



Вас. ЗОЛОТАРЕВ
Vas. ZOLOTARYOV

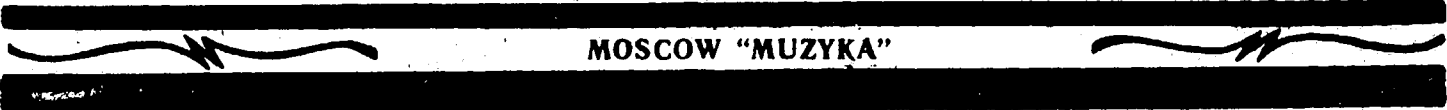
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ
SELECTED ROMANCES

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
FOR VOICE WITH PIANO ACCOMPANIMENT



МОСКВА «МУЗЫКА» 1986

MOSCOW "MUZYKA"



3 $\frac{5204040000-092}{026(01)-86}$ 203-86

© Издательство «Музыка», 1986 г. Составлене.

ЕЩЕ ЗЕМЛИ ПЕЧАЛЕН ВИД...

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Вас. ЗОЛОТАРЕВ. Соч. 12, № 2
(1872—1964)

Andantino

Ф-п.

Голос

rit.

рассо lento

Е - ще зем -

a tempo

- ли пе - ча - лен вид, а воз - дух уж вес - но - ю ды - шит, и

мерт - вый в по - ле стель ко - лы - шет, и е - лей вет - ви ше - ве -

poco lento *a tempo* *e poco*

- лит. Е - ще при - ро - да не про - сну - лась, но

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- лит. Е - ще при - ро - да не про - сну - лась, но'. The tempo markings are *poco lento*, *a tempo*, and *e poco*. The piano accompaniment includes triplets in the left hand.

agitato *cresc.* *tranquillo dim.*

сквозь ре - де - ю - щег о сна вес - ну по - слы - ша - ла о - на и

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'сквозь ре - де - ю - щег о сна вес - ну по - слы - ша - ла о - на и'. The tempo markings are *agitato*, *cresc.*, and *tranquillo dim.*. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and triplets.

ей не - воль - но у - лыб - ну - лась.

p

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ей не - воль - но у - лыб - ну - лась.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and several triplet figures in the right hand.

pp *dim.*

Ду -

The fourth system concludes the page with the vocal line starting 'Ду -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and *dim.*, along with multiple triplet figures in both hands.

poco lento

a tempo

- ша, ду - ша, спа - ла и ты... Но что же вдруг те - бя вол -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ша' in a 2/4 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part. There are also some triplet markings (3) in the piano part.

- ну - ет, твой сон лас - ка - ет и це - лу - ет и

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

зо - ло - тит тво - и меч - ты?...

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests. The piano accompaniment includes triplet markings (3) and various rhythmic patterns.

Бле - стят и та - ют глы - бы

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) marking.

cresc.

сне - га, бле - стит ла - зурь, иг - ра - ет кровь...

И - ли ве - сен - ня - я то не -

p

- га?.. И - ли то женска - я лю - бовь?..

dim. *p*

rit. *poco lento* *a tempo*

poco dim. *pp*

Я ВНОВЬ ОДИН...

Слова С. НАДСОНА *

Соч. 17, № 3

Andante

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff containing a triplet of eighth notes and a bass clef staff with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *sfp*. The second system continues the piano accompaniment with various articulations like accents and slurs. The third system introduces the vocal line in a soprano clef with the lyrics "Я ВНОВЬ О - ДИ -". The piano accompaniment continues below. The fourth system continues the vocal line with the lyrics "и вновь кру - гом всё та же ночь" and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, accents, and dynamic markings.

* У С Надсона стихотворение называется «Над свежей могилкой». 13185.

и мрак у - ны - лый, и я в раз - ду - мье ро - ко -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "и мрак у - ны - лый, и я в раз - ду - мье ро - ко -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking "dim." is present in the piano part.

- вом сто - ю над све - же - ю мо - ги - лой:

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- вом сто - ю над све - же - ю мо - ги - лой:". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. A dynamic marking "cresc." is visible in the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are several trills and triplets indicated by the number '3' below the notes.

че - го мне ждать, к че - му мне

The fourth system of the musical score includes the vocal line with the lyrics "че - го мне ждать, к че - му мне". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems, featuring sixteenth notes and sustained chords. A dynamic marking "pp" is present in the piano part.

cresc.

жизнь, к че- му бо- роть- ся и тру- дить- ся?

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "жизнь, к че- му бо- роть- ся и тру- дить- ся?". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a crescendo marking above the staff.

Че- го мне ждать?

f dim. p sfp

The second system continues the vocal line with the lyrics "Че- го мне ждать?". The piano accompaniment features a dynamic range from forte (f) to fortissimo piano (sfp), with a decrescendo (dim.) marking. The piano part includes triplets in the right hand.

-p

Мне боль- ше не - ко - го лю-

sfp

The third system shows the vocal line with the lyrics "Мне боль- ше не - ко - го лю-". The piano accompaniment is marked piano (p) and fortissimo piano (sfp). The piano part features a steady rhythmic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

бить, мне боль- ше не - ко - му мо-

calla parte

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "бить, мне боль- ше не - ко - му мо-". The piano accompaniment is marked *calla parte*. The piano part features a rhythmic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

a tempo

- лить - ся!...

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "- лить - ся!...". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line with slurs and accents, while the left-hand part maintains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

The third system continues the piano accompaniment. The right-hand part has a melodic line with slurs and accents, and the left-hand part continues with eighth notes. Dynamic markings include *sf* and *dim.*

pp

Я вновь о - дин...

The fourth system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Я вновь о - дин...". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with eighth notes. Dynamic markings include *pp* and *morendo*.

КОЛЬ ЛЮБИТЬ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 17, № 6

Moderato

8

8

8

Коль лю-

- бить, так без рас - суд - ку, коль гро- зить, так не на

шут - ку, коль руг - нуть, так сго - ря - ча, коль руб -

calla parte

rit. *a tempo*
- нуть, так уж спле - ча!

p
Ко - ли спо - рить, так уж сме - ло,

коль ка - рать, так уж за - де - ло,

cresc.

lento
p

ко - лья про - сти - ты, так всей ду -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "ко - лья про - сти - ты, так всей ду -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *p* dynamic marking.

a tempo

- шой, ко - ли

The second system continues the vocal line with the lyrics "- шой, ко - ли". The piano accompaniment features a more active texture with arpeggiated chords and moving lines. A *f* dynamic marking is present.

пир, так пир го - рой!

The third system contains the vocal line with the lyrics "пир, так пир го - рой!". The piano accompaniment is marked *8* and *calla parte*, indicating a change in the piano part. It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

8

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *8* and *+*, followed by a section with a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

ПРИХОДИ!

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 23, № 4

Moderato

rit.

p

a tempo

cresc.

При - хо - ди,

при - хо -

- ди,

свет - лый

празд -

ник вес -

- ны го - лу - бой!

Пусть по - кой мой на - ру - шен то - бой,

пусть я чувст-ву-ю сле-зы в гру-ди — при-хо-ди,

при-хо-ди свет-лый празд-ник вес-

- ны! При-хо-ди, не жа-лей э-той сла-бой ду-ши,

раз-бу-ди всё, что дрем-лет в ти-ши, дай цве-тов

мне тво-их на пу-ти, при-хо-ди, при-хо-

dim.

f *dim.*

-ди!..

f *p*

При-хо-ди, при-хо-ди, пусть не

p *cresc.*

cresc.

веч- но по-ют со-ло-вьи, пусть об-ман-

dim.

-чи- вы но-чи тво-и, пусть мне о-сень гро-зит впе-ре-

f

dim. molto

8

p

ди- при-хо-ди,

8

rit. *Più lento*

при-хо-ди, при-хо-ди!

pp

СЛОВНО КАК ЛЕБЕДИ БЕЛЫЕ...

Соч. 29, № 5

Andante

p dolce

Слов - но как ле - бе - ди бе - лы - е дрем - лют и о - чи сомк - ну - ли,

ти - хо ка - ча - ясь над о - зе - ром, - так е - е чувст - ва у -

- сну - ли... Слов - но как ло - то - сы неж - ны - е,

ли - ки со - крыв вос - ко - вы - е, спят над глу - бо - кой пу - чи - но - ю,

The first system of the musical score features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line contains three triplet markings over the words 'ли - ки', 'со - крыв', and 'спят'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

гре - зы е - е мо - ло - ды - е.

The second system continues the vocal line with a triplet over 'гре - зы' and another triplet over 'мо - ло - ды - е'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and features a more active bass line.

mf Вы про - сы - пай - те - ся, - ле - бе - ди, тронь - те стру - ю го - лу -

The third system begins with a vocal line marked *mf*. It contains three triplet markings over 'про - сы - пай - те - ся', 'ле - бе - ди', and 'тронь - те'. The piano accompaniment includes a 'p' marking and a 'cresc.' marking.

- бу - ю! Вы рас - кры - вай - те же, ло - то - сы,

The fourth system continues the vocal line with a triplet over '- бу - ю!' and another triplet over 'рас - кры - вай - те же'. The piano accompaniment includes a 'p' marking and a '3 cresc.' marking.

ва - шу кра - су вос - ко - ву - ю!

В не - бе за - ря, ут - ро

крас - но - е... Здесь я...

и жду про - буж - де -

sf

mf

p

pp (falset)

pp

rit. molto

- нья, све - том люб - ви о - за - ря - е - мый

Andante

p

в ти - хой моль -

Lento

- бе пе - сно - пе - нья.

Tempo I

m. s.

- нья.

ЛЮБИ, ВСЕГДА ЛЮБИ!..

Слова А. АПУХТИНА

Соч. 29, № 6

Allegro animato

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Allegro animato*. It features a 4/4 time signature and includes four triplet markings over the right-hand melody. The second system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The third system introduces a crescendo (*cresc.*) and continues the piano accompaniment. The fourth system also features a crescendo (*cresc.*) and continues the piano accompaniment. The fifth system introduces the vocal line with the lyrics "Лю - би, все -". The vocal melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the fifth system continues with a forte (*f*) dynamic.

- гда лю - би!

sf

p
Пус - кай в му - че - ньях тай -

pp

- ных сто - ра - ют ю - ны - е, бес - печ - ны - е го -

- да, средь пош - ло - стей люд - ских, сре -

pp

- ди не - взгод слу - чай - ных лю - би,

f

лю - би все -

- гда! Пусть жгу - ча - я тос - ка всю

p

ночь те - бя тер - за - ет, ми - ну -

p *cresc.* *f*

- та - от тос - ки не

p

бу - дет и сле - да, и сча -

dolce

- сти - е те - бя о - хва - тит, за -

p

- си - я - ет... Лю - би все -

f

-гда, лю-би!

sf *p*

dim.

Tranquillo
P dolce

Я ду - мы но - вы - е в тво -

pp *dim.*

- ем чи - та - ю взо - ре, и жа - лость све-тит в нем, как

даль - ня - я звез - да, и по - ни - ма - ешь ты теп -

acceler. cresc. a tempo Лю - би

- лей чу - жо - е го - ре...

все - гда, все - гда

Presto лю - би!

ВОЛНА

Слова Н. МИНСКОГО

Соч. 29, № 7

Moderato

8

mp

col pedale

f

dim.

p

p

Нежно-бесстрастная, нежно-холо-

- лодная, вечноподвластная, вечносвободная,

cresc.

mf

f

веч - но сво - бод - на - я!...

К бе - ре - гу льну - ща - я,

том - но ре - в - ни - ва - я, в мо - ре бе - гу - ща - я, воль - но лю -

- би - ва - я, воль - но лю - би - ва -

Росо агитато

mf

- я!...

В безд - не рож - ден - на - я,

f *mp dolce*

смерть - ю гро - зя - ща - я, в не - бо влюб - лен - на - я,

тай - ной ма - ня - ща - я,

p *mf*

лжи - ва - я, яс - на - я, звуч - но - пе -

- чаль - на_я, чуж - до - пре - крас - на_я,

близ. ка_я, даль - ня_я. 8 - даль -

mf *(falset)*

- ня_я, даль - ня_я!..

morendo al fine *ppp*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Еще земли печален вид...</i> Слова Ф. Тютчева	3
<i>Я вновь один...</i> Слова С. Надсона	7
<i>Коль любить...</i> Слова А. К. Толстого	11
<i>Приходи!</i> Слова Г. Галиной	14
<i>Словно как лебеди белые...</i> Слова К. Случевского	18
<i>Люби, всегда люби!</i> Слова А. Апухтина	22
<i>Волна.</i> Слова Н. Минского	28

Василий Андреевич Золотарев

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

для голоса

в сопровождении фортепиано

Редактор В. Бекетова. Лит. редактор О. Соловьева
Техн. редактор Г. Фокина. Корректор А. Барискин

Н/К

Подписано в набор 19.12.84. Подписано в печать 28.11.85. Формат бум. 60x90/8
Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 4,0.
Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,0. Уч.-изд. л. 4,52. Тираж 1100 экз. Изд. № 13185
Зак. № 192 Цена 45 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, 109033, Москва, Волочаевская, 40