

APOLLON MUSAGÈTE

BALLET EN DEUX TABLEAUX

Premier Tableau

Violoncello II

IGOR STRAWINSKY

1928

Revised 1947

NAISSANCE D'APOLLON

Largo, $\text{♩} = 54$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

p

pp

p

pizz.

arco

p ma maro.

sub. pp

sim.

p

accel.

arco

trm

pizz.

f

mf

p

Violoncello II

10

11

12

13

14

15

Tempo I, ♩ = 54

arco V

mf

sub.p sim.

16

17

p

f

18

più largamente

19

ff

Violoncello II

Second Tableau

VARIATION D'APOLLON

20 M. M. ♩ = 60

Vln. Solo

21 Listesso tempo, ♩ = 66

Cadenza *poco rall.* *pizz.* *sub.p* *p*

22

(sempre pizz.)

allargando *a tempo* *(p)*

23

meno mosso

arco

senza rit.

colla parte *1* *1* *2* *3* *2* *2* *2*

PAS D'ACTION

24 Moderato, ♩ = 80

tr

25

mf *p* *p*

26

sim.

27

pizz. 28

10

29

arco

30

10

31

Vcl. I

p *Vcl. I*

Violoncello II

en dehors

f marc. espressivo

32

trm

2 1

33

p

34

35

espress

36

37

1

38

pizz.

mf

p

VARIATION DE CALLIOPE

39 Allegretto, $\text{♩} = 92$

pizz.

p

40 (*pizz.*)

2 4 1

poco sf

sim.

41 *a tempo*

7

42

1 4

43

(*pizz.*)

2 1

arco rall.

sf

sf

p dim.

a tempo

Poco meno mosso

Violoncello II

VARIATION DE POLYMNIE

44 Allegro, ♩ = 108

45 **46** **47** **48** **49** **50** **51**

sf *sf* *mp* *arco* *pizz.* *arco* *stacc.* *p sub.* *p* *stacc.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *stacc.* *p* *sf* *fp* *f* *p*

VARIATION TERPSICHORE

52 Allegretto, ♩ = 92

Vcl. I *p* *etc. sim.* *54* *55* *56* *57*

p *etc. sim.* *54* *55* *56* *57*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *p* *arco* *poco >*

Violoncello II

VARIATION D'APOLLON

[58] Lento, $\text{♩} = 54$

ff *menof* *pizz.* *p* [59] [60] *arco* *pstacc.* *sim.* *cresc. f ff* [61]

Solo II

[62] *p* *p*

[63] *Tutti* *poco a poco rall.* *ff*

PAS DE DEUX

[64] Adagio, $\text{♩} = 84$
con sord. 1

pp *pizz.* *arco* [65] *mf* [66] *(arco)* *p* [67] *pizz.* *arco* [68] *pizz.* *arco* *cantabile* [69] 1 6 [70] *tr* *pizz.* *arco* *(p)*

Violoncello II

CODA

71 Vivo, $\text{♩} = 76$
senza sord.
ff

72
simile

73 Tempo sostenuto, $\text{♩} = 112$
G.P.
marc. mf > p sub. sempre simile

74

75
f >

76

77
sim.
p > ma marc. sim.

78

79 pizz.

80 arco
marc. in p

81
sim.
cres - cen - do

82
f marcato f
sub. p
(♩ = ♩)

83
ff >
d. = d.
sf p sub. etc. sim.
sempre sim.

84

85

Violoncello II

86 Agitato, $\text{♩} = 168$

86 *G.P.* *sf* *p* *sim.*

87

88

89 *(arco)* *(p)* *sempre marc.* *sim.*

90

91 *pizz.*

92

93 *cresc.* *ff* *G.P.* *1* *Vci. I*

94 *5*

95 *arco* *p* *pp* *pp* *2* *V*

APOTHÉOSE

96 Largo e tranquillo, $\text{♩} = 54$

96 *p* *mf*

97

98 *p* *poco a*

99 *poco cresc.* *p*

100 *ben marc.* *cres - cen - do*

101 *p* *poco sfp sfp etc. simile*