

BIBLIOTECA FORTEA

CRUZ, NÚM. 27 - MADRID (ESPAÑA)

OBRAS PARA GUITARRA

OEUVRES POUR GUITARE

	Ptas.
21 Fortea: Método, libro 1.º (9.ª edición)	
— Teoría	
21a — Libro 1.º, con texto inglés y francés	
22 — Libro 2.º (4.ª edic.)	
23 — Método elemental	
24 — Album de estudios y piezas fáciles para alternar con el Libro 1.º	
33 — Estudio de arpeggios, opus 9	
34 — Estudios, op. 10	
48 — Estudio de ligados, opus 26	
8 Carcassi: Estudio de arpeggios, muy fácil	
9 — Estudio (mordentes)	
164 Sor: Estudio en si menor	
165 — Estudio, si bemol	
166 — Estudio, mi bemol	
167 — Estudio en do	
180 Tárrega: Estudios 1, 2, 3	
181 — 3 Estudios 4-6	
182 — 4 Estudios 7-10	
183 — 3 Estudios 11-13	
184 — 4 Estudios 14-17	
185 — 3 Estudios 18-20	
186 — Estudio sobre un motivo de Tannhauser	
187 — 2 Estudios sol y la	
188 — Estudio de velocidad	
207 — La Mariposa	
189 T. D.: Scherzo, estudio	
332 Alart-Tárrega: Estudio	
OBRAS DE SALON Y CONCIERTO	
1 Aguado: Biografía (en español y francés, con fotografías y 6 piezas)	
2 — 2 minuetos y 2 est.	
3 Arredondo: Cariño (mazurca)	
4 Barrachina: Polonesa	
5 Brocá: Varsovia	
6 — Vals, fácil	
05 — Vals en la	
7 Carcassi: Minueto en sol	
10 Costa: Célebre vals	
11 Coste: Reverie	
12 — Estudio de concierto	
13 Ferrer: El mensajero, vals	
14 — Minueto, op. 56	
15 — Inquietud, op. 57	
16 — Misiva afectuosa	
17 — Balada, op. 59	
18 — Adagio, op. 60	
19 — Marcha nupcial	
20 — Serenata, op. 63	
25 Fortea: Improvisación	
26 — Canción de madre	
27 — La paxarina, op. 3	
28 — 2 preludios-estudio	
29 — 2 preludios-estudio	
30 — 2 preludios-estudio	
— Los seis reunidos	
35 — Allegro de concierto	
36 — 3 cuentos infantiles, opus 12. Canción de cuna, Canción de Navidad	
36a — 3 cuentos, Maruxiña, viuda	
37 — Capricho - estudio, op. 13	

	Ptas.
38 — Toledo, nocturno	
39 — Elegía a Tárrega, opus 15	
40 — Evocación, op. 16	
41 — Impromptu, op. 17, arpeggio	
42 — Sonatina, op. 20	
43 — Madrigal, op. 21	
44 — Andalucía, op. 22, número 1	
316 — Soleá, op. 22, n.º 2	
317 — Granadina, op. 22, 3	
318 — Homenaje a Sor	
45 — Danza de gnomos	
46 — Meditación, op. 24	
47 — Estudios poéticos, opus 25. 1-2: Dialogando, Jereu	
47a — Romance. Noche de luna	
49 — Murmullos, est. arp.	
50 — Danza de muñecos	
51 — Aquelarre, danza	
52 — Nocturno, op. 33	
56 — Estudio en fa	
57 — Hoja de violeta y Pétalo de rosa	
58 — En mi refugio, noct	
59 — Estoy solo. Remanso	
60 — Capricho - estudio, op. 45	
326 — Balada, op. 47	
323 — El sitio de Zaragoza, sobre motivos populares	

COLECCION DE OBRAS FACILES

104 Vals y mazurca (2.ª ed.)	
65 Vals en sol	
61 Schotis	
111 Mazurca (1 ó 2 guit.)	

MENOS FACILES

319 Vals n.º 3 en mi	
62 Mi favorita, mazurca	
131 Romance	
63 Tango español	
64 Jota aragonesa (3.ª ed.)	
327 Jota valenciana	

ESTILO FLAMENCO

55a Sevillanas, fáciles	
54a Guajiras "	
306 Soleares "	
307 Malagueñas "	
308 Granadinas "	
309 Tanguillos "	
333 Tango flamenco	

MENOS FÁCILES Y MÁS COMPLETAS

53 Soleares	
54 Guajiras	
55 Sevillanas	
324 Malagueñas	
325 Granadinas	
334 Alegrias	

ARREGLOS FORTEA

66 Auli: Arco iris, fox	
67 — Arco iris, pasodoble	
78 Díaz Giles: Ayer se la llevaron, tango	
79 Espiga: Musa argentina, tango	
80 Guerrero: La rosa del azafrán, Las espigadoras	
81 — La montería, tango	

	Ptas.
82 — La montería, foxtrot	
84 Heller: Romance, op. 16	
85 — 4 estudios para el ritmo y la expresión	
86 Iparraguirre: Guernicaco arbola. La del pañuelo rojo	
87 Iradier: La paloma, habanera	
88 Ivanovici: Ondas del Danubio, célebre vals	
89 Lehar: Vals de los besos	
101 — La viuda alegre, dueto	
102 — La viuda alegre, vals	
331 Lucena: Célebre pavana	
90 Luna: Molinos de viento, vals	
91 — Molinos de viento, serenata	
92 — Asombro de Damasco, dúo	
96 Mediavilla: Al pie de tu ventana, vals	
97 — ¡Hay que ver!, habanera	
314 Populares: La casita	
315 — Cielito lindo	
112 — Pericón argentino	
113 — Ojos negros	
114 — Himno inglés	
115 — Himno alemán	
116 — La marsellesa	
124 Strauss: Danubio a z u l vals	
313 — El encanto de un vals	
304 Sorozábal: La del manajo de rosas, habanera	
125 Udaeta: Romanza en mi	
126 — Romanza en la	
129 Walmay: Inspirando, fox	
130 Waldteufel: Dolores, vals	
127a Album 2: Los remeros del Volga	
Serenata de Marco	
Petit Minuet de Alvarez	
127b Album 3: Adagio de Morkoff	
Danza de Ukraina de Serenko	
TRANSCRIPCIONES FACILES Y DE MEDIANA DIFICULTAD	
310 Bach: Minueto	
Beethoven: Andante de la 7.ª Sinfonía (fragmento)	
311 Beethoven: Andante 5.ª Sinfonía (frag.)	
312 Haydn: Minueto en re	
— Andante en re	
ORIGINALES Y ARREGLOS	
132 Guerrero, José: Bolero	
133 García, S.: Pasamontes, cbotis (3)	
134 — Playera gitana (3)	
135 Sierra Morena, pd. (3)	
136 Gil Orozco: P. Gavota	
137 — Recuerdos de Pernambuco, vals (3)	
138 — María, mazurca (3)	
138 Llobet, Miguel: El testamento de n'Amalia, canción catalana	

Moco

NOCTURNO

Op. 33.

GUITARRA

D. FORTEA
(1932)

Moderato.

C II

C.IV

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings. Above the staff, there are markings for "C. II." and "C. IV.". A circled number "4" is present below the first measure. A dynamic marking "p" is located below the second measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings. Above the staff, there are markings for "C. II." and "C. IV.". A dynamic marking "p" is located below the first measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings. Above the staff, there are markings for "C. V." and "C. IV.". A dynamic marking "p" is located below the first measure.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings. Above the staff, there are markings for "C. V." and "C. IV.". A dynamic marking "p" is located below the first measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings. Above the staff, there are markings for "C. II." and "C. IV.". A dynamic marking "p rit" is located below the last measure. Below the staff, there are extensive fingering diagrams and circled numbers (1-6) indicating specific fingerings for various notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings. Above the staff, there are markings for "C. II." and "C. IV.". A dynamic marking "alpo" is located below the first measure.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings. Above the staff, there are markings for "C. II." and "C. IV.". A dynamic marking "p" is located below the first measure.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings. Above the staff, there are markings for "C. II." and "C. IV.". A dynamic marking "rit" is located below the last measure.



- 140 — Romanza en do menor (4)
 141 — Hoja de Album y Mensaje, de Schuman (4)
 142 Marco, E.: Preludio (4)
 143 Pujol, E.: Romanza (3)
 144 — Canción de cuna (4)
 145 — Vals y Crepúsculo (3)
 146 — The vicar or Bray, Hornpipe (melodías inglesa e irlandesa) (4)
 147 — Berceuse, de Wagner
 148 — Célebre gavota, del Padre Martini (4)
 149 Segovia, A.: 3 preludios.
 150 — Tonadilla (4)
 151 — Impromptu (3)
 152 Sirera, J.: Cancion cat.
 153 Sor, F.: 4 preludio (3)
 154 — 4 minuets fáciles
 155 — Minuetos, sol-la (3)
 156 — Minueto, son., op. 22.
 157 — Minueto, son., op. 25.
 158 — 2 minuets en sol-mi.
 159 — 2 minuets en re
 160 — 2 minuets en la (4)
 161 — 2 minuets en mi (3)
 162 — 2 minuets en sol-re.
 163 — 2 minuets en sol (4)
 164 — 2 estudios en si menor y re
 165 — Estudio en si bemol
 166 — Estudio en mi bemol.
 167 — Estudio en do (4)
 168 — Andantino, op. 2 (3)
 169 — Andantino, opus 13.
 170 — Andante largo, op. 5.
 171 — Siciliana, op. 33 (4)
 172 — Meditación y Romancesca
 173 — Sonata, op. 15 (5)
 174 — Rondó, sonata, op. 22.
 175 — Tema y variaciones de La flauta encantada (La flute enchantée), Mozart (5)
 176 — Les Folies de España.
 177 — Tema y variaciones, opus 3 (4)
 178 — Les adieux (La despedida), op. 21 (3)
 179 — Concierto en re, opus 14 (5)
 190 Tárrega: Lágrima, pavana, y Adelita, mazurca
 191 — Cuaderno 2.º: 6 preludios
 192 — Cuaderno 3.º: 4 valeses
 193 — Vals en do
 194 — Rosita, polca
 194a — Marieta, mazurca
 194b — Mazurca en sol
 195 — Recuerdos de la Alhambra, trémolo
 196 — María, gavota (4)
 197 — Danza odalisca (4)
 198 — El columpio, berceuse (4)
 199 — La cartagenera, m. popular (4)
 200 — Capricho árabe, ser.
 201 — Minueto en mi (4)
 202 — ¡Sueño!, trémolo (4)
 203 — Danza mora (4)
 204 — Alborada, capricho (5)
 205 — El carnaval de Venecia (5)
 206 — Gran jota, de conciertos (5)

ARREGLOS TARREGA-FORTEA

- 209 Arditi: La ingenua, gavota
 68 Bach: Album, n.º 1. Preludio, Courante, Sarabanda

- 68a — Célebre gavota
 210 — Estudio sobre una jga
 211 — Crucifixus (Misa en sol)
 212 — Gavota, sonata, n.º 2.
 213 — Bourré (Loure)
 233 — Fuga de la Sonata para violín
 214 Beethoven: Minueto
 215 — Tema y var. IV septim.
 216 — Marcha fúnebre, sonata n.º 12
 217 — Adagio, Claro de luna
 218 — Minueto del Septimino
 219 — Scherzo, sonata n. 2.
 220 — Adagio, sonata op. 2, número 1
 221 — Andante, sonata opus número 26
 222 — Andante, sonata n.º 9
 223 — Adagio, son. Patética.
 69 — 2 andantes, son. X y XV
 70 — Minueto, sonata 3.
 303 — Bagatela (Para Elisa)
 224 Berlioz: Vals Las Silfides
 225 Bizet: La Arlesien, adagio
 226 — Id. Marcha del Rey
 208 — Id. Minueto
 227 Bolzoni: Célebre minueto
 228 Boito: Mefistófeles, Pausto
 71 Brahms: Célebre vals número 15
 72 Chopin: Marcha fúnebre.
 73 — Mazurca, op. 33, número 22
 74 — Mazurca, n.º 16
 75 — 2 preludios, n. 1-14.
 76 — Vals, op. 69, n.º 1
 77 — Tristesse, estudio n. 3.
 229 — 3 estudios, n. 6-7-20.
 230 — 2 preludios, n. 4-11.
 231 — Preludio n.º 15 (Gota de agua)
 232 — Mazurca, op. 23, número 22
 233 — Id., op. 67, n.º 4
 234 — Id., op. 33, n.º 4
 235 — Vals brillante, op. 34, número 2
 236 — Nocturno, n.º 2 (célebre)
 237 — Nocturno, n.º 9
 238 Góncalk: Célebre trémolo
 Godard: Vals
 239 Grieg: El viajero solitario
 240 — La mort d'Ass
 242 Haendel: Coral y Minueto
 23 — Sarabanda
 243 Haydn: Andante
 244 — Minueto (del buey)
 245 — Largo anay
 249 Henselt: Suspiro de amor
 93 Martini: Andantino
 94 Mendelsshon: Romanza, opus 3, sonata 9
 95 — La primavera, roman.
 250 — Barcarola veneciana
 251 — Romanza, op. 38, 2.
 253 — Canzoneta
 255 Prudent: Improvisación.
 256 — Estudio (en acordes)
 98 Mozart: Andante, son. 2
 99 — Minueto, sinf. mi b.
 — Minueto de un cuart.
 — Minueto en re
 117 Rubinstein: Romanza
 118 Schubert: Momento musical

- 119 — Serenata
 103 — Ave María
 257 — Adieu (El adiós)
 — Minueto fant., op. 78
 330 — Vals (del Boletín-Rev.)
 120 Schumann: Album: Marcha, Bagatela, Siciliana, Canc.
 121 — Melodia, Labrador alegre
 122 — Nocturno, op. 23, 4.
 123 — Reverie
 259 — Andantino, coral
 260 — Romanza, op. 51
 261 — Fugueta
 262 — Saint Nicolas
 263 — Feuilles varias (Hojas varias)
 64 — Au soir (En la noche)
 265 — Fuga
 268 Thalberg: Tema y var.
 269 Verdi: La Traviata, tema-estudio
 270 — La africana, coro, acto 1.º
 271 Wagner: Parsifal (frag.)
 272 — Tannhauser (frag.)
 273 — Tannhauser, marcha.
 274 Van Es, P.: 2 preludios
 275 — Emilio, berceuse (3)
 276 — Impromptu (3)
 277 — Minueto (3)
 278 — Minueto (3)
 278 Viseo, R.: 3 piezas: Minueto, Gavota, Bourré
 279 — 4 p. sarabanda gigue.
 PARA DOS GUITARRAS
 111 Anónimo: Tárrega: Mazurca (2)
 280 Ferrer, José: Mazurca.
 281 Fortea: Romanza, op. 7.
 282 — Canción de cuna, opus 12
 283 — Melodia, op. 29, para el estudio en si bemol, de Sor (2)
 284 — Melodia, op. 34, para el estudio en si menor, de Sor
 285 — Sonata, de un manuscrito antiguo
 286 — Tarantela, tema pop.
 287 Beethoven: Variación IV del Septimino
 288 Minueto, son. I, op. 2.
 289 Couperin: Pavana (4)
 290 Gounod: Danza de las bacantes (3-4)
 291 Hydn: Serenata (2)
 292 — Adagio
 293 Mozart: Min. Don Juan
 294 — Marcha turca (2-4)
 295 — Andante de un quinteto
 296 — Minueto, Divertim. I.
 297 Schubert: Ave María (3)
 298 Strauss, J.: Los besos, vals
 284a Sor-Fortea: Estudio en si menor
 299 Udaeta, A.: Vals, op. 8.

PARA GUITARRA POR CIFRA ACOMPASADA

- 300 Fortea, D.: Método, 2.ª edición
 320 — Album de 8 piezas para alternar con el método
 321 — Album de 2 valeses, Bagatela, Soleares y Malagueñas
 322 — Dos valeses fáciles
 301 Tárrega, F.: Pavana
 302 — Preludio y mazurca