

AGON

Ballet for twelve dancers

Contrabassi

Pas-de-Quatre

IGOR STRAWINSKY
(1954-1957)

1 M.M. ♩ = 156
pizz. *f*

3 1 arco 3 3 3
stacc. in *p*

9 SOLI
suoni reali

2 suoni reali

gli altri pizz.

14 *sf* tutti arco 3 3 3 3
stacc. in *p*

23 SOLI
suoni reali

2 suoni reali

gli altri pizz.

sf

1 Tr. 3 3 1

PRELUDE

122 $\text{♩} = 126$ 1 1 2 1 Vc 2 Solo pizz. f

(Vc. Solo) (Vc. Solo)

131 arco $\text{♩} = 84$ *Meno mosso* $\text{♩} = \text{♩} = 84$

SOLI 1. *suoni reali* *fp* arco *etc. harm.*

SOLI 2. *suoni reali* *fp* arco

3. *suoni reali*

138 *suoni reali* 5 5 5

First Pas - de - Trois

SARABAND - STEP

146 $\text{♩} = 50$ 6 Vc. 1 6

mf marc.

160 Vc. 6 3

mf

GAILLIARDE

♩ = 208

164

SOLI { *fp* harm. - suoni reali } etc. *sim.*

167

1 { *fp* } come prima { harm. suoni reali } *sim.*

171

1 2. SOLO * harm.

sempre fp ben tenuto

176

SOLI { harm. - suoni reali }

179

{ harm. suoni reali }

182

2 1. SOLO

Coda harm. - suoni reali

185

20 Mand. *ben marc.*

208

18 Mand. *ben marc.*

* sounds bva bassa

Contrabassi

SOLO
229 harm. - suoni reali

piuttosto *f* poco *sf* 20

Interlude

254 $\text{♩} = 126$ Vc. Solo pizz. marc.
(Fag., Timp.)

259

263 arco
SOLI 1.2. loco *fp* (suoni reali) etc. harm. in *mf*
3. arco *fp*

270 loco suoni reali
SOLI 1.2. 5
3. loco suoni reali 5

Second Pas - de - Trois

BRANSE SIMPLE
278 $\text{♩} = 84$ Arpa 1.2. harm. *fp* 9
3. harm. *fp* 9

Contrabassi

297: in harm. > *f-p* Cl.1 1 harm. *f-p p*

SOLI 2. in harm. > *f-p* 6 1 *f-p*

3. in harm. 6 1 *f-p sf>*

gli altri 6 1 *sf>*

BRANSLÉ GAY

310 $\text{♩} = 92$

321 11 1 3

BRANSLÉ DOUBLE

336 $\text{♩} = 112$ VI.1 *f* pizz. *f* arco >

345 pizz. 4

352 1 (pizz.) 11 VI.1 *f*

367 6 (pizz.) 5 6 (pizz.) *poco sf sf*

Interlude

387 $\text{♩} = 126$ 1 1 1 pizz. marc.

393 (tutti) *f* *p* *arco* 1. 2. *arco* *suoni reali*

400 (tutti) *f* *p* *arco* *suoni reali*

1. *etc. hurm in mf* *arco* *suoni reali*

SOLI 2. *arco* *suoni reali*

3. *arco* *suoni reali*

loco *suoni reali*

406 *arco* *suoni reali*

Pas - de - Deux

411 *Adagio* $\text{♩} = 112$ *pizz.* *arco* *1* *2*

poco sf *poco sf*

420 *poco ritard. accelerando a tempo* *arco* *1* *3* *VI. Solo* *arco* *1* *pizz.*

428 *1^{ma} volta* *arco* *3* *1* *3* *vc.* *arco*

437 *2^{da} volta* *riten. accel. a tempo* *arco* *1* *2* *arco*

445 *pizz.* *3* *2*

Contrabassi

448 arco Vle Solo (Vc.) a tempo $\text{♩} = 112$ pizz. sf

456 1 (pizz.) 2 1 1 *attacca*

Male Dancer *f*

463 Più mosso $\text{♩} = 126$

5 arco *p sim.*

Female Dancer

473 L'istesso tempo $\text{♩} = 126$

Male Dancer - refrain
L'istesso tempo $\text{♩} = 126$

480

488 2 1 5

Coda

495 $\text{♩} = 112$

Doppio lento $\text{♩} = 112$

Mand. 3 4

1^{ma} volta 2^{da} volta Quasi stretto, $\text{♩} = 138$ *mf* poco ritard.

510 1 1 4 1 4 *ff* *f* *attacca*

Four Duos

A stesso tempo, $\text{♩} = 138$

520 pizz. marc. in *p*

525 2 1 *poco*

532 *attacco*

Four Trios

539 *Un poco meno vivo* ♩ = 120 *arco* *pizz.*
sff *p marc.*

554

559 *accel - le - rando poco a poco* ♩ = 156 *ff* *f*

564 *arco* *stacc. in p*

570 *SOLI* *suoni reali mf* *pizz.* *sf*

581 *SOLI* *arco* *stacc. in p* *suoni reali* *pizz.* *sf*

Contrabassi

586 1 1 1 3 2 Cor. 1
f stacc

tutti arco stacc.
596 unis. 3 3 3 3 3 3 3 3
p

599 3 3

603 3 4 2 2 2
(Cor. 1)

616 Tr. 1 3 3 pizz.
p *f*