

Credo

From "Mass in A-flat"

For Chorus of Men's Voices

Franz Schubert (1797-1828)

Arranged by A.T.D.

Allegro maestoso *p*

TENOR I
Cre - do in u - num De - um,

TENOR II
Cre - do in u - num De - um,

BASS I
Cre - do in u - num De - um,

BASS II
Cre - do in u - num De - um,

PIANO
f *p*

Pa - trem o - mni - po - ten - - tem,

Pa - trém o - mni - po - ten - - tem,

Pa - trem o - mni - po - ten - - tem,

Pa - trem o - mni - po - ten - - tem,

PIANO
p *f*

Sir C. HUBERT H. PARRY: *Studies of great composers*, price \$3.00

Copyright, 1930, by E. C. Schirmer Music Co.

For all countries

①

mf

Fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

mf

Fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

mf

Fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

mf

Fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

①

mf

②

f

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,

f

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,

f

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,

f

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,

②

p

f

p
Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum.

p
Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum.

f
Fi - li - um

f
Fi - li - um

p *f*

③ *f* ④
Et ex Pa - -

f
Et ex Pa - -

p
De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

p
De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

③ *f* ④

p *f*

p

tre, Et ex Pa-tre na - tum an-te o - mni-a sæ - cu -

p

tre, Et ex Pa-tre na - tum an-te o - mni-a sæ - cu -

⑤

p

la. De - um de De - o; lu - men de

la.

f

De - um,

f

p

De - um, De - um de De - o; lu - men de

⑤

f

p

⑥

lu - mi - ne.

f De - um, *p* De - um ve - rum de

f De - um, *p* De - um ve - rum de

lu - mi - ne.

⑥

⑦

ff Ge - ni - tum, ge - ni - tum non

ff De - o ve - ro. Ge - ni - tum, ge - ni - tum non

ff De - o ve - ro. Ge - ni - tum, ge - ni - tum non

ff Ge - ni - tum, ge - ni - tum, non

⑦

fa - ctum, Con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem

fa - ctum, Con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem

fa - ctum, Con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem

fa - ctum, Con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

sfz

⑧

o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes,

o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes,

o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes,

o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes,

p

⑨

pp

et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de

pp

et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de

pp

et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de

pp

et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de

poco rit. ⑩ *f a tempo*

coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de _____

poco rit. *f a tempo*

coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de _____

poco rit. *f a tempo*

coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de _____

poco rit. *f a tempo*

coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de _____

poco rit. ⑩ *a tempo*

f *sfz*

coe - lis, de - scen - dit de - coe - lis,

coe - lis, de - scen - dit de - coe - lis,

coe - lis, de - scen - dit de - coe - lis,

coe - lis, de - scen - dit de - coe - lis,

sfz

sfz

sfz

⑪

ff

de - coe - lis,

ff

de - coe - lis,

ff

de - coe - lis,

ff

de - coe - lis,

⑪

ff

mf

(S:)

Sua
bassa

(12) *mf*

de _____ coe - - - lis,

mf

de _____ coe - - - lis,

mf

de _____ coe - - - lis,

mf

de _____ coe - - - lis,

(12)

(13) Più lento *p*

de _____ coe - - lis.

p

de _____ coe - - lis.

p

de _____ coe - - lis.

p

de _____ coe - - lis.

(13) Più lento

Grave

pp

Et in-car - na tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ri - a

pp

Et in-car - na - - tus est

pp

Et in-car - na - - tus est ex Ma-ri - a

pp

Et in-car - na-tus est de Spi - ri - tu San - cto

Grave

pp

poco rit. *a tempo* *ppp* (14)

Vir - - gi-ne: Et ho - mo

pp *poco rit.* *a tempo* *ppp*

ex Ma-ri - a Vir - gi-ne: Et ho - mo

poco rit. *a tempo* *ppp*

Vir - - gi - ne: Et ho - mo

pp *poco rit.* *a tempo* *ppp*

ex Ma-ri - a Vir - gi-ne: Et ho - mo

poco rit. *a tempo* (14)

fa - ctus est. Et in - car - na - tus est

fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto,

fa - ctus est. Et in - car - na - tus est

fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

p de Spi - ri - tu San - cto *poco rit.* ex Ma - ri - a *dim.* Vir - gi - ne: *a tempo*

p de Spi - ri - tu San - cto *poco rit.* ex Ma - ri - a *dim.* Vir - gi - ne: *a tempo*

p de Spi - ri - tu San - cto *poco rit.* ex Ma - ri - a *dim.* Vir - gi - ne: *a tempo*

p ex Ma - ri - a *poco rit.* Vir - gi - ne: *dim.* *a tempo*

p *poco rit.* *a tempo* *ppp*

15

ppp Et ho - mo fa - ctus est. *f* Cru - - ci

ppp Et ho - mo fa - ctus est. *f* Cru - - ci

ppp Et ho - mo fa - ctus est. *f* Cru - - ci

ppp Et ho - mo fa - ctus est. *f* Cru - - ci

15

16

mf fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

mf fi - xus, cru - ci -

fi - xus,

mf fi - xus, cru - ci - fi - xus

16

no - bis, e - ti-am pro no-bis: Cru - ci -

fi - xus e - ti - am pro no-bis: Cru - ci -

mf cru - ci - fi - xus pro no-bis: Cru - ci -

e - ti-am pro no - - bis: Cru - ci -

(17)

fi - xus,

fi - xus, cru - ci - fi - xus

fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

fi - xus, cru - ci -

(17)

mf (18)

cru - ci - fi - xus pro no-bis:

p dim. poco a poco

e - ti-am pro no - bis: Cru - ci - fi - xus

p dim. poco a poco

no - bis, pro - no - bis: Cru - ci - fi - xus

p dim. poco a poco

fi - xus e - ti-am pro no-bis: Cru - ci - fi - xus

(18)

p dim. poco a poco

pp

pas - sus

pp

e - ti-am pro no-bis: sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus

pp

e - ti-am pro no-bis: sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus

pp

e - ti-am pro no-bis: sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus

pp

rit. e dim.

et se - pul - - - - - tus est.

rit. e dim.

et se - pul - - - - - tus est.

rit. e dim.

et se - pul - - - - - tus est.

rit. e dim.

et se - pul - - - - - tus est.

rit.

dim.

Tempo I

p cresc. poco a poco

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

p cresc. poco a poco

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

p cresc. poco a poco

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

p cresc. poco a poco

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Tempo I

p cresc. poco a poco

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram

scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram

scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram

scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram

ff

Pa - tris; se - - det, se - - det ad

ff

Pa - tris; se - - det, se - - det ad

ff

Pa - tris; se - - det, se - - det ad

ff

Pa - tris; se - - det, se - - det ad

(20)

de - xte-ram Pa - - tris; se - - det,

de - xte-ram Pa - - tris; se - - det,

de - xte-ram Pa - - tris; se - - det,

de - xte-ram Pa - - tris; se - - det,

(20)

se - det ad de - xte-ram Pa - - tris. Et

se - det ad de - xte-ram Pa - - tris. Et

se - det ad de - xte-ram Pa - - tris. Et

se - det ad de - xte-ram Pa - - tris. Et

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the top two staves in treble clef and the bottom two in bass clef. Each vocal staff contains the Latin text 'se - det ad de - xte-ram Pa - - tris. Et'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a dynamic marking of *sfz* (sforzando) with a hairpin crescendo leading to the end of the system.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

The second system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the top two staves in treble clef and the bottom two in bass clef. Each vocal staff contains the Latin text 'i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features three dynamic markings of *sfz* (sforzando) with hairpin crescendos leading to the end of the system.

ca - re vi - vos, et mor -

ca - re vi - vos, et mor -

ca - re vi - vos, et mor -

ca - re vi - vos, et mor -

sfz *sfz* *p*

- tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

- tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

- tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

- tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

mf *mf*

cresc. e rit. Più vivo

fi - - - - - nis.

cresc. e rit.

fi - - - - - nis.

cresc. e rit.

fi - - - - - nis.

cresc. e rit.

fi - - - - - nis.

rit. Più vivo

cresc. f ff

21

f Et in Spi - ri - tum, in Spi - - - ri-tum

f Et in Spi - ri - tum, Spi - ri-tum San - ctum

f Et in Spi - ri - tum, in Spi - ri-tum San - ctum

f Et in Spi - ri - tum, San - - ctum

21

f

San - ctum, Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Do - mi - num, Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Do - mi - num, Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Do - mi - num, San - ctum, Do - mi - num,

(22)

et vi - vi - fi - can - tem, et vi -
 et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi -
 et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi -
 et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi -

(22)

sfz *sfz*

vi - - fi - can - - - - - tem:

can - tem, et - - - - - vi - vi - fi can - tem:

can - tem, et - - - - - vi - vi - fi - can - tem:

can - tem, et vi - vi - fi - can - tem:

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "vi - - fi - can - - - - - tem: can - tem, et - - - - - vi - vi - fi can - tem: can - tem, et - - - - - vi - vi - fi - can - tem: can - tem, et vi - vi - fi - can - tem:"

23 *p* qui ex Pa - tre, qui - - - - - ex -

p qui ex Pa - tre, qui ex Pa - -

p qui ex Pa - tre, qui - - - - - ex Pa - -

p qui ex Pa - tre, qui ex

23 *p*

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "23 *p* qui ex Pa - tre, qui - - - - - ex - *p* qui ex Pa - tre, qui ex Pa - - *p* qui ex Pa - tre, qui - - - - - ex Pa - - *p* qui ex Pa - tre, qui ex". The piano accompaniment includes a circled number 23 and a dynamic marking *p*.

Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

- - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

- - tre, Fi - li o - que pro - ce - dit.

Pa - - tre, Fi - li o - que pro - ce - dit.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes.

24

f Qui cum Pa - tre, qui cum Pa - tre, et

f Qui cum Pa - tre, qui cum Pa - tre, et

f Qui cum Pa - tre, qui cum Pa - tre, et

f Qui cum Pa - tre, qui cum Pa - tre, et

24

f Qui cum Pa - tre, qui cum Pa - tre, et

The second system continues the musical piece with five vocal staves and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The piano accompaniment is more complex, with multiple chords and a rhythmic pattern. The system is divided into two parts by a circled measure number '24'.

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

(25)

et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo -

et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo -

et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo -

et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo -

(25)

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

ff

cu - tus est per Pro - phe-tas. Et u - nam

ff

cu - tus est per Pro - phe-tas. Et u - nam

ff

cu - tus est per Pro - phe-tas. Et u - nam

ff

cu - tus est per Pro - phe-tas. Et u - nam

sfz sfz sfz ff sfz

san - ctam Ca - tho-li - cam et A - po - sto-li - cam Ec - cle -

san - ctam Ca - tho-li - cam et A - po - sto-li - cam Ec - cle -

san - ctam Ca - tho-li - cam et A - po - sto-li - cam Ec - cle -

san - ctam Ca - tho-li - cam et A - po - sto-li - cam Ec - cle -

sfz sfz sfz decresc.

(rit.) (a tempo) ②6 pp

- si - am. Con - fi - te -

(rit.) (a tempo) pp

- si - am. Con - fi - te -

(rit.) (a tempo) pp

- si - am. Con - fi - te -

(rit.) (a tempo) pp

- si - am. Con - fi - te -

rit. a tempo ②6

p *f* *mf*

or u - num Ba - pti - sma in re - mis - si - o -

or u - num Ba - pti - sma in re - mis - si - o -

or u - num Ba - pti - sma in re - mis - si - o -

or u - num Ba - pti - sma in re - mis - si - o -

- nem pec - ca - to - rum.

- nem pec - ca - to - rum.

- nem pec - ca - to - rum.

- nem pec - ca - to - rum.

p

f

(27) *p*

Et ex - spe - cto re - - - sur - re - cti -

p

Et ex - spe - cto re - - - sur - re - cti -

p

Et ex - spe - cto re - - - sur - re - cti -

p

Et ex - spe - cto re - - - sur - re - cti -

(27)

f

p

o - nem mor - tu - o - rum. Et *f*

o - nem mor - tu - o - rum. Et *f*

o - nem mor - tu - o - rum. Et *f*

o - nem mor - tu - o - rum. Et *f*

p *f*

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

p

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

ff A - - - - - men,
ff A - - - - - men,
ff A - - - - - men,
ff A - - - - - men,

ff

ff
a - - - - men,
ff
a - - - - men,
ff
a - - - - men,
ff
a - - - - men,
p

p Solo
a - - - - men, a - - - - men,
p Solo
a - - - - men, a - - - - men,
p Solo
a - - - - men, a - - - - men,
p Solo
a - - - - men, a - - - - men,
Vivace
p

a - - men, a - - - - men, a - men,

a - - men, a - - - - men, a - men,

a - - - men, a - - - - men, a - men,

a - - - men, a - - - - men, a - men,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line has the lyrics "a - - men, a - - - - men, a - men," with varying phrasing and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

f Tutti
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

f Tutti
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

f Tutti
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

f Tutti
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

f *sfz* *sfz* *sfz*

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. Each vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction "Tutti". The lyrics are "a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *sfz* (sforzando), indicating a change in intensity.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - - - men, a - men, a - men, - - - men, a - men, a - men, - - - men, a - men, a - men. The piano part features *sfz* markings and a melodic line in the right hand.

(29) Solo

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a solo section. The lyrics are: a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

(29)

Piano accompaniment for the solo section, marked *p*. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- - - - men, a - men, a - men, a - men, *ff* Tutti
 - - - - men, a - men, a - men, a - men, *ff* Tutti
 - - - - men, a - men, a - men, a - men, *ff* Tutti
 - - - - men, a - men, a - men, a - men, *ff* Tutti

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in bass clef. The lyrics are "men, a - men, a - men, a - men," repeated across the staves. The dynamic marking *ff* (fortissimo) and the instruction *Tutti* are present above each vocal staff. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

a - men, a - men, a - - - -
 a - men, a - men, a - - - -
 a - men, a - men, a - - - -
 a - men, a - men, a - - - -

This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in bass clef. The lyrics are "a - men, a - men, a - - - -" repeated across the staves. The dynamic marking *sfz* (sforzando) is present above the piano part. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with long horizontal lines and the word "men,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *sfz*.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with long horizontal lines and the word "a - - men,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking *p*.

30

fff
a - - - -

fff
a - - - -

30

cresc.

ff

fff
a - - - - men, a - men.

fff
a - - - - men, a - men.

- - - - men, a - men.

- - - - men, a - men.

ff

*Sua
bassa*