

Herrn Kgl. bayr. Kammersänger Eugen Gura in besonderer Verehrung zugeeignet

# Fünfzehn Lieder

Nr. 1-6 für eine hohe, Nr 7-15 für eine mittlere Stimme

## Hymnus des Hasses

(Christian Morgenstern)

Max Reger, op. 55, 1

Wuchtig, nie zu langsam (*drängend bewegt*)

Singstimme

*f*

Heil dir, der du has - sen kannst, dem im -

Klavier

*f*

(schwer)

3

rei - chen Mark tö - - ten - de Flam - me schläft, den es

*ff*

*p*

*mf*

6

lü - - - - - sten kann als - ein gro - ßer Blitz ins

*f*

*ff*

*mf*

*ffz*

8

*poco rit.* - - - - - *pp* *meno p* *a tempo* *molto poco rit.*

fei-ge Ant-litz der Welt zu ver-glühn, gra-bend dein stol-zes Mal in der Mensch-heit

12

*a tempo*

*f*

Stirn! Heil dir, dem er-ha-be-nen Zorns schmerzen-des

15

*ff*

*mf*

*sempre*

*cre -*

Feur en-ge A-dern zer-reißt, daß, den Ü-

17

*scen -*

*do -*

*ff*

-berstrom dei-nes Bluts in ge-wölb-ten Hän-den,

19 *un poco meno ff* *ff*

du um dich spähest, daß To - des-tau-fe deine Feinde von dir empfin - gen!

*meno ff. sempre* *cre - scen - do* *ff* *con fuoco*

22 *ff*

Heil dir, der

*sempre ff* *ff*

24

du den trä - - - gen Trotz stumpfer Ge - schlech - ter

26 *ff* *rit. - p* *espress.* *p*

irrst, des - sen stra - fen - der Haß - - - stra - fen - de Lie - be ist!

*rit. - espress.* *p*

29

*a tempo*

*f*

Son - ne der Zu - - kunft

31

*ff*

*pp sempre poco a poco*

loht aus dir, wenn ver - nich -

33

*cre - - - scen - - - do - - - ff*

tend heiß gött - li - chen Grim - mes O - dem

35

*con tutta forza*

von dir geht!

*con tutta forza* *sempre con tutta forza*

# Traum

(Franz Evers)

Max Reger, op. 55, 2

Langsam und sehr ausdrucksvoll (*Bewegt*) *molto*

Singstimme

Nun du wie Licht durch mei-ne

Klavier

3

Träu-me gehst, will sich das Fie-ber, das mich quäl-te,

5

le-gen, wenn du des nachts an mei-nem Bet-te

7

do stehst, *mf* *sempre* *poco* *a* *poco* *strin-*  
fühl' ich, wie dei-ne Pul-se sich be-we-gen,

do

9 *quasi f* - - - - - *gen -* - - - - *f*

fühl ich, wie sich dein Herz an mei - nes drängt, mich um - schmiegt dein

11 - - - - - *do* *più f* - - - - - *ff* *ff poco a poco*

jung - frau - lich' Be - ben, wie warm dein Kuß an mei - ner

*do*

*sempre* *molto espress.* *cre -* *scen -* *do* *ff*

13 *rit.* - - - - - *al tempo primo*

Lip - - - - - pe hängt, und leis - be - gin - ne

*rit.* - - - - - *al tempo primo*

*p*

15 *molto espress. e sempre rit.* *p*

ich für dich zu le - ben.

*sempre rit.* *8* *a tempo* *rit.* *sempre rit.*

*molto p* *espressivo* *p* *delicato* *ppp*

# Der tapfere Schneider

(Gustav Falke)

Max Reger, op. 55.3

Singstimme *So lebhaft als möglich* *f*

Ich wollt', ich wär' ein

Klavier *f* *sempre* *cre - scen - do* *ff* *sf* *sf* *f*

5

Held und ritt als O - berst in den Krieg, und tau - send

*più f*

*sf* *più f*

9

Hel - den rei - - ten mit, das gibt den

*ff*

*sf* *sf* *ff* *sempre*

13

*assai strin - - - gen - - - do - - -*

schön - - - sten Sieg!

*assai strin - - - gen - - - do - - -*

*cre - - - scen - - - do* *fff* *sempre*

*ben marcato*

17 *poco a poco rit.* - - - - *a tempo* (non rit.)

*poco a poco rit.* - - - - *a tempo* (non rit.)

*poco* *a* *poco* *di-* *mi-* *nu-*

21 (♩. = ♩) *mp* *f* *mf*

Ich wollt', ich wär' ein Ka - pi - tän, und mein das

*en - do p* *f* *mf*

25 *f* *ff*

wei - te Meer, da flieg' ich vor des Stur - - - mes Wehn und

*f* *ff*

29 *sempre ff*

fürcht' mich nicht da - her.

*sempre ff* *ff*



32 (♩ = ♩.)

*mf*

Ich wollt', ich wär' ein

*sf* *mf*

37

*sempre cre - scen - - do f*

*ff*

Jä - gersmann, in Feld und Wald zu Haus, den stärksten Lö - wen fall' ich an und

*sempre cre - scen - - do f*

*ff*

42

*ffz*

*ff*

mach' ihm den Gar - aus.

Ich

8<sup>.....</sup>

*ffz mp*

*ff*

46

*più ff*

wollt', ich wär' das Größ - te ist mir recht!

*più ff.*

51 *mf* ma sempre cre - - scen - -

Und tap - fer zückt die Schnei - der - scher' der

*meno f* *mf* ma sempre cre - - scen - -

55 - - do - - *f* *più f* sempre stringendo e cre - - - scen -

Mei - ster zum Ge - fecht, und ritsch und ratsch ins fein - ste Tuch,

- - do - - *sf* *più f* sempre stringendo e cre - - - scen -

59 - - do - - *ff* *Breit* *più ff* con tutta forza Lang *p*

stürmt er Ver - hau, Ver - hack! Vic - to - ri - a! Vic - to - ri - a! O

- - do - - *ff* *Breit* *più ff* con tutta forza Lang *p*

64 *sam* sehr jämmerlich *meno p* *p* sempre rit. - - *pp*

Schnei - der - fluch, o Schnei - der - fluch! Ver - schnit - ten ist der Frack!

*sam* *meno p* *p* sempre rit. - - *pp* *ffz*

# Rosen

⟨Marie Itzerott⟩

Max Reger, op. 55,4

Sehr bewegt, doch nicht zu schnell

Singstimme *mp*

Ei - ne Scha - le blü - hen - der

*sempre assai delicato*

Klavier *pp* *poco* *mp*

3 *quasi f* *meno f*

Ro - - - - sen duf - - - - tet mir ent -

*quasi f* *meno f*

5 *p* *meno p* *quasi f*

ge - - - gen wie des Som - mers leicht ge - spalt' - ner

*p* *meno p* *quasi f*

7 *poco a poco un poco rit.* - - - *tranquillo (un poco meno mosso)*  
*p* *pp*  
 Pur - pur - mund; und ich nei - ge das

*poco a poco un poco rit.* - - - *tranquillo (un poco meno mosso)*  
*p* *pp*

10 *sempre espress.* *meno pp* *poco a poco* *mf* *strin - gen - do*  
 Haupt dem sü - - - ßen A - - - tem und

*sempre poco a poco* *strin - gen - do*  
*meno p* *sempre poco a poco* *cre -*

13 *al* *Tempo primo ff*  
 trin - - ke, und trin - - -

*al* *Tempo primo*  
*scen* *f* *3* *3*

15  
 ke.  
 do - - - *ff*

17 *mp espress.* *mp sempre*

Hol - de Bil - der sü - ßer Ver - gäng - lich - keit duf -

*pp dolciss. espress.* *p sempre*

20 *poco a poco cre - scen - do*

- tet mir zu des Da - seins un - end - li - chen

*poco a poco cre - scen - do*

22 *f mf sempre poco*

Won - - - - - nen, vol - ler war - mer, hei - - - - - li - ger,

*f sempre poco*

*f [3] mp sempre poco*

25 *a poco - cre - scen - do*

se - - - - - li - ger A - tem des Le - - - - -

*a poco - strin - gen -*

*a [3] poco - cre - scen -*

27

do - - - - -

bens flu - te, flu - te ü - ber mich

29

*ff* hin. *ff* *fff* *fff*

Noch bewegter

31

*mf* Und ich be -

*f* *quasi mf* *sempre*

33

*molto* rau - - - - - sche mich an eu - rem

*poco* *a* *poco* cre - scen - do

35 *quasi ff*

*mf* ma *sempre* *poco* *a*

O - - - dem und trin - ke aus ro - si - gen

*quasi f* *mf* *sempre* *poco* *a*

*sempre un. poco*

37 *poco*

*cre* - - *scen* - - - *do*

Kel - - chen pur - pur - ne Stür - me von Duft und von

*poco* *strin* - - *gen* - - - *do*

*poco* *cre* - - *scen* - - - *do*

39 *ff*

*assai rit.* - - - *subito a tempo (Tempo primo)*

Schön - - - heit - - und ich ver -

*subito a tempo*

*ff* *assai rit.* *p* *espress.*

*leise schwebend pp*

41 *pp*

*pp* *pp*

ges - se, hold - se - li - ge Bil - der sü - Ber Ver -

*ppp* *ppp*

44

*molto* *meno pp* *molto*

g ä n g - l i c h - k e i t , d a ß w i r n i c h t e - w i g s i n d , n i c h t i h r u n d n i c h t

47

*mf*

*strin - - - gen - - -*

i c h , —

u n d i c h

t r i n - - -

*strin - - - gen - - -*

49

*ff*

*do*

*con tutta forza poco a poco rit. - - -*

k e , t r i n - - -

51

k e .

*Più mosso e stringendo*

*rit.*



# Der Narr

(Ludwig Jacobowski)

Max Reger, op. 55,5

Sehr lebhaft

Singstimme

Klavier

*f* *sf* *p*

5

*mp* *sempre* *poco* *a*

Kei - nen Va - ter, der das Kinn mir hebt, kei - ne

*f* *mp* *sempre* *poco* *a*

9

*poco* *cre* - - *scen* - - *do* - *f*

Mut - ter, die das Haar mir strei - chelt, kei - nen Freund, der mir am Her - zen

*poco* *cre* - - *scen* - - *do* - *f*

13 *poco rit.* - *p* - *a tempo*

lebt, kei - ne Frau, die mir den Blick um - schmeichelt!

*espress.* *poco rit.* - *a tempo*

*p* *f*

18 *mf*

Den - noch

*trm* *ff* *p* *f* *mf*

24 *f* *ff* *subito mf*

schik - ke ich - mein - La - chen aus, und mit Lächeln wird es auf - ge - nom - men, al - le

*f* *ff* *subito mf sempre*

28 *f* *ff*

Tü - ren sprin - gen selbst - her - aus, denn der Narr, der Narr ist

*f* *ff*

*cre - scen - do*

32

an - ge - kom - men.

36

*Etwas langsamer und sehr ausdrucksvoll* *mf* *strin - gen-*  
 A - ber wenn sich dann der Schwarm ver - lor, heb' ich mei - ne Ar - me

*ff* *mf subito* *strin - gen-*

42

*do rit. ff a tempo* *mf* *ff sempre assai strin-*  
 auf in Stöh - nen; was ich nachts mir in die Kis - senschwor, ist ein Haß, her -

*do rit. a tempo* *ff* *sempre assai strin-*

46

*gen - - do* *assai rit. ff*  
 an ge - schwemmt von Trä - nen.

*gen - - do* *assai rit.* *sempre rit.* *ff* *p*

# Verklärung

(Marie Itzerott)

Max Reger, op. 55,6

Sehr zart, ausdrucksvoll, langsam (doch nie schleppend) *(un poco andante)* *pp* *espress.*

Singstimme

Lei - se

Klavier

*(un poco andante)*  
*pp* *sempre una corda*

3

dei - nen Na - menflü - stern, wenn die Welt zur Ru - he

*pp* *poco* *dolciss.* *poco*

5

geht, ist mir wie ein hei - lig - sü - ßes, himm - lisch - rei - nes

*> pp* *delicato* *molto* *string.* *rit.*

*Etwas bewegter*

7 *a tempo* *pp* *un poco string.* *mp* *poco agitato* *molto* *molto* *rit. espress.*  
 Nacht - ge - bet. Al - le Zwei - fel, al - le Schat - ten fühl' ich

*un poco string.* *tre corde* *rit.*  
*a tempo* *pp* *mp* *molto*

9 *Tempo primo* *più* *un poco string.* *pp* *rit.*  
 lei - se, leis ver - wehn,

*un poco string.* *p* *pp* *molto espress.* *quasi f*  
*rit.*

10 *a tempo, molto espress.* *p* *molto* *p* *mp* *molto espress.*  
 wenn ich dei - nen Na - men spre - che, weiß ich, wird mich.

*a tempo* *p* *molto* *p*  
*rit.*

11 *f* *rit.* *pp*  
 Gott - verstehn.

*rit.* *sempre rit.* *morendo*  
*f* *pp espress.* *molto espress.* *molto* *ppp* *una corda*

# Sterne

(Anna Ritter)

Max Reger, op. 55.7

Breit, hymnenartig, sehr ausdrucksvoll (doch nie schleppend)

Singstimme

(Con moto)

*mf*

Die ihr den

Klavier

*mf espress.*

*mf*

*con Pedale*

3

*f*

*meno f*

Ä - ther mit se - li-gen Schwin - gen durchschnei-det, seg - nen-de Hän-de ü-ber uns

*f*

*meno f*

6

*p*

*f*

*un poco a poco rit.*

Ir - ren-de brei - tet, die ihr den See - len, die wei - nend ins Dun - kel ge-

*un poco a poco rit.*

*sf* *p* *mf* *f* *p*

9 *pp* *mf* *a tempo* *f* *f*  
 sun - - ken, leuch - tet mit Au - - gen, die e - wi - ge  
*a tempo*  
*pp* *mf* *f sempre* cre - - scen - - do

11 *ff* *p* *nach und nach etwas beschleunigen*  
 Son - - ne ge-trun - - ken.  
*nach und nach etwas beschleunigen*  
*ff* *p* *mp*

13 *mf molto espress.* *f* *Etwas bewegter*  
 Gü - - ti - ge Ster - -  
*mf* *f*

15 *meno f* *p*  
 - ne, wie oft, aus dem Schat - ten der Er - - de,  
*p* *sempre* cre - - scen - - do

16 *mf espress.* *f*

blick ich auf euch, daß

17 *mp* *molto espress.*

Frie - - - - - den und

*p* *m.s.* *pp* *m.s.*

18 *ff* *rit.* *(sehr langsam)*

Licht in mir

*mp* *ff* *pp*

19 *pp* *sehr ruhig* *immer langsamer werden* *pppp*

wer - - - - - de.



# Zwei Gänse

„De Capitolio“  
(Julius Sturm)

Max Reger, op. 55,8

Singstimme *Sehr ernsthaft, nie zu langsam* *p*

Zur wei - ßen Gans sprach einst ver -

Klavier *mf* *p*

4 *mf sehr liebenswürdig*

trau - lich ei - ne grau - e: „Laß uns spa - zie - ren gehn nach je - ner

*meno p*

7

grü - nen Au - e, dort tun wir bei-de uns im jun-gen Gra - se gü - lich,

*pp*

10 *quasi f* *poco rit.*

denn in Ge - sell - schaft kak - kert es sich gar ge - müt - lich.“

*mf* *poco rit.*

13 *mit Festigkeit* *a tempo* *f* *mp* *sempre f* *strin - gen*

„Nein,“ sprach die wei - ße Gans, „da muß ich re - fu - sie - ren, mit mei - nes -

*a tempo* *sempre strin - gen*

*pp* *sf* *p* *f*

17 *do - rit.* *a tempo* *sehr würdevoll* *più f*

glei - chen nur geh ich am Tag spa - zie - ren, Ver - trau - lich - keit mit dir gereich - te mir zur Schande,

*do - rit.* *a tempo* *più f*

21 *sempre f* *mit Nachdruck* *ff*

zwar bin ich ei - ne Gans - doch ei - ne Gans von Stan - de!“

*sempre f* *sf* *ff* *meno f* *sf* *pp*

# Ein Paar

(Richard Braungart)

Max Reger, op. 55,9

Langsam, sehr ausdrucksvoll, doch nie schleppend

Singstimme

Schwei - gend geht die jun - ge Frau an dem

Klavier

4

Arm des grei - - sen Gat - - ten, ein ge - treu-er stum-mer Schat - ten,

7

*molto espress.*

durch die som - mer-grü - ne Au. Seh - nend irrt ihr we - her

*meno p e poco a poco strin -*

10 *gen - do - ff rit. - p*

Blick ü-ber Fel-der, Busch und Wie-sen, wo die bun-ten Blu-men sprie - ßen,

*gen - do - ff rit. - p*

*delicato*

13 *al tempo primo p*

scheu zum Gatten dann zu - rück. Doch der Al-te, morsch und müd, blö - de

*al tempo primo pp*

17 *meno p strin - molto espress.*

start er in die Wei - te, oh - ne Ahnung, daß zur Sei - te e - wig ihm

*meno p strin -*

20 *gen - ff - do rit. - a tempo*

die Seh - - sucht blüht.

*gen - ff do rit. - a tempo rit. pp ppp*

# Wären wir zwei kleine Vögel . . .

⟨Aus dem Rumänischen von Leo Greiner⟩

Max Reger, op. 55, 10

Lebhaft

Singstimme *mp* *leggiero*  
 Klavier *mp* *sf* *p*

Wä - ren wir zwei

2 *pp* *dolciss.*

klei - ne, klei - ne Vö - gel, sä - ßen wir zwei auf dem Da - ches - saum un - ter Rinn - sal, zärt -

5 *rit.* - - - *a tempo (lebhaft)*

- lich schnä - belnd in dem Nest von - lau - ter Flaum?

*pp* *a tempo (lebhaft)* *mf*

8 *f* *p*

Stä - chest du mir nicht die Au - gen mit dem spit - zen Schnäb - lein aus? O - der

11 *p* *Lebhaft*

sä - best du ganz ge - las - sen ne - ben mir im klei - nen Haus?

14 *f*

Ja, ich seh' dich fast, Feins -

16 *meno f* *nach und nach sehr zurückhalten* *p* *pp*

lieb - chen, wie du nek - kisch mir ent - fliegt und vom Zaun her -

*nach und nach sehr zurückhalten* *piu p*

18

*lebhafter*  
*meno p*

*rit.* - - - *ppp*

*(lebhaft)*

ü - ber - ä u - gelnd gar ko - kett dein Köpf - chen wiegst.

*lebhafter*

*rit.* - - -

*(lebhaft)*

*pp*

*meno pp*

*ppp*

*mf*

**Etwas langsamer**

*(sehr schaurig)*

21

*rit.*

*p*

*mf*

Ich, hoch o - ben auf dem Da - che, ü - ber -

*rit.*

*f*

*p*

24

*f molto espress.*

*p*

*mf*

*stringendo*

*frit.*

*(sehr schaurig)*  
*pp*

strömt — von Lieb' und Pein, — mür - risch, mit gesträubten Fe - dern stünd' ich da auf

*stringendo*

*rit.*

*f*

*p*

*meno p*

*f*

*pp*

28

*pp*

ei - nem Bein.

*(Immer langsames Tempo)*

*pp*

*molto espressivo*  
*meno pp*

*ppp*

## Viola d'amour

(Gustav Falke)

Max Reger, op. 55, 11

Sehr innig, leise, ausdrucksvoll und nie schleppend

*espress.*

Singstimme

*(quasi Viola d'amore, sempre assai delicato e molto espressivo)*

Hol - de

Klavier

3

Kö - ni - gin — der Gei - gen, der die Lie - be Na - men

5

lieh, — — — — — Lie - - - be spielt dich zart und

cre - - scen - - do -

7

ei - - gen, lockt und löst aus Traum und Schwei - gen sü -



9

*rit.* - - - - - *a tempo*  
*pp*

- Be Me - lo - die. Lie - bes -  
*a tempo*

*tr.* *rit.* *tr.*  
*pp* *assai rit.* *ppp* *una corda*

11

gei - ge, al - les schö - nen, al - les tief - sten Zau - ber -

*tr.* *3* *2* *3* *3*  
*dolciss.*

13

*mf* *f* *p*

reich, Schmerz und Schmer - zen zu ver - söh - nen,

*tre corde* *mf agitato* *f* *p* *dolciss.* *3*  
*Red.*

15

*mp* *molto espress.*

stimmst du mit den Sil - ber - tö - nen Herz zu

*mp* *tr.* *3* *2* *3* *espress.*

17 *p* *più p* *3*

Her - zen weich. Und ich hör' dein Lied - chen sin - gen, wie ein Hauch, ein

20 *dolciss.* *quasi f* *p*

Seuf - zer nur, schwirrt es, und die Lüf - te klin - gen zärt - lich un - ter

23 *dolce* *rit.* *a tempo* *pp* *rit.*

sei - nen Schwin - - gen, Vi - o - la da -

25 *a tempo* *pp*

mour! *a tempo* *rit.*

*ppp* *molto* *pp* *poco* *ppp*

# Nachtsegen

⟨Franz Evers⟩

Max Reger, op. 55,12

Sehr zart, ausdrucksvoll (doch nie schleppend)

*pp*

Singstimme

Die —

Klavier

*sempre assai delicato*

*pp*

2

Lan - de durch - träumt der Schlaf, und er

4

neigt sich zu dir nie - der

6

und schließt dir tröstend die

8

Li - - - der, wenn bren - nen - der Schmerz dich traf.

*stringendo* *f* *rit.*

*stringendo* *f* *pp*

10

*a tempo* *p* *stringendo* *f*

Vor - ü - ber der Welt Ge - bräus,

*a tempo*

12 *p a tempo* *più p* *pp*

nur die Nacht - luft at - - met

14 *pp* *delicato*

lei - - se und die Ster - ne ziehn

16 *poco* *molto* *espressivo e rit.* *molto*

ih - re Krei - se und seg - - nen dein -

18 *pp*

Haus.

*pp quasi a tempo* *ppp* *sempre rit.*

## Gute Nacht

(Gustav Falke)

Max Reger, op. 55, 13

Sehr bewegt

Singstimme *f*

Das war der Jun-ker Ü-ber-mut, die Stir-ne frei, den

Klavier *f*

4 *ore - scen - do ff*

schlap - pen Hut ver - we - gen nur im Nak - ken; laut klirr - ten ihm die

*cre - scen - do ff*

*f*

7 *ff*

Hak - ken.

*ff sempre cre - scen - do fff*

*meno f*

11 *un poco rit.* *pp* (*Etwas langsamer*)  
 Das war die Jung - fer Züch - - - tig -

*un poco rit.* *p* *pp* (*Etwas langsamer*)

15 *pp*  
 lich, — ging stets ein - her, — als schämt sie sich, — als könnt' sie beim Spa -

*sempre pp e legatissimo*

18 (*sehr fromm!*) *poco rit.* *pp* (*Noch langsamer*) *pp*  
 zie - ren ihr See - - - len - heil ver - lie - ren. Das war,

*poco rit.* (*Noch langsamer*) *pp*

22 *nach und nach schneller und schneller werdend* *meno p* *mf*  
 das war; das ist, das ist,

*nach und nach schneller und schneller werdend* *pp* *meno p*

25 *(Sehr bewegt)* *f* sein Röß - lein ih - ren Ha - fer frißt, *f* *p* *(Etwas)* er sitzt zu

*(Sehr bewegt)* *f* *p* *(Etwas)*

28 *langsamer)* *molto crescendo* *p* *pp* *(Etwas)*  
ih - ren Fü - ßen und muß im Gar - ne bü - ßen. Draus

*langsamer)* *f* *p* *(Etwas)*

32 *bewegter)* *poco* *pp*  
wirkt sie ihm ein wei - - ches Hemd, das macht ihn welt- und

*bewegter)* *pp* *poco* *pp*

36 *mf* *p* *rit.*  
men - schen - fremd; der Rest, daß sie ihn nüt - ze, der Rest gibt ei - ne

*mf* *p* *rit.*



40

*pp*

(Bewegt) *mp* (sehr spöttisch)

Müt - ze. Was sagt er jetzt, - Herr -

44

*p*

*rit.*

*f* (sehr

Ü - ber - mut? Schön gu - te Nacht und schlaf er gut! Das

48

*bewegt*

*più f*

*ff*

*subito*,

Spiel hat er ver - lo - ren, sein Weib ge - wann - die Spo - ren.

52

*p* (zurückhaltend)

*f* (sehr schnell)

*ff*

Schön gu - te Nacht, Herr Jun - ker Ü - ber - mut!

## Allen Welten abgewandt

〈Marie Stöna〉

Max Reger, op. 55, 14

Sehr zart und ausdrucksvoll

Singstimme

*pp*

An den Mon - des - strah - len glei - - ten

Klavier

*pp e sempre assai delicato*

2

*pp* *espress.*

mei - ne Küs - se still - em - por durch die blau - - en

*espress.*  
*ppp* *dolciss.*

4

*molto espress.* *dolciss.* *poco riten.*

Ster - - nen - wei - ten zu - des Him - - mels gold - - nem

8

*dolciss.* *dolciss.* *dolciss.* *poco riten.*

6 *a tempo* *pp* *pp* *dolciss.*  
 Tor. Heim - lich su - chen sie - die Dei -

*espress.* *ppp* *ppp*

8 *quasi f*  
 - nen, die Du längst vor - aus - ge - sandt, bis sie sich im Rausch

*ppp* *dolciss.* *quasi f*

10 *molto espress.* *pp*  
 ver - ei - nen, al - len Wel - ten

*ppp* *dolciss.*

12 *molto espress.* *rit.* *pp*  
 ab - ge - wandt.

*rit.* *pppp* *molto espress.*

## Der Alte

⟨Gustav Falke⟩

Max Reger, op. 55,15

Sehr ruhig, ausdrucksvoll, doch nie schleppend

Singstimme *p* *poco*

Nun steh' ich ü - ber Grat und Kluft in

Klavier *p* *pp* *poco* *sempre*

4 *p*

a - - bend - li - chen Ro - sen und hö - re durch die kla - re

*pp* *pp* *3*

7 *molto* *p*

Luft das Le - ben tief ver - to - - sen.

*pp* *molto* *pp* *p espress.* *mf*

8

10 *mp* *più p* *pp*

Ein Ad - ler rauscht ins Tal hin - ab, wo mei - ne To - ten schla - fen,

*p* *pp* *ppp*

13 *p* was ich ge- liebt dort un- ten hab, weiß ich in si - cherm Ha - fen. *poco rit.*

16 *a tempo poco agitato e strin - gen - do mp* Und bin nun ü-ber Leid und Zeit und mei-nen. Ster - nen nä - her und schau - e *f rit. - - - a tempo p pp sempre rit. -*

*poco agitato e strin - gen - do rit. - - - a tempo*

19 *ppp a tempo rit. - pp* Un poco più mosso

in die E - wig - keit, ein still - ge - mu - ter Spä - her. *molto espress.*

*una corda*

23 *mp molto espress.* Durch ei - ne se - - li - ge

24

Bläu - - e schwimmt ein Na - chen da her - ü - ber,

*f*

*delicato*

naht, — neigt den schwanken - den Bord und nimmt

*p* *mp molto espressivo*

26

27 *dolce*

sanft — schau — kelnd mich hin —

*dolce*

28 *quasi f* *rit.*

ü - - - - ber.

*Ganz langsam* *rit.*

*ppp* *pp* *pppp*

8

*quasi f* *p*

M. R. 31