

## ДЕТСКИЙ КОНЦЕРТ № 2

## I часть

Allegro vivace

В. П. ЗАДЕРАЦКИЙ

Musical score for the first part of the piece, measures 1-35. The score is written for piano (II) in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Allegro vivace*. The piece features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Measure numbers 8, 15, 22, 28, and 35 are indicated. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. There are also some markings like *v* and *v* with a checkmark.

Musical score for the second part of the piece, measures 36-58. The score is written for piano (I) in G major (one sharp) and 2/4 time. It continues from the previous page. Measure numbers 42, 50, and 58 are indicated. Dynamics include *f*, *mf*, and *pp*. The piece features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. There are also markings like *cresc. poco a poco* in the bass line.

66

*f*

*mf*

73

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

79

*f*

*f*

85

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*

90

*mp cresc.* *f*

*f*

94

*p*

*p*

98

98

102

102

107

107

113

113

120

127

134

134

142 *cantabile, espressivo*

149

156

156

Detailed description: This page contains musical notation for measures 142 through 156. It features a grand staff with two systems of piano accompaniment. The first system (measures 142-149) includes the instruction *cantabile, espressivo*. The second system (measures 149-156) continues the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

163 *accelerando*  
*cresc.*

163 *accelerando*  
*cresc.*

171 *Tempo I*

171 *Tempo I*  
*p*

178 *mf*

186 *p*  
*cantabile e tranquillo*

186

Detailed description: This page contains musical notation for measures 163 through 186. It features a grand staff with two systems of piano accompaniment. The first system (measures 163-171) includes the instructions *accelerando* and *cresc.*. The second system (measures 171-178) includes the instruction *Tempo I*. The third system (measures 178-186) includes the instruction *mf*. The fourth system (measures 186-186) includes the instruction *p* and *cantabile e tranquillo*. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) at measure 171.

198

198

211

211

223

223

235

235

246

246

257

268

274 *a tempo*  
*leggiero*

274 *a tempo*  
*scherzando*

280

280

286

286

292

292

297

297

302

302

307 *8*

312 *cresc.* *f*

312 *cresc.* *molto*

318 *ff* *sub. p* *dim.*

326 *poco meno mosso* *pp* *p*

333 *rit.*

*Meno mosso*

340 *cantabile, dolce*

*Meno mosso*

347

347 *accelerando* *cresc.*

353 *accelerando*

359

359

366 **CADENZA**

*f rubato* *dim.* *p* *f*

373 *rit.* *mp.p.* *p* *p*

379 *cresc.*

384

389 *f*

394 *poco rit.*

398 *a tempo* *p*

398 *a tempo* *mf*

403

403 *mp*



405

*cresc.*

408

*cresc.*

414

*mf*

414

*mf*

420

420

425

425

**Più mosso**

430

**Più mosso**

430

437

437

*mf*

445

452

459

459

*f*

*cresc.*

5 5 5 1 3 1 3

*cresc.*

467

467

473

473

*ff*

*f*

*A*

*A*

*A*

*A*

Задерацкий Всеволод Петрович (1891 - 1953) родился в г. Ровно. Юношеские годы прошли в Курске. В 1910 г. поступил на юридический факультет Московского университета и в Московскую консерваторию, которую закончил по классу фортепиано (проф. К. Кипп) и по классу композиции, где его учителями были С. Танеев и М. Никольцов-Иванов. В 1915 г. мобилизован в армию, участвовал в сражениях первой мировой войны; в период с 1917 по 1919 годы - офицер белой армии. После окончания гражданской войны работал в Рызани. В 1926 году репрессирован. С 1929 живет в Москве и работает в должности композитора и дирижера при Московском радио. В 1934 г. его высылают в Ярославль, а в 1937 г. арестовывают и ссылают в колымские лагеря. После освобождения жил и работал в Ярославле, Краснодаре, Житомире. Завершил свой жизненный путь во Львове, где преподавал в консерватории.

Творческое наследие В. П. Задерацкого весьма обширно: две оперы, три симфонии, шесть фортепианных сонат и восемь фортепианных циклов, около ста романсов, множество фортепианных транскрипций и др. сочинения. В их числе также два детских фортепианных концерта. В настоящем издании представлена первая часть второго концерта, созданного в Житомире в 1948 - 1949 годах, в основе которого народные украинские и русские темы.

При жизни композитора существовал запрет на издание и исполнение его произведений.