1793.*] [S 6640
US COu, FW, LAu, MI, Nsc, NH, NYp, PRs, PROu, STB, Wc, Wsc, WOa

STORACE Bernardo

Selva di varie composizioni d'intavolatura per cimballo ed organo ove si contengono capricci, e partite sopra diverse arie, toccate, canzoni e ricercari, correnti, gagliarde, balletti, ciaccone, passagagli sopra varij toni e nel fine una pastorale. – *Venezia, s. n., 1664.* [S 6641
I Nc

STORACE Stephen**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

La cameriera astuta

The favorite overture ... adapted for the harpsichord with an accompaniment for the violin. – *London, Birchall & Andrews, for S. Storace.* [S 6642
GB Cu, Gu, Lbl, Ob – US NYp

Ah perche di quel ingrato. The favorite quartette sung at the King's Theatre in the Hay Market. – *London, Birchall & Andrews, for S. Storace.* – P. [S 6643
C Tu – GB Gu, Lbl, Ob – US Ws

Beaux yeux, and jeunes cœurs soyez fidelles. The favorite French air & gavotte. – *London, Birchall & Andrews, for S. Storace.* – P. [S 6644
C Tu – GB Gu, Lbl, Ob – US R

È di matti questo mondo. A favorite air. – *London, Birchall & Andrews, for S. Storace.* [S 6645
C Tu – GB Gu, Lbl, Ob – S Skma, Sm – US LAu

- The Cherokee
- The Cherokee. An opera in three acts as performed at the Theatre Royal, Drury Lane, the music principally composed by S. Storace. - *London, J. Dale.* - KLA. [S 6646
GB Cu, Gm, Gu, Lbl, Lcm, Ob - US AUS (fehlt Titelblatt), Bp, Cn, CA, LAu, Su, Wc
- The Cherokee. An opera . . . adapted for the german flute. - *London, J. Dale.* [S 6647
GB Ob
- Ah what avails the busy care. A favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6648
GB Lbl, Ob
- And does a fond emotion. A favorite duett. - *London, J. Dale.* [S 6649
GB Lbl
- The favorite duett . . . with variations by D. Steibelt. - *ib., J. Dale.* [S 6650
GB Lbl, Ob
- A sailor lov'd a lass. A favorite song. - [*London*], *J. Dale.* [S 6651
GB Gu, Lbl, Ob - S Skma
- *Philadelphia-New York, Benjamin Carr; Baltimore, Joseph Carr.* [S 6652
US BAhs, Cn, NH, NYp, PHf, PIlavy, Wc, Woa
- A shepherd once had lost his love. A favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6653
GB Lbl, Ob - I Nc - US NYcu, LAu
- . . . harmoniz'd for three voices. - *ib., J. Dale.* [S 6654
GB Gu, Ob
- The little bird . . . - *Philadelphia, John Aitken.* [S 6655
US Wc
- *ib., John Aitken, No. 189.* [S 6656
US R
- *s. l., s. n.* [S 6657
US NYp, Wc, Woa
- A shepherd wander'd we are told. Fal lal la. The favorite air . . . harmonized by an amateur. - [*London*], *Longman & Broderip.* [S 6658
US CA, U
- Fal lal la. The favorite Welch air. - *ib., Birchall.* [S 6659
US Cn
- *ib., Preston & son.* [S 6660
US NYp, Wc
- *ib., George Goulding.* [S 6661
US Wc
- *New York, G. Gilfert.* [S 6662
US Wc (2 Ex.)
(vgl. [H 1797])
- In former times the silent bride. A favorite duett. - *London, J. Dale.* [S 6663
GB Lbl, Ob
- Sweet sympathy. A favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6664
GB Lbl, Ob
- The Doctor and the Apothecary (von Storace und Dittersdorf)
- The Doctor and the Apothecary. A musical entertainment as it is perform'd at the Theatre Royal Drury Lane, the music adapted from Ditters and composed by S. Storace. - *London, Birchall & Andrews, for the author.* - KLA. [S 6665
SD
CH BEI - EIRE Dn - GB BA, Cu (2 Ex.), Mp (2 Ex.), Lbl, Ob - US AA, Cn, Wc
- *ib., for the author.* [S 6666
SD
GB Lcm
- *ib., Longman & Broderip.* [S 6667
SD
D-brd Hs - GB Lcm, Mp (2 Ex.) - US Bp, Pu
- Let angry ocean to the sky. A favorite song. - *London, Longman & Broderip.* [S 6668
GB AB - US PHu
- On love's blest altar [Song]. - *Dublin, John Lee.* [S 6669
GB Lbl
- The summer heat's bestowing. A favorite rondo. - *London, Longman & Broderip.* [S 6670
GB Ckc - US Pu, PL

- ... a favourite rondo (in: Walker's Hibernian Magazine, Aug., 1789). — [Dublin], s. n., 1789. [S 6671
GB Lbl
- *ib.*, Elizabeth Rhames. [S 6672
EIRE Dn
- *ib.*, John Lee. [S 6673
GB Lbl
- Ye hours that part my love and me. A favorite song. — Dublin, Hime. [S 6674
US Wc
- Dublin, Elizabeth Rhames. [S 6675
EIRE Dn
- Until my love return [Song]. — *ib.*, John Lee. [S 6676
GB Lbl
- The glorious first of June
- The favorite airs, duett, glees, & chorusses in the new musical entertainment, call'd The glorious first of June ... the music composed and selected by S. Storace. — London, J. Dale. — KLA. [S 6677
GB Cu, Gu, Lbl, Ob — US Pu, Wc
- The overture & favorite airs &c ... adapted for the german flute. — London, J. Dale. [S 6678
GB Lbl
- Overture [pf]. — London, J. Dale. [S 6679
GB Lbl, Ob — US Pu
- New York, I. C. Moller. [S 6680
US PROu, Wc, Woa
- He lives but to conquer, & conquers to save. A favorite song. — London, J. Dale. [S 6681
GB Lbl — US Pu
- O'er the vast surface of the deep. A favorite song. — London, J. Dale. [S 6682
GB Lbl, Ob
- Oh stay my love. A favorite song. — London, J. Dale. [S 6683
GB Lbl, Ob
- When 'tis night and the mid-watch is come [Song]. — London, Robert Birchall. [S 6684
US Bp
- The haunted tower
- The haunted tower. A comic opera in three acts as performed at the Theatre Royal Drury Lane, the music selected, adapted & composed by Stephen Storace. — London, Longman & Broderip, 1789. — KLA. (70 p.) [S 6685
SD S. 199
C Tp — GB Bu, BA, CDp, Gm (2 Ex.), Lbl (2 Ex.), Lcm (2 Ex.), Lu — US AUS, Cu, LAu, Pu, PHu
- *ib.*, author, 1789. [S 6686
SD S. 199
D-brd Hs — GB Cu, Lbl — US BE, NYp
- *ib.*, Longman & Broderip. — (72 p.) [S 6687
SD S. 199
C Lu, Tu — D-brd Mbs, Sl — D-ddr Bds — F Pc — GB Ckc (2 Ex.), Lam, Lbl, Mp (3 Ex.), Ob — I Rsc — US Cn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Cu, CA, CHH, IO, LAu, MH, NBs, NH, NYp, PHu, R, Su, SLug, SY, Wc, Ws (unvollständig)
- *ib.*, Muzio Clementi. — (72 p.) [S 6688
US SB
- The haunted tower ... adapted for the german flute. — London, Longman & Broderip. [S 6689
GB Ckc — US PHu
- Be mine, tender passion [Song]. — [London], Longman & Broderip. [S 6690
US PHu
- Be mine tender passion. To which is added an ode that was adapted to the present music & sung in Boston at a collection made for the relief of those who had lately suffer'd from the ravages of a dreadful fire. — Philadelphia, Carr & Schetky. [S 6691
US Wc
- New York, Hewitt. [S 6691a
US Wc
- Baltimore, Carr. [S 6692
US NYp

- *New York, J. A. & W. Geib.* [S 6693
US NYp, PROu, SM, Wc
- From hope's fond dream. A favorite song.
— [London], Longman & Broderip.
[S 6694
US PHu
- *ib., Longman & Co.* [S 6695
US NYp
- *Dublin, Hime.* [S 6696
GB Lbl
- My native land I bade adieu. A favorite
song. — [London], Longman & Broderip.
[S 6697
GB Lbl, Mp — US Wc
- *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 6698
EIRE Dn
- *ib., Hime.* [S 6699
US Wc
- *London, Muzio Clementi & Co.*
[S 6700
DK Kv
- *ib., William Phillips.* [S 6701
US Wc
- *New York, Benjamin Carr.* [S 6702
US Wc
- Spirit of my sainted sire. A favorite song.
— [London], Longman & Broderip.
[S 6703
GB Cpl, Lbl — I Rsc (2 Ex.) — US PHu
- *London, George Walker.* [S 6704
I Rsc
- *Dublin, Hime.* [S 6705
EIRE Dn — GB Lbl
- *New York-Philadelphia, Benjamin
Carr.* [S 6706
US Cn, NYcu, NYp (2 Ex.), PHu, PIllevy,
PROu, Wc
- *ib., James Hewitt.* [S 6707
US CA, NYp, Wc
- *s. l., s. n.* [S 6708
US Bp
- Will great lords and ladies. A . . . dialo-
gue. — [London], Longman & Broderip.
[S 6709
GB BA
- *London, Henry Mountain.* [S 6710
I Rsc
- The heiress
(Pasticcio)
- [Einlage:] The favorite air . . . adapted
for the harpsichord with variations, and
an introduction. — *London, Longman &
Broderip.* [S 6711
GB Lbl
- The iron chest
- The iron chest. Opera, composed for the
voice and piano forte. — *London, George
Walker.* — KLA. [S 6712
US Bp
- [s. l., s. n.] — (51 p.) [S 6713
GB Mp (ohne Titelblatt)
- The iron chest . . . adapted for the ger-
man flute. — [London], J. Dale. [S 6714
GB Gm, Lbl
- Overture. — *London, J. Dale.* [S 6715
GB Lbl, Ob
- A traveller stopt at a widow's gate
[Song]. — s. l., s. n. [S 6716
GB Ckc
- . . . a favorite song. — *London, J. Dale.*
[S 6717
GB Gu, Lbl, Ob
- Down by the river there grows a green
willow. A favorite song. — *London, J.
Dale.* [S 6718
GB Gu, Lbl, Ob
(vgl. [S 6912)
- Five times by the taper's light. A glee for
four voices. — *London, Robert Birchall.*
[S 6719
GB Lcm — US Wc
- *ib., J. Dale.* [S 6720
GB Ob (p. 9-11 einer nicht identifizierten
Sammlung) — US Cu

- *ib.*, *George Walker*. [S 6721
I Rsc
- [*London*], *George Bown*. [S 6722
D-brd Hs
- Sweet little Barbara. A duett. — *London*,
J. Dale. [S 6723
GB Cpl, Gu, Lbl, Ob
- . . . a favorite duett. — *Dublin*, *Eliza-*
beth Rhames. [S 6724
GB Lbl — US PHu
- *Philadelphia*, *Benjamin Carr*; *Balti-*
more, *Joseph Carr*; *New York*, *James*
Hewitt. [S 6725,
US Cn, CA, NYcu, NYp, PHf, Pilevy, Wc (2 Ex.)
- When the robber his victim. — *Dublin*,
Gough. [S 6726
US Lu
- Lodoiska
(von Storace, Kreutzer und Cherubini)
- Lodoiska. A musical romance in three
acts . . . the music composed & selected
by S. Storace. — *London*, *J. Dale*. — KLA.
SD S. 224 [S 6727
GB Lbl — US Bp, BE, Cn, I, NYcu, NYp, Pu,
R, Wc
- The favorite overture . . . arranged as a
duett, for two performers on the piano
forte, by T. Haigh. — *London*, *Lewis*
Lavenu. [S 6728
C Tu — US Wc
- Overture [pf]. — *Dublin*, *Benjamin Cooke*.
[S 6729
F Pc
- The favorite overture and grand march
[von R. Kreutzer] . . . adapted for the
piano forte, by S. Storace. — *London*, *J.*
Dale. [S 6730
GB Lbl
(Ausgaben und Bearbeitungen der Ouvertüre:
vgl. [K 2078 — [K 2126)
- The overture & songs &c. in the favorite
musical romance . . . adapted for the ger-
man flute. — *London*, *J. Dale*. [S 6731
GB Lbl
- Adieu my Floreski. A much admired
song. — *Dublin*, *Benjamin Cooke*. [S 6732
US PL
- *ib.*, *Hime*. [S 6733
US Bm
(vgl. auch [K 2128 — [K 2134)
- Hark hark the music. A favorite song. —
Dublin, *Benjamin Cooke*. [S 6734
US Bm
- Sweet bird that cheer'st the heavy hours
[Song] [p. 38–41 des KLA.]. — [*London*,
J. Dale]. [S 6735
GB Ckc
- Ye streams that round my prison creep.
A favorite song. — *London*, *J. Dale*.
[S 6736
GB BA, Lbl, Ob — I Rsc — US NYp, U, Wsc
- *Boston*, *P. A. von Hagen*. [S 6737
US AA, Bp, Cn, CA, NYp, Pilevy, PROu,
SA, WOa
- Thy mistress bids thee . . . — *Dublin*,
Benjamin Cooke. [S 6738
GB Lbl — US PL
- *ib.*, *Hime*. [S 6739
US Bm
- . . . (in: Walker's Hibernian Magazine,
June, 1795). — [*ib.*], *s. n.*, (1795). [S 6740
GB Lbl
- *s. l.*, *s. n.* [S 6741
US Bp
- *Philadelphia*, *Carr & Schetky*. [S 6742
US Cn, PHf, Wc
- *Boston*, *P. A. von Hagen*; *New York*,
G. Gilfert. [S 6743
US AA, Bp, Cn, CA, NP, NYp, Pilevy, PROu,
SA, WOa
- *New York*, *James Hewitt*. [S 6744
US Cn, Wc
- *Philadelphia*, *George E. Blake*. [S 6745
US Cn, NYcu, NYp, Wc

- Mahmoud
(von Storace begonnen, von Kelly u. a.
beendet)
- The favorite operas of Mahmoud & The
iron chest. Adapted for the piano forte or
harpsichord by Joseph Mazzinghi. - *Lon-
don, Mrs. Storace, J. Dale.* [S 6746
C Tu - EIRE Dn - F Pc - GB BA, Ckc, Cu,
Gm, Gu, Lbl, Lcm, LEc, LVp, Mp, Ob - US
AUS, Bp, BE, NYp, Su, Wc
- Mahmoud ... adapted for the german
flute. - *London, J. Dale.* [S 6747
GB Lbl - US PHu
- Overture [pf]. - [*London*], s. n. [S 6748
GB Lbl, Ob
- The carpet weaver. A favorite song. -
London, J. Dale. [S 6749
GB Gu, Lbl, Ob - US Bp, Wc
- [*London*], *George Shade.* [S 6750
US NYp
- Don't you remember. A favorite song. -
Dublin, Hime. [S 6751
F Pn
- From shades of night. A favorite song. -
London, J. Dale. [S 6752
GB Gu, Lbl, Ob
- *Dublin, Gough.* [S 6753
US SM
- Oh hapless youth. A favorite song. -
London, J. Dale. [S 6754
GB Gu, Lbl, Ob
- Tho' pleasure swell the jovial cry. A
favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6755
GB Gu, Lbl, Ob
- s. l., s. n. [S 6756
D-brd Hs
- Toll toll the knell. A favorite song. -
London, J. Dale. [S 6757
GB Gu, Lbl, Ob
- *Philadelphia, Benjamin Carr; Balti-
more, Joseph Carr; New York, James
Hewitt.* [S 6758
US CA, NYp, Pilevy, PROu, Wc
- Where jealous misers starve. A favorite
song. - *London, J. Dale.* [S 6759
GB Gu, Lbl, Ob
- The favorite march [pf]. - *Dublin, Gough.*
[S 6760
I Rsc
- My grandmother
- My grandmother. A musical entertain-
ment as performed at the Theatres Royal
Hay-Market & Drury Lane. - *London,
J. Dale.* - KLA. [S 6761
C Lu - GB Bu, Cu, CDp, Gm, Gu, Lbl, Lcm,
LEc, Mp, Ob - US Bp, BE, Cu, NYp, Pu, PHu,
R, Su, Wc, WC
- My grandmother ... adapted for the
german flute. - *London, J. Dale.* [S 6762
GB Ckc, Lbl
- Overture [pf]. - *London, J. Dale.* [S 6763
GB Ob
- Ah, me! I am lost and forlorn. - *Dublin,
Hime.* [S 6764
US Bm, BApi
- Are ye fair as op'ning roses. A favorite
song. - *London, J. Dale.* [S 6765
DK Kv - GB Ckc, Lbl, Ob - US Wc, NYp, Wsc
- *Philadelphia, George Willig.* [S 6766
US BAhs, NYp, PHu, Wc (2 Ex.), WOa
- *New York, James Hewitt.* [S 6767
US NYp, Wc
- Cruel fair! who secret anguish. A favorite
song. - *London, J. Dale.* [S 6768
GB Lbl, Ob
- *Dublin, Hime.* [S 6769
US Wc
- *ib., Edmund Lee.* [S 6770
US Bm
- Dicky Gossip [Song] (in: Walker's Hiber-
nian Magazine, January, 1795). - [*Dublin*],
s. n., (1795). [S 6771
GB Lbl
- ... a much admired song. - *Dublin,
Hime.* [S 6772
GB Lbl
- *London, J. Dale.* [S 6773
GB Lbl, Ob

- ... a favorite song. — *ib.*, *George Walker*. [S 6774
I Rsc
- *Dublin, Edmund Lee*. [S 6775
GB Lbl
- Never think of love. A favorite song. — *London, J. Dale*. [S 6776
GB Lbl, Ob
- On the lightly sportive wing. The favorite masquerade song. — *s. l., author*. [S 6777
US AUS, Cn, Wc (2 Ex.)
- *London, J. Dale*. [S 6778
GB Ckc, Lbl (2 Ex.), Ob — I Nc
- *Dublin, Hime*. [S 6779
GB Lbl
- *ib.*, *Benjamin Cooke*. [S 6780
US PL
- *New York, G. Gilfert*. [S 6781
US Pilevy, PROu, WOa
- *ib.*, *James Hewitt*. [S 6782
US Cn, NYp, PHf, Wc, WOa
- *ib.*, *J. Willson*. [S 6783
US Wc
- *Boston, Gottlieb Graupner*. [S 6784
US Bll, PROu, Wc
- *New York, W. Dubois*. [S 6785
US NYcu, NYp, Wc
- The picture song. — *London, J. Dale*. [S 6786
GB Lbl, Ob
- Say how can words a passion feign ([und:] Favorite country dance, compos'd by Dibdin). — *Philadelphia, Carr*. [S 6787
US NYp (2 Ex.), Pilevy
- Well-a-day! Lack-a-day! A favorite song. — *London, J. Dale*. [S 6788
GB Lbl, Ob
- No song, no supper
- No song, no supper. A comic opera in two acts as performed at the Theatre Royal Drury Lane, the music chiefly composed & adapted for the harpsichord or piano-forte by Stephen Storace. — *London, Longman & Broderip*. — KLA. SD [S 6789
C Tu — D-brd Hs, Sl — GB Cpl, Cu, CDp, Gm, Gu, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, LEc, Ob, Ouf — I Rsc — J Tma — US Bp, BE, Bll, CHH, LAu, NYcu, NYp, PHu, R, Wc (2 Ex.), WGw
- *ib.*, *John Dale*. [S 6790
D-brd Hs — US Cn, Pu
- No song, no supper ... adapted for the german flute. — *London, Longman & Broderip*. [S 6791
D-brd Hs — GB Lbl — US PHgl, PHu
- Songs, duets, trio and finales. — [*London*], *s. n., 1790*. — KLA. [S 6792
US WGw
- Across the downs this morning [Song]. — [*London*], *Longman & Broderip*. [S 6793
GB BA, Gu, Lbl — US Bm, LAu
- ... a favorite song. — *Dublin, Hime*. [S 6794
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben)
- The ballad-singer's petition [Song]. — *Dublin, Elizabeth Rhames*. [S 6795
EIRE Dn — GB Lbl
- From aloft the sailor looks around. A favorite song. — [*London*], *Longman & Broderip*. [S 6796
US NYp, PHu
- Go George, I can't endure you [Song]. — *London, Longman & Broderip*. [S 6797
GB BA, Lbl (3 Ex.) — US LAu, Pu
- ... If you lov'd me true. A favorite song. — *Dublin, Hime*. [S 6798
EIRE Dn — GB Lbl — US PHu
- *Philadelphia, George E. Blake*. [S 6799
US Wc
- Go George, I can't endure you. With variations for the harp arranged by B. Pollet. — *ib.*, *George E. Blake*. [S 6800
US NYp, Wc
- How happily my life I led. A favorite song. — *London, Longman & Broderip*. [S 6801
GB Lcm

- *ib.*, *Bland & Weller*. [S 6802
GB Lbl Ckc, Cu (2 Ex.), CDp, Ge, Gm, Gu, Lam (2 Ex.),
Lbl (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lcm,
Lu, LEbc, LEc, LVu, Mp (5 Ex.), Ob - US
Bp, BE, Cn, Cu, CHH, NYp (2 Ex.), Pu, PHu,
U, Wc, Ws
- *ib.*, *George Walker*. [S 6803
I Rsc
- I think I'll venture to surmise [2 v/b]. —
[*London*], *Longman & Broderip*. [S 6804
US NYp The pirates . . . adapted for the german
flute. — *London, J. Dale*. [S 6815
GB Lbl
- The ling'ring pangs of hopeless love. A
favorite song. — [*London*], *Longman &
Broderip*. [S 6805 The pirates . . . adapted for the guitar. —
London, J. Dale. [S 6816
GB Ep
- Poll dang it how d'ye do. The sailor boy.
A favorite sea song. — *Philadelphia, Carr
& Co*. [S 6806 The favorite songs from the last new
opera, called *The pirates*. — *Philadelphia,
Carr & Co*. — KLA. [S 6817
US WOa
- With lowly suit and plaintive ditty
[Song]. — [*London*], *Longman & Broderip*.
[S 6807 Overture [pf]. — *Dublin, John Lee*. [S 6818
GB Lbl
- GB BA, Gu, Lbl - US PHu Ah can I cease to love her. — *Philadelphia,
Carr & Co*. [S 6819
US BAhs, PHhs, PHu, Pilevy, Wc
- *Dublin, Henry Mountain*. [S 6808
EIRE Dn As wrapt in sleep I lay. A favorite song. —
London, J. Dale. [S 6820
GB Lbl, Ob
- *London, Clementi, Banger, Hyde, Col-
lard & Davis*. [S 6809 — *Dublin, Hime*. [S 6821
GB Lbl
- *ib.*, *George Walker*. [S 6810 — *ib.*, *Elizabeth Rhames*. [S 6822
US U US SM
- *ib.*, *Goulding, Phipps & D'Almaine*.
[S 6811 — . . . the Scotch air. — *Philadelphia,
Carr & Co*. [S 6823
US AUS, Wc
- US Bp Careful the winding path explore. A
favorite song. — *London, J. Dale*. [S 6824
GB Lbl
- *Philadelphia, Carr & Schetky*. [S 6812
US NYp In childhood's careless happy day. A
favorite song. — *London, J. Dale*. [S 6825
GB Lbl, Ob
- Le nozze di Dorina
(von Giuseppe Sarti)
- [Einlage-Rondo:] Io non era. The favor-
ite rondo . . . in the opera of *Le nozze di
Dorina*. — [*London*], *J. Dale*. — P. [S 6813
US R The jealous Don. A favorite duett. —
London, J. Dale. [S 6826
GB Cu, Lbl (2 verschiedene Ausgaben)
- The pirates — . . . a comic duet. — *Boston, s. n.* [S 6827
US NYfuld, Pilevy
- The pirates. An opera in three acts, as
performed at the Theatre Royal Drury
Lane. — *London, J. Dale*. — KLA. [S 6814
A Wgm, Wn - C Tu - D-brd Hs, Mbs - GB Bu, Love like the op'ning flow'r. An admired
new song. — *Dublin, Hime*. [S 6828
GB Lbl - US Wc

- Lovers who listen to reason's persuasion. A favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6829
US Bh, NYp
GB Lbl
- ... a favorite ballad. - *Boston, W. Norman.* [S 6845
- Memory repeating. An admired song. - *Dublin, Hime.* [S 6830
US Cn, NYp, PROu, Wc
- *ib.*, *Gottlieb Graupner.* [S 6846
- My rising spirits. A favorite song. - *Dublin, Hime.* [S 6831
US Wc
- ... a favorite glee for four voices ... harmonized by Mr. Harrison. - [*London, J. Dale.*] [S 6847
- No more his fears alarming. A favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6832
US Wc
- A favorite air ... with variations for the piano forte by J. Dale. - *London, J. Dale.* [S 6848
GB Gu, Lbl, Ob
- *Dublin, Hime.* [S 6833
GB Lbl
- Lullaby. For the piano forte, with four variations composed by D. Steibelt. - *Philadelphia, John Aitken.* [S 6849
US NYp (2 Ausgaben), Wc
- ... [Song]. - *ib.*, *Edmund Lee.* [S 6834
GB Lbl
- ... an admired new song. - [*Philadelphia*], *George Willig.* [S 6835
US Wc (2 Ex.)
- ... arranged as a rondo for the piano forte by Steibelt. - *Philadelphia, Bacon & Co.* [S 6850
US Woa
- Oh the pretty creature. An admired song. - *Dublin, Hime.* [S 6836
US PHu, Wc
- *ib.*, *Elizabeth Rhames.* [S 6837
US Lu
- Peaceful slumb'ring on the ocean. The lullaby. A favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6838
US PHu, Wc
- *Dublin, Hime.* [S 6854
US Wc
- *ib.*, *Elizabeth Rhames.* [S 6839
EIRE Dn - GB Lbl
- *ib.*, *Hime.* [S 6840
US BAhs, NYp (2 Ex.), PHf, PHu, Pilevy
- *ib.*, *Benjamin Cooke.* [S 6841
US PL
- *Dublin, Hime.* [S 6854
US Wc
- *ib.*, *Benjamin Cooke.* [S 6841
US PL
- *London, Bland & Weller.* [S 6842
US BAhs, NYp (2 Ex.), PHf, PHu, Pilevy
- *New York, G. Gilfert.* [S 6843
US Cn, PHu, PROu, R, Wc, Woa
- *Philadelphia, Carr & Co.* [S 6844
US BAhs, NH, NYp, PHf, PHu, Wc (2 Ex.), Woa
- There the silver'd waters roam. A favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6852
D-brd Hs, W - GB Cu, Lbl - US Bp
- [*London*], *George Shade.* [S 6853
US PHu
- *Dublin, Hime.* [S 6854
US Wc
- The shipwrecked seaman's ghost. - *Philadelphia, Carr & Co.* [S 6855
US BAhs, NYp (2 Ex.), PHf, PHu, Pilevy
- The prize
- The prize, or 2.5.3.8. A new musical farce. - *London, J. Dale.* - KLA. [S 6856
C Lu - GB Bu, Ckc, Cu, CDp, Gm, Gu, Lbl, Lcm (2 Ex.), LEc, Mp, Ob - US Pu, PHu, Su, Wc
- The prize ... adapted for the german flute or violin. - *ib.*, *J. Dale.* [S 6857
GB Lbl

- The prize . . . adapted for the guitar. —
London, J. Dale. [S 6858
GB Ep, Lbl, LEc
- Ah tell me softly breathing gale. A favor-
ite duett. — *London, J. Dale.* [S 6859
GB Cfm
- *Dublin, Edmund Lee.* [S 6860
F Pn
- . . . The favorite duett. — *Philadelphia,*
Carr & Co. [S 6861
US BAhs, NYp
- *New York, G. Gilfert.* [S 6862
US Cn
- From my hide and seek chin. A much
admired duett. — *Dublin, Hime.* [S 6863
US Bm
- Oh dear delightful skill [Song]. — [*Lon-*
don], *J. Dale.* [S 6864
GB Gu, Lbl, Ob
- Your care of money. The poor black boy.
A favorite song. — *London, J. Dale.*
[S 6865
GB BA, Ckc, Cpl, Lbl, Ob
- *Dublin, Hime.* [S 6866
F Pn — GB Lbl
- *ib., Elizabeth Rhames.* [S 6867
US Bm, Wc
- *Philadelphia, Carr & Co.* [S 6868
US AA, AUS, BU, CA, NH, NYp, PHu, WOa
- Il Re Teodoro
(von Paisiello)
- [Einlage-Rondo:] Care donne che bra-
mate . . . in the opera of Il Re Teodoro in
Venezia. — *London, Birchall & Andrews,*
for the author. [S 6869
GB Gu, Lbl, Ob — US NYp
- *ib., Longman & Broderip.* [S 6870
C Tu — GB Cpl, Gu, Lbl, Ob
- *ib., J. Dale.* [S 6871
S Skma
- The siege of Belgrade
(von Storage und Martin y Soler)
- The siege of Belgrade. An opera in three
acts as performed at the Theatre Royal
Drury Lane, the music principally com-
posed by Stephen Storage. — *London, J.*
Dale. — KLA. [S 6872
SD
C Lu, Tu — D-brd Hs, Mbs — F Pc — GB Ckc,
Cpl, Cu, Gm, Lam, Lbl, Lem, LEc, Mp (5 Ex.),
Ouf — I Rsc — US Bp, BRp, Cn, Cu, LAu, NH,
NYp (2 Ex.), Pu, PHu, R, Su, SLug, U, Wc
(2 Ex.), Ws
- The siege of Belgrade . . . adapted for the
german flute. — [*London*], *J. Dale.* [S 6873
GB Ep, Gm — US Wc
- The favorite overture . . . adapted as a
lesson for the piano forte or harpsichord. —
London, J. Dale. [S 6874
GB Lu
- Blithe as the hours of May. A favorite
song. — *London, J. Dale.* [S 6875
US NYp
- How few know how to value life. A favorite
song. — *London, J. Dale.* [S 6876
US PL
- *s. l., s. n.* [S 6877
F Pn
- Love and honour now conspire. — *New*
York, James Hewitt. [S 6878
US Wc
- . . . the much admired battle song of
Love and honor. — *Philadelphia, George E.*
Blake. [S 6879
US Cn
- My plaint in no one pity moves [Song]. —
London, s. n. [S 6880
GB Gu, Lbl, Ob
- No more I'll heave the tender sigh. A
favorite song. — *London, J. Dale.* [S 6881
GB Lbl — US PL
- *Dublin, John Lee.* [S 6882
US MV
- *Philadelphia, R. Shaw.* [S 6883
US NYp, PHf, Wc

Of plighted faith so truly kept. A favorite duett. — *London, J. Dale.* [S 6884
GB BA, Cfm — US Pu

— *New York, James Hewitt; Philadelphia, Benjamin Carr; Baltimore, Joseph Carr.* [S 6885
US Cn, NYp, Pilevy, Wc

The rose and the lily. A favorite song. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 6886
US Wc

— *ib., J. Dale.* [S 6887
EIRE Dn

The sapling oak lost in the dell. A favorite song. — *London, J. Dale.* [S 6888
D-brd W — GB Cu, Lbl — S Skma

— . . . a celebrated song. — *ib., Holloway & Co.* [S 6889
US U

— *ib., George Walker.* [S 6890
US Wc

— *ib., Goulding & Co.* [S 6891
D-brd Hs

— *Dublin, John Lee.* [S 6892
US MV

Some time ago I married a wife. — *New York, James Hewitt; Philadelphia, Benjamin Carr; Baltimore, Joseph Carr.* [S 6893
US NYp, Wc (2 Ex.)

Tho' you think by this to vex me. A favorite duett. — *New York, James Hewitt.* [S 6894
US AB, PHf, Wc (2 Ex.)

The favorite minuet, with variations for the piano forte or harpsichord as danced by Sig^a Storace. — *London, Longman & Broderip.* [S 6895
US WGw

The Turkish march [pf]. — [*Dublin*], *John Lee.* [S 6896
EIRE Dn

Gli sposi malcontenti

Ouverture zu vier Händen für das Piano forte. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1206.* [S 6897
D-ddr Dl

The three and the deuce

The three and the deuce. A musical entertainment as performed at the Theatre Royal Hay Market & Drury Lane. — *London, J. Dale.* — KLA. [S 6898
F Pc — GB Gu, Lbl, Lcm, Ob — US Pu, R, Wc

The three and the deuce . . . adapted for the german flute. — *London, J. Dale.* [S 6899
GB Lbl

Full many a lad in Llewyl's vale. A favorite song. — *London, J. Dale.* [S 6900
GB Lbl

Go not my love. A favorite song. — *London, J. Dale.* [S 6901
GB Gu, Lbl, Ob

Should e'er the fortune be my lot. Little Taffline. A favorite song. — *London, J. Dale.* [S 6902
GB BA, Gu, Lbl, Ob, Ouf — S Skma

— Little Taffline, or The silken sash. A favorite song. — *Philadelphia, Benjamin Carr; Baltimore, Joseph Carr; New York, James Hewitt.* [S 6903
US AUS, Pilevy, PROu

Venus and Adonis

Venus & Adonis. The favorite ballet . . . adapted for the harpsichord or piano forte. — *London, J. Dale.* [S 6904
GB Gu, Lbl, Ob

VOKALMUSIK

Eight canzonetts with an accompaniment for a piano forte or harp. — *London, Longman & Broderip.* [S 6905
GB Lbl — US Wc

— [No. 1] The midnight moon serenly [!] smiles. — [*London*], *Longman & Broderip.* [S 6906
EIRE Dn

— [No. 2] Ye shepherds so chearful and gay. — [*London*], *Longman & Broderip.* [S 6907
EIRE Dn

— [No. 7] Unless with my Amanda blest.
— [London], Longman & Broderip.

[S 6908]

EIRE Dn – GB Lbl

— [No. 7] . . . a much admired canzonet.
— Dublin, Benjamin Cooke.

[S 6909]

I Rsc – US PL

Ah! Delia see the fatal hour. A favorite
arriette [!]. — [London], Longman &
Broderip.

[S 6910]

EIRE Dn – GB Cpl, Lbl

All will hail the joyous day. A favorite
song [Sing-St./bc]. — London, J. Dale.

[S 6911]

S Skma

Down by the river there grows a green wil-
low. The much admired ballad of The
willow. — Philadelphia, Benjamin Carr;
Baltimore, Joseph Carr; New York, James
Hewitt.

[S 6912]

US Cn, CA, NYp, Wc (2 Ex.)

(vgl. [S 6718])

Lamentation of Marie Antoinette, late
Queen of France, on the morning of her
execution. — London, J. Dale, for the
author. — P.

[S 6913]

GB Lbl

Liebe schwärmt auf allen Wegen. Liebe
und Treue. Lied für Fortepiano & Gui-
tare. — Hamburg, Rudolphus; Altona,
Cranz.

[S 6914]

D-brd Hs

My foes prevail, my friends are fled.
Captivity. A ballad, supposed to be sung
by Marie Antoinette during her confine-
ment. — Philadelphia, Carr & Co.

[S 6915]

US NYp, PHf, Pilevy, Wc, WOa

— . . . during her imprisonment in the
Temple. — London, J. Dale.

[S 6916]

GB Ckc (2 Ex.), Lbl, Lem, Ob – US LAu, U,
Wc

— A favorite new ballad . . . and suppos-
ed to be sung by the unfortunate Marie
Antoinette, late Queen of France. —
Dublin, Hime.

[S 6917]

GB Lbl

O strike the harp, for one, two, or three
voices, with an accompaniment for the
harp or piano forte . . . the music from the
compositions of S. Storace. — London, J.
Dale.

[S 6918]

GB Cu, Gu, Lbl, Ob

A new recitative and rondo. — London,
Longman & Broderip.

[S 6919]

B Bc – I Nc – US Wc

INSTRUMENTALWERKE

Deux quintettes [D, B] et un sestette [G]
pour deux violons, taille, violoncelle,
flûte et clavecin ou piano forte . . . op.
II. — London, author. — St.

[S 6920]

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl, clav), Wn –
GB Lbl (fehlt fl) – H Bn (vl I, vlc, fl)

Three sonatas [D, C, Es] for the harpsi-
chord or piano-forte, with accompani-
ments. — London, Hugh Andrews. — St.

[S 6921]

GB Lbl (kpl.: hpcd, vl, vlc)

Three sonatas, for the piano-forte with
accompaniments for a violin & violon-
cello . . . and the celebrated air „Cara
donne“ with variations. — London, Pre-
ston & son. — St.

[S 6922]

GB Gm (pf)

Six easy and progressive sonatinas [C, G,
D, F, D, B] for the piano-forte or harpsi-
chord, compos'd for the improvement of
juvenile performers. — London, Longman
& Broderip, for the author.

[S 6923]

GB Lbl, Ob

Storace's collection of original harpsichord
music. Vol. I [–II]. — [London], Birchall
& Andrews, for S. Storace. — St.

[S 6924]

SD S. 374

D-brd Hs – GB Ckc (unvollständig), Cu, Gu
(unvollständig), Lbl, Ob, T (unvollständig) –
US NH, PHu (vol. I, no. 6), R (vol. I), Wc (un-
vollständig)— *ib.*, Hugh Andrews.

[S 6925]

SD S. 374

GB Gu (unvollständig)

STOSIUS Jeremias

Vergnügte Liebes-Lust (Segen auss Zions [Sing-St./bc; Ritornell für vl I, vl II, vla, t-vla, vlc, bc]) . . . bey ehelicher Verbindung dess Herrn Daniel Schweiners . . . mit der . . . Maria, gebornen Nietschin . . . den 1. Tag Novembris . . . 1667 . . . mit der anmutigen Melodi . . . überreichet. – *Breslau, Baumanns Erben, 1667.* – St. [S 6926
PL WRu

STRAMBALI Bartolomeo

Psalmi Davidici quinis expleti numeris cum iis qui ad organum . . . opus primum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1619.* – St. [S 6927
I Bc (S II, A, bc), Bsf (bc)

STRATA Giovanni Battista

– Messa, mottetti, Magnificat, falsi bordoni a cinque voci, con il basso continuato per l'organo, e stromenti, primo libro. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1609.* – St. [S 6928

I Ls (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

– Arie di musica . . . a una, due, tre, e quattro voci, sopra le lodi spirituali cavate da un libro intitolato Vita, e passione di Nostro Signor Giesù Christo, e della sua santiss. Madre Vergine Maria, con l'aggiunta della riforma del peccatore . . . aggiuntovi nel fine le letanie della Madonna, e quelle de' santi, con le sue Preci seguenti, a due chori separati, a quattro voci; et il salmo Miserere mei Deus in falsobordone, per concertare con voci, e stromenti; a quattro, et otto voci. – *Genova, Giosepe Pavoni, (1610).* – P. [S 6929

I Mb, Rv

STRATICO Michele

Sei sonate a violino e violoncello o clavicembalo . . . opera prima. – *London, Welcker, for the author.* [S 6930
E Mn

**STRATTNER Georg Christoph →
NEANDER Joachim****STRAUBE Rudolf**

Due sonate a liuto solo. – *Leipzig, Autor, 1746.* [S 6931
GB Lbl

The Mecklenburgh gavotte, with six variations for the harpsichord [or] pianoforte. – *London, Michael Rauche.* [S 6932
GB Lbl – J Tma – US Cn, Wc

Lessons for two guittars with a thorough bass. – *London, Michael Rauche.* – St. [S 6933

GB Lbl (fehlt bc)

STRAUCH Egidius

Danck-Lied gegenst dass die . . . Dantzker Abgesandten von Sr. Churfürstl. Durchl. zu Brandenburg Hofe mit . . . E. . . S. . . an Dantzigt angelanget. – [*Danzig, David Fr. Rhetel*], 1678. [S 6934
PL GD (4 Ex).

STRAUSS Christoph

Nova ac diversi moda sacrarum cantionum compositio, seu motetae, 5.6.7.8.9. & 10. tam vocibus quam instrumentis varijs (ut ad illas superius ac in indice annotatum est) maxime accommodatae . . . liber primus, editio prima. – *Wien, Johannes Fidler, 1613.* – St. [S 6935
D-brd Mbs (fehlt 7), Rp (kpl.: S, A, T, B, 5 [2 Ex.], 6, 7, 8 [2 Ex.]) – YU Lu (A, 5)

Missae . . . octo, novem, decem, undecim, duodecim, tredecim et viginti, tam vocibus, quam variis instrumentis, et basso generali ad organum accomodato. – *Wien, Mathias Formica, 1631.* – St. [S 6936
A KR (kpl.: 13 St.) – H Gc (A)

STREET Josiah

A book containing great variety of anthems, in two three and four parts; likewise, a sett of psalm-tunes in four parts . . . all entirely new. – *London, William Pearson.* [S 6937
GB Lbl

— ... with a large addition of anthems, in two, three, four, and six parts; and a hymn for Christmas-Day; and the chants at large, all entirely new and never before published, likewise, a set of psalm-tunes, in four parts ... the second edition, with additions. — *ib.*, Robert Brown, 1746.

[S 6938]

GB Gm, Lbl (2 Ex.), Lcm, Ob — J Tn — US NH, NYp, Ps (2 Ex.), Wca

— A collection of anthems, in two, three, four and six parts: with a hymn for Christmas-Day; and the chants at large, all entirely new ... likewise a set of psalm-tunes ... the third edition, with additions. — *ib.*, Carlisle, for F. Jollie, 1785.

[S 6939]

GB Gtc, Lbl

STREICHER Anton

Rondeau ou caprice [Es] et VIII variations sur l'air anglois „The lass of Richmond Hill“ pour clavecin ou forte-piano ... œuvre I. — *München, Macario Falter.*

[S 6940]

D-brd Mbs (2 Ex.) — GB Lbl — I Bsf

(Beytrag zur Aufnahme des Gesangs ... Jahrgang 1, vgl. SD S.113)

STRICCIUS Wolfgang

Neue Teutsche Lieder mit vier Stimmen mehrer thails ad pares voces componirt. — *Nürnberg, Katharina Gerlach, 1588.* — St.

[S 6941]

D-brd Gs (S, A) — Pl. WRu (kpl.: S, A, T, B) — S Skma

Der erste Teil Neuer teutscher Gesänge zu fünff und vier Stimmen componirt. — *Ulzen, Michel Kröner, 1593.* — St. [S 6942]
S Skma (kpl.: S, A, T, B, vag)

STRICKER August Reinhard

Opera prima. I^{ter} Theil ... Sechs italiänische Cantaten a voce sola, worzu Violino oder Hautbois-Solo accompagniret. — *Köthen, Anton Löffler, 1715.* — P.

[S 6943]

B Bc

STRIGGIO Alessandro

1560a. Il primo libro de madrigali a cinque voci novamente ... con nova gionta ristampato [1. Auflage von 1558 nicht nachweisbar]. — *Venezia, Antonio Gardano, 1560.* — St.

[S 6944]

SD 1560²³

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — I VEaf (S, A, B, 5)

— Madrigali a cinque voci ... novamente con la gionta ristampato e coretto, libro primo. — *ib.*, Girolamo Scotto, 1560.

SD 1560²⁴

[S 6945]

F CH (5) — I Bc (B), Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— Il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente ... con nova gionta ristampato. — *ib.*, Antonio Gardano, 1564.

SD 1564¹⁹

[S 6946]

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Rn (5) — US R, SFsc

— Il primo libro delli madrigali a cinque voci, novamente con nova gionta ristampato. — *ib.*, Girolamo Scotto, 1566.

SD 1566²¹

[S 6947]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — GB Lbl — I Bc (S, A), Ta (5), Vc (A), Vnm (fehlt A)

— Il primo libro de madregali a cinque voci, novamente con nova giunta ristampato. — *ib.*, Antonio Gardano, 1569.

SD 1569³⁵

[S 6948]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-brd Mbs (fehlen S, A) — F Pc (5) — I Bc, Vnm (fehlt B)

— Il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampato. — *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1585.

[S 6949]

SD 1585³⁴

CH Bu — D-brd KNu (S, A, 5) — GB Lbl, LIc — I Fn (T) — US SFsc (B)

1560b. Il primo libro de madregali a sei voci, novamente con nova gionta ristampato. — *Venezia, Antonio Gardano, 1560.* — St.

[S 6950]

SD 1560²²

A Wn (S, 6) — B Br (6) — I VEaf (A)

— Il primo libro de madrigali a sei voci novamente ... con nova gionta ristampato. — *ib.*, Antonio Gardano, 1565. [S 6951]

SD 1565¹⁹

D-brd Rp (A, B, 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Bsp (fehlt 5) – US Wc

— Il primo libro delli madrigali a sei voci, novamente con nova giunta ristampato. – *ib.*, *Girolamo Scotto, 1566*. [S 6952 SD 1566¹⁹

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – EIRE Dm (fehlt A) – GB Ckc (unvollständig), Lbl (S) – I Bc (T, 5), Fr (A, B, 5 [unvollständig]), MOe (fehlen B, 6), Rsc (A), VEc, VEcap

— Il primo libro de madrigali a sei voci, novamente con una nova giunta ristampato. – *ib.*, *Francesco Rampazetto, 1566*. SD 1566²⁰ [S 6953 GB Lbl (1. Ex.: kpl. in 6 St.; 2. Ex.: S) – I Bc (T), Rsc (1. Ex.: S, A, T [unvollständig], B, 5, 6; 2. Ex.: T, B, 5, 6), Vc (A) – S Uu (fehlen T, 6)

— Il primo libro de madrigali a sei voci novamente ... con nova giunta ristampato. – *ib.*, *Antonio Gardano, 1569*. [S 6954 SD 1569³⁴

B Br (fehlt 6) – F Pc (5) – S Uu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

— Il primo libro delli madrigali a sei voci ... novamente ristampato. – *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1578*. [S 6955 SD 1578²³

D-brd Bhm (6), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs (B) – F Pa (S, T) – GB Lbl (S) – I Fn, Rdp, VEaf

— [ohne die hinzugefügten Madrigale anderer Komponisten:] Il primo libro de madrigali a sei voci, novamente ... con ogni diligenza ristampati. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1579*. [S 6956

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs (S, T, 6) – GB Lbl (T, B) – I Bc (fehlt S, A), MAc (5), Vnm (S, A), Vlb (A) – PL GD, LEtpn (B), Wn (T, 5)

— Il primo libro de madrigali a sei voci, novamente ristampato. – *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1585*. [S 6957

CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – F Pn (T) – I MOe (S, T, 5), Rvat (B), Sd (S, A, B, 5, 6) – US BE (5)

— Il primo libro de madrigali a sei voci, novamente con ogni diligenza ristampato. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1592*. [S 6958

D-brd As (S, A, T, B, 6) – I Bc (A)

1560c → 1560a

1564 → 1560a

1565 → 1560b

1566a → 1560a

1566b → 1560b

1566c → 1560b

1567. Il cicalamento delle donne al bucato, et La caccia ... con un lamento di Didone ad Enea, per la sua partenza, di Cipriano Rore, a quatro, cinque, sei & sette voci, di nuovo poste in luce per Giulio Bonagionta da San Genesi ... & con ogni diligentia corretti. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1567*. – St. [S 6959 SD 1567²³

B Br (fehlen 6, 7) – GB Lbl (B)

1569a. Il cicalamento ... con il gioco di primiera a cinque voci ... nuovamente agionto. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1569*. – St. [S 6960

GB Lbl (T) – I Bc (B), Fr (fehlen S, B, 5), Ta (5)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1584*. [S 6961

D-brd Mbs (5, 7) – E Zac (7) – GB Lbl (T [unvollständig], B, 5, 6, 7) – I Rsc (S, A, B, 5, 6), Vnm (6, 7)

1569b → 1560a

1569c → 1560b

1570. Il secondo libro de madregali a cinque voci ... nuovamente posti in luce. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1570*. – St. [S 6962

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pc (T) – I Bc (S, A), MAc (5) – US BE (A), R, SFsc

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1571*. [S 6963 GB Lbl (T) – I Rsc (T) – US BE (T), LAusc (T), R (T)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1573*. [S 6964

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc (A), VEaf

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1579*. [S 6965

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs (B), Rp (T) – E V (fehlt A) – I Rsc (S, A, B, 5), Vnm (fehlt A) – PL LEtpn (B) – US BE (A), LAusc (T), NYp (5)

- *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1583.*
[S 6966
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd As, KNu
(S, A, 5) – I Bc, Fn, MOe, Rdp – PL GD – US
BE, SFsc (B), Wc
- 1571a. Il secondo libro de madrigali a sei
voci . . . nuovamente posti in luce. –
Venezia, Girolamo Scotto, 1571. – St.
[S 6967
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – B Bc (B) –
EIRE Dm (fehlt A) – GB Lbl (A, T) – I Bc
MOe (fehlt 6), VEaf (fehlt 6) – US BE (T), R
- *ib.*, *Girolamo Scotto, 1573.* [S 6968
GB Lbl (fehlt 6) – I Bc (5), Rsc (A)
- *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1579.*
[S 6969
CH E (B) – D-brd Bhm (6), Kl (kpl.: S, A, T, B
[unvollständig], 5, 6), Mbs (B) – E V (fehlt A) –
F Pa (S, T), Pn (B) – GB Lbl (S) – I Rsc (fehlt
T), VIb (A) – PL Wn (T, 5)
- *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1582.*
[S 6970
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd As, Mbs –
F Pn (T) – GB Lbl (B) – I Fn, FA (S, A, 5, 6)
MAc (5), MOe (A), Rdp, Sd (fehlt T), Vnm
(S, A) – PL GD – US BE (5, 6)
- . . . novamente con ogni diligenza ri-
stampato. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1592.*
[S 6971
D-brd As (S, A, T, B, 6), Rp (kpl.: S, A, T, B,
5, 6) – I Bc, Rc (B)
- 1571b → 1570
- 1573a → 1570
- 1573b → 1571a
- 1578 → 1560b
- 1579a → 1560b
- 1579b → 1570
- 1579c → 1571a
- 1582 → 1571a
- 1583 → 1570
- 1584 → 1569a
- 1585a → 1560a
- 1585b → 1560b

1592a → 1560b

1592b → 1571a

1596a. Il terzo libro de madrigali a cinque
voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* –
St. [S 6972

I Vnm (T)

1596b. Il quarto libro de madrigali a cin-
que voci, novamente posto in luce. – *Ve-
nezia, Angelo Gardano, 1596.* – St. [S 6973
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5), Vnm (T)

1597. Il quinto libro de madrigali a cinque
voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1597.* –
St. [S 6974

I Vnm (T)

Che fera fed al cielo . . . mis en tablature
par P. Philippe (in S. de Caus, *Les raisons
des forces mouvantes*, vol. 1). – *Frankfurt,
Johann Norton, 1615.* [S 6975

B Br (2 Ex.) – D-brd HEu, Mbs, SP1b, W –
F Pc, Pi, Pm, Pn (2 Ex.) – GB Lbl, Ob – I
Rsc – P C – S L – US NYp (2 Ex.), PHfi, Wc

STROBACH Franz

Zwölf Lieder von Sophie Albrecht für das
Forte Piano gesetzt . . . Erster Theil. –
[*Wien*], *Albrecht & Co., (1788).* [S 6976
A Wgm

STROBEL (STROBELT) Valentin

[20] Melodien. Erster Theil. Uber Teut-
sche Wältliche Lieder, so von unterschied-
lichen Hohen und Fürnehmen, der Poësi
Liebhabern gedichtet. Sampt Beygefü-
gten Rittornellen mit zweyen Violinen und
einem Bass. – *Strassburg, Autor (Johann
Heinrich Mittel), 1652.* – St. [S 6977
D-brd DS (vl II) – GB Lbl (fehlen Instrumen-
tal-St.)

Melodien Ander Theil . . . Sampt beyge-
fügten Rittornellen. – *Strassburg, Autor
(Johann Heinrich Mittel), 1654.* – St.

[S 6978

D-brd BS (vl II)

Lieb-kämpfendes Hirten-gespräch des
Koridons und der Fillis oder &c. Franz
Guischards &c. und &c. Anna-Marien:

Passavantin &c. auff ihren hochzeitlichen ehrentag gesungen durch den Auffrichtigen Wahrmond von der Tannen nach des Valenttn [!] Strobels weiss („Ich glaub o Fillis ohne scherz“ und „Und ich be-theur o Koridon“ [2 v/b]). – s. l., s. n., (1562). [S 6979]
D-brd DS

STROLLGER James

Imagination [Song]. – s. l., s. n. [S 6980]
GB Lbl, Ob

Lucinda by a secret art. A song. – s. l., s. n. [S 6981]
GB Lbl

When modest Cloe's downcast eyes. A song. – s. l., s. n. [S 6982]
GB Lbl

STROZZI Barbara

[Op. 1]. Il primo libro de madrigali a due, tre, quattro, e cinque voci. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1644. – St. [S 6983]
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc), Fn

Op. 2. Cantate, ariette e duetti . . . opera seconda. – Venezia, Gardano, 1651. – P. [S 6984]
GB Lbl (fehlt Titelblatt) – I Fn

Op. 3. Cantate, ariete a una, due, e tre voci, opera terza. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1654. – P. [S 6985]
GB Lbl

Op. 5. Sacri musicali affetti . . . libro primo. – Venezia, Francesco Magni, 1655. – P. und St. [S 6986]
PL WRu

Op. 6. Ariette a voce sola, opera sesta. – Venezia, Francesco Magni, 1657. – P. [S 6987]
I Bc

Op. 7. Diporti di Euterpe, overo cantate & ariette a voce sola . . . opera settima. – Venezia, Francesco Magni 1659. – P. [S 6988]
GB Ge – I Bc – US Wc

Op. 8. Arie . . . opera ottava. – Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1664. – P. [S 6989]
D-brd FU1 – I Baf

STROZZI Bernardo (Berardo)

Sacri concentus 1,2,3,4,5, et 8 voci, liber secundus. – Venezia, Gardano, 1612. – St. [S 6990]
I TRc (S)

Messe a cinque, sei & otto voci, le quali si possono cantare con l'organo & senza fuori che quella a 8, la quale è concertata . . . opera settima. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1626. – St. [S 6991]
GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc)

Per compagnie musica concertata a 2.3.4.5.6.8. . . alcuni motetti, una laude & sijmfonie per stromenti. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1630. – St. [S 6992]
GB Och (S, B, 5, bc)

STROZZI Gregorio

Responsoria, Lamentationes, Improperia, psalmi, hymni, moteta, et evangelia Passionis (quoad turbam), quae ad musicam, in Hebdomada Sancta spectant, quatuor vocibus. – Roma, Mauricio Balmonti, 1655. – St. [S 6993]
B Br (kpl.: S, A, T, B, org)

Elementorum musicae praxis, utilis non tantum incipientibus, sed proficientibus, & perfectis . . . pars prima & secunda, opus tertium. – Napoli, Novello de Bonis, 1683. – St. [S 6994]
F Pc (T) – I Nc (kpl.: S, T [je 2 Ex.]), Rc (T) – US Wc (T)

Capricci da sonare cembali, et organi, opera quarta. – Napoli, Novello de Bonis, 1687. [S 6995]
B Bc – GB Lbl – I Nc

STRUCK Paul

Trois sonates [C, A, G] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle composées et dédiées

à Mr. Joseph Haydn ([handschriftlich:]
Op. 1). – *Offenbach, Johann André, No.*
1018. – St. [S 6996
D-brd OF (kpl.: pf, vl, vlc)

Quatuor [C] pour deux violons, alto et
violoncelle ... œuvre 2^{me}. – *Offenbach,*
Johann André, No. 1019. – St. [S 6997
D-brd Gs (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), OF – S M
(vl I, vl II), Uu

Grand trio [B] pour le piano-forte, violon
et violoncelle ... œuvre III. – *Offenbach,*
Johann André, No. 1174. – St. [S 6998
D-brd OF (kpl.: pf, vl, vlc) – S J (pf)

Trois sonates [G, D, F] pour le clavecin
ou piano-forte avec accompagnement de
flûte ou violon et violoncelle obl. ...
œuvre 4. – *Offenbach, Johann André, No.*
1175. – St. [S 6999
D-brd B (kpl.: pf, fl/vl, vlc), OF

Sinfonie pour 2 violons, alto, basse, 2
flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2
bassons, 2 trompettes & timbales ...
œuvre 10. – *Offenbach, Johann André, No.*
2965. – St. [S 7000
D-brd OF (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor
II, cl I, cl II, ob I, ob II, fag I/fag II, tr I, tr
II, timp)

Quatuor [F] pour clarinette, violon (ou
deux violons), alto & violoncelle ... œuv.
12^{me}. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 486.* –
St. [S 7001
S Uu (kpl.: cl/vl I, vl II, vla, vlc)

Menuetto et trio pour le clavecin ou
piano forte à quatre mains. – *Wien,*
Anton Koželuch. [S 7002
PL WRu

STRUNCK (STRUNGK) Nicolaus Adam

[Zuweisung fraglich:] Leucleons Ga-
lamelite Oder Allerhand Keusche Lust-
und Liebes-Lieder [Sing-St./bc] Mit Neuen
auff eine sonderliche Art gesetzten Melo-
deyen. – *Frankfurt/Main, Thomas Hein-*
rich Hauenstein (Hannover-Hildesheim,
Johann Görlin), 1671. [S 7003
D-brd F, Hs – S Skma

STRUTIUS Nathanael

Der Christen Music und Orgel-March [!],
als ... N ... S ... bey hiesiger Haupt
Kirchen zu St. Marien wolverdienter Or-
ganist ... entschlaffen ... bey dessen
Beerdigung d. 25 Augusti des 1694 Jahrs.
– *Thorn, Johann Balthasar Bressler,*
(1694). [S 7004
PL Tm

STRUTIUS (STRUTZIUS, STRUTZ) Thomas

Vierfache musicalische Dienstwilligkeit
denen ... vier Herren Scholarchis, als
... dem 29. Julii, des 1655. Jahres das
öffentliche Gebete ... morgens ... und
abends ... im Gymnasio auffgerichtet
... bestätigt und ... vorgelesen worden,
in vier ... Melodien nach welchen der
Morgen- und Abend-Gesang, und bey Ab-
lesung der Legum zweene ... Dialogi,
reichen und armen Studenten zur Lehre
... sollen gesungen werden ... praesen-
tirt. – *Danzig, Witwe Georg Rheten,*
(1655). [S 7005
US NYp

Lobsingende Hertzens-Andacht Uber die
Evangelia ... auffgerichtet ... nebenst
den gewöhnlichen Melodeyen in 4. Stim-
men übersetzt. – *Danzig, Witwe Georg*
Rheten, (1656). [S 7006
D-ddr LEm

Psalmus C in laudem dei seculorum con-
ditoris optimi maximi, anno MDCLIIIX
gymnasii Dant: Jubilaeo et seculari, in
actu publico ... servato idiomate primi-
genio, h. e. Hebraeo, in concentu musico
exhibitus. – [*Danzig*], *David Friedrich*
Rheten, (1658). [S 7007
GB Lbl

Musicalisches-Gespräch aus dem Capitel
Mathaei von Auffnehmung und Auff-
ziehung kleiner Kinder ... Auff der ...
Herren Scholarchen Anordnung gestellet
von D. Johanne Maukischen ... und in
seine musicalische Harmoni gebracht. –
Danzig, Witwe Georg Rheten. [S 7008
PL GD

STUART Alexander

Musick for Allan Ramsay's collection of Scots songs, set by A. Stuart. – *Edinburgh, Allan Ramsay (R. Cooper)*. [S 7009
GB En (2 Ex.), Gu, Lbl, P – US Wc

STUBENVOLL F.

Trois sonates [C, D, G] pour clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon ... œuvre I. – *Mannheim, Götz, No. 79.* – St. [S 7010
A Wgm (kpl.: clav, vl) – D-ddr Dl

XII. Chansons pour le clavecin. – *Mainz, Bernhard Schott*. [S 7011
D-brd RH (2 Ex.) – NL At

STUBLEY Simon

Ami, je vois beaucoup de bien. French song (in: *Gentleman's magazine*, vol. XXIII). – [*London*], s. n., (1753). [S 7012
GB Lbl – US PHu, SM

At Cynthia's feet I sigh'd. A song (in: *Gentleman's magazine*, vol. IX). – [*London*], s. n., (1739). [S 7013
GB Lbl – US PHu, SM

Blest as th' immortal Gods is he. A song (in: *Gentleman's magazine*, vol. IX). – [*London*], s. n., (1739). [S 7014
GB Lbl – US PHu, SM

Cease Myra to suspect my love. A song (in: *Gentleman's magazine*, vol. XIV). – [*London*], s. n., (1744). [S 7015
GB Lbl – US PHu, SM

Cupid! instruct an am'rous swain. A song (in: *Gentleman's magazine*, vol. X). – [*London*], s. n., (1740). [S 7016
GB Lbl – US PHu, SM

Indulgent God, whose bounteous care. L. A.'s evening hymn (in: *Gentleman's magazine*, vol. XIX). – [*London*], s. n., (1749). [S 7017
GB Lbl – US PHu, SM

The ingenuous lover [Song] (in: *Gentleman's magazine*, vol. XVI). – [*London*], s. n., (1746). [S 7018
GB Ep, Lbl – US PHu, SM

The power of beauty. A song (in: *Gentleman's magazine*, vol. XIX). – [*London*], s. n., (1749). [S 7019
GB Lbl – US PHu, SM

When fumes of wine ascend into my brain. A song from Anacreon (in: *Gentleman's magazine*, vol. XI). – [*London*], s. n., (1741). [S 7020
GB Lbl – US PHu, SM

While pensive on the lonely plain. Song (in: *Gentleman's magazine*, vol. XIX). – [*London*], s. n., (1749). [S 7021
GB Lbl – US PHu, SM

Minuet [hpcd] (in: *Gentleman's magazine*, vol. XXIII). – [*London*], s. n., (1753). [S 7022
GB Lbl – US PHu, SM

STUCK Jean-Baptiste (Batistin)**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Manto la fée**

Manto la fée. Opéra mis en musique ... représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le [jeudi 29] jour de [janvier] 1710. – *Paris, Christophe Ballard, 1710.* – P. [S 7023
D-ddr H Au – F AG, Dc, Mc, Pa, Pc, Po, TLc, V – GB Lbl – NL DHgm – S Sm – US R, Wc

Méléagre

Méléagre. Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue ... représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le vendredy vingt-quatrième jour de may 1709. – *Paris, Christophe Ballard, 1709.* – P. [S 7024
B Bc, Br – F Pa, Pc, Pn, Po, TLc, V – GB T – US Wc (unvollständig, handschriftlich ergänzt)

VOKALMUSIK

Cantates françoises à voix seule avec symphonies ... livre premier. – *Paris, auteur, H. Foucault, 1706.* – P. [S 7025
A Wgm – F LYm, Pc, V

— *ib.*, *Christophe Ballard*, 1706. [S 7026
F Pa, Pc, Pn – US CA, Wc

— *ib.*, *Christophe Ballard*, 1713. [S 7027
D-brd Sl – F AG, Pn – US BE, CA

— Cantates françoises à I. II. voix et basse-continue, avec symphonies, livre premier. – *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1718. [S 7028
B Bc – GB Lbl, Lcm – US Cn

— Cantates françoises à voix seule avec symphonies ... livre premier, nouvelle édition. – *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1719. [S 7029
D-brd W – F B, Pc, V – GB Ob, T

— *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1723. [S 7030
F LYm, Pc (2 Ex.; 2. Ex. fehlt Titelblatt), TLm – US NYp

— *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1728. [S 7031
US R, Wc

— *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1729. [S 7032
F Pc, Lm

Cantates françoises à voix seule et basse-continue avec et sans symphonies ... [livre second]. – *Paris, Christophe Ballard*, 1708. – P. [S 7033
B Bc – C Tu – D-brd Sl ([2. Titelblatt:] Cantates françoises de M. Batistin, livre second) – F AG (2 Ex.), B, LYm, Pa, Pc (5 Ex.), Pn, V – US CA, PHalbrecht, Wc

— Cantates françoises à voix seule avec symphonies, livre second, nouvelle édition. – *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1719. [S 7034
D-brd W – F Lm, LYm, Pc (4 Ex.), TLc, V – GB Lbl, Lcm, T – US BE, Cn, Wc

Cantates françoises à I. II. voix et basse continue, avec symphonies [livre III]. – *Paris, Christophe Ballard*, 1711. – P. [S 7035

B Bc – D-brd Sl ([2. Titelblatt:] Cantates françoises de M. Batistin, livre troisième), W – F AG (2 Ex.), B, Pa, Pc (3 Ex.), Pn, V (2 Ex.) – GB T – US CA

— ... livre troisième, nouvelle édition. – *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1721. [S 7036

F LYm, Pc, TLm – US Cn

— *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1722. [S 7037
F Lm, Pc (3 Ex.) – GB Lbl, Lcm – US BE, Wc

Cantates françoises, et italienne [!] à I. II. voix et basse-continue, avec symphonies ... livre IV. – *Paris, Christophe Ballard*, 1714. – P. [S 7038
B Bc – D-brd Sl, W – D-ddr ROu – F B, Lm, LYm, Pc (5 Ex.), Pn, TLm, V (2 Ex.) – GB Lbl, Lcm, T – NL At – US BE, Cn, Wc

— Cantates françoises à voix seule, avec symphonies, livre quatrième. – *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1724. [S 7039
B Bc – US Wc

— *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1728. [S 7040
US BE

Quel bel volto. Arietta (in: *Mercure de France*, févr., 1725). – (*Paris*), s. n., 1725. [S 7041
GB Lbl

STÜX Sebastian → WIDMANN Erasmus

STULICHI Antonio

VI Sonate a violino solo, flauto traversiero o oboe e violone o cembalo ... opera prima. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc*. – P. [S 7042
B Bc – F Pc – US NYp

STUMPF Johann Christian

Sinfonien und Konzerte

Six simphonies à grande orchestre ... œuvre II. – *Paris, Bailleux*. – St. [S 7043
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)

Six symphonies [F, D, G, Es, C, A] à 8 parties, deux violons, alto, basso, hautbois ou flutes et cors de chasse ...

œuvre III^e. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux, Castaud (gravées par Le Sr Hue)*. – St. [S 7044
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/fl I, ob II/fl II, cor I, cor II) – GB Lbl – S Skma

Six symphonies à quatre parties obligées avec deux cors de chasse ad libitum. – *Paris, Le Menu; Lyon, Casteau & Le Goux (gravée par Mlle Prada)*. – St.

[S 7045

F BO (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – US R (fehlen cor I, cor II)

Simphonie périodique a piu stromenti . . . no. 29. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [S 7046
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)

Simphonie périodique a piu stromenti . . . no. 31. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [S 7047

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)

Seconde symphonie concertante [D] pour deux violons obligés, deux violons ripienno [!], alto et basse, deux hautbois et deux cors. – *Paris, M. Michaud, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Michaud)*. – St. [S 7048

D-brd W (kpl.: vl princ. I, vl princ. II, vl rip. I, vl rip. II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto [B] pour le basson. – *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri Simrock, No. 256*. – St. [S 7049

D-ddr Bds (kpl.: fag princ., vl I, vl II, vla I, vla II, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp)

Concerto [C] pour le basson. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 331*. – St. [S 7050

CS Pk (kpl.: fag princ., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, cl I, cl II, timp)

— *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri Simrock, No. 331*. [S 7051

D-ddr Bds (kpl.: 16 St.)

— *Paris, Henri Simrock; Breslau, Förster, No. 331*. [S 7052

B Bc (kpl.: 16 St.)

Concerto [F] pour le basson. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 334*. – St. [S 7053

CS Pk (fag princ., vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II)

— *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri Simrock, No. 334*. [S 7054

D-ddr Bds (fag princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II)

Concerto [C] pour le basson. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 707*. – St. [S 7055

CS Pk (kpl.: fag princ., vl I, vl II, vla I, vla II, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, cl I, cl II, timp) – US Wc (fehlt Titel)

— *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri Simrock, No. 707*. [S 7056

D-ddr Bds (16 St.)

— *Paris, Henri Simrock; Breslau, Förster, No. 707*. [S 7057

B Bc (16 St.)

Concert [C] pour flûte principale avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 15. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 366*. – St. [S 7058

D-brd B (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla I/vla II, vlc/b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II in C, cor I, cor II in G, clno I, clno II, timp), Mmb

Entr'actes

Six entr'actes concertans à grand orchestre . . . liv. 1(–4 [liv. 3 von Winter und Stumpf]). – *Offenbach, Johann André, No. 2645(–2646, 2647, 3271)*. – St. [S 7059
A Wgm (liv. 1–2: je 16 St.), Wn (liv. 1 [2 Ex.]–2: je 15 St.) – D-brd AB (liv. 1–4), BE (liv. 4: 17 St.), RH (liv. 1: 18 St.; liv. 2: 5 St.), OF (liv. 3: 13 St.; liv. 4: 17 St.)

— Entr'acte avec variations pour 2 violons, 2 alto et violoncelle, 2 flûtes, 2 hautbois ou clarinettes, 2 cors, 2 bassons, trompette et timbale adlib par Winter et Stumpf, livre ([handschriftlich:] 3me). – *Paris, Sieber, No. 1642*. [S 7060

D-brd F (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cl I, cl II, cor I, cor II, timp)

Kammermusik

Six quatuor concertants [A, G, D, C, e, F] d'un nouveau genre pour deux violons, alto viola et basse . . . œuvre V. –

- Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud.*
– St. [S 7061]
F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Pn (fehlt vla) –
GB Lbl – SF A
- Quatuor [C/F] pour le basson. – *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri Simrock, No. 386.* – St. [S 7062]
CH EN (kpl.: fag, vl, vla, vlc), Zz – D-brd F –
D-ddr Bds – J Tma
- Six trio à trois ou grand orchestre . . . IIe œuvre. – *Paris, Moria; Versailles, auteur (gravée par Mlle Vendôme).* – St. [S 7063]
B Bc (fehlt vl II) – F Pc (kpl.: vl I, vl II, b),
Pn (vl I) – GB Ckc (fehlt b) – US R
- Six duettos [D, G, A, D, C, A] for two german flutes . . . op: 1st. – *London, author.* – P. [S 7064]
GB Lbl
- Six sonates en duo pour violon, violoncelle ou 2me violon, 2me œuvre. – *Paris, Le Menu.* – St. [S 7065]
F Pc (vl I, vl II)
- Sei duetti [C, D, F, G, a, B] per due viole o per una viola e violoncello o sia per due violoncelli o due bassoni, opera VI (Raccolta del harmonia . . .). – *Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud (gravés par Mme Vendôme et Mlle sa fille).* – St. [S 7066]
C Tu (vlc) – S Skma (vlc, fag)
- Six duo [B, F, A, Es, D, C] pour deux altos viola qui peuvent se jouer sur le violon dialogués et facile . . . œuvre XV. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St. [S 7067]
D-brd Tu (kpl.: vla I, vla II)
- *Paris, Michaud (gravés par Michaud).* [S 7068]
F Pn (2 St.)
- Six duo dialogués pour deux violoncelles, œuvre XVIe. – *Paris, Boyer.* – St. [S 7069]
DK Kk (fehlt vlc II)
- Six duettos for two german flutes . . . op. XVII. – *London, author, Longman & Broderip.* – P. [S 7070]
US Wc
- Douze [= 24] pièces amusantes pour deux flûtes traversières, N° [handschriftlich:] 2(–3). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 290.292 ([innen:] 292.312).* – St. [S 7071]
D-brd B (N° 2, 3: fl I, fl II), F (N° 3), KNmi (N° 2), Mbs (N° 3: fehlt fl II), MZsch (N° 3) –
US Wc (N° 3)
- Douze divertissements pour deux flûtes. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [S 7072]
CH Zz (kpl.: fl I, fl II)
- XII Duos pour deux flûtes, arrangés de l'opéra La Camilla. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 134.* – St. [S 7073]
D-brd Mbs (fl I, fl II)
- Bearbeitungen (Auswahl)
- Premier recueil de pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons, composées par J. Stumpf. – *Offenbach, Johann André, No. 775.* – St. [S 7074]
SD S. 330
D-brd OF (kpl.: 6 St.)
- [Deuxième recueil de pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons]. – *Offenbach, Johann André, No. 978.* – St. [S 7075]
CS Pnm (cl I, cl II, cor II, fag I, fag II; fehlt Titelblatt)
- 3me recueil de pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons. – *Offenbach, Johann André, No. 979.* – St. [S 7076]
SD S. 330
A Wn (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II) – CS Pnm – D-brd RH (fag II)
- Quatrième recueil de pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons . . . deuxième édition. – *Offenbach, Johann André, No. 3214.* – St. [S 7077]
D-brd OF (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II)
- [Pièces d'harmonie, livre 3]. – [*Offenbach, Johann André*], No. 1836. – St. [S 7078]
D-brd RH (fehlt Titelblatt; fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cl II, serpent, piatti, tamburo grande, tamburino)

5e [–16e] Recueil d'airs d'opéra et opéra comiques arrangées pour deux flûtes ... pour servir de suite aux trois recueils de V. Roeser. – Paris, Boyer, (1781–).

SD S. 308 [S 7079
F Pc (5, 7, 9, 16 recueil) – US Wc (unvollständig)

VIIe Recueil d'airs d'opéra comiques arrangés pour deux flûtes. – Paris, Boyer. – P.

SD S. 307 [S 7080
F Pc

(weitere Bearbeitungen: vgl. Devienne, Martin y Soler, Mozart, Paisiello, Salieri, Winter, Wranitzky)

STUMPF C.

Six duo [A, B, C, G, Es, F] ... pour deux violons (premier œuvre). – Paris, aux adresses ordinaires. – St.

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II) [S 7081
(vgl. Johann Christian Stumpf)

STUPAN Johann Jacob

Armonia compendiosa overo Dilettevole trastullo da camera a violino e violoncello. – Augsburg, Andreas Maschenbauer & Daniel Walder, 1703. – St.

[S 7082
D-brd WD (vl, vlc)

Rosetum musicum in sex divisum areolas, vulgo partittas. – s. l., s. n., 1702. – St.

[S 7083
D-brd WD (dessus I, dessus II, fag)

STURM Leonhard

1647. Christlicher Leichtext und Gesang (Du du Menschenkind) ... Auff Absterben der ... Jacobinae Meyerin Dess ... Georgii Alberti ... Hauss-Ehr und Augenlusts Seel ... nach gehaltener Predigt 8.stimmig abgesungen. – Ulm, Balthasar Kühne, 1647. – St.

[S 7084
D-brd NL (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1649a. (Mein Herr Jesu. Mein Heil und Gnaden. Ach mein Gott [4 v/bc]). Der Seelig-verstorbenen Frauen zu Christl.

Angedencken nach gehaltenen Predigt 4. Stimmig abgesungen und componirt (in: Margarita Christiana: Eine Christliche Parentation und Perlen-Predigt. Bey ... Leichbestattung Der ... Margaretae, Dess ... Herrns M. Georgii Hauffen ... Hauss-Frau). – Nördlingen, Witwe Heinrich Chorhammer, 1649. – P.

[S 7085
D-brd NL

1649b. Christlicher Leich Gesang (Ist dann kein Kräutlein nicht in aller Welt zu finden? [4 v/bc]) Dem ... Herrn Johanni Klotzeisen ... 4. Stimmig abgesungen und gesetzt. – s. l., s. n., 1649. – P.

[S 7086
D-brd NL

1655a. Seeliger Simeonischer Abschied (Leb ich so leb ich meinem Gott) Dess ... Herrens Caspar Adams ... welcher ... in dem 1655. Jahr ... von hinnen gefahren und dann ... beygesetzt. Nach gehaltenem Leich-Sermon 8.stimmig abgesungen. – Ulm, Balthasar Kühne, (1655). – St.

[S 7087
D-brd NL (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1655b. Zwey Christliche Leich-Gesänge (Magstu dann unverschamter Todt. Ziht hin ihr lieben Kinderlein). Auff den Seeligen Hintritt. I. Der ... Mariae Magdalena, einer gebornen Welschin von Augsburg; Herrn Caspari Adams ... Haussfrauen ... II. Dero ... Söhnleins Caspar ... Jedesmals nach gehaltenem Leich-Sermon abgesungen und übersetzt worden. – Ulm, Balthasar Kühne, (1655). – St.

[S 7088
D-brd NL (T, B)

1656. Letzter Hertzens-Seuffzer (Machs mit mir Gott) Der ... Mariae Susanna, einer gebornen Harstin ... Dess ... Herrens Johann Marcelli Westerfelds ... HaussEhrn ... Nach verrichter Predigt 5.Stimmig ... übersetzt und abgesungen worden. – Ulm, Balthasar Kühne, 1656. – St.

[S 7089
D-brd NL (kpl.: S I, S II, A, T, B)

1657. Letzter Elianischer Hertzens-Seuffzer und Symbolum (Ach lass von Trauren ab [5 v/bc]) ... Dess ... Herrens Adam Frickingers ... Nach gehaltenem Leich-

Sermon zu Christlichem Angedencken fünfstimmig aufgesetzt und abgesungen. – *s. l., s. n., 1657.* – St. [S 7090
D-brd NL (kpl.: S I, S II, A, T, B/bc)

1659. Seliger Abschied (Es ist der Mensch der alte Bund [5v/bc]) der ... Frauen Elisabethae, Desz ... Herrens Georgii Steinlins ... Wittib ... 5.Stimmig übersetzt und abgesungen worden. – *Ulm, Balthasar Kühne, 1659.* – P. [S 7091
D-brd NL

1660. Klag- und Trauer Liedlein (An mich macht sich schon zu würgen) über den ... Abschied Annae Barbarae Dess ... Herrens Georgii Friderici Wengens ... Töchterleins ... Welches ... Anno M.DC.LX ... Ihr ... Leben ... beschlossen ... 5.Stimmig ... abgesungen worden. – *s. l., s. n., (1660).* – St. [S 7092
D-brd NL (kpl.: S I, S II, A, T, B/bc)

1661. Klag- und Traur-Liedlein (Herr Gott muss ich dann verlassen) Bey ... Beerdigung Dess ... Herrn Frantzen Herrn von Weltz (in: Leichenpredigt für Franz v. Weltz, gest. Nürnberg, 5.IV. 1661). – *s. l., s. n., (1661).* – P. [S 7093
D-ddr Bds

1663. Christliche Sterbens-Gedancken (An den Blumen kanstu sehen) ... Bey trauriger Leich-Bestattung ... Der ... Annae Mariae, Dess ... Herrens Laurentii Melchioris Dietrichtens ... Ehfrauen ... fünff Stimmig abgesungen und aufgesetzt worden. – *Onolzbach, Johann Hornung, 1663.* – St. [S 7094
D-brd NL (kpl.: S I, S II, A, T, B)

1670. Christlicher Leich-Gesang (Job, ein Mann von vilen plagen) ... Dess ... Joh: Conrad: Gundelfingers ... Welcher ... den 7. Januarii dess ... 1670. Jahrs ... eingeschlaffen ... 5.stimmig übersetzt. – *Onolzbach, Johann Hornung, (1670).* – St. [S 7095
D-brd NL (kpl.: S I, S II, A, T, B/bc) – D-ddr Z

— Christlicher Leich-Gesang (Job, ein Mann von vilen plagen [a 5 v/bc]) auff des in dem Leben Gefuhrte Namens-Symbolum im Greuz-Gedultig [!]. – *ib., Johann Hornung, (1670).* – P. [S 7096
F Sn

1672. Trauriges Valet-Gesängelein (Ach grosses Hertenleid so leider wir erfahren) Auff den ... Hintritt Dess ... Herrns Heinrich Gottfried Gundelfingers ... vierstimmig aufgesetzt. – *Onolzbach, Johann Hornung, 1672.* – St. [S 7097
D-brd NL (kpl.: S, A, T, B)

1678. Erden-Bestattung (Soll dieser werthe Herr!) Dess ... Herrn Johann Marcelli Westerfeldts ... vorgestellt von ... M. Johann Heinrich Epplin. – *Nördlingen, Friedrich Schultes, 1678.* – St. [S 7098
D-brd NL (S, A, T, B)

SUBLIGNY (Madam)

Come fill up y^e bowl. A song in praise of punch to the tune of M^{dm} Sublignys minuet. – *London, s. n.* [S 7099
GB DRc

SUBRAIN N.

Six duo faciles pour deux violons. – *Paris, Ste Marie.* – P. [S 7100
F Pc, Pn

SUCK Charles J.

Six trios [C, F, G, D, A, C], two for a hautboy, violin and violoncello, two for a german-flute, violin and violoncello, & two for two violins and a violoncello. – *London, author ... at Preston's Music warehouse (Allen).* – St. [S 7101
B Bc (kpl.: ob/fl/vl I, vl II, b) – D-brd Hs – GB Lbl – US BE, Wc

SÜSS (SIESS) Johannes

Six sonatas or duets [D, D, e, A, g, G] for two german flutes or two violins. – *London, Daniel Rutherford.* – St. [S 7102
GB Er (unvollständig), Lbl (fehlt fl II)

SÜSSMAYR Franz Xaver

MESSEN

Missa solemnis in D a canto, alto, tenore, basso, violinis, obois, fagottis, trombonis,

cornis, clarinis in duobus, viola di alto,
violoncello et basso, tympano et organo.
– *Wien, Chemische Druckerey, No. 1541.* –
St. [S 7103

A LIm (20 St.), M (21 St.), Wgm (21 St.),
Wn (20 St.) – CS ND (22 St.) – H Bn (22 St.),
Gk (20 St.), SFs (19 St.)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

L'incanto superato

Ouverture (in: *Journal für Quartetten
Liebhaber auf zwey Violinen, Alt et
Basso. 8ter Heft.*) – *Wien, Chemische
Druckerey, No. 738.* – St. [S 7104

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Der Marktschreier

Ouverture à grand orchestre. – *Offenbach,
Johann André.* – St. [S 7105

B Bc – PL WRu (10 St.)

Der kluge küsst manierlich. Terzett ver-
fasst und für das Clavier eingerichtet. –
*Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No.
Op: 77.* [S 7106

A Wn

Phasma, oder Die Erscheinung im Tem-
pel der Verschwiegenheit

Auszug einiger Stücke aus dem heroischen
Singspiel. – *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-
Verlag, No. 185(–90).* [S 7107

A Wgm – CH SO

Die schöne Schusterin
(Zuweisung fraglich)

Lieber Vatter izt gehts an. Aria [C] für das
Clavier übersetzt. – *Wien, K. k. Hofthea-
ter-Musik-Verlag.* [S 7108

A Wgm – D-brd LCH

Soliman der Zweite, oder: Die drei Sulta-
ninnen (Die Liebe im Serail)

Ouverture und Gesänge ... Klavieraus-
zug von C. Zulehner. – *Bonn, Nikolaus
Simrock, No. 155.* [S 7109

A Wn, Wst – CS K – D-brd BNba, F, Mbs,
Mmb (Etikett: Hamburg-Altona, L. Rudol-
phus), Sl – F Pc – GB Lbl, Lcm – H KE – S
Ssr – US Bp, Su, Wc

— Overture per pianoforte. – *ib., Niko-
laus Simrock, No. 155.* [S 7110

I Mc

— Soliman der Zweite ... No. 1. – *ib.,
Nikolaus Simrock, No. 155.* [S 7111

A Wn

— Der Liebe schönstes Werk (Man ge-
winnt nicht Mädchenherzen; In des Mon-
des Silberstrahlen). – *ib., Nikolaus Sim-
rock, No. 155.* [S 7112

D-brd BNba (fehlt: Man gewinnt ...), Mbs
(nur: Der Liebe ...), SP1b (nur: Man gewinnt
...)

Soliman der Zweite, oder Die drey Sulta-
ninnen ... – *Wien, K. k. Hoftheater-
Musik-Verlag, No. 90 (87, 88, 89, 98).* –
KLA. [S 7113

A Wgm – NL DHgm

— Tändeln und Scherzen. Terzet [!]. –
ib., K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 90.
[S 7114

H Bb – NL DHgm

Ouverture ... (in: *Musikalisches Wochen-
blatt, 2. Jahrgang, Nr. 5.*) – *Wien, Jo-
hann Cappi, No. 1309.* – KLA. [S 7115

A Wn – H Bb, Bl

Duetto aus der Oper Soliman der Zweite,
für das Pianoforte. – *Wien, Johann Cappi.*
[S 7116

A M

Man gewinnt nicht Mädchen Herzen.
Cavatina. Nr. 50. – *Wien, Johann Cappi,
No. 1280.* – KLA. [S 7117

CS Bm

Aria und Duetto (Arien und Duetten aus
den neuesten deutschen Opern). – *Offen-
bach, Johann André, No. 1446.* – KLA.

[S 7118

CS K

Duetto. In des Mondes Silberstrahlen
(Arien und Duetten aus den neuesten
deutschen Opern, No. VIII.). – *Offenbach,
Johann André, No. 1635.* – KLA. [S 7119

D-brd LCH

Terzetto. Wenn dein Arm (Arien und Duetten aus den neuesten deutschen Opern, No. 9). – *Offenbach, Johann André, No. 1636.* – KLA. & St. [S 7120

S Skma (KLA., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, clno I, clno II; fehlen Singstimmen)

Der Spiegel von Arkadien (Die neuen Arkadier)

Klavierauszug aus der Deutschen heroisch-komischen Oper Der Spiegel von Arkadien ... Für das Klavier oder Forte Piano übersetzt von Hrn. Johann Henneberg. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 90(-106).* – KLA. [S 7121

A Wn, Wst – D-brd KNh (2 Ex.; 2. Ex. mit Etikett: Bonn, N. Simrock), Mh, Sl – D-ddr Bmi – F Pc – S Ssr – US BE, Wc

— Klavierauszug aus der deutschen heroisch-komischen Oper, Der Spiegel von Arkadien ... Für das Klavier, oder Forte-Piano übersezt Von Herrn Johann Henneberg. – *Wien, Hoffmeister.* [S 7122
A M (Ausgabe: Herausgegeben von Caspar Weiss; Impressum überklebt mit: Wien bey Hoffmeister), Wgm – D-brd DO (Ausgabe: herausgegeben von Kaspar Weiß, datiert 1796) – GB Lbl

Ouverture und Favorit Gesaenge ... für's Clavier eingerichtet von Süßmayr. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 574.* [S 7123

A Wst (fehlt Titelblatt) – D-brd Mbs, Mmb – US Bp, Cn, Wc

Ouverture und Gesänge ... – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 77.* – KLA. [S 7124

D-brd Hch, Mh, Mmb – D-ddr LEm, MEIr

Ouvertura ... per il clavicembalo. – *[Wien, Artaria & Co.], No. 543.* [S 7125
A Wst

Ouverture und Gesangstücke ... (Raccolta d'arie, N° 140–155). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7126

A Wst (2 Ex.)

— Wandle bey des Zephirs Kosen. Aria für das Clavier (Sammlung von Arien, N° 141). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7127
A Wgm

— Zu taendeln und zu scherzen. Aria für das Clavier (Sammlung von Arien, N° 142). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7128
A Wgm

— Mus ich fern von Weibchen leben. Aria für das Clavier ... (Sammlung von Arien, N° 143). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7129
A Wgm – H Ba

— Zur Hochzeit ihr Herren und Fraun. Aria für das Clavier (Sammlung von Arien, N° 144). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7130
A Wgm – CS Mnm

— Die Milch ist gesünder. Für das Clavier. Duetto (Sammlung von Arien, N° 145). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7131
A Wgm

— Der Tag der Rache ... (Sammlung von Arien, N° 148). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7132
D-brd Mbs

— O Freund! mein Busen pochet. Duetto für das Clavier (Sammlung von Arien, N° 155). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7133
D-brd DO

Zweites Heft von Favoritgesängen aus der Oper Die neuen Arkadier, fürs Clavier eingerichtet. vom Herrn Süßmayer ... – *Berlin, Rellstab, No. Op. CCXXVIII.* – KLA. [S 7134
D-brd B (fehlen Nr. 7 und 8)

Ouverture arrangée pour le clavecin ou piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 890.* [S 7135
I Mc

Mein Mädchen blüht in voller Jugend. Arie ... mit Begleitung der Guitarre. Nr. 8. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 839.* [S 7136
D-brd Mbs, MZsch

Die Milch ist gesünder, ist besser als Wein. Duetto ... N° 1. – *Mainz, Bernhard Schott, No. a.* – KLA. [S 7137
D-brd Bhm, SP1b

- Wandle bei des Zephirs Kosen ... mit Begleitung der Guitarre. N° 11. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 844.* [S 7138
D-brd MZsch
- Er eilet fort. N° VIII. Aria ... fürs klavier übersetzt von Herrn Johann Henneberg. – *s. l., s. n., No. I.* [S 7139
A Wn
- Der Tag der Rache. N° VI. Aria ... fürs Klavier übersezt von J. Henneberg. – *s. l., s. n., No. G.* [S 7140
A SF, Wn
- Aria ... fürs Clavier ... N° I. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 77.* [S 7141
D-brd Rp
- Mein Mädchen blüht in voller Jugend. Arie ... Nr. 5. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 95.* [S 7142
D-brd Mmb
- Er eilet fort. Arie ... Nr. 12. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 101.* [S 7143
D-brd Mmb
- Zur Hochzeit ihr Herren und Fraun. Aria ... Nr. 13. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 104.* [S 7144
D-brd Mmb
- Chor aus dem Spiegel von Arkadien. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 574. – KLA.* [S 7145
D-ddr Dl
- Grand' opera ridotta in quartetti per due violini, viola, e basso. – *Wien, Artaria & Co., No. 560. – St.* [S 7146
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – CS K – I Mc – YU Zha
- ... per flauto, violino, viola, e basso. – *Wien, Artaria & Co., No. 560 ([fl:] 599).* [S 7147
A Wst (kpl.: fl, vl, vla, vlc) – D-brd RH (fehlt vlc)
- Der Spiegel von Arkadien. Opéra, en duos pour deux flûtes traversières arrangées par Ehrenfried. N° 9. – *Mainz, Schott, No. 204. – St.* [S 7148
D-brd ASh (fehlt Titelblatt), B (fl I, fl II), MZsch (kpl. in 2 Ex.) – GB Lbl
- 12 Allemandes pour le forte piano, de l'opéra: der Spiegel von Arcadien. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 88.* [S 7149
D-ddr HAu
- Der Wildfang
- Ich kann dir Freund Amor. Aria aus der komischen Oper Der Wildfang mit Begleitung des Claviers. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 306.* [S 7150
D-brd Mbs
- I due gobbi
(von M. Portogallo)
- [Einlage-Arie:] Io parto mio bene. Sung ... in the opera of I due gobbi, composed by Sigr. Scismayer [!]. – *London, Longman & Broderip. – KLA.* [S 7151
D-brd F
- ... [Song]. – *ib., Thomas Skillern.* [S 7152
GB Lbl
- *ib., Robert Birchall.* [S 7153
GB Lbl – US R
- KANTATEN
- Der Retter in Gefahr. Eine Cantate ... fürs Clavier gesetzt ... zum Besten der Wiener Freywilligen aufgeführt im k. k. grossen Redoutensaal 1796. – *Wien, Sukowaty, (1796).* [S 7154
A M, Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CS K – D-brd KNh, Rtt, WD – H KE
- Marche [pf]. – *ib., Joseph Eder, No. 40.* [S 7155
CS Pnm
- Eine kleine Cantate auf die Ankunft Seiner königl. Hoheit des Erzherzogs Carl. Zu singen beim Clavier. – *s. l., Verfasser.* [S 7156
A Wgm (2 Ex.) – US Wc
- INSTRUMENTALWERKE
- 12 Deutsche Taenze im Clavierauszug welche in dem K. K. grossen Redouten Saal in Wien den 22^{ten} Novemb. 1795

- aufgeführt worden. – *Wien, Artaria & Co., No. 613.* [S 7157
A Wn – CS Pnm – GB Lbl (unvollständig)
- SÜSSMILCH P. A.**
- Wenn nur Sehnsucht Flügel hätte! Sehnsucht. Lied [A] In Musik gesetzt fürs Forte-Piano. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [S 7158
D-brd Hs
- Cassino Tänze [F, F, F, F] für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 7159
D-brd B, Hs (p. 4–6: Liv. I [F] einer Ausgabe mit Impressum: Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz)
- Neue Cassinotänze [B] für's Forte-Piano. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, August Cranz.* [S 7160
D-brd Hs
- Cassino Walzer [Es, Es] und Hopsen für's Forte-Piano ... N^o ([Stempel:] 1, 2). – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 7161
D-brd Hs
- Polonaise et Écossaise für's Forte-Piano mit Begleitung einer Flöte ... Aufgeführt auf dem Stadthause, zur Feyer des 18ten October der Schlacht von Leipzig. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 7162
A Wn
- Schottische Quadrillen [D, G] für's Forte-Piano. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [S 7163
D-brd LÜh
- Tänze [B, Es] fürs Fortepiano, Componirt zu den Bällen in dem Saale der Börsenhalle in Hamburg ... liv. ([handschriftlich:] 1). – *Hamburg, August Cranz.* [S 7164
D-brd Hs
- Tänze für 1819. Liv: ([handschriftlich:] 9, 15). Enthält Russische Walzer ... [pf]. – *Hamburg, August Cranz.* [S 7165
D-brd Hs
- Favorit-Walzer für's Forte-Piano ... N^o 3. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 7166
D-brd Lr
- Walzer und Écossoise, componirt zur Krönungsfeyer Sr Majestät des Kaysers Alexander I [pf]. – *Hamburg, L. Rudolphus; Altona, August Cranz.* [S 7167
D-brd Hmb
- SUETT Richard**
- VOKALMUSIK
(Sammlungen und Einzelgesänge)
- Six canzonets with an accompaniment for a harp or piano-forte. – *London, Preston & son, for the author.* [S 7168
GB Lbl
- Six glees ... composed for ... the ... members of the Ad Libitum Society. – *London, author, 1794.* [S 7169
GB Lam, Lbl, Lcm
- Glees, as sung by Mess. Incledon, Dignum, Sedgwick, Bellamy & Suett, composed for ... the gentlemen members of the Ad Libitum Society. – *London, author.* [S 7170
US Wc
- British Union or Old England Huzza! (While discord triumphant reigns half o'er the globe). A favorite song. – *London, Preston & son.* [S 7171
US Pu, PL
- The celebrated pastoral of Corin and Joan. – *London, Broderip & Wilkinson.* [S 7172
GB Lbl, Ob - US NYp
- Forlorn I seek the silent scene. Canzonet. – *London, Preston & son.* [S 7173
US Pu
- ... a sonnet. – *Dublin, Francis Rham-es.* [S 7174
GB Lbl
- Invitation. A favorite air (Come my tender faithful love) for the guitar, with an accompaniment. – *London, John Bland.* [S 7175
US Bh, CA
- The kiss ... an enigma [Song]. – *London, Thomas Preston.* [S 7176
GB Lbl

The lover and his absent mistress (Since life is not life but in sight of your charms). A favorite glee for three voices. – [London], Longman & Broderip. [S 7177 US Wc

Of cruel absence. A favorite ballad with an accompaniment for the piano forte or harp. – London, Thomas Preston. [S 7178 GB Lbl

The signs of faithfull love. A sonnet. – London, Preston. [S 7179 GB Lbl

Soft music let my humble lay. Sung in the new comedy of False colours. – London, Preston. [S 7180 US Wc

— [Song]. – *ib.*, Preston & son. [S 7181 GB BA, Gu, Lbl

Soft, sensible and true. A favorite duet. – London, Thomas Preston. [S 7182 GB Cfm

Sometimes when absent. A favorite canzonet. – London, Preston & son. [S 7183 GB Lbl

Sylvia again is true and kind. A favorite canzonet with an accompaniment for the harp or piano-forte. – London, Longman & Broderip. [S 7184 GB Lbl, Ob

Le tout ensemble. A favorite song. – London, John Bland. [S 7185 US Pu

The tranquil thatch. A favorite ballad. – London, Preston & son. [S 7186 GB BA, Ckc, Lb – US Wc

INSTRUMENTALWERKE

Three sonatas [F, C, B] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin or flute. – London, author. – P. [S 7187 GB Lbl

SUEVUS (SCHWAB) Felicianus

1639. Sacra Parnassi musici promulsis ad maiorem Dei, Mariae matris, coelitumque cultum . . . II. III. IV. V. miscelaneis vocum ac instrumentorum modulis varie attemperata, cum basso continuo, liber primus. – Innsbruck, Johannes Gäch, 1639. – St. [S 7188 CH Lz (prima vox, secunda vox)

1641. Sacra eremus piarum cantionum . . . duarum triumve vocum concertantium . . . liber secundus. – Innsbruck, Michael Wagner, 1641. – St. [S 7189 CH Lz (prima vox) – D-brd IN (bc), Mbs (prima vox, secunda vox, tertia vox)

1642a. Psalmodia Vespertina, Deo caeli terraeque Domino opt: max: . . . a tribus vocibus concerta . . . liber quartus. – Luzern, David Hautt, 1642. – St. [S 7190 D-brd Mbs (vox I, vox II) – F Pn (vox I, vox II, org)

1642b. Tuba sacra modulationum sacrarum ad Dei opt. max: . . . gloriam; tripartita ab una, duabus, tribusve vocibus perquam dulcisona, ac in favorem musices amantium sedulo exulta . . . liber tertius. – Innsbruck, Michael Wagner, 1642. – St. [S 7191 D-brd Mbs (prima vox, secunda vox, tertia vox) – S V (secunda vox [fehlt Titelblatt], tertia vox, bc [fehlt Titelblatt])

1643. Quadriga Mariana ex quatuor antiphonis, ad Deiparam Virginem Mariam, meritis laudibus extollendam composita; et ab una, duabus, tribus, quatuorve vocibus (cum Cantico Mariano adiectisque Litaniis Lauretanis) cantata [mit 1 Komposition von H. Pfendtner]. – Innsbruck, Michael Wagner, 1643. – St. [S 7192 SD 1643⁵ D-brd Mbs (prima vox, secunda vox)

1645. Liber primus missarum concertatarum quatuor & quinque vocum, adiuncto choro secundo, sive ripieni, ut vocant, tam vocali, quam instrumentali pro beneplacito, lucubratus & concinnatus. – Innsbruck, Michael Wagner, 1645. – St. [S 7193 D-brd Mbs (prima vox, secunda vox)

1651. Magnificat seu Vaticinium Dei parentis, semper Virginis magnaëque coelium reginae cum hymno Ambrosiano & falsi bordoni quaternis vocibus, adjuncto choro secundo cum violinis & symphonijs non necessarijs compositum. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1651.* – St. [S 7194
D-brd Mbs (T I) – F Pn (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, bc) – GB Lbl (S I [unvollständig], A I, T I, S rip., A rip., T rip., B rip., vl rip. II)

1654. Liber secundus missarum concertatarum quinque et sex vocum adjuncto choro secundo, tam vocali quam instrumentali, pro beneplacito, lucubratus et concinnatus [mit 1 Messe von J. de Wert]. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1654.* – St. SD 1654¹ [S 7195
D-brd Mbs (vox prima, vox tertia)

1655. Liber tertius missarum concertatarum duarum vel quinque vocum. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1655.* – St. [S 7196
D-brd Mbs (prima vox, bc [fehlt Titelblatt])

1656. Fasciculus musicus sacrorum concertuum trium vocum, tam instrumentorum quam vocalium usui, colligatus atque tripartitus . . . pars prior. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1656.* – St. [S 7197
D-brd Mbs (vox tertia, vl I, vl II, org)

SUFFERT J. G.

Vermischte Clavierstücke. – *Rinteln, Anton Heinrich Bösendahl, 1791.* [S 7198
A Wgm – D-brd DÜk

Sonate [C] à quatre mains pour le clavecin ou forte piano. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 132.* [S 7199
S L

SULFLON Andreas

Carmen gratulatorium in natalem . . . Ernesti Ludovici ducis Stetini . . . harmonicis numeris ornatum. – *Greifswald, Augustin Ferber, 1585.* – (8 p.) [S 7200
GB Lbl

SULLIVAN

Gentle Parthenissa [Song]. – *s. l., s. n.* [S 7201
GB CDP, En, Ge, Lbl (2 Ex.), Mp, Ob

— . . . (in: *London Magazine, 1745.* – [London], *s. n., (1745).*) [S 7202
GB Lbl

SULTZBERGER Johann Ulrich

Transponiertes Vier-Stimmiges Psalmenbuch, Das ist D. Ambr. Lobwassers Psalmen Davids. Worinn die Hoch-Clavierten Psalmen transponiert und samt den gewöhnlichen Fest-Gesängen in ein gleichen Schlüssel gesetzt, also, dass sie . . . leichtlich zu singen und auff Instrumenten zu spielen. – *Bern, Andreas Hügenet („in Hoch-Oberkeitlicher Truckerey“), 1690.* – Chb. [S 7203
CH BEsu (unvollständig) – D-brd MMs (fehlt Titelblatt, Auflage fraglich)

— *ib., Andreas Hügenet („in Hoch-Oberk. Truckerey“), 1691.* [S 7204
CH Zz

— *ib., Daniel Tschiffeli, 1710.* [S 7205
D-brd As

— *ib., s. n. („Hoch-Oberkeitliche Truckerey“), 1723.* [S 7205 a
D-brd Gs

— *ib., Daniel Tschiffeli, 1727.* [S 7206
B Br – CH BEsu (2 Ex.), N, Zms

— *ib., s. n. („Hoch-Oberkeitliche Truckerey“), 1730.* [S 7207
I Bc

— *ib., Wagner & Müller („Hoch-Oberkeitl. Truckerey“), 1736.* [S 7208
CH Bu, BEI – D-ddr Bds, LEm

— *ib., s. n. („in Hoch-Oberkeitlicher Druckerey“), 1752.* [S 7209
CH BEsu (2 Ex.), SGv – D-brd BEU (Titelblatt fehlt, Auflage fraglich) – F Sn

— *ib., s. n. („Hoch-Oberkeitl. Druckerey“), 1757.* [S 7210
CH BEI (2 Ex.) BEsu (2 Ex.), SO, ZO – D-brd Hs – GB Lbl – US LOs

— Vierstimmiges Psalmbuch ... Transponiert ... samt neuen Festgesängen ... Wobey eine kurze musikalische Unterweisung ... zu finden. – *ib.*, s. n. („in Hoch-Oberkeitlicher Druckerey“), 1763.

[S 7211]

CH Bu, BEl, BEsu (2 Ex.), Lz, LAu, ZO – US Bco

Transponiertes Psalmen-Buch ... denen so sich gern entweder auf dem Clavier oder Bass-Geygen exerciren, die Choral-Stimm darzuzusingen, in die Transposition gesetzt, beyde Haupt-Stimmen, Tenor und Bass, undereinander gerichtet. – *Bern*, J. A. Sultzberger (S. Kneubüler), 1676.

[S 7212]

CH BEl, BEO, BEsu (unvollständig), Zz (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – F Sn

— Zwey-Stimmiges Psalmenbuch ... – *ib.*, s. n. („Hoch-Oberkeitliche Truckerey“), 1739.

[S 7213]

CH BEl, BEsu

Transponiertes Zweystimmiges Psalmen-Buch ... Worinn die Hoch-Clavierten Psalmen transponiert und samt den gewöhnlichen Fäst-Gesängen in ein gleichen Schlüssel gesetzt also dass sie jetzunder ohn einige Veränderung leichtlich zu singen und auf Instrumenten zu spielen ... – *Bern*, Andreas Hügenet („in Hoch-Oberk. Truckerey“), 1691.

[S 7214]

CH BEsu, Ff, Zz

SULZER Johann Anton

LIEDER

Fünf und zwanzig Geistliche Lieder ... In Melodien zum Clavier. – *Zürich*, David Bürgkli, 1781.

[S 7215]

CH Zz

Fünf und zwanzig belustigende Lieder, von verschiedenen berühmten Dichtern. Mit Melodien zum Clavier. – *Zürich*, David Bürgkli, 1782.

[S 7216]

CH W, Zz – D-brd DÜk – US Wc

Dreissig Lieder mit Melodieen zum Clavier zur Unterhaltung ... und zur Ermunterung. – *Bregenz*, Joseph Brentano, 1793.

[S 7217]

CH Zz, ZO – D-brd B, Mbs, Rp – GB Lbl

Das schöne Lied der Ermunterung ... zum Clavier, auch noch besonders zu vier Singstimmen gesetzt, und zur Ermunterung aller jezzund oder künftig Traurigen herausgegeben. – *Bregenz*, Joseph Brentano, 1794. – St.

[S 7218]

CH E (kpl.: S, A, T, B, pf) – D-brd HEms (fehlt T)

Freundschaftsbund (Freunde kommt [G]), ein Lied für wahre Freunde von Felix Huber, in Sanktgallen; zum Clavier, dann auch zu vier Singstimmen besonders in Musik gesetzt. – *Bregenz*, Joseph Brentano, 1794. – KLA. und St.

[S 7219]

CH SGv (S, A, kl), Zcherbuliez (kl)

INSTRUMENTALWERKE

IV Sonates pour le piano forte solo ... œuvre 1. – *Mannheim*, Johann Michael Götz, No. 62.

[S 7220]

A Wgm

Variety. Four sonatas or duetts for the piano forte, and violin obligato; op. III. – *London*, John Bland.

[S 7221]

GB Ckc

— Quatre sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon obligé ... œuvre de sonates II & de musique III. – *Speyer*, Bossler, No. 9. – St.

[S 7222]

US Wc (pf, vl)

Quatre solos de violon avec accompagnement d'un violoncelle. – *Speyer*, Bossler, No. 44. – St.

[S 7223]

D-brd Sl (vl) – DK Kk (vl, vlc) – E Mn (vl, vlc)

Sammlung von Klavir-Stücken, nach Stufen-mässiger Schwierigkeit geordnet, samt einem Anhang kurzer Vorspiele aus den gewöhnlichsten Ton-Arten, mit Begleitung einer Violine. – *Konstanz*, Verfasser; Winterthur, Heinrich Steiner & Co. – St.

[S 7224]

CH E (kl, vl)

SUMMONTE Antonio

Il primo libro di madrigali a cinque voci novamente composti, e dato in luce. – *Napoli*, Costantino Vitale, 1618. – St.

[S 7225]

I Bc (B), Sac (S)

SUPPAN Joseph Robert

Acht Menuets im Auszuge fürs Clavier oder Piano forte. – *Wien, Joseph Eder, No. 51.* [S 7226
A Wgm, Wn

Achtzehn deutsche Taenze mit Coda im Auszuge fürs Clavier oder Piano forte. – *Wien, Joseph Eder, No. 52.* [S 7227
A Wn – CS Pnm

Douze variations pour le clavecin ou piano forte sur le duo „Die Milch ist gesünder“ tiré de l'opéra *Der Spiegel von Arcadien* de Mr. Süßmayr. – *Graz, Christian Friedrich Trötscher.* [S 7228
CS K – I PAc

SUPPER Johann Bartholomäus

Als der ... Herr Johann Christoph Pürckl ... durch einen allzu – frühzeitigen Tod entzogen wurde, Wolte sein beflissenes Gemüth durch ein geringes ... Andencken an Tag legen und bey Beerdigung folgendes absingen lassen (Regenspurg vergiesse Thränen! [a 4 v/bc]). – *Regensburg, Johann Georg Hofmann.* – P. [S 7229
D-brd Rp

SUREAU H.

Les CL pseumes de David mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze et mis nouvellement en musique à quatre parties commodes à chanter, le chant usité gardé en son entier. – *s. l., Abel Clémence, 1565.* – P. & St. [S 7230
F Pa (kpl.: P.; S, A, T, B)

SURIN Jean Joseph (Père)

Cantiques spirituels de l'amour divin pour l'instruction et la consolation des âmes dévotes ... nouvelle édition ... avec les airs notez des cantiques. – *Paris, Nicolas Le Clerc, 1731.* [S 7231
D-brd BE – I Rc

SURR George

The bird's nest [Song]. – *London, John Preston.* [S 7232
GB En, Lbl

The choice. A favorite song. – *York, Samuel Knapton.* [S 7233
GB Lbl

Daphne [Song]. – *London, John Preston.* [S 7234
GB Lbl

Gentle Zephyrs [Song]. – *London, John Preston.* [S 7235
GB Lbl – US Wsc

Sylvia [Song]. – *London, John Preston.* [S 7236
GB Lbl, LEc – US U

Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment to the first for a violoncello ... to the second for a german flute, and to the third for a violin ... op. I. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow.* – P. [S 7237
GB Gu, Lbl, Mp

SUSATO Tilman

(ohne die Sammeldrucke)

Premier livre des chansons à trois parties auquel sont contenues trente et une nouvelles chansons, convenables tant à la voix comme aux instrumentz ([T:] Le premier livre des chansons à deux ou à trois parties contenant trente et une nouvelles chansons ...). – *Antwerpen, Tilman Susato, 1544.* – St. [S 7238
A Wn (kpl.: S, T, B) – B Br (T, B) – GB Lbl (T) – S Uu

Tiers livre contenant XXX nouvelles chansons à deux ou à trois parties, convenables tant aux instrumentz comme à la voix. – [*Antwerpen*], *Tilman Susato.* – St. [S 7239
GB Lbl (B)

SUSSY Honoré de

[Kopftitel:] Que j'aime la prairie. La prairie. Romance ... [Sing-St./pf]. – *s. l., s. n.* [S 7240
S Skma (fehlt Titelblatt)

[Kopftitel:] Tant que la marguerite. Fidélité. Romance ... [Sing-St./pf]. – s. l., s. n. [S 7241
S Skma (fehlt Titelblatt)]

SWAIN Thomas

Directions for the flagellett, wth 20 severall lessons fitted to the same instrument. – London, Robert Pawlett, 1667. [S 7242
GB Lbl (unvollständig: nur Titelblatt, Vorwort und Explaneation [!] of all the lines... vorhanden)]

SWART Willem

Den lust-hoff der nieuwe musycke, mit aller welriekende bloemen verciert, seer lieflick om singen ende speelen op alle musicale instrumenten, in vier en vijf partyen ... waerin begrepen zijn tseven-tich stucken van hemel ende aerde tracterende, in onse nederduytsche tale ... gheinventeert, ghecomponeert ende gestelt in rime. – Amsterdam, Willem Swart, 1603. – St. [S 7243
GB Lbl (S)]

SWEELINCK (SWELINCK) Jan Pieterszoon

1604. Cinquante pseumes de David, mis en musique à 4, 5, 6 & 7 parties. – Amsterdam, s. n., 1604. – St. [S 7244
CH Zu (A, 5) – GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – NL DHgm (T, 6) – US Wc (S, T, B, 6)]

— Premier livre des pseumes de David, mis en musique à 4, 5, 6 & 7 parties, seconde édition. – Haarlem, David van Horenbeeck (Harman Anthoine Kranepoel), 1624. – St. [S 7245
CH ZU (S, T, B, 6/7) – NL At (T), DHgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6/7)]

1612. Rimes françoises et italiennes, mises en musique, à deux et à trois parties, avec une chanson à quatre. – Leyden, „imprimerie plantinienne de Raphelengius“, 1612. – St. [S 7246
F Psg (kpl.: S, T, B) – NL DHgm – US Wc (S, B)]

1613. Livre second des pseumes de David ... à 4, 5, 6, 7, 8 parties ... contenant XXX. pseumes. – Amsterdam, Hendrik Barentsen, 1613. – St. [S 7247
CH ZU (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbl – NL At (T), DHgm – US Wc (fehlen A, 5)]

1614. Livre troisième des pseumes de David ... à 4, 5, 6, 7, 8 parties. – Amsterdam, Hendrik Barentsen (Jean de Tournes), 1614. – St. [S 7248
CH ZU (S, A, T, B, 5, 6) – F Psg (S, B, 6, 7) – GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – NL At (T), DHgm – US Wc (S, T, B, 6, 8)]

1616. [Auswahl von 30 Psalmen:] ... Sechs-stimmige Psalmen Auss dem Ersten und Andern Theil seiner aussgangenen Frantzösischen Psalmen absonderlich colligiret, und mit Lobwasserischen Texten unterleget. Gemeinem Vaterlande Deutscher Nation zugebrauchen in Druck gegeben. – Berlin, Georg Runge, 1616. – St. [S 7249
D-brd Kl (B), Mbs (S, A, T, B, 6), Sl (5), W (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-ddr Dl, LUC, NA – NL At (B)]

(1617). Canticum (Diligam te Domine fortitudo mea) in honorem nuptiarum ... Iohannis Stoboei ... et ... Reginae ... Davidis Mölleri ... viduae ... harmonia musica VIII. vocibus adornatum ... anno 1617. 10. iulij. – s. l., s. n., (1617). – St. [S 7250
D-brd Ga (kpl.: S/T, A/B, 5/6, 7/8)]

1618. [Auswahl von 21 Psalmen:] ... Vier-Stimmige Psalmen Auss dem Ersten Andern unnd Dritten Theil seiner aussgangenen Frantzösischen Psalmen absonderlich colligiret, und mit Lobwasserischen Texten unterleget. – Berlin, Martin Guthen (Georg Runge), 1618. – St. [S 7251
D-brd Hs (A), Kl (B) – F Pshp (S, T) – PL Wn (T, B)]

1619. Cantiones sacrae cum basso continuo ad organum quinque vocum. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1619. – St. [S 7252
F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)]

1621. Livre quatriesme et conclusionnal des pseumes de David, nouvellement mis en musique, à 4, 5, 6, 7, 8 parties. –

Haarlem, David van Horenbeeck (Harman Anthoine Kranepoel), 1621. – St. [S 7253
CH ZU (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Ob – NL
At (T) – US Wc (fehlen A, 5)

1624 → 1604

SWIETEN Gottfried Bernhard van

*Tombeau de Fatmé. Paroles et musique [Sing-St., vl, b] de M. le B^{on} de S**.* –
s. l., s. n. – P. [S 7254
US Cn

SWIFT William

Angelic fair. A song (in: B. Martin's Miscellaneous Correspondence, vol. I). –
[London], s. n., (1755). [S 7255
GB Lbl

The captive slave. A new song (in: Royal Magazine, vol. VIII). – *[London], s. n., 1763.* [S 7256
GB Lbl

— ... (in: *Lady's Magazine*, vol. IV). –
[London], s. n., (1763). [S 7257
GB Lbl

The distressed lover. A new song (in: Universal Museum, July, 1763). – *[London], s. n., 1763.* [S 7258
GB Lbl

Fly swift, ye minutes. A love song (in: Universal Museum, October, 1764). –
[London], s. n., 1764. [S 7259
GB Lbl

The happy nymphs [Song] (in: Universal Museum, May, 1764). – *[London], s. n., 1764.* [S 7260
GB Lbl

Liberty. A new song (in: Universal Museum, April, 1766). – *[London], s. n., 1766.* [S 7261
GB Lbl

The queen of love [Song] (in: Universal Museum, August, 1767). – *[London], s. n., 1767.* [S 7262
GB Lbl

Sweet Rosalind. A song (in: Universal Museum, January, 1764). – *[London], s. n., 1764.* [S 7263
GB Lbl

The virgin unmask'd. A new song (in: Universal Museum, February, 1766). –
[London], s. n., 1766. [S 7264
GB Lbl

You bid me, fair, conceal my love. A new song (in: Universal Museum, February, 1765). – *[London], s. n., 1765.* [S 7265
GB Lbl

Young Damon. A new song (in: Universal Museum, August, 1763). – *[London], s. n., 1763.* [S 7266
GB Lbl

SYFERT (SIEFERT) Paul

Canticum seu Symbolum Divi Ambrosij & Augustini Te Deum Laudamus: compositum a 1.2.3.4.5. vocibus vivis & instrumentis sonandum cum basso generali in quibus permanet & resonat antiqua eorum choralis melodia in omnibus versiculis. –
Danzig, Georg Rheten, 1642. – St. [S 7267
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

SYLVANI van → VAN SYLVANI

SYLVIUS → SILVIUS

SYMONDS Henry

When Paris bore away ye Grecian prize. A cantata. – *[London], s. n. (Th. Cross).* [S 7268
GB Lbl

Six sets of lessons [A, e, D, a, E, f] for the harpsicord. – *London, William Smith.* [S 7269

GB Cfm, Ckc, Lbl, T

— *ib., author.* [S 7270
US NYp

SYRINGUS Jacobus

Epithalamia in honorem sacri coniugii
... domini Friderici comitis ab Hohen-
lohe ... quinque vocibus composita. –
Ulzen, Michael Kröner, 1575. – St. [S 7271
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)]

Cantiones poenitentiales. Christliche neue
Teutsche Gesänge der schönen herrlichen
Geistlichen und tröstlichen sieben Bus-
psalmen wie man sie nennet ... mit
Fünff stimmen gantz lustig zu singen und
auff allerley Instrumenten zu gebrauchen
auff Mutetische art gantz fleissig zu-
sammen gesetzt. – *Ulzen, Michael Kröner,*
1582. – St. [S 7272
D-brd LÜh (A [ohne Impressum], T)]

— *ib., Michael Kröner, 1588.* [S 7273
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)]

Te Deum laudamus. Der herrliche und
schöne Lobgesang das Te Deum lauda-
mus Teutsch gantz und alle Vers besonder
mit oder ohne Orgel oder sonsten auff ein
oder zwey Chor nach gefallen mit fünff
Stimmen gantz lustig zu singen auff
fleissigste zusammen gesetzt und ver-
fertigt. – *Ulzen, Michael Kröner, 1583.* –
St. [S 7274
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), LÜh (A, T)]

Te Deum laudamus. Canticum sanctorum
Ambrosii et Augustini, singulari studio
quinque vocibus ad omnes versus noviter
compositum, tam viva voce quam omni-
bus musicis instrumentis cantatu iucun-
dissimum. – [T:] *Ulzen, Michael Kröner,*
1588. – St. [S 7275
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)]

SYRMEN → SIRMEN**SZAMOTULY (SZAMOTULSKI)
Wacław**

Alleluia. Chwalcie pana boga wszech-
mocnego. Psalm Dawidów C.XVI. Lau-
date Dominum omnes gentes. – *Krakow,*
Matthäus Siebeneicher, 1558. – St. [S 7276
PL Wn (S, A, T, B)]

Quatuor parium vocum, Lamentationes
Hieremiae prophetae, tempore Quadra-
gesimali in templis cantari solitae, nu-
meris musicis redditae ... quibus ad-
iunctae sunt exclamations Passionum.
– *Krakow, „Lazarus Andree excudebat“,*
1553 ([am Ende von S und T:] Crac.
20. Mar. 1550). – St. [S 7277
D-brd Mbs (T), Rp (S [fehlt Titelblatt])]

T

TACET Joseph

Six solos [D, C, G, A, e, G] for a german-flute or violin, with a thorough bass for the harpsichord or violoncello [op. I]. – *London, author.* – P. [T 1
GB Lbl – US R, Wc

— Six sonates pour flûte ou violon avec la basse chiffrée ... œuvre I^{er}. – *Paris, Le Marchand (gravées par Mme Lobry).*

[T 2
F Pc (2 verschiedene Ausgaben) – GB Lbl

Trois sonates [G, C, F] pour la flûte & basse ... œuvre I. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* – P. [T 3
D-brd Tu – US Wc

Six divertimenti pour flûte ou violon, savoir trois duo et trois solo avec la basse chiffrée ... œuvre II^{eme}. – *Paris, Lemarchand (gravée par Mme Vendôme).* – P. [T 4
F Pc

Six divertimentis [C, G, D, C, G, F] ... for the german flute ... with a thorough bass for the harpsichord ... opera 4^{ta}. – *London, author.* – P. [T 5
GB Ckc, Lbl – US R

Six duetts for two german flutes or violins. – *London, Welcker.* – P. [T 6
GB CDp – US Wc

Lady Coventry's minuet with variations ... [und als Duett „Se lontano“]. – *s. l., s. n.* [T 7
GB FRf, Lbl (2 verschiedene Ausgaben)

A collection of Italian, French, and English favourite airs and minuets with variations, adapted for two german flutes or two violins or two guittars by Mr. Tacet. – *London, Tacet.* – P. [T 8
SD S. 66
GB Ckc, Lbl

Second collection of Italian, French and English favorite airs and minuets with variations adapted for two german flutes ... by J. Tacet. – *London, Tacet.* – P. [T 9
SD S. 133
GB CDp, Lbl – US Cn

[Zuweisung fraglich:] Thirty six preludes in different keys for the german flute, hoboy or violin, with minuets, variations &c. [1771 von Tacet nicht seinen Werken zugerechnet]. – *London, Longman, Lukey & Co.* – P. [T 10
GB Lbl – US NBu

TACK Johann

Klag- und Leyd-Musica (Rahel klagt in grossem Schmertzen), Über Den Höchstbetraurlich- und Frühzeitigen doch gantz sanfft- und höchstseeligsten Todtes-Fall Der ... Mariae Elisabethae, Landgräffin zu Hessen ... zu letzten Ehren ... In 5. unterschiedenen Stimmen Fürgestellet und Componiret (in: Fürstliches Hessen-Holsteinisches Ehren-Gedächtnuss ...). – *Darmstadt, Christoph Abel, 1665.* – Chb. [T 11

D-brd Cl, MGU – D-ddr GO1

Himmliche Frage und Antwort (Wer ist doch diese) ... Der ... den 15. Julij 1673 ... entschlaffenen ... Fr. Annen Margrethen Dess ... D. Johannis Tackii ... Ehegemahlin ... Zu letzten ... Ehren ... Durch ... Ihren ... Wittwer selbst aufgesetzt so auch ... in ... 4. Stimmen musiciret worden. – *Darmstadt, Henning Müller, 1674.* [T 12
D-ddr Bgk

TÄUBER Anton → TEYBER Anton

TAG Christian Gotthilf

VOKALMUSIK

Lieder beim Klavier zu singen. – *Leipzig, F. G. Jacobäer & Sohn, 1783.* [T 13
GB Lbl

Lieder beim Clavier zu singen nebst einer melodramatischen Szene. Zweite Sammlung. – *Leipzig, F. G. Jacobäer, 1785.* [T 14
GB Lbl

Vier und zwanzig Lieder nebst einer vierstimmigen Hymne ... beim Clavier zu singen ... Dritte Sammlung. – *Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 187.* [T 15
D-ddr LEm

Lieder der Beruhigung ... mit Klavierbegleitung. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* [T 16
D-brd Mbs – D-ddr LEm – US Wc

Auf den Borschberg bei Pillnitz [Lied für Sing-St./kl]. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1783.* [T 17
D-ddr Dl

Der Glaube. Wir gläuben all' an einen Gott &c., mit einer neuen Melodie für die Orgel. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* [T 18
D-brd KPk, Mbs – D-ddr KARj, LEm

Melodie zum Vaterunser und zu den Einsetzungsworten des Abendmahls, mit Begleitung der Orgel. – *Penig, Ferdinand Dienemann & Co. (Meissen, Christian Ehregott Klinkicht).* [T 19
D-brd Mbs, Oll – D-ddr LEm (2 Ex.)

Todtenopfer unserm vollendeten Nauman dargebracht. – *Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 258.* – P. [T 20
D-ddr LEm

Urians Reise um die Welt ... und Urians Nachricht von der neuen Aufklärung ... von dem Wandsbecker Bothen mit Klavierbegleitung. – *Leipzig, Salomon Linke, 1797.* [T 21
D-ddr LEm

Volksgesang an die Chursächsische Armee ... Zwote Auflage. – *Dresden, Harpeterische Buchdruckerey, 1795.* [T 22
D-ddr LEm

Wörlitz (Welches hohe Gefühl). Eine Ode ... In Musik gesetzt mit Begleitung des Fortepiano oder Klaviers. – *Berlin, Friedrich Maurer.* [T 23
D-ddr LEm

INSTRUMENTALWERKE

Sechs Choralvorspiele [G, Es, a, G, G, a] nebst einem Trio [Es] und Allabreve [G] für die Orgel. – *Leipzig-Dessau, Verfasser, Gelehrten-Buchhandlung, 1783.* [T 24
B Bc, Br – D-brd BNms – D-ddr GM, HOE, LEm (2 Ex.) – GB Lbl – S Skma – US NH

Siebenzig Veränderungen über ein Andantino fürs Clavier. – *Leipzig-Dessau, Gelehrten-Buchhandlung, 1784.* [T 25
B Bc – D-brd BNms, KNmi, Ngm – D-ddr GM – US CA

Zwölf kurze und leichte Orgelvorspiele nebst einer Orgelsinfonie für die Orgel mit einem Klavier ... Erste Fortsetzung. – *Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung ([am Ende des Vorberichtes:] im Junius, 1794).* [T 26
B Br – D-brd BNms – US Wc

Sechs kurze und leichte Parthien für kleine Anfänger im Fortepiano oder Klavier mit darüber gesetzter Applikatur und einer Ausführung der Manieren nach Bachischen Grundsätzen. Erste Sammlung. – *Meissen, Klinkichtsche Notendruckerey, (1804).* [T 27
D-ddr SWl – US NH

TAGLIA Pietro

Il primo libro de madrigali a quattro voci, novamente da lui fatti, corretti & dati in luce. – *Milano, Francesco & Simone Moscheni fratelli, 1555.* – St. [T 28
E V (A, T, B) – I Fc (kpl.: S, A, T, B)

Il primo libro de' madrigali a cinque voci. – *Milano, Francesco Moscheni, 1557.* – St. [T 29
I Bc (fehlt A) – US BE ([jeweils unvollständig:] S, A, T, B)

Il secondo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1564.* – St. [T 30
I VEaf (S, T)

TAGLIETTI Giulio

Op. 2. Concerti [C, B, fis, D, A, F] e sinfonie [E, D, c, G] a tre, due violini, violone, o cembalo, opera II. – *Venezia, Giosepe Sala, 1696.* – St. [T 31
I Vnm (vlne/cemb)

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [T 32
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, org) – GB Lbl (vl I, vl II)

— *London, Daniel Wright.* [T 33
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, org)

Op. 3. Arie da suonare col violoncello e spinetta o violone al uso d' arie cantabili le quale finnite, si torna da capo, e si finisse al segno . . . opera terza. On a rangé cet ouvrage en meilleur ordre et mis de suite tous les sonnates d'un mesme air. – *Amsterdam, Pierre Mortier.* [T 34
D-brd W

Op. 4. [X] Concerti a quattro con viola obligata a beneplacito . . . opera quarta, édition corrigée trez exactement sur la partition. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [T 35
S Uu (vl I, vl II, vla, org/vlc; fehlt vla obl.)

Op. 5. Sonate da camera [a, C, A, G, c, D, E, B, F, B] a tre: due violini, violone o basso continuo . . . opera quinta, édition corrigée trez exactement sur la partition

par le soin de Pierre Mortier. – *Amsterdam, Pierre Mortier.* – St. [T 36
B Bc (kpl.: vl I, vl II, org/vlc) – D-brd W (org/vlc)

— *ib., Estienne Roger.* [T 37
NL Uim (kpl.: 3 St.)

— Divertimento musicale di camera a tre, due violini, violone o violoncello . . . opera quinta. – *Venezia, Giosepe Sala, 1706.* – St. [T 38
D-brd WD (kpl.: 3 St.)

Op. 6. Pensieri musicali a violino, e violoncello col basso continuo a parte all'uso d'arie cantabili . . . opera sesta. – *Venezia, Antonio Bortoli, 1707.* [T 39
I Bc

Op. 8. Concerti a cinque, quattro violini, e viola, col violone, violoncello, e basso continuo . . . opera ottava. – *Venezia, Giosepe Sala, 1710.* – St. [T 40
D-brd WD (vl princ., vl I, vl II, vl III, a-vla/t-vla, vlc, org)

Op. 11. Concerti a quattro con suoi rinforzi . . . opera undecima. – *Bologna, fratelli Silvani, 1713.* – St. [T 41
D-brd Mbs (vla), NBss (vlne/tiorba) – F Pc (vl I princ., vl II princ., vl I di rinforzo, vl II di rinforzo, org) – I Bc

— *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 422 (?)*. [T 42
F Pn (vl I princ., vl II princ., vl II di rinforzo, org)

Op. 13. Sonate a violino solo per camera col suo basso continuo . . . opera decima terza. – *Bologna, fratelli Silvani, 1715.* – P. [T 43
D-brd Mbs – I Bc

[ohne Opuszahl:] [10] Sonate da camera [B, e C, D, h, A, g, F, a, c] a tre: due violini, e violoncello, o cembalo. – *Bologna, Carlo Maria Fagnani, 1695.* – St. [T 44
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vlc/cemb) – I Bc

TAGLIETTI Luigi

Op. 1. Sonate da camera a tre, due violini, e violoncello, con alcune aggiunte a violoncello solo . . . opera prima. – *Bologna, Marino Silvani, 1697.* – St. [T 45
I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc)

Op. 4. Sonate [F, e, g, D, F] a violino e violoncello col basso continuo . . . opera IV. – Venezia, Antonio Bortoli. – St.

[T 46]

I Bc (kpl.: vl, vlc, bc), BRq (vl, bc)

Op. 5. Concertini e preludi con diversi pensieri e divertimenti a cinque, due violini, viola, e violoncello col basso continuo . . . opera quinta. – Venezia, Antonio Bortoli, 1708. – St.

[T 47]

I Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, bc), LOcl (vl I)

Op. 6. [5] Concerti a quattro, due violini, viola, violoncello obbligato, e basso continuo, e [5] sinfonie a tre . . . opera sesta. – Venezia, Giosepe Sala, 1708. – St.

[T 48]

D-brd WD (kpl.: vl I, vl II, a-vla, vlc, org)

— *ib.*, Pierre Mortier.

[T 49]

F Pn (kpl.: 5 St.)

— . . . édition . . . corrigée . . . par Estienne Roger & augmentée [!] de 2 sonates l'une à 3 & l'autre à 4 violons & basse continue. – Amsterdam, Estienne Roger.

[T 50]

GB Lam (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, org/bc) – S L

TAILLART P. Evrard (Constant) l'aîné

Six sonates [G, D, e, G, B, D] pour deux flûtes traversières sans basse . . . I^{er} œuvre. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Bertin). – P.

[T 51]

CH Gpu – F Pc, Pn – H Bb

[6] Sonates [G, e, A, c, G, D] pour une flûte traversière et basse, II^e œuvre. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Bertin). – P.

[T 52]

CH Gpu – F Pn

III^e [–V^e] Nouveau choix de pièces françoises et italiennes, petits airs, menuets &c. avec des doubles et variations, accomodés pour deux violoncelles, bassons, basses de viole &c. par Mr. Taillart l'aîné, le tout

recueilli et mis en ordre par M***. – Paris, Taillart, aux adresses ordinaires. – P. SD

[T 53]

F Pc

(vgl. auch SD S. 331)

TAILLOUR Robert

Sacred hymns, consisting of fifti select psalms of David . . . set to be sung in five parts, as also to the viole, and lute or orpharion. – London, Thomas Snodham “by the assignment of the Company of Stationers”, 1615.

[T 54]

GB A, Cu, En, Ge, Lbl, Lcm, Llp, Mp, Ob – J Tn – US LAuc, NYp, SM, U (2 Ex.), Wc, Ws

TALLIS Thomas

[mit William Byrd:] Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur, quinque et sex partium, autoribus Thoma Tallisio et Guilielmo Birdo anglis. – London, “excudebat Thomas Vautrollerius: typographus Londinensis in claustro vulgo Blackfriers commorans”, 1575. – St.

[T 55]

SD 1575³

B Br (kpl.: S, S, T, Contra-T, B, 6) – D-brd Hs – EIRE Dtc – GB Lam, Lbl (kpl. in 2 Ex.), Lcm, Lgc, Lu, Ob, Och, Oum, Y – US Cn (S), SM (S), Wc, Ws (S)

Glory to thee my God this night. The evening hymn (in: Christian's magazine, July, 1760). – London, s. n., 1760. [T 56]

GB Lbl

— Hymn for the evening, arranged for the voice and piano forte by P. Weldon. – s. l., s. n.

[T 57]

US NYp

TALON Pierre

Six simphonies à quatre parties pour trois violons et basse ou à plusieurs instruments . . . œuvre I^{er}. – Paris, Vernadé, Bayart, Mlle Castagnery, Mangeon (gravées par Mlle Vendôme), (1753). – St.

[T 58]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vl III, b; 2 Ex.)

Six trio pour un violoncelle obligé, un violon et une basse, œuvre II. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – St. [T 59
B Bc (fehlt vlc)

Six trio [G, D, F, B, A, C] pour un violoncelle ou un basson obligé, violon & basse . . . IV^e œuvre . . . la partie du violoncelle pourra [!] s'exécuter avec une quinte. – *Paris, Venier, (1765).* – St. [T 60
S Skma (kpl.: vl, vlc/fag, b)

Six simphonies à quatre parties ou à grand orchestre, œuvre 5. – *Versailles, Huguet, (1767).* – St. [T 61
US Wc

TALONE Gerolamo

Armonicus parnasus in quo novem musae, tum due, tum tres, tum quatuor, simul concertantes concinunt . . . opus primum. – *Roma, Paolo Masotti, 1628.* – St. [T 62
I PCd (kpl.: S, A, T, B, org)

Motecta, psalmi Vespertini, Completorium, Salve regina, Regina coeli, Ave regina coelorum et Litaniae gloriosissimae Virginis, una cum basso ad organum, binis, ternis, et quaternis vocibus respective concinenda . . . opus secundum. – *Roma, Paolo Masotti, 1629.* – St. [T 63
E MO (B)

TAN Eberhardt von der

(Ewigkeit ist eine zeit ohn endt. O Menschenkind thut achtung darauff geben [a 4 v]). – *s. l., s. n.* [T 64
D-brd Ga (fehlt Titelblatt)

TANS'UR William

A compleat melody: or The harmony of Sion, in three vol. containing: I. A new . . . introduction to the grounds of music . . . II. The psalms of David new tun'd . . . III. A new and select number of divine hymns . . . the whole is composed in two, three and four musical parts. – *London, James Hodges (W. Pearson), (1734).* [T 65
GB Ouf (fehlt Titelblatt)

— *ib.*, James Hodges (*W. Pearson*), 1735. [T 66
GB En, Ep

— . . . the second edition corrected and enlarg'd. – *ib.*, James Hodges (*W. Pearson*). [T 67
F Pc (books II–III) – US Wc (im Titel: . . . corrected and amended, with large additions)

— . . . the third edition; corrected by the author, according to his original manuscript: with large additions. – *ib.*, James Hodges (*Alice Pearson*), 1736. [T 68
GB Mp (fehlt erstes Titelblatt) – US NH, Pu, Ps (3 Ex.), WS

— . . . the fourth edition, corrected by the author according to his original manuscript: with large additions. – *ib.*, James Hodges (*Alice Pearson*), 1738. [T 69

F Pc – GB AB (unvollständig) – US AA, Cn, LAu, Pu, Ps, WC

— . . . the fifth edition, corrected by the author according to his original manuscript, with large additions. – *ib.*, James Hodges (*Robert Brown*), 1743 (1744). [T 70

GB En, Gm, Lbl, Lcm, Mp – NZ Ap – US BE, Su, Wc

The melody of the heart: or The psalmist's pocket companion. In two parts, containing, I. The new version of the psalms . . . II. New and select hymns . . . the whole is composed in two, three, and four musical parts . . . for either voice or organ. – *London, James Hodges (W. Pearson), 1735.* [T 71
D-brd B – GB Ckc – US WS

— . . . the 2d edition, corrected by the author. – *ib.*, James Hodges (*W. Pearson*), 1737. [T 72
US NH, Ps, Wca

— . . . the 3d edition, corrected by the author . . . with large additions. – *ib.*, James Hodges (*Robert Brown*), 1751. [T 73
US Bco, Bh, Bhs, Bp, CAp, Hw, NH, NYp, PROu (2 Ex.), Wc (2 Ex.)

The Works of Mr. William Tans'ur, in two parts, part I. A complete melody: or, The harmony of Sion, in three books [3rd edition] . . . part II. The melody of the heart: or, The psalmist's pocket companion, in two parts [1st edition]. – *London, James Hodges.* [T 74
GB Lbl (unvollständig) – US Eg, R

— . . . part I [3rd edition] . . . part II [2nd edition]. – *ib., James Hodges.* [T 75
GB Lbl

— . . . part I [4th edition] . . . part II [2nd edition]. – *ib., James Hodges (Alice Pearson).* [T 76
GB AB (unvollständig), Ckc, Cu, En (unvollständig), Ep (unvollständig), Gm, Lbl, Mp, Ob – US DM, PHf, Wc

— . . . part I [5th edition] . . . part II [2nd edition]. – *ib., James Hodges, 1748.* [T 77
GB Gm, Lbl, T – US Cn, I

— . . . part I [5th edition] . . . part II [3rd edition]. – *ib., James Hodges, 1748.* [T 78
GB Ckc

Heaven on earth; or, The beauty of holiness, in two books, containing, I. The whole book of the proverbs of King Solomon, composed in English verse; and set to musick. II. The Song of Songs, which is the Song of Solomon, together with various hymns, anthems, and canons . . . composed in two, three, and four musical parts . . . for voice or instrument. – *London, S. Birt, author (A. Pearson), 1738.* [T 79

B Br – D-brd Sl – EIRE Dn – GB AB, Ckc, En, Enc, Ge, Lbl, Mp – J Tn – US AA, Cn, CA, CHH, Eg, MI, NYgr, NYts, Ps, PRs, Wca

The royal psalmodist compleat; or, The new universal harmony, being a whole body of churchmusick; containing nearly one hundred . . . tunes . . . adapted to . . . psalms . . . extracted from the best masters . . . and . . . set in four parts . . . to which are added a new Jubilate and

Magnificat, with a variety of hymns, anthems, canons, etc. – *s. l., author, 1748.* [T 80
GB Lbl – US Wc (unvollständig)

— *s. l., s. n.* [T 81
GB [fehlt Titelblatt:] Ge, Gm, Lbl (2 verschiedene Ausgaben)

The royal melody complete, or The new harmony of Sion, in three books, containing, I. A new . . . introduction to the grounds of musick. II. A whole body of church-musick . . . III. A new and select number of services, chants, hymns, anthems and canons, suited to several occasions. – *London, James Hodges (R. Brown), 1755 (book II: 1754).* [T 82
C Lu – GB Ckc, DU (2 Ex.), En, Ge, Lbl – US Bco, Bh (book III), Bhs, Eg, Hw, NH, Ps, PROu, WS

— . . . the second edition. – *ib., Stanley Crowder (R. Brown), 1760.* [T 83
GB Gm, Lem – US Bco, Bh (book II [unvollständig], book III), Bhs, Bp, Cn, Hw, NH, NYp, Ps, PROu (2 Ex.), Wc, WOa

— . . . the third edition. – *ib., Stanley Crowder, Thomas Longman & M. Richardson (R. Brown), 1764 (book II: 1765, book III: 1766).* [T 84
GB Ckc, Ctc, Lbl, Ob – US Bhs, Hw (book II), NORtu, Ps, PROu (book II [unvollständig], book III), Wc

— *Newbury-Port, Daniel Bayley, 1764.* [T 85
US Ps

— . . . the third edition, with additions. – *Boston, W. d'Alpine; Newbury-Port, Daniel Bayley; Salem, M. Williams, 1767.* [T 86
US AA, Bh (book II), Bp, BU, CA, Hw, SA (unvollständig), SM, Wc, WOa

— *Boston, W. d'Alpine; Newbury-Port, Daniel Bayley; Salem, M. Williams, 1768.* [T 87
US PHr

— . . . first American edition [3rd]. – *Boston, Daniel Bayley, 1769.* [T 88
US Hw, NORts (unvollständig)

— The American harmony: or, Royal melody complete, in two volumes, vol. I, containing, I. A new and correct introduction to the grounds of music . . . II. A new and complete body of church-musik . . . III. A new and select number of hymns, anthems, and canons . . . the whole are composed in two, three, four, and five musical parts, according to the nicest rules; consisting of solo's, fuges, and chorus's correctly set in score for voices or organ . . . the fifth edition, with additions. — *Newbury-Port, Daniel Bailey, 1769.* [T 89

US AA, Bhs, Bp, Cn (2 Ex.), CF, FW, Hw, NYhs, NYts, PROu, Su, SA, Wc, Woa, WS

— . . . the sixth edition, with additions. — *ib., Daniel Bailey, 1771.* [T 90

US AA, Bp, Bth, BLu, Cn (2 Ex.), Hw, MI, NH, NYp, PD, PROu, SA, Wc, Woa

— . . . the seventh edition. — *ib., Daniel Bailey, 1771.* [T 91

US Bhs, Bp, BU, Cn, CA, CLhs, CLwr, EXd, LOs, Hm, Hw, NH, NO, NP, NYp, NYts, PROu, SLkrohn, Wc, WELhartzler, WIN, Woa, WS

— . . . the eighth edition. — *ib., Daniel Bailey, 1773.* [T 92

US AA, AB, Bhs, Bp, Cn, CA, Hw, LAu, Nsc, NYp, Ps, PHf, PROu (2 Ex.), SA, Wc, Woa

— . . . the eighth edition. — *ib., Daniel Bailey, 1774.* [T 93

US AA, Bco, NP, PHf

— . . . the ninth edition, with additions. — *ib., Daniel Bailey, 1774.* [T 94

US Cn

The psalm-singer's jewel: or Useful companion to the singing-psalms . . . with . . . a new set of psalm tunes, in three and four parts, with select hymns. — *London, Stanley Crowder, 1760 (p. XIII: 1759; p. 235: 1761).* [T 95

GB A, Ckc, En, Enc, Ep, Ge, Gm, Lcm — US AUS, Cn, Ps, Wc, Wca, WS

— The psalmist's jewel: or, family companion to the book of psalmes. — *ib., author, 1766.* [T 96

GB Ckc

The elements of musick display'd: or, its grammar, or ground-work made easy:

rudimental, practical, philosophical, historical, and technical, in five books, containing. I. An universal introduction to all the rudiments of musick . . . II. Of time, in all its various moods . . . III. The structure of musical instruments . . . with sacred lessons; songs in parts; and tunes for instruments. IV. The theory of sound . . . with the principles of composition, in all its branches. V. A new musical-dictionary. — *London, the author and his son (Stanley Crowder), 1772.* [T 97

C On — GB Bu, Cjc, Ckc (2 Ex.), Cu, Ge, Gm, Lam, Lbl (unvollständig), Lcm, Mp, Ob — US AA, AUS, Ba, Bp, BE, Cn, Cu, CA, CHH, Hw, I, LEX, NH, NYm, NYp, Ps, Pu, PROu, RI, SFs, U, Wc, Ws

Melodia sacra, or The devout psalmist's new musical companion, being a choice collection of psalm-tunes for Divine Service . . . correctly set in four musical parts . . . the second edition . . . with large additions. — *London, Stanley Crowder (G. Bigg), 1772.* [T 98

GB Ckc, En, Enc, Ge, Lbl, Ob — US Ps, Wc

[Nicht identifizierte Sammlung von Psalmvertonungen, vorausgehend zwei Blätter mit Anordnungen, unterzeichnet mit W. Tans'ur]. — *s. l., s. n.* [T 99

GB Lbl (ohne Titelblatt und unvollständig)

TAPRAY Jean-François

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1a. VI Concerti [F, A, D, B, F, E] per cembalo o per l'organo con tre violini ed un violoncello obligati da Francesco Tapray il figlio . . . opera prima. — *Paris, Bayard, Dôle, auteur.* — St. [T 100

F Pn (kpl.: cemb, vl I, vl II, vl III, vlc)

Op. 1b. Six sonates [F, A, B, d, Es, D] pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre I^r. — *Paris, auteur; Lyon, Castaud (gravées par Mlle Desjardin).* — St. [T 101

F Pc (clav, vl) — GB Lbl (fehlt clav)

Op. 2. Sonates [C, D] pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre II. — *Paris, auteur; Lyon,*

- Castaud (gravés par Mlle Desjardin)*. – St. [T 102
F Lm (fehlt clav) – GB Lbl (fehlt clav)
- Op. 3. Concerto pour le clavecin avec symphonie, premier et second violon, alto et basse. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravé par Mlle Desjardin)*. – St. [T 103
F Pmeyer (clav)
- Op. 4. IV Sonates [A, F, B, C] pour le clavecin ou le forte piano. 1^{ère} sonate en quatuor, 2^e en trio, 3^e en symphonie, 4^e sans accompagnement ... œuvre IV^e. – Paris, auteur; Lyon, Castaud (gravées par Mlle Desjardin)*. – St. [T 104
F Pn (kpl.: clav, vl I, vl II, vlc)
- Op. 5. IV Sonates en trio [F, D, B, G] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et alto ... œuvre V^e. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravées par Mlle Desjardin)*. – St. [T 105
CH Bu (clav) – F Pn (vla)
- Op. 6. Sonates en trio [Es, A, C] pour le clavecin ou le piano, un violon et un alto ... œuvre VI. – Paris, auteur (gravées par Richomme)*. – St. [T 106
CS Pn (clav) – F Pn (clav)
- Op. 7. Sonates pour le clavecin avec un violon obligé et basse ad libitum ... œuvre VII. – Paris, De Roullède (gravées par Richomme)*. – St. [T 107
F Pc (kpl.: clav, vl, b)
- Op. 8. Symphonie concertante [D] pour le clavecin et le piano avec orchestre, deux violons, alto, basse et cors ... œuvre VIII. – Paris, auteur (gravée par Richomme)*. – St. [T 108
F Pc (pf, vl I, vl II) – GB Lbl (kpl.: clav, pf, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)
- Op. 9. Symphonie concertante [Es] pour le clavecin, le piano et un violon obligé avec orchestre, deux violons, alto, basse et cors ... œuvre IX. – Paris, auteur (gravée par Richomme)*. – St. [T 109
F Pc (kpl.: clav, pf, vl princ., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)
- Op. 10. Six sonates [C, G, D, A, F, D] pour le clavecin ou le piano avec accompagnement de violon ad libitum, œuvre X. – Paris, [auteur] (gravées par Richomme)*. – St. [T 110
F Pc (clav) – US Cn (clav)
- Op. 11. Trois sonates [A, B, F] pour le clavecin ou le piano ... œuvre XI. – Paris, auteur*. [T 111
F Pc (2 Ex.) – US BE, Cn
- Op. 12. Symphonie [G] pour le clavecin avec orchestre, deux violons, alto et basse ... œuvre XII. – Paris, auteur (gravée par Richomme)*. – St. [T 112
F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b)
- *ib.*, *De Roullède*. [T 113
F Pc (clav, vl II, b)
- Op. 13. Symphonie concertante [C] pour le clavecin et le piano avec orchestre, deux violons, basse et cors ... œuvre XIII. – Paris, auteur (gravée par Richomme)*. – St. [T 114
F Pc (pf, vl I, vl II, b)
- Op. 15. Symphonie concertante [G] pour le clavecin et le piano-forte, avec orchestre ad libitum, deux violons et basse ... œuvre XV. – Paris, De Roullède, Mlle Castagnery*. – St. [T 115
F Pc (clav, pf, vl I, vl II, vla) – GB Lbl (clav, pf, vl I, vl II, b)
- Op. 16. Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte avec deux violons et un alto ad libitum, la partie de l'alto peut se faire sur le violoncelle ... œuvre XVI. – Paris, De Roullède, Mlle Castagnery; Lyon, Castaud*. – St. [T 116
F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vla)
- Op. 17. Six sonates [B, G, C, F, C, D] pour le clavecin ou le forte-piano [et violon] ... œuvre XVII. – Paris, Le Duc (écrit par Ribière)*. – St. [T 117
D-brd B (clav) – F Pc (clav, vl) – US BE (clav)
- Op. 18. Deux quatuor [F, B] pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de clarinette ou violon, alto et basson ... œuvre XVII^{me} [= XVIII]. – Paris, Le Duc*. – St. [T 118
F Pc (clav, fag/b) – GB Lbl (clav, cl/vl, vla, fag/b)

Op. 19. Quatuor concertans pour le clavecin ou le forte-piano, flûte, alto et basson ... œuvre XIX ... la flûte et le basson peuvent être remplacés par un violon et un violoncelle (N° 6 du Journal de pièces de clavecin I). – Paris, Boyer, *Mme Le Menu*, (1784). – St. [T 119
F Pa (vla, fag [jeweils ohne Impressum]), Pc (kpl.: clav [2 Ex.], fl, vla, fag)

Op. 20. Quatuor concertant pour le clavecin ou le forte-piano, flûte, alto et basson ... œuvre XX ... la flûte et le basson peuvent être remplacés par un violon et un violoncelle. – Paris, Boyer, *Mme Le Menu*. – St. [T 120
F Pc (fl, vla, fag; fehlt clav)

Op. 21. Deux symphonies [G, Es] pour le clavecin avec accompagnement de deux violons, alto et basse, les cors et l'alto ad libitum ... œuvre XXI^e. – Paris, *Le Duc*. – St. [T 121
A Wgm (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – GB Lbl

Op. 23. Deux sonates [B, G] en trio pour le clavecin ou le piano avec accompagnement de violon et violoncelle obligés ... œuvre XXIII. – Paris, *Bonjour* (gravé par *Mlle Rickert*). – St. [T 122
F Pn (kpl.: clav, vl, vlc)

Op. 24. Trois sonates [B, G, F] pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum ... œuvre 24^e. – Paris, *Bonjour*. – St. [T 123
F Pc (clav, vl), Pn

Op. 25. Premiers éléments du clavecin ou du piano avec des observations préliminaires pour apprendre à se placer et poser les mains sur le clavier, des leçons pour former les doigts à différens exercices, des études mesurées pour accoutumer à la lecture des deux parties ensemble suivies de douze pièces d'une difficulté graduelle ... œuvre 25^e. – Paris, *Bonjour, aux adresses ordinaires de musique* (gravés par *Mlle Rickert*), No. 57. [T 124
CH Gpu (nur: Douze pièces ... Ausgabe ohne No. 57) – F Pc, Pn (Ausgabe ohne No. 57)

Op. 29. Sonate à quatre mains pour le forte piano ... op. 29. – Paris, *Pleyel*, No. 226. [T 125
D-brd Rp – N Ou

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Six sonates [C, G, D, F, A, D] très faciles pour le clavecin avec un accompagnement de violon ad libitum. – Paris, *auteur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud* (gravées par *Mlle Desjardin*). – St. [T 126
D-brd EU (clav [unvollständig], vl) – F Pc (clav) – US BE, Cn (clav)
(vgl. Op. 10)

(Arrangements)

Ouverture de *La Frascatana* [von Paisiello] et ariettes de la même pièce en symphonie pour le clavecin avec un violon ad-libitum. – Paris, *auteur* (gravée par *Richomme*). – P. [T 127
F Pc (vl), Pn (vl) – NL DHgm (clav) – US Cn (clav)

— *ib.*, *De Roullède* (gravée par *Richomme*). [T 128

F Pa, Pc (clav, vl [2 Ex.])

Ouvertures de *Rose et Colas*, du *Déserteur* [von Monsigny], ariette de la dernière pièce en symphonie pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons et violoncelle. – Paris, *auteur; Lyon, Castaud* (gravées par *Mlle Desjardin*). – St. [T 129
F BO (clav), V (clav) – GB Lbl (clav) – US Cn (clav), PHu (kpl.: clav, vl I, vl II, vlc)

Ouverture de *Zémire et Azor*, de *La Rosière* [von Grétry], ariette de la dernière pièce, en symphonie pour le clavecin avec un violon ad-libitum. – Paris, *auteur, aux adresses ordinaires* (gravée par *Richomme*). – St. [T 130
D-brd BE (clav, vl) – F Pc, Pn (clav) – NL DHgm – US Cn

Ouverture [Les deux avarés, von Grétry] en symphonie pour le forte piano ou le clavecin avec accompagnement de deux violons et basse ad libitum. – Paris, *auteur* (gravé par *Mlle Desjardin*). – St. [T 131

F Pc (kpl.: pf, vl I, vl II, vlc), Pn

Quatuor et ariettes de Lucile et du Tableau parlant [von Grétry] pour le clavecin ou le forte piano. – *Paris, auteur; Lyon, Castaud (gravés par Mlle Desjardin)*. [T 132]

GB Lbl

Les Sauvages [von Dalayrac], avec des variations pour le clavecin. – *Paris, De Roullède; Lyon, Castaud (gravées par Mlle Desjardin)*. [T 133]

F Pc

TARADE Théodore-Jean

VOKALMUSIK

La réconciliation villageoise. Comédie en un acte représentée pour la première fois à Paris par les Comédiens italiens ordinaires du Roi le 15 juillet 1765. – *Paris, Le Clerc; Lyon, Castaud (gravée par Gerardin)*. – P. [T 134]

DK Kk – F Pa, Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbl (Titelblatt beschädigt)

— ... comédie lyrique en un acte ... avec la musique [Libretto, mit Musik]. – *Paris, Vve Duchesne, 1765*. [T 135]

GB Lbl (2 Ausgaben, davon 1 Ausgabe Teil des Théâtre de Poinsinet, tome 2, 1767)

Le triomphe de l'amour. Premier cantatille à voix seule avec accompagnement. – *Paris, de La Chevardière*. – P. [T 136]

US Wc

INSTRUMENTALWERKE

Six sonates [G, A, g, E, A, Es] à violon seul avec la basse continue ... ces sonates peuvent se jouer sur le pardessus de viole ... œuvre I. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères le Goux (gravées par Mme Leclair)*. [T 137]

A Wgm

Premier recueil des plus beaux airs: La romance de Mr. Gavignies. Les folies d'Espagne. Romance de Mr. Tarade. Air d'Hylas de Mr. Bury. Menuet du Sr. St. Martiny. Air des fleurs de Mr. Rameau.

Les sauvages de Mr. Rameau. Varié pour deux violons ou pour un seul. – *Paris, Mlle Girard, Mlle Castagnery*. – P.

[T 138]

F Pc

Les amusemens d'un violon seul, ou 2 recueil d'airs connus et autres variés. – *Paris, Frère*. – P. [T 139]

F Pc

TARCHI Angelo

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Ariarate

Ah spirar con te vorrei. Rondo, con recitativo. – *Napoli, Luigi Marescalchi*. – P. [T 140]

A Wgm – CS Pnm – D-ddr WRtl – I Nc

Aure amiche deh volate. Cavatina seria ... con recitativo (Oh padre amato). – *Napoli, s. n.* – P. [T 141]

D-brd B – GB Lbl – H KE – I Nc

— ... (in: Journal d'ariettes italiennes, août 1791, N° 304). – *Paris, Bailleux, 1791*. – P. und St. [T 142]

H Bn (P., vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, cor I, cor II)

(vgl. auch SD S. 205)

Le cabriolet jaune, ou Le Phénix d'Angoulême

Il fallait voir dans Angoulême. Air ... avec accompagnement de guitare par Lemoine. – *Paris, Imbault*. – P. [T 143]

F Pc

D'auberge en auberge, ou Les préventions (Von Gasthof zu Gasthof, Zwey Posten ..., Fra vertshuus til vertshuus)

Beliebtteste Gesänge aus der Oper: Von Gasthof zu Gasthof, D'auberge en auberge ... Im Clavierauszuge mit französischen und deutschen Texte. – *Braunschweig, Musikalienverlag*. – KLA. [T 144]

[T 144]

F Pc

- Ausgewählte Stücke aus dem Singspiel
Zwey Posten ... Für das Forte-Piano
[= Ouverture und 9 Nummern, davon
2 Nummern von Joseph Weigl]. – *Wien*,
Thadé Weigl, No. 565 (566). [T 145
A Wgm – CH E, SO
- Ouverture ... arrangée pour le forte
piano avec accompagnement de violon ad
libitum par B. Viguerie. – *Paris, Tarchi*,
Momigny (gravée par Mlles Leblanc). – St.
[T 146
F Pn (pf, vl)
- Alt efter modens lov. Favoritvise af Fra
vertshuus til vertshuus, for klaveer eller
fortepiano. – *København, S. Sonnichsen*.
[T 147
DK Kk
- Chez nous les hommes, les coquettes. Air
... arrangé pour la lyre ou guitare par
Phillis. – *Paris, Momigny*. [T 148
F Pc – GB Lbl (Etikett: „Chez Frère“)
- ... avec accompagnement de piano
par B. Viguerie. – *ib., Tarchi, Momigny*.
[T 149
F Pn
- Doux sentiment dicté par la nature.
Romance ... arrangée pour lyre ou
guitare par Phillis. – *Paris, Momigny*.
[T 150
F Pc
- ... avec accompagnement de harpe
par l'auteur. – *ib., Tarchi, Momigny*.
[T 151
F Pn
- L'homme qui veut, qui veut nous plaire.
Rondo ... avec accompagnement de
piano par B. Viguerie. – *Paris, Tarchi*,
Momigny. [T 152
F Pn
- Lass uns ruhig ringsum sehen etz. Arie
für das Clavier aus Zwey Posten. – *Wien*,
Johann Cappi, No. 236. [T 153
CS K
- Oh! ce voyage est bien. Air ... accom-
pagnement de lyre ou guitare par Phillis.
– *Paris, Momigny*. [T 154
GB Lbl (Etikett: Chez Frère)
- On reconnoit qu'on est près d'une fleur.
Romance ... arrangée pour la lyre ou
guitare par Phillis. – *Paris, Momigny*.
[T 155
F Pc
- ... avec accompagnement de piano
par B. Viguerie. – *ib., Tarchi, Momigny*.
[T 156
F Pn
- Quelle est son imprudence extrême. Air
... avec accompagnement de piano par
B. Viguerie. – *Paris, Tarchi, Momigny*.
[T 157
F Pn
- Il disertore francese
- A quei cari amati accenti [Air]. – *London*,
Longman & Broderip. – P. [T 158
GB Ckc, Lbl, Ob
- La generosità di Alessandro
- Lodi agli dei. Duett ... in the opera
Generosità d'Alessandro. – *London, Long-*
man & Broderip. – P. [T 159
GB Lbl – US NYp
- Or che il cielo a me ti rende. Rondo. –
London, Longman & Broderip. – P.
[T 160
US NYp
- Quel labbro vezzoso [Air]. – *London*,
Longman & Broderip. – P. [T 161
GB Lbl, Ob – P Ln – S Sm
- Se mai pici [= più] sarò geloso [Air]. –
London, Longman & Broderip. – P.
[T 162
GB Lbl, Ob – US NYp
- Se possono tanto [Air]. – *London, Long-*
man & Broderip. – P. [T 163
US NYp
- Son prigionier lo vedo. Terzetto. – *Lon-*
don, Longman & Broderip. – P. [T 164
GB Lbl, Ob – US NYp
- Ifigenia in Aulide
(von Cherubini)
- [Einlage-Arie:] Nel lasciarti amato bene
... in the opera *Iffigenia*. – *London*,
Longman & Broderip. – P. [T 165
GB Lbl, Ob – US BE, NYp

Le trente et quarante

Ouverture en sinfonie pour deux violons, alto & basse, cor et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault, No. O. S. 169.* – St.

[T 166]

CH Gpu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I/cor II, tr, trb, timp) – F Pn – S St (fehlt trb)

Ouverture et airs arrangés pour clavecin ou piano forte. – *Paris, Imbault, No. 463.*

[T 167]

F Pn (nur: Ouverture) – GB Lbl (nur: Ouverture) – S Skma (Ouverture und 6 Airs)

Il faut agir avec prudence. Duo ... arrangé pour piano par H. Jadin. – *Paris, Imbault, No. 463.*

[T 168]

F Pn – GB Lbl

Morbleu je ne peux plus. Air ... arrangé pour le piano par le Cⁿ Berteau fils. – *Paris, Imbault, No. 378.*

[T 169]

DK Kk – F Pn

Non, non, de ces nœuds. Trio ... arrangé pour piano ou harpe par Berteau fils. – *Paris, Imbault, No. 368.*

[T 170]

F Pn – GB Lbl

On dit que j'ai de grands défauts. Rondeau ... arrangé pour piano ou harpe par Berteau fils. – *Paris, Imbault, No. 371.*

[T 171]

DK Kk – F Pn

Pardonnez si mon cœur coupable. Romance ... arrangé pour piano par Berteau fils. – *Paris, Imbault, No. 377.*

[T 172]

DK Kk – F Pn

Porte à ton maître ce portrait. Duo ... arrangé pour le piano ou harpe par Berteau fils. – *Paris, Imbault, No. 367.*

[T 173]

DK Kk – F Pn

— *ib.*, Naderman.

[T 174]

I Tn

— ... musique ... arrangée pour piano ou harpe. – *Bruxelles, Weissenbruch.*

[T 175]

GB Lbl

Virginia

De puri affetti miei. Song with an accompaniment for the piano forte or harp. – *London, Robert Birchall.* – P. & St.

[T 176]

D-brd Hs (P., vl I, vl II, vla, b, Sing-St., hf/pf) – US CHua

— ... Cavatina ... [p. 39 einer unbekanntenen Sammlung]. – *s. l., Corri, Dussek.*

[T 177]

US PHzimmerman

Idol mio quest'alma amante [Air]. – *London, Longman & Broderip.* – P.

[T 178]

D-brd B – GB Lbl, Ob – US PHlc, R

Non lagrimar ben mio [Duet]. – *London, Longman & Broderip.* – P.

[T 179]

D-brd B – EIRE Dn – GB Cpl, Lbl, Ltc, Ob – US BE, R, Ws

Pupille venose (!) del caro mio bene. A favorite song. – *London, Longman & Broderip.* – P.

[T 180]

GB Lbl – S Skma – US R

VOKALMUSIK

Forza e ch'io ceda ... (in: A periodical Italian song, N° 31). – [*London*], John Bland. – P.

[T 181]

GB Lbl

In un mardi tante pene infelice (in: Journal d'ariettes italiennes, N° 188). – *Paris, Bailleux, 1786.* – P.

[T 182]

H Bn

(vgl. SD S. 205)

TARDITI Orazio

GEISTLICHE WERKE

1622. Sacri concertus singulis, binis, ternis, quaternis quinisque vocibus concinendi ad organi concentum digesti, cum litanis in fine Beatae Virginis Mariae quinque vocibus. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1622.* – St.

[T 183]

I Bc (T, B, org)

1625. Il secondo libro de motetti concertati a una, due, tre, quattro, e cinque voci con una messa, e salmi a cinque voci in concerto. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1625. - St. [T 184 D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, org) - I Bc, Fn (S, T, 5, org)

— ... novamente ristampata. - *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1642. [T 185 I Bc (org), TSci (T) - PL WRu (A, T, B, 5, org)

1629. Celesti fiori musicali di varii concerti sacri a voce sola per cantare nell'organo, chitarrone, arpa, leuto, spinetta, et altro stromento commodi ... libro secondo, opera ottava. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1629. - P. [T 186 I Bc

— ... libro secondo. - *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1640. [T 187 PL WRu

1637. Il quarto libro de [16] motetti a doi, tre, e quattro voci in concerto con le letanie della Madonna a quattro voci concertate ... opera decimaterza. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1637. - St. [T 188 GB Lbl (S, T, B, org) - I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

— Liber quartus motectorum duobus, tribus, et quatuor vocibus concertantibus, adiunctis litanis B. Virginis quatuor vocibus concertatis ... opus decimum tertium. - Antwerpen, *les héritiers de Pierre Phalèse*, 1643. [T 189 B Br (A, T, B, bc) - D-brd GD (S, A, T) - NL DHgm (5)

1638. Il terzo libro dei mottetti a doi, e tre voci in concerto ... opera settima. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1638. - St. [T 190

I Baf (kpl.: S I, S II, B, org), Bc

1639. Messe a quattro e cinque voci in concerto, con un Laudate in fine concertato con tre voci, doi violini e un chitarrone ... opera decimaquinta. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1639. - St. [T 191 I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), FZac

1640a. Messa e salmi concertati a quattro voci ... opera decimasesta. - Venezia,

Alessandro Vincenti, 1640. - St. [T 192 I ASc (S, A, T, bc), Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

1640b. Missa et psalmi in vespertinis laudibus decantandi tribus vocibus ad organi concentum concertatim accomodati cum litanis in fine B. M. Virginis ... opus decimum septimum. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1640. - St. [T 193 I Bc (org), FEc (S I, S II, org) - US BE (B)

1640c → 1629

1641. Concerto il decimo ottavo: musiche da chiesa, motetti a doi, tre, quattro, e cinque voci doi de quali son concertati con doi violini, salmi a cinque doi concertati con tre voci e doi violini, e doi altri a cinque voci sole, lettanie della Madonna a cinque voci. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1641. - St. [T 194 GB Ob (kpl.: S, A, T, B, 5, org) - I Bc, SPd (S, T, B) - PL WRu

1642 → 1625

1643a. Il secondo libro de salmi concertati a tre voci con le litanie della Madonna ... op. 20. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1643. - St. [T 195 H Bu (S I) - I Bc (kpl.: S I, S II, B, org) - PL WRu (B, org)

1643b → 1637

1644. Letanie della Beatissima Vergine Maria, a tre, quattro e cinque voci in concerto con le quattro antifone dell'istessa Vergine Santissima a doi voci, alcuni mottetti a tre, & il Te deum laudamus concertato a quattro. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1644. - St. [T 196 I Bc

1645. Motetti e salmi a doi e tre voci, in concerto. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1645. - St. [T 197 I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)

1646. Motetti a voce sola, per cantare nell'organo, gravecimballo, tiorba & altro istromento, libro 3 ... opera 23. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1646. - P. und St. [T 198

PL WRu (P., v)

1647a. Psalmi ad Completorium et litanie Beatissimae Virginis quatuor vocibus, cum quatuor antifonis . . . tribus vocibus, adiuncto . . . psalmo In te domine speravi, & hinno Te lucis ante terminum, ad voces, instrumenta, omnia ad organi concertum accomodata . . . opus vigesimum quartum. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1647. – St. [T 199
GB Lbl (A, org) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (S, A, T, org)

1647b. Concerto il vigesimo quinto: musiche da chiesa diverse, cioè motetti, e salmi a 3. e 4. voci, con una messa concertata a quattro. – Venezia, Gardano, 1647. – St. [T 200
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), FZac (A, T, B, org) – S Uu

1648a. Messe a cinque voci concertate, parte con istrumenti, e parte senza, con alcuni salmi a tre, a quattro, e a cinque concertati con istrumenti, e senza, opera vigesima settima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1648. – St. [T 201
GB Lbl (S, A, T, B, 5, vl I, org) – I Baf (kpl.: S, A, T, B, 5, vl I, vl II, vlne/tiorba, org), Bc, Bsp – PL WRu (S, T, B, vl I, vl II, tiorba/vlne)

1648b. Motetti a voce sola, il quarto libro, per cantar nell'organo, cimbalo, tiorba e altro istromento. – Venezia, stampa del Gardano, 1648. – P. und St. [T 202

D-brd Rp (Sing-St., partitura [unvollständig]) – I Bc

1649a. Salmi a otto voci per cantare nell'organo . . . opera vigesima ottava. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1649. – St. [T 203
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), CEc (S II), COd – PL WRu (I: S, A, T; II: S, T, B)

1649b. Litaniae concertatae tribus, quatuor, et quinque vocibus, cum basso generali ad organum, una cum antiphonis et motetis de Beatissima Virgine, duarum vocum, & hymno Te deum, quatuor vocum. – Antwerpen, Magdalène Phalèse & les cohéritiers, 1649. – St. [T 204
D-brd GD (S, A, T)

1650a. Messe a tre e a quattro in concerto, libro terzo, op. 30. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1650. – St. [T 205
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org) – PL WRu (A)

1650b. Concerto, musiche varie da chiesa, motteti, salmi e hinni a una voce sola, a due e tre concertati parte con violini e tiorba e parte senza istrumenti, opera XXX. – Venezia, Gardano, 1650. – St. [T 206
I Bc (kpl.: S I, S II, B/tiorba, vl I, vl II, org), FZac (vl II, B/tiorba) – PL WRu

1651. Motetti a doi, e tre voci, libro decimo, opera trigesima prima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1651. – St. [T 207
B Br (S I, S II, B) – I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc), Bsp, Rsg

1652. Concerto il trigesimo terzo: motetti e salmi a tre e quattro voci, parte con violini e parte senza; con una messa concertata a quattro voci et un Laudate pueri a voce sola con doi violini. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1652. – St. [T 208
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Bsp – PL WRu (S, A, org)

1654. Il terzo libro dei salmi a tre concertati a diverse voci . . . opera XXXIIII. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1654. – St. [T 209
F Pn (kpl.: S I, S II, B, org) – I Bc, FZac (S II, B)

1655. Sacri concertus duobus et tribus vocibus, opus trigesimum quintum. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1655. – St. [T 210
I Bc (A, B), COd (kpl.: S, A, B, org) – PL WRu

1663. Concerto il trigesimo quinto di motetti a 2 e 3 voci con alcuni con violini et una messa concertata a 3 voci, op. 36. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1663. – St. SD 1663³ [T 211
I Bc (kpl.: S, B, 3, vl I, vl II, org), FZac – S Uu (fehlen vl II, org)

1668. Messa, e salmi a due voci, opera XXXVIII. – Bologna, Giacomo Monti, 1668. – St. [T 212
I Baf (kpl.: S, B, org), Bc, Sd

1670a. Motetti a due voci concertati per cantar nell'organo . . . opera XXXX. – *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* – St.

[T 213]

F Pn (S I, S II) – I Bc (kpl.: S I, S II, org), PS (fehlt S I), Sd

1670b. Motetti a voce sola con due violini, op. XXXXI. – *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* – St.

[T 214]

I Bsp (kpl.: S/T, vl I, vl II, org), PS (unvollständig), Rc (S/T)

1670c. Motetti a voce sola con due violini, libro secondo, opera XXXXII. – *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* – St.

[T 215]

I Bc (kpl.: S/T, vl I, vl II, org)

WELTLICHE WERKE

1628. Amorosa schiera d'arie a voce sola per cantare sopra il clavicembalo, chitarone, leuto, con le lettere, & intavolatura per la chitarra alla spagnola . . . opera sesta. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1628.*

[T 216]

GB Lbl

1633. Madrigali a doi, tre, e quattro voci in concerto per cantar' e sonar' sopra il graveceembalo, chitarone, spinetta o altro simile strumento, con una lettera amorosa in stile recitativo a voce sola, libro secondo, opera decima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1633.* – St.

[T 217]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, org) – I Sd (fehlt org), TSmt (S), Vnm (S, A, org)

1639. Madrigali a cinque voci in concerto, con alcuni a tre in fine . . . opera decima quarta, de madrigali il terzo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1639.* – St.

[T 218]

I Baf (kpl.: S, A, T, B, 5, org), Bc

1642. Canzonette amoroze a doi, e tre voci per cantar' sopra il glavicembalo [!], o tiorba. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1642.* – St.

[T 219]

D-brd Kl (prima parte, b per sonare)

— . . . nuovamente ristampata. – *ib., Alessandro Vincenti, 1647.*

[T 220]

GB Lbl (kpl.: S I, S II, B, bc) – I Baf, Bc, Fn, Mc – PL WRu (fehlt B) – US Cn

1646. Arie a voce sola . . . per cantar nella spinetta, chitarone e altro istrumento, con le lettere, & intavolatura per la chitarra alla spagnola, raccolte da Alessandro Vincenti. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1646.*

[T 221]

SD 1646⁹

NL DHgm

1647a. Canzonette amoroze libro secondo a doi, e tre voci concertate per cantare nel cimbalo, spinetta, tiorba, o altro simile istrumento. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1647.* – St.

[T 222]

SD 1647⁵

I Bc (kpl.: S I, S II, B, b per sonare), Mc – PL WRu (fehlt B) – US Cn (b per sonare)

1647b → 1642

1652. Il terzo libro di canzonette e madrigaletti a doi e tre voci concertate per cantar nel gravicembalo, tiorba & altro istrumento, opera XXXII. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1652.* – St.

[T 223]

I Baf (kpl.: S I, S II, B, org), Bc

TARDITI Paolo

Motecta singulis, binis, ternis, quaternis, quinis, ac senis vocibus concinenda, una cum basso ad organum . . . liber primus. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, (1619).* – St.

[T 224]

I Bc (T), Sac (T, B)

Psalmi, Magnif. cum quatuor antiphonis ad vespas octo vocib. una cum basso ad organum decantandi . . . liber secundus. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1620.* – St.

[T 225]

D-brd MÜs (kpl.: I: S, A, T, B, vl, liuto, tiorba; II: S, A, T, B, cnto; org), Rp (vl primi chori) – F Pc (I: S, A, T; II: S, B; org) – I Bc, Nf, PCd (fehlt A; tiorba I handschriftlich verbessert in tiorba II), Rc (I: S, A, T, B [unvollständig]; II: S [fehlt Titelblatt], A, T, B [unvollständig]; org [fehlt Titelblatt]; fehlen vl, liuto, tiorba primi chori und cnto secundi chori), Rslf (A II), Rvat-capp. giulia (9 St.), Sac (I: A, T, B; II: S, T; org)

Missae Hieronymi Columnae . . . – *Roma, Paolo Masotti, 1630.* – Chb. (p. 1–27)

[T 226]

I Rsg

**TARGHETTA → VIRCHI Paolo
(TARGHETTA)****TARRONI (TARONI) Antonio**

Il primo libro de madrigali a cinque voci, con due a otto nel fine . . . novamente . . . ristampati. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1612. — St. [T 227

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib.*, Bartolomeo Magni, 1622. [T 228
I Nc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Secondo libro de madrigali a cinque voci, con due a otto nel fine . . . novamente composti & dati in luce. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1612. — St. [T 229
GB Lbl (S) — I Vnm (5)

Il primo libro di messe a cinque voci. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1614. — St. [T 230

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Messe da capella a cinque voci con il basso continuo per commodità di chi se ne vorà servire . . . novamente ristampate. — Venezia, stampa del Gardano, 1646. [T 231

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

TARTAGLINO Ippolito

Motetorum quinque, & sex vocum, liber primus. — Roma, Giovanni Osmarino, 1574. — St. [T 232

I Bc (B), Nf (5)

TARTINI Giuseppe**KONZERTE**

Sei concerti [g, e, F, D, F, A] a cinque e sei stromenti a violino principale, violino primo di ripieno, violino secondo, alto viola, organo e violoncello, opera prima, libro primo. — Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 536. — St. [T 233

A Wn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, org/vlc) — CH Zjacobi — D-brd Bhm (vl princ.), RH (fehlt vl I; org/vlc in 2 Ex.) — GB Lbl, Lcm, Ouf (unvollständig) — S L, LB, Skma — US BE (fehlt vla), CHua, Nf (vl princ.), NH

[3] Concerti [A, G, D] a V con violino obbligato . . . libro I. — Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, L'Ainé; Urbino, Carlo Giovanni Francesco Tessarini. — St.

[T 234

D-brd Mbs (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b) — F Pc, Pn — I Rvat

Sei concerti [a, A, F, G, A, D] a cinque stromenti a violino principale, violino primo e secondo, alto viola, organo e violoncello . . . opera prima, libro secondo ([innen:] Concerto I-VI). — Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 548. — St.

[T 235

A Wn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, vlc, org) — B Bc (2 Ex.) — CH Zjacobi (fehlt vl princ.) — D-brd Bhm (vl princ.), RH (fehlt vl princ.; vlc/org in 2 Ex.) — GB Lbl, Lcm, Ouf (unvollständig) — NL Uim — S LB, Skma — US NH, Wc (2 Ex.)

Sei concerti a cinque stromenti a violino principale, violino primo e secondo, alto viola, organo e violoncello, delli Signori Giuseppe Tartini e Gasparo Visconti, opera prima, libro terzo ([innen:] Concerto VII-XII). — Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 537. — St. [T 236
SD S. 144

D-brd Bhm (vl princ.), RH (fehlt vl I; org/vlc in 2 Ex.) — NL DHgm (kpl. in 2 Ex.) — S L, Skma — US NH

VI Concerti [G, C, h, F, C, E] a otto stromenti, a violino principale, violino primo, violino secondo, violino primo de ripieno, violino secondo de ripieno, alto viola, organo, e violoncello obligato, opera seconda. — Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel, No. 26. — St. [T 237

D-brd Mbs (fehlt vl II), RH (vl I, vl II, vl I de rip., vla, vlc) — GB Lbl (1. Ex. kpl.: vl princ., vl I, vl II, vl I de rip., vl II de rip., vla, org, vlc; 2. Ex.: fehlt vl II de rip.) — S LB, Skma — US Wc (2 Ex.)

[Bearbeitungen:] Six concertos [D, C, B, G, D, F] in four parts. — London, Welcker, for Tommaso Mazzinghi. — St. [T 238
C Vu (kpl.: vl I, vl II, vlc, b rip.) — F Pc — GB Ckc, Lbl — NL Uim — S Skma — US NH, Wc

[Bearbeitungen:] Sei concerti, accomodati per il cembalo da L. Frischmuth,

op. 4. – *Amsterdam, Arnoldo Olofsen.*

[T 239]

B Bc – GB Cfm (Concerti I–IV), Lbl (Concerti I und II) – NL At (Concerti I und II)

SONATEN

(Triosonaten und Sonaten für Violine und bc)

Opus 1

VI Sonate [B, a, b, g, A, B] a violino e violone o cimbalo ... opera prima. – *Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel, No. 18.* – P.

[T 240]

A Wgm – D-ddr Bds – GB Cu, Lcm – NL DHgm, Uim

Sonate [A, F, C, G, e, D, D, c, A, g, E, F/A] a violino e violoncello o cimbalo ... opera prima. – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 576.* – P.

[T 241]

A Wn – B Bc (2 Ex.) – CH Gpu – D-brd B – D-ddr Bds, Dl – F NS, Pa, Pc – GB Lbl – I Bc, Fc, MTventuri, Pi – NL DHgm, Uim – S L, Skma – US Bp, R

— XII Sonate et una pastorale a violino, e violoncello, o cembalo ... opera prima. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 576.*

[T 242]

A Wn – CS Pnm – D-brd BNms – DK Kk – GB Ckc – S Skma – US Wc

— Sonate a violino e violoncello o cimbalo ... opera prima. – *ib., H. Chalon, No. 576.*

[T 243]

GB Lcm – I Vgc – US Bp, R, Wc (2 Ex.)

— Sonate a violino e violoncello o cimbalo ... opera prima. – *Paris, Le Clerc (gravé par le S^r Hue).*

[T 244]

B Bc (2 Ex.) – F LYm, Pn – I Bc, Mc – US Wc

— *ib., Le Clerc, Mme Boivin.*

[T 245]

CH Zjacobi, Zz – GB Lbl

— ... nouvelle édition, œuvre 1^{er}, livre I. – *ib., Imbault.*

[T 246]

US Wc

— ... nouvelle édition, op. I, livre I(–II). – *ib., imprimerie du Conservatoire de musique, No. 137.*

[T 247]

B Bc – D-ddr Bds – DK Kk – US Wc (2 Ex.)

— ... nouvelle édition, œuvre 1^{er}, livre [handschriftlich:] 1(–2). – *ib., Janet & Cotelle, No. 137.*

[T 248]

CH Bu

— XII Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello. – *London, John Walsh.*

[T 249]

D-ddr LEm – GB Cfm (2 Ex.), Ckc (3 Ex.), Cpl, Cu, Er (3 Ex.), HAdolmetsch, Lbl, Lco, Ltc, LVu, Mp – I BGi – NL Uim – S Skma – US BE, CHua, NH, NYp, Wc, WGw

[Bearbeitungen:] Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino obbligati, a due altri violini e basso di concerto grosso ... composte della prima e seconda parte dell'opera prima. – *Paris, Le Clerc cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mme Leclair).* – St.

[T 250]

F Pn (kpl.: vl princ., vl I rip., vl II conc., vl II rip., vla, org/vlc, b rip.)

Opus 2

Sei sonate [g, A, d, e, F, E] a violino e violoncello o cimbalo, opera seconda. – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 594.* – P.

[T 251]

B Bc – D-ddr MEII (mit No. 595) – F Pa

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 594.*

[T 252]

CS Pnm – D-ddr Bds, Dl, LEm – GB Cu – I Mc – NL DHgm – S Skma

— *Paris, Le Clerc (gravé par Mlle Laymon).*

[T 253]

B Bc – GB Ckc – US NYp, Wc

— *ib., Le Clerc, Mme Boivin.*

[T 254]

CH Zjacobi – D-ddr Bds – I Pi

— Six sonates pour violon et basse ... œuvre 2^e. – *ib., Janet & Cotelle, No. 155.*

[T 255]

CH Bu

— Six solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello ... opera seconda. – *London, John Walsh.*

[T 256]

GB Cfm, Ckc, Cu, HAdolmetsch, Lbl – I BGi – S Skma – US NH

Sonate [D, G, A, h, a, C, g, D, B, F, e, G] a violino e basso . . . opera seconda. — *Roma, [Autor] (Antonius Cleton), (1745).* — P. [T 257]

A Wgm, Wst — B Bc (3 Ex.) — CH Gc — D-brd MÜs — D-ddr Bds, Dl, HAU — GB Lbl — I AN, Bc (2 Ex.; im 2. Ex. fehlt Titelblatt), CR, Fc, MOe, Rsc (2 Ex.), TSmt, Vnm, VEas — J Tma — NL Uim — US BE, R, U, Wc (2 Ex.)

— *ib.*, *Giovanni Battista Poggi (Antonius Cleton), (1759).* [T 258]
D-brd Mbs — J Tma — US NH

— *ib.*, *s. n. (Antonius Cleton), 1763.* [T 259]
D-brd MÜs — D-ddr Bds — F Pc — I Rsc, Vlevi — US Bc

— XII Sonate a violino e basso . . . opera terza [= 2]. — *Paris, Le Clerc, Mme Boivin.* [T 260]
B Bc (2 Ex.) — CH Zjacobi — D-ddr Bds — GB HAdolmetsch, Lbl — I Mc — US Wc

— Six solos [D, G, A, h, a, C] for a violin with a thorough bass for the harpsichord. — *London, Peter Welcker.* [T 261]
GB Lbl — I BGi — US I, Wc, WGW

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [T 262]
GB Lam — US R

Opus 3

Twelve sonatas in three parts, for a german flute and violin, or two violins, with a bass for the violoncello or harpsichord . . . opera terza. — *London, John Walsh.*

[T 263]
GB Ckc, Cu — S Skma — US NYp, Wc (2 Ex.)

Opus 4

Sonates [E, G, B, A, D, c] à violon seul avec la basse continue . . . œuvre IV^e. — *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Huë (gravé par L. Huë).* — P. [T 264]

B Bc — CH Zjacobi — D-ddr Bds, LEm — GB Lbl — US Wc

Opus 5

Sonates [a, B, A, G, F, B] à violon seul avec la basse continue . . . œuvre V^e. — *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Huë (gravé par L. Huë).* — P. [T 265]

B Bc — CH Zjacobi — D-ddr Bds — F Pc — I Vnm — US Wc

Opus 6

Sei sonate [G, A, D, A, B, G] a violino e violoncello o cimbalo . . . opera VI. — *Paris, Le Clerc (rue S^t Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin.* — P. [T 266]
B Bc — CH Zjacobi — D-ddr Bds — F Pc — GB Lbl — US NYp, Wc

— Two solos [A, G] for the violin. — *London, Longman, Lukey & Co.* [T 267]
GB Ckc, Lbl — US BE, R

Opus 7

Sonate [D, B, G, E, g, F] a violino solo col basso . . . opera VII. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery; Lyon, de Brotonne (gravées par Mlle Bertin).* — P.

[T 268]
D-ddr Bds — F Pc, Pn — US CA

— Sonate [D, B, G, a, g, D] . . . seconde édition. — *ib.*, *Maupetit, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Brotonne (gravée par M^{lle} Bertin).* [T 269]

B Bc — CH Zjacobi — D-ddr Bds — GB Lbl — I Bc, Vnm — US CA, Wc

— . . . seconda edizione. — *ib.*, *Cloitre.* [T 270]

I Vnm

Opus 8

Sei sonate [A, D, G, D, A, D] a tre, due violini col basso . . . opera VIII. — *Paris, Maupetit, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Bertin).* — St. [T 271]

F NS (kpl.: vl I, vl II, bc), Pn — GB Lbl

— Sei sonate a tre, due violini o due flauti traverso (!) e basso continuo . . . opera VIII. — *Amsterdam, Jan Frederik Groneman.* [T 272]

S Skma (kpl.: 3 St.)

Opus 9

Sei sonate, a violino e violoncello o cimbalo . . . opera IX. — *Paris, Le Clerc, Mme Boivin.* — P. [T 273]

B Bc — CH Zjacobi — US Wc

(ohne Opuszahl:)

XII Sonatas [G, D, A, D, G, F, D, A, A, D, A, A] for two violins and a bass, lately compos'd by Sigr. Giuseppe Tartini. NB. The most part of these sonatas are proper for two german flutes. – *London, author, 1750.* – St. [T 274

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Cu, Lbl – US Wc

VI Sonate, a due violini e basso continuo, libro I(–II). – *Amsterdam, Arnoldo Olofsen.* – St. [T 275

B Bc (libro II) – S Skma (libro I–II)

Sonate a violino e basso . . . [Auswahl]. – *s. l., s. n.* – (13 p.) [T 276

US U

LEHRWERKE

Nouvelle étude pour le violon, ou manière de varier et orner une pièce dans le goût du cantabile italien par Mr. Petronio Pinelli, augmenté d'une gavotte de Corelli, travaillez et doubles par Mr. Giuseppe Tartini [p. 18–20: Gavotta . . . con le mutazione di Giuseppe Tartini; vermutlich früheste Ausgabe des Variationen-Zyklus *L'arte dell'arco*]. – *Paris, Boivin (gravé par le S^r Hue).* [T 277

US Wc

L'arte del arco, ou L'art de l'archet, contenant 38 variations composées sous la plus belle gavotte de Corelly. – *Paris, Le Clerc (gravées par M^{me} Leclair).* [T 278

F Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pn – GB Lbl – US COu, Wc

— *ib.*, *Le Duc, No. 99.* [T 279

D-brd Hs – I Mc

— *London, Longman & Broderip.* [T 280

I FOc

— *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 464.* [T 281

US AA, PO, Wc

— *Wien, Chemische Druckerei, ([spätere Ausgabe mit:] No. 25).* [T 282

A Wgm – D-brd Bhm (Etikett: Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique)

— *London, A. Hummell.* [T 283

CH E – GB Ckc, CDp, Lcm

— *ib.*, *Welcker.* [T 284

I BGi

— [Neudruck:] *L'Arte dell'arco o siano cinquanta variazioni per violino, e sempre collo stesso basso . . . sopra alla più bella gavotta del Corelli, opera V.* – *Napoli, Luigi Marescalchi.* [T 285

A Wn – CH Zjacobi – GB Ckc, Lbl – I Bc, Fc, FOc, Nc, Raf, Vc (2 Ex.), Vnm – US NYp, Wc

— *L'art de l'archet contenant 50 variations pour le violon avec accompagnement de basse ad libitum composées sur la belle gavotte d'Archangelo Corelli.* – *Paris, Sieber père, No. 30.* [T 286

CH Bchristen – D-brd F

— *L'art de l'archet, ou cinquante variations pour violon, accompagné d'une basse continue.* – *Offenbach, Johann André, No. 1677.* [T 287

B Bc – D-brd Cl, Mbs, OF – US NH

— *L'art de l'archet, ou variations . . . nouvelle édition, augmentée d'une lettre de l'auteur adressée à Madame de Sirmen, son élève.* – *Paris, Mme Joly, No. 58.*

[T 288

US LAu

Caprices ou étude du violon [/bc] dédiés aux amateurs. – *Wien, Johann Cappi, No. 919.* – (13 p.) [T 289

A Wgm – CS Pk – I BGi, Mc

Caprices ou étude du violon [/bc]. – *Paris, Auguste Le Duc & Co. ([am Ende:] gravé d'après l'édition originale d'Amsterdam de J. J. Hummel).* – (7 p.) [T 290

D-brd Bhm

TASTAVIN Geronimo

Il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente . . . composti. – *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* – St. [T 291

NL At (S)

TATNAL G. P. F.

Captain Monsel's fancy. Irish tune . . . (in: Walker's Hibernian Magazine, December, 1794). – *[Dublin], s. n., (1794).*

[T 292

GB Lbl

TAUT Karl

[Gelegenheitsgesang] ... dem ... Paare ... Gottlieb Hupplis und ... Anna Czirlinskin ... als ... 1661 ... ihr hochzeitliches Freuden-Fest feyrlich begieng ... zugefertiget. – *Danzig, David Friedrich Rhete, (1661).* [T 293
PL GD

TAVOLA Antonio dalla → DALLA TAVOLA Antonio**TAYBER Anton → TEYBER Anton****TAYLER F. E. (Mrs.)**

Twelve original contra' dances [pf]. – *London, Preston & son.* [T 294
GB Lbl

TAYLOR James

Six motets [1–3 Sing-St./pf], calculated for Sunday evening amusement. – *London–Dublin, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [T 295
D-brd Hs (2 Ex.)

Three songs. – *Norwich, for the author; London–Dublin, Goulding & Co.* – KLA. [T 296
D-brd Hs

Had I but the wings of a dove. The lover's absence. A new song (in: *The London Magazine, 1749*). – [*London*], s. n., (1749). [T 297
GB Lbl – US SM

— *London, s. n.* [T 298
GB CDp, En, Ge, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc

TAYLOR Raynor**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

The American tar, or The press gang defeated

Come fill your bumpers, fill them high. Independent and free [Air, Sing-St./pf]. –

[*Philadelphia, author*]. [T 299
US PHhs, R, Wc

Buxom Joan

The recitatives, airs, duet, trio and chorus in Buxom Joan, a new burletta. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [T 300
GB Cu, Lbl – US NYp

Circe and Ulysses

Overture to Circe and Ulysses, a comic burletta ... composed and adapted for the harpsichord. NB. In this overture is a movement adapted to the celestina or organiz'd piano forte with accompaniments for a guittar and flute or hautboy. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [T 301
US SA, Wc

The Ethiop

The Ethiop ... composed for the piano forte. – *Philadelphia, George E. Blake.* [T 302
US CA, Wc

Fortune tellers

How hapless was the lot. The female ballad singer. Introduced in the Fortune tellers. – *Philadelphia, Carr & Schetky.* [T 303
US R

The gates of Calais

The favorite symphony to the new interlude of "The gates of Calais" ... composed and adapted for the harpsichord, german flute, or violin. – *Southwark, T. Williams.* [T 304
GB Lbl – US Wc

La petite Savoyarde [Song] ... in the new interlude of The gates of Calais ... (in: *Sadlers Wells collection, vol. 8*). – *Southwark, T. Williams.* [T 305
GB Ckc, Lbl

The guardian frigate, or English heroism

When the anchor's weigh'd. Jack the Guinea pig. A favorite song. – [*London*],

Longman & Broderip. [T 306
GB BA, Lbl (2 Ex.) - I Rsc - US Bh, Bm

La Mandarine

Ning chew nang po, Ching chit quaw. A favourite air in the pantomime of *The Mandarine* . . . (in: *Sadler's Wells collection*, vol. 8). - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [T 307
EIRE Dn - GB Lbl, Mp - US R, Ws

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

A collection of favorite songs and an overture adapted for the harpsicord, book I. - *London, Longman, Lukey & Co., for the author.* [T 308
GB Lbl

A collection of favorite songs from the celebrated new poem *Lalla Rookh* (Blake's musical miscellany, N^o 10). - *Philadelphia, George E. Blake.* - KLA. [T 309
US BLI (N^o 1), CA (N^o 2), NYp (N^o 1-3), PHf (N^o 1), PHhs (N^o 1-3), PHlc (N^o 2), PROu (N^o 2-3), WGc (N^o 2), WOa (N^o 1-3)

Adieu Philadelphia, dear Jenny, adieu. The Kentucky volunteer. A new song. - *Philadelphia, Carr & Co.* [T 310
US Cn, CA, NH, PHf, PHhs, PROu, Wc

The advice [Song]. - *s. l., s. n.* [T 311
GB Lbl, Lcm

Ah where and oh where is your Highland lassie gone. Moggie, or The Highland belle. A parody on the Blue bell of Scotland. - *Philadelphia, R. Shaw.* [T 312
US Bp, BLI, Cn, NYp, PROu (2 Ex.), Wc

And art thou, Damon, faithles [!] grown. The reconciliation. Being a sequel to Damon and Clora. - *Philadelphia, Benjamin Carr.* [T 313
US PHu, Pilevy, Wc, WOa

The British soldier. A favorite song. - *London, William Hodsoll.* [T 314
GB Lbl, Ob

Come hither my lads. The first of May: or Shepherds holiday [Song]. - *Philadel-*

phia, John Aitken. [T 315
US Bp, NYp, PHhs, Pilevy, Wc

The day is gone and night is come. Ma chère et mon cher. - *Philadelphia, George Willig.* [T 316
US PHf

De tout mon cœur [Song]. - *London, author.* [T 317
US NYp, PHu, Wc

Duncan Gray came here to woo. A favorite Scotch song. The bass accompaniment by R. Taylor. - *Philadelphia, Benjamin Carr.* [T 318
US Wc, WOa

En vérité [Sing-St./pf]. - *London, author.* [T 319
US PHu, R

Flow gently sweet Afton. Afton water [Song]. - *Philadelphia, John Aitken.* [T 320
US NYp

The flowing canvas caught the breeze [Song]. - *Philadelphia, John Aitken.* [T 321
US BLI, NYp

The full flowing bowl [Song]. - [*London*], *s. n.* [T 322
GB Lbl

Gay Strephon [Song]. - *London, author.* [T 323
US R, Wc

Hark, hark the joy inspiring horn. A hunting song. - *s. l., s. n.* [T 324
GB Lbl

— *Philadelphia, George Willig.* [T 325
US Bp, NYp, PHf, Wc

Hark! 'tis the linnet and the thrush. The linnet and thrush. A new song. - *s. l., s. n.* [T 326
US Bh

In a secret wish'd for bow'r. Jockey and Jenny. - *London, author.* [T 327
US Bh, R

- Near a shady myrtle bow'r. Jockey and Jenny [Song]. — *Philadelphia, author, Benjamin Carr; Baltimore, Joseph Carr.* [T 328
US R, Wc
- Jesus lover of my soul. Hotham. Arranged for three voices. — *Philadelphia, John Aitken.* — P. [T 329
US NYp, Pilevy (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit No. 72)
- Let fops with fickle falsehood range. Nancy of the vale. A pastoral ballad. — *Philadelphia, author.* [T 330
US BU, NYcu, NYp, PHf, Pilevy, Wc
- Ma jolie petite fille. A new song. — *s. l., s. n.* [T 331
US Bh
- The meads were all smiling. The lass of the cot [Song]. — *Philadelphia, author.* [T 332
US CA, PHf, Pilevy, Wc
- My Willy is the finest lad. Bonnie Willy. — *Philadelphia, George Willig.* [T 333
US BU, PHf, R, Wc
- O leave this barren spot to me. The beech tree's petition. — *Philadelphia, George Willig.* [T 334
US Bll, BU, PHf, PHhs, Pilevy, Wc, WOa
- Oh Father of heav'n. The Philadelphia hymn. — [*Philadelphia*], *s. n.* [T 335
US PHhs, PHu, Wc
- See, see peace appears. The American captives emancipation. — *Philadelphia, George E. Blake.* [T 336
US NYhs, NYp, PHf, Wc, WGc
- Shepherd why this dull delay. Rustic festivity. A new song. — *Philadelphia, author.* [T 337
US NH, NYp, Wc, WOa
- *ib., John Aitken.* [T 338
US PHf
- The souls of the righteous are in the hands of God. An anthem for two voices. — *Philadelphia, John Aitken.* [T 339
US NYp
- The sun when arising bespangles the dew. While the morn is inviting to love. A favorite song. — *Philadelphia, Benjamin Carr.* [T 340
US BAhs, Bll, Cn, Cu, NH, NYcu, NYp (2 Ex.), PHf, Pilevy, Wc, WGw, WOa
- 'Tis all a joke [Song]. — *London, author.* [T 341
US R
- To be treated like a baby. Silvan, the shepherd swain. — *Philadelphia, Benjamin Carr.* [T 342
US CA, NYp, Wc, WOa
- Tomorrow. A favourite song. — [*London*], *Longman & Lukey.* [T 343
GB Lbl
- The vainly ambitious may proudly recite. The wounded sailor [Song]. — *Philadelphia, Benjamin Carr.* [T 344
US PHu, Wc
- . . . The wounded soldier [Song]. — *ib., Benjamin Carr.* [T 345
US PHf (2 Ex.), PHu, Pilevy, Wc
- Waft me some soft and cooling breeze. Scotch gavott. — *s. l., s. n.* [T 346
GB Lbl
- What tho' the blooming genial year. Amyntor. A pastoral song. — *Philadelphia, author.* [T 347
US PHf, Pilevy, Wc, WOa
- When as my swain began to woo. Nobody. — *Philadelphia, Benjamin Carr.* [T 348
US CA, R, SM
- When liberty to bless mankind. Vive la liberté. A new song. — *Philadelphia, author.* [T 349
US BU, Cn, NYfuld, NYp, PHf, PHhs, Pilevy, PROu, Wc
- *ib., John Aitken, No. 235.* [T 350
US PHf
- When Phoebus begins o'er the mountains. Tally O! hark! away! — *Philadelphia, George E. Blake.* [T 351
US Bp, NYp, PHf, Wc, WGc

- Where roves my wand'ring Phoebe [Song]. The wand'ring village maid. – *Philadelphia, author.* [T 352
US NH, NYp, PHf, Pilevy, Wc (2 Ex.)
- With the sun I rise at morn. The merry piping lad. A ballad in the Scots taste. – *Philadelphia, author.* [T 353
US BLI, NH, NYp, PHf, PROu, Wc
- *ib.*, *John Aitken.* [T 354
US Pilevy
- Ye feather'd songsters of the vale. Summer. A favourite song. – [*London*], *s. n.* [T 355
GB En, Lbl – US Pu, PHu
- *London, author.* [T 356
US NYp, Wc
- Yes ev'ry flower that blows. The queen of flowers. – *Philadelphia, George Willig.* [T 357
US PHf, Wc
- Young Thyrasis, the smartest of all. I'd rather be hang'd, than be married. – *London, author.* [T 358
US Bh, R, Wc
- INSTRUMENTALWERKE**
- Six sonatas for the harpsicord or piano forte with an accompaniment for a violin . . . opera seconda. – *London, Longman & Broderip.* – P. und St. [T 359
GB Cu (P.) – US NYp (P.)
- A sonata [C] for the piano forte, with an accompaniment for a violin. – *Philadelphia, author.* – P. [T 360
US Cn, KC, R, SA
- Rondo, for the forte piano. – *Philadelphia, author.* [T 361
US NYp, Pilevy, Wc
- A favorite lesson and rondeau for the harpsichord or pianoforte, with accompaniments for a violin and violoncello. – *London, Longman, Lukey & Broderip.* – St. [T 362
US WS (hpcd [unvollständig])
- An easy and familiar lesson for two performers on one piano forte. – *Philadelphia, author.* [T 363
US Wc
- Divertimenti, or familiar lessons for the piano forte, to which is prefixed, a ground for the improvement of young practitioners. – *Philadelphia, author.* [T 364
US KC, SA
- A favourite allemande basse. – *Philadelphia, John Aitken.* [T 365
US PHf
- Fye! nay prithee John. A favorite old catch, with variations for the harpsicord or pianoforte. – [*London*], *Longman, Lukey & Broderip.* [T 366
GB Lbl
- Martini's favorite minuet, with variations for the harpsicord or piano forte. – *London, Longman, Lukey & Broderip.* [T 367
GB Lbl – US Wc
- America and Britannia [!]. Peace. A new march (so arranged as to harmonize perfectly with Washington's march played both together). – *Philadelphia, George Willig.* [T 368
US AMB, PHf, Pilevy, PROu, Wc
- Governor McKean's march [pf]. – *Philadelphia, George E. Blake.* [T 369
US Wc
- Pennsylvania march [pf]. – *Philadelphia, John Aitken.* [T 370
US PHf, Pilevy (mit No. 139)
- Philadelphia march [pf]. – *Philadelphia, John Aitken.* [T 371
US PHf
- The President's march [von Philip Phile]. Aranged [!] for two performers on one piano forte. – *Philadelphia, William Priest; London, Preston & son.* [T 372
US Bp, CA, NYp, Pilevy, R, SM, Wc
- Quick step [mit: Washington's march]. – *Philadelphia, George Willig.* [T 373
US PHlc, SM, Wc
- The martial music of Camp Dupont. Comprising the favourite airs of the re-

veille, troop, retreat, the band, &c. Arranged for the piano forte, with accompaniments for two german flutes, fifes or violins (Blake's Musical Miscellany, no. 9). – *Philadelphia, George E. Blake.*

[T 374]

US NYcu, PHhs, PIllevy, Wc

TAYLOR Richard

Gently as the southern breeze. A favorite canzonet. – *London, Preston & son.*

[T 375]

US U

Hark how the dismal tempest roars. A favorite sea song. – *London, Preston.*

[T 376]

US Wc

The solemn chaunt in the Champ de Mars &c. . . . to which is added the same air for four voices, and the chorus Vive la loi! &c. – *London, Longman & Broderip.* – P.

[T 377]

F Pc

TEBAY J.

The Bath volunteer's march . . . to which is added Lady Nelson's fancy [von C. Smith]. A favorite quick step for a military band, also adapted for the piano forte. – *London, T. & W. M. Cahusac.*

SD

[T 378]

GB Lbl

TEDESCOTTI J. B.

Six duo [G, B, D, C, A, G] pour flûte. – *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.* – St.

[T 379]

F Pc (fl I, fl II)

TEGHI Pietro

Des chansons et motetz reduictz en tablature de luc, à quatre, cinque et six parties, livre troixiesme. – *Louvain, Pierre Phalèse, 1547.*

[T 380]

SD 1547²³

A Wn – GB Lbl

— Carminum ad testudinis usum compositorum, liber tertius. – *ib., Pierre Phalèse, 1547.*

[T 381]

SD 1547²⁴

A Wn

Cantionum gallicarum, et motettarum liber. – *Louvain, Pierre Phalèse et Jean Bellère, 1573.*

[T 382]

SD 1573²⁶

F T (unvollständig)

TEGURINI (= Pseudonym) (ZECH, Chrysogonus)

Unum in trinitate, seu opus complectens tres vespas: quarum I. et II. de dominica, III. de B. V. Maria, una cum psalmis de apostolis a 4. voci, 2 violini obligati, 2. clarini, e tympani a libito, con doppio basso continuo . . . opus I. – *Freising, Sebastian Mössmer (St. Gallen, Klosterdruckerei), 1768.* – St.

[T 383]

A GÖ (timp) – CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II, timp) – CS BRnm (S, A, T, B, vl I, vl II) – D-brd Mbs (fehlen vl I, vl II, vlc, org), NBss (fehlt A), WEY – GB Lbl – H PH (fehlen A, vl II) – I Bc, PAc

TELEMANN Georg Michael

Preussische Kriegslieder in den Feldzügen 1756 und 1757 von einem Granadier [!]. Mit neuen Melodien. – *Berlin, s. n., 1778.*

[T 384]

US R

Beytrag zur Kirchen-Musik, bestehend in einer Anzahl geistlicher Chöre, wie auch für die Orgel eingerichteten Choräle und Fugen. – *Königsberg–Leipzig, Gottlieb Lebrecht Hartung, 1785.* – P.

[T 385]

A Wgm, Wn – B Bc – D-brd Bhm, DS, F, Hs, Mbs, Rp – D-ddr Dl, LEm (2 Ex.) – DK Kk – F Pc – GB Lbl, Lcm, T – PL Wu – S L – US PHu, WC

Sammlung alter und neuer Choral-Melodien für das seit dem Jahr 1810 in die evangelisch-lutherischen und reformirten Kirchen zu Riga und in Livland eingeführte Neue Gesangbuch; mit Harmonie verbunden. – *Riga, Julius Conrad Daniel Müller, 1812.*

[T 386]

D-brd Mbs

TELEMANN Georg Philipp

(Die Ausgaben sind innerhalb der Sparten: GEISTLICHE UND WELTLICHE VOKALMUSIK und INSTRUMENTALWERKE nach der vom Bearbeiter ermittelten Chronologie geordnet. Fundorte mit * zeigen an, daß die jeweiligen Ausgaben vermutlich erhalten, zur Zeit jedoch nicht einzusehen sind. Es gibt von diesen Ausgaben jedoch Abschriften oder Neudrucke.)

GEISTLICHE UND WELTLICHE VOKALMUSIK

Harmonischer Gottes-Dienst oder [72] geistliche Cantaten zum allgemeinen Gebrauche, welche ... aus einer Singstimme bestehen, die entweder von einer Violine oder Hautbois oder Flûte traverse oder Flûte à bec, nebst dem General-Basse, begleitet wird ... [3 vol.]. – (*Hamburg*), *Kißner*, „*In Verlegung des Autoris*“, (1725/26). – P. [T 387]

B Bc, Br (1 vol.) – D-brd B, DS, Mbs, WD – D-ddr Bds, DI, SWI – DK Kc, Kk – GB Lbl – H Bj – S St – USSR MI

Auszug derjenigen musicalischen und auf die gewöhnlichen Evangelien gerichteten Arien, welche in den Hamburgischen Haupt-Kirchen durchs 1727. Jahr ... aufgeführt werden, bestehend aus einer Singstimme nebst dem General-Basse. – (*Hamburg*, *Kißner* (*Frantz Ludwig Greflinger*), (1727). – P. [T 388]

B Bc – CH Zz – D-brd Bhm, Rp – D-ddr SWI – US STu

Pimpinone oder die ungleiche Heirath, in 3 lustigen Zwischen-Spielen ... aufgeführt. – (*Hamburg*, *Selbstverlag*, 1728). [T 389]

D-ddr Bds*

Fast allgemeines Evangelisch-Musicalisches Lieder-Buch, welches 1. sehr viele alte Chorale nach ihren Uhr-Melodien und Modis wieder herstellt ... 6. über 2000 Gesänge in 500 und etlichen Melodien darstellt ... nebst einem zu Ende angehangenen Unterrichte, der unter andern zur vierstimmigen Composition und zum damit verknüpften General-Basse anleitet. – (*Hamburg*, (*Selbstverlag*) ([*Textteil:*] „ge-

druckt bey Philip Ludwig Stromer“), 1730.

[T 390]

A Wn, Wn-h – B Br – CH Zz – D-brd F, Hmb, Mbs (2 Ex.), W – D-ddr LEm – F Pc – GB Lbl, Mp – S L – US NH, NYp

— *ib.*, „*Gedruckt mit Piscators Schriften*“, 1751. [T 391]

D-brd Hs – GB Lbl

Zwo geistliche Cantaten („*Sei tausendmal willkommen*“, „*Du bleibest dennoch unser Gott*“), so in Hamburg, als daselbst das große Jubel-Fest wegen der ... Anno 1530 zu Augspurg abgelegten Confession ... feyerlich begangen ward ... aufgeführt worden. – (*Hamburg*, „*Gedruckt bey seel. P. Heußen Wittwe*“ [*nur Titelblatt und Widmung; Notenstich*], (1731). [T 392]

D-brd Ha (2 Ex.)

Sechs Cantaten, welche aus einer Singstimme mit dabey befindlichem beziffer-ten Basse, zwo Violinen, Viola und Violoncello bestehen, zu denen an dreyen Orten eine Traversiere, Hautbois und Flûte à bec gefüget ist. – (*Hamburg*, *Selbstverlag*, 1731). [T 393]

B Bc – D-ddr Bds

Fortsetzung des Harmonischen Gottes-Dienstes oder geistliche Cantaten ... bestehend aus einer Singstimme nebst untergelegtem General-Basse, die abgewechselt von allen viere gesungen werden mag und aus zwey Instrumenten verschiedener Gattung, welche jedoch auf 2 Violinen allein zu spielen sind. – (*Hamburg*, „*In Verlegung des Autoris*“ (*Philipp Ludwig Stromer*), (1731/32). – P. und St. [T 394]

B Bc – D-brd LÜh (P. und strom. secondo), Rp (P.) – D-ddr SWI – DK Kk – GB T (P.) – S St (P.) – USSR MI

Lustige Arien aus der Opera Adelheid ... Zweyte Auflage. – (*Hamburg*, *Selbstverlag*, 1733). – P. [T 395]

S Skma – USSR MI

Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen. – (*Hamburg*, *Selbstverlag*, 1733/34). [T 396]

D-ddr Bds – DK Kk – GB Cu

VI moralische Cantaten, gefertigt und Herrn Johann Christian Pichel gewidmet ... (1. Das Glück: Guten Morgen ... , 6. Großmut: Furchtsam weinen ... [1 v/bc]). – (*Hamburg, Selbstverlag, 1735–36*). [T 397]

B Bc – D-ddr Bds, SWI – GB Lbl

Telemanns [12] canones à 2, 3, 4 (1: Herr, unser Herrscher ... , 12: Gott, sey uns gnädig). – (*Hamburg, Selbstverlag, 1735–36*). [T 398]

B Bc – D-ddr SWI – GB Lbl

6 moralische Kantaten (1. Die Zufriedenheit: Fraget nicht, vergnügte Freunde ... 6. Die Freundschaft: Freunde, laßt uns besser lieben [a 1 v, vl/fl, bc]). – (*Hamburg, Selbstverlag, 1736–37*). [T 399]

D-ddr Bs

Vier und zwanzig theils ernsthafte, theils scherzende Oden, mit leichten und fast für alle Hälse bequemen Melodien versehen. – (*Hamburg, Christian Herold, 1741*). [T 400]

B Bc – D-brd Hs (2 Ex.) – D-ddr Bds – S L – US Wc

Musicalisches Lob Gottes in der Gemeinde des Herrn, bestehend aus einem Jahrgange über die Evangelien, für 2 oder 3 Singestimmen, zwei Violinen, auch Trompetten und Paucken bey hohen Festen, nebst dem General-Basse. – (*Nürnberg, Balthasar Schmid, (1744)*). – P. [T 401]

B Bc – D-brd B, Bhm, Hs, KFp (unvollständig), Rp (unvollständig) – D-ddr Dl, LEm (unvollständig), SWI – GB Lbl – NL DHk – PL Wu – US Wc

Music vom Leiden und Sterben des Welt Erlösers, bestehend aus Chören, Choralen, Arien, Cavaten und Recitativen, in vier Singestimmen und für mancherley Instrumente also abgefasset, daß auch eine einzelne Person sich selbige beym Claviere zu nutze machen kann; und nach der Poesie des Herrn Pastor Zimmermanns ... gefertigt. – (*Nürnberg, Balthasar Schmid, (1745–49)*). – KLA. und St. [T 402]

D-ddr SWI (3 Ex., davon 1 Ex. ohne fl I), Dl (KLA. und 7 St.) – DK Kk (KLA. und 14 St. + 1 vol. Text) – GB Lbl (KLA.)

(Kantatenjahrgang in Einzeldrucken). I. Am 1. Sonntage des Advents. Du Tochter Zion, freue dich ... – LXXII. Am 27. Sonntage nach Trinitatis. Wachet auf, ruft uns [1 v, Streicher, bc; an Festtagen 4 v, Streicher, tr, timp, bc]. – (*Hermsdorff, Chr. Heinrich Lau, (1748)*). – St. [T 403]

D-brd DS (1–13, 15–18), RAd (fehlen 4, 6, 7, 39; 2, 8, 10, 46, 55 unvollständig), Sl (18–72) – D-ddr Bds (17 Kantaten), SWI – GB Lbl (fehlen 9, 17, 23, 31, 33, 36–39, 47, 49, 51, 60, 61, 65, 71) – S Skma – US Wc (8)

De danske, norske og tydske undersaatters glaede fremstillet udi en uskyldig ... fornøyelse med musique ... til ... Kong Frederich den femtes aere paa hans höye födsels dag den 31. martii 1757. – (*Hamburg, Schönemann, 1757*). – P. [T 404]

B Bc – DK Kk (2 Ex.), Ou

(vgl. auch: Der getreue Music-Meister

[T 424])

INSTRUMENTALWERKE

Six sonates [g, D, h, G, a, A] à violon seul, accompagné par le clavessin. – (*Frankfurt/Main*), „aux dépens de l'auteur“, (1715). – St. [T 405]

D-brd DS

— Six sonates [g, D, h, a, G, A] ... par G. Ph. T., directeur de la musique à Hambourg. – (*Hamburg, Selbstverlag, s. d.*) [T 406]

B Bc – D-ddr Bds*

— Solos [g, D, h, a, G, A] for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin ... by Georgio Melande ... opera prima. – (*London, Walsh & Hare, (1722)*). – P. [T 407]

GB Cu, Lbl

Kleine Cammer-Music, bestehend aus VI Partien, welche vor die Violine, Flüte traverse, wie auch vors Clavier, besonders aber vor die Hautbois, nach einer Leichten und singenden Art ... gefertigt sind. – (*Frankfurt/Main*), „in Verlegung des Autoris“, 1716. – P. [T 408]

D-ddr Bds

— La petite musique de chambre, Die kleine Cammer-Music ... – (*Hamburg, Selbstverlag, 1728*). [T 409]

B Bc – D-brd DS – D-ddr Bds

Six trio, dont le 1^r est à violon, hautbois et basse chiffrée, le 2. à violon, flûte à bec et basse chiffrée, le 3. à violon, flûte traverse et basse chiffrée, le 4. à deux violons et basse chiffrée, le 5. à violon, basse de viole et basse chiffrée, le 6. à violon, basson ou violoncello et basse chiffrée. – (*Frankfurt/Main*), „aux frais de l'auteur“, (1718). – St. [T 410]
B Bc – D-ddr LEm – F Pc

Sei suonatine [A, B, D, G, E, F] per violino e cembalo. – (*Frankfurt/Main, Selbstverlag, 1718*). – St. [T 411]
B Bc – D-ddr SW1

— Sei sonatine per violino e cembalo. – *Amsterdam, Le Cène, No. 516, (Ende 1724 – Anfang 1725)*. – P. [T 412]
GB Lbl – I Rsc – S LB

— VI Sonatine per violino e cembalo. – *Paris, (Ch. N.) Le Clerc, 1737*. [T 413]
I Gi

Solos [d, e, F, g, B, a] for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin ... by Georgio Melande, opera seconda. – *London, Walsh & Hare, (ca. 1725)*. – P. [T 414]
GB Lbl

— Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin ... opera ... – *ib., Walsh*. [T 415]
F Pmeyer

— [zusammen mit Solos for a violin ... *Walsh & Hare, (1722)*:] XII Solos [g, D, h, a, G, A; d, e, F, g, B, a] for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin ... opera prima. – *ib., Walsh, No. 417, (ca. 1735)*. [T 416]
GB Lam, Lbl – S Skma – US Wc

Sonates [G, e, D, h, A, E] sans basse à deux flûtes traverses, ou à deux violons, ou à deux flûtes à bec. – *Hamburg, „aux dépens de l'auteur“, 1727*. – St. [T 417]
B Bc – D-brd BMs – DK Kc
(Ausgabe: *Amsterdam, Le Cène, No. 558, [ca. 1730]*, früher: Bibliothek Wagener, z. Z. nicht nachweisbar)

— Six sonatas or duets [G, D, E, A, e, h] for two german flutes or violins ... opera

seconda. – *London, Walsh, (1746)*.

[T 418]

B Bc – F Pmeyer – GB Lbl – US Wc

— Sonates pour deux flûtes traversières, deux flûtes douces, ou deux violons ... nouvelle édition. – *Paris, (Ch. N.) Le Clerc (gravés par De Gland), (1736–37)*.

[T 419]

F Pc – H Bb

— *ib., (Ch. N.) Le Clerc, (J.) Le Clerc, Mme Boivin (gravés par J. L. Renou)*.

[T 420]

F Pc

Sonate metodiche a violino solo o flauto traverso ... opera XIII. – [*Hamburg, Selbstverlag, 1728*].

[T 421]

B Bc – D-brd B, DS – S Skma

Sept fois sept et un menuet ... – *Hamburg, (Selbstverlag), 1728*.

[T 422]

D-ddr Bds – NL DHgm – USSR KA*

Musique héroïque ou XII marches, Helden-Music bestehend aus 12. Marchen. – *Hamburg, (Selbstverlag, 1728)*. [T 423]
USSR KA*

Der getreue Music-Meister, welcher so wol für Sängler als Instrumentalisten allerhand Gattungen musicalischer Stücke, so auf verschiedene Stimmen und fast alle gebräuchliche Instrumente gerichtet sind ... nach und nach alle 14 Tage in einer Lection vorzutragen gedenket ... [= 25 Lectionen, die an Vokalmusik Arien, Szenen, Operausschnitte, Lieder und 1 Kantate enthalten]. – *Hamburg, (Selbstverlag), 1728/29*. [T 424]

SD S. 191

B Bc – D-brd Rp – D-ddr Bds, Dl, LEm – F Pc – NL DHgm – S Sk, Uu – US IO, R

Zweytes Sieben mal Sieben und Ein Menuet ... Clavier. – *Hamburg, (Selbstverlag), 1730*. [T 425]

B Bc – NL DHgm – USSR KA*

Quadri a violino, flauto traversiere, viola di gamba o violoncello e fondamento, ripartiti in 2. concerti, 2. balletti, 2. sonate. – [*Hamburg, Selbstverlag, 1730*]. – St.

[T 426]

D-brd DS – GB Lcm – S Skma

— Six quatuors à violon, flûte, viole ou violoncelle et basse continue . . . nouvelle édition. — *Paris, (Ch. N.) Le Clerc, (1736–37).* — St. [T 427

A Wn – B Bc – F Pc (8 Ex., davon 4 Ex.: kpl., 2 Ex.: vlc, 1 Ex.: fehlt bc, 1 Ex.: fehlt fl) – GB Lbl – US Wc

Nouvelles sonatines à clavessin ou violon ou traversière, dont 2. sont accommodées pour la flûte à bec. — *(Hamburg, Selbstverlag, 1730–31).* [T 428

DK Kk (nur Melodie-St.)

XX Kleine Fugen, so wohl auf der Orgel als auf dem Claviere zu spielen, nach besonderen Modis verfasst. — *Hamburg, (Selbstverlag, „gedruckt bei Ph. L. Stromer“), (1731).* [T 429

B Bc – GB Lbl – USSR KA*

III Trietti methodici e III scherzi a 2 flauti traversieri overo 2 violini col fondamento. — *Hamburg, (Selbstverlag, „stampato da Giorgio Christiano Grund“), (1731).* — St. [T 430

D-ddr Bds

— Les trietti pour les violons, flûtes et haubois . . . nouvelle édition. — *Paris, (Ch. N.) Le Clerc, Mme Boivin, (J.) Le Clerc (gravée par Denise Vincent), (1736–37).* [T 431

A Wn – F Pc (3 Ex., davon 2 Ex.: kpl., 1 Ex.: bc)

12 fantaisies à traversière sans basse. — *(Hamburg, Selbstverlag, 1732–33).* [T 432

B Bc (mit Titelblatt der: Fantasie per il violino senza basso)

Fantaisies pour le clavessin, 3. douzaines. — *(Hamburg, Selbstverlag, 1732/33).*

[T 433

D-ddr Bds (2 Ex.; 1. Ex.: Nr. 2–12; 2. Ex.*) – DK Kk (2 Ex.) – GB Lbl

Musique de table, partagée en trois productions, dont chacune contient 1 ouverture avec la suite à 7 instrumens, 1 quatuor, 1 concert à 7, 1 trio, 1 solo, 1 conclusion à 7. — *[Hamburg, Selbstverlag, 1733].* — St. [T 434

B Bc – D-brd RH – D-ddr Bds, Dl (nur 3. Production) – F AG, Pc – GB Lbl (nur 1. Production)

Six quatuors ou trios à 2 flûtes traversières ou 2 violons, et à 2 violoncelles ou 2 bassons, dont le second peut être entièrement retranché ou se jouer sur le clavier. — *(Hamburg, Selbstverlag, 1733).* — St.

[T 435

F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. kpl., 1 Ex. fehlt vlc II)

— Six quatuors ou trios à deux flûtes ou deux violons et à deux violoncelles ou deux bassons, dont le second peut être retranché ou se jouer sur le clavecin. — *Paris, (Ch. N.) Le Clerc, (J.), Le Clerc, Mme Boivin, (1746–48).* [T 436

A Wn – F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. kpl., 1 Ex. vlc I) – US Wc

Six sonates en trio dans le goût italien, qui peuvent se jouer aisément sur la flûte allemande et sur toutes sortes d'instrumens. — *Paris, Boivin, (J.) Leclerc, (1731–33).* — St. [T 437

F Pc

— Sonates en trio pour la flûte traversière, violons et hautbois, composées par M. Telemann . . . premier recueil. — *ib., Boivin, (J.) Leclerc, s. d.* [T 438

F AG (vl II), Pmeyer

XII Solos à violon ou traversière, avec la basse chiffrée. — *(Hamburg, Selbstverlag, 1734).* [T 439

B Bc (2 Ex.) – D-brd JE – D-ddr Bds*

Scherzi melodici, per divertimento di coloro, che prendono le acque minerali in Pirmonte, con ariette semplici e facili, a violino, viola e fondamento. — *(Hamburg, Selbstverlag, 1734).* — St. [T 440

US Wc

Six concerts et six suites à clavessin et flûte traversière; ou à clavessin, traversière et violoncello; ou à violon, traversière et violoncello ou fondement; ou à clavessin, violon, traversière et violoncello. — *[Hamburg, Selbstverlag, 1734].* — St. [T 441

D-brd RH – F Pc (clav)

Telemanns fugirende und verändernde Choräle. — *[Hamburg, Selbstverlag, 1735].*

[T 442

B Bc (mit handschriftlichem Titelblatt: XXIV Variirte Choräle), Br – **D-brd** BNms, ITZ – **D-ddr** SWsk – GB Lbl – PL WRu

Fantasia per il violino senza basso. – [*Hamburg, Selbstverlag, 1735*]. [T 443
B Bc (nur Titelblatt erhalten; fälschlich zu: 12 Fantaisies à traversière sans basse) – **D-brd** B (nur Abschrift erhalten)

Sonates corellisantes à 2 violons ou traversières, violoncello et fondamento. – [*Hamburg, Selbstverlag, 1735*]. – St.

[T 444

F Pc

— VI Sonates en trio, les corelizantes, pour les violons, flûtes et basse. – *Paris, (Ch. N.) Le Clerc, (J.) Le Clerc, Mme Boivin, 1737.*

[T 445

A Wn – F Pc (2 Ex.)

Six ouvertures à 4 ou 6, dessus, haute-contre, taille, basse et 2 cors ad libitum. – [*Hamburg, Selbstverlag, 1736*]. [T 446
D-ddr Bs*

Nouveaux quatuors en six suites à une flûte traversière, un violon, une basse de viole ou violoncel et basse continue. – *Paris, auteur (gravés par Denise Vincent), (1738).* – St.

[T 447

A Wn – B Bc – CH Zjacob (fl; die übrigen St. in Fotokopie) – **D-ddr** Bs* – F Pc (4 Ex., davon 2 Ex. kpl., 1 Ex. fehlt bc, 1 Ex. vlc) – GB Lbl – US Wc

XIIX Canons mélodieux ou VI sonates [G, g, D, d, A, a] en duo à flûtes traverses, ou violons, ou basses de viole. – *Paris, auteur, 1738.*

[T 448

B Bc – F Pc (3 Ex., davon 2 Ex. kpl., 1 Ex. fragmentarisch)

— Six canons or sonatas [G, D, a, d, A, g] for two german flutes or two violins ... opera quinta. – *London, Simpson, (1746).*

[T 449

B Bc – GB Lbl

Fugues légères et petits jeux, à clavessin seul. – *Hamburg, auteur, (1738–39).*

[T 450

B Bc – F Pthibault – GB Lbl

Essercizii musici overo dodeci soli e dodeci trii a diversi stromenti. – (*Hamburg,*

Selbstverlag, 1739–40). – St. [T 451
B Bc – **D-ddr** Bds – US Wc

[6] Sonates [d, f, A, D, e, h] en trio, composées pour les flûtes traversières, les violons, et autres instrumens ... les trois premières ... sont à deux dessus et basse, et les 3 suivantes à trois dessus sans basse. – *Paris, Vater [!], Mme Boivin, (J.) Le Clerc (Marin sculpsit), (1738–42).* [T 452
F AG (fl II)

VI Ouverturen nebst zween Folgesätzen bey jedweder, Französisch, Polnisch oder Sonst tändelnd und Welsch, fürs Clavier. – *Nürnberg, Balthasar Schmid, (vor 1750).*

[T 453

D-brd Mbs – **D-ddr** Dl – H Bn – S Skma

Second livre de duo pour deux violons, flutes ou hautbois. – *Paris, Blavet, Mme Boivin, (J.) Le Clerc, Mlle Castagnery, (gravé par Mlle Vendôme), (1752).*

[T 454

F Pmeyer – I Bc

Quatrième livre de quatuors à flûte, violon, alto viola et basse. – *Paris, (Ch. N.) Le Clerc, (J.) Le Clerc, Mme Boivin, (nach 1752).*

[T 455

A Wn – F Pc – US Wc

Musicalisch-Choreographisches Hochzeit-Divertissement. – *s. l., s. n., s. d.* [T 456
GB Lbl

Symphonie zur Serenate auf die erste 100jährige Jubelfeyer der Hamburger löblichen Handlungs-Deputation. – *Hamburg, Bock, 1765.*

[T 457

D-ddr Bds* – USSR Ml

Martin Ruhnke

TELESCHI Antonio

Trois sonatines [D, G, F] à deux mandolines ou violons. – [*Paris*], aux adresses ordinaires. – P. [T 458
GB Lbl

TELLER Marcus

Musica sacra stylo plane italico & cromatico ... complectens IX. motetta brevia

de tempore, et II. missas solennes, a IV. vocibus concertatis & IV. ripienis, II. violinis, alto viola, fagotto & duplici basso continuo . . . opera prima. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1726.* – St. [T 459
B Asj (fehlen fag, org) – CH Zz (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, fag, org, bc) – D-brd Mbs (fehlt org), NBss (fehlen S conc., vl I, org, bc)

Musica sacra stylo plane italico & cromatico . . . complectens IV. missas solennes quarum ultima funebris et IV. motetta, III. de tempore, I. de Beata a IV. vocibus concertantibus et IV. ripienis, II violinis, alto viola, fagotto et basso continuo . . . opera secunda ac posthuma. – *Augsburg–Graz, Philippi, Martin und Johannes Veiths Erben, 1733.* – St. [T 460
CH EN (A conc., B conc., vla, fag, [handschriftlich:] bc; fehlt Titelblatt) – CS Mms (T conc., vl I, vla, fag), Pnm (conc.: S, A, T, B; vl I, vl II, fag [unvollständig], bc, org)

TELLINGEN A. van

Six sonates, pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 420.* – St. [T 461
D-ddr Dl (clav, vl)

TELONIUS Christian Gottfried

[24] Oden und Lieder mit Melodien fürs Clavier gesetzt und herausgegeben von einem Liebhaber der Musik C. G. Telonius. – *Hamburg, Michael Christian Bock, 1777.* [T 462
GB Lbl (2 Ex.)

Geist- und weltliche Oden und Lieder mit Melodien, vermischt mit einigen Menuetten, Märschen und sechs Englischen Tänzen; fürs Clavier gesetzt, und herausgegeben von einem Liebhaber der Musik. – (*Hamburg*), *Michael Christian Bock, 1785.* [T 463

D-brd Bhm, Bim (ohne Datum)

[Zwei Lieder in:] J. D. Schultze „Copien für meine Freunde“ [128 p.]. – *Hamburg, Hans Jacob Matthiessen, 1785.* [T 464
GB Lbl

Kleine, muntere und ernsthafte Sing-Stücke beym Klavier, componirt und herausgegeben von einem Liebhaber der Musik. – (*Hamburg*), *Gottlieb Friedrich Schniebes, 1788.* [T 465
D-brd B, KII, LÜh

Angloise [pf]. – *Wien, Lukas Hohenleiter & Co., 1794.* [T 466
CS K

TELOT

[Sonaten für 2 Flöten]. – *s. l., s. n.* – P. [T 467
F Pc (fehlt Titelblatt)

TEMANZA Andrea

XII Idee harmoniose a tre, due violini overo due flauti col basso continuo . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mlle Laymon).* – St. [T 468
F Pa (bc), Pn (vl I)

XII Sonate a tre, due violini, violoncello e basso continuo . . . opera terza. – *Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel, Jan Covens, No. 64.* – St. [T 469
S Skma (bc)

TENCH (Fisher)

An address to Vulcan [Song]. – *s. l., s. n.* [T 470
GB Lbl, Ob

TENDUCCI Giusto Ferdinando (SENESINO)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Comus (T. A. Arne)

When my Chloe smiles [Song]. Composed and sung by M^r Tenducci in Comus. – *s. l., s. n.* [T 471
GB Lbl, LEc – US PHalbrecht

Love at first sight (von T. King)

No anxious care my heart can know. A new song . . . in the new ballad farce

call'd Love at first sight. – [London], s. n.
[T 472]

GB Lbl – US Wsc

Pharnaces, or The revenge of Athridates
(Pasticcio)

The favourite songs in the opera of . . .
Athridates . . . compil'd from the works
of the most eminent masters by M^r Ten-
ducci, adapted for the voice and harpsi-
chord. – London, John Johnston. [T 473
SD S. 177

GB Lbl

Where is pity's melting eye. The favorite
duett. – [London], Bland. [T 474
US Pu

Royal shepherd (G. Rush)

When lowly on the rural plain [Song] . . .
in the Royal shepherd. – [London], Ro-
bert Bremner. [T 475

GB Lbl

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

Collection nouvelle de six chansons et un
petit duetto, avec une basse continuelle
pour le clavecin. – London, Maurice
Whitaker. [T 476

GB Ckc – I BGi

A collection of new French songs, with a
thorough bass for the harpsichord. – Lon-
don, Charles & Samuel Thompson. [T 477
GB Lbl

Six new English songs [Sing-St./pf]. –
London, author, 1763. [T 478

GB Lam, Lbl – I Vc-torre-franca – US Cu, NYp,
SFsc

(vgl. [T 484)

— *ib.*, John Johnson. [T 479

GB Lcm

Three English songs with an accompany-
ment for the harp, piano forte, or harpsi-
chord. – London, Longman & Broderip.

[T 480

GB Lbl – US NYp

The favorite rondeau . . . adapted for the
harpsichord and an occasional accompani-
ment for the flute, with English words. –
[London], author. [T 481

I Rsc – NL AN

For all the woes my parents bear [Song]. –
s. l., s. n. [T 482

GB Cpl (p. 22 einer nicht identifizierten Samm-
lung)

The guardian angel [Song]. – s. l., s. n.

[T 483

GB Lbl

Indeed, my dear, in vain you strive [Six
new English songs, N^o 6] (in: Lady's
Magazine, Feb., 1800). – London, s. n.,
1800. [T 484

GB Lbl

(vgl. [T 478)

In vain to keep my heart [Song]. – s. l.,
s. n. [T 485

GB Cfm

— . . . a new song (in: The Universal
Magazine, vol. XXXIII). – [London],
s. n., (1763). [T 486

GB Lbl

Not on beauty's transient pleasure. Mr.
Tenducci's third favorite rondeau. – Lon-
don, G. Smart, 1780. [T 487

US SFsc

See the purple morn arise. Tenducci's
new rondeau adapted for the harpsichord
with English words. – [London], s. n.,
1779. [T 488

I Rsc – US SFsc

INSTRUMENTALWERKE

Four sonatas [Es, B, F, D] for the piano
forte (in: Piano-Forte Magazine, vol. XV,
N^o 4). – London, Harrison, Cluse & Co.,
No. 229–30. [T 489

D-brd Mbs

A collection of lessons for the harpsichord
or piano & forte. – [Edinburgh], author.

[T 490

GB Lbl

A collection of lessons for the harpsichord.
– London, *Welcker*. [T 491]
B Bc – GB Lcm

A collection of lessons for the harpsichord
or piano & forte. – [London], *Richard
Carmichael, Robert Bremner, for the
author*. [T 492]
F Pc – US R

A favorite minuet & country dance for
the piano forte or harpsichord. – London,
Longman & Broderip. [T 493]
GB Gu, Lbl

Rondeau with two violoncellos, piano
forte, two flutes, two clarinets, two
French horns, two violins, tenor and bass.
– London, *Tenducci, 1779*. – P. [T 494]
F Pn

Guardian angels now protect me. Mrs.
Marchetti's Rondo, adapted for the
harpsichord. – [Edinburgh], *R. Ross*.
[T 495]

GB Ckc, P

TENIERS Guillaume Albert

Trois concertos [C, D, A] a violino princi-
pale, violino primo, violino secondo, alto
et basse, deux hautbois et deux cors de
chasse obligé et basson ad libitum . . .
œuvre I. – Amsterdam, *Vve Markordt &
fils*. – St. [T 496]
NL DHgm (9 St.)

Trois [= six] sonates [F, A, G, B, A, F]
pour le violon accompagné d'un alto
varié avec des airs connus . . . œuvre II. –
*Den Haag, Ludwig Stechwey ([Sonaten
N° 4–6:] N° 5)*. – P. [T 497]
NL DHgm (Sonates 4–6)

III Sonates [D, Es, c] pour alto avec
accompagnement d'alto . . . œuvre 6. –
s. l., s. n. – St. [T 498]
D-ddr SWI (vla I, vla II) – GB Lbl

Douze variations pour le violon avec ac-
compagnement d'un alto . . . œuvre VII.
– Amsterdam, *Vve W. C. Nolting & fils*. –
St. [T 499]
NL DHgm (vl, vla)

Andante avec la Roxolane de Mr. Joseph
Haydn arrangée en duo pour violon &

viola. – Berlin, *Johann Julius Hummel*;
*Amsterdam, au grand magasin de musique,
aux adresses ordinaires, No. 1445*. – St.
[T 500]

NL DHgm (vl, vla)

Aria varié pour le violon de l'opéra Léonce
. . . N° III [2 vl]. – *s. l., s. n.* – St. [T 501]
NL DHgm (vl I, vl II)

VI. Variations sur l'angloise de Mlle
Forioso la Cadette. N° 2 [2 vl]. – *s. l., s. n.*
– St. [T 502]
NL DHgm (vl I, vl II)

VI. Variations sur la contredanse Hoep
Marianetie [2 vl]. – *s. l., s. n.* – St. [T 503]
I Mc (vl I, vl II) – NL DHgm

Trois airs [A, F, G] variés pour un violon.
– Den Haag–Amsterdam, *Burchard Hum-
mel & fils*. [T 504]
NL DHgm

TEPPER DE FERGUSON G.

VOKALMUSIK

Schillers Ode an die Freude, in Musik ge-
setzt [S, A, T, B solo, Chor, cemb]. –
Hamburg, Günther & Böhme, No. 38. – P.
[T 505]

CS K, Pk – D-brd F, Hmb, Km, Mbs, MB,
SP1b – D-ddr Dl, LEm, WRz – DK Kv – GB
Lbl – S Skma, Ssr – US Wc (2 Ex.)

— Mainz, *Bernhard Schott*. [T 506]
D-ddr Bds

INSTRUMENTALWERKE

(Sonaten, Variationen, Romances, Ron-
deau)

Sonate pour le clavecin ou piano-forte . . .
œuvre I. – Wien, *Artaria & Co., No. 642*.
[T 507]

A Wgm, Wn

Sonate pour le clavecin ou piano-forte . . .
œuvre 2. – Wien, *Artaria & Co., No. 661*.
[T 508]

A Wgm, Wn

Deux sonates [Es, G] pour le forte piano avec accompagnement d'un violon obligé . . . op. V. – *s. l., auteur, No. 123.* – St.

[T 509]

D-ddr SWl (pf, vl), WRtl (3 Ex.: 1. Ex. und 2. Ex.: kpl.; 3. Ex.: vl)

Sonate [F] pour le forte-piano . . . op. VI. – *St. Petersburg, auteur, Gerstenberg & Dittmar, No. 129.*

[T 510]

D-ddr WRtl – US NYp

Grande sonate pour le fortepiano . . . œuv. VIII. – [*St. Petersburg*], *auteur, Gerstenberg & Dittmar, No. 150.* [T 511
I Nc – US Wc

Grande sonate [G] pour le fortepiano . . . op. XI. – [*St. Petersburg*], *auteur, Gerstenberg & Dittmar, No. 193.* [T 512

D-ddr WRtl

Sonate [D] à quatre mains . . . œuv. XVIII. – *St. Petersburg, F. A. Dittmar.*

[T 513]

D-ddr WRtl

Neuf variations sur l'air de la Pastorale de Nina [von Paisiello], pour le clavecin ou forte piano . . . œuv. 10, N^o 1^{er}. – *Hamburg, Günther, Böhme & Co., No. 69.*

[T 514]

A Wgm – CH Bchristen – D-ddr Dl, WRtl

Neuf variations der Tausendkünstler: Amor lies &c., pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre X, N^o III. – *Hamburg, Günther & Böhme, No. 67.* [T 515

A Wgm – D-ddr Bds (Etikett: Mainz, B. Schott)

Variations sur une romance de . . . Mademoiselle S. de K.: Cinq ans y a que connais ma Delphine . . . N^o 9. – *St. Petersburg, F. A. Dittmar.* [T 516

D-ddr WRtl

Variations sur un air de Nina de Paisiello . . . N^o XI. – *Petersburg, F. A. Dittmar.*

[T 517]

D-ddr WRtl

Variations sur l'air Als ich auf meiner Bleiche . . . [pf]. – *Wien, Jean Traeg.*

[T 518]

CS KRa – D-brd MT

Variations sur l'air Loin de toi ma Félicie . . . [pf]. – *s. l., auteur, No. 121.* [T 519
D-ddr WRtl

Variations sur une romance de la composition de Madame la Princesse Kourakin [pf]. – *St. Petersburg, auteur, Gerstenberg & Dittmar, No. 138.* [T 520

D-ddr WRtl

Variations sur un air de danse de Monsieur l'abbé Vogler [pf]. – *St. Petersburg, Dittmar.* [T 521

D-ddr WRtl

Romance de l'opéra Une folie, de Méhul, variée . . . N^o 14. – *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 931.* [T 522

D-ddr WRtl

Une danse cosaque mise en variations [pf]. – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 229.* [T 523

D-ddr WRtl

Suite des airs russes variés pour le clavecin ou pianoforte par divers auteurs, liv. 17. – *St. Petersburg, J. D. Gerstenberg & Co., No. 153.* [T 524

I Nc

Six romances françaises [F, Es, D, G, C, F; 1–3 Sing-St./cemb oder pf] . . . op. VII. – [*St. Petersburg*], *auteur, Gerstenberg & Dittmar, No. 136.* [T 525

CH Gpu – D-brd KII – S Skma

Six romances françaises . . . op. XIII (second œuvre de romances). – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 209.*

[T 526]

D-ddr SWl

Rondeau [G] pour le fortepiano et un violon obligé . . . œuv. XX. – *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 774.* – St. [T 527
D-ddr WRtl (pf, vl)

TERKELSEN Søren

Astree siunge-choer, eller allehaande artige och lystige ny verdslige viser med deris melodier, første snees, saaledis indraettede, at der udi findis stemmerne til miesteparten aff de viser, som udi

dend danske Astrea ere indfördte [mit
Kompositionen von Terkelsen, Voigtländer
u. a.]. – *Lyckstad, Andrees Kock, 1648.*

[T 528]

DK A, Kk (2 Ex.)

— *Köbenhavn, Christen Jensen, 1657.*

[T 529]

DK Kk, Ol

— . . . anden snees, huorudi finids, blant
andre smücke, resten aff de melodier,
som høre til Astree anden part. – *ib.,
Christen Jensen, 1653.*

[T 530]

DK A, Kk (2 Ex.), Ol

— . . . med hossføjede discant oc bass,
tredie snees. – *ib., Christen Jensen, 1654.*

[T 531]

DK A, Kk (2 Ex.), Ol

TERRADELLAS Domingo (Miguel) Bernabé

The favourite songs in the opera call'd
Bellerofonte. – *London, John Walsh. – P.*

[T 532]

D-brd Mbs – GB Ckc, Lbl, Lcm – US Cn, Wc

The favourite songs in the opera call'd
Mitridate [2 vol.]. – *London, John Walsh.
– P.*

[T 533]

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs (vol. I),
Mbs (vol. I–II) – GB Ckc, Lam (unvollständig),
Lbl (2 verschiedene Ausgaben, 2. Ausgabe ohne
Titelblatt), Lcm, Lgc (unvollständig) – NL
Uim – US BE, Cn (vol. II), Wc (vol. I)

Se spuntan vezzose. The disconsolate
lovers: to a favourite air in Mitridate. –
s. l., s. n.

[T 534]

GB Lbl

(vgl. auch SD S. 178)

Dudici [!] arie e due duetti. – *London,
John Walsh. – P.*

[T 535]

B Bc – D-brd B – GB Lbl (2 Ex.) – S Skma –
US NYp, Wc

TERRIERA Francesco

Madrigali a cinque voci . . . nuovamente
composti, e dati in luce, libro primo. –
Venezia, Giacomo Vincenti, 1596. – St.

[T 536]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (fehlt 5)

Messa, salmi per i vesperi, et motetti, a
otto voci con il basso per sonar nel'organo
. . . libro primo, novamente composto, &
dato in luce. – *Venezia, Giacomo Vincenti,
1601. – St.*

[T 537]

A Wn (S I) – I CEc (A I; A II, T II, B II),
NOVd (T I)

Il secondo libro de madrigali a cinque
voci . . . novamente composto & dato in
luce. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1606. –
St.*

[T 538]

F Pmeyer (S)

TERZACHI Angelo

Psalmi Vesperarum et Magnificat quatuor
vocum cum basso continuo ad organum,
et in fine aliquot falsi bordoni cum versu
Venerabilis Sacramenti. – *Antwerpen,
Pierre Phalèse, 1615. – St.*

[T 539]

GB Lbl (A, T, bc)

TERZI Giovanni Antonio

Intavolatura di liutto, accomodata con
diversi passaggi per suonar in concerti a
duoi liutti, et solo, libro primo, il qual
contiene, motetti, contraponti, canzoni
italiane, et francese, madrigali, fantasie,
et balli di diversi sorti, italiani, francesi,
et alemani. – *Venezia, Ricciardo Amadino,
1593.*

[T 540]

SD 1593¹¹

D-brd W – I Bc, Fn – US NYp

Il secondo libro de intavolatura di liuto
. . . nella quale si contengono fantasie,
motetti, canzoni, madrigali, pass'e mezi,
et balli di varie, et diverse sorti, nova-
mente . . . data in luce. – *Venezia, Giaco-
mo Vincenti, 1599.*

[T 541]

SD 1599¹⁹

D-brd W – I Bc

TESCHNER Melehior

Ein andechtiges Gebet, damit die Evan-
gelische Bürgerschaft zur Frauenstadt
Anno 1613. im Herbst, Gott dem Herrn
das Hertz erweichet hat . . . So wol ein
tröstlicher Gesang, darinnen ein frommes
Hertz dieser Welt Valet gibet. Beydes
gestellet durch Valerium Herbergerum

[mit 2 Sätzen a 5 v zu „Valet will ich dir geben“]. – *Leipzig, Thomas Schürer (Lorentz Kober), 1614.* [T 542]
D-brd ZW – D-ddr Bds – GB Lbl

Hochzeitlich Ehrenlied ... Herrn Matthiae Götzen ... und ... Jungfrau Catharinae Schürerin ... 5.stimmig gesetzt. – *Leipzig, Friedrich Lanckisch, 1619.* – St. [T 543]
PL Wn (S)

TESSARINI Carlo

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Sonate [A, F, B, D, g, E, G, a, B, C, D, B] a violino, violoncello o cembalo ... opera prima, parte I(–II). – *Venezia, Giosepe Baroni, 1729.* – P. [T 544]
F Pc – GB Lbl – I Vc – US Wc

Op. 2. Il maestro, e discepolo. Divertimenti da camera [D, B, A, F, G, E] a due violini ... opera seconda. – *Urbino, Girolamo Mainardi, (1734).* – P. [T 545]
A Wn – B Bc – D-brd MÜs – F Pc – GB Lbl – I AN, Bc, Rsc – US Wc

— Sonate a due violini con sei canoni ... deuxiesme livre. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Labassee).* [T 546]
F Pc, V

— *ib.*, *Le Clerc.* [T 547]
F Pn

— Six sonatas or duets for two violins ... opera seconda. – *London, John Johnson.* [T 548]
F Pmeyer – GB Ckc, Lbl – US NH, Wc

— Six sonatas or duetts and canones for two violins ... book 2d. – *ib.*, *James Oswald.* [T 549]
GB Lbl (2 Ex.) – US Wc

Op. 3. Allettamenti da camera a violino solo, e violoncello ... opera terza. – *(Roma), s. n., (1740).* – P. [T 550]
I Bc, Gi, Rsc

Op. 4. Trattenimenti a violino e basso ... opera quarta. – *Urbino, s. n. (Antonius*

Cleton sculp.), (1742). – P. [T 551]
GB Lcm – I Bc

Op. 5. Sonate a tre da camera [A, G, B, C, F, C] con due violini, e basso con canone al fine ... opera quinta. – *Fano, Carlo & Giovanni Francesco Tessarini ([am Ende von vl II:] J: Io: Carolus Ceva Servita sculpsit Laureti).* – St. [T 552]
D-brd MÜs (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pc – I Bc, Gi – NL Uim – US CHua

— Il piacer del amator di musica; facile sonatine da camera a due violini e basso, con canone [C] al fine, nuovamente ristampate e ricorette, opera quinta. – *Paris, aux adresses ordinaires.* [T 553]
C Tu (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pa, Pc, Pn (b) – GB Lbl – I FOc (kpl.; b in 2 Ex.) – US NYp, Wc

Op. 6. Sei trio [G, A, B, C, d, Es] a due violini e basso ... opera sesta. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Robert).* – St. [T 554]
C Tu (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pa, Pc (2 Ex.; 1. Ex.: b; 2. Ex.: vl II, b), Pn (b) – GB Lbl – I FOc (kpl.; b in 2 Ex.) – S Skma – US Wc (vl I)

Op. 7. Sinfonie [D, F, G, C, D, F] a due violini e basso o cembalo, opera settima. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, Guersant, (1744).* – St. [T 555]
C Tu (kpl.: vl I, vl II, b) – CH Zz – F Pa, Pc (2 Ex.; 1. Ex.: b; 2. Ex.: vl II, b), Pn (fehlt vl I) – GB Lbl – I FOc (kpl.; b in 2 Ex.), Gi – US CHua, Wc

Op. 8. Sonate [D, G, B, A, C, E] a violino solo e basso ... opera ottava. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, Guersant; Urbino, Carlo & Giovanni Francesco Tessarini.* – P. [T 556]
D-ddr Dl (6. Sonate unvollständig) – F Pc – GB Cu, Lbl – US R, Wc

Op. 9. Sonate da camera e chiesa [D, Es, A, c, F, B] a due violini e basso ... opera nona. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, Guersant.* – St. [T 557]
C Tu (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pa – I FOc (kpl.; b in 2 Ex.) – US CHua, NYp, Wc

Op. 10. Contrasto armonico a tre violini e basso, con suoi rinforzi, opera decima. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery,*

Guersant (gravé par Mlle Vendôme). – St. [T 558]

B Bc (kpl.: vl princ., vl II, vl III, rinforzo I, II, III, bc) – F Pc (2 Ex.: kpl.; 3. Ex.: b), Pn (vl I, vl II, vl III) – I Gi – US Wc

Op. 11. Introduzioni a 4 cioè due violini, alto viola, violoncello e basso per il cembalo ... opera XI, libro I(–IV). – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, Guersant; Urbino, Carlo & Giovanni Francesco Tessarini. – St. [T 559]

F Pc (libro I: vla; libro II–IV: kpl., davon libro II in 3 Ex.), Pn (libro II: 2 Ex.; 2. Ex.: vl I, vla; libro III–IV: jeweils nur vl I, vla) – GB Lbl (libro I–II: 5 St.) – I Gi (libro III–IV)

— ... libro I. – *ib.*, aux adresses ordinaires. [T 560]

F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.; 2. Ex.: vl I, vla)

Op. 12. [6] Sonate [G, D, B, e, C, A] a due flauti traversier o sia due violini e basso ... opera XII. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Lainé, aux adresses ordinaires (les 2. violon [!] gravé par Mlle Vendôme). – St. [T 561]

CH Zz (fehlt vl I) – F Pa (kpl.: vl I, vl II, b), Pn – GB Lbl – I FOc – US BE (kpl.; vl II handschriftlich), Wc

— Six sonatas for two german flutes or violins with a thorough bass for the harpsichord ... opera terza. – London, John Walsh. [T 562]

GB Gu (kpl.: fl I, fl II, bc), Lbl, Mp – US Bp

Op. 13. Alletamenti armonici [d, B, D, F, G, D] a IV cioè due violini, alto viola, basso e cembalo ... opera XIII. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, Lainé; Urbino, Carlo & Giovanni Francesco Tessarini. – St. [T 563]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, bc), Pn – I Vc

— *ib.*, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mangean. [T 564]

F Pn (vl I, vla)

— Allettamenti armonici a piu instrumenti ... – London, John Walsh. [T 565]

B Bc (vl I, vl II, b)

Op. 14. VI Sonate per violino o flauto traversiere e cembalo ... opera XIV. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Cas-

tagnery (gravé par Mlle Vendôme). – P.

[T 566]

F Pn

— VI Sonate a violino o flauto traversiere e cembalo ... opera XIV. – *s. l.*, *s. n.*, 1748. [T 567]

F Pc – GB Lem

Op. 15. Trattenimento musicale, dueti [G, C, D, B, G, A] a due violini o due pardessus de viole senza [!] basso (libro secondo) ... opera XV. – Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme). – St. [T 568]

[2 verschiedene Ausgaben:] CH Zz (vl I) – F Pc (vl I, vl II), Pn (andere Ausgabe) – GB Lbl – US NYp

— Sei duetti a due violini o due pardessus de viola senza (!) basso, libro secondo ... opera XV. – *ib.*, Huberty. [T 569]

US NYp (vl I, vl II), Wc (vl I, vl II)

Op. 16. Sonate [A, D, B, G, F, g] a violino solo, violoncello e cimbalo ... opera XVI, libro secondo. – Paris, aux adresses ordinaires. – P. [T 570]

F Pmeyer – GB Lbl – US Wc

Op. 18. VI grand ouverture a IV cioè violino primo, violino secondo, alto viola e basso ... opera XVIII. – Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme). – St. [T 571]

F Pn (vl I, vl III)

Op. 19. VI grand overture (!) [G, F, A, Es, D, B] a IV cioè due violini, alto viola e basso ... opera XVIII. – Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mme Mangean (gravés par Mlle Vendôme). – St. [T 572]

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, bc)

Op. 20. VI grand sinfonie a IV cioè due violini, alto viola e basso ... opera XX. – Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme). – St. [T 573]

F Pn (vl I, vla)

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Concerti a V con violino obbligato ... libro I(–II). – Paris, Mme Boivin, Le

Clerc, Castagnery, Guersant; Urbino, Carol & Giovanni Francesco Tessarini. – St.

[T 574

F Pc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b), Pn (libro I: fehlt vla) – GB Lcm (libro I) – US Wc (libro I)

Il piacer delle dame [G, G, D, D, e, E, G, G, A, A, B, B], facile ariete instrumentali con violino, flauto traversier, pardessus de viola e basso. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery.* – P.

[T 575

F Pn

— Easy and familiar airs for the violin or german flute with a figur'd bass. – *London, John Cox.*

[T 576

GB Ckc, CDp, Lbl – US NYp

— *ib.*, *Robert Bremner.*

[T 577

D-brd KNh

L'arte di nuova modulacione, capriccio musicale a VII partie. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, Giay; Marseille, Beltram; Viguon, Juilion (gravé par Mlle Vendôme).* – St.

[T 578

F Pn (vl princ., vl II, rinforzo I, rinforzo II, vla, org o cemb) – I Gi

VI Sonates [B, G, E, fis, D, Es] à violon seul & la basse. – *Paris, aux adresses ordinaires; Amsterdam, Jean Covens, (1763).* – P.

[T 579

F Pn

(Zuweisung fraglich:)

Concerti a cinque [e, F, G, D, G, B; a, B, a, D, B, A] con 3 violini, violetta, violoncello o basso continuo . . . opera prima, libro primo (-secondo). – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 513(-514).* – St.

[T 580

CH Zz (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, org/vlc [2 Ex.]) – NL DHgm – S LB

— . . . opera prima. – *London, John Walsh & Joseph Hare.*

[T 581

D-brd Mbs (kpl.: 5 St.) – GB Lbl (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig; 2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe: John Walsh, No. 441), Lcm (Ausgabe: John Walsh, No. 441), Mp (Ausgabe: John Walsh, No. 441, in 2 Ex.) – US NYp (fehlt vl I), Wc

XII Sonate per flauto traversie e basso continuo . . . opera seconda. – *Amsterdam,*

Michel-Charles Le Cène, No. 547. – P.

[T 582

F Pc

XII Solos [F, B, D, G, Es, A, F, C, a, D, G, E] for a german flute, a hoboy or violin, with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera seconda. – *London, John Walsh, No. 580 ([oder:] 588).* – P.

[T 583

GB Cu, Lbl – S Skma – US CHum, Wc

Concerti [D, G, G, C, D, g, D, A, G, F] a piu istrumenti con violino obligato e due violini, alto viola, violoncello e cembalo . . . opera terza. – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 559.* – St.

[T 584

D-ddr Bds (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, vlc, bc) – GB Lbl, Lcm – SF Aa (vl I)

XII Sonata (!) [C, B, d, E, A, C, F, D, g, F, Es, G] a violino e violone o cimbalo . . . opera terza [mit Sätzen aus Opus 4]. – *Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel, No. 27.* – P.

[T 585

B Bc – D-brd Hs – DK Kv – GB Lbl – I BGi – S LB

Sei sonate [B, D, Es, C, B, c] a tre, due violini o due flauti traverso, violoncello e basso continuo . . . opera quarta. – *Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel, No. 50.* – St.

[T 586

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vlc)

La stravaganza, divisa in quattro parti, e composta d'overture, di concerti con oboe, di partite, concerti a due violini obligati, sinfonie, e concerti con violino obligato a cinque: cioe, tre violini, alto viola, e basso . . . opera quarta, libro primo (-secondo). – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 585(-587).* – St.

[T 587

GB Lbl (fehlt vl II) – I Nc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, bc)

Sonate allettamenti da camera [C, G, D, F, B, A] a violino solo, e violoncello . . . opera V. – *Paris, Boivin, Le Clerc; Lyon, de Brotonne.*

[T 588

A Wgm

Sonate a violino e violoncello o cembalo . . . opera ottava. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, Guersant.* – P.

[T 589

F Pc – US R

Sonate a due violini con suoi canoni . . .
1^{er} livre. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc*
(gravé par Mlle Michelon). – P. [T 590
F Pc

— *ib.*, *Le Clerc*. [T 591
F Pn

Recueil harmonique de VI. grandes sin-
fonies [D, G, F, D, G, D] à IV. parties,
avec des cor [!] de chasse ad libitum . . .
pour l'anné 1764. – *Amsterdam, Jean*
Covens; London–Paris, aux adresses ordi-
naires, (1764). – St. [T 592
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

(Lehrwerke, vgl. RISM B VII, S. 824f.)

TESSIER

La Genlis. Contre-danse françoise [1 v] . . .
mis au jour par Landrin (197^e feuille). –
Paris, Landrin, Mlle Castagnery. [T 593
F Pn

TESSIER Charles

Le premier livre de chansons et airs de
court, tant en françois qu'en italien & en
gascon à 4. & 5 parties. – *London, Thomas*
Este, 1597. – St. [T 594
F Pn (dessus, haute-contre, taille, basse-contre;
fehlt 5), Psg (fehlt 5) – US SM (dessus, basse-
contre)

Airs et villanelles fran. ital. espa. suice.
[!] et turcq, mises en musique à 3. 4. & 5.
parties. – *Paris, Vve Robert Ballard &*
Pierre Ballard, 1604. – St. [T 595
D-brd Kl (dessus, taille) – F Psg (kpl.: dessus,
haute-contre, taille, basse-contre, 5)

— *ib.*, *Vve Robert Ballard & fils Pierre*
Ballard, 1610. [T 596
A Wn (kpl.: dessus, haute-contre, taille,
basse-contre, 5)

TESSIER Guillaume

Premier livre d'airs tant françois, italien,
qu'espagnol réduitz en musique, à 4 & 5
parties. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert*
Ballard, 1582. – St. [T 597
F Pn (T) – GB Lbl (T)

— Il primo libro dell'arie franzesi, italiane,
& spagnuole, a quattro, & cinque voci. –
ib., *Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1582.*
– St. [T 598
GB Lbl (S)

TESTORI Carlo Giovanni

Dodici trio [C, D, e, c, A, Es, C, B, F, G,
d, E] a due violini, e basso . . . opera se-
conda. – *Vercelli, autore (Casali sculp.).* –
St. [T 599
I CMbc (kpl.: vl I, vl II, b)

TESTORI (TESTORE, TEXTORIS) Guglielmo

Il primo libro de' madrigali . . . a cinque
voci, nuovamente posti in luce. – *Venezia,*
Claudio da Correggio & Fausto Bethanio
Compagni, 1566. – St. [T 600
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pn (S) –
GB Lbl – I Bc (T), MOe (A, T, 5), Nn (S, T, B,
5)

TEUCHER David

Ein Buss-Liedt . . . In den Thon: In
natali Domini. – *Breslau, s. n., 1594.* – St.
[T 601
PL WRu (S, A, T, B)

Ein Beth gesang Wider den schrecklichen
Tyrannischen . . . den Turcken in jetzt
schwebenden Kriegsläufften zugebrau-
chen und zu singen in dem Ton: und Me-
lodey des wolbekandten Liedes Kompt
her zu mir spricht Gottes Sohn etc. Wie
die Noten in dem hernach gesetzten Te-
nor aussweisen. – *s. l., s. n., 1595.* [T 602
PL Wu

TEUMER Christian Friedrich

Sechs Öden von Klopstock. In Musik ge-
setzt von Christian Friedrich Teumer,
Erster Land-Diaconus in Plauen [Sing-
St./pf]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel,*
(1797). [T 603
D-brd Mbs – I Rsc – S Sk

TEUTHORN Christian Balthasar

Zwölf Lieder beym Clavier zu sängen. –
København, Nicolaus Møller & Sohn.

[T 604]

DK Kk

Drey Clavier-Sonaten [C, G, D] mit Be-
gleitung einer Violine. – *Rendsburg, Autor*
(København, Nicolaus Møller & Sohn),
1788. – St.

[T 605]

B Bc (kl, vl) – D-brd LÜh – DK Kk, Sa – N
Ou (fehlt vl)

Favorit Polonoise pour le forte-piano. –
Hamburg, Johann August Böhme. [T 606
D-brd B

— Favorit Polonoise for klaveer eller
forte-piano. – *København, S. Sonnichsen.*

[T 607]

DK Kk

Romance favourite pour le clavecin ou le
fortepiano. – *København, S. Sonnichsen.*

[T 608]

DK Km

TEUTSCHEN-HOLDT Michael
(Pseudonym)

Weheklag dess Alten Teutschen Michels
Über die Allomodische Sprachverderber.
a 5. voc. doi violini, a 3. voci, con basso
continuo. – *Nürnberg, Johann Friedrich*
Sartorius, [1648]. – St.

[T 609]

D-brd Ngm (B, bc)

— . . . a 3 voci, senza violino, doi tenori o
soprani e basso, con basso continuo. –
Frankfurt, Matthäus Kämpfer, 1648.

[T 610]

F Pc (T II)

TEVO Zaccaria

Compieta a otto voci piane . . . op. 2. –
Venezia, Gioseppe Sala, 1687. – St. [T 611
I CF (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

TEWKSBURY J.

The blue bell of Scotland. A favorite
song . . . arranged with variations for the

piano forte. – *London, Lewis Lavenu.*

[T 612]

GB Lbl, Leo

Hope to me is now a stranger. A ballad. –
London, Preston. [T 613

US Wc

TEXIDOR Joseph

Quarteto primero para dos violines, viola
y violoncelo por Don Joseph Texidor,
organista de la Real capilla de su Mage-
stad católica. – [*Madrid*], „en la imprenta
nueva de música“. – St.

[T 614]

E Mn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

**TEXTORIS Guglielmo → TESTORI
Guglielmo****TEYBER (TAYBER, TÄUBER) Anton**

VOKALMUSIK

Gesänge beim Clavier . . . 1tes Heft. –
Wien, Joseph Eder & Co., No. 43. [T 615
A Wgm, Wst – D-brd Mbs (nur: Liebesschmerz)
– H Ba (nur: An Daphne)

INSTRUMENTALWERKE

Grande sinfonie [C] à plusieurs instru-
mens, œuvre I^{er}. – *Offenbach, Johann*
André, No. 1330. – St. [T 616
B Bc – D-brd W (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc,
fl, ob I, ob II, fag, clno I, clno II, cor I, cor II,
timp [je 2 Ex.; dazu handschriftlich: vl I, vl
II]) – D-ddr Dl, HAmi – I MOe – PL WRu

Trois quatuors [D, F, C] pour deux vio-
lons, alto et basse . . . œuvre I^{er}. – *Wien,*
Artaria & Co., No. 183. – St. [T 617
A Wst (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – I Vc

Trois quatuors [B, Es, G] pour deux vio-
lons, alto et basse . . . œuvre II. – *Dres-*
den, Paul Christian Hilscher, No. 33. – St.
[T 618]

CS Pk (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – D-ddr Bds

Sonate [C] pour le fortepiano, ou clavecin
avec un violons [!]. – *Wien, Franz Anton*
Hoffmeister, No. 105. – St. [T 619

A Wn (pf, vl) – D-ddr SWI – F Pn – US NYbm – YU Zha

12 Menuetten für 2 Violinen und Basso, welche bey Gelegenheit der hohen Vermählungs-Feierlichkeit Allerhöchst Sr. K. K. Majestät zum erstenmahl aufgeführt worden, und für das gegenwärtige Jahr 1808 zur Aufführung ... bestimmt sind. – *Wien, Johann Cappi, No. 1323.*

[T 620]

A GÖ (fehlt vl II)

— 12 Menuetten ... für das Piano-Forte. – *ib., Johann Cappi, No. 1321.*

[T 621]

A Wgm

— XII. Menuetten aus dem Kai: kön: grossen Redouttensaale, im Clavierauszug ... N^o 1. – *ib., Joseph Eder & Co., No. 14, (1796).*

[T 622]

A Wn – CS KRa

12 Deutsche Taenze für das Piano-Forte, welche bey Gelegenheit der hohen Vermählungs-Feyerlichkeit Allerhöchst Sr. Kais. König. Majestät zum erstenmahl aufgeführt worden, und für das gegenwärtige Jahr 1808 zur Aufführung ... bestimmt sind. – *Wien, Johann Cappi, No. 1320.*

[T 623]

A Wgm

XIII. Deutsche Tänze aus dem kai: kön: grossen Redouttensaal, im Clavierauszug ... N^o 2. – *Wien, Joseph Eder & Co., No. 15.*

[T 624]

A Wst

Retirade der Franzosen [pf]. – *Wien, Joseph Eder & Co., No. 31.*

[T 625]

A Wgm – CS Pnm

Marche für das Corps des Wiener Bürgerlichen Handels Standes ... [pf]. – *Augsburg, Gombart, No. 159.*

[T 626]

H KE

— *Wien, Joseph Eder, No. 32.*

[T 627]

CS Pnm

TEYBER Franz

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alexander

Ouvertüre [pf] aus der Oper Alexander. – *Wien, Chemische Druckerei, auf Kosten des Verfassers, 1802.*

[T 628]

A Wgm – D-brd Mmb

Die beiden Marillo

Favorit-Ländler aus der Oper: Die beyden Marillo (Musikalisches Wochenblatt, 3. Jg., N^o 3). – *Wien, Johann Cappi, No. 1360.*

[T 629]

H BI

INSTRUMENTALWERKE

Trois quatuors [D, B, Es] pour le clavecin ou fortepiano avec accompagnement de 2 violons et violoncelle. – *Mannheim-München-Düsseldorf, Götz, No. 206.* – St.

[T 630]

A Wgm (kpl. in 2 Ex.: clav, vl I, vl II, vlc) – D-brd BNba – US R

Trois sonates [Es, B, G] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 590.* – St.

[T 631]

A Wgm (pf, vl)

Sonate [G] pour le clavecin ou piano-forte avec un violon, et violoncelle. – *Wien, Johann Cappi, No. 1307.* – St.

[T 632]

A Wgm (kpl.: clav, vl, vlc)

XII Menuette. Im Klavierauszuge, welche am St. Katharina-Tage Ao. 1803 im K. K. Redouten-Saale aufgeführt wurden. – *Wien, auf Kosten des Verfassers, (1803).*

[T 633]

A Wst

XII Deutsche. Im Klavierauszuge, welche am St. Katharina-Tage Ao. 1803 im K. K. Redouten-Saale aufgeführt wurden. – *Wien, auf Kosten des Verfassers, (1803).*

[T 634]

A Wst

Marsch [F] samt Lied der K. K. Nied. Oest. Landeswehre (Ergreift die Waffen, zwar bedroht). – *Wien, Chemische Druckerei, No. 986.*

[T 635]

D-brd B

THACKRAY Thomas

Six lessons [C, F, C, C, F, C] for the guittar. – *York, Thomas Haxby, for the author.* [T 636]

GB Gm, Lbl

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [T 637]
S Skma

Six lessons for the guittar . . . opera secunda. – *London, author.* [T 638]
GB Gm – US Dp

Twelve divertimenti [C, C, F, C, F, C, C, C, F, C, C, F] for two guittars or a guittar & violin . . . opera 3d. – *London, Longman, Lukey & Co.* – P. [T 639]
GB Lbl

— 12 divertissements pour deux guittars avec l'accompagnement d'un violon ou guittar 2me . . . – *s. l., s. n.* – St. [T 640]
CS Pnm (guitarre I)

A collection of forty four airs . . . for one or two guittars. – *London, John Johnston.* [T 641]

GB Gm (unvollständig)

Miss Sophia Wentworth's minuet [pf]. – *s. l., s. n.* [T 642]
GB Lbl

THADEI Alexander

Psalmi Vespertini integri omnium solennitatum octo vocibus modulati, cum basso pro organo. – *Venezia, sub signum Gardani, Bartolomeo Magni, 1628.* – St. [T 643]

A Wn (S I) – D-brd LFN (I: A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

THALMAN Matthias

Missa sex vocum, super Diligite iustitiam. – *Passau, Matthäus Nenninger, 1603.* – St. [T 644]

PL WRu (S)

THALMANN Wolfgang

Carmen musicum nuptiis (Aspice quam flagrant castaque) . . . D. Iohannis Sle-

zeri . . . & Catharinae Mittestrassens. – *Frankfurt/Oder, Johannes Eichhorn, 1575.* – St. [T 645]

D-ddr D1 (S, A, T, B, 5)

THEILE Johann

Pars prima missarum 4. & 5. vocum pro pleno choro cum & sine basso continuo juxta veterum contrapuncti stylum. – *Frankfurt/Main–Leipzig, Christian Wolff (Wismar, Joachim Georg Rheten), 1673.* – St. [T 646]

D-ddr LEm (S, A, T, B, bc), SW1 (S, A, T, B, bc) – F Pn

Passio, Domini nostri Jesu Christi . . . con & sine stroment: oder Das Leiden und Sterben unsers Herrn Jesu Christi, nach dem H. Evangelisten Matthäo: gesetzt (mit 5. Strom. in denen Rittornellen. 5. voc. zu den Chören, Person: Christi mit 2. Violdig over Bratz: Persona Evangelist: mit 2. Bratz: und die übrigen Personae solo, &c. und ohne Instrumenten musicalisch abgesungen). – *Lübeck, Michael Volcke (Gottfried Jägers Erben), 1673.* – St. [T 647]

S Uu (kpl.: Evangelista [T], Jesus [B], S I, S II, A, T, B, vla da braccio I, vla da braccio II, vla da gamba I, vla da gamba II, bc)

Opus musicalis compositionis noviter elaboratum, 4. 5. 6. 8. 10. ac 11. pro pleno choro vocum, cum & absque instrumentis, super textus ecclesiasticos diversos, nimirum Kyrie, Credo, Sanctus . . . atque psalmos &c. secundum harmoniam styli antiqui & moderni majesticam, insimulve regulas fundamentales artis musicae accuratiores . . . elaboratum ac editum. – *Merseburg, Christian Gottschick, 1708 ([handschriftlich:] 1701).* [T 648]
D-brd W (nur Titelblatt und Inhaltsverzeichnis; Erscheinungsjahr handschriftlich korrigiert zu 1701)

Weltlicher Arien und Canzonetten Erstes (anderes, drittes) Zehen. Mit 1. 2. biss 4. vocal Stimmen, sambt beygefügtten Rittornellen von 2. 3. 4. biss 5. Instrumenten benebenst dem Basso continuo. – *Leipzig, Christian Meissner & Johann Kluge (Johann Bauer), 1667.* – St. [T 649]
S Uu (kpl.: S, A/instr. III [vla], T/instr. IV

[vla, flautino], B/instr. V [violono], instr. I [vl, vla], instr. II [vl, vla], bc)

[Zuweisung fraglich:] Arien auss dem Singe-Spiele, Orontes genant. – s. l., s. n. – St. [T 650]

S Uu (vl II)

THELAMONIUS Heinrich

Egphonia (Jubilate deo) in solennem . . . jubilaei Lutherani celebrationem . . . 30. octobr. in Metropolitana Magdeb. ecclesia . . . edita. – s. l., s. n. – St. [T 651]

D-ddr D1 (I: S, T; II: T), EH (I: S, T, T), UDa (I: B)

THEOBALDUS Friedrich

Schmerzhaftte Marianische Einöde Alwo Die Irrende Polymnia (die Menschliche Seel) durch den Echo . . . eingelocket . . . Den leydenden Jesum und dessen . . . Mutter Mariam singend betrachtet. Mit . . . neu-aufgesetzten Arien und Ritornellen à 2. Violinis geziert. – Konstanz, Leonhard Parcus, 1698. [T 652]

A Gu – CH A, Zz – D-brd As (2 Ex.), AM, HR (2 Ex.), MZp, Sl, Tu – D-ddr Bds – GB Lbl – I Rvat – US NH

— *ib.*, Leonhard Parcus, 1699. [T 653]
D-brd BEU, MZp, Rp

Petra Deserti Das ist: Felsen der schmerzhaftten Marianischen Einöde . . . Mit . . . neu-aufgesetzten Arien und Ritornellen à 2. Violinis gezieret. – Augsburg, Lorentz Kroniger und Gottlieb Göbels Erben, 1703. [T 654]

A Gu – CH E – D-brd As, HR – DK Kk

Marianischer Baum-Garten Allwo die . . . Polymnia . . . Mariam . . . Gesangs-Weiss betrachtet . . . mit neu auffgesetzten Arien, und Ritornellen a 2. Violinis geziehret [24 Arien in 2 vol.]. – Konstanz, Leonhard Parcus (*Hochfürstlich Bischöfliche Druckerei*), 1704. [T 655]

A Gu – CH A, E, EN, FF, SGs, SA – D-brd FRu, KA – GB Lbl – US NH

THEOPHILE

Ach! Ich vergeh jetzt schier vor Weh [1 Sing-St.] (in: Limpurgisch Creutz- und

Leidens-Krieg . . . Bey . . . Leichbestattung dess . . . Herrn Francisci, Herrn zu Limpurg . . . Welcher . . . selig entschlaffen . . . durch Johannem Georgium Otho-nem). – Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter, 1675. [T 656]

D-brd ERu

THESELIUS Johannes

Carmen musicum . . . quinqu: vocibus compositum [Gelegenheitskomposition zur Hochzeit von Heinrich Schwalenberger und seiner Gattin Anna, geb. Zimmermann]. – Leipzig, Valentin am Ende (*Beyer*), (1605). – St. [T 657]

D-brd W (S I, S II, T)

Neue liebliche Paduanen, Intradan und Galliarden auff allerley Instrumenten zu gebrauchen, mit fünff Stimmen componirt. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1609. – St. [T 658]

D-ddr D1 (kpl.: S, A, T, B, 5)

THIÉMÉ Angélique

Premier recueil de romances, paroles de différents auteurs, avec accompagnement de forte piano ou harpe. – Paris, s. n. [T 659]

F Pn

Romances et airs patriotiques avec accompagnement de forte piano . . . terminé par l'air de La montagne avec sept variations servant d'accompagnement au chant des couplets. – Paris, Jean Henri Naderman; Rouen, s. n. [T 660]

F Pn

Fantaisie pour piano forte avec accompagnement de violon & basse obligés . . . œuvre 2. – Paris, s. n. (*gravé par Mlle Aubert*). – St. [T 661]

I PAc (kpl.: pf, vl, b)

THIÉMÉ Friedrich (Frédéric)

Quatre pots pouris arrangés et dialogués pour deux violons . . . œuvre IV. – Paris, Mlle Castagnery; Rouen, auteur (*gravés par F. P. Le Roy*). – St. [T 662]

F Pc (vl I, vl II) – US STu, Wc

VI Sonates en duo composées pour deux violons. – Rouen, auteur. – St. [T 663
F R (vl II)

Trois sonates en duo dialogués pour deux violons d'une exécution facile à l'usage des jeunes élèves ... œuvre XI. – Paris, B. Viguerie; Rouen, auteur. – St. [T 664
F Pn (vl I, vl II; 2 Ex.)

THIERRY Amalia

Die Erwartung. In Musik gesetzt [Sing-St./pf]. – Offenbach, Johann André. [T 665
D-brd Hmb

Würde der Frauen. In Musik gesetzt [Sing-St./pf]. – Hamburg, „französische Musik-Handlung“ (C. Lau). [T 666
D-brd Hmb

THILL Johann Gottlieb

1684a. Das Jammer-volle Leiden Entgegen gesetzt Den Himmlischen Freuden (Beklage Regenspurg die schweren Trauer-Risse. Wohl nun der Seele wohl [Singst./bc]) Bey Beerdigung Dess ... Herrn Andreas Wilhelm Agricola ... In einem Klag-Gedicht Mitleidig entworffen. – Regensburg, Paul Dalnsteiners Witwe, 1684. [T 667
D-brd Rp

1684b. Gewöhnlicher Wahl-Spruch Oder Himmels-Verlangen (Nimm mein Jesu meine Wonne [a T solo, 3 vl, bc]) Des ... Herrn Anthonius Schott ... nunmehr seeligen Andenckens Bey dessen ... Beerdigung ... In einer Trauer-Ode Von Einem Mitbetrübten entworffen und daselbst abgesungen Am Tage der Beysetzung den 2. Decembris, 1684. – Regensburg, Paul Dalnsteiners Witwe, (1684). [T 668
D-brd Rp

1685a. Erwünschte Stund. Trauer-Ode [a S, bc] (in: Margaritae sexus sui ... Margarethae ... Dni. M. Georgii Wonnae ... conjugii ... pietatis officium ... exequiarum ... die IV. Idus Septembr.

A. O. R. 1685). – Regensburg, Johann Georg Hofmann, (1685). [T 669
D-ddr Bds

1685b. Der Verwechselte Betrübniß-Tag (Ergiesset euch gerechte Thränen [a S I, S II, B]) ... Der Frauen Isabell Veronica Donauerin einer gebohrnen Gumpelzhaimerin ... Am Tage ihrer Beerdigung den 9. April 1685. In einer Trauer-Ode ... entworffen (in: Apostolicus ... Als die ... Isabella Veronica Donauerin ... Nachdem Sie ... den 4. Aprilis, 1685 ... gewandert). – Regensburg, Johann Georg Hofmann, (1685). [T 670
D-ddr Bds, WER

1686a. Letzte Abschieds und Todes-Gedancken (Des Himmels reiche Gunst [Sing-St./bc]; Kaum ist der rauhe Nord entwichen [Sing-St./bc]) Der ... Dorotheae Renatae Freylen Geymännin Freylin Seel. Welche den 19. Monaths-Tag Martij St: Vet: dieses lauffenden 1686. Jahrs ... schnell durch den Todt hingerücket worden. In Einer Traur-Ode durch dreyfachen Buchstab Wechssl Ihres ... -Nahmens Entworffen (in: Rosa vernalis mystica ... Bey ... Erdbestattung ... den 26. (März 1686) ... eingesencket ... worden). – Regensburg, August Hanckwitz, (1686). [T 671
D-brd Gs, Rp

1686b. Himmel! dir ist ja bekandt [S, bc] (in: Aeternae memoriae ... Johannis Georgii Goelgelii ... die ipsa exsequiis ... calend. Novembr. ... dederunt sympaschontes fautores, cognati, amici, ac clientes). – Regensburg, Johann Georg Hofmann, (1686). [T 672
D-brd Gs

1687a. Fließt ihr Zähren [S, bc] (in: Ecce ... Bey dem ... Hintritt Dess ... M. Johann Georg Frentzel allhier ... welcher den 18. Septembr. ... 1687 ... entschlaffen). – Regensburg, Johann Georg Hofmann, (1687). [T 673
D-ddr WER

1687b. Regensburg, leg an die Traur. Trauer-Ode [S, bc] (in: Luctus ... in funere ... Rupperti Schoreri ... expressus ... exequiarum die X. Calend. De-

cembr. A. O. R. 1687). – *Regensburg, Johann Georg Hofmann, (1687)*. [T 674
D-ddr Bds

1690. Wie tieff ist unser Gott verborgen [S, bc] (in: Was von denen ... Todesfällen ... zu halten seye. Bey der ... Versammlung Des ... Hn. Martin Christoph Metzgers ... Da er am 10. May dieses 1690. Iahres ... aus dieser Welt ... genommen ... Betrachtet). – *Regensburg, Johann Georg Hofmann, (1690)*. [T 675
D-ddr Bds

1695. Klag-Stimme ... in einer Trauer-Ode (Fliest gerechte Zähren fließet [S, bc] (in: Solatia, quibus ... vulnus ... inflictum morte ... Georgii Sigismundi Donaveri ... lenire ... conabuntur pietatis nomine devincti ... die exequiarum, XII. Cal. Jun. A. O. R., 1695). – *Regensburg, Johann Georg Hofmann, (1695)*. [T 676
D-ddr Bds, LEu

1699. Die Klugheit auss zu finden. Trauer-Ode [S, bc] (in: Prematuram mortem ... M. Johannis Christophori Landgravii ... ipsa die exequiarum IV. Idus Januarias A. O. R. 1699 ... defletam voluerunt ... moerentes). – (*Regensburg*), *Johann Georg Hofmann, (1699)*. [T 677
D-ddr GOI

THOLLÉ Thomas

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Atala

Ouverture ... pour deux violons, deux altos, basse, contre-basse, flûte, deux hautbois, deux cors et basson obligés; deux clarinettes, deux trompettes et timbales ad libitum. – *Paris, H. J. Godefroy*. – St. [T 678
S Uu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, contra-b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp)

Le siège du clocher

Je ne veux plus que l'on se plaigne. Air [Sing-St./pf]. – *Paris, I. Pleyel, No. 838*. – P. [T 679
D-brd DT

— ... [Sing-St./guitarre]. – *ib.*, *I. Pleyel, No. 838. G*. [T 680
S Skma

VOKALMUSIK

O salutaris, à quatre voix, et en accords parfaits; avec accompagnement de violoncelle et contre-basse ou d'orgue. – *Paris, I. Pleyel (gravé par Richomme), No. 944*. – P. [T 681
CH Bchristen

Six nocturnes à deux voix égales avec accompagnement de piano forte. – *Paris, Milles Erard; Zürich, Hans Georg Nägeli, No. 177*. [T 682
S St

Six romances tirées de la sixième partie des Lettres à Emélie sur la mythologie ... œuvre 5me. – *Paris, I. Pleyel, No. 398*. – KLA. [T 683
D-ddr SWI

Ce que je désire. Toujours toi. Romance avec accompagnement de guitare. – *Paris, I. Pleyel*. [T 684
S Skma

Douce et flatteuse espérance. Amanda. Romance tirée du roman des Enfants de l'abbaye ... avec accompagnement de piano-forte. – *Paris, I. Pleyel, No. 863*. [T 685
D-brd DT

Doux rosignol du verd bocceage. Romance [4 v/pf]. – *Paris, I. Pleyel (gravé par Richomme), No. 768*. [T 686
D-brd DT

Soldat qui gardes ces créneaux [S/bc]. Romance ... tirée de Gonsalve de Cordoue ... avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, I. Pleyel, No. 867*. [T 687
D-brd DT

THOMAN David

Sacrarum laudum, musicis concentibus contentarum una, binis, ternis, quaternis & quinis vocibus ad organum concinenda-

rum, pericula prima. — *Strasbourg, s. n., 1643.* — St. [T 688
F Pn (S, T, B, bc)

THOMAS B.

How cheerful along the gay mead. Hymn of Eve, in the oratorio of Abel new set by B. Thomas. — [*London*], *Thomas Skillern.* [T 689

GB Lbl — US Wsc

THOMAS Isaiah

Laus Deo! The Worcester collection of sacred harmony in three parts. Containing, I. An introduction to the grounds of musick: or, Rules for learners. II. A large number of celebrated psalm and hymn tunes, from the most approved ancient and modern authors: together with several new ones, never before published: the whole suited to all metres usually sung in churches. III. Select anthems, fughes, and favourite pieces of musick with an additional number of psalm and hymn tunes. The whole compiled for the use of schools and singing societies. — *Worcester, Mass., Isaiah Thomas, 1786.* [T 690
US GA (I-II), MI (I-III), Ps, WELhartzler (I-II)

— ... the second edition, with large additions. — *ib., Isaiah Thomas.* [T 691
GB Lbl — US MI

— ... the third edition, with large additions. — *Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1791.* [T 692
US HO (unvollständig), Ps

— ... the fourth edition with additions. — *ib., Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1792.* [T 693
US PHf

— ... the sixth edition, altered, corrected and revised with additions, by Oliver Holden. — *ib., Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1797.* [T 694
US PHf

— ... in the seventh edition. — *ib., Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1800.* [T 695

US Bth, LAu, Ps, PHf, PROu

The Massachusetts compiler of theoretical and practical elements of sacred vocal music. — *Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1795.* [T 696
US BApi, Hm, LAu

THOMAS Wenzel

Premier livre contenant VI sonates à II violoncelles, violes ou bassons. — *Paris, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par Marin), 1735.* — P. [T 697
F Pc

THOMMEN Johannes

Erbaulicher Musicalischer Christen-Schatz. Bestehend Aus Fünfhundert Geistlichen Liedern, Mit Zweyhundert fünf und sibenzig Melodien, Welche man Theils mit einer, zwey, drey, und theils mit vier Stimmen, durchgehends aber mit dem General-Bass versehen . . . Gesammelt und herausgegeben. — *Basel, Daniel Eckenstein, 1745.* [T 698
CH Bu, BEl, BEsu, Lz, N, SGv, SH, Zjacobi, Zz — D-brd As, Mbs — D-ddr Bds, EFm, GRu, LEm — GB Lbl — US Bp, CA, Wc, WS

Auszug der Catechismus-Lieder des neuen Gesang-Büchleins, welche der singend- und lernenden Jugend zum Besten mit vier Stimmen heraus gegeben. — *Basel, Witwe Johann Conrad von Mechel, 1748.* [T 699

CH Bu, SH, Zjacobi, Zz — F Ssp

THOMPSON Thomas

A poor helpless wand'rer. Orphan Bess the beggar girl. A favorite new song. — *New York, I. & M. Paff.* [T 700
US Cn, PHf, Pilevy
(vgl. The beggar girl)

The banks of Ayr [Song]. — *London, George Goulding.* [T 701
GB Lbl

The beggar girl [Song]. — *London, Goulding & Co.* [T 702
GB Lbl — US NYcu
(vgl. A poor helpless wand'rer)

Bleak gloomy winds will surely rise [Song]. – *London, George Goulding*. [T 703
GB Lbl

Come live with me and be my love [Song].
– *London, George Goulding*. [T 704
GB Lbl

From the [!] Eliza I must go [Song]. –
London, George Goulding. [T 705
GB Lbl

Go winds and whisper to my love [Song]. –
London, Goulding & Co. [T 706
GB Lbl – US Wc

I wish I ne'er had Emma known. A favor-
ite song. – *London, Goulding & Co*.
[T 707
GB Lbl

My deary, O. A favorite Scotch song. –
London, Goulding & Co. [T 708
GB Lbl – US Wc

Nanny of the Tweed [Song]. – *London,*
George Goulding & Co. [T 709
GB Lbl

The negro boy. A favorite song. – *London,*
Goulding & Co. [T 710
GB Lbl

Now at moonlight's fairy hour. A duett
for 2 voices. – *New York, J. & M. Paff*.
[T 711
US Cn, PHlc, Wc (2 Ex.)

O why bonie lass sits thou on. Mad
Annie. A favorite Scotch song. – *London,*
Goulding & Co., William Wright. [T 712
S Sk

The poor blind girl [Song]. – *London,*
George Goulding. [T 713
GB BA, Lbl

Wandering Mary. A ballad with an ac-
companiment for the pianoforte. – *Lon-*
don, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.
[T 714

I Rsc

The wandering Savoyard's song. – *Lon-*
don, George Goulding & Co. [T 715
GB Lbl

When howling winds. A sea song. – *Lon-*
don, Goulding & Co. [T 716
GB Lbl

When the season invites. A hunting song.
– *London, George Goulding*. [T 717
GB Lbl

The wish. A favorite canzonet. – *London,*
Goulding & Co. [T 718
GB Lbl

March. For clarinets, horns, trumpet &
bassoons, also adapted for the piano-forte
[p. 4], composed for the use of the Sun-
derland Loyal Volunteer Corps. – *Lon-*
don, George Goulding, Phipps & D'Almaine,
(1799). – P. [T 719
GB Lbl

THOMSON A.

The Royal Greenock Volunteers. New
march. – *Edinburgh, James Muir*. [T 720
GB Lbl

THOMSON John

Three sonatas [G, C, A] for the harps^d or
piano-forte, with an accompaniment for
a violin . . . op. I^{mo}. – [*Edinburgh*], *Corri*
& *Sutherland, for the author*. – St. [T 721
GB Gu (hpcd, vl), Lbl, Ob (unvollständig)

THOMSON Michael

Six anthems performed in Hillsborough
Church. – *Hillsborough, author, 1786*. – P.
[T 722

EIRE Dn – GB Lbl – US PHf, Wc

Fanny no more [Song] (in: *Hibernian*
Magazine, Dec., 1780). – [*Dublin*], *s. n.,*
(1780). [T 723
GB Lbl

Hibernia's advice to the fair. A new song
(in: *Hibernian Magazine*, Aug., 1779). –
[*Dublin*], *s. n., (1779)*. [T 724
GB Lbl

Weep, Britons, weep [Song]. Epitaph on
David Garrick, Esq. (in: *Hibernian Maga-*
zine, June, 1779). – [*Dublin*], *s. n.,*
(1779). [T 725
GB Lbl

THOMSON William

Orpheus Caledonius or a collection of the best Scotch songs set to musick [überwiegend von William Thomson]. – *London, author.* [T 726]

SD S. 274

C Vu – F Pc – GB Ckc, DU, En, Ge, Gm, Lam, Lbl (3 Ex.), Lcm (2 Ex.), Lcs, LVp, P – US CA, LAu, U

Orpheus Caledonius: or, a collection of Scots songs . . . (2 vol.). – *London, author, 1733.* [T 727]

SD S. 274

C SAu – EIRE Dn – F Sn – GB A, DU, En (2 Ex.), Eu, Gm (unvollständig), Gu, HAdolmetsch, Lbl, LEp, LVp, Mp (unvollständig), Mr, P (unvollständig) – I MOe, PAc – NZ Wt – US AA, Bp, BLu, BO, BU, BUu, Cn, CHH, G, LAu, Nf, NH, NYp, SM, U, Wc

— . . . the second edition. – *ib., author, 1733.* [T 728]

SD S. 274

C Vu – EIRE C – F Pc (vol. 2) – GB AB, Ckc, Ep, Ge, Gm (unvollständig), Lbl (vol. 2), Lcs, P (unvollständig) – US AA, Bp, BApi, BK, BLu, Cn, CA, CHH (vol. 2), CIu, CLp, LAu, Nf (vol. 1), NYcu, NYj, NYp, PRu, SM, U, Ws, WGW

THOMSON William (of Leominster)

Six easy lessons [D, A, F, E, G, D] for the harpsichord. – *London, Welcker.* [T 729]

GB Lbl

THONUS P. J. von

XXV leichte Lieder beim Clavier vorzüglich für das schöne Geschlecht herausgegeben und in Music gesezt . . . Erster Theil. – *Leipzig, F. G. Baumgärtner.*

[T 730]

A Wn – US Wc

— *ib., Christian Gottlob Hilscher.* [T 731]

B Bc – D-ddr GOI

XII Deutsche Lieder am Piano Forte zu singen . . . Zweyte Sammlung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [T 732]

B Bc

Vaterländische Kriegslieder mit Melodien für das Piano Forte. – *s. l., s. n.* [T 733]

B Bc

THORANYI János Elek

Gemina augustissimae domus Austriacae laetitia, ex aurea-pace ac felice . . . Ungariae regis Josephi connubio consecuta . . . pro gratiosa sui recommendatione festivos in applausus praevia data [Sing-St./bc]. – *Trnava, „Typis Academiae“, (1697).* – (9f.) [T 734]

H Bn

THORI HERMOGENE da

Canzone . . . a tre voci . . . novamente composte, & date in luce. – *Napoli, eredi di Mattio Cancer, 1582.* – St. [T 735]

I Rsc (kpl.: S, T, B)

THORLEY Thomas

VOKALMUSIK

Alas! the dear Clarissa's gone. An elegy. On the death of an amiable young lady. – [*London*], *Thomas Skillern.* [T 736]

GB Lbl

— *s. l., s. n.* [T 737]

A Wgm – GB Lbl

Hail, smiling summer's pleasant days. A favorite song. – [*London*], *George Smart.*

[T 738]

GB Lbl

Seven favorite divertimentos, rondeaus, &c. [pf] . . . the words written & the music composed by Thomas Thorley. – *London, T. Williamson, for the author.*

[T 739]

GB LEbc

INSTRUMENTALWERKE

Ten voluntary's [C, D, C, g, C, d, C, d, C, F] for the organ or harpsichord. – *London, John Bland.* [T 740]

C Vu – GB Ckc, Lbl

— [London], Hodgson. [T 741]
B Bc (fehlt Titelblatt)

The Emperor of Russia's grand march,
adapted for the piano forte, harpsichord,
or german flute. — London, William Cope.
[T 742]

GB Lbl, Ob

The quarrel, being a new, singular &
affecting peice [!] of music . . . represent-
ing . . . by various melodies, the different
occurrences, &c . . . descriptive of its
original & entertaining subject. — London,
Henry Thompson. [T 743]
GB Lbl

The siege of Algiers. A characteristic
divertimento, for the pianoforte. Fifth
edition corrected. — London, George Shade.
[T 744]

D-ddr LEmi

THORNOWETS (THORNOWITZ) Henry

Sonate da camera [C, a, F, D, G, g] per il
flauto col basso. — London, Richard
Meares. — P. [T 745]
GB Lbl

— *ib.*, John Walsh & John Hare. [T 746]
GB Lbl

THRAEN Johan Peter

Dands i Anledning af den 29 Januari
1793, componeret og indrettet for klave-
ret. — (København, S. Sønnichsen, 1793).
[T 747]

DK Kk

Trois duos pour flûte et violon. — Køben-
havn, C. C. Lose. — St. [T 748]
N Ou (fl, vl)

THUBÉ

Aimable philosophie. Couplet (in: Mer-
cure de France, févr., 1779). — [Paris],
s. n., (1779). [T 749]
GB Lbl

THÜRHEIM (Comtesse de)

Ariettes . . . dédiées à S. A. Madame la
Princesse Bariatinskoy née Princesse de

Holstein-Beck [Sing-St./pf]. — Basel, Wil-
helm Haas Sohn, 1791. [T 750]
CS K — D-brd Bhm

THÜRING Johann

Zehen Geistliche Cantiones und Moteten:
Welche zum Theil Auff das im . . . Chur
und Fürstenthumb Sachsen den XXXj.
Octobr. dieses MDCxvij. Jahrs . . . ange-
ordnete hundertjährige Evangelische Ju-
belfest: Zum Theil auch Auff andere
mehr Feste und Sontage . . . gebraucht
werden: Componiret mit 5. 6. 7. 8. und 10.
Stimmen. — Jena, Autor (Johann Weid-
ner), (1617). — St. [T 751]
D-ddr NA (S, B, 6, 7, 8)

Funfftzehen Geistliche Gesänge und Mo-
teten neben der Litanie und Te Deum
laudamus: Dorinnen wir Gott den All-
mächtigen anrufen und bitten das er . . .
sich unser gnädig erbarmen . . . Auch die
lieben Feldfrüchte . . . behüten und be-
wahren wolle. Mit 4. 5. 6. 7. und 8. Stim-
men gesetzt und zum Truck gegeben. —
Erfurt, Siegmund Hopffen, [7, 8:] Autor
(Johann Röhbock), 1621. — St. [T 752]
D-brd W (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B, 7, 8) —
D-ddr HAh (B), LEm (S II, T I, 7) — US PHu
(T I)

Sertum Spirituale Musicale, Geistliches
Musicalisches Kränzlein von schönen
wolriechenden Blümlein heiliger Bibli-
schen Texten im Lustgarten Gottes dess
H. Geistes colligiret und zierlich mit drey-
fachen Bidegarn gewunden unnd ge-
bunden. Das ist: Dreissig lieblicher Can-
tionen so wegen schönen unterlegten
geistlichen Texten in allen Christlichen
und Ehrlichen Zusammenkunfften zu Er-
weckung sonderlicher Hertzens Andacht
und Freude anmutig und frölich können
gesungen und auff allerhand Instrumentis
gebraucht werden. Mit drey Stimmen ge-
setzt unnd allen der Instrumental und
vornemblichen Vocal Music Liebhabern
in Druck verfertiget. — Erfurt, Siegmund
Hopffen, (Friedrich Melchior Dedekind,
[vox 1:] Tobias Fritzsche), 1634. — St.

[T 753]

D-brd Ngm (vox 2) — D-ddr Bds (kpl.: vox 1,
vox 2, vox 3, bc), Dl, LEm, NA — US R (vox 1)

THÜRSCHMIDT (TÜRRSCHMIEDT)**Karl**

Cinquante duos pour deux cors . . .
œuvre III^e. – *Berlin, Autor.* – St. [T 754
GB Lbl (cor I, cor II)

— *Paris, Imbault, No. 528.* [T 755
F Pn (cor I, cor II)

THUMOTH Burk (BURKE OF THOMOND)

Forty eight English, Irish and Scotch airs
with variations, set for the ger.-flute,
violin, or harpsichord. – *London, Samuel,
Ann & Peter Thompson.* [T 756
GB Lbl

— *ib., Henry Thorowgood.* [T 757
US Wc

Twelve Scotch, and twelve Irish airs with
variations set for the german flute, vio-
lin or harpsichord (Twelve English and
twelve Irish airs with variations . . . book
the second). – *London, John Simpson.*

[T 758
GB Ckc (unvollständig), En, Eu (unvollständig),
Lbl, P – US LAu, NYp, Wc

— *ib., John Cox.* [T 759
GB DU – US LAu, NYp, R, Wc

— *ib., Henry Thorowgood.* [T 760
GB DU, Gm (unvollständig) – US Cn, Wc

— *ib., Samuel, Ann & Peter Thompson.*
[T 761

D-ddr MEIr – GB En

Six solos for a german flute, violin or
harpsichord . . . the three last by Sig.
Canaby. – *London, John Tyther.* [T 762

SD
GB Lbl

THYSELIUS Benedictus

Tractationes Musicae: Neue, An lustigem
text und lieblichen Concordanten Christ-
liche anmutige Gesänge: . . . mit vier
stimmen elaboriret und verfertigt. –
*Wittenberg, Paul Helwig (Lorentz Seuber-
lich), 1604.* – St. [T 763

D-ddr Dl (T, B) – PL Wu (T, B)

TIBALDI Giovanni Battista

Sonate da camera [D, C, d, G, A, B, a, F,
c, g, h, E] a tre, due violini e violone o
cimbalo . . . opera prima. – *Roma, Gio-
vanni Giacomo Komarek, 1701.* – St.

[T 764
F B (kpl.: vl I, vl II, vlne/cemb) – GB Ob – I
Rvat (vl I, vl II [je 2 Ex.])

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [T 765
GB LVu (fehlt vl II) – US PHu (vlne), Wc
(fehlt vl II; vlc in 2 Ex.)

— Sonata's or chamber aires in three
parts for two violins and a through bass
. . . opera prima. – *London, John Walsh,
J. Hare & Peter Randall.* [T 766
B Bc – GB Lbl, Lcm – US CHua

Sonate a tre [D, B, d, h, G, a, c, A, g, E,
C, F], due violini, e violone o organo . . .
opera II. – (*Roma*), *Giovanni Giacomo
Komarek, (1704).* – St. [T 767
D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vlne/org)

— Sonate da chiesa a tre, due violini e
violone o cimbalo . . . opera seconda. –
Amsterdam, Estienne Roger. [T 768
GB LVu (fehlt vl II) – US Wc (2 Ex.; 1. Ex.:
vl II in jüngerer Handschrift; 2. Ex.: fehlen
vl I, vl II)

— Tibaldi's sonatas in three parts for
two violins and a through bass . . . opera
2^d. – *London, John Walsh & J. Hare.*
[T 769

GB Lam (kpl.: vl I, vl II, org/vlc), Lbl
(vgl. [A 741)

TIBBS Thomas

My sheep I neglected. A favorite song. –
[*London*], *Longman & Broderip.* [T 770
GB Cu

Richmond Hill [Sing-St./pf]. – *s. l., s. n.*
[T 771

GB Lbl – I Rsc

— *Holborn, Richard Duke.* [T 772
GB Lbl

TIBBS William

Eight songs in score, arranged for the

voice and piano forte. – *Richmond, author.*
[T 773]

GB Gu, Lbl, Ob

TIBURTINO Giuliano (BUONAUGURIO)

Fantesie, et recerchari a tre voci, accomodate da cantare et sonare per ogni instrumento, composte da M. Giuliano Tiburtino ... con la giunta di alcuni altri recerchari, et madrigali a tre voce, composti da ... Adriano Vuigliart [Willaert], et Cipriano Rore ... con somma diligentia stampati, et da gli proprii exemplari estratti, novamente posti in luce. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1549.* – St. [T 774]
SD 1549³⁴

E Bim (B) – GB Lbl (kpl.: S, T, B) – I Bc (S)

Musica diversa a tre voci, novamente composta ... cioè motetti, messe, madrigali a notte negre, opera dilettevole, & non più stampata, di novo posta in luce, & corretta. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1549.* – St. [T 775]

GB Lbl (kpl.: S, T, B), Lcm – US BE (T)

TIEFFTRUNCK Daniel

Weiche du Amme der Sternen [a 3]. Dactylische Ode nebenst der Ari con due Sopr. & Basso (in: Adam Spengler, Genialem suum diem XXIV. decembris ... 1648 ... celebranti devote applaudunt quidam ejus cupientissimi discipuli). – *Berlin, Christoph Runge, (1648).*

[T 776]

D-ddr Bgk

TIEMROTH Christian

Favoritstykker af yndede syngespil, indrettede for to fløiter ... første bind ([første-] andet Hefte). – *København, S. Sønnichsen.* – St. [T 777]

DK Kk (fl I, fl II)

Bagateller og haandstykker for to fløiter eller fioliner, udsatte efter bekjendte og yndede melodier ... No. 1(–6). – *København, S. Sønnichsen.* – St. [T 778]
DK Kk (fl I, fl II [je 6 Ex.]

TIETZ (TITZ) August Ferdinand

Six quatuors [C, A, G, c, d, Es] à deux violons, viole et basse. – *Wien, Artaria & Co., No. 13.* – St. [T 779]

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), M – B Bc – CS K – D-brd HR – D-ddr Bds, Dl – I Nc – S Skma (fehlen vla, vlc) – US Wc – YU Zha

— Six quatuors ... pour deux violons, alto, et basse ... œuvre I. – *Paris, Bailleux (gravé par Mme Olivier).*

[T 780]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

[gezeichnet mit Antoine Tietz:] Trois quatuors [G, F, a] pour deux violons, alto et violoncelle. – *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henry Simrock; [aufgeklebt:] Frankfurt, Gayl & Hedler, No. 271.* – St.

[T 781]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-brd W – D-ddr Dl – I Vc – S L – US R

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 124.*

[T 782]

CS Pnm (vl II) – S SK (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – SF A

Sonate [f] pour le clavecin ou pianoforte et violon obligé, œuv. I. – *St. Petersburg, J. D. Gerstenberg & Co., No. 33.* – St.

[T 783]

D-ddr WRtl (clav, vl), ZI

Sonate [fis] pour le clavecin ou pianoforte et violon obligé ... œuv. II. – *St. Petersburg, J. D. Gerstenberg & Co., No. 242.* – St.

[T 784]

D-ddr WRtl (clav, vl)

Sonate [c] pour le clavecin ou pianoforte et violon obligé ... œuv. III. – *St. Petersburg, J. D. Gerstenberg & Co., No. 245.* – St.

[T 785]

D-ddr WRtl (vl I, vl II)

Trois sonates pour un violon avec accompagnement d'une basse. – *Wien, Jean Traeg, No. 121.*

[T 786]

YU Zha

Sonate [F] pour le violon avec l'accomp. de basse. – *Moskva, Kästner & Co., No. 3 [= Titelblatt] (4 [= innen]).* – St.

[T 787]

D-brd F (vl, b)

Sonate [d] pour le violon avec l'accompagnement de basse. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 108.* – St. [T 788
S Uu (vl, b)

Trois duos [B, G, C] à deux violons avec romance & rondeaux. – [*Wien*], *Christoph Torricella, No. 3.* – St. [T 789
GB Lbl (vl I, vl II)

TIGRINI Orazio

Il primo libro de madrigali a quattro voci. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1573.* – St. [T 790
I Vnm (S, T, B)

Musica super psalmos omnes qui totius anni cursu ad Vesperas et Completorium decantari solent, maxima cantorum commoditate contexta non solum pueribus sed etiam paribus nec non quatuor ac quinque vocibus, si placet ... una cum Canticis Beatae Mariae Virginis, liber primus et secundus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [T 791
I FZac (S, A)

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1582.* – St. [T 792
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci, novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1591.* – St. SD 1591²⁴ [T 793
A Wn (fehlt T)

TILLIÈRE (TILLIER, THILLIÈRE) Joseph Bonaventure

Concerto pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto et basse. – *Paris, Bignon; en province.* – St. [T 794
B Bc (unvollständig) – F Pc (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b)

Six sonates [D, G, C, A, G, D] pour le violoncelle. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud (gravées par P. L. Charpentier).* [T 795
B Bc – D-ddr Dl – F Pc – GB Lbl

— *ib.*, *Jolivet.* [T 796
D-brd MÜu (Nr. 1–3)

Recueil d'ariettes, menuets &c. arrangé pour deux violoncelles. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Bruxelles; Lille.* – P. [T 797
F Pc

— *ib.*, *Jolivet.* [T 798
GB Ckc

LEHRWERKE

Méthode pour le violoncelle. – *Paris, Bailleux.* [T 799
F BO, Pc – GB Lbl – H Bn – US BE (mit Etikett: Imbault)

— *ib.*, *Imbault.* [T 800
F Pc

— *ib.*, *Frère.* [T 801
F BO, Pc

New and compleat instructions for the violincello with ... easy & progressive lessons. – *London, Longman & Broderip.* [T 802
GB Ckc, Gu

— *ib.*, *Muzio Clementi.* [T 802a
US BE, DM

TIMMER (TIMER) Joseph Ferdinand

[12 Sonaten für clav/vl (F, fis, Es, e, G, A, G, B, A, D, Es, E)]. – *Venezia, J. Wagner (Dominico Collussi sculp.).* – P. [T 803
[fehlt Titelblatt:] A Wgm, Wn – GB Ckc – US Wc

TINDAL William

Six vocal pieces for two, three & four voices, accompanied ... op. I^{ma}. – *London, Wright & Co.* [T 804
GB Lam, Lbl

Three quintettos for an harpsichord or piano-forte, two violins, a tenor and violoncello ... op. II. – [*London*], *H. Wright, for the author.* – St. [T 805
GB Cu (hpcd) – US NYp (kpl.: 5 St.)

Three sonatas for the piano forte or harpsichord accompanied by one violin ... opera 3. – London, *H. Wright, for the author.* – P. [T 806
GB Cu

Eight ancient English, Spanish and Scotch ballads, with two glees for four voices ... with an accompaniment for the piano-forte, violin, or flute ... op. 5. – London, *H. Wright.* [T 807
GB Lbl

A symphony in X parts for two violins, two hautbois (primo obligato), two french horns, two bassoons, tenor und bass. Being an attempt to exemplify the effect of contrast in musical composition – *s. l., s. n.* [T 807a
US Wc

TINDELIUS Severinus

Göttliche Gnad und Seegens Kron (Gott, Höchster König [a S I, S II, vla I, vla II, bc]), welche denen Wol Edlen ... allen und jeden der ... HauptStadt Pressburg. Inwohnern, Herrn Cammereren ... wie auch einer gantzen löblichen Burger-schafft, alss sambtlichen Liebhabern der Music, zu einem glückseeligen, mit Fried und Freud gekröndten Neuen Jahr in Unterthänigkeit wüncet [!] und offeriret Severinus Tindelius. – (*Pressburg*), *s. n., (1661).* [T 808
S Uu (S I, S II, vla I, vla II [als Einblatt-druck])

TINTI Salvatore

Tre quintetti [C, B, D] per due violini, due viole, e violoncello. – *Firenze, s. n. (Giuseppe Filippini sculp.).* – St. [T 809
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc) – H KE – I Nc

Sei quartetti [B, G, F, g, A, Es], tre per due violini, viola e violoncello, e tre per flauto, o violino secondo, etc. – *Firenze, s. n.* – St. [T 810
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – GB Lbl – I Fc – S Skma (vla, vlc)

TIRINANZI Nanette

8 Variations sur l'air „Quand l'amour naquit à Cythère“ [clav]. – *Regensburg, Keyser.* [T 811
B Bc

TIRONE

Trois duos concertants pour deux violons ... œuvre II^{me}. – *Paris, Mlle Langlois.* – St. [T 812
F Pn (vl I, vl II)

TISCHER Johann Nikolaus

Das vergnügte Ohr und der erquickte Geist in Sechs Galanterie-Parthien zur Clavier-Ubung für das Frauenzimmer in einer leichten und applicablen Composition dargestellt ... Erster (-dritter) Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XX (XXXIV, XLV).* [T 813
B Bc – D-brd Mbs (II. Theil), Rp (I. Theil) – GB Lbl – NL DHgm – US NH (I. Theil, II. Theil)

Divertissement musical contenant III. Suites [Es, B, A] pour le clavessin ... œuvre I. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XXIV ([innen:] XVII), [1745].* [T 814
D-brd Mbs – D-ddr GOl – GB Lbl – US BE

Divertissement musical contenant III. Suites [d, D, G] pour le clavessin ... œuvre II. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XXIV, [1745].* [T 815
D-brd Mbs – GB Lbl

Divertissement musical contenant VI. Suites [A, C, D, B, Es, F] pour le clavessin ... œuvre III. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. LVI.* [T 816
D-brd Mbs – GB Lbl

Der anmuthigen Clavier-Früchte Erste [-zweyte] Sammlung, bestehend in VI. Kleinen Suiten, zum Dienst derer Anfänger des Claviers, absonderlich der Kinder so noch keine Octave zu greiffen vermögen, nach heutigen Goût, jedoch auf das leichteste, in Ansehung der Mensur, Thonarten etc. – *Nürnberg, Johann Wilhelm Windtler, No. XIX (XXII).* [T 817
D-brd Nst

Musicalische Zwillinge in zwey Concerten eines Thons Nahmens C dur und C moll [-A dur und A moll] vor das Clavier oder Harmonischer Freude auf klingender Saite erstere (-sechste) Frucht welche nach dem besten und reinesten Gousto heutiger Art in singenden Säzen hervor gebracht. - *Nürnberg, Balthasar Schmid; ([4. und 5. Frucht:] Balthasar Schmid's Witwe), No. P. I (-P. VI) (XXII).*

[T 818]

B Bc - CH BEk - D-brd W (1. Frucht) - D-ddr Bds - GB Lbl (fehlt 3. Frucht) - N Ou (1. Frucht) - NL DHgm (2. und 4. Frucht) - US Wc

— Siebente Frucht und Pars VII Letztes und leichtes Clavier-Concert [B] zum beschluss der musicalischen Zwillinge, welches noch waehrender Maladie verfertiget ... Mense Octobr. MDCCLIV. - *ib., Balthasar Schmid's Witwe, No. P. VII (XXII), 1754.*

[T 819]

B Bc - CH BEk - D-brd Mbs - D-ddr Bds

Weh Klagendes Kyrie und Frolockendes Halleluja. oder Harmonische Herzens Belustigung in zwey Clavier Concerten aus C moll und C dur vorgestellt ... ein bekandt Musicalisches Mitgledt, und nunmehr nach seiner Ruhe und Vollen dung seufzender Christe [pf]. - *Nürnberg, Balthasar Schmid's Witwe, No. XXXV.*

[T 820]

D-ddr LEm - US Wc

Sechs Leichte und dabey angenehme Clavier-Partien. Jungen Anfängern zur Übung aufgesetzt. Erster (-Fünffter) Theil. - *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XXV (XXVIII, XXXV, XL, LXIII).*

[T 821]

B Bc - D-brd Ew (Erster Theil) - D-ddr Bds (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: Erster und Zweiter Theil)

TISSIER

VOKALMUSIK

L'amour dans les yeux de Thémire. Romance nouvelle. - *s. l., s. n.* [T 822]
CH BEI, DE

— ... romance (in: *Mercure de France*, mai 1774). - [*Paris*], *s. n.*, (1774).

[T 823]

GB Lbl

— ... (in: *Mercure de France*, août 1774). - [*Paris*], *s. n.*, (1774). [T 824]
GB Lbl

Depuis longtems votre absence. Chanson (in: *Mercure de France*, sept. 1774). - [*Paris*], *s. n.*, (1774). [T 825]
GB Lbl

Inspiré par son humeur noire. Chanson (in: *Mercure de France*, févr. 1774). - [*Paris*], *s. n.*, (1774). [T 826]
GB Lbl

— ... air (in: *Mercure de France*, janv., 1778). - [*Paris*], *s. n.*, (1778). [T 827]
GB Lbl

Le petit ménage [Song]. Avec accompagnement de guithare. - *s. l., s. n.* [T 828]
GB Lbl

Que le plaisir est peu de chose. Chanson (in: *Mercure de France*, août 1775). - [*Paris*], *s. n.*, (1775). [T 829]
GB Lbl

Qu'elle est belle, la nature. Aria (in: *Mercure de France*, oct. 1774). - [*Paris*], *s. n.*, 1774. [T 830]
GB Lbl

— ... (in: *Mercure de France*, mars 1777). - [*Paris*], *s. n.*, (1777). [T 831]
GB Lbl

Si Mathurin dessus l'herbette. Ariette avec accompagnement de guithare. - *Paris, s. n.*, 1779. [T 832]
GB Lbl

Bearbeitungen

Six quatuors d'ariettes d'opéra comiques dialogués pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre IV. - *Paris, auteur.* - St. [T 833]

SD S. 297

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Troisième recueil d'airs d'opéra et autres avec accompagnement de guittare ... mis

au jour par Mr. Bouin, œuvre 7^e. – *Paris, auteur, (1775).* [T 834]

SD S. 307

F Pc

IV^e Recueil d'ariettes d'opéra comiques et autres avec accompagnement de guitare et autres airs connus par la guitare seule ... œuvre 8^e. – *Paris, Le Duc.*

SD S. 321

[T 835]

B Bc

Ariettes d'opéra comiques arrangées en six trio dialogués pour deux violons et violoncelle ... œuvre IX. – *Paris, Bignon. – St.*

[T 836]

SD S. 99

F Pa (kpl.: vl I, vl II, vlc), Pc

Six trio [D, F, G, e, A, F] d'ariettes d'opéra-comiques dialogués pour deux violons et un violoncelle ... œuvre XI. – *Paris, Bignon. – St.*

[T 837]

SD S. 392

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc [je 2 Ex.])

— *ib.*, au bureau du *Journal de musique, 1788.*

[T 838]

S Skma (vl II)

VI^e Recueil d'airs et ariettes tirés des opéra, opéra comiques et autres morceaux choisis, avec accompagnement de guitare ... œuvre XII^e. – *Paris, Bignon, (1780).*

SD S. 310

[T 839]

F Pc

2^e (-4^e) Recueil d'ariettes tirées des opéras de Mrs. Gluck, Grétry, Piccini, Paëziello, Sacchini et autres avec accompagnement de harpe ... œuvre XIV (-XVII [œuvre XVI mit Titel:] Recueil d'airs connus avec des variations pour la harpe ...). – *Paris, auteur, (1780–1781).*

SD S. 322 (S. 304)

[T 840]

A Wmi (4^e recueil) – D-brd NEhz (fehlt 3^e recueil) – F Pc (3^e recueil) – US Cn (4^e recueil), Wc (3^e recueil)

V^e Recueil d'ariettes tirées des opéra de Mrs. Dezède, Grétry, Martini, Piccinni, Sacchini, Salieri et autres, avec accompagnement de harpe ... œuvre XVIII. – *Paris, auteur, Cousineau, Salomon (gravé par Le Roy l'aîné).*

[T 841]

SD

US PHalbrecht

Recueil de romances, chansons et vaudevilles arrangés pour la guitare. – *Paris, Benaut.*

[T 842]

SD S. 332

F Pc

TITELOUZE Jean

Hymnes de l'église pour toucher sur l'orgue avec les fugues et recherches sur leur plain-chant. – *Paris, Pierre Ballard, 1623 (1624).*

[T 843]

CH A (unvollständig) – F Pc, Pn, Psg (datiert: 1624) – GB Lbl (datiert: 1624)

Le Magnificat ou Cantique de la Vierge pour toucher sur l'orgue suivant les huit tons de l'Église. – *Paris, Pierre Ballard, 1626.*

[T 844]

D-brd Kl (Titelblatt unvollständig) – F Pn, Psg

TITI Placido

Modulatoris missarum quinis vocibus concinendarum liber primus et una cum basso ad organum, et missa defunctorum in fine. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1626. – St.*

[T 845]

I Bc (fehlt T)

TITIUS Erhard

Ach du hochbetribtes Sachsen. Aria a 5 [S, A, T I, T II, B/bc]; Gott lob es geht nun mehr zum Ende. Aria a 5 [S I, S II, A, T, B] (in: M. G. Littauische Andacht Bey ... Hintritt ... Herrn Johann Georgens des Andern ... abgelegt und ... heraus gegeben von Christian Weisen). – *Dresden-Zittau, Johann Christoph Mieth (Michael Hartmann), 1681.* [T 846]

D-brd Gs – GB Lbl

TITZ August Ferdinand → TIETZ (TITZ) August Ferdinand

TITZ Johann Peter

Zehen geistliche Lieder. – *s. l., s. n.*

[T 847]

PL GD

Wiewol man viel von Wunder-Dingen.
Hochzeit-Lied H. M. Michael Falcken,
Und Jungfrauen Maria Quistorpin, zu
Ehren und freüdlichen [!] Gefallen. –
Rostock, Johann Riechel, 1652. [T 848
D-brd Tu – PL GD

Zwey Bücher von der Kunst hochdeut-
scher Verse in Lieder zu machen. – *Dan-
zig, A. Hunefelder, 1642.* [T 848a
US Cn, NH

TOBANELLO Feliciano

Salmi spezzati a quattro, con basso per
l'organo. – *Venezia, Bartolomeo Magni,
1619.* – St. [T 849
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

TODESCHI (TEDESCHI) Simplicio

Amorose vaghezze a tre voci concertate. –
Venezia, Alessandro Vincenti, 1627. – St.
[T 850
I Bc (S, A, bc; fehlt T)

Sacri concerti a due voci . . . nuovamente
ristampati, opera quarta. – *Venezia, Ales-
sandro Vincenti, 1637.* – St. [T 851
PL WRu (kpl.: S I, S II, bc)

— Sacrae cantiones concertatae duabus
vocibus cum b. continuo ad organum . . .
opus quartum noviter in lucem datum. –
*Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse,
1639.* [T 852
D-brd GD (kpl.: S I, S II, bc) – NL DHgm
S (II)

TODESCHINI Francesco

Correnti, gagliarde, balletti, et arie, a
quattro, da sonare con quattro viole cioè
due violini, viola, e basso, e si possono
sonare a tre, a due, lasciando fuori le parti
di mezzo, opera prima. – *Venezia, Ales-
sandro Vincenti, 1650.* – St. [T 853
GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – PL WRu
(fehlt b)

TOESCHI Johann Baptist (Johann Maria Christoph)

Six sonates [B, A, Es, E, C, D] en trio
pour deux violons et basse. – *Paris, de*

La Chevardière. – St. [T 854
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, b), Lbl – S Skma

TOESCHI Karl Joseph (Carlo Giuseppe)

SINFONIEN
(mit Opuszahl:)

Six simphonies [Es, A, B, F, B, Es] à
grande orchestre pour deux violons, alto
viola, basse, flûtes, haubois ou clarinettes
et cors de chasse . . . œuvre 1^{er}. – *Paris,
de La Chevardière, aux adresses ordinaires;
Lyon, les frères Le Goux (gravé par Ceron).*
– St. [T 855
D-brd Mbs (fl/ob, cor II) – F BO (vl II, vla, b,
cor I, cor II), Pc (vl I, vl II, vla, fl/ob, cor I,
cor II) – GB Ob

Six symphonies [C, F, B, A, G, Es] dont
les 4 premières peuvent se jouer à 8 et en
quatuor, et les deux autres à grand orche-
stre obligé . . . œuvre III. – *Paris, de La
Chevardière; Lyon, les frères Le Goux,
Castaud (gravées par Mlle Vendôme).* – St.
[T 856

B Bc (vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, ob I/ob II,
cl I/cl II, fag I/fag II, cor I, cor II), Br (vl I,
vl II, vla, b [2 Ex.; Sinfonia I: vlc/contra-b],
fl I/fl II, ob I/ob II, cl I/cl II [Sinfonia VI],
fag I/fag II [Sinfonia VI], cor I, cor II) – CS
KRa (12 St.) – D-ddr SWI (vl I, vl II, vla, b,
fl I/fl II, ob I/ob II, cl I/cl II, fag I/fag II,
cor I, cor II) – F [2 verschiedene Ausgaben:]
Pc (1. Ex.: vl I, vl II, vla, b, ob, cl, cor I;
[andere Ausgabe:] 2. Ex.: 11 St.), Pn (1. Ex.:
kpl.; 2. Ex.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) –
GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, ob I/ob II,
cl I/cl II, fag I/fag II, cor I, cor II) – I Gi
(vl I, vl II, vlc/contra-b, fl I/fl II, ob I/ob II,
cl I/cl II, cor I, cor II) – S Skma (1. Ex.: vl I,
vl II, vla, b/vlc/contra-b, fl I/fl II, ob I/ob II,
cl I/cl II, fag I/fag II, cor I, cor II; 2. Ex.:
vl II, b/vlc/contra-b, fl I/fl II, ob I/ob II,
cor II)

Six simphonies [D, Es, F, C, B, G] à deux
violons, taille & basse, deux flûtes tra-
versières ou hautbois & deux cornes de
chasse . . . œuvre quatrième. – *Amster-
dam, Johann Julius Hummel, No. 83.* – St.
[T 857

CH Lz (vla, b [2 Ex.], fl II, ob II, cor I, cor II) –
D-brd BE (vl I), Mbs (vl I, vl II, vla, b), WD
(kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl I/ob I, fl II/

ob II, cor I, cor II) – D-ddr SWI – F Pn (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – I Gi (7 St.) – S Skma, SK (fehlt fl I/ob I)

— Six simphonies à huit parties, œuvre VI. – *Paris, Huberty (F. Récoquillée, Ribière scripsit)*. [T 858

B Lig (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – CS KRa – D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, cor I) – F Pc (fehlt cor II), Pn – GB Lbl, Ob

Six simphonies à quatre parties obligées, cors et hautbois ad libitum . . . œuvre 7e. – *Paris, Huberty*. – St. [T 859

F Pc (1. Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II; 2. Ex.: b; 3. Ex.: fl I/fl II)

Trois grandes simphonies [D, C, G] à huit parties . . . œuvre VIII. – *Paris, Bailleux; Lyon, Casteaud, Serrière; Dunkerque, Gaudaert (gravé par Mme Annereau)*. – St. [T 860

CS KRa (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – D-brd BFb (fehlt b) – F Pc

III Sinfonie a più stromenti . . . opera X, nuovamente stampata . . . le parti d'oboe et corni da caccia sono ad libitum. – *Paris, Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, aux adresses ordinaires*. – St. [T 861

F Pc (vla, ob II, cor I, cor II) – GB Ob

Six simphonies à grand orchestre pour deux violons, une quinte, une basse, deux bassons, les hautbois et les cors sont ad libitum . . . œuvre XII. – *Paris, Bailleux; Lyon, Casteaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Bruxelles; Lille (gravées par Mme Lobry)*. – St. [T 862

F Pa (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag I/fag II, cor I, cor II), Pc (fehlt fag I/fag II)

(ohne Opuszahl:)

III Simphonia [G, F, C] a più strumenti obligati, N° 10. – *Paris, Huberty, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux (Tournelle)*. – St. [T 863

CH EN (vl I, vl II, b) – F Pc (vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, fag, cor I, cor II) – I Vqs (vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, cor I, cor II)

Symphonie périodique [F] a più stromenti, N° 1^{er}. – *Paris, de La Chevadière, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [T 864

B Bc – CH Bu (vl I), Zz (fag) – D-brd Mbs (ob, fag, cor II) – F BO (1. Ex.: vl II, vla, b; 2. Ex.: cor I, cor II, fag I/fag II), Pc (1. Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, fag I/fag II, ob; 2. Ex.: fehlt ob)

Symphonie périodique a più stromenti, N° 26. – *Paris, de La Chevadière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [T 865

F BO (vl II, vla, b), Pc (vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II) – GB Ckc (vl I, b)

Symphonie périodique [D] a più stromenti . . . N° 32. – *Paris, de La Chevadière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [T 866

F BO (1. Ex.: vl I, vla, b; 2. Ex.: cor I/cor II), Pc (vl I, vl II, vla, b, ob, cor I/cor II)

Symphonie périodique [C] a più stromenti . . . N° 58. – *Paris, de La Chevadière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [T 867

F Pc (vl I, vl II, vla, b, cl, fag I/fag II, cor I/cor II)

Symphonie périodique [D] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° I. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 150*. – St. [T 868

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), SK

Symphonie périodique [Es] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° IX. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 128*. – St. [T 869

NL AN (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – S Skma, SK

Symphonie périodique à deux violons, taille et basse, flûtes ou hautbois et cornes de chasse, N° XIV. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 103 (150)*. – St. [T 870

NL AN (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – S Skma, SK – US BE (fehlen vl I, ob I, cor II)

Symphonie périodique [G] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° XVI. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 203 (150)*. – St. [T 871

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II), St

Simphonie périodique [G] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N^o XXX. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 316.* — St.

[T 872

I Vc (vl I, vl II, vla, b, fl I, cor I, cor II; fehlt fl II)

Sinfonia [D] a più stromenti obligati . . . prima. — *Paris, bureau d'abonnement musical.* — St.

[T 873

GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Sinfonia [B] a più stromenti obligati . . . seconda. — *Paris, bureau d'abonnement musical.* — St.

[T 874

GB Lbl (fehlt cor II)

Simphonia [G] a più strumenti obligati . . . N^o 9. — *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux.* — St.

[T 875

F Pa (1. Ex.: vl, fl; 2. Ex.: vla), Pc (vl I, vl II, vla, b, fl, cor I, cor II)

Simphonia a più strumenti obligati . . . N^o 15. — *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux.* — St.

[T 876

F Pc (fehlt cor II), Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob, cor I, cor II)

Simphonia [Es] a più strumenti obligati . . . N^o 17. — *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux (Récoquilliée).* — St.

[T 877

D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, cor I)

Sinfonie a più strumenti, composte da vari autori, N^o 31 [F] (–32 [G]). — *Paris, Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, Castau (Richomme, gravées par Mme Leclair).* — St.

[T 878

CS KRa (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — D-brd Mbs (N^o 31: vl I, vl II, vla, cor I)

Sinfonia [D] a più stromenti . . . N^o 33. — *Paris, Venier; Lyon, Castau.* — St.

[T 879

GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

An overture [D] . . . N^o 1. As performed at the Pantheon, and other public concerts. — *London, William Napier.* [T 880

GB Lbl (9 St.), Mp (unvollständig)

KONZERTE

Six concertos [D, C, D, F, D, F] for the german flute, accompanied by two violins, a tenor and bass. — *London, William Napier.* — St.

[T 881

GB Gu (kpl.: fl, vl I, vl II, vlc, b), Mp (unvollständig)

A concerto [C] for the german-flute, accompanied by two violins, a tenor and bass. — *London, William Napier, No. 38.* — St.

[T 882

US SM (fehlt vlc)

KAMMERMUSIK

Tre quintetti a flauto traverso, oboe o flauto secondo, violino, alto e violoncello. — *Paris, Mussard.* — St.

[T 883

DK Kk (kpl.: fl, ob, vl, vla, vlc)

Six pièces dialoguées [C, D, G, C, E, Es] à 3, 4 et 5 parties pour violons, flûte, alto, basse et violoncelle. — *Paris, de La Chevrière; Lyon, les frères Le Goux, Castaud (gravé par Ceron).* — St.

[T 884

D-brd Mbs (vl I/fl, vl II, vla, b) — F BO (fl, vl, vla, b) — GB Ob (vl I/fl, vl II, vla, b, vlc) — S V (fehlt vl I/fl)

Six quartetti [D, C, G] et quintetti [F, D, F] à flûte, violon, alto, basso & violoncello, œuvre troisième. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 81.* [T 885

B Bc (kpl.: fl, vl, vla, b, vlc) — CH BEk (vl, vla, b, vlc) — S Skma, Uu

Six quatuor [G, F, C, D, G, D] à un violon, flutte, alto et basse obligés, œuvre première. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* — St.

[T 886

B Bc (kpl.: vl, fl, vla, b) — D-brd BFb — GB Ckc (vl I, b) — S Skma, SK, Uu

— Six quartettos for a violin and german flute, tenor and violoncello obligato . . . opera prima. — *London, A. Hummell.* — St.

[T 887

GB Lbl (fl) — US NYcu (kpl.: fl, vl, vla, vlc oblig.)

— *ib.*, *Welcker.*

[T 888

GB Ckc (kpl.: 4 St.), Lbl — I Nc

— *ib.*, *Robert Bremner.*

[T 889

US Wc (kpl.: 4 St.)

- Six quatuor [D, F, G, B, G, D] à un violon, flutte, alto et basse obligés, œuvre première [= op. 2]. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel*. – St. [T 890
CH BEk (fehlt fl)
- . . . œuvre second. – *ib.*, *Johann Julius Hummel, No. 82*. [T 891
B Bc (kpl.: fl, vl, vla, vlc) – CH BEk (fehlt fl),
Zcherbuliez – S L, Skma, SK, Uu, V
- Sei quartetti [D, C, B, G, F, G] per flauto, violino, alto e violoncello, intitolati il Dialogo musicale . . . la partie de flûte pourra s'exécuter avec un violon ou hautbois, les deux premiers pourons [!] s'exécuter à grande simphonie, œuvre V^e. – *Paris, Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, aux adresses ordinaires (gravés par Mme la Vve Leclair)*. – St. [T 892
D-brd Mbs (kpl.: fl/ob/vl, vl, vla, vlc/fag) – F Pc – GB Ckc (fehlt vla)
- Six quatuors [G, F, G, F, C, B] pour deux violons, une quinte, et une basse . . . œuvre IX. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud, Serrier; Dunkerque, Gaudaert (gravés par Mme Annereau)*. – St. [T 893
F Pa (vl I, vl II, vla; fehlt b)
- Six quatuor à flûte, violon, alto & violoncello obligé, œuvre cinquième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 221*. [T 894
S Skma (kpl.: fl, vl, vla, vlc)
- Six quatuor dialogués [F, D, G, G, C, D] à 4. et cinq instruments pour un violon, flutte, alto, et basse. – *Paris, de La Chevardièrre (gravé par le S^r Huet)*. – St. [T 895
D-ddr Bds (kpl.: fl, vl, vla, vlc, b) – F BO – GB Lbl (fehlt vl), Ob
- Quatuor [G] de Lucile, approprié pour une flûte, violon, taille & basse . . . avec l'allemande du Sr. Wendling. – *Den Haag, Burchard Hummel*. – St. [T 896
S Skma (kpl.: fl, vl, vla, b)
- Sei trietti per due violini et violoncello . . . œuvre VII. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Dunkerque, Gaudaerdt (gravés par Mlle Fleury)*. – St. [T 897
F Pn (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Ckc
- Six trios [D, G, C, A, D, G] à deux flûtes traversières et basso. – *Amsterdam, S. Markordt*. – St. [T 898
US Wc (kpl.: fl I, fl II, b)
- Six conversation sonatas [D, C, B, A, G, F] for two violins and a bass. – *London, Welcker*. – St. [T 899
GB Lbl (kpl. : vl I, vl II, b)
- Sonates en trio [C, G, F, G, G] pour le clavecin, violon ou flutte et basse. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, les frères Le Goux, Castaud; Versailles, Huguet*. – St. [T 900
D-ddr SWl (kpl.: clav, vl, b) – US MSu (clav)
- A favorite sett of lessons for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin or flute and a bass. – *London, Welcker*. – P. [T 901
E Ma – GB Lbl
- Six sonates [D, A, F, B, Es, G] à deux violons . . . œuvre second. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 144*. – St. [T 902
GB Lbl (vl I, vl II), Ob
- . . . Six duetts for two violins. – *London Robert Wornum, No. 144*. [T 903
GB Lbl (vl I, vl II)
- Six duetts [D, G, D, e, A, C] for two german flutes, or violins, opera seconda. – *London, Robert Bremner*. – St. [T 904
US Wc (fl I, fl II)
- Six duos pour deux flûtes ou deux bassons . . . œuvre XI. – *Paris, Mme Berault; Metz, Kar*. – P. [T 905
F Pc, Pn
- Six familiar duets [G, D, A, G, C, e] for two german flutes or two violins. – *London, John Bland*. – St. [T 906
US Wc (fl I/vl I, fl II/vl II)
- Six duets [D, D, G, G, C, C] for two german flutes. – *London, Robert Wornum, No. 297*. – St. [T 907
US Wc (fl I, fl II)

TOINON

Recueil de trio nouveaux pour le violon, hautbois, flûte sur les différents tons et

mouvements de la musique. – *Paris, Roussel, 1699.* [T 908
F Pn

TOLLET George

Tollets ground [vl/b]. – *s. l., s. n.* [T 909
GB Lbl

TOLLET(T) Thomas

Bonny lad prithe. A song in the last new comedy call'd the Marriage hater match'd. – *s. l., s. n.* [T 910
GB Mch
(vgl. John Lenton, [L 1947 und [L 1948)

A new song sung in the last reviv'd comedy, call'd the Virtuous wife. – *s. l., s. n.* [T 910a

US CA

TOLLIUS Jan

Liber primus motectorum quinque vocum. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St. [T 911
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

Motectorum quinque vocum liber secundus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St. [T 912
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

Moduli trium vocum, e sacris bibliis plerique omnes desumpti. – (*Heidelberg*), *Hieronymus Commelin, 1597.* – St. [T 913
B Br (kpl.: S, T, B) – D-brd KNu, W – GB Lbl – US Wc (S, B)

Madrigali a sei voci. – (*Heidelberg*), *Hieronymus Commelin, 1597.* – St. [T 914
D-brd Rp (A, T, B, 5, 6), W (fehlt A) – GB Lbl (fehlen 5. 6) – NL At (5)

TOLOU A.

VI Sonates [C, G, C, C, G, C] pour les musettes et vielles, avec une flûte seule ... livre premier. – *Paris, auteur (gravé par Labassée), 1741.* – P. [T 915
GB Lbl

L'heureux amant. Cantatille avec accompagnement de flûtes et de violons. – *Paris, Mangean, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Joseph Renou).* – P. [T 916
F Pn

TOMAROZZI Antonio

Messa, e salmi a quattro voci. – *Roma, Vitale Mascardi, 1652.* – St. [T 917
D-brd Rp (B) – I SPd (S, A, B, org)

TOMASI Biagio

Il primo libro de sacri fiori ad una, due, tre, & quattro voci con la parte grave. – *Venezia, erede di Angelo Gardano, 1611.* – St. [T 918
D-brd F (kpl.: S, A, T, B, bc)

Il primo libro de madrigali a cinque voci, con la parte grave accomodata per il clavicembalo, spinetta, et altro simile instrumento. – *Venezia, erede di Angelo Gardano, 1611.* – St. [T 919
I Bc (S, A, 5)

Corisca ... il secondo libro de madrigali a cinque, et a sei voci, con il basso continuo. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1613.* – St. [T 920
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

Quaranta concerti ... secondo libro de sacri fiori a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8 voci, con il basso continuo, compresi in essi alcuni di Antonio Francesco suo fratello ... opera quarta. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615.* – St. SD 1615⁶ [T 921
D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – D-ddr Dl (S, T, B [unvollständig], 5 [unvollständig], bc [unvollständig]) – GB Lbl (fehlt A)

Motecta binis, ternis, quaternisque vocibus concinenda una cum litanis ... quattuor vocibus ... opus sextum. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1635.* – St. [T 922
GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (T, B, bc)

— *ib.*, *Bartolomeo Magni, 1637.* [T 923
D-brd Kl (S, B, bc)

TOMASINI Giovanni de

Tre duetti italiani per voce di soprano con l'accompagnamento [!] di fortepiano composti ... dal ... Giovanni de Tomasini accademico filarmonico di Bologna. – *Stockholm*, „nella stamperia di musica privilegiata del Re“. [T 924
S Sk, Skma, Sm, St

TOMASINI (Aloisio) Luigi

Trois duos concertants [Es, D, G] pour deux violons. – *Wien*, *Artaria & Co.*, No. 136. – St. [T 925
A HE (vl I, vl II)

— *ib.*, *Tranquillo Mollo & Co.*, No. 136. [T 926

A Wgm – D-brd Mbs – I Vc

III Duos concertans [A, B, As] pour deux violons ... œuv. 3. – *Wien*, *Johann Traeg*, No. 137. – St. [T 927
A Wst (vl I, vl II)

Trois quatuors [A, d, B] pour deux violons, viole et violoncelle ... œuv. 8me. – *Wien*, *Chemische Druckerei*, No. 579. – St. [T 928
A M (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Wgm

Trois duos concertants [c, F, E] pour deux violons ... œuv. 11. – *Wien*, *Thadé Weigl*, No. 445. – St. [T 929
A HE (vl I, vl II)

XII Variations pour le violon avec l'accompagnement de la basse. – *Wien*, *Tranquillo Mollo & Co.* [T 930
I Vc (vl, vlc)

TOMASO da Sant' Agata → SANT' AGATA Tomaso da**TOMEONI Florido**

VOKALMUSIK

Paul au tombeau de Virginie. Romance d'un amateur inspiré, à grand orchestre avec des chœurs et séparément avec ac-

compagnement de piano. – *Paris*, s. n. (gravé par M. le Vanglenne). [T 931
US SFsc

Le rossignol et la fauvette. Cantata. – *Paris*, *F. Godefroid, Tomeoni*, (1797). – KLA. und St. [T 932
D-brd BFb (KLA., vl I, vl II, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

Une romance et trois petits airs avec accompt. de piano forte. – *Paris*, *Florido Tomeoni*. [T 933
DK Kk

D'une amante abandonnée. Romance, accompagnement par Mr. Couarde. – *Paris*, *Henri Naderman*. [T 934
PL LA

Arietta in lingua spagnola, accomp^o di piano e due violini. – (*Paris*, *Tomeoni*). – KLA. und St. [T 935
DK Kk (KLA., vl I, vl II)

INSTRUMENTALWERKE

Seconde simphonie concertante ou sonate à quatre mains pour le forte-piano. – *Paris*, *auteur*. [T 936
F Pthibault (unvollständig)

Trois sonates [C, C, G] et un duo [F] pour le clavecin ou piano-forte. – *Lyon*, *Castaud*. [T 937
F Pc – US Wc

Sonate [D] pour le piano forte. – *Paris*, *Tomeoni*. [T 938
F Pn

Sonate [g] pour le piano forte. – *Paris*, *Tomeoni* (gravé par la citoyenne Le Roy). [T 939
F Pn

TOMEONI Pellegrino

[Zuweisung fraglich:] Quando vedo un uccelletto/Quand je vois un petit oiseau. Rondo italien ... parodié, avec accompt. de guittare par M. Le Moine. – *Paris*, *Imbault*. [T 940
D-brd DÜk

TOMICH (TOMEŠ, TOMISCH)
Francesco (František)

Three sonatas [B, D, C] for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello, dedicated to Mr. Haydn. – *London, Longman & Broderip.* – St. [T 941

A Wn (kpl.: pf, vl, vlc) – GB Cu, Gu, Lbl, Ob – S Ssr (fehlen vl, vlc) – US BETm (vl, vlc), We

— ... Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte, avec violon et violoncelle obligés ... dédiées à Mr Haydn ... œuvre 1^r ... – *Offenbach, Johann André, No. 720.* [T 942

D-brd Bhm (pf), OF (pf, vl, vlc) – D-ddr Dl

— *Wien, Chemische Druckerei, No. 414.*

[T 943

A Wn (pf, vl, vlc) – D-ddr Bds (nur Sonate I)

— ... avec accompagnement de violon obligé, composées par J. Haydn, œuvre XCIV. – *München, Macario Falter (Schindler sculp.), No. 21.* [T 944

D-brd LB (pf, vl), Mbs (pf, unvollständig)

A sonata [A] for the piano-forte with accompaniments for a violin & violoncello. – *London, author.* – St. [T 945

GB Lbl (vl) – H Bn (pf, vl, vlc)

Three sonatas for the piano forte or harpsichord ... op. 3. – *London, author; Longman & Broderip.* – St. [T 946

H Bn (pf, vl/fl)

— Trois sonates pour le clavecin ou forte piano avec une flûte ou violon, œuv. III. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [T 947

SF A (clav, fl)

The celebrated opera dances for the year 1791; as performed at the King's Theatre Hay Market ... composed & adapted for the piano-forte, violin or flute ... book 1st–3rd. – *London, George Smart (Neele sculp.).* [T 948

GB Cpl (book 1, 3), Lbl (book [handschriftlich:] 2)

TOMKINS Thomas

Songs of 3. 4. 5. and 6. parts. – *London, Matthew Lownes, John Browne and Tho-*

mas Snodham, 1622. – St. [T 949

GB Eu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Lcm, Ob, Och; unvollständig in Lbl, Mp, Y – US SM (T, B, 6)

Musica Deo Sacra & Ecclesiae Anglicanae: or, Musick dedicated to the honor and service of God, and to the use of Cathedral and other Churches of England, especially of the Chappel-Royal of King Charles the First. – *London, William Godbid, 1668.* – St. [T 950

GB Och (kpl.: Medius, Contra-T, T, B, org), Ojc, T; unvollständig in: Cu, GL, Lbl, Lcm, Mp, Ob, WO – US SM

TOMLINSON Kellom

Six dances ... being a collection of all the yearly dances, publish'd ... from the year 1715 to the present year [Zusammenfassung von 6 Einzelausgaben mit Titelblatt und Widmung]. – [*London*], *author.* [T 951

SD S. 148

GB Lbl

TONELLI Antonio

Madrigali a cinque voci, libro I. – *Venezia, Angelo Gardano, 1598.* – St. [T 952

I Vnm (T)

TONINI Bernardo

Balletti da camera a due violini, e violetta, & cembalo ... opera prima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1690.* – St. [T 953

A Wn (vl II, violetta, cemb; vlc handschriftlich) – GB Ob (vl I, vl II, violetta, cemb)

[12] Suonate da chiesa [d, g, a, e, C, F, B, G, c, A, D, h] a tre, due violini, & organo, con violoncello ad libitum ... opera seconda. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1697.* – St. [T 954

GB Lbl (vl I, vl II, org)

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [T 955

GB Lbl (vl I, vl II, vlc) – I Bc

Suonate da camera a due violini e basso continuo col violoncello ... opera quarta.

– *Amsterdam, Estienne Roger.* – St.

[T 956]

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vlc, bc)

TONIOLI A.

Ridente amore. The favorite rondo . . . in . . . Il marchese Tulipano [von Paisiello].–

London, John Preston. – P. [T 957]

US R

TONIOLI Vincenzo

Sei duetti [C, F, B, D, G, Es] a due violini. – *London, George Walker.* – St.

[T 958]

GB Lbl (vl I, vl II) – US Wc

TONNANI Alessandro

Il primo libro de' mottetti a tre, e cinque voci con Letanie della Beatissima Vergine a cinque concert., assieme con le quattro antifone solite cantarsi tutto l'anno dopo il divin Offitio, con una messa a tre voci pari, fatta per più facilità delle cappelle, che non hanno comodità di soprano, la quale si può cantare con l'organo, e senza. – *Roma, Amadeo Belmonte, 1666.* – St.

[T 959]

D-brd MÜs (kpl.: S, T, B, bc) – I Bc, MOe, Rc (bc), Rsgf (S, bc), Rvat (S, B, bc)

TONNOLINI Giovanni Battista

Salmi a otto voci . . . con una lode al glorioso S. Carlo, et col partito delli doi bassi. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1616.* – St.

[T 960]

D-brd PA (B) – GB Lbl (T I, B I) – I BRd (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), MOD (T II) – PL GD (fehlen A I, B II)

Messe, et Compieta a quattro voci, intitolati Gaudent brevitare moderni; con una lode a S. Theodoro martire, & il basso continuo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1617.* – St.

[T 961]

I Bc (S, A, B, bc)

TONSOR (BARTSCHERER) Michael

Cantiones aliquot sacrae (quae vulgo motetae dicuntur) nunc recens in lucem,

summa cura diligentiaque prolatae. – *München, Adam Berg, 1566.* – St. [T 962]
D-ddr BAUk (T, B, 5, 6) – NL At (B)

Selectae quaedam cantiones sacrae, modis musicis quinque vocum recens compositae. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1570.* – St.

[T 963]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd AN (1. Ex.: A, T; 2. Ex.: 5), Hs, LÜh (T), Mbs, W – D-ddr LEm (S, A, T), ROu, SCHM – GB Lbl (fehlt 5) – PL GD, Wn (B, 5), Wu (S), WRu (B, 5) – US Wc

— *ib.*, *Theodor Gerlach, 1610.* [T 964]
PL LEtpn (T)

Sacrae cantiones plane novae, quatuor, quinque et plurium vocum, ita compositae, ut ad omnis generis instrumenta accommodari possint. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1574 [T, B: 1573].* – St. [T 965]
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5/6), Kl (fehlt T), Mbs, W – D-ddr Bds, FBo – E Mc – GB Lbl (S, A, B, 5/6) – PL LEtpn (T), Wn (B, 5/6), Wu (fehlt A), WRu

Cantiones ecclesiasticae, quatuor et quinque vocum ex sacris literis desumptae, quibus additi sunt psalmi Davidis, qui in Vesperis Catholicorum decantari solent. – *München, Adam Berg, 1590.* – St. [T 966]
D-brd KNu (A), Mbs (S, A, T, B), Rp (S [2 Ex.], A [2 Ex.], T, B) – S Uu (S, A, T I, T II)

TOPHAM William

Six sonata's or solos [G, C, c, d, F, a] for the flute, with a through bass for the harpsicord. – *London, John Walsh & J. Hare.* – St.

[T 967]

C Tu (fl, bc) – GB Lbl – US NYp (bc)

XII Sonate a flauto solo col basso continuo, opera prima e seconda. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [T 968]
D-brd WD (fl, bc)

— *ib.*, *Pierre Mortier.* [T 969]
F Pn (fl, bc)

Six sonatas [G, F, d, c, C, g] or solos for the flute, with a through bass for the harpsicord . . . opera secunda. – *London, John Walsh, J. Hare & Peter Randall.* – St.

[T 970]

GB Lbl (fl, bc) – US R

Six sonata's [h, F, c, B, D, D], five in four & a sixth in seven parts, compos'd in imitation of Archangelo Corelli . . . opera terza. — London, John Walsh, Peter Randall & J. Hare. — St. [T 971]

GB Lam (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, bc, tr I, tr II), Lbl (unvollständig) — S Skma

— *ib.*, Luke Pippard, J. Young. [T 972]
GB Lbl (vl I, bc), LVu (bc)

TOPPING Michael

Twelve English songs for a voice, violin & harpsichord. — London, Randall & Abel, for the author. [T 973]

GB Lbl

TORELIO Francesco

Sonates à deux dessus . . . recueillies et accomodées au goût de la flûte traversière par Mr. Hotteterre le Romⁿ, opera prima.

— Paris, Hotteterre, Boivin (gravé par L. Hue), 1723. — P. [T 974]

F AG, Pc (2 Ex.)

TORELLI Gasparo

Canzonette a tre voci. — Venezia, Giacomo Vincenti, ad instantia di Pietro Paolo Tozzi, 1593. — St. [T 975]

A Wn (kpl.: S, T, B) — D-brd MZp (B) — GB Ckc (T) — I Bc (B)

Il secondo libro delle canzonette a tre, et a quatro voci. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1594. — St. [T 976]

SD 1594¹⁶

I Bc (S)

Brevi concerti d'amore. Il 1^o libro de madrigali a 5 voci. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1598. — St. [T 977]

I Vnm (T)

I fidi amanti. Favola pastorale . . . posta in musica . . . con varii e piacevoli intermedii a quattro voci. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1600. — St. [T 978]

F Pn (S, B) — I Baf (kpl.: S, A, T, B) — PL GD

Amorose faville. Il quarto libro delle canzonette a tre voci, opera settima. —

Venezia, Ricciardo Amadino, 1608. — St.

[T 979]

D-brd Kl (kpl.: S, T, B)

TORELLI Giuseppe

Op. 1. Sonate [G, D, e, d, A, g, a, c, C, d] a tre stromenti con il basso continuo, opera prima. — Bologna, Gioseffo Micheletti, 1686. — St. [T 980]

I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc, vlne, org), Rsc (fehlt org) — NL DHgm (vlne) — US Wc (vl I, vl II, vlc)

— Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1695.

[T 981]

GB Lbl (vl I, vl II, vlc, org)

Op. 2. Concerti da camera [c, h, d, e, g, a, G, C, F, D, B, A] a due violini e basso, opera seconda. — Bologna, Gioseffo Micheletti, 1686. — St. [T 982]

I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc, bc), MOe

— Amsterdam, Estienne Roger. [T 983]

GB Lbl (vl II)

Op. 3. Sinfonie [C, a, g, D, F, c, e, A, G, d, A, D] à 2. 3. e 4. istromenti, opera terza. — Bologna, Gioseffo Micheletti, 1687. — St.

[T 984]

D-brd MÜs (vlc) — GB Lbl (vl I, vl II, vla) — I Baf (kpl.: vl I, vl II, a-vla, vlc, org), Bc, MOe — NL DHgm

— Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1689.

[T 985]

F Sim (kpl.) — I Baf, Rn (vlc)

Op. 4. Concertino per camera a violino e violoncello, opera quarta. — [Bologna], Marino Silvani. — St. [T 986]

F Pc (vl, vlc) — GB Lbl — I Bc

Op. 5. Sinfonie [e, C, g, A, D, e] a tre e concerti [d, A, D, g, F, G] a quattro, opera quinta. — Bologna, Gioseffo Micheletti, 1692. — St. [T 987]

GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, vlne, org) — I Bc, Bsp

— Amsterdam, Estienne Roger. [T 988]

D-brd WD (vl I, vl II, vla, vlc, org) — GB Lbl (org)

— *Venezia, Giuseppe Sala, 1698.* [T 989
I Bc (kpl.: 6 St.)

Op. 6. Concerti musicali [G, e, h, D, g, c, C, F, a, d, B, A] a quattro, opera sesta. — *Augsburg, Lorenz Kroniger & Theophil Göbels Erben, Johann Christoph Wagner, 1698.* — St. [T 990
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, org) — I Bc

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [T 991
F Pn (vl I, vl II, org/vlc [2 Ex.]) — GB Lbl
(kpl.: vl I, vl II, vla, org/vlc)

— *Venezia, Giuseppe Sala, 1701.* [T 992
I Bc

Op. 8. Concerti grossi [C, a, E, B, G, g, d, c, e, A, F, D] con una Pastorale per il Santissimo Natale . . . opera ottava. — *Bologna, Marino Silvani, 1709.* — St.

[T 993

CH Zz (vl I, vl II del concertino; vla, vlne; vl I, vl II di rinforzo, org) — GB Lbl (vl II del concertino; vlne; vl I, vl II di rinforzo) — I Bc, Bsp (7 St.) — US Wc

Sonata in a for violins in 3 parts . . . with a violin solo in a to be continu'd mostly with y^e choicest sonatas and solos . . . for ye year 1704. — [London], s. n., 1704. — St.

[T 994

GB Ltc (4 St.; ohne das auf dem Titelblatt erwähnte Solo)

TORLEZ C.

Alphabet mise en musique. — *Paris, Mme Berault, aux adresses ordinaires.* — P. und St. [T 995

F Pa (P.; vl I, vl II)

Amour, amour sous mille traits rians. Ariette [v/pf]. — *Paris, Mme Berault.*

[T 996

S Skma

A Toulouse il fut une belle Clemence Isaure. Romance de Clemence Isaure du Roman d'Estelle. — *Paris, Mlle Lebeau.*

[T 997

F Pn

Chantez Églé chantez toujours. La voix d'Églé. Ariette [v/bc]. — *Paris, Mme Berault.*

[T 998

S Skma

L'incertitude. Cantatille pour une basse taille. — *Paris, Mme Berault.* [T 999
F Pn

Je vais donc quitter pour jamais mon beau pays. Romance pastorale, tirée du Roman d'Estelle. — *Paris, Mme Lebeau.*

[T 1000

F Pn

Règne amour dans un jour si beau. L'Himen. Ariette. — *Paris, Mme Berault.*

[T 1001

S Skma

Six duo concertans pour flûte et violon . . . œuvre 1^{er}. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* — St.

[T 1002

F Pc (vl, fl)

TORNER (TOURNER) Joseph Nicolaus

A. B. C. per tertiam minorem continens octo cantilenas pro Offertorio, tot pro Elevatione et octo pro Communionem, quibus ex diversis tonis per tertiam majorem, duodecim toccatae, currentes, atque ariae cantabiles, etc. multum in se continentem . . . circa finem additae . . . opus quartum. *Augsburg, Johann Christian Leopold.*

[T 1003

B Br — D-brd As, Ew, Mbs (2 Ex.) — D-ddr LEm

TORNIELLI Girolamo → PERTI Giacomo Antonio

TORNIOLI Marcantonio

Canzonette spirituali a tre voci . . . libro primo. — *Venezia, Angelo Gardano et fratelli, 1607.* — St.

[T 1004

SD 1607¹¹

GB Lbl (kpl.: S I, S II, B)

Sacrarum cantionum quae singulis, binis, ternis, quaternis, & quinis vocibus concinuntur, liber primus. — *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615.* — St.

[T 1005

I Sd (bc)

Sacrarum cantionum quae binis, ternis, et quaternis vocibus concinuntur, una cum

basso ad organum, liber secundus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1617.* – St.
SD 1617⁵ [T 1006
I Bc (S I, S II, B, bc)

Sacrarum cantionum binis, ternis, quaternis, & quinis vocibus concinendarum, cum basso ad organum . . . liber quartus, opus quintum. – *Orvieto, Rinaldo Ruuli, 1635.* – St. [T 1007
I FA (B)

TORRE Pietro Paolo

Il primo libro delle canzonette, madrigali, et arie, a una et due voci, per cantar nel clavicordo, e chitarrone. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1622.* – P. [T 1008
I Bc

TORRES José de

Missarum liber ad usum sanctarum ecclesiarum utilissimus in quo continentur octo missae ex quibus quinque sunt quatuor vocum, alia quinque vocum, alia sex vocum et ultima Defunctorum et etiam Aspersorium per annum et tempore paschali . . . in cantilenae formam redactus. – *Madrid, „ex typographia musicae“, 1703.* – Chb. [T 1009
E BA, MA, P, Sc, SA, SE, Zac (2 Ex.)

TORTAMANO Nicola

Messa, Vespere et hinni a quattro voci, con una messa a due chori . . . libro primo. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1622.* – St. [T 1010
I Nc (kpl.; I: S, A, T, B, org; II: S, A, T, B, org)

Messe e mottetti a quattro voci . . . opera seconda. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1627.* – St. [T 1011
I Nc (kpl.: S, A, T, B, org)

TORTI (TORTO) Lodovico

Il secondo libro delle canzoni a tre voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [T 1012
SD 1584¹⁰
A Wn (kpl.: S, T, B) – I Bc (B)

Missa una, septem divinae laudes, aliquot, & hymni, una cum psalmis Vespertinis, ac B. V. Cantico ternis vocibus decantanda, op. 6. Infima organi continuati parte adiecta. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1607.* – St. [T 1013
I Bc (S, T, B; fehlt bc)

De sacris, Christi eiusque Matris, Vespertinis horis, ac de reliquis cantionibus, binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendis, una cum parte organica, opus octavum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1615.* – St. [T 1014
I M Od (S, A)

TORTORA Marcello

Il primo libro de madrigali a cinque et a sei voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1570.* – St. [T 1015
I Vnm (kpl.: S, A, T, B, 5)

TORTORITI Gabriele

Advice to Sylvia [Song]. – *London, John Tyther.* [T 1016
GB Lbl

— *ib.*, s. n. [T 1017
GB Ckc, Lbl

Six sonatas [F, G, D, A, C, e] for two german flutes or violins and a bass. – *London, John Walsh.* – St. [T 1018
GB Lam (kpl.: fl I, fl II, b), Lbl (kpl. in 2 Ex.)
– US R, Wc

Six sonatas for two violins and a thorough bass. – *London, John Simpson.* – St. [T 1019
US R (kpl.: vl I, vl II, bc)

Twelve duets for a german flute & a violin. – *London, John Simpson.* – St. [T 1020
GB Ckc (fl, vl)

TOSCANO Nicolo

Canzonette . . . libro primo a quattro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [T 1021
PL GD (kpl.: S, A, T, B)

TOSI Giuseppe Felice

Salmi concertati a 3. e 4. voci, con violini e ripieni, op. 1. – *Bologna, Giacomo Monti, 1683.* – St. [T 1022
I Bc (kpl.; S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org)

Il primo libro delle cantate da camera a voce sola . . . opera seconda. – *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1688.* – P. [T 1023
I Bc, MOe

TOSONE (TOSONI) Marcello

Il primo libro de madrigali a quattro voci. – *Genova, Girolamo Bartoli, 1590.* – St. [T 1024
I Bc (kpl.: S, A, T, B), Nc (A, T, B)

TOST Johann

Tyroler-Lied. Wann i in der früh aufsteh ai ei ei a, etc. Aus dem Lustspiel Der Lügner, für das Forte-Piano oder Guitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [T 1025
D-brd LÜh

— Tyrolerlied aus dem Lustspiel, Der Lügner, mit Begleitung des Piano-Forte zur Guitarre eingerichtet von Jäger. – *Berlin, Concha, No. 173.* [T 1026
S Sm

TOUCHEMOULIN (DOUSMOULIN, TUSMOLÉ) Joseph

Six simphonies [Es, G, F, D, F, C] à quatre parties obligées avec cors de chasse ad libitum . . . œuvre I. – *Paris, Huberty (gravées par Mme Cousineau Ouwrad).* – St. [T 1027
GB Ckc (vl I, b)

TOULAIN

Vénus me livre la guerre. Chanson . . . (in: *Mercure de France, févr. 1756.*) – [*Paris*], s. n., (1756). [T 1028
GB Lbl

TOURETTE J. B.

Recueil d'airs avec accompagnement de harpe ou piano forte et violon ou flûte . . . œuvre 1^{er}. – *Paris, Mlle Marchese, Imbault, Le Duc, Sieber, Boyer; Versailles, Murgeon.* [T 1029
F Pn

Romances et ariettes avec accompagnement de piano ou harpe, paroles de différents auteurs . . . œuvre 2^e. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravées par Richomme).* – P. [T 1030
F Pc, Pn (2 Ex.)

L'écho. Romance . . . avec accompagnement de lyre ou guitare par Borghesi. – *Paris, Duhan.* [T 1031
US PHu (Etikett: Frère)

TOURS Jacob**VOKALMUSIK**

De zangwijzen der psalmen en gezangen bij de hervormde kerk in Nederland in gebruik, voor het orgel, clavecimbaal en piano forte, met prae en interludia, uitgezette en becijfferde bassen, ten gebruike voor hun, die de generale bas niet kennen, zo wel als voor hun, die dezelve verstaan. – *Rotterdam, P. Holstein.* [T 1032
NL At, DHgm

La nouvelle musique des cantiques en usage dans les églises wallonnes, composée pour les orgues, le piano-forte et le clavecin, avec les paroles de l'original et de la traduction hollandoise [Titel auch in holländischer Sprache]. – *Dordrecht, A. Blussé et fils, 1806.* [T 1033
NL At, DHgm – US Cn

De drie roosjes. Gezelschapslied [a 3 v, soli & pf], gecomponeerd voor den zang en het clavier. – *Rotterdam, J. Tours.* [T 1034
NL Uim

Des dons fleuris que le printemps. Sur l'absence. Romance. – *Rotterdam, auteur.* [T 1035
D-brd LCH

INSTRUMENTALWERKE

Op. 2. Trois sonatines à l'usage des commençans pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum, œuvre II. – *Rotterdam, auteur; Amsterdam, Joseph Schmïtt.* – St. [T 1036
NL DHgm, Uim

Op. 3. Trois sonates [A, D, G] pour le clavecin ou piano forte avec un accompagnement pour un violon obligato ...
op. 3. – *London, John Bland.* – St. [T 1037

GB Gu (clav, vl), Lbl, Ob – S Skma

Op. 4. Three sonatas for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin, opera IV. – *London, John Bland.* – St. [T 1038

D-brd Kl (hpcd, vl)

Op. 6. Three grand sonatas [F, Es, A] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin ... *op. 6.* – *London, John Bland.* – St. [T 1039

GB Lbl (hpcd, vl)

Op. 10. Sonate pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon ... œuvre X. – *Amsterdam, Vve Markordt.* – St. [T 1040

NL At (vl)

Op. 15. Six sonatines [C, G, D, C, G, F] très faciles et progressives à l'usage des commençans pour apprendre le piano forte ... œuvre XV. – *Den Haag, F. J. Weygand.* [T 1041

NL DHgm

Op. 16. Six pièces [E, e, A, a, C, c] dont trois sont majeurs & trois mineurs pour le forte-piano ... œuvre XVI. – *Den Haag, F. J. Weygand.* [T 1042

NL DHgm

(ohne Opuszahl:)

Sonata [A] à IV mains sur un clavecin ou forte piano. – *Rotterdam, auteur.* [T 1043
A Wst

Je suis Lindor. Ariette. Musique du célèbre Paisiello varié pour le clavecin ou

piano forte. – *Amsterdam, Joseph Schmïtt' No. 6.* [T 1044

A Wgm

TOUTAIN

Sombre boccage, où règne une profonde paix. Air (in: *Mercure de France*, oct. 1738). – [*Paris*], s. n., (1738). [T 1045
GB Lbl

TOWNSEND James

The mistresses. A song. – s. l., s. n.

[T 1046

GB Mch

TOYNEY Vincent

Long Celas tyranny I've bore [Song]. – [*London*], s. n. (*Th. Cross sculp.*).

[T 1047

GB Mch

TOZZI Antonio

Il Rinaldo ... da rappresentarsi nel teatro dell' eccellentissima Casa Vendramin in S. Salvatore detto in San Lucca in Venezia per la fiera dell'Ascensione dell' anno 1775. – [*Venezia, Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio*], 1775. – P. und St.

[T 1048

A Wgm (P., ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II) – CS Pnm (P. [unvollständig], ob II, tr I, tr II) – F Pc (P., ob I, ob II, cor I, tr I, tr II) – I Ac (P.), Bc (P.), Fc (P.), PAc (P.), Rf (P.), Vlevi

Si soffre una tiranna. Rondo, nella Zeno-bia. Fatto in Monaco di Bavaria il Carnovale dell'anno 1773. – *Venezia, Luigi Marescalchi*, (1773). – P. [T 1049

CS BER, Pnm – D-ddr WRtl – I Rsc, Vnm

— Si soffre una tiranna. A favorite rondo sung in the opera *La schiava* [von N. Piccini] ... N^o 6 [einer Sammlung von 24 italienischen Gesängen]. – [*London*], *John Bland.* [T 1050

GB Ckc, Lgc

— The additional rondo . . . in the comic opera of *La schiava*. — *London, Duckworth*. [T 1051]
US Wc

TOZZI Vincenzo

Il primo libro de'concenti ecclesiastici a due, tre, quattro, e cinque voci. — *Roma, Giacomo Fei d'Andrea figlio, 1662*. — St. [T 1052]
GB Lbl (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

TRABACI Giovanni Maria

1602. Motectorum quinque, sex, et octo vocum cum quibusdam rithmis, in fine quinque vocibus decantandis, liber primus. — *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1602*. — St. [T 1053]
D-brd Rp (A, T) — I Nf (A, T, B, 5)

1603. Ricercate, canzone francese, capricci, canti fermi, gagliarde, partite diverse, toccate, durezze, ligature, consonanze stravaganti et un madrigale passeggiato nel fine, opere tutte da sonare a quattro voci . . . libro primo. — *Napoli, Costantino Vitale, 1603*. — P. [T 1054]
F Pc — I Bc

1605. Missarum, et motectorum quatuor vocum, cum partimento pro organista . . . liber primus. — *Napoli, Costantino Vitale, 1605*. — St. [T 1055]
D-brd Rp (A, T)

— . . . liber primus, cum partitione organi noviter impressa, & purgata ab eodem autore multa in fine adiuncta. — *Napoli, Lucrezio Nuccio, 1616*. [T 1056]
I Bc (org), BRq (A)

1606a. Il primo libro de madrigali a cinque voci. — *Napoli, Giovanni Battista Sottile, 1606*. — St. [T 1057]
D-brd Rp (S, T, B, 5)

1606b. Villanelle, et arie alla napolitana, a tre, & a quattro voci, con un dialogo nel fine . . . libro primo. — *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1606*. — St. [T 1058]
GB Lbl (T) — I Nn (A)

1608. Psalmorum pro Vesperis et Completorio totius anni, cum antiphonis, quae in fine horarum per totum annum recitari solent, & quarta missa, quatuor vocum . . . liber primus, cum partimento pro organista. — *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1608*. — St. [T 1059]
D-brd BAs (A), Rp (A, T) — GB Lcm (S, A, T [unvollständig], B, partimento)

1609. Sylvae armonicae variarum vocum . . . liber primus. — *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino & Costantino Vitale, 1609*. — St. [T 1060]
D-brd Rp (T, partitio)

1611. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611*. — St. [T 1061]
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, 5)

1615. Il secondo libro de ricercate, & altri varij capricci, con cento versi sopra li otto finali ecclesiastici . . . con due tavole. — *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1615*. — P. [T 1062]
GB Lbl, Lcm — I Bc, MC

1616 → 1605

1630. Psalmi Vespertini quatuor vocibus cum nonnullis rytmis ad calcem adjectis . . . liber secundus, cum partimento pro organista. — *Venezia, Bartolomeo Magni, sub signo Gardani, 1630*. — St. [T 1063]
I Nf (kpl.: S, A, T, B, bc)

1634. Passionem D. N. Iesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Ioannem. Ad ipsius redemptionis dulcedinem a fidelibus degustandam . . . hic primus liber Christum & textum: secundus vero turbam complectitur, opus decimum tertium. — *Napoli, Ottavio Beltrano, 1634*. [T 1064]
E Mn — I Nc (2 Ex.), Nf

TRABATTONE Bartolomeo

Theatro musicale. Opere posthume . . . dato in luce da Carlo Ambrogio Rotondi . . . opera prima a 2. 3. 4. voci, motetti sacri. — *Milano, fratelli Camagni, (1682)*. — St. [T 1065]
I NOVd (kpl.: S, A, T, B, org)

Theatro musicale. Opere postume ... date in luce da Carlo Ambrogio Rotondi ... opera terza, motetti, messa, salmi per i Vesperi, Litanie della B. V. con brevità a quattro voci. – *Milano, Francesco Vigone, 1683.* – St. [T 1066
F Pn (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc, Ls

TRABATTONE Egidio

Op. 1. [Motetti a 2. 3. 4. voci ... opera pr(ima)]. – *s. l., s. n.* – St. [T 1067
GB Lbl (kpl.: S I, S II, A, B, org; fehlt Titelblatt)

[*Op. 2.*] Messe, motetti, Magnificat, e falsibordoni a 4. 5. e 6. et nel fine le Letanie della B. V. a 4. con l'aggiunta della quinta, & sesta parte si placet ... con la parte per l'organo. – *Milano, Giorgio Rolla, 1625.* – St. [T 1068
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org)

Op. 3. Liber secundus missarum, motect. una cum canticis Magnificat quatuor, ac quinq; vocibus; quibus etiam adduntur Litaniae B. Mariae Virginis necnon sanctorum ritu ambrosiano quinis vocibus concinendae ... opus tertium. – *Milano, Giorgio Rolla, 1628.* – St. [T 1069
I Bc (A, T, B, 5, org)

Op. 4. Concerti a 2. 3. e 4 voci, libro secondo ... opera quarta. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629.* – St. [T 1070
GB Och (kpl.: S I, S II, A, B, org)

Op. 5. Il terzo libro de concerti a una, due, tre, e quattro voci ... opera quinta ... con la partitura per l'organo. – *Milano, Giorgio Rolla, 1632.* – St. [T 1071
I Bc (S, A, T, B)

Op. 6. Messa e salmi con le Letanie della Madonna a 5 voci ... opera sesta ... co'l basso continuo per l'organo. – *Milano, Giorgio Rolla, 1638.* – St. [T 1072
SD 1638³
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), NOVd (S, B, bc), Rsg

Op. 7. Il quarto libro de' concerti a 2, 3, 4 e 5 voci con due messe et Magnificat a 4 e 5 ... opera settima. – *Milano, Giorgio*

Rolla, 1642. – St. [T 1073
SD 1642³
I Bc (S, A, B, 5, bc; fehlt T), COd (T, B, 5), LOc (A, T, B, org)
(vgl. auch SD [c. 1630]⁵)

TRAEG Andreas

(mit Opuszahlen:)

VI Fantaisies [G, D, e, A, F, C] pour une flûte, op. 1. – *Wien, Jean Traeg, No. 44.* [T 1074

CS Pnm – H SFk

Fantaisie [G] pour une flûte ... op. 2. – *Wien, Jean Traeg, No. 87.* [T 1075
A Wgm – GB Lbl

Fantaisie [e] pour une flûte ... op. 3. – *Wien, Jean Traeg, No. 186.* [T 1076
CS Pnm – H SFk (unvollständig)

12 Allemandes & 5 trios pour le piano-forte ... œuvre 5. – *Wien, Jean Traeg & fils, No. 269.* [T 1077
BR Rn

Différentes petites pièces faciles pour la guitarre seule ... œuv. 6. – *Wien, Jean Traeg, No. 313.* [T 1078
A Wgm

(ohne Opuszahlen:)

12. Variations sur l'air: Über die Beschwerden dieses Lebens, de l'opéra Der kleine Matrose [von Gaveaux], pour une flûte. – *Wien, Jean Traeg, No. 115.* [T 1079
A Wgm

15 Variationen „Quant' è più bello“ aus „La Molinara“ [von Paisiello]. Guitarre (Sammlung verschiedener Variationen, Nr. 6). – *Wien, Jean Traeg, No. 184.* [T 1080
A Wst – PL WRu

Sammlung verschiedener Lieder und Arien für die Guitar eingerichtet. – *Wien, Jean Traeg, No. 206.* [T 1081
D-ddr Bds

(Sammlung verschiedener Stücke mit und ohne Begleitung für die Guittar ein-

gerichtet . . . Nr. 4). – *Wien, Jean Traeg, No. 318 (185)*. [T 1082
A Wgm

TRAETTA (TRAJETTA) Tommaso

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Antigono (Pasticcio)

Overture [pf] (Separatdruck aus: *The favorite songs in . . . Antigono*). – *London, Robert Bremner*. [T 1083
GB Bu, Lbl

Il cavaliere errante

Ouverture [handschriftlich:] du Chevalier errant . . . opéra bouffon représenté à l'Académie royale de musique arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violon ad libitum par M. Neveu. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Saulnier & Noblet*. – St. [T 1084
D-brd AD (clav, vl) – F Pc, Pn (clav)

Ouverture . . . à huit parties pour deux violons, alto viola, basse, 2 hautbois et deux cors de chasse. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Noblet & Saulnier*. – St. [T 1085
F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; vl I, vl II, b in 2 Ex.)

Germondo

The favourite songs in the opera Germondo. – *London, Robert Bremner*. [T 1086
DK Kk – GB Ckc, Lbl – US NYhc

VOKALMUSIK

Six Italian duets with a bass for the harpsichord . . . the words from Metastasio. – *London, Peter Welcker*. [T 1087
D-brd Hs – GB Ckc, Cpl, Lam (2 Ex.), Lbl, Lcm – US Wc

Ombra cara che t'aggiri. N^o IV. Aria osia cavattina seria, con violini, viole, basso e corni. – *Venezia, Luigi Marescalchi, Alessandri, Scattaglia*. – P. und St. [T 1088

CS BER (P., vl I, vl II, vla I, vla II, b, cor I, cor II) – I Pca (P., vl I, vl II, vla, cor I, cor II)

Rondo . . . fatto in Londra l'anno 1777 avec les paroles italiennes et françaises. – *Paris, „chez tous les marchands de musique“ (gravé par G. Magnian)*. – P. [T 1089
F Lm, Pc

TRAUTSCH Leonhard

Cythara clangens seu Conventus Vespertinus exhibens Vesperas de dominica, ac B. V. Maria cum residuis psalmis, per annum passim occurrentibus, praeter duos hymnos Veni s. spiritus, a 4. voc. concertantibus, 2. violinis, una viola obligata, cant. & alt. rip. una cum tubis, & tympanis, vel lituis, ac duplici basso, stylo ecclesiastico elaboratas . . . opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1737*. – St. [T 1090
D-brd IN (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc), Mbs (S, A, T, B, A rip., vl I, vl II, a-vla, vlc, clno I, clno II, tr, timp), WEY (B)

TRAUTTMANN Georg → RIST Johann**TRAVANET B. de (Mme)**

A voyager passant sa vie. Le temps [Sing-St./pf]. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 577*. [T 1091
F Pn (3 Ex.)

Cruel amour je languis dans tes chaînes. Romance . . . accompt. de piano forte. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 578*. [T 1092
F Pn (2 Ex.)

Pauvre Jaque [!] quand j'étois près de toi. Pauvre Jaque. In French and English. – *New York–Philadelphia, Benjamin Carr's musical repositories; Baltimore, Joseph Carr*. [T 1093
US BAhs, CA, CHum, NYp (2 Ex.), PHf, PHs, Pilevy, WOa

Le ramier [Sing-St./pf]. – *Paris, „chez les marchands de musique“*. [T 1094
F V

Romance de Malvina [Sing-St./pf]. –
Paris, Jean Henri Naderman, No. 565.

[T 1095]

CH Bchristen

TRAVENOL Louis Antoine

La fierté vaincue par l'amour. Cantate à
voix seule et simphonie suivie d'un petit
divertissement. – Paris, auteur, Vve Boi-
vin, Le Clerc (gravée par Mlle Michelon),
1734. – P.

[T 1096]

F Pc, Pn

Première suite de simphonies pour vio-
lons, flûtes et hautbois. – Paris, Travenol,
Mme Boivin, Le Clerc. – St.

[T 1097]

CH Zz (premier dessus, second dessus) – F Pc
(b, second dessus)

Premier livre de sonates [e, a, B, D, c,
A] à violon seul, avec la basse continue. –
Paris, auteur, Mme Boivin, Mlle Monnet
(gravé par Labassée), 1739. – P.

[T 1098]

F Pc – GB Lbl – US Wc

TRAVERS John

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

The whole book of psalms, for one, two,
three, four and five voices with a thorough
bass for the harpsichord [2 vol., publi-
ziert in monatlichen Lieferungen zu je 4
Nummern]. – London, John Johnson.

[T 1099]

GB Cfm, Ge, Lam, Lbl, Lcm – US Wc (vol. I)

Ascribe unto the Lord. An anthem. – Lon-
don, Robert Birchall.

[T 1100]

GB Lcm

Eighteen canzonets for two, and three
voices; (the words chiefly by Matthew
Prior). – London, John Simpson, for the
author.

[T 1101]

D-brd B – GB Cfm (2 Ex.), Ckc, Cpl, Ge, Lam
(3 Ex.), Lbl, Lcm, Lco, Lgc, Mp, T – US Bp,
Cn, Cu, NH, NYp, PHalbrecht, Ws, WC– *ib.*, John Johnson, for the author.

[T 1102]

GB Ckc, Lbl, Mp

— N^o 1. I like a bee. Canzonette for two
voices. – *s. l.*, *s. n.*

[T 1103]

GB Lbl, Lcm

— N^o 1. I like a bee . . . – *s. l.*, *s. n.*

[T 1104]

GB Lbl, LEc

— N^o 4. When Bibo thought fit. An
epigram by Matth. Prior. – *s. l.*, *s. n.*

[T 1105]

F Pc

— [N^o 4] Bibo. A favourite canzonett for
2 voices. – *s. l.*, *s. n.*

[T 1106]

GB Er

— [N^o 4] Bibo, for two voices. – *s. l.*, *s. n.*

[T 1107]

GB LEc

— [N^o 4] Bibo. A favourite canzonet for
two voices. – London, Robert Falkener.

[T 1108]

GB Lbl

— [N^o 4] Bibo. A favourite canzonett for
2 voices. – *ib.*, Longman & Broderip.

[T 1109]

GB Lcm

— [N^o 4] Bibo. A favorite duet. – *ib.*,
Purday & Batton.

[T 1110]

I Nc

— [N^o 4] Bibo. A favourite canzonet for
two voices. – *ib.*, Henry Fought.

[T 1111]

S Sk

— [N^o 4] Bibo. A canzonet. – *ib.*, John
Bland.

[T 1112]

US Cn

— [N^o 4] Bibo. A favorite canzonett for
two voices. – *s. l.*, *s. n.*

[T 1113]

US CA, Pu

— N^o 5. I my dear was born today. –
London, John Bland.

[T 1114]

GB Lbl

— *ib.*, Robert Birchall.

[T 1115]

US PHu

— N^o 7. Says Pontius in rage. – *ib.*, John
Bland.

[T 1116]

GB Lbl

— [N^o 7] Canzonet (in: *Lady's Magazine*,
March, 1792). — [*London*], s. n., (1792).
[T 1117

GB Lbl

— N^o 12. Haste, my Nanette. — *London*,
John Bland. [T 1118
GB Ckc, Lbl — US Wc, Ws

— [N^o 12] Haste, my Nanette. — *ib.*,
Bland & Weller. [T 1119
GB Lbl

— [N^o 12] ... arranged by Dr. John
Clarke. — *ib.*, *Birchall & Co.*, No. 1403.
[T 1120

D-ddr WRGs

— [N^o 12] A favorite canzonet ... [Teil
einer Sammlung]. — *ib.*, *Robert Birchall*.
[T 1121

US PHu

— [N^o 12] Haste, my Nanette. — *ib.*,
George Walker. [T 1122
F Pc — US Wc

— *ib.*, *Goulding & Co.* [T 1122a
US NYp

— N^o 13. Soft Cupid, wanton, am'rous
boy. Glee [a 3 v]. — s. l., s. n. [T 1123
US PHu

Bright author of my present flame
[Song]. — s. l., s. n. [T 1124
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl (5 Ex., 3
verschiedene Ausgaben), Mp, Ob — US Wc,
Ws (2 Ex.)

Charon reply'd you may have forgot
[2 v/b]. — s. l., s. n. [T 1125
GB Ep

Hail Windsor crown'd with lofty tow'rs.
On Windsor Castle [Song]. — [*London*],
Elizabeth Hare. [T 1126
GB Lbl, Mp

— s. l., s. n. [T 1127
GB Lbl, Ob

Plenty, mirth & gay delight [Duet]. —
s. l., s. n. [T 1128
GB Ckc, Gm, Lbl

— ... a song for two voices. — *London*,
Robert Falkener. [T 1129
GB Lbl

— ... a favourite two part song (in
Lady's Magazine, June, 1789). — [*Lon-*
don], s. n., (1789). [T 1130
GB Lbl

When vernal airs perfume the fields. A
favourite song. — s. l., s. n. [T 1131
GB CDp, Lbl

— The angler's life. — s. l., s. n. [T 1132
GB CDp, Ge

INSTRUMENTALWERKE

XII Voluntaries [A, F, d, C, D, a, c, D, C,
D, d, C] for the organ or harpsichord. —
London, *Charles & Samuel Thompson*.

[T 1133

B Br — GB Lbl, Lcm, T — US BE, NYp, Wc

TRAVERSA Gioacchino

Concerto pour le violon avec accompane-
ment de deux violons, alto et basse, les
hautbois et cors ad libitum ... œuvre
V^e. — *Paris*, *Le Duc*, No. 53. — St. [T 1134
F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,
cor II)

Six quatuors concertants [F, B, G, D, A,
E] pour deux violons, alto et basse ...
œuvre III^e. — *Paris*, *Sieber*. — St. [T 1135
D-brd WD (kpl.: vl I, vl II, vla, b) — F Pc —
GB Lbl — US Wc

Six quatuors concertans [A, C, Es, F, d,
B] pour deux violons, alto et basse. —
Paris, *Sieber*. — St. [T 1136
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

— *ib.*, *Le Duc; Versailles, Blaizot*, No. 107.
[T 1137

F Pc (kpl.: 4 St.) — GB Lbl

Six quatuors dialogués [a, d, c, F, g, D]
pour deux violons, alto et basse, com-
posés sur des airs connus, arrangés avec
des variations dans le goût moderne. —
Paris, de *La Chevardière* (gravés par *Le*
Roy l'aîné). — St. [T 1138
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b) — US R

Six sonates [G, D, A, E, C, B] à violon seul avec la basse . . . œuvre II^e. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Fleury)*. – P. [T 1139]
 B Bc – GB Lbl (Etikett: Augte Le Duc) – US Wc

Six airs mis en variation pour le violon avec accompagnement de basse, œuvre VI. – *Paris, Le Duc (gravés par Dupré)*. [T 1140]

E Mn

TRAZEGNIES (TRESENIERS)

François Joseph de

Concentus musici sex clavicymbalo accommodati . . . opus tertium. – *Antwerpen, Wauters*. [T 1141]
 B Bc

TREIBENREIF Petrus → TRITONIUS (TREIBENREIF) Petrus

TREIBER Johann Philipp

Sonderbare Invention: Eine Arie in einer einzigen Melodey aus allen Tönen und Accorden, auch jederley Tacten zu componiren . . . Von welcher Invention der Autor, Besage der Vorrede auff Veranlassung des Hochseeligen Herrn Prof. Weigeli, in nachfolgender Arie, worinne Die Regirung Gottes und der Obrigkeit mit der Music verglichen wird, eine Probe abgelegt. – *Jena, Caspar Junghans, 1702*. – P. [T 1142]
 NL DHgm – US R, Wc

Der accurate Organist im General-Bass. Das ist: neue, deutliche und vollständige Anweisung zum General-Bass, worinne, statt der Exempel, nur zweene geistliche General-Basse, nemlich die von denen Choralen: Was Gott thut, das ist wohlgethan . . . und Wer nur den lieben Gott läst walten . . . durch alle Tone und Accorde dergestalt durchgeföhret sind, dass in denenselben zweyen Exempeln alle Griffe, mithin die Signaturen aller Clavium, anbey die bequemsten Vorthel zur Faust gewiesen werden. – *Jena, Cas-*

par Junghans (Arnstadt, Nicolaus Bachmann), 1704. [T 1143]
 GB Lbl

— *ib.*, *Caspar Junghans, 1713*. [T 1144]
 US AA

— . . . zum andernmahl gedruckt. – *ib.*, *Caspar Junghans, 1715*. [T 1145]
 D-ddr Bds

TREMAIN Thomas

VOKALMUSIK

Twenty psalms, set to music for two, three and four voices. – *London, Thomas Skillern*. – P. [T 1146]
 GB Lbl

Hymns and psalms, set to music for two, three and four voices, with accompaniments for clarinets, hoboys, gerⁿ flutes & bassoons . . . 2d sett. – *London, Thomas Skillern*. – P. [T 1147]
 GB Lbl

Eight vocal duets, and an overture for the harpsichord or piano forte; with a violin accompaniment, op. VI. The overture is in score. – *London, Thomas Skillern*. [T 1148]
 GB Lbl

Thirteen canzonets for two voices . . . op. 5. – *London, Longman & Broderip*. [T 1149]
 GB Gu, Lbl

The brown jugg. Canzonet for two voices. – [*London*], *Thomas Skillern*. [T 1150]
 GB Lbl

On a pipe of tobacco. A favorite canzonet for two voices. – *London, Longman & Broderip*. [T 1151]
 US Wc

Past twelve o'clock [Song]. – *s. l., s. n.* [T 1152]
 GB Lbl

Phillis. A canzonet for 3 voices. – [*London*], *Thomas Skillern*. [T 1153]
 GB Lbl

To thee divine simplicity. A favourite canzonet for three voices. – [London], Longman & Broderip. [T 1154]
GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [C, B, F, D, A, G] for the harpsichord or forte-piano, with an accompaniment for the violin . . . opera IV. – London, Longman & Broderip. – P. [T 1155]
GB Lbl

Six sonatas [D, a, F, B, G, C] spirituale or voluntarys for the organ or harpsichord . . . op. VIII. – London, Preston & son. [T 1156]
GB Lbl (unvollständig)

TREMAIS de

Sonates [e, g, G, B, E, c, A, Es, As, D, a, f] pour le violon et pour la flûte avec la basse continue . . . œuvre p^{er}. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par le S^r Hue), 1736. – P. [T 1157]
D-ddr LEm – GB Lbl, Lcm – US Wc

Sonates à deux violons sans basse . . . deuxiesme œuvre. – Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Joseph L. Renou). – St. [T 1158]
F Pc (vl I, vl II) – US NYp, Wc

Sonates à violon seul et basse continue . . . œuvre IV^e . . . il y a plusieurs sonates dans cet œuvre qui, quoi que composées pour être jouées à cordes ravallées, peuvent également être exécutées à l'ordinaire sans rien perdre de leur chant. C'est ce qui a engagé à les noter dans deux manières pour la commodité de ceux qui n'ont pas l'usage de ce . . . genre de musique. – Paris, Le Clerc, Le Clerc, Mme Boivin (gravée par Mlle Laumon). – P. [T 1159]
F Pc – US Wc

TRENTO Santo

Raccolta di dodici minuetti novissimi. – Venezia, Antonio Zatta & figli. – St. [T 1160]
GB Er (kpl.: vl I/vl II, ob I/ob II, cor I/cor II, b) – I Vc

— *ib.*, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia. [T 1161]
S Skma

TRENTO Vittorio

L'affare non è per tutti, ossia La forza delle combinazioni armoniche. Operetta curiosa ed istruttiva per voci con accomp. di basso continuo [Kanons zu 2–4 St.]. – Bologna, Cipriani & Co. [T 1162]
I PS

O come allor che s'ama. Aria polonoise, per il pianoforte. – Wien, Johann Cappi, No. 1421. [T 1163]
D-brd Cl

Brillar il cor mio sento [Einlage-Arie] . . . in the opera of Il burbero di buon core [von Martin y Soler], arranged for the piano forte with ornaments by D. Corri. – London–Edinburgh, Corri, Dussek & Co. [T 1164]
GB Lbl

Ouverture dei Due gemelli, à grand orchestre. – Paris, „Au deux Lyres“, No. 220. – St. [T 1165]
D-brd AB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, fag; mit Etikett: Frère)

— Ouverture dei Due gamelli (!) . . . arrangée pour le piano avec accompagn^{nt} de violon et basse. – *ib.*, Mme Duhan & Co., No. 216. [T 1166]
S Sk (kpl.: pf, vl, b)

The favorite dance of the Triumph of love [La forza dell'amore] . . . by Sig^r Gentili [pf]. – London, Longman & Broderip. [T 1167]
GB Lbl

TRESTED Thomas

The hair dresser's address to the ladies [Song]. – [London], John Preston. [T 1168]
GB Lbl

TRESTI Flaminio

1585. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1585. – St. [T 1169]
GB Lbl (5) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

1587. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.*
– St. [T 1170

A Wn (T, B, 5) – GB Lbl (5) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

1589. Vespertini concentus senis vocibus concinendi. – *Milano, eredi di Simone Tini, 1589.* – St. [T 1171

I FEc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

— *ib.*, *Francesco & eredi di Simone Tini, 1590.* [T 1172

I VCd (A, B)

1590a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1590.*
– St. [T 1173

A Wn (T, B, 5) – GB Lbl (5)

1590b → 1589

1594. Il primo libro delle canzonette a tre voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1594.* – St. [T 1174

D-brd Kl (A, B) – GB Lbl (B) – I REas (B)

1596. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1596.*
– St. [T 1175

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5)

1610. Sacrae cantiones, motectae appellatae, a IV. vocibus suavissimis breviter commodeque concinnatae; & iam primum in Germania impressae. – *Frankfurt, Wolfgang Richter, „impensa Steiniana“, 1610.* – St. [T 1176

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B), Kl (T)

1613a. Messe a cinque voci ... con il basso continuato per l'organo ... libro primo. – *Venezia, aere Bartolomei Magni, 1613.* – St. [T 1177

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – I Bc, CEc (A, B)

1613b. Messe a quattro voci, libro primo, con il basso continuo per l'organo. – *Milano, Francesco Lomazzo, 1613.* – St. [T 1178

I Bc (T) – US R (kpl.: S, A, T, B, bc)

TREVISANI Giuseppe

Sonate [d, D, g, e, F, a, B, d, c, C, g, G] a violino, e violoncello e cembalo che accompagna ... opera prima. – *Bruxelles, s. n., 1706.* – St. [T 1179

GB Lbl (kpl.: vl, vlc [fehlt Titelblatt], cemb)

TRIAL Armand Emmanuel

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Cécile et Julien, ou Le siège de Lille (mit R. Kreutzer)

Ah, quel moment pour moi s'apprête. Air. – *Paris, Imbault.* [T 1180
GB Lbl

L'amour dans le cœur d'un Français [a l v]. – *Paris, Imbault.* [T 1181
F Pn – GB Lbl

— ... avec accompagn^t de clavecin, par le citoyen Dreux. – *ib.*, *Frère, No. 141.* [T 1182

CH Zz

— ... avec accompagnement de guitare. – *ib.*, *Imbault.* [T 1183
F Pn

Bientôt en vainqueur, en héros. Avec accompt. de guitare. – *Paris, Imbault.* [T 1184

F Pc

De la France les ennemis [a l v]. – *Paris, Frère.* [T 1185
F Pn (2 Ex.)

Pour que l'hymen m'engage [Air]. – *Paris, Imbault.* [T 1186
GB Lbl

Un jour le Français se fâcha. La Carmagnole, chantée dans Le siège de Lille. Avec accompagnement de guitare. – *Paris, Imbault.* [T 1187
GB Lbl

Julien et Colette

Julien et Colette. Comédie en un acte et en prose ... représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires

du Roi le lundi 3 mars 1788. – *Paris, Boyer (gravées par Huguet)*. – P. [T 1188
D-ddr Bds – F Pn, R – I Rvat – US Wc

TRIAL Jean Claude

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Ésope à Cythère (mit Vachon)

Airs détachés d'Ésope à Cythère, comédie en un acte en vers. – *Paris, Le Marchand*. – P. [T 1189
F Pa

La fête de Flore

La fête de Flore. Pastorale héroïque en un acte, représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau le 15 novembre 1770 et sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique le mardy 18 juin 1771 . . . – *Paris, Le Marchand (gravée par Bignon)*. – P. [T 1190

D-ddr D1 – F G, Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn – PL
LA – US Bp, Wc

Airs détachés (N^o 3: Ah! qu'un cœur tendre est un cruel partage; N^o 4: Votre tristesse s'accroît sans cesse; N^o 5: Regretter un perfide amant). – *s. l., s. n.* [T 1191

F Psg (nos. 3–5)

Ariettes. – *Paris, Mlle Girard*. [T 1192
F V

Loin de succomber à ses peines. Air (in: *Mercur de France*, nov. 1771). – [*Paris*], *s. n., (1771)*. [T 1193
GB Lbl

Quand l'amour nous appelle. Air (in: *Mercur de France*, août 1771). – [*Paris*], *s. n., (1771)*. [T 1194
GB Lbl

Regretter un perfide amant. Air (in: *Mercur de France*, sept. 1771). – [*Paris*], *s. n., (1771)*. [T 1195
GB Lbl

Airs de ballets et ariettes des opéra de Flore et de Silvie et Romance avec variations, arangés pour le clavecin ou forte

piano . . . par L. F. Déspreaux, œuvre II^{me}. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer*. [T 1196

F Pc

Renaud d'Ast (mit Vachon)

Ouverture arrangée en duo pour deux violons. – *Paris, Imbault, No. 76*. – St. [T 1197

F Lm (vl I)

Silvie (mit P. M. Berton)

Silvie. Opéra en trois actes avec un prologue, représenté devant leurs Majestés à Fontainebleau le 17 Octobre 1765 et par l'Académie royale de musique le 18 novembre 1766 . . . – *Paris, Le Marchand (gravé par Coulubrier)*. – P. [T 1198
D-brd HR – F Pc

— *ib.*, de *La Chevardière, Trial, aux adresses ordinaires*. [T 1199
F Pa, Pc – I Nc – NL DHgm – US NYp

— *ib.*, *Trial, de La Chevardière*. [T 1200
B Bc – F Lm, Mc, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), V – I Rvat

Airs détachez [1–2 v] de Silvie. – *Paris, de La Chevardière (gravés par L. Leclair)*. [T 1201

F Pc

VOKALMUSIK

Hypolite. Cantate pour une basse taille ou un bas dessus avec symphonie. – *Paris, Le Marchand (gravée par Mme Leclair)*. – P. [T 1202
F Pa

— *ib.*, de *La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux; Rouen, Magoy (gravée par Mme Leclair)*. [T 1203
F AG, Pc (3 Ex.), Pn

Les triomphes de l'amour. Cantate pour un dessus. – *Paris, auteur, Le Clerc, de La Chevardière (gravée par Gérardin)*. – P. [T 1204

F Pc (2 Ex.), Pn

Le triomphe de Renaud. Cantate pour une basse taille ou bas-dessus. – *Paris,*

Le Marchand (gravé par Mme Leclair). – P. [T 1205]
F Pa

— *ib.*, de *La Chevardière* (gravé par Mme Leclair). [T 1206]
F A (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn

Le portrait d'Ismene. N^o I. Ariette à voix seule et simphonie. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires.* – P. [T 1207]
D-ddr Dl

La petite Annette. N^o III. Ariette à voix seule et simphonie (Ariettes périodiques . . . N^o 3, paginiert 13–18). – *Paris, de La Chevardière (gravé par Ceron), (1767).* – P. [T 1208]
F Pc – US PHu

L'amour absent. N^o XVII. Ariette à voix seule et simphonie. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires.* – P. [T 1209]
D-ddr Dl

Le tems des jeux. Ariette. N^o XIX. – *Paris, de La Chevardière, (1768).* – P. [T 1210]
US PHu

Le matin. N^o XXI. Ariette à voix seule et simphonie. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires.* – P. [T 1211]
D-ddr Dl

L'amour ancien et l'amour moderne (in: *Mercure de France*, mai 1771). – [*Paris*], s. n., (1771). [T 1212]
GB Lbl

Il faut voir Annette. Ariette [a 1 v]. – s. l., s. n. [T 1213]
F Po – GB Lbl – US PHalbrecht

TRICARICO Giuseppe

Concentus ecclesiastici duarum, trium, et quatuor vocum . . . liber quartus. – *Roma, Lodovico Grignani, 1649.* – St. [T 1214]
D-brd Rp (S II) – I Bc (S I, T, B, bc; fehlt S II), Rsg (S II, T, B, bc) – PL WRu (S I, S II, B, bc)

TRIEMER Johann Zewalt (Sewald)

A new version of the psalms of David by N. Tate & N. Brady, and set to musick by J. Z. Triemer (Hymns adapted to Christian worship). (2 vol.). – *Amsterdam, Antony Bruyn, 1753.* [T 1215]
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ge, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – NL Lu – US NYp (2 Ex.), Ps

— *ib.*, *Antony Bruyn & son, 1765* ([*Hymnen:*] 1753). [T 1216]
GB En, Enc, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – NL DHk

— . . . together with some hymns adapted to Christian worship . . . as used in the English established Church in Amsterdam, etc. – *ib.*, *Henry Gartman, 1772.* [T 1217]

GB A, Ctc, En, Ge, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Ob – NL Lu – US HAM, LCts

VI Sonata [C, A, D, F, B, G] a violoncello solo con basso continuo . . . œuvre premier. – *Paris, Le Clerc (gravées par J. L. Renou).* – P. [T 1218]
F Pn (2 Ex.) – GB Lbl – NL DHgm – US NYp

Sonate [F, A, c, G, D, b] a violino solo col basso . . . opera seconda. – *Paris, Maupeit, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Bertin), (1745).* – P. [T 1219]
F Pn – GB Lbl

— VI Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera seconda. – *London, John Johnson.* [T 1220]
GB Lbl

TRIKLIR (TRIKLER, TRICKLIR) Jean Balthasar

Trois concerts [C, F, E] pour le violoncel avec violons, alto, basse, cors de chasse et obois obligés . . . œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 537.* – St. [T 1221]
CS Pnm (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, ob I, ob II) – D-brd B (fehlt ob I), Gs – I BGi (vlc princ.) – S LI, Skma

Trois concerts [D, a, G] pour le violoncel avec violons, alto, basse, cors de chasse et obois obligés . . . œuvre deuxième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 547.* – St. [T 1222

D-brd DO (vlc obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, cor I, cor II; fehlt ob II)

Concerto [F] à violoncelle principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [T 1223
F Pc (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto [A] à violoncelle principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [T 1224
CS Pnm (vl I, vl II, b, ob II) – F Pc (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto à violoncelle principal avec accompagnement de deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault.* – St. [T 1225
F Pn (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II)

— Quatrième concerto [D] à violoncelle principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum . . . tel qu'il a été exécuté au Concert Spirituel par Mr. L. Duport, 2^e édition. – *ib., Imbault, No. 804.* [T 1226
D-ddr D1 (vlc princ.)

Ve Concerto [E] à violoncel principal, deux violons, alto & basse, cor et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault.* – St. [T 1227
F Pc (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, ob I, ob II)

[VI^e] Concerto [G] à violoncelle principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Imbault, No. 43.* – St. [T 1228
D-ddr D1 (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc

— *ib., Sieber.* [T 1229
F Pc (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II)

[VII^e] Concerto [B] à violoncel principal, deux violons, alto & basse, cor et haut-

bois ad libitum. – *Paris, Imbault.* – St. [T 1230

F Pc (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II) – US Wc

1^{er} nouveau concerto [fis] pour le violoncelle seul avec deux violons, alto et basse, une flûte, deux hautbois et deux cors. – *Paris, Imbault, No. 122.* – St. [T 1231
D-ddr D1 (kpl.: vlc princ., vl I/vl II, vla, b, ob I/ob II, fl, cor I/cor II)

2^{me} nouveau concerto [a] pour le violoncelle seul avec deux violons, alto et basse, une flûte, deux hautbois et deux cors. – *Paris, Imbault, No. 126.* – St. [T 1232
D-ddr D1 (kpl.: vlc princ., vl I/vl II, vla, b, ob I/ob II, fl, cor I/cor II)

Six sonates pour violoncelle et basse, œuvre I. – *Paris, Sieber.* – P. [T 1233
B Bc – D-ddr Bds

Six sonates [C, F, B, D, A, G] pour le violoncel [und b] . . . œuvre troisième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 571.* – P. [T 1234
GB Lbl – S Skma – US Wc

— *Paris, Sieber.* [T 1235
US Wc

— *ib., Imbault.* [T 1236
D-brd Mbs

— *ib., Imbault, No. 49.* [T 1237
F Pc – GB Lbl – US BE, Wc

— Six solos for a violoncello and a bass, op. 3. – *London, William Forster.* [T 1238
B Bc – GB A – I BGi – US Cn

TRILLE LA BARRE → LABARRE
Trille

TRILLER Valentin

Ein Schlesich singebüchlein aus Göttlicher schrift von den fürnemsten Festen des Jares und sonst von andern gesengen und Psalmen gestellt auff viel alte gewöhnliche melodien so zum teil vorhin Lateinisch zum teil Deutsch mit geistlichen oder auch weltlichen texten gesungen

seind. – *Breslau, Chrispin Scharffenberg, 1555.* [T 1239]

PL WRu

— Ein Christlich Singebuch für Layen und Gelerten, Kinder und alten daheim und in Kirchen zu singen. Mit einer, zweien und dreien stimmen . . . auf viel alte gewöhnliche Melodien so den alten bekant . . . Zum teil auch aus reinem Latinischen Choral neulich zugerichtet. – *ib., Chrispin Scharffenberg, 1559.* [T 1240]
D-ddr Bds – PL LEtpn, Wu, WRu (unvollständig)

TRINCIARELLI Jacopo

Musiche spirituali . . . a 3 voci, con il basso continuo per sonare in ogni sorte d'istrumento, nuovamente composte. – *Roma, Antonio Soldi, 1620.* – St. [T 1241]
I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc), Ls (fehlt B)

TRIPPENBACH Martin

Musicalisches Vergnügen nach dem Geschmack jetziger Zeiten, bestehend in III. Clavier-Partien, deren jede ein Allegro, Adagio, Menuet, Trio, u: einige Tänze der Husaren, Panduren, Tolpatschen, Hanaken u. Bergschotten, enthält . . . I: Theil. – *Nürnberg, Johann Wilhelm Windter & Co., No. XVI.* [T 1242]
D-brd Mbs

TRISOBIO Filippo

(Six airs, four duets, & two trios . . . in: *La scuola del canto* . . .). – *London, Lewis, Houston & Hyde, for the author.* [T 1243]
GB Cu, Lbl

Vieni mio bel tesoro. – *Philadelphia, Trisobio.* [T 1244]
US PHchs

The clock of Lombardy or The surrender of Milan to General Buonaparte. Capriccio for the forte piano. – *Philadelphia, Trisobio.* [T 1245]
US CA, PHu

TRISTABOCCA Pasquale

Il secondo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1586.* – St. [T 1246]

SD 1586²⁰

GB Lbl (T), LI (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Fm (5)

Missarum cum quinque vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1590.* – St. [T 1247]

PL GD (S, A, B, 5) – US PHu (A, 5)

Missae quatuor vocibus iuxta formam sacri concilii Tridentini compositae. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1591.* – St. [T 1248]

D-brd LÜh (T) – GB Lbl (T)

TRITONIUS (TREIBENREIF) Petrus

Melopoiae sive harmoniae tetracenticae [a 4 v] super XXII genera carminum heroicorum elegiacorum lyricorum & ecclesiasticorum hymnorum per Petrum Tritonium. – *Augsburg, Johann Rimann (Erhard Öglin), 1507.* [T 1249]

A Wn, Z – CH Bu, SGv (fehlen p. 9–12) – D-brd As, FRu, Mbs, Mu, W – D-ddr Bds – DK Kk – F CO – GB Ge, Lbl (2 Ex.) – I Bc – S Sk – US Cn, Wc

— Harmonie Petri Tritonii super odis Horatii Flacci. – *ib., Erhard Öglin, 1507.* [T 1250]

A Wn – D-brd As, Mbs – F Sn – GB Lbl (2 Ex.) – I Bc – US CA, Wc

Odarum Horatij concentus, cum quibusdam alijs carminum generibus, earundem argumenta, genus, ac ratio: una cum insignioribus & odis, & sententijs. – *Frankfurt, Christian Egenolph, 1532.* – St. [T 1251]

D-brd BAs (kpl.: S, A, T, B), W – [jeweils mit Titel: Melodiae in odas Horatij, et quaedam alia carminum genera . . .] F Pn – US PHf (T)

TRITTO Giacomo

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

I due gemelli

Ouverture ... pour piano. – *s. l., s. n., No. O. 193.* [T 1252
CH Bu

La molinarella spiritosa

Ouverture della Molinarella arrangée pour clavecin ou fortepiano avec violon ad libitum. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St.* [T 1253
F Pc (clav)

La vergine del sole

Dei! t'ascolto, e l'orrore qui gelar non mi fà! D'un barbaro affanno. Duetto serio con recitativo. – *Napoli, Antonio Hermil, Giuseppe Maria Porcelli, appresso Luigi Marescalchi, No. 69.* – P. und St. [T 1254
A Wkann (P., ob I, ob II) – D-brd LCH (P.) – F Pc (P., ob I, ob II) – GB Lbl (P. in 2 Ex.), Lcm (P.) – I Nc (P.) – S Sm (P.)

Le vicende amorose

Ouverture ... arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon par C. Fodor. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu; Bordeaux, Philippeaux. – St.* [T 1255
F BO (clav, vl)

VOKALMUSIK

Da te mio ben dipente. Duett (Auswahl der vorzüglichsten Arien ... 2. Jg., Heft 9). – *München, Falter'sche Musikhandlung.* – KLA. [T 1256
CH Bu – D-brd Mbs

— ... (Hallt mir von deiner Flöte). Duett mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1809.* [T 1257
D-ddr Dl

Perchè se mio tu sei. The favorite terzetto as performed ... at the King's Theatre Pantheon ... in the opera [von P. Guglielmi] of *La bella pescatrice.* – *London, George Goulding & Thomas Skillern, for the proprietors, 1790.* – P. [T 1258
C Lu (spätere Birchall-Ausgabe) – GB Cpl, Lbl – US R

Se l'idol mio sapesse. Le vendemie. Duetto (Le répertoire italien, ou Journal d'ariettes tirées du Théâtre de Monsieur, arrangées pour clavecin et violon ad libitum par Mr. Mezger, N° 21). – *Paris, Boyer.* – (p. 107–112) [T 1259
CH Gc

La tenerezza tua (Journal d'ariettes italiennes, N° 181). – *Paris, Bailleux, 1786.* – KLA. und St. [T 1260
CH Gc (KLA., vl I, ob I, ob II, cor I, cor II, vl I/vl II, vla, b) – H Bn (KLA.)

TRIVELLA

Grand concerto [C] for the piano-forte or pedal harp. – *s. l., s. n. – St.* [T 1261
GB Lbl (pf, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

TRNKA Venceslav de Krzowitz (Wenzel Johann)

XII Canoni a tre voci. – *s. l., s. n. – (8 p.)* [T 1262

H Bb, Bu

TROFEO Ruggero

Primo libro delle canzonette a sei voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1589.* – St. [T 1263

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

TROIANO Massimo

Il primo et secondo libro delle canzoni alla napolitana, a tre voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1568.* – St. [T 1264
A Wn (kpl.: S, T, B) – D-brd As (S) – F Pc – I Bc (B)

Il terzo libro delle sue rime, e canzoni alla napolitana a tre voci colla battaglia della gatta, e la cornacchia, & una amascharata alla turchesca a cinque voci, & una morisca novamente fatta & data in luce. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1567.* – St. [T 1265

I Bc (T) – S L (S, T, B)

— *ib.*, *Girolamo Scotto*, 1568. [T 1266
A Wn (S, T, B) – D-ddr Z (B) – F Pc (S, T, B) –
GB Lbl (S) – I Bc (B)

Il quarto libro delle sue rime, & canzoni
alla napolitana a tre voci, con un'aria alla
spagnola a quattro voci. – *Venezia*,
Girolamo Scotto, 1569. – St. [T 1267
A Wn (kpl.: S, T, B) – F Pc – GB Lbl (T) – I
Bc (B), Fn (S, B)

TROILI (TROLLI) Giuseppe (PARADOSSI)

Balletti capricciosi e diversi sul timpano
musicale accompagnati col basso. –
Bologna, *Peri*, 1705. [T 1268
I Bc

Balletti diversi su'l timpano musicale ac-
compagnati col basso. – [*Bologna*], *s. n.*,
[1706]. [T 1269
I Bc

TROILO Antonio

Il primo libro delle canzoni da sonare,
con ogni sorte de stromenti, col suo basso
generale per comodita de gli organisti, a
quatro e cinque voci. – *Venezia*, *Ricciardo*
Amadino, 1606. – St. [T 1270
D-brd As (A, T, B, 5) – I Tn (S), VEcap (kpl.:
S, A, T, B, 5, bc)

Sinfonie, scherzi, ricercari, capricci, et
fantasie, a due voci, per cantar & sonar,
con ogni sorte di stromenti. – *Venezia*,
Ricciardo Amadino, 1608. – St. [T 1271
A Wn (S, T)

(vgl. auch SD 1607³)

TROMBETTI Agostino

Intavolatura di sonate, nuovamente tra-
dotte sopra la chitarra spagnuola ...
libro primo, et secondo. – *Bologna*, *N.*
Tebaldini, 1639. [T 1272
I Bc

TROMBETTI Ascanio

Il primo libro delle napolitane a tre voci. –
Venezia, *Girolamo Scotto*, 1573. – St.
[T 1273

D-brd As (S), Mbs (kpl.: S, T, B) – GB Cu
(B) – I Bc

Il primo libro de madrigali a cinque voci. –
Venezia, *Angelo Gardano*, 1583. – St.
SD 1583¹⁸ [T 1274
I Bc (A, T, B, 5), MOe (A, T, 5)

Il primo libro de madrigali a quattro voci.
– *Venezia*, *Angelo Gardano*, 1586. – St.
SD 1586²¹ [T 1275
D-brd W (kpl.: S, A, T, B) – I Bc, Bsp (A, T,
B), MOe – PL GD

Musica ... fatta sopra le conclusioni di
legge, difese dall'illustre Sig. Alessandro
Viustini piacentino [mit 1 Madrigal a
4 v]. – *Bologna*, *Giovanni Rossi*, 1587. –
Chb. [T 1276
GB Lbl – I Bc, Rsc – US Cn

Il primo libro de motetti accomodati per
cantare et far concerti a 5. 6. 7. 8. 10. et
12. – *Venezia*, *Angelo Gardano*, 1589. – St.
[T 1277

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Bsp

(vgl. auch Trombetti, Girolamo)

TROMBETTI Girolamo

Il primo libro de madrigali a cinque voci
[mit 2 Werken von A. Trombetti]. –
Venezia, *Angelo Gardano*, 1590. – St.
SD 1590²⁶ [T 1278
I Bc (A, T) – US BE (A, T, B, 5)

TROMLITZ Johann Georg

Trois concerts à flûte traversière solo,
deux violons, taille & basse ... œuvre
première. – *Amsterdam*, *Johann Julius*
Hummel, No. 329. – St. [T 1279
DK Kk (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, b) – US BETm,
Wc

Erste Fortsetzung bestehend aus III
Sonaten [G, B, C] für Clavier und Flöte
oder Violino. – *s. l.*, *s. n.* – St. [T 1280
D-ddr Dl (clav, fl)

Tre sonate [F, A, D] per il pianoforte e
flauto traverso obl. ovvero clavicembalo
e violino obl. con basso. – *Leipzig*, *Autor*. –
St. [T 1281

B Bc (kpl.: pf, fl, vlc [fehlt Titelblatt]) – D-brd
B – D-ddr HAu (pf)

TROPEA Giacomo

Madrigali a cinque voci ... libro primo. –
Napoli, Costantino Vitale, 1621. – St.
[T 1282]

I Bc (S, T, B)

Madrigali a quattro voci ... con due
madrigali a cinque voci nel fine, libro
primo [mit 1 Madrigal von O. Vitale]. –
Napoli, Costantino Vitale, 1622. – St.
SD 1622¹⁴ [T 1283]
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

TROSSARELLO DI BENE Pietro

Primo libro de madrigali a sei voci. –
Milano, Paolo Gottardo Pontio, 1570. – St.
[T 1284]
S Uu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

TROST (Johann) Caspar

1620a. Psalmus XXXIII (Freuet euch
des Herrn). In honorem ... Dn. Danielis
Arnoldi, Casparis Grungenij Hamb. ... –
[*Jena*], *Johann Weidner, 1620.* [T 1285]
D-ddr LEm (T)

1620b. BrautLiedt (Ich beschwöre euch)
Zu hochzeitlichen Ehren ... Herrn Hein-
rico Neuenhan ... Als derselbe ... Mit
... Juliana ... Herrn Johannis Wilhelmi
Neonobilis ... Tochter seine Hochzeit-
liche Ehrenfreude den 27. Novembris,
Anno 1620. zu Iehna ... celebrirte ...
Mit acht Stimmen componirt. – *Jena,*
Johann Weidner, (1620). [T 1286]
D-ddr SAh

1621. Davidicum Deum laudandi incita-
mentum, id est: Psalmus CXVII (Laudate
pueri), 7. vocibus cum basso continuo
adornatus: quo ... viris ... Dn. Johanne
Gerhardo ... Dn. M. Hieronymo Prae-
torio ... Dn. Georgio Samueli Hopffen-
stocken ... decorare & honorare benvo-
lentiae ergo voluit Casparus Trost. – *Jena,*
Johann Weidner, 1621. – St. [T 1287]
GB Lbl (kpl.: S I, S II, A I, A II, T I, T II, B,
bc)

1622. Hochzeit gesang (Drei Ding bei uns
auf Erden) mit 8. Stimmen ... auff die
Hochzeitliche Ehrenfreude ... Herrn
Petri Pancratii Saltzmans ... Und ...
Elisabethae Mariae ... Herrn Johannis
Wilhelmi Neonobilis ... Tochter ... Zu
Iehna den 25. Nov. Anni 1622. gehalten. –
Jena, Johann Weidner, (1622). – St.
[T 1288]

D-ddr SAh (B chori sup.)

1623a. Trauer Gesang (Ach Gott, Vater).
Auff das Christliche Abscheiden Des ...
Herrn David Hopfferns ... mit fünff
Stimmen componirt. – *Jena, Johann*
Weidner, 1623. – St. [T 1289]
D-ddr LEm (T) – GB Lbl (T II)

1623b. HochzeitGesang (Freue dich des
Weibes) mit 6. Stimmen Als Der ...
Herr M. Philippus Horst ... Mit Der ...
Dorothea Barbara Des ... Herrn Henrici
Eckardi ... Tochter Seine Hochzeitliche
Ehrenfreude ... Anno 1623. celebrirte. –
Jena, Johann Weidner, (1623). – St.
[T 1290]

D-ddr LEm (T I)

1623c. BrautLied (Du bist aller Dinge)
mit 5. Stimmen ... Zu Hochzeitlichen
Ehren ... Dem ... Herrn M. David
Stemlern ... Und Der ... Catharinen
Des ... Herrn M. Johannis Schuccelli ...
Tochter ... Anno 1623. – *Jena, Johann*
Weidner, (1623). – St. [T 1291]
D-ddr LEm (T)

1624. Harmonia Musica (Der Herr behüte
dich) 5. Voc. ... Zu sonderlichen Ehren
und glücklicher Rectorats Administra-
tion: Welche Dem ... Herrn Valentino
Riemero ... Anni 1624. solenniter auff-
getragen wurde. – *Jena, Johann Weidner,*
(1624). – St. [T 1292]
D-ddr LEm (T)

1625. Ein schöner Christlicher Trostreicher
Gesang (Betrüb dich nicht) Welchen
... Burchard Grossman ... Witwer ...
an Worten und Melodi [!] verfertiget ...
Nunmehr ... in 4. Stimmen gebracht (in:
Begräbnüss und Gedächtnüss Predigt
Der ... Frauen Reginen ... Herrn Bur-
chardi Grossmans ... Haussfrauen ...

Gehalten ... den 4. Martii). – *Jena, Johann Weidner, 1625.* [T 1293
D-ddr G01, Ju

1628. Compositio Musicalis a 6. Voc. Cum Basso Continuo ... Figurirt und Offerirt von Casparo Trosten. – *Jena, Johann Weidners Witwe, (1628).* – St. [T 1294
D-brd W (T I, T II, bc)

1634. Cygnea Cantio Simeonis bey Christlicher Sepultur Des weiland Magnifici ... Herrn Ortolphi Fomanni ... Welcher den 19. Maji Anno 1634. in Christo selig entschlaffen und folgend den 22. ejusdem ... bestattet worden. Aus Christlicher ... Condolentz ... mit 4. Stimmen in die Music gesetzt. – *Jena, Johann Weidners Witwe, (1634).* – St. [T 1295
D-brd Rp (T I, T II, org) – GB Lbl (kpl.: 5 St.)

1638. Der CXXXIII. Psalm des Königlichen Propheten Davids (Siehe, siehe, lobet den Herrn): Zu glücklicher Rectorats Administration Dem ... Herrn Zachariae Brendelio ... Mit acht Stimmen componirt. – (*Jena*), *Johann Weidner, (1638).* – St. [T 1296
D-ddr KOL (chorus sup.: S I, S II, A, B; chorus inf.: S, T I, T II, B)

1642. Schönes Gebet (Herr Jesu Christ, ich schrey zu dir) Welches ... Frau Catharina ... Kramer von Claussbruch (Schlüter) ... sehr geliebet ... mit vier Stimmen gesetzt (an [?]: Christliche Leichpredigt, Bey der Leichbestattung Der ... Frauen Catharinen ... Kramer von Claussbruch ... Welche ... 1. May (1642) ... beygesetzt worden). – *Goslar, Nikolaus Duncker, 1642.* – P. [T 1297
D-brd Gs – D-ddr Bds

TRÜMPER Michael

Geistlicher Kirchen-Weirauch: Das ist: Andächtige Christliche Gebetlein ... durchs gantze Jahr gerichtet; Und Mit 4. Stimmen Contrapunct weise componiret. – *Gotha, Salomon Reyher (Johann Michael Schall), 1656.* [T 1298
D-ddr Bds

Exoptata piorum mutatio (Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand) ... Womit

Die Fr. Magdalena ... Herrn Johan. Danielis Ludovici ... Hauss-Ehre ... sich getröstet ... Bey deroselben ... Leichbegängnis den 10. Martii An. 1656 ... gesungen ... mit 4. Stimmen sampt ... Basso Continuo. – *Gotha, Salomon Reyher (Johann Michael Schall), 1656.* [T 1299
D-ddr EF, MA1, WERa

TRUTOVSKIJ Wassili Fjodorowitsch

Sobranie ruskich prostych pesn s notami [russische Lieder, 4 Hefte]. – *St. Petersburg, s. n., 1776(–1795).* [T 1300
D-brd MÜs (Heft 1, 3, 4) – GB Lbl (Heft 1–4, z. T. aus späteren Auflagen)

Variacii na ruskija pesni dlja klavicimbala ili forte-piano [Variationen über ein russisches Lied]. – *St. Petersburg, s. n., 1780.* [T 1301
D-brd MÜs

TSCHERNING Paul

Nacht-Ode (O du Herold reiner Lehre [a 3 v]) ... mit beygefügter Instrumental-Music. – *Görlitz, Martin Herman, (1650).* – St. [T 1302
D-ddr FBo (S I, S II, B)

TSCHORTSCH Johann Georg

Sacerdos musicus concertans, seu concinens litaniae ... concertantibus 4. vocibus obligatis, 2. violinis ... cum basso viola, seu violoncello ac duplici basso continuo, nec non 4. ripienis pro choro pleno ... opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1724.* – St. [T 1303
GB T (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org) – II PH (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org) – US CA

— Sacerdos musicus concertans, seu concinens litanias decem Lauretano Marianas, concertantibus 4. vocibus obligatis, 2. violinis non quidem necessariis, valde tamen utilibus, cum basso viola, seu violoncello, ac duplici basso continuo, nec non 4. ripienis pro choro pleno ... opus I. – *ib., Matthias Wolff (Johann Jakob Lotter), 1725.* [T 1304

CS LIT (conc.: S, A, T, B; vl I, vl II), Pnm (A conc., vl I, org) – D-brd NBss (conc.: S, A, T; rip.: S, T; vl II), OB (conc.: S, T, B; B rip.; vl I, vl II, vlc, org), WEY (conc.: S, A, T, B; vl I, vl II, org)

Harmonia sacra in se continens, seu decantans missas VII. cum I. de Requiem, concertantibus 4. vocibus obligatis, 2. violinis non nisi in duabus vel tribus missis necessariis, cum basso viola, ac duplici basso continuo, pro quocunque choro breves ac percommoda . . . opus secundum. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1731.* – St. [T 1305

A Gmi (fehlen A, vl II), ST – CH Zz (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org) – CS N (S, T [unvollständig], vl I, vlc, org) – D-brd IN (fehlt vlc), OB

Incensum mysticum ad aram magnae coelorum reginae adolendum, seu Offertoria XIV. pro festivitatibus gloriosissimae semper Virginis Mariae usurpanda, concertantibus 4. vocibus, 2. violinis necessariis, ac duplici basso continuo: alto viola & 2. lituis, ac tympano in ultimo Offertorio, non nisi ad libitum adhibendis . . . opus tertium. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1733.* – St. [T 1306
D-brd IN (S, A, T, B, vl I, vl II, org), Mbs (S, T, B, vl I, vl II, vlc) – H Bn (lituus I, lituus II, timp) – US CA

TUBEL (TÜBEL) Christian Gottlieb

De zang-wysen van de CL. Psalmen Davids, benefens die van alle de geestelyke liederen, aangenomen in de christelyke gemeente van de onveranderde Augsburgse geloofs belydenisse in deese Nederlanden; in 't licht gegeven en met twee basso continuo vermeerderd . . . opera VIII. – *Amsterdam, Arnoldo Olofsen.* [T 1307

NL At, DHgm

De 150. Psalmen Davids, met der selver lofgesangen, voor drie partyen, als primo, secundo, & basso continuo. – *Amsterdam, S. Markort & J. Wernink.* [T 1308
NL At

Ino. Eine Cantate von Ramlern und Tübel. – *Hannover-Braunschweig, s. n., 1768.*

– KLA. [T 1309

A Wgm – D-ddr Dl, SW1

Korte onderrichting van de muziek, met daar by gevoegde LXXVII handstukkies, voor het clavier, beneevens eene korte verhandeling van het contrapunct. – *Amsterdam, Jan Covens.* [T 1310

B Br – D-ddr Bds – NL At, DHgm, Lu – US Bh, CA, Wc

TUCH Heinrich Agatius Gottlob

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelausgaben

Deutsche Lieder mit Clavierbegleitung . . . III^{te} Sammlung, 8^{tes} Werk. Zweite Auflage. – *Dessau, Autor, 1772.* [T 1311
D-ddr Bds

Zwölf Lieder für das Klavier, nebst einem Allegro spiritoso und einem Presto. – *Leipzig, W. G. Sommer (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1788.* [T 1312
CH Bchrisen – D-ddr Bds – I Rsc

XII Gesellige Lieder mit Begleitung des Fortepiano oder 2 Violinen, 1 Bass und 2 Hörner . . . [Clavierauszug nebst Beilage 5 einzelner Stimmen und 2 Textbücher]. – *Dessau, Autor.* – KLA. und St. [T 1313

D-ddr Bds (KLA.)

Gesänge aus A. Lafontaine's sämtlichen Werken mit Clavierbegleitung. 1tes Heft, XIItes Werk. – *Dessau, Musik-Comptoir.* [T 1314

DK Kv

Lieder der Liebe und des Frohsinns mit Melodien und Klavierbegleitung, op. XVI. – *Dessau, Musik-Comptoir.* [T 1315
D-ddr Bds, SW1

Lieder der Liebe und des Frohsinns mit Melodien und Klavierbegleitung, II^{ter} Heft, XXIII^{stes} Werk. – *Dessau-Leipzig, Musik-Comptoir, No. 40.* [T 1316
D-ddr Bds

Die Erinnerung. Eine Cantatine mit Begleitung des Pianoforte, op. XVII. –

Dessau, Musik-Comptoir, No. 25. [T 1317
D-ddr Bds

Die Braut am Gestade. Cantatine mit Begleitung des Pianoforte ... op. 29. – *Dessau–Leipzig, Musik Comptoir.*

[T 1318

D-ddr Bds

Das Bild. Lied für das Piano-forte. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 40.*

[T 1319

D-ddr Bds

Lied eines Brandwein-Trinkers, für das Piano-Forte. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 40, 107.*

[T 1320

D-ddr Bds

Die Wasserfahrt in der Abendstunde, mit Melodie und Begleitung des Pianoforte. – *Dessau, Musik-Comptoir, No. 32.* [T 1321
D-ddr Bds

Weinlied mit Begleitung des Pianoforte. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 46.*

[T 1322

D-ddr Bds

Lobgesang auf Wellington's und Blücher's Sieg von Belle-Alliance (Gerecht ist Gott). Mit Begleitung des Piano-Forte. – *Jena, J. G. Voigt, No. 98.* [T 1323
D-brd Mbs

Witz und Laune. Zwei Lieder von K. Mühler. Mit Begleitung des Piano-Forte. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 117.* [T 1324

D-brd Mbs – D-ddr ZI

Journal für die Guitarre von J. Jacobi. Ister Heft. Aus H. G. Tuch's sämtlichen Liedern für das Clavier. – *Dessau, Musik-Comptoir.* [T 1325
D-brd Mbs

Lieber kleiner holder Engel. Der Graf und Die Tyrolerin. Ein komischer Wechselgesang von Schikaneder Mit Harmonie für das Pianoforte oder Harfe von ... Tuch. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 86.*

[T 1326

D-ddr ZI

INSTRUMENTALWERKE

Sonate für das Clavier oder Forte-Piano, op. 5. – *Dessau, Autor.* [T 1327
B Bc

Serenate aus Graf Benjowsky [von Boieldieu]. Komm fein Liebchen komm &c., für das Klavier oder Forte-piano. – *s. l., s. n., 1794.* [T 1328
D-ddr Bds

Sinfonie pastorale [D] pour le piano-forte, flûte, violon et violoncelle ... œuvre 25. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 50.* – St. [T 1329
S Skma (kpl.: pf, fl, vl, vlc)

— ... pour le piano forte à quatre mains. – *ib., comptoir de musique, No. 53.* [T 1329a
US STu

Harmonia per 1 clarinetto in Es, flauto in Es, 2 clarinetti in B, 2 fagotti, 2 corni in Es, tromba in Es, trombone, serpente, tamburo grande et piatti ... op. 35. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir.* – St. [T 1330

A Wmi (kpl.: 13 St.)

Zufriedenheit und Lebenslust in Vier Polonoisen für das Piano Forte. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 94.* [T 1331
B Bc – YU Zha

[Serenata (G) ... op. 42]. – *s. l., s. n., No. 109.* – St. [T 1332
D-ddr RUh (kpl.: fl III non obl., cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II [fehlt Titelblatt])

Serenata per violino, piano-forte e violoncello non obl. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 115.* [T 1333
D-ddr WRiv (kpl.: pf, vl, vlc)

TUDINO Cesare

Li madrigali a note bianche, et negre cromaticho, et napolitane a quatro, con la gionta de dui madrigali a otto voci ... novamente composti, et ... corretti et post'in luce. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1554.* – St. [T 1334

A Wgm (kpl.: S, A, T, B)

Mottetorum quinque vocibus, liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1588.* – St. [T 1335]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

Missae quinque vocum, liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1589.* – St. [T 1336]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Ls

Magnificat omnitonum quod partim quaternis partim octonis vocibus concinitur, una cum Benedictus octo vocum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1590.* – St. [T 1337]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B)

TUDWAY Thomas

Now my freedom's regain'd. A two part song. – *s. l., s. n.* [T 1338]

GB Lcm

Still may great Anna. A two part song being part of an ode compos'd for y^e Queens birthday. – *s. l., s. n.* [T 1339]

GB Mch (2 Ex.)

TÜRCK Daniel Gottlob

VOKALMUSIK

Der Sieg der Maurerey, eine Kantate auf das Johannifest, in Musik gesetzt. – *Leipzig-Halle, Autor, 1780.* – KLA.

[T 1340]

B Bc – D-brd Bhm, HEms, KNh – D-ddr BD, Dl, LEm – GB Lbl, Lcm – US Wc

Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem [Kantate], in Musik gesetzt. – *Leipzig-Halle, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1782.* – KLA. [T 1341]

B Bc – D-brd Bhm, BNms, Mbs, Ngm, Sl, W – D-ddr AG ([zusätzliche handschriftliche St.]) I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Dl, HAmi, HAs, HAu, LEbh, LEm (2 Ex.), SWl, ZI – DK Km, Kv – F Pc – GB Lbl – PL Wu, WRu – S Skma – US NYp

— ... neue verbesserte Auflage. – *Leipzig, Autor, Schwickert; Halle, Hemmerde & Schwetschke (Hendelsche Noten-Officin), 1798.* [T 1342]

A Wgm – D-ddr Dl, HER – GB Lbl, Lcm – US Wc

— *Danzig, J. E. F. Müller.* [T 1343]

PL GD

Lieder und Gedichte aus dem Siegwart, in Musik gesetzt. – *Leipzig-Halle, Autor, 1780.* [T 1344]

B Bc – D-brd MB, Us – D-ddr Dl – GB Lbl, Lcm

Volkslied auf Kayser Leopolds Todt. – *Leipzig, Friedrich Gotthelf Baumgärtner, 1792.* [T 1345]

A Wn

INSTRUMENTALWERKE

Sechs Sonaten [C, B, D, g, a, F] für das Clavier. – *Leipzig-Halle, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1776.* [T 1346]

CH Zjacob – D-brd Hch, KNu, LÜh, Mbs – D-ddr Dl, HAs, HAu – GB Lbl – US CA, Wc

— ... Erste Sammlung. Zweyte Auflage. – *ib., Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1777.* [T 1347]

B Bc – D-brd BNba, Mbs – DK Kk – GB Er – PL Wu – US Bc, Wc

Sechs Sonaten [d, Es, A, g, c, G] für das Clavier, Zweyte Sammlung. – *Leipzig-Halle, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1777.* [T 1348]

B Bc (2 Ex.) – D-brd Hch, KNu, Mbs, MGmi, Rp (2 Ex.) – D-ddr Dl, HAs, HAu – GB Lbl – US CA

— ... Zweyte Sammlung. Zweyte verbesserte Auflage. – *Leipzig, Schwickert; Halle, Autor, Karl Hermann Hemmerde, Verfasser, 1789.* [T 1349]

GB Er – US Wc

Sechs leichte Klaviersonaten, Erster Theil [F, a, G, C, e, D]. – *Leipzig-Halle, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1783.* [T 1350]

B Bc – D-brd BNms, HEms, LÜh, Mbs, Rp – D-ddr Dl, HAmi, HAs, LEm, SWl, ZI – GB Lbl – PL WRu – US Cn, Wc

Sechs leichte Klaviersonaten, Zweyter Theil [C, D, Es, G, d, B]. – *Leipzig-Halle, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1783.* [T 1351]

B Bc – D-brd Bhm, BNms, HEms – D-ddr Dclert, HAmi, HAs, LEm, SWl, ZI – GB Lbl (unvollständig) – PL WRu – US Cn, Wc

- Sechs kleine Klaviersonaten, Erster Theil [F, G, Es, C, g, D]. – *Leipzig-Halle, Autor, 1785.* [T 1352
B Bc – CH Gpu – D-brd BNms – D-ddr Dl, LEm (3 Ex.) – DK Kmk – PL Wu – US Wc
- ... Erster Theil. Zweyte Auflage. – *ib., Verfasser, Schwickert, Hemmerde, 1787.* [T 1353
GB Lu
- ... Erster Theil. Dritte Auflage. – *ib., Verfasser, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, 1793.* [T 1354
D-brd BNba
- Sechs kleine Klaviersonaten, Zweyter Theil [A, B, G, a, D, C]. – *Leipzig-Halle, Autor, 1786.* [T 1355
B Bc – CH Gpu – D-brd BNba, BNms, Hhm, KII – D-ddr Dl, LEm (3 Ex.) – GB Lbl, Lu – US Wc
- Sechs kleine Klaviersonaten, Dritter Theil [C, A, D, Es, d, G]. – *Leipzig-Halle, Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, 1793.* [T 1356
B Bc – D-brd BNba, BNms, HEms, LÜh – DK Kmk – GB Lbl
- Sechs Klaviersonaten [a, Es, h, G, B, C] grösstentheils für Kenner. Erster Theil. – *Leipzig-Halle, Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, 1789.* [T 1357
B Bc – D-brd Mbs, Rp – D-ddr Dl – DK Km, Kv – GB Lbl – US Wc
- Sechs Klaviersonaten grösstentheils für Kenner. Zweyter Theil. – *Leipzig-Halle, Autor, 1789.* [T 1358
DK Km, Kv
- Sechzig Handstücke für angehende Klavierspieler. Erster Theil. – *Leipzig-Halle, Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, 1792.* [T 1359
A Wn – B Bc (2 Ex.) – CH Gpu – D-ddr Dl – DK Kmk – GB Lbl, Lcm – PL Tu, Wn – US NH, Wc
- ... Erster Theil, Zweyte Auflage. – *ib., Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, 1797.* [T 1360
D-brd Bim, F, MT – F Pc
- ... Erster Theil, Dritte verbesserte Auflage. – *ib., Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, (1806).* [T 1361
D-brd Mbs – D-ddr HAU
- Sechzig Handstücke für angehende Klavierspieler. Zweyter Theil. – *Leipzig-Halle, Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, 1795.* [T 1362
A Wn – B Bc – CH Gpu – D-brd Bim, F – D-ddr HAU – GB Lbl, Lcm – PL Wn – S L – US Wc
- ... Zweyter Theil, Zweyte Auflage. – *ib., Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, 1798.* [T 1363
D-ddr Dl, HAU – I Vc-giustiniani – US BE, NH
- 120 leichte und angenehme Handstücke für Anfaenger im Clavierspielen ... Neueste verbesserte vermehrte Ausgabe. – *Linz, Kunst und Industrie Contoir.* [T 1364
CH SAf (Etikett: Augsburg, Andreas Böhm; 45 p.) – D-brd Mmb (p. 36–45) – US Wc
- Tredsindstve haandstykker for begyndende claveerspillere ... med henvisning til den danske oversaettelse af forfatterens claveerskole ved J. F. Bergsøe. Første [-anden] deel. – *København, S. Sonnichsen.* [T 1365
DK Kc, Kk
- Zwölf kleine Tonstücke für das Klavier mit beygefügter Fingersetzung. – *s. l., Verfasser.* [T 1366
D-brd LÜh – H Bev – PL Wn
- Dreyssig Tonstücke für vier Hände, angehenden Klavier- und Fortepianospielem gewidmet ... Erster [-Vierter] Theil. – *Leipzig-Halle, Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke ([am Ende des 2. und 4. Teils:] Gedruckt bei Schimmelpfenig & Co. in Halle), [1807–1808].* [T 1367
A Wn – D-brd Bhm (1. und 2. Theil), Mbs (1. und 2. Theil), Rp (2. Theil) – D-ddr Dl
- Tredivte tonestykker til fire haender for begyndende klaveer og fortepianospillere. – *København, S. Sonnichsen.* [T 1368
D-brd BMs – DK Kk, Km
- Andantino für Klavier. – *Wien, L. Hohenleiter & Co., 1794.* [T 1369
CS K

Andante quasi allegretto [pf]. – *Wien, Musikalisch-typographische Gesellschaft, L. Hohenleiter & Co., 1794.* [T 1370
CS K

Militärischer Marsch (Sammlung ganz leichter Clavierstücke für Anfänger, [handschriftlich:] IX). – *Hamburg-Altona, Rudolphus.* [T 1371
D-brd KI

Six sonatas and six sonatinas for the piano forte, or harpsichord. – *London, John Bland.* [T 1372
A Wn

TÜRRSCHMIEDT Karl → **THÜRSCHMIDT Karl**

TÜRSCHMANN Friedrich August

Vierzehn Lieder fürs Klavier. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* [T 1373
D-ddr LEm, WRiv

TUFTS John

An introduction to the singing of psalm tunes, in a plain & easy method, with a collection of tunes in three parts, 5th edition. – *Boston, Samuel Gerrish, 1726.* [T 1374
US Bp, NH, Ps, PROu, WOa

— ... the seventh edition. – *ib., Samuel Gerrish, 1728.* [T 1375
US NH, Ps (unvollständig), WOa

— ... the eighth edition. – *ib., Samuel Gerrish, 1731.* [T 1376
US Bhs, Bp, CA

— ... the tenth edition. – *ib., Samuel Gerrish, 1738.* [T 1377
US Bp, CA, CLwr, HA, NH, NYhs, NYp, Wc, WN

— ... the eleventh edition. – *ib., Samuel Gerrish, (1744).* [T 1378
US BK, CHua, LAu, NH, PRs, PROu, Wc, WOa

TUKE Robert

I bloom'd in happy flow'r. A canzonet. – *Dublin, Francis Rhames.* [T 1379
GB Lbl

Come hither blue ey'd stranger. Blue eyed Mary. A favorite song. – *Philadelphia, George E. Blake.* [T 1380
US NYp

TURATI Antonio Maria

([Druckbogenbezeichnung:] Concerti a 2, 3, e 4 Di Ant. Maria Turati. Op. pri. – *s. l., s. n.* – St. [T 1381
I BGi (B [unvollständig, nur p. 47, 54, 59–60 vorhanden])

Primi fiori del giardino musicale ... colti da A. Guerrieri [Motettensammlung]. – *Milano, eredi di Giorgio Rolla & Carlo Camagno, 1651.* – St. [T 1382
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org) – US R (A, T, B, org)

TURBERVILLE George

The noble art of venerie or hunting [enthält: The measures of blowing set downe in the notes]. – [*London*], *Henry Bynne-man, for Christopher Barker.* [T 1383
GB Lbl – US SM

— *London, Thomas Purfoot, 1611.* [T 1384
GB Lbl – US CA, SM

TURCO Giovanni del → **DEL TURCO Giovanni**

TURINI (TURRINI) Ferdinando Gasparo detto Bertoni

Sei sonate [C, F, Es, a, G, B] da cembalo coll'accompagnamento d'un violino, ed una fuga in fine a cembalo solo. – *Venezia, Alessandro Innocenti e Pietro Scattaglia, (1784).* – P. [T 1385
I BRs, Nc, OS (2 Ex.), Vlevi

Sei sonate [G, A, E, g, Es, Des] per cembalo. – *s. l., s. n.* [T 1386
D-ddr DI – GB Lbl – I PS, Vc, Vlevi – US Cn

Dodici sonate per il cembalo, pianoforte, divise in quattro parti . . . vol. I. – *Milano, G. M. e fratello Ubicini, (1807).* [T 1387]

D-brd Mbs

TURINI Francesco

Madrigali a una, due, tre voci, con alcune sonate a due et a tre, libro primo. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1621.* – St. [T 1388]

I FEc (T I, T II, B; fehlt bc)

— *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1624. [T 1389]
B Bc (kpl.: T I, T II, B, bc) – F Pn – GB Och – I Bc – PL WRu

— . . . novamente ristampati, & dall'istesso autore ricorretti di molti errori che sono occorsi nella prima stampa, & aggiuntovi dal medemo alcuni madrigali & sonate. – *ib.*, Alessandro Vincenti, 1624. [T 1390]

A Wn (kpl.: T I, T II, B, bc) – D-brd Kl (fehlt T I) – I VEcap

Madrigali a due, tre, e quattro voci con alcuni concertati con due violini, & una cantata a voce sola in stile recitativo, libro secondo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1624.* – St. [T 1391]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Bc, Mcap, MOe, VEaf (bc)

Motetti a voce sola da potersi cantare in soprano, in contr'alto, in tenore, & in basso, libro primo. – *Brescia, Giovanni Battista Bozzola, 1629.* – St. [T 1392]
D-brd F (v [teilweise handschriftlich ergänzt], org) – I Bc

Motetti a voce sola . . . libro secondo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1640.* – St. [T 1393]

PL WRu (v, org)

Madrigali a cinque, cioè tre voci, e due violini con un basso continuo duplicato per un chitarrone o simil istromento, libro terzo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1629.* – St. [T 1394]

F Psg (kpl.: S, T, B, vl I, vl II, chitarrone, bc) – I Bc – PL WRu (fehlen S und vl I)

Messe da capella a quattro e cinque voci con il basso continuo, libro primo. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1643.* – St.

[T 1395]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), Rsmt – PL WRu

TURINI Gregorio

Cantiones admodum devotae, cum aliquot psalmis Davidicis, in ecclesia Dei decantandis, ad quatuor aequales voces compositae. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [T 1396]

D-brd KNu (S II), Rp (kpl.: S I, S II, S III, B [2 Ex.]) – D-ddr ZI (S I, S III, B) – PL GD

— *ib.*, Alessandro Raverii, 1606. [T 1397]
D-brd Usch (kpl.: S I, S II, S III, B)

Neue liebliche Teutsche Lieder mit vier stimmen nach art der Welschen Villanelen. – *Nürnberg, Katharina Gerlach, 1590.* – St. [T 1398]

SD 1590²⁸

D-brd DO (T), Gs (S, A)

Il primo libro de canzonette a quattro voci. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1597.* – St. [T 1399]

D-ddr DI (S II [unvollständig]), B – PL Wn (S I)
PL Wn SE, SF, A, B

TURNER Elizabeth

Twelve songs with symphonies and a thorough bass for the harpsichord. – *London, author.* [T 1400]

GB Ckc, Lam, Lbl – US Cn

A collection of [19] songs with symphonies and a thorough bass; with six lessons for the harpsichord. – *London, author.*

[T 1401]

GB Ckc, Lbl, Ob – US Cn

— [No. 2]. Say, curious painter, can thy art. Song (in: *Lady's Magazine*, May, 1788). – [*London*], s. n., (1788). [T 1402]
GB Lbl – US PHu

— [No. 3]. Not, Cloris, that I juster am. A song (in: *Lady's Magazine*, 1784. Supplement). – [*London*], s. n., (1784).

[T 1403]

GB Lbl – US PHu

— ... (in: *Lady's Magazine*, 1796. Supplement). – [*London*], s. n., (1796).

[T 1404]

GB Lbl – US Pu, PHu

— [No. 4]. Drink to me only with thine eyes. A song (in: *Lady's Magazine*, Dec., 1782). – [*London*], s. n., (1782). [T 1405]

GB Lbl – US PHu

— [No. 6]. Phyllis, with her enchanting voice. Song (in: *Lady's Magazine*, Sept., 1795). – [*London*], s. n., (1795). [T 1406]

GB Lbl – US Pu, PHu

— [No. 8]. Since my Chloe you ask. A favourite song (in: *Lady's Magazine*, Jan., 1785). – [*London*], s. n., (1785).

[T 1407]

GB Lbl – US Pu, PHu

— [No. 19]. The mind of bright Sukey's a jewel. A favourite song (in: *Lady's Magazine*, May, 1783). – [*London*], s. n., (1783).

[T 1408]

GB Lbl – US PHu

Forgive, thou fairest of thy kind. To Celia. A new song (in: *The London Magazine*, Jan., 1750). – [*London*], s. n., (1750).

[T 1409]

GB Lbl – US SM

TURNER James A.

To learn to sing, observe these rules [Hymnen und Psalmen, dreistimmig, ohne Text]. – *Boston*, author, 1752.

[T 1410]

US Bp, Hm, NYp, STB, Woa

TURNER William

Twenty new songs of humour. – *London*, author, *Daniel Wright*.

[T 1411]

GB Lbl

Two catches for three voices. – s. l., s. n.

[T 1412]

GB Lbl

A catch [a 4 v] in praise of claret. – s. l., s. n.

[T 1413]

GB Cfm

Ah! Collin, once you Laelia lov'd. A song. – s. l., s. n.

[T 1414]

D-brd Hs – GB Mch

Betty's panegyrick [Song]. – s. l., s. n.

[T 1415]

GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US Ws

Character of Cupid [Song]. – s. l., s. n.

[T 1416]

US Ws

Clorinda reigns as beautys queen. A song ... in the Yearly Subscription or the Harmonious Entertainment. – (s. l., s. n.).

[T 1417]

GB Lbl (p. 32 einer nicht identifizierten Ausgabe)

Custom alas does partial prove. The maid's complaint [Song]. – s. l., s. n.

[T 1418]

[2 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Mch – US SM

Fair Susan [Song]. – s. l., s. n.

[T 1419]

GB Lbl

An epigram gripe and shifter [Song]. – (s. l., s. n.).

[T 1420]

GB Cfm (p. 3 einer nicht identifizierten Sammlung)

How unhappy's the nymph. A new song in the comedy call'd *Woman's a riddle*. – s. l., s. n.

[T 1421]

GB Gm, Lbl – US Ws

— ... a song ... – s. l., s. n.

[T 1422]

GB Lbl

If it be true, as wisemen say. A new song. – s. l., s. n.

[T 1423]

GB Cpl, Lbl – US SM

Let courtly delights, diversion and pleasure. A song in the opera call'd *Presumptuous love*. – *London*, s. n.

[T 1424]

US SM

Musica (July 7. In die Comit. Resp. Guliel. Turner pro gradu doct. in musica [lateinische Verse]). – s. l., s. n., 1696.

[T 1425]

GB Lbl

Musick can soften verse to song . . . in ye Yearly Subscription or ye Harmonious Entertainment. - *s. l., s. n.* [T 1426
GB Lbl

Says Dicky to Dolly. A new song in the play call'd The virgin sacrifice. - *s. l., s. n.* [T 1427

[3 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl (3 verschiedene Ausgaben) - US SM, Ws

See that rill rowl down hill. On decanting a flask of Florence. A song. - *s. l., s. n.* [T 1428

GB Cfm, Lbl - US SM, Ws

Singing charm's the bless'd above. On Mira's singing and beauty. A song. - *s. l., s. n.* [T 1429
GB Cfm, Lbl, Mch - US SM

Tho' Silvia's cruel as she's fair. A new song. - *s. l., s. n.* [T 1430
GB Lbl

Wanton Cupids cease to hover. A new song. - *s. l., s. n.* [T 1431
D-brd BMs - GB Lbl

When Phaebus did the skies adorn. A new song. - *s. l., s. n.* [T 1432
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Mch - US SM

Six sonatas or solos for a flute with a through bass for the harpsichord or bass violin. - *London, Daniel Wright.* - P. [T 1433
GB Ckc

TURNHOUT Gerard de (van)

Sacrarum ac aliarum cantionum trium vocum, tam viva voce quam instrumentis cantatu commodissimarum atque iam primum in lucem aeditarum liber unus. - *Louvain, Pierre Phalèse, 1569.* - St. [T 1434

A Wn (kpl.: S, T, B) - E Mc

TURNHOUT Jean de

Il primo libro de madrigali a sei voci. - *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1589.* - St. [T 1435

A Wn (fehlt T) - D-brd KNu (S, B), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - GB Och - NL DHgm (S, A, B) - PL GD

Sacrarum cantionum quinque, sex et octo vocum . . . liber primus. - *Douai, Jean Bogard, 1594.* - St. [T 1436
D-brd KNu (S, A, T, B, 5) - F Pn (S, A, T, B, 5, 6) - PL GD (B, 5, 6)

TURRINI Ferdinando → TURINI Ferdinando Gasparo detto Bertoni

TWEEDLEDEE

(Pseudonym)

The force of musick and poetry. A Pindaric ode. The words by Mynheer Tweedledum. The musick by Sigr. Tweedledee. - *London, John Johnson.* [T 1437
GB Lbl - US Bp

TWISS

VOKALMUSIK

Two songs (My love to war is going; Yes, yes, fair friend). - *London, Longman & Broderip.* [T 1438
GB Gu, Lbl, Ob

— My love to war is going. A song with an accompaniment for the piano-forte. - *[London], Robert Birchall.* [T 1439
US NYcu

Inigo Jones [Song]. - *[London], John Fentum.* [T 1440
GB Lbl

The rosy cheek. A favorite song. - *[London], John Fentum.* [T 1441
GB Gu, Lbl, Ob

Sweet nymph tho' far remov'd [Song]. - *London, Longman & Broderip.* [T 1442
GB Gu, Lbl, Ob

INSTRUMENTALWERKE

A Scotch reel with variations [pf]. - *London, Longman & Broderip.* - P. [T 1443
GB Lbl, Ob

Twelve dances for two violins and a bass.
– *London, John Fentum.* [T 1444
GB Lbl, Ob

TYE Christopher

The Actes of the Apostles, translated into
Englyshe metre . . . wyth notes to eche
chapter, to synge and also to play upon
the lute, very necessarye for studentes
after theyr studye, to fyle theyr wyttes,
and also for all Christians that cannot
synge, to reade the good and Godlye sto-
ryes of the lyves of Christ hys appostles. –
London, Wyllyam Seres, 1553. [T 1445
GB Lbl

— *ib., Nycolas Hyll, for Wyllyam Seres,*
1553. [T 1446
GB Lbl, Llp

— *ib., Wyllyam Seres, s. d.* [T 1447
GB Cu

[Kopftitel:] Full anthem [Psalm 130],
translated and set to music, N° 67 [pági-
niert: 91–95]. – [*London, Edward Riley,*
No. 72. – P. [T 1448
D-brd Hs

TYRRELL R.

Wilt thou be my dearie? A favorite Scotch
song. – *London, John Longman, Clementi*
& Co. [T 1449
GB Lbl, Ob

— . . . a favorite Scots song. – *Edinburgh,*
John Watlen. [T 1450
US PHu

U

UBER Christian Benjamin

Clarisse, oder das unbekannte Dienstmädgen, eine comische Oper in drey Aufzügen, und eine Ode aus der Geschichte der Miss Fanny Wilkes: Dir folgen meine Thränen. – *Breslau, Johann Ernst Meyer (Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1772.* – KLA. [U 1
A Wgm (ein 2. Ex. nur die „Ode aus der Geschichte . . .“) – B Bc (2 Ex.) – D-brd Bhm, Hs, HEms (fehlt Titelblatt) – D-ddr SWI (2 Ex.) – F Pc – GB Lbl – PL WRu – US Bp – YU Lu

Ein Divertiment für den Flügel, mit zwei Violinen, zwei Flöten, zwei Waldhörnern, Bratsche und Baß. – *Breslau, Korn, 1777.* – St. [U 2
B Bc (kpl.: 9 St. [2 Ex.]

Six divertissements [G, Es, g–G, C, D, F] pour le clavecin avec l'accompagnement d'une flûte, d'un violon, les deux cors de chasse et de la basse. – *Leipzig, Autor (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1783.* – St. [U 3
D-brd B (kpl.: clav, fl, vl, cor I, cor II, bc) – D-ddr SWI – PL WRu (3 St.) – S Skma

Sonate [c] à 5. voix: un clavecin, un violon, deux cors de chasse et la basse. – *Breslau, Johann Friedrich Korn d. Ä.* [U 4
B Bc (kpl.: clav, vl, cor I, cor II, bc; 2 Ex.) – I Nc

Trois sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle obligés, & de deux cors de chasse ad libitum, de même d'une flûte pour la première sonate. Collection première. –

Breslau, Autor (Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), (1786). – KLA. und St. [U 5
B Bc – CS Bm – D-brd BNms

Sonate [G] pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon et basse. – *s. l., s. n.* – St. [U 6
D-brd Mbs (kpl.: clav, vl, b) – D-ddr REU

Six sonatines [C, G, D, G, C, B] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre second. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 156.* – St. [U 7
D-ddr DI (clav, vl)

— Six easy sonatines [C, G, D, F, C, B] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin . . . op. 2. – *London, Longman & Broderip.* [U 8
GB Lbl (hpcd)

Trois sonates [C, F, G] pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 359.* – St. [U 9
D-ddr DI (clav, vl)

Sechs Sonaten [F, A, G, C, G, D] für das Clavier, mit einer begleitenden Violine. – *[s. l., s. n.].* – St. [U 10
D-brd LÜh (clav; Titelblatt unvollständig)

Six sonates pour le clavecin ou piano forte à l'usage des commençans. Collection première. – *s. l., s. n.* [U 11
B Bc

Auszug fürs Clavier einer Serenate. –
Breslau, Johann Friedrich Korn d. Ä.,
1785. [U 12]
B Bc – CH SO

UCCELLINI Marco

1639. Sonate, sinfonie, et correnti a 2. a 3.
et a 4. per sonare con diversi instrummenti
... libro secondo. – Venezia, Alessandro
Vincenti, 1639. – St. [U 13]
PL WRu (kpl.: S I, S II, bc)

1642. Sonate, arie, et correnti a 2. e 3. per
sonare con diversi instrummenti. – Venezia,
Alessandro Vincenti, 1642. – St. [U 14]
D-brd KI (kpl.: S I, S II, bc) – PL WRu

1645. Sonate, correnti, et arie da farsi
con diversi stromenti si da camera, come
da chiesa, a uno, a due, et a tre, opera
quarta. – Venezia, Alessandro Vincenti,
1645. – St. [U 15]
I Bc (kpl.: parte I, parte II, parte III, bc) –
PL WRu (parte III, bc)

— Antwerpen, les héritiers de Pierre Pha-
lèse, 1663. [U 16]
GB DRc (kpl.: canto I, canto II, terza parte,
bc)

1649. Sonate over canzoni da farsi a vio-
lino solo, & basso continuo, opera quinta.
– Venezia, Alessandro Vincenti, 1649. – P.
und St. [U 17]
GB Ob – I Fn – PL WRu

1654. Salmi a una, a tre, quatro, et a
cinque, concertati parte con istromenti e
parte senza con Letanie della Beata Ver-
gine concertate a 5. con istromenti ...
opera sesta. – Venezia, Alessandro Vin-
centi, 1654. – St. [U 18]
I Bc (S, 5) – PL WRu (S, T, B, 5, vl I, vl II,
tiorba, bc)

1660a. [St.-Bezeichnung:] Canto primo
dell'ozio regio, compositioni armoniche
sopra il violino e diversi altri strumenti
... opera settima, a uno, due, tre, quat-
tro, cinque, e sei. – Venezia, Francesco
Magni detto Gardano, 1660. – St. [U 19]
F Pm (S I)

— Compositioni armoniche sopra il vio-
lino e diversi altri strumenti a quattro e
cinque ... libro septimo. – Antwerpen,
les héritiers de Pierre Phalèse, 1668.
[U 20]

GB Lbl (bc/vlne)

— [Teilneudruck:] Sonate sopra il violino
e diversi altri strumenti a uno, due, tre, e
correnti con una toccata a due violini da
sonarsi tutte due le parti con un violino
solo ... libro septimo. – *ib.*, les héritiers
de Pierre Phalèse, 1668. [U 21]
GB DRc (kpl.: prima parte [vl, vl I, vl II],
seconda parte [vl II, theorbo, vlne, trb], terza
parte [vl solo, theorbo, vlc]; bc)

1660b. Sinfonie boscarecie, brandi, cor-
rente, con diversi balli alla francese, e all'
itagliana conforme si costuma ballare
nella corte del ... duca di Modena; ogni
cos a violino solo e basso con l'aggiunta di
due altri violini ad libitum ... opera
ottava. – Venezia, Francesco Magni detto
Gardano, 1660. – St. [U 22]
I PESo (vl I [unvollständig, fehlen p. 17–64])

— Sinfonie boscarecie a violino solo e
basso, con l'aggiunta di due altri violini ad
libitum, per poter sonare a due, a tre, e a
quattro, conforme piacerà, opera ottava. –
Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse,
1669. – St. [U 23]
B Br (fehlt vl III) – S N (kpl.: vl I, vl II, vl III,
bc/vlne)

— *ib.*, Luca de Potter, 1677. [U 24]
GB Lbl (fehlt bc/vlne) – NL DHgm (bc/vlne)

1663 → 1645

1667. Sinfonici concerti brevi, e facili, a
uno, a due, a tre, et a quattro strumenti;
ogni cosa, con il suo basso continuo, per
chiesa, e per camera, con brandi, e co-
renti alla francese, e balletti al italiana ...
opera nona. – Venezia, Francesco Magni,
1667. – St. [U 25]
I Baf (kpl.: vl I, vl II, vl III, vlne, bc), Bc

1668 → 1660a

1669 → 1660b

1677 → 1660b

**UDINE Girolamo da → DALLA CASA
Girolamo****UGOLINI Disma**

Sei sonate per cembalo, op. 1. – s. l., s. n.,
1781. [U 26
I PAc

Due suonate per cimbalo con violino
obbligato ... opera terza. – s. l., s. n. –
St. [U 27
I Bsf (cemb, vl)

UGOLINI Vincenzo

1614. Sacrae cantiones, quae vulgo motecta
appellantur, octonis vocibus concinen-
dae in duplicibus primae classis, & in
communi sanctorum, alijsq. festivitati-
bus, cum basso ad organum, liber primus.
– Roma, Bartolomeo Zannetti, 1614. – St.
[U 28

D-brd Rp (I: A, B; II: S, A, B) – F Pc (fehlt
S I) – I Ls (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B;
bc)

1615a. Il primo libro de madrigali a cin-
que voci. – Venezia, Giacomo Vincenti,
1615. – St. [U 29
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (A), Nc

1615b. Il secondo libro de madrigali a
cinque voci. – Venezia, Giacomo Vincenti,
1615. – St. [U 30
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Nc, VEcap

1616. Motecta sive sacrae cantiones in
festis mobilibus, & sanctorum totius
anni ... in quatuor libros distributae,
unica, duabus, tribus, et quatuor vocibus,
ad musicos numeros modulatae, simul
cum gravi voce ad organi sonum accomo-
datae, liber primus. – Venezia, Giacomo
Vincenti, 1616. – St. [U 31
GB Lbl (kpl.: S I, S II, B, org) – I Bc, Fn (S II
[unvollständig], B, org [unvollständig]), Rsc
(S I), VCd (S II, B)

1617. Motecta sive sacrae cantiones ... in
quatuor libros distributae ... liber secun-
dus. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. –
St. [U 32
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, org) – GB Lbl –

I Fn (S II [unvollständig], B), Rsc (S I), Rsg
(kpl. in 2 Ex.), VCd (org), Sac (B) – US LAu

1618. Motecta sive sacrae cantiones ...
liber tertius. – Venezia, Giacomo Vincenti,
1618. – St. [U 33
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, org), Rp (fehlt
org) – F Pc – GB Lbl – I Rsc (S I), Rsg, VCd
(org)

1619. Motecta sive sacrae cantiones ...
liber quartus. – Roma, Andrea Fei, 1619. –
St. [U 34
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, org), Rp (fehlt
org) – F Pc – GB Lbl – I Ls, Rsc (S I)

1622a. Motecta et missae octonis et duo-
denis vocibus cum basso ad organum ...
liber primus. – Roma, Luca Antonio Soldi,
1622. – St. [U 35
I Od (III: S, T)

1622b. Motecta et missae ... liber secun-
dus. – Roma, Luca Antonio Soldi, 1622. –
St. [U 36
D-brd Rp (B II, A III) – F Pc (fehlen A II,
T II, A III und bc) – GB Lbl (kpl.; I: S, A, T,
B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; bc; 5 St.
handschriftlich) – I Ls (fehlt bc), Od (S III,
T III), Rsc (fehlen B I, B II und B III), Rsgf
(fehlt S I), Rvat-capp. giulia

1628. Psalmi ad Vesperas octonis vocibus
cum basso ad organum concinendi; ijdem-
que cum alijs, ut vocant, concertati. –
Venezia, Alessandro Vincenti, 1628. – St.
[U 37

D-brd F (fehlt T II), MÜs (fehlen A II, T II,
und B II) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A,
T, B; org), Rf, Rsc, Rslf (S II [unvollständig],
A II, T II, B II), Rvat-capp. giulia

1630. Psalmi ad Vesperas et motecta duo-
denis vocibus, una cum basso ad organum,
liber primus. – Venezia, Alessandro Vin-
centi, 1630. – St. [U 38
F Pc (I: A; II: S, A, T; III: A, T, B; org) – I
Sac (A III) – PL WRu (fehlt T I)

UGONI Francesco

Giardinetto di ricreatione, canzoni et
madrigali ... ad una, due, tre, quattro, &
cinque voci, con il basso continuo per
clavicembalo, chitarone, & simili, et una
canzone francese a quatro, libro primo. –

Milano, Francesco Lomazzo, 1616. – St.
[U 39
A Wn (S I, S II, B, bc)

ULBRICH Anton Ignaz

Ein neues Danklied zu Gott welches für den am 12. August 1759 ... wider den König in Preussen, ohnweit Frankfurt an der Oder erfochtenen ruhmvollen Sieg ... zu Maria Lanzendorf solenniter abgesungen. – *Wien, Johann Thomas Trattner, 1759.* [U 40
A Gu

Heldenlied des tapferen General Feld-Marschal-Lieutenant Gideon Bar von Laudon ... bey Gelegenheit des am 12. Augusti 1759 ... ohnweit Frankfurt an der Oder wider den König in Preussen erfochtenen ... Sieges. – *Wien, Johann Thomas Trattner, 1759.* [U 41
A Gu

ULE Joseph

Eine Christliche vermanung zur Keuscheit mit treuer ernster verwarnung vor den greulichen straffen mit welchen Gott die Unreinen und Unzüchtigen heimsucht. In ein gesang verfasset. – *s. l., s. n., 1562.* [U 42
A Wn – US I

ULICH Johann (I)

Hochzeit-Ode (Auff! Auff! ihr edlen Musen-Söhne (a 2 v)), Alss ... Herr Sam. Benedictus Carpzov ... Anna Maria ... Den 3. Martii Anno 1674 ... nach Hause führete ... in eine Melodey gebracht. – *Wittenberg, Matthäus Henckel, (1674).* – St. [U 43
D-brd Lr (S I, S II, vl I, vl II, vla I, vla II, fag, bc) – D-ddr Z (S I, S II, bc)

Diese Auf die Gottschalckisch-Frimelische Hochzeit ... gefertigte Aria brachte ... in nachfolgende Musicalische Composition [Aria und Sonatina für 2 vl, 2 vla und org]. – *Brieg, Johann Christoph Jacob, 1683.* – P. [U 44
PL WRu

Davidisches Berg-Lied ... An statt eines Täglichen Denck-Danck- und Schuld-Opffers ... abgefasset, und ... mit absonderlicher Melodie bethönet. – *Wittenberg, Matthäus Henckel, 1687.* – (4 p.) [U 45
GB Lbl

ULICH Johann (II)

VI Sonaten a Flauto con Cembalo, Denen Musicalischen Liebhabern Zum Divertissement Dargestellet. – *Köthen-Zerbst, Gottfried Zimmermann (Anton Löffler), 1716.* – St. [U 46
D-brd JE (cemb [Titelblatt ergänzt])

ULRICH Johann Gottlieb

Hymnen. Erstes bis viertes Stück. In Musik gesetzt und im Clavierauszuge herausgegeben. – *s. l., Verfasser, 1799.* [U 47
D-brd B (1. und 2. Stück) – D-ddr SWI (kpl., fehlt Titelblatt)

[6] Gesänge am Clavier. Oder Auswahl einiger Lieder und Gedichte der besten neuern Dichter: Voss, Stollberg, Rammeler, Bürger, u. a. mit Melodien. – *Leipzig, Autor (Breitkopfische Notendruckerei), 1791.* [U 48
CH EN

UMLAUF(F) Ignaz

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Singspiele, Schauspieleinlagen und Ballette)

Der Fassbinder

Der Fassbinder, Ein Komisches Divertissement, für das Pianoforte Eingerichtet. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 458.* [U 49
B Bc – BR Rn – D-brd KNmi – GB Lbl

Das Irrlicht (Der Irrwisch)

Ich sass am Markte Stundenlang. Aria ... für das Piano Forte bearbeitet. – *Wien, Joseph Eder, No. 239.* [U 50
H PH

II Romanzen aus der Operette, das Irrlicht: oder Endlich fand er Sie. 1. Ich sas am Markte. 2. Zu Steffen sprach im traume ... fürs Clavier gesetzt von A. Streicher. - *Mannheim-München, Johann Michael Götz, No. 134.* [U 51
A Wn

Zu Steffen sprach im Traume. Bass-Arie ... mit obligater Begleitung des Piano-forte von A. Methfessel. - *Hamburg, August Cranz.* [U 52
A Wn

— ... mit Begleitung der Guitarre von J. H. C. Bornhardt. - *ib., Johann August Böhme.* [U 53
A Wst

— ... fürs Piano Forte. - *ib., Johann August Böhme.* [U 54
D-brd LÜh, W

UNGAR (UNGER) Andreas

Hüppferling oder Hopffen-König, welchen einsmals der Schäfer Corydon im Rosenthal beym Hopff-pflicken gefunden ... Anjetzo aber dem ... Herrn M. Casparo Wirthio ... Bräutigam und ... der ... Jungfrauen Annen-Marien, des ... H. Johannis-Höpneri ... Tochter ... Braut ... zu ... Glückwünschung mit 3. Stimmen auff Villanellen-Art in die Music gesetzt (Frau Venus und ihr Sohn [a 3 v/bc]). - *Leipzig, Abraham Lamberg's Erben, 1633.* [U 55
GB Lbl (2 Ex.)

URBANI Peter (Pietro)

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

A selection of Scots songs, harmonized, improved with simple and adapted graces [4 vol.]. - *Edinburgh, author.* [U 56
C Tu (kpl.: vol. I-IV) - GB En - US AU (vol. I-II), LAu (vol. I-II)

— *ib., Urbani & Liston, for the author.*
SD [U 57
D-brd Hs (vol. I-IV; 2. Ex.: vol. I-III), Mbs

(vol. I-II) - DK Kk - EIRE Dn (unvollständig) - GB DU, En, Ep (unvollständig), Ge, Gm, Gu (unvollständig), Lbl, Ob, P (unvollständig) - US BRp (vol. III), R

— *ib., McGouan; Glasgow; London, Longman & Broderip; Dublin, Rhames & Lee.* [U 58

F Pc (vol. I)

Six favorite new Italian rondos for the voice and harpsichord with an English translation and an accompaniment for a violin. - *Edinburgh, author, Corri & Sutherland.* - P. [U 59
US BE

The ever memorable battle of Bannockburn ... wherein is inserted Bruce's address to his troops ... the introduction and grand chorus wrote by a gentleman. Composed and adapted for the piano forte, with a violin accompaniment. - *Edinburgh, Urbani & Liston.* - (50 p.) [U 60
GB Lbl, Ob (unvollständig)

Bannocks o' Barley Meal. A favorite old Scots song never before in print ... arranged for the voice with an accompaniment for the piano forte. - *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 61
EIRE Dn - GB Lbl, Ob

Britain's triumph or the Dutch well dressed. A song with chorus, occasioned by Admiral Duncan's victory. - *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 62
GB Gu

Charlotte at the tomb of Werter. A favorite new ballad. - *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 63
GB Lbl, Ob

Fare thee well [Song]. - *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 64
GB Lbl, Ob, P

From thee Eliza. A favorite new song. - *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 65
GB Er, Gu, Lbl, Ob, P

— *New York, James Hewitt.* [U 66
US NYhs, NYp, PHf, Pilevy, Wc

- *ib.*, J. & M. Paff. [U 67
US Bll, Cn, NYp, Pilevy, Wc
- *s. l.*, *s. n.* [U 68
US BU
- How charmingly well. First song in Montrose Races. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 69
US Pu
- Grand Italian recitativo and rondo with an accompaniment for the piano forte. N^o 1. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 70
EIRE Dn
- I'll never leave thee [Song]. For two voices. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 71
EIRE Dn — GB Gu
- The lament. A favorite new song. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 72
GB Er, Gu (2 Ex.), P
- The maid of Selma. A favorite Scots song harmonized and sung by P. Urbani. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 73
GB P
- My love she's but a lassie yet [Song]. With new words . . . (arranged for the piano forte). — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 74
GB Lbl, Ob
- O Mary my deary. A favorite Scots song. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 75
GB Lbl, Ob
- Our auld gudeman. A favourite Scots song arranged for the voice and piano forte. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 76
GB P
- Pita patty or Tiche tache. A favourite rondo. — *Edinburgh, author.* [U 77
GB Gu
- A rondeau and duet [hpcd, v, vl] dedicated to the Nobility & Gentry. — *Dublin, John McCally.* [U 78
GB Ckc — US Wc
- Seraphina [Song]. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 79
GB Gu, Lbl, Ob — US Wc
- The soldier's return [Song]. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 80
GB Lbl, Ob
- Thou art gane awa. For two voices. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 81
EIRE Dn — GB Lbl
- Up and war them a' Willie, with new words, arranged as a duett . . . with piano forte accomp^t. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 82
GB Gu, Lbl
- The weary Pund o' Tow. A favorite Scots song arranged for the voice with an accom^t for the harp or piano forte. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 83
GB Lbl — US PHu
- When yellow cores. A favorite song from Montrose Races. — (*Edinburgh, Urbani.*) [U 84
US Pu
- Why ask me, fairest, if I love thee. Urbani's celebrated rondeau (in: *Aberdeen Magazine*, Aug., 1791). — (*Aberdeen*), *s. n.*, (1791). [U 85
GB Lbl
- Wilt thou be my dearie [2 v]. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 86
GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE

(Originalwerke, Bearbeitungen und Variationen)

Six sonatas [D, F, B, A, C, Es] for the harpsichord or piano forte with a violin accompaniment . . . opera 5. — *Edinburgh, Corri & Sutherland, for the author.* — P. [U 87
GB Lbl

Thème avec variations pour deux violons, viola et violoncelle. — *Wien, Artaria, No. 1820.* — St. [U 88
H SFm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

A favorite selection of Scots tunes . . . properly arranged as duettos for two

german flutes or two violins. — *Edinburgh, Urbani & Liston*. — St. [U 89]
GB DU (fl I, fl II), En, Lbl, Ob, P — US CA

— A favorite selection of Scots tunes . . . book 1-3. The first part arranged to play as solos. — *ib.*, [book 1:] *Muir, Wood & Co.*, [book 2:] *William Whyte*, [book 3:] *Rothead & son*. [U 90]
US Wc (fl I, fl II)

Twenty eight favorite Venetian airs &c. Arranged for the piano forte, some of which for the harp. — *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 91]
GB Lbl, Ob

A selection of minuets, high dances, cottillions, Scots airs &c. . . . adapted for the piano forte or harpsichord, and most partly composed by P. Urbani, book 1st. — *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 92]
GB DU, En, Lbl, Ob

Bombo. A favorite air with variations [pf]. — *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 93]
GB Lbl, Ob

Cauld Kail in Aberdeen. A new rondo [pf]. — *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 94]
GB Lbl, Ob

Loch Erroch Side. A new rondeau, set for the harp^d or piano forte. — *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 95]
GB Lbl, Ob

Major Monro's march and quick step. — *Edinburgh, Urbani & Liston*. — P. [U 96]
GB Lbl, Ob

My ain kind dearie. With new variations for the piano forte or harpsichord. — *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 97]
GB Lbl, Ob

My love she's but a lassie yet. A new rondo [pf]. — *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 98]
GB Lbl, Ob

O wat ye wha's in yon town. A new rondo. — *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 99]
GB Lbl, Ob

Sic' a wife as Willie ha'd. A new rondo [pf]. — *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 100]
GB Lbl, Ob

The singers guide. — *Edinburgh, Urbani & Liston*. — (51 p.) [U 101]
GB Lbl

URBANUS Gregorius

Sacri armonici concentus singulis, binis, ternis, quaternis vocibus concinendi nec non, et symphonia tribus instrumentis. — *Venezia, Bartolomeo Magni, 1640*. — St. [U 102]
PL WRu (S II, A/B, org)

URBINATI Brunetto → BRUNETTI Giovanni

URCEO Antonio (Codro)

Rhythmus die divi Martini pronunciatus . . . (Si cupis ornatos hedera gestare capillos [a 4 v]). — *Wittenberg, „in officina Ioannis Gronenbergii“, 1511*. [U 103]
D-brd Mbs, W — US BE, Wc

Rhythmus die divi Martini pronunciatus (Io, Io, Io, Io, Gaudeamus [a 4 v]). — [am Ende:] *Wittenberg, „in officina Ioannis Grunenbergi“, 1513*. [U 104]
D-brd Mbs

— Rhythmus . . . die divi Martini pronunciatus . . . (Io, Io, Io, Gaudeamus [a 4 v]). — [am Ende:] *Worms, Gregor Hofmann [Blatt 4:] „excudebat Gregorius Comian-der“*. [U 105]
D-brd Tu

URIO Francesco Antonio

Motetti di concerto a due, tre, e quattro voci con violini, e senza, opera prima. — *Roma, Giovanni Giacomo Komarek, 1690*. — St. [U 106]
D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, A, B, org) — GB Lbl (S I, org) — I Ac, Bc (S II, A), Nf (2 St.), Sd, SPd (fehlt A)

Salmi concertati a tre voci con violini a beneplacito, opera seconda. — *Bologna*,

Marino Silvani, 1697. – St. [U 107
I Bc (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, vlne, org), SPE
(org) – US Wc (S, A, B, vl I, vl II)

URQULLU Leopold de

Thème et variations pour la guitarre,
œuv. 10. – *Hamburg, Johann August
Böhme.* [U 108
N Ou

URSILLO Fabio

Six sonates en trio pour le violon, flûte
et basse continue . . . œuvre 2^e. – *Paris,
Vve Boivin, Le Clerc, 1737.* – St. [U 109
B Bc (kpl.: vl I, vl II, bc) – F AG (vl I, bc),
Pc (kpl. in 2 Ex.) – NL Uim

VI Sonates [B, C, g, D, G, F] en trio pour
le violon, flûte et basse continue . . .
œuvre III^e. – *Paris, Le Clerc, Mme Boi-
vin.* – St. [U 110
F Pc (kpl.: vl I, vl II, bc), Pn (fehlt vl I)

— Sei sonate a tre, due violini o due
flauti traverso [!], violoncello e basso
continuo . . . opera terza. – *Amsterdam,
Gerhard Frederik Witvogel, No. 66.* – St.
[U 111

S Skma (kpl.)

Six sonates en trio pour deux violons et
basse continue . . . œuvre V^e. – *Paris,
Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mme
Leclair).* – St. [U 112
F Pn (kpl.: vl I, vl II, bc)

Six sonata's [g, F, B, d, c, A] for two
violins and a thorough bass. – *London,
John Cox.* – St. [U 113
B Bc (kpl.: vl I, vl II, bc) – GB Lbl

USPER Francesco Spongia

[14] Ricercari et [4] arie francesi a quattro
voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1595.* –
St. [U 114
CH Bu (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbl (B)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. –
Venezia, Ricciardo Amadino, 1604. – St.
SD 1604²⁰ [U 115
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

Messa e salmi da concertarsi nel'organo et
anco con diversi stromenti, a cinque voci,
et insieme sinfonie, et motetti a una, due,
tre, quattro, cinque, et sei voci. – *Venezia,
Giacomo Vincenti, 1614.* – St. [U 116
SD 1614²

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Salmi Vespertini per tutto l'anno, parte a
doi chori, parte concertati al'uso moderno,
& parte alla breve, come si cantano nelle
capelle de prencipi, a 4. 5. & otto voci,
con il basso continuo . . . opera quinta. –
*Venezia, Gardano, appresso Bartolomeo
Magni, 1627.* – St. [U 117
D-brd Mbs (B I, S II) – D-ddr Bds (T II, bc)

USPER Gabriel

Madrigali concertati a due, tre, e quattro
voci, per cantar, e sonar nel clavicembalo,
o altro simile istromento . . . novamente
ristampati, & corretti, libro primo. –
Venezia, Alessandro Vincenti, 1623. – St.
[U 118

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, bc) – I TSmt (S)

UTENDAL (UTENTHAL, UTTENDAL) Alexander

1570. Septem psalmi poenitentiales,
adiunctis ex prophetarum scriptis oratio-
nibus eiusdem argumenti quinque, ad
dodecachordi modos duodecim . . . aptis-
sima tam vivae voci, quam diversis
musicorum instrumentorum generibus
harmonia accommodati. – *Nürnberg,
Theodor Gerlach, 1570.* – St. [U 119
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd As, AN (1.
Ex.: S, A; 2. Ex.: A, T), Kl, Mbs, Nla, Rp
(S, A [je 3 Ex.], T, B (2 Ex.)), Rtt (S, A) –
D-ddr HAU (fehlt A), ROu – DK Kk – GB
Lbl – NL At (B) – PL Tu (A, T), WRu – US
Wc

1571. Sacrarum cantionum, quas vulgo
motetas vocant, antea nunquam in lucem
editarum, sed nunc recens admodum tam
instrumentis musicis quam vivae melo-
diae quinque vocibus attemperatarum,
liber primus. – *Nürnberg, Theodor Ger-
lach, 1571.* – St. [U 120
D-brd AN (1. Ex.: A, T, 5; 2. Ex.: S, A, 5),
Bhm (T, B, 5), Kl (kpl.: S, A [fehlt Titelblatt],

T, B, 5), Mbs, Nla, Rp (S [2 Ex.], A [2 Ex.], 5), Rtt (S, A), W – D-ddr FBo – E Mc – GB Lbl, Lwa – PL LEtpn (T), Wn (S, A, 5), WRu – S Uu (fehlen T, B) – US R

1573a. Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) sex, et plurium vocum, tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber secundus. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1573.* – St.

[U 121]

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Wn – D-brd AN (S, A, 5), Hs, Kl (fehlt A), Mbs, Nla, Rp (S [2 Ex.], A [3 Ex.], T, B, 5, 6 [2 Ex.]), Rtt (S, A), W – D-ddr Bn (T, B, 5, 6), Dl (unvollständig), FBo – E Mc – GB Lbl (fehlt 6) – PL LEtpn (T), Wn (S, A, 5), WRu

1573b. Tres missae, quinque et sex vocum . . . item Magnificat, per octo tonos, quatuor vocibus. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1573.* – St.

[U 122]

D-brd AN (S, A, 5), Bhm (B), Kl (fehlt 6), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Nla, Rp (kpl., S und A in 2 Ex.), Rtt (S, A) – D-ddr NA (6) – E Mc – PL Wn (5), WRu (kpl., 5 unvollständig) – S Uu

1574. Fröliche neue Teutsche unnd Frantzösische Lieder lieblich zu singen auch auff allerley Instrumenten zugebrauchen nach sonderer art der Music Componirt mit vier fünff und mehr stimmen. – *Nürnberg, Dietrich Gerlach, 1574.* – St.

[U 123]

CS Pnm (S) – D-brd Hs (kpl. in 2 Ex.: S, A, T, B, 5), Kl (5), Mbs, Nla, Rtt (S, A), W (A, 5) – F Pc (A) – PL LEtpn (T), Wn (S, A, 5), Wu (5) – S V

— *ib.*, *Katharina Gerlach, 1586.* [U 124]
D-brd Gs (S, A, 5) – S Skma (A, B) – US NH (A)

1577. Liber tertius sacrarum cantionum (quas vulgo motetas vocant) . . . quinque & sex vocibus ita compositarum, ut tam vivae voci, quam diversis musicorum instrumentorum generibus accommodari queant. – *Nürnberg, Katharina Gerlach & Johann Berghs Erben, 1577.* – St. [U 125]
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd As, AN (fehlt T, B), Kl, Mbs, Rp (S, A [2 Ex.], T, B), Rtt (S, A), W – D-ddr FBo – E Mc – GB Lbl (S, A, B) – PL LEtpn (T), Wn (S, A, 5), WRu (fehlt S) – US R

1586 → 1574

UTHDRECRUS Johann

Septem psalmi poenitentiales [Bartholomaei Frencelii Cotheni], musicis harmonijs ornati [a 4 v]. – *Eisleben, Andrea Petri, 1581.* [U 126]

D-ddr Z

UTRECHT Heinrich

Parnassi musici Terpsichore, hoc est paduana, galliarda, alemanda, intrada, mascharada, aria, couranta, volta, quinque vocum, cum basso generali in usum & gratiam musicorum emissa. – *Wolfenbüttel, Elias Holwein, 1624.* – St. [U 127]
D-brd W (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – S Uu (bc)

— *Hamburg, Michael Hering, 1625.*

[U 128]

D-brd HVI (S I)

Concertatio musicalis etlicher Toccaten, Ricercare, Padovanen, Galliarden, auff ein Cornet Fagot oder Violino und Viola Di Gamba mit zwo Stimmen neben einem General Bass gesetzt. – *Celle, Autor, (Elias Holwein), 1631.* – St. [U 129]
S V (S, vox secunda [jeweils unvollständig])

UTTINI Francesco Antonio**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Il re pastore

Il re pastore. Dramma per musica . . . recitata nel Real Palazzo di Drottningholm nel giorno 24. di luglio 1755. – *s. l., s. n.* – P. [U 130]

CS K (2 Ex.) – D-brd NEhz (fehlt III. Akt) – D-ddr SWI – DK Kk (2 Ex.) – S L (fehlen II. und III. Akt), LB, Skma, Uu

Thetis och Pelée

Thetis och Pelée. Så som den upfördes i början af År 1773. – *s. l., s. n.* – P. [U 131]
DK Ou

INSTRUMENTALWERKE

VI Sonates pour le clavessin . . . tome I. -
Stockholm, „Imprimerie Royale“, 1756.

[U 132

S LB

Six sonatas [G, B, C, g, A, D] for two
violins and a bass; the third and sixth
with additional obligato parts; one sonata
for the violoncello, and the other for the
harpsichord . . . opera I. - *London,*
Henry Fought, (1768). - St. [U 133
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) - GB Lbl, Ob - I Bc -
S Sk, Skma, Uu

