

Slečně Josefině Javůrkové.

Čtvrté vydání.



„Ve strunách srdce žití celá píseň
je ztajena.....“

J. KUBELKA.

Složil

Vítězslav
Novák.

SEŠIT II.

Pohádka srdce.
Pět písní pro vyšší hlas.

OP. 8.

1. Píseň melancholická. (J. Vrbata) 2. Zda není snem? (J. Vrbata.)
3. Večer. (Jan. Vrchlický) 4. Podzimní nálada. (J. Vrbata.)
5. Až přejde den. (J. V. Sládek)

Vaškera práva vyhrazena

Nakladatelé FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ
V PRAZE, vedle Národního divadla
— Prvý český závod hudební. —

1. Píseň melancholická.

(Jos. Vrbata).

Andante malinconico, non troppo lento.

Vítězslav Novák Op. 8.

p

Jsou v světě srdce u - bo - há, jež ne - ví, co je

p espress. *pp*

con Ped.

šťěstí, jimž každý den a každá noc jen novou bo - lest vě - stí.

dolce

Jsou v svě - tě srd - ce u - bo - há, jež ne - ví, co je lá - ska,

poco cresc. *dolce*

v něž zá-hy již za mla-dých let tak mno-há vry-ta vrá-ska.

p *cresc.* *fp* *cresc.*

Spassionato

Jsou vsvě-tě sr-dce u-bo-há, — jež zna-ji je-nom tou-hy,

f non legato

piu f agitato

jsou vsvě-tě sr-dce u-bo-há, — jež zna-jí je-nom tou-hy,

f agitato *accentato assai*

p ritardando poco a poco e morendo

však málokdo si vzpomene, jak v tou-hách život dlouhý. —

sf *mf* *p* *pp* *p doloroso* *pp*

„2. Zda není snem?“

(Jos. Vrbata).

Lento amoroso.

pp

Con moto, dolce appassionato

p

Zda ne-ní snem, že vi-nul jsem tě k so-bě a lí - bal ru - čky,

pp dolce

lí-bal tvá-ře o - bě a ce-lo-val zas vá - bné tvo - je re - ty,

cresc. až vmo-ří bla - ha po-mí - je - ly svě - ty? *f* Zda ne-ní snem, že *frit. ed espressivo*

cresc. *f espress.*

Tempo I.

pp

p

vi-nul jsem tě k so-bě? Zda ne-ní snem to ce-lé mo-je ště - stí, že

pp *dolciss.*

Con moto (come sopra)

zkve - tly zno - vu lá - sky ra - to - le - sti, že sr - dce tvo - je

na mých prsou bi - lo, *cresc.* jak o tom dlou - ho srd - ce mé jen sni - lo, *f* zda není sm to

f rit. ed espress.

ca - lé mo - je štěstí? *pp* Ach, — byl to den tak lu - zný, *Con moto.* be - ze stí - nu, já

dimin. *pp* *legatissimo*

v myš - len - kách tě je - ště *f con passione* k so - bě vi - nu a lí - bám zno - va, *p* lí - bám vroucně za - se, ač

ritard. **Tempo I.** *Con p*

vše již zašlo v ne-ú-prosném ča-se. To

p espress.

mo-to. *cresc.*

z-novu zas jsem poznal, co je š-tě - stí, a ja-ké bla-ho lás-ka lás-ce vě-stí,

p *f espress.* *p*

cresc. sempre più e più *f espress. largamente*

to o-pět žil jsem den v tom svě-tě zdej-ším, jenž ži-tí mé-ho dnem byl

cresc. *ff largamente*

Tempo I. *pp poco a poco rallent. e morendo* *ppp*

nej-krás ně - jším — Zda ne-ní snem, že vi-nul jsem tě k so-bě - zda ne-ní snem?

riten. *p* *pp*

3. Večer.

(Jar. Vrchlický).

Andante tranquillo.

pp
Jest ve - čer, kou - ří se z le - sů, čer - vá nek stromy prokmi - tá,
pp
ky - ti - ci z vře - su ti ne - su, je ce - lá ro - sou po - kry - ta.
cresc. *p*
pp dolce *cresc.*
Každý ten nej - men - ší ka - lich plá jak - by protkán ru - bi - ny,
pp *cresc.*
f espressivo *f largamente*
ne - su ti v těch kvítkách ma - lých, — své lásky velké hlu - bi - ny.
f espress.

4. Podzimní nálada.

(Jos. Vrbata).

Allegro tempestoso.

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro tempestoso". The first system includes a dynamic marking of *f non legato*. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a melodic line in the right hand.

Musical notation for the first line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Juž při - šel pod - zim sníh a mráz, květ". The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical notation for the second line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "se stro - mů a li - stí strás a smu - tek při - nes". The piano part continues with a consistent accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Musical notation for the third line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "v du - ši. Jen". The piano part features a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

u - po - mí - nek rych - lý let mně chví - le ště - stí vra - cí - zpět, jak

p legato

ja - ro mí - zu hru - ši.

cresc. *f non legato*

p dolce *Un pochettino meno mosso.*

A vzpo - mí - nám na von - ný les, kde

f *pp legato*

cresc. *f espress.*

vná - ruč tvou jsem po - prv kles, tě zlí - bal v stro - mů

cresc.

Tempo I.

stí - nu. Ó.

stringendo

cresc *f non legato*

passionato

dra - há, vrat' ty chví - le zas, necht' hře - jí v sr - dci

f *p*

p *fes-*

v zim - ní čas - což ne - vi - díš, jak hy - nu? což

p *cresc.*

press. poco a poco ritard.

ne - vi - díš jak hy - nu?

f *f non legato* *ritard.* *poco a poco dimin.* *pp*

5. „Až přejde den...“

(J. V. Sládek).

Andante sostenuto.

pp *poco cresc.*

Až přejde den, až budu spát, přijď na můj hrob se

p *espress.* *pp ben tenuto*

cresc. *f* *dimin.*

po - di - vat, jen po - di - vat a ne - plač moc, jen po - di - vat

cresc. *sf*

più p *pp dolce* *poco cresc.*

a ne - plač moc: kdo usnul již, spí kaž - dý rád, a sva - tá je ta ti - chá

dim. *p* *cresc.* *f* *espress.*

cresc. f espress. poco ritard. dimin. **Tempo I.** *pp*

noc a sva - tá je ta noc, když přejde den. Měl jsem tě rád,

dimin. *p* *espress.* *pp*

poco cresc. *cresc.*

a ty to viš, jak snad .ni .la jsi dnů mi tíž, co se .tře .las

dim. *piu p* *pp dolce*

mi sl . zí sřas, jen přijď, jen přijď a řek . ni: Ty už spíš,

poco cresc. *f* *f espress. poco ritard.*

ty už spíš, však na mne ně . kde če . káš zas, však na mne če . káš

dim. *pp dolciss.*

zas, vždyť měls mne rád — vždyť měls mne rád. —