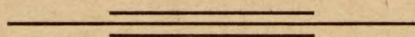


6 PIEŚNI

- 1) Ciemny mi obłok skrył...
- 2) Kołysanka.
- 3) Hania.
- 4) Ptak.
- 5) Buduar jak cacko mały...
- 6) J'ai perdu mon âme...



Skład Główny

w Księgarni M. A R C T A w Warszawie

200
Cena 3 zł.

JANINA RUPNIEWSKA

6 PIEŚNI

- 1) Ciemny mi obłok skrył...
- 2) Kołysanka.
- 3) Hania.
- 4) Ptak.
- 5) Buduar jak cacko mały...
- 6) J'ai perdu mon âme...

Skład Główny

w Księgarni M. A R C T A w Warszawie

Cena 3 zł.

Ciemny mi obłok skrył

Słowa Z. RÓŻYCKIEGO

Muzyka J. RUPNIEWSKIEJ

Lento

mp

Ciem - ny mi o - błok skrył, To szczęście

accel.

mo - je I dziś sa - mo - tny sto - je bez - ra - dny i bez sił!

accel.

rit.

Ciemny mi o - błok skrył, Ciem - ny mi o - błok skrył,

molto rit.

rit. **Allegretto**

To szczęście mo - je! A ta - kem pię - knie śnił... Snów

rit.

zło - tych mia - łem ro - je; Ca - łun - ki śni - łem two - je. Lecz

Lento

ciemny mi o - błok skrył! To, szczę - ście mo - je

pp ritard. *pp* *rit. p* *pp*

Kołysanka

Słowa W. PIWNICKIEGO

Muzyka J. RUPNIEWSKIEJ.

Moderato

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of three flats. The melody is simple and lullaby-like. The bass clef part is more complex, featuring a series of eighth-note patterns with fingerings (1, 4, 3, 1, 2, 3, 1) and dynamic markings like *v* and *mf*. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics, including *sf* markings.

This system contains the first line of the song. The vocal line starts with a *pp* dynamic and includes the lyrics: "Śpij — Pó - no już W szklannym wa - zo - nie". The piano accompaniment begins with a *p* dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with an *accel.* marking.

This system contains the second line of the song. The vocal line starts with a *rall.* marking and includes the lyrics: "bu - kiet róż, Wiednie po - wo - li i resztki wo - ni Roz - le - wa wko - ło". The piano accompaniment continues with a *rall.* marking and features a steady eighth-note accompaniment.

rall. Niebo się pło - ni *rit.* Na mym ra-mie - niu gło - wkę złóż,

Śpij... Pó - no już... Śpij

Pó - no już Pod tchnieniem wia - tru drżą bżów ga - łąz - ki

Zdre - twia - ła we śnie Śpij... o - czy zmróż

Noc... Póź - no już Z ka - mien - nych

na ta - ra - sie kruż, Po - wój kie - li - chy zwie - sza u - śpio - ny,

Gdzieś z da - la pty - łą wio - li - ny to - ny Pła - tki z po - zótkłych o - pa - dły róż

Śpij... Póź - no już

Hania

7

Słowa L. RYDLA

Muzyka J. RUPNIEWSKIEJ.

Allegretto *a tempo* *rall.*

Na kwitnącej na jabłoni sło - wik dzwoni Tak srebrzyście, tak miłośnie

b. wolno

o tej wiosnie, o miłości, o ko - chaniu... Czy słyszysz Ha - niu?...

ritard. *a tempo*

b. wolno

f *rit.* *p*

Ptak

Słowa J. TUWIMA

Muzyka J. RUPNIEWSKIEJ.

Allegro moderato *szybko*

Na ga - łą - zce u - siadł ptak!

Zaszce - bio - tał za - trzepo - tał o - stry dziobek w piórka o - tarł Roz - ko - ły - sał ca - ły krzak!

ritard.

Rozko - ły - sał ca - ły krzak!

wolniej

Potem z świrem frunał wlot! A ga - łą - zka roz - huś - ta - na,

pp ritard.

accel.

jesz - cze drży u - ra - do - wa - na że ją tak roz - pla - sał

ritard.

trzpiot! że ją tak roz - pla - sał trzpiot!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, featuring a melodic line with a long note at the end. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Buduar jak cacko mały...

Słowa J. SOKOLICZ - WROCZYŃSKIEGO

Muzyka J. RUPNIEWSKIEJ.

Moderato

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Bu - du - ar jak cac - ko ma - ty, 0 - brazków na ścia - nach". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "moc, Spo - wi - ty wdywa - ny ca - ty i za - ci - szny wje - sien - na". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

mf

noc Tru - ją - cy zapach tu - be - roz, o - pa - da u - poj - ną mgłą, Ca - no - wy Psyche i

rit.

E - ros, w ple - szcotnej eksta - zie drżą A ze - gar choć noc da - le - ka Ci -

p

chut - ko szepce „tak, tak“... W po - ko - ju ma - łym ktoś cze - ka, I

je - szcze ko - goś tu brak?... Cze - - ka - ją maleń - kie dło - nie, pach -

ną - ce cu - dne jak kwiat, Aż ktoś w ich bie - li za - to - nie na wargach bę -

dzie je kładł — W wa - zonach chryzantem zło - to za - dumą je - sien - ną mży z prze -

ci - chaą ra - mion pieszco - tą przyjdą ma - rze - nia i sny

rall.

A ze - gar dzwoni i dzwoni ci - chut - ko szep - ce „tak, tak“ Do

bia - łych ta - li się dło - ni ktoś, ko-go przed - tem był brak!

J'ai perdu mon âme...

Muzyka J. RUPNIEWSKIEJ.

Lento

J'ai per-du mon â - me un sò-ir-de prin

ritard.

temps, elle s'est en al - lée!... J'ai perdu mon â - me

L'avez vous trou-vée?... comme une rose palie — pètele à pè-ta - le

elle s'est efeu illèe où comme un oiseaux elle s'est envol-lée! Je ne sais!

pp **Più lento**

Je ne sais! J'ai per-du mon â - me un soir de prin - temps,

elle s'est en al - lée L'avez vous trou - vée?...

