

FRANCIS POULENC

# GLORIA

pour Soprano Solo, Chœur mixte et Orchestre

- I. GLORIA
- II. LAUDAMUS TE
- III. DOMINE DEUS
- IV. DOMINE FILI UNIGENITE
- V. DOMINE DEUS, AGNUS DEI
- VI. QUI SEDES AD DEXTERAM PATRIS

EDITIONS SALABERT

22, Rue Chauchat - Paris

Printed in France



# GLORIA

pour Soprano Solo, Choeur et Orchestre

Francis POULENC

1959

## I. GLORIA

**Maestoso**  $\text{♩} = 60$

**SOPRANOS**  $\text{♩} = 72$   
**MEZZOS**  
**TENORS**  
**BASSES** *mp*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

**S**  $\text{♩} = 72$  **f**  
**M** **f**  
**T** **f**  
**B** **f** *mf*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

S  
ex.cel.sis De.o    Glo.ri.a in ex.cel.sis De.o

M  
ex.cel.sis De.o    Glo.ri.a in ex.cel.sis De.o    *f* Glo.ri.a in

T  
- - ri - a    Glo.ri.a in ex.cel.sis De.o    *f* Glo.ri.a in

B  
Glo - ri - a    Glo - ri - a

S  
⑤ *ff* Et in ter.ra pax ho - mi - ni.bus

M  
ex.cel.sis De.o    *ff* Et in ter.ra pax ho - mi - ni.bus

T  
ex.cel.sis De.o    *ff* Et in ter.ra pax ho - mi - ni.bus

B  
Glo - ri - a    *ff* Et in ter.ra pax ho - mi - ni.bus

S  
*ff* Et in ter.ra pax ho - mi - nibus    bo - nae vo.lun ta - tis

M  
*ff* Et in ter.ra pax ho - mi - nibus    bo - nae vo.lun ta - tis

T  
*ff* Et in ter.ra pax ho - mi - nibus    bo - nae vo.lun ta - tis

B  
*ff* Et in ter.ra pax ho - mi - nibus    vo - lun ta - tis

⑥ *ff*

S  
Glo - ri - a — Glo - ri - a — Glo - ri - a —

M  
*ff*  
Glo - ri - a — Glo - ri - a — Glo - ri - a — *p sub.*  
Glo - ri - a in

T  
*ff*  
Glo - ri - a — Glo - ri - a — Glo - ri - a — *p sub.*  
Glo - ri - a in

B  
*ff*  
Glo - ri - a — Glo - ri - a — Glo - ri - a — *pp subla moitié*  
A —

⑦ *ff*

S  
Et in terra pax ho -

M  
excel - sis De - o Glo - ri - a in excel - sis De - o *ff*  
Et in terra pax ho -

T  
excel - sis De - o Glo - ri - a in excel - sis De - o *ff*  
Et in terra pax ho -

B  
*ff* TOUTES  
Et in terra pax ho -

A —

S  
- mi - nibus Et in terra pax ho - mi - nibus bo - nae volun - ta - tis

M  
- mi - nibus Et in terra pax ho - mi - nibus vo - lun - ta - tis

T  
- mi - nibus Et in terra pax ho - mi - nibus vo - lun - ta - tis

B  
- mi - nibus Et in terra pax ho - mi - nibus vo - lun - ta - tis

⑧

S bo-nae volun-ta-tis

M vo-lun-ta-tis

T vo-lun-ta-tis

B vo-lun-ta-tis

*p sub.*

*f*

*p sub.*

*f*

*p sub. (la moitié)*

*f (Toutes)*

A \_\_\_\_\_ in ex-cel-

⑨

S in excelsis De-o

M -o De-o

T -sis De-o

B -sis De-o

Glo-ri-a —

Glo-ri-a —

Glo-ri-a —

Glo-ri-a —

Et in terra pax ho-

Et in terra pax ho-

Et in terra pax ho-

Et in terra pax ho-

*ff*

*p*

S - mi-nibus

M - mi-nibus

T - mi-nibus

B - mi-nibus

Et in ter-ra pax ho-

Et in ter-ra pax ho-

Et in ter-ra pax ho-

Et in ter-ra pax ho-

Glo-ri-a —

Glo-ri-a —

Glo-ri-a —

Glo-ri-a —

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

⑩

S  
Glo-ri-a — Glo-ri-a — Et in ter-ra

M  
Glo-ri-a — Glo-ri-a — *mf* Glo-ri-a in excelsis De-o *ff* Et in ter-ra

T  
Glo-ri-a — Glo-ri-a — *mf* Glo-ri-a in excelsis De-o *ff* Et in ter-ra

B  
Glo-ri-a — Glo-ri-a — Et in

S  
pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis

M  
pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis

T  
pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis

B  
ter-ra bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis

⑪

S  
*ff* Et in ter-ra et in ter-ra *fff* Glo-ri-a — Glo-ri-a —

M  
*ff* Et in ter-ra et in ter-ra *fff* Glo-ri-a — Glo-ri-a —

T  
*ff* Et in ter-ra et in ter-ra *fff* Glo-ri-a — Glo-ri-a —

B  
*ff* Glo-ri-a — Glo-ri-a —

## II - LAUDAMUS TE

12 *Très vif et joyeux* ♩ = 138-144

SOPRANOS

MEZZO

TENORS

BASSES

Lau\_

Lau\_

*f*

13

S

M

T

B

\_damus te

Lau\_da\_mus te

\_damus te

Lau\_da\_mus te

Bene\_di\_cimus te

Bene\_di\_cimus te

Bene\_di\_cimus te

Lau\_da\_mus te

Be\_ne.di.cimus te

*f*

14

S

M

T

B

A - do - ra - - mus te

A - do - ra - mus te

A - do - ra - - mus te

A - do - ra - mus

Glo - ri - fi - camus te

Glori - fi - camus te

A - do - ra - mus

A - do - ra - mus

A - do - ra - mus

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*



*mf* *p* *f*

S Glo - ri - fi - ca - mus Be - ne - di - cimus Lau -

M Glo - - ri - a Be - ne - di - cimus

T Glo - ri - fi - ca - mus Be - ne - di - cimus Lau -

B Glo - - ri - a (la moitié) *mf* Be - ne - di - cimus

15

S - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te

M Lau - da - mus te

T - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te

B (Toutes) *f* Lau - da - mus te

16

S A - do - ra - mus *mf* Glo - - ri - a

M Bene - di - cimus te *f* Glo - ri - fi - ca - mus

T A - do - ra - mus *mf* Glo - ri - fi - ca - mus

B Bene - di - cimus te *mf* Glo - - ri - a

17 *f*

S Lau - da - mus te

M Be - ne - di - ci - mus Lau - da - mus te

T Lau - da - mus te

B Be - ne - di - ci - mus Lau - da - mus te

18 *mf*

S Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus

M Be - ne - di - ci - mus te

T Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus

B Be - ne - di - ci - mus te

19 *ff*

S Glo - ri - fi - ca - mus Lau - da - mus te

M A - do - ra - mus ca - mus Be - ne - di - ci - mus Lau -

T ca - mus Lau - da - mus te

B A - do - ra - mus Be - ne - di - ci - mus Lau -

*mf*

S A - do - ra - - - mus te

M - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te *p* A - do - ra - - mus te

T *p* A - do - ra - - mus te

B - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te

*ff*

S Glo - ri - fi - ca - mus Lau - da - mus te Lau - da - mus te Lau -

M *mf* Lau - da - mus *ff* Lau - da - mus te Lau -

T *ff* Glo - ri - fi - ca - mus Lau - da - mus te Lau - da - mus te Lau -

B *mf* Lau - da - mus *ff* Lau - da - mus te Lau - da - mus te Lau -

(20) *très long* **Très lent et librement** ♩ = 60

S - da - mus te

M *p* **Très lié** - da - mus te Gra - ti - as a - gimus ti - bi -

T - da - mus te

B - da - mus te

(21) **T<sup>o</sup> I<sup>o</sup> allegre** (surtout sans trainer) (22)

138-144 *mf*

S  
M  
T  
B

Propter magnam glo - ri - am

Propter magnam

Propter magnam glo - ri - am

Propter magnam

(23)

S  
M  
T  
B

Glo - ri - am tu - am

glo - ri - am Gló - ri - am tu - am Prop - ter ma - gnam

Glo - ri - am tu - am Prop - ter ma - gnam

glo - ri - am Gló - ri - am tu - am

S  
M  
T  
B

Propter ma - gnam glo - ri - am glo - - -

glo - ri - am glo - ri - am glo - ri - am glo - ri - am

glo - ri - am glo - ri - am

Propter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am

S  
- - ri - am tu - am

M  
Glo - ri - am tu - am glo - ri - am glo - ri - am

T  
Glo - ri - am tu - am glo - ri - am

B  
Glo - ri - am tu - am glo - ri - am

S  
*f* tu - am *mf* Prop - ter ma - gnam glo - ri - am

M  
tu - am Lau -

T  
*mf* tu - am Prop - ter ma - gnam glo - ri - am

B  
tu - am Lau -

24

S  
*f* Lau - da - mus te

M  
- da - mus te Be - ne - di - ci - mus te

T  
*f* Lau - da - mus te

B  
- da - mus te Be - ne - di - ci - mus te

25

S Lau - - - - - da - mus Lau. *ff*  
 M Lau - da - mus Lau - da - mus glo - ri - fi - ca - mus *f*  
 T Lau - da - mus Lau - da - mus Lau. *ff*  
 B Lau - da - mus te Lau - da - mus glo - ri - fi - ca - mus

26

S - da - mus te Lau. da - mus te Lau. *ff*  
 M Lau - da - mus te Lau. da - mus te Lau. *ff*  
 T - da - mus te Lau. da - mus te Lau. *ff*  
 B Lau - da - mus te Lau - da - mus te Lau. *ff*

S - da - mus te Lau. da Lau - da Lau. da - mus te. *fff*  
 M - da - mus te Lau. da Lau - da Lau. da - mus te. *fff*  
 T - da - mus te Lau. da Lau - da Lau. da - mus te. *fff*  
 B - da - mus te Lau. da Lau - da Lau. da - mus te. *fff*

## III. DOMINE DEUS

(27) Très lent et calme ♩ = 60

(28) Très lié  
*pp* SOPRANO SOLO

Do - mi -

Solo

ne De - us Do - mi - ne De - us Rex cae -

S

*p* Rex cae - lestis

M

*p* Rex cae - lestis *pp*(la moitié) Rex cae -

T

*p* Rex cae - lestis *pp*(la moitié) Rex cae -

B

*p* Rex cae - lestis

(29)

Solo

- lestis Pa - ter omni - po -

S

*mf* De - us Pa - ter De - us Pa - ter

M

*mf* TOUS - lestis De - us Pa - ter De - us Pa - ter

T

*mf* TOUS - lestis De - us Pa - ter De - us Pa - ter

B

*mf* De - us Pa - ter De - us Pa - ter

Solo *mf* *f* *mf* *f*  
 - tens — Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us

S (la moitié) *f*  
 De - us De - us

M (la moitié) *f*  
 De - us De - us

T

B (la moitié) *ppp*  
 Do - mi - ne Do - mi - ne

30 *f*  
 Solo Rex cae - le - stis Rex cae - le - stis

S TOUS *P*  
 De - us Pa - ter De - us Pa - ter

M TOUS *mf* *P*  
 Rex cae - le - stis De - us Pa - ter De - us Pa - ter

T *P* (la moitié) *mf* TOUS *P*  
 Rex cae - le - stis Rex cae - le - stis De - us Pa - ter De - us Pa - ter

B TOUTES *mf* *P*  
 Rex cae - le - stis De - us Pa - ter De - us Pa - ter

31  
 Solo Pa - ter omni - po - tens — Do - mi - ne De - us

S (la moitié) *mf*  
 Pa - ter omni - po - tens

M (la moitié) *mf*  
 O - mni - po - tens

T (la moitié)  
 Do - mi - ne De - us

B (la moitié) *mf*  
 O - mni - po - tens



Solo *Rex cæ-le-stis Rex cæ-le-stis*

*ff* TOUS  
S Do - mi - ne De - us

*ff* TOUS  
M Do - mi - ne De - us

*ff* TOUS  
T Do - mi - ne De - us

*ff* TOUTES  
B Do - mi - ne De - us

*PPP*(la moitié)  
De - us — De - us —

*PPP*(la moitié)  
De - us — De - us —

Solo *Rex cæ-le-stis*

*mf*  
S De - us Pa - ter De - us Pa - ter De - us —

*mf*  
M De - us Pa - ter De - us Pa - ter De - us —

*mf* TOUS  
T De - us Pa - ter De - us Pa - ter De - us —

*mf* TOUTES  
B De - us Pa - ter De - us Pa - ter De - us Pa - ter

*PPP*(la moitié)  
*pp sub* (32)

Solo *Rex cæ-le-stis*

TOUS  
S De - us — De - us Pa - ter De - us Pa - ter

TOUS  
M De - us — De - us Pa - ter De - us Pa - ter

TOUS  
T De - us — De - us Pa - ter De - us Pa - ter

TOUTES  
B De - us Pa - ter De - us Pa - ter De - us Pa - ter

33 *pp* 34 *pp*

Solo Pa - ter omni - po - tens — Do - mi - ne De - us

S

M *P*(la moitié) Pa - ter

T

B *P*(la moitié) Pa - - - ter

35 *ppp*

Solo Do - mi - ne De - us De - us Pa -

S (la moitié) *pp* Rex cae - le - stis Rex cae - le - stis *ppp* TOUS Glo - -

M (la moitié) *pp* De - us De - us *ppp* TOUS Glo - -

T (la moitié) *pp* Do - mi - ne De - us De - us TOUTES *ppp*(la moitié) Glo - -

B (la moitié) *pp* De - us Pa - ter De - us Pa - ter *mf*(la moitié) Glo - -

Solo - ter De - us Pa - ter Pa - ter omni - po - tens. 2

S *pp*(la moitié) - - ri - a Glo - - ri - a. 2

M *pp*(la moitié) - - ri - a Glo - - ri - a. 2

T *pp*(la moitié) - - ri - a Glo - - ri - a. 2

B - - - - ri - a 2

## IV. DOMINE FILI UNIGENITE

(36) **Très vite et joyeux** ♩ = 112

(37)

SOPRANOS

MEZZO

TENORS

BASSES

*ff*

Do.mi.ne fi.li

*ff*

Do.mi.ne fi.li

S

M

T

B

u - ni - ge - ni - te

*f*

Do - mi - ne fi - li

*f*

Do - mi - ne fi - li

*f*

Do - mi - ne fi - li

u - ni - ge - ni - te

u - ni - ge - ni - te

u - ni - ge - ni - te

u - ni - ge - ni - te

S

M

T

B

Je - su Chri - ste

*ff*

Je - su Chri - ste

*ff*

Je - su Chri - ste

*ff*

Je - su Chri - ste

*ff*

Je - su Chri - ste

Je - su Chri - ste

Je - su Chri - ste

Je - su Chri - ste

Je - su Chri - ste

Je - su Chri - ste

38 *ff* 39 *ff*

S Do - mi - ne De - us

M Do - mi - ne De - us

T Do - mi - ne De - us

B Do - mi - ne De - us

S u - ni - ge - ni - te Do - mi - ne De - us u - ni - ge - ni - te

M u - ni - ge - ni - te Do - mi - ne De - us u - ni - ge - ni - te

T u - ni - ge - ni - te Do - mi - ne De - us u - ni - ge - ni - te

B u - ni - ge - ni - te Do - mi - ne De - us u - ni - ge - ni - te

*mf* *ff* 40 1

S Je - su Chris - te

M Je - su Christe Je - su Christe Je - su Chris - te 1

T Je - su Christe Je - su Christe Je - su Chris - te 1

B Je - su Christe Je - su Christe Je - su Chris - te 1

*p sub.*

S Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te

*p sub.* M Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te *mf* Do - mi - ne fi - li

*p sub.* T Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te *mf* Do - mi - ne fi - li

B *mf* Do - mi - ne fi - li

*ff*

S Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste

*ff* M u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste

*ff* T u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste

*ff* B u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste

(41)

S Je - su Chri - ste *ff* Je - su Chri - ste.

M Je - su Chri - ste *ff* Je - su Chri - ste.

T Je - su Chri - ste *f* Je - su Chri - ste *ff* Je - su Chri - ste.

B Je - su Chri - ste *f* Je - su Chri - ste *ff* Je - su Chri - ste.

# V. DOMINE DEUS, AGNUS DEI

42 Très lent 43 Plus allant 44  $\text{♩} = 60$

45 Très lié  
SOPRANO SOLO

*pp*

Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us A - gnus De - i A - gnus De - i

SOPRANOS la moitié *pp*

MEZZOS la moitié *pp*

TENORS la moitié *pp*

BASSES la moitié *pp*

De - us De - us

De - us De - us

De - us De - us

De - us De - us

Solo *p* *pp*

Rex cae - le - stis Do - mi - ne De - us

S *p* *pp* *pp*

Fi - li - us Pa - tris Rex cae - le - stis De - us

M *p* *pp* *pp*

Fi - li - us Pa - tris Rex cae - le - stis De - us

T *p* *pp* *pp*

Fi - li - us Pa - tris Rex cae - le - stis De - us

B *p* *pp* *pp*

Fi - li - us Pa - tris Rex cae - le - stis De - us

46

Solo *mf pas f*  
 Dó - mi - ne De - us Qui tol - lis pec -

S TOUS *mf pas f*  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

M De - - - #us Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Tenor Solo  
 Do - ri - ne De - us

T De - us

B *mf* TOUTES  
 De - us Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Solo  
 - ca - ta mundi Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

S

M *p*  
 TOUS *pp* Mi - se - re - re nobis

T *pp*  
 Mi - se - re - re

B *pp*  
 Mi - se - re - re

47

Solo  
 de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

S *mf*  
 sus - ci - pe — sus - ci - pe —

M *mf*  
 sus - ci - pe — sus - ci - pe —

T *mf*  
 sus - ci - pe — sus - ci - pe —

B *mf*  
 sus - ci - pe — sus - ci - pe — de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

48 *pp*

Solo *pp*  
Qui tollis pec - ca - ta mundi

S *f* sus - ci - pe — *pp* mi - se - re - re nobis

M *f* sus - ci - pe — *pp* mi - se - re - re

T *f* sus - ci - pe — *pp* mi - se - re - re

B *f* sus - ci - pe — *pp* mi - se - re - re

Solo *pp*  
Qui tollis pec - ca - ta mundi

S *mf* pecca - ta mun - di *f* sus - ci - pe —

M *mf* pecca - ta mun - di *f* sus - ci - pe —

T *mf* pecca - ta mun - di *f* sus - ci - pe —

B *mf* pecca - ta mun - di *f* sus - ci - pe —

49 *pp sub.* 50

Solo *pp sub.*  
de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram Qui tol - lis pec -

S de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram sus - ci - pe —

M de - pre - ca - ti - o - nem sus - ci - pe —

T de - pre - ca - ti - o - nem sus - ci - pe —

B de - pre - ca - ti - o - nem sus - ci - pe —



Solo *p*  
 \_ca.ta mun.di Do.mi.ne De.us Do.mi.ne De.us A.gnus De.i

S *pp*  
 De us De us

M *pp*  
 De us De us

T *pp*  
 De us De us

B *pp*  
 De us De us

Solo *pp* 51  
 Qui tol.lis pec.ca.ta mun.di

S *mf*  
 Agnus De.i Fi.li.us Pa.tris

M *mf*  
 Agnus De.i Fi.li.us Pa.tris

T *mf*  
 Agnus De.i Fi.li.us Pa.tris

B *mf*  
 Agnus De.i Fi.li.us Pa.tris

Solo 52 3

S 3

M 3

T 3

B 3

53

Solo *pp*  
 Qui tollis pec - ca - ta mundi

S  
 pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe —

M  
 pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe —

T  
 pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe —

B  
 pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe —

54

Solo *pp*  
 Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us A - gnus De - i

S  
 sus - ci - pe — De - us —

M  
 sus - ci - pe — De - us —

T  
 sus - ci - pe — De - us —

B  
 sus - ci - pe — De - us —

55

Solo *pp*  
 Agnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

S  
 De - us — Fi - li - us Pa - tris

M  
 De - us — Fi - li - us Pa - tris

T  
 De - us — Fi - li - us Pa - tris

B  
 De - us — Fi - li - us Pa - tris

## VI. QUI SEDES AD DEXTERAM PATRIS

56 *Maestoso* ♩ = 60

SOPRANOS

MEZZO *ff*

TENORS *ff*

BASSES

Qui sedes ad dexte-ram Pa-tris mi-se-re-re nobis—

Qui sedes ad dexte-ram Pa-tris mi-se-re-re nobis—

S *ff*

M

T *ff*

B

Mi-se-re - re nobis

Mi se-re - re no - bis

Mi-se-re - re nobis

Mi-se-re - re no - bis

57 *sub.p*

S *ff*

M *sub.p* *ff*

T *sub.p* *ff*

B *sub.p* *ff*

Quo - ni - am tu so-lus Sanctus Tu so-lus Do-mi-nus A -

Quo - ni - am tu so-lus Sanctus Tu so-lus Do-mi-nus A -

Quo - ni - am tu so-lus Sanctus Tu so-lus Do-mi-nus A -

Quo - ni - am tu so-lus Sanctus Tu so-lus Do-mi-nus A -

58

Allegretto ♩ = 96

*ff*

S - men Mi-se-re - re nobis

M - men Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris

T - men Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris Mi-se-re - re nobis

B - men Mi-se-re - re nobis

S

M Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris Quo - ni-am

T Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris Quo - ni-am

B Quo - ni-am

59

S Tu so-lus Do-mi-nus

M tu so-lus Sanc-tus Tu so-lus Do-mi-nus Qui se-des ad

T tu so-lus Sanc-tus Tu so-lus Do-mi-nus Qui se-des ad

B tu so-lus Sanc-tus so-lus Do-mi-nus

S

M  
dexteram Pa-tris Qui se-des ad dex-teram Pa-tris

T  
dexteram Pa-tris mi-se-re - re nobis Qui se-des ad dex-teram Pa-tris

B  
*f*  
mi-se-re - re nobis

S  
*f*  
Quo - ni-am tu so-lus Sanctus Tu so-lus Do-minus

M  
*f*  
Quo - ni-am tu so-lus Sanctus Tu so-lus Do-minus

T  
*f*  
Quo - ni-am tu so-lus Sanctus Tu - so-lus Do-minus

B  
*f*  
Tu so-lus Do-minus

60  
*ff*

S  
*ff*  
Qui se-des ad dex-teram Pa-tris Qui se-des ad

M  
*ff*  
Qui — se-des ad dex-teram Pa-tris mi-se-re - re nobis Qui — se-des ad

T  
*ff*  
Qui se-des ad dex-teram Pa-tris mi-se-re - re nobis Qui se-des ad

B  
*ff*  
mi-se-re - re nobis

S *f*  
 dex.te.ram Pa - tris Quo - ni - am tu so - lus Sanctus

M *f*  
 dex.te.ram — Pa - tris Quo - ni - am tu so - lus Sanctus

T *f*  
 dex.te.ram Pa - tris Quo - ni - am

B  
 tu - so - lus Sanctus

61

S  
 Tu so - lus Do - mi - nus

M *ff*  
 Tu so - lus Do - mi - nus Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

T *ff*  
 Tu - so - lus — Do - mi - nus Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

B  
 Tu so - lus Do - mi - nus

S *ff*  
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

M *ff*  
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

T *ff*  
 Qui - se - des — ad dex - te - ram Pa - tris Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

B  
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

62

S Qui se\_des ad dexte-ram Pa-tris Qui se - des

M Qui se\_des ad dexte-ram Pa-tris Qui se - des

T Qui se\_des ad dexte-ram Pa-tris Qui se - des

B Qui se\_des ad dexte-ram Pa-tris Qui se - des

*ff*

63 Extraordinairement calme sans trainer

Solo *long ff*  $\text{♩} = 48$

A - - - - - men A - - - - - men

S *fff* Qui se - des

M *fff* Qui se - des

T *fff* Qui se - des

B *fff* Qui se - des

64

Solo

S *f* A - - - - - men *pp très doux* Qui sedes ad dex-teram Pa-tris

M *f molto*  $\text{p}$  A - - - - - men *pp très doux* Qui sedes ad dex-teram Pa-tris

T *f* A - - - - - men *pp très doux* Qui sedes ad dex-teram Pa-tris

B *f molto*  $\text{p}$  A - - - - - men

Solo

S mi - se - re - re nobis *pp* Quo niam tu so - lus Sanctus

M *pp* Mi - se - re - re nobis Tu so -

T mi - se - re - re nobis *pp* Quo - niam tu so - lus Sanctus

B *pp* Mi - se - re - re nobis Tu so -

65 *ppp*

Solo

Qui sedes ad dex - teram Patris mi - se - re - re nobis

*ppp* (la moitié) (Le Chœur doit être un murmure presque imperceptible)

S Ad - dex - te - ram Pa - tris

M *pppp* (la moitié) - lus Domi - nus Ad - dex - te - ram Pa - tris

T *pppp* (la moitié) Ad - dex - te - ram Pa - tris

B *pppp* (la moitié) - lus Domi - nus Ad - dex - te - ram Pa - tris

66

Solo

Quo ni - am tu so - lus Sanctus tu so - lus Domi - nus

S *pp* Qui se - des se - - - des TOUS

M *pp* Qui se - des se - - - des *p* TOUS

T *pp* Qui se - des se - - - des TOUS

B *pp* Qui se - des se - - - des *p* TOUTES

Qui se - des se - - - des Tu so - lus Al -



Solo

S *mf* Je - su Christe *f* Cum Sanc - to Spi - ri -

M - tis - si - mus *mf* Je - su Je - su Christe. *f* Je - su

T Je - su Christe *mf* Je - su *f* Cum Sanc - to Spi - ri -

B - tis - si - mus *mf* Je - su Christe *f* Je - su

Solo (67) *pp* Tu so - lus Al - tis - simus

S *molto* - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

M Chris - te *molto* de - su *pp* (la moitié)

T - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris *molto* Tu so - lus Al - tis - simus

B Chris - te de - su

Solo *mf* Je - su Christe *pp* Tu so - lus Al - tis - simus

S (la moitié) *mf* Je - su Christe

M *mf* Je - su Christe

T (la moitié) Je - su Je - su Christe Je - su Je - su

B *mf* Je - su Je - su *pp* (la moitié) Tu so - lus Al - tis - simus

(68)

Solo *f* 1

Mi-se-re-re nobis

TOUS *pp* *fff* 1

S Tu so-lus Al-tis-simus A-men

M *fff* 1

T TOUS *pp* A-men

B TOUTES *fff* A-men

A - men

(69) *ff* (70)

Solo A - - - - - men

S *ppp* A - men

M *ppp* A - men

T *ppp* A - men

B *ppp* A - men

A - men

Solo *ppp* A - men

S

M

T

B



# ŒUVRES DE FRANCIS POULENC

## ŒUVRES SYMPHONIQUES

**Aubade**, piano et 14 instruments.  
**Concert champêtre**, clavecin ou piano et orchestre.  
**Concerto en ré mineur**, 2 pianos et orch.  
**Concerto pour orgue**, orch. à cordes et timbales.  
**Concerto pour piano et orchestre** (1949).  
**Deux Marches et un Intermède**, orch. de chambre.  
**Le Bal Masqué**, cantate profane pour baryton (ou mezzo), et orch. de chambre.

### SOLI, CHŒURS ET ORCHESTRE

**Stabat Mater**, soprano solo, chœur mixte à 5 voix et orchestre (1950).  
**Gloria**, Soprano Solo, Chœur mixte et Orchestre.  
**Sept Répons des Ténèbres**, Soprano Solo, Chœur mixte et Orchestre.

### PIANO

**Aubade**.  
**Badinage**.  
**Caprice en ut majeur**.  
**Feuillets d'Album** (Ariette, Rêve, Gigue).  
**Humoresque**.  
**Improvisations** : 1<sup>er</sup> recueil (n<sup>os</sup> 1 à 6).  
— 2<sup>e</sup> recueil (n<sup>os</sup> 7 à 10)  
ou séparées.

**Intermède** (extrait du *Bal Masqué*).  
**1<sup>er</sup> Intermezzo**, en ut majeur.  
**2<sup>e</sup> Intermezzo**, en ré b majeur.  
**Napoli** (Barcarolle, Nocturne, Caprice italien).  
**Presto** en si bémol.  
**Villageoises**, petites pièces enfantines.

### 2 PIANOS 4 MAINS

**Aubade**, réduction à 2 pianos par l'auteur.  
**Concert champêtre**, - d<sup>o</sup> -  
**Concerto en ré mineur**, - d<sup>o</sup> -  
**Concerto pour piano et orchestre**, - d<sup>o</sup> -  
**Capriccio**, d'après le Bal masqué, à 2 pianos, par l'auteur.

### VIOLON ET PIANO

**Bagatelle** en ré mineur.  
**Presto** (transcription par J. Heifetz).

### CHANT ET PIANO

**Airs chantés** (J. Moréas). Textes fr.-angl.-all. (acc<sup>t</sup> d'orch. en location).  
**Allons plus vite** (G. Apollinaire), voix moyennes.  
**8 Chansons polonaises**, textes français et polonais.  
**Ce doux petit visage** (P. Eluard).  
**Dans le jardin d'Anna** (G. Apollinaire), voix moyennes.  
**Le Disparu** (Robert Desnos).  
**Épitaphe** (Malherbe), baryton ou mezzo.  
**Fiançailles pour rire**, 6 poèmes de L. de Villemorin.  
**La Grenouillère** (G. Apollinaire).  
**Main dominée par le cœur** (P. Eluard).

**Métamorphoses**, 3 poèmes de L. de Villemorin.  
**Miroirs brûlants**, 2 poèmes de P. Eluard.  
**Parisiana**, 2 mélodies de Max Jacob :  
I. Jouer du bugle. — II. Vous n'écrivez plus.  
**4 Poèmes** de G. Apollinaire, baryton ou mezzo.  
I. L'Anguille. — II. Carte postale. — III. Avant le cinéma. — IV. 1904.

**2 Poèmes** de L. Aragon.

C.

**Fêtes galantes**.

**5 Poèmes** de Max Jacob, voix moyennes.

I. Chanson bretonne. — II. Cimetière. — III. La petite servante. — IV. Berceuse. — V. Souric et Mouric.

**3 Poèmes** de Louise Lalanne, (voix élevées).

I. Le Présent. — II. Chanson. — III. Hier.

**Le Portrait**, paroles de Colette.

**Priez pour paix** (Ch. d'Orléans).

I. Voix graves. — II. Voix moyennes.

**Toréador**, chanson hispano-italienne (J. Cocteau).

**Le Bal Masqué**, cantate profane pour baryton (ou mezzo) et orch. de chambre, partition piano et chant.

**Mélodies**, en recueils :

1<sup>er</sup> recueil : 12 mélodies (voix élevées).

2<sup>e</sup> recueil : 12 mélodies (voix moyennes).

## MUSIQUE CHORALE

**Ave verum corpus**, motet à 3 voix de femmes.

**Huit chansons françaises**, 6 pour chœur mixte a cappella, 2 pour chœur d'hommes.

**Petites voix**, 5 chœurs à 3 voix de femmes ou d'enfants.

**Chanson à boire**, 4 voix d'hommes a cappella.

**Messe en sol majeur**, 4 voix mixtes a cappella.

**Quatre Motets pour un temps de pénitence**.

I. Timor et tremor. — II. Vineam electam. — III. Tenebrae factae sunt. — IV. Tristis est anima mea.

Pour 4 voix mixtes a cappella.

**Quatre Motets pour le temps de Noël** :

I. O Magnum mysterium. — II. Quem vidistis pastores dicite. — III. Videntes stellam. — IV. Hodie Christus natus est.

Pour 4 voix mixtes a cappella.

**Exultate Deo**, 4 voix mixtes a cappella.

**Salve Regina**, 4 voix mixtes a cappella.

**Un soir de neige**, petite cantate de chambre pour 6 voix mixtes ou chœur a cappella (P. Eluard).

**Figure humaine**, cantate pour double chœur mixte a cappella (P. Eluard). Texte anglais de Rollo Myers.

**Quatre petites prières de Saint François d'Assise**, pour chœur d'hommes a cappella.

**Laudes pour chœur d'hommes a cappella**.

I. O Jésus. — II. O Proles. — III. Laus Régis — IV. Si quaeris.

ÉDITIONS SALABERT,  
22, rue Chauchat, PARIS  
(Collection ROUART-LEROLLE)