

# Sechzehn Gesänge

Nr. 1-6 für eine hohe, Nr. 7-16 für eine mittlere Stimme

Meinem lieben Freunde Jos. Loritz

## Wehe

(Martin Boelitz)

Max Reger, op. 62,1

Äußerst leidenschaftlich bewegt (doch nicht allzuschnell)

Singstimme

Klavier

*(dröhnend)*

*f*

4 *ff*

Dröh - nen-de Häm-mer in ru - bi-ger Hand, sprü - hen-de Fun-ken, ver -

*ff*

7 *f*

lo - dern-der Brand, keu - chen - des Drän-gen bis tief in die Nacht,

*f*

10 *più f*  
 keu - chen-de Brust - in end - lo-ser Qual -  
*più f* *sempre poco a poco cre* - *scen* -

13 *ff* *più ff*  
 a - ber dann we - he, we - he der Macht!  
 do *ff* *fff*

16 *immer schneller und leidenschaftlicher werden*  
*sempre fff*

18 *fff* (sehr kurz)

(20) **Tempo primo** (Mit größtem Hohn)

*mp* Fun - keln - der Am - peln ver - schat - - te - ter Schein, — *p*

24 *f* trun - ke - nes To - ben, *mf* gold - per - len - der Wein. Lä - chelnde

27 Sün - de in glei - ßendem Glanz, *f* hei - ßa, Trom - pe - ten zum Tanz, zum *ff*

30 Tanz! — *mf* Scham - lo - se Schön - heit mit

*ff* *un poco* di - mi - nu - en - do *mf*

*espressivo*

34 *f* leuch - ten-dem Blick, *p* knis - tern - de Sei - de, ver - zück - - te Mu -

37 *meno p e poco cre* - sempre *stin* - scen - gen -  
 sik; pur - pur - ne Gür - tel auf wei - ßem Ge - wand, pur - pur - ne

40 *do do ff* Gür - tel in zit - tern - der Hand. \_\_\_\_\_

*do do ff* immer schneller und schneller werden in dämonischer Lust  
*marcato*

43 *f* *ffz* *fffz* (sehr kurz)

*assai marcato*

46

Tempo primo

*f* Dröh - nen - der Häm - mer ge -

*(dröhnend)*

*f* *sempre crescen -*

49

*ff* *sempre ff*

wal - - - ti - ger Takt, hei, wie die

- - - - do

*ff*

51

*ff*

Zan - ge, die glü - hen - de packt! Sur - ren - de

*sempre ff*

*ff*

53

*ff*

Rä - der — wann en - det die Nacht? —

56

*Noch lebhafter*

*ff*

A - ber dann

58

*fff*

we - he, we - he der Macht! —

# Waldseligkeit

(Richard Dehmel)

Max Reger, op. 62,2

Äußerst zart, ausdrucksvoll (doch nie schleppend)

Singstimme

Der Wald be-ginnt zu

*pp*

Klavier

*assai delicato*

*sempre una corda*

*ppp*

*ppp*

*sempre con Pedale, ma assai delicato*

3

rau - schen, den — Bäu - men naht die Nacht; als ob sie se -

6

*sempre dolcissimo delicato*

*poco ritardando a tempo*

*pp*

lig lausch - - ten, be - rüh - ren sie sich sacht.

*sempre dolcissimo*

*poco ritardando a tempo*

*pp*

9 *un poco meno pp* *mp* *espressivo*

Und un-ter ih-ren Zweigen da bin ich ganz al-lein, da bin

12 *poco ritardando* *a tempo* *molto espressivo* *poco rit.* *a tempo*

*f.* *subito p* *molto* *p*

ich ganz mein ei-gen: ganz nur dein,

15 *pp* *poco ritardando* *a tempo* *ppp*

ganz nur dein.

*poco ritardando* *a tempo* *sempre poco ritenuto*

*espress.*

*pp* *sempre una corda* *pp* *pppp*



# Ruhe

(Franz Evers)

Max Reger, op. 62,3

Singstimme **Sehr ruhig, ausdrucksvoll, doch nie schleppend** *p espressivo*

*sehr zart und ausdrucksvoll*

Hältst mich nun ganz in den

Klavier *ben legato pp*

*con Pedale*

*pp simile*

5

Ar - men, bin dei - ne sü - ße, sü - ße Last, hast mit den

*p mp*

*pp*

8

Küs - sen, den war - men, mei - ne Welt um - faßt; hast mich

*poco rit. a tempo p mp*

*poco rit. a tempo pp*

ganz — ge - nom - men, und die Stun - den, die kom - men,

*espressivo*

*espressivo*

*sempre ben legato*

*poco strin - - - gen - - -*

*sempre Pedale*

15 *-do ritardando - - al Tempo primo* *mp* *strin - -*

*sempre dolce* ziehn ver - schüch - tert vor - bei, und die

*ritardando - - al Tempo primo*

*-do molto espressivo*

*sempre dolce*

*p*

*strin - - sempre p*

18 *- gen - - do* *f ritardando* *a tempo* *p* *molto espressivo* *molto*

Sehn - sucht wird frei; Licht und Lie - be dek - ken uns zu in

*- gen - - do ritardando* *a tempo*

*f*

*p*

21 *f ritardando - - a tempo* *pp*

se - - li - ger Ruh.

*ritardando* *a tempo*

*f*

*pp*

*piùpp una corda*

*ppp*

*3*

# Mensch und Natur

(Richard Braungart)

Max Reger, op. 62,4

**Bewegt, ausdrucksvoll und nie zu langsam**

Singstimme *mf*

Was tra - gen wir un - se-re Lei - - den in die-sen

(sehr straff im Rhythmus!)

Klavier *mf*

3 *f.* *mp* *f.*

Glanz hin - ein? Him - mel und Er - de wei - den sich nur an uns-rer

*f.* *mp* *f.*

6 *ff* *mp* *f.*

Pein! Sie freu-en sich und la - chen und wiegen sich im

*ff* *mp* *f.*

9 *f.* *meno f* *sempre poco a poco ritardando* - *molto* *p* *a tempo*

Glück und las-sen uns, die Schwachen, in Nacht und Not zurück.

*sempre poco a poco ritardando* - - - *a tempo*

*ffz* *fp* *mp* *p* *f* *sf*

13 *f* *ff* *mf*  
Sie freu - - en sich und sor-gen sich nicht - um - Men - schen-leid und

*sempre f* *sf* *ff*

16 *sempre impetuoso* *sempre poco a poco cre* - - - *- scen* - - - *do* *ff* *con tutta la forza*  
win - den aus Heu - te und Mor - gen den Kranz der E - - wig -

*sempre impetuoso*

*mf* *sempre poco a poco cre* - - - *- scen* - - - *do* *ff*

21 *(non dim.)*

kelt.

**Adagio**  
*sempre fff al fine*

*fff* *marcatissimo*

## Wir Zwei

(Gustav Falke)

Max Reger, op. 62,5

Äußerst lebhaft und übermütig

Singstimme

*f* *sf* *sf* *sf*

*con Pedale*

3

*mf sempre poco a poco cre -**- scen -*

Wir ha - ben oft beim Wein ge - ses - sen

*mf sempre poco a poco cre -* *- scen -*

5

*- do quasi ff**poco a poco ritardando*

und öf - ter beim Grog.

*- do quasi ff* *meno f* *sempre di -*

*poco a poco ritardando*

*- mi - nu -*

8

*Etwas langsamer*  
(sehr tragisch)

(sehr „feierlich!“)

Beim Pfand - ver - lei - her lag in des - sen der Sonn - tags -

*Etwas langsamer*

*en - do*

*p*

11

*pp* *a tempo* (äußerst lebhaft)

*f*

rock.

Wir ha - ben die lu - stig - sten

*a tempo* (äußerst lebhaft)

*pp*

*f*

*sempre f*

13

*più f*

Mä - del - ge - schich - ten aus - ge - tauscht,

*più f*

*sf*

*sf*

15 *mp sempre cre - - - scen - - - do*  
 an A - ben - teu - ern und an Ge - dich - ten uns weid - lich be -

*ffz mp sempre cre - - - scen - - - do*

18 *f.* rauscht. *quasi mf* Wir

*f ff ffz meno ff* *quasi*

21 *un poco ritenuto* (sehr jämmerlich!) *p*  
 ha - ben, o - je, von un-tern Schul - den uns vor - ge -

*un poco ritenuto* *p sf p*

24 *a tempo (äußerst lebhaft)* *f* (sehr übermütig) *ff*  
 > *p* *mf*  
 klagt, ver - tran - ken da - bei den letz - ten Gul - den: nur nicht ver - zagt!

*a tempo (äußerst lebhaft)*  
*f* *crescendo* *ff*

27 *mf*  
 (Immer sehr übermütig!)  
 Wir ha - ben uns  
*fff* *subito* *pp* *mp*

30 (Immer sehr übermütig!) *f* *un poco ritenuto (ma non troppo)* *mp*  
 im - - - mer zu - sam - men ge - fun - den, war's Wet - ter schlecht;  
*mf* *un poco ritenuto (ma non troppo)* *ffz* *p*

33 *a tempo (äußerst lebhaft)* *mf* *f*  
 und wa - ren die greu - li - chen Wol - ken ver - schwun - den:  
*a tempo (äußerst lebhaft)*  
*mp cre -* *scen -* *- do* *f*



36

*più f* dann erst recht. *ff* Wir sind zwei

39

Schel - me. *un poco ritenuto* - - (*sehr spöttisch!*) - *p*  
 Wenn sie uns fan - gen, Phi - li - ster Ge -

42

*a tempo* (*äußerst lebhaft*) *p* *f* *ff* (*sehr übermütig*) *sempre fff*  
 richt: wir müs-sen an ei - nem, ei - nem Gal - gen han - gen, sonst \_\_\_\_\_ tun wir's

46

nicht.

# Reinheit

⟨Martin Boelitz⟩

Max Reger, op. 62,6

Sehr zart, ausdrucksvoll, nicht allzu langsam (*nie schleppend!*)

Singstimme

*p*

Dei - ner Lie - be gol - de - ne Gü - - te trägst du

Klavier

*delicato*

*p*

*sempre dolce*

*con Pedale*

3

*sempre p*

lä - chelnd durch mei - ne Ta - ge, daß ich kaum zu at - men

*sempre p*

6

*molto espressivo*

*molto*

*p*

wa - ge den Duft so jun - - ger Blü - - te.

*molto*

*p* Nur mei-ne Au - - gen *f* freu'n sich

*sempre dolcissimo*

*pp*

*p* dein, die See - - le ist so *p* still, so rein, *sempre* ein

*p* *pp* leise schwebend!

*poco a poco cre-* - - - *scen-* - - - *do* *f*

A - bend - teich, auf des - sen Flut der Schim - mer ho - her

*sempre poco a poco cre-* - - - *scen-* - - - *do* *f*

*delicato*

*pp* Ster - - - ne ruht.

*pp* *ritar-* - - *dan* - - - *do* *ppp*

# Vor dem Sterben

(Martin Boelitz)

Max Reger, op. 62,7

Sehr langsam, ausdrucksvoll, sehnsuchtsvoll (doch nie schleppend)

Singstimme *pp* *espressivo* *molto*

Wenn dich die tie - fe Sehn - - sucht

Klavier *sempre assai delicato* *espressivo* *subito* *pp* *mf* *pp* *molto*

3 *p* *molto espressivo* *p*

rührt, die Stirn des E - - wi - gen zu - küs - sen, wirst du dem

*espressivo* *molto* *p*

*sempre con Pedale*

(4) *molto espressivo* *p*

Lä - - - cheln fol - gen müs - sen, das ü - ber Strom und

*espressivo* *p*

6 *pp* *poco ritardando*

Grün - - de führt.

*pp* *poco ritardando*

*pp*

7 *a tempo espressivo* *pp* *poco*

Ein gold' - ner Stern ist dei - ne Fäh - - re,

*a tempo una corda* *espressivo*

*ppp* *poco*

*sempre con Pedale*

8 *pp*

von kei - nes Schat - - tens Hauch be - wegt,

*pp*

9 *meno pp* *molto* *p*

die aus der Qual der Er - den lan - de

*meno pp* *molto* *p*

10 *pp* *molto espressivo* *molto* *pp*

zum In - sel - land hin -

*espressivo*

*ppp* *molto*

11 *pp* *ppp* *pppp*

ü - ber trägt.

*espressivo*

*sempre ritardando*

## Gebet

Richard Braungart

Max Reger, op. 62,8

Wuchtig, bewegt (nie zu langsam) (♩.=52-60)

Singstimme

Klavier

3

*mf* *espressivo*

Du e - - wig - - kal - - ter Him - - - mel,

5

*f* *più f* *molto espressivo*

ich schrei - e auf - - zu dir und rin - ge die blei - chen Hän - de:

*dolce espressivo*  
*p*

*molto*

8

O gib Er - lö - sung

11

mir! *espressivo* Gib mir den Frie - den wie - der, *molto* *sempre dolce*

14

*a tempo menop* den mir dein Zür - nen nahm, *f* und laß mich nicht ver - ge - hen in *sempre f e cre-*

17

*agitato* *piuf* scen - do Er - den - weh und Gram!



19

*ff*  
Zer - reis - - se dei-ne Ne - - bel,

*ff* *sempre ff* *sf*

21

laß dei-ner Son - - ne Strahl - - auf mei - - nen

*con tutta la forza*

*fff*

23

*un poco ritardando* *a tempo ed un poco strin - - gen - - do ritardando*

*mf* *molto espr.* *ff*

Lei - den ru - hen nur noch ein ein - - zig, ein - - zig

*un poco ritardando* *a tempo ed un poco strin - - gen - - do ritardando*

26

*a tempo*

mal.

*a tempo* *ben legato* *ritardando*

*ff* *sempre ff* *ffz subito pp ppp*

Für Kätha Loritz  
**Strampelchen**  
(Victor Blüthgen)

Max Reger, op. 62,9

**Sehr lebhaft und graziös (doch nicht allzusehnell) poco ritardando**

Singstimme

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The tempo and mood markings are 'Sehr lebhaft und graziös (doch nicht allzusehnell) poco ritardando'. The piano part begins with a dynamic marking of *p*.

4

*a tempo*

*pp*

Still, wie so still! 'sist Mit - ter-nacht schon,

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *a tempo* and the dynamic marking is *pp*. The vocal line has the lyrics 'Still, wie so still! 'sist Mit - ter-nacht schon,'. The piano accompaniment features a complex texture with many notes and ornaments.

7

*molto*

*pp*

*sempre pp*

drun - ten duf - tet der Mohn; duf - tet so lei - se, du merkst es kaum, schlä - fert das

The third system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *molto*, and the dynamic markings are *pp* and *sempre pp*. The vocal line has the lyrics 'drun - ten duf - tet der Mohn; duf - tet so lei - se, du merkst es kaum, schlä - fert das'. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

*poco ritardando-* - *a tempo*  
*dolcissimo*

11 *pp* *p*  
 Kind in Traum. Lie - se, klei - ne

*poco ritardando-* - *a tempo*

*dolcissimo* *una corda* *pp* *p*

15

*molto*  
 Lie - se, tus Bein - chen her - ein, guckt durch das Fen - ster der Mon - den -

*molto*

18

*p*  
 schein, sagt es den Blu - men, die drau - ßen stehn, daß er dein

*tre corde* *p*

21

*poco ritardando* *a tempo*  
*pp*

nak - ken - des Bein - chen ge - sehn.

*poco ritardando* *a tempo*  
*una corda* *pp* *ppp*

24 *mp* *mf*

Früh, wenn der Wind kommt, schwa-zen sie's aus, hört es der Spatz und die

*tre corde mp* *mf*

27 *ff*

Katz aus dem Haus; la - chen die Blu - men

*ff*

29 *poco ritardando* *quasi a tempo* *pp* <(non rit.)> *pp*

al - le so sehr: weil uns-re Lie-se ein Stram-pel-chen wär!

*poco ritardando* *quasi a tempo* *sempre una corda* (non rit.) 8

*p* *più p* *pp* *ppp*

32

*sempre diminuendo e ritardando* *ppp*

## Die Nixe

⟨Gustav Falke⟩

Max Reger, op. 62,10

Ziemlich langsam, sehr ausdrucksvoll (doch nie schleppend)

Singstimme *pp* *meno p*

Aus der Tie - fe tauch - te sie nach o - ben, tauch - te

Klavier *pp*

4 *p* *mp*

auf aus ei - nem dunk - len Traum, hal - ben Lei - bes aus der Flut er -

*quasi f* *p* *mp*

6 *f* *mf* *p*

ho - - ben, äugt die Ni - xe auf zum

*f* *mf* *p*

8 *dolcissimo pp* (*quasi poco più mosso*) *mf*

Him - mels-raum, Welch ein Glän - zen! Ih - re küh - len

*pp* *mf* *e* *sempre* *poco* *a*

10

Ar - - me bie - - tet sie dem Kuß - - der

*poco* *cre - - scen - - do*

11 *f* *più f*

Son - - - - - ne dar, ih - re

*f* *più f*

12

Brust, daß ein - - - - - mal sie er -

*sempre*

13 *ff* *sempre strin*

war - me, und ihr feuch - tes

*poco a poco* *cre*

(13) *più ff* *molto agitato*

und ver - wirr - tes Haar.

*scen* *do*

15 *a tempo ff* *meno f*

Ach, nicht Wä - re me zuckt durch ih - re Gli - der, nur ein

*fff a tempo* *meno f* *p*

17 *ff* *più f*

Seh - nen, das - sie e - - - - - lend

19 *sempre strin - - gen - - - do - -*

macht.

21 *ritardando - - p - - a tempo*

Und sie seufzt,

(22) *molto espressivo*  
*pp*  
und wei - - - - - nend taucht sie

24 *molto* *sempre ritardando - pp - - -*

wie - der in die kal - te, wun - der - li - che Nacht.



# Fromm

(Gustav Falke)

Max Reger, op. 62, 11

Sehr ruhig, einfach, ausdrucksvoll (doch nie zu langsam)

Singstimme *p* *espressivo*  
Der Mond — scheint auf mein

Klavier *p* *pp*  
*espressivo*  
*con Pedale*

5 *poco* *pp* *poco* *p*  
La — ger, ich schla — fe nicht, mei — ne ge — fal — te — ten

*espressivo* *sempre espressivo*  
*poco* *pp* *poco* *pp* *p*

9 *p* *più p*  
Hän — de ru — hen in sei — nem Licht. Mei — ne See — le ist —

*espressivo*  
*p* *molto* *p*

13

*dolcissimo*

*molto espressivo*

*molto p*

*meno un poco p*

still, sie kehr - te von Gott zu-rück, und mein

17

*strin - gen - do*

*poco a poco ritardando*

*a tempo*

Herz hat nur ei - nen, ei - nen Ge - dan - ken,

*strin - gen - do poco a poco ritardando a tempo*

20

*pp*

dich und dein Glück,

*sempre espressivo*

23

*poco a poco ritardando*

*molto espressivo*

*molto pp*

dich und dein Glück.

*poco a poco ritardando assai delicato*

*sempre ritenuto*

# Totensprache

(Ludwig Jacobowski)

Max Reger, op. 62,12

Sehr langsam und ausdrucksvoll, durchweg leise (♩ = 40-48)

Singstimme

*pp*

Ich weiß, ich träu - me im Gra - be

*sempre una corda*

Klavier

*ben legato*

*ppp* *poco* *pp*

3

*pp*

schon vie - le tau - send Jah - re;

*espressivo*

*pp* *meno pp* *molto*

5

*p sempre dolce* *poco strin - gen - do*

heut' senk - ten sie mir - zur Sei - te ein Mäd - chen mit son - - ni - gem

*ben tenuto* *p* *p* *poco strin - gen - do*

7 *ritardando a tempo* *p* *un poco strin* *sempre p* *gen*

Haa - re. Da spür' ich den Hauch von Ro - sen, von

*ritardando a tempo* *un poco strin* *gen*

*espressivo* *p* *sempre dolce*

*sempre con Pedale*

(8) *p* *do poco a poco ritardando* *dolciss.*

dun-ke-l-pur-pur - ro - ten, — das duf - tet so lei - - se her -

*do poco a poco ritardando*

*sempre dolce* *dolcissimo*

10 *a tempo* *p* *3 pp* *poco* *sehr langsam!* *pp* *pp*

ü - ber wie stil - ler Gruß — von der To-ten.

*a tempo* *sempre una corda* *sehr langsam!*

*p* *più p* *pp* *ppp* *più ppp*

# Begegnung

(Eduard Mörike)

Max Reger, op. 62,13

**Sehr lebhaft**

Singstimme *mf*  
Was doch heut Nacht ein

Klavier *p* *f* *p*

4 *f* *p* *p*  
Sturm ge - we - sen, bis erst der Mor - gen sich ge - regt!

7 *mf e sempre cre* *scen* *do*  
Wie hat der un - ge - bet' - ne Be - sen Ka - min - und Gas - sen

*mf e sempre cre* *scen* *do*

10 *ff*  
aus - ge - feht.

*ff poco a poco* di - mi - nu - en -

*sempre senza Pedale*

13 *p* Da kommt ein Mäd - chen schon die Stra - ße, das *pp*

*p* do *(una corda) (sehr deutlich und doch sehr leise)*

16 *più pp*  
halb ver - schüch - tert um sich schaut; wie Ro -

*(immer sehr deutlich und doch sehr leise)*

*pp* *più pp*

19 *meno pp*  
- sen, die der Wind zer - bla - sen, so un - stet ihr Ge - sicht - chen

*tre corde*

40 *quasi f*

glüht. Ein schöner Bursch tritt ihr entgegen,

25 *meno f (mp)* *molto* *p* *mp*

er will ihr voll Entzücken nahn: wie

28 *sempre cre* *scen* *do*

sehn sich freudig und verlegen die ungewohnten Schelme

31 *f*

an!

34 *mp* Er scheint zu fra - gen, ob das Lieb - chen die Zöp - fe *meno p*

*p* *sempre poco a poco cre* *scen -*

37 *mf* schon zu - recht ge - macht, die heu - te Nacht - im off - nen *mf e sempre cre*

*mf* *do* *mf e sempre cre*

40 *scen* - *do* *ff* Stüb - chen ein Sturm in - Un - ord - nung ge - bracht.

*scen* *do* *ff* *mf*

43 *p* Der Bur - sche träumt noch *dolcissimo*

*f* *p* *poco* *pp*



*espressivo* *p*

von den Küs - sen, die ihm das sü - ße Kind ge - tauscht, von

*espressivo* *p*

49 *un poco ritardando* *molto crescendo* *f* *Etwas langsamer* *subito pp*

An - mut hin - - ge - ris - sen, der - weil sie um die

*un poco ritardando* *molto crescendo* *f* *subito* *Etwas langsamer* *una corda* *pp*

52 *un poco ritardando* *sempre dolce* *pp* *(Tempo primo)(sehr lebhaft)*

Ek - - ke rauscht.

*ten. un poco ritardando* *sempre dolce* *pp* *tre corde* *f*

55 *una corda* *(non rit.)* *8*

*p* *sempre* *di - - mi - - nu - - en - - do* *ppp* *ppp*

# Ich schwebe

⟨Karl Henkell⟩

Max Reger, op. 62,14

Leise bewegt, sehr ausdrucksvoll (doch nie schleppend)

Singstimme *pp* *sempre pp*

Ich — schwe — be wie auf En — gel-schwin — gen, die

Klavier *ppp una corda e sempre assai delicato* *sempre ppp*

3 *pp* *un poco meno pp* *espressivo*

Er — de kaum berührt mein Fuß, in mei — nen Oh — ren hör'ich's kla — gen

*ppp* *un poco meno ppp*

5 *dolcissimo* *pp*

wie der Ge — lieb — ten Schei — de — gruß.

*espressivo*

7

*meno pp* *espressivo*

Das tönt so lieblich, mild und lei - se, das spricht so

*meno pp* *espressivo*  
*sempre con Pedale*

9

*poco ritardando* - *p* - - *a tempo*

za - ge, zart und rein.

*poco ritardando* *p* *a tempo*

11

(*Quasi un poco piu mosso, ma non troppo*) *poco strin - gen - do* *poco a poco ff ritardando* - *a tempo*

Leicht lullt die nachgeklung' - ne Wei - se in won - ne - schwe - ren

*poco strin - gen - do* *poco a poco ritardando* - *a tempo*  
*espress.* *ff*

13

*p* *dolciss.* *pp* *pp sempre poco a poco cre -*

Traum mich ein. Mein schimmernd Aug' in-des mich

*espressivo* *pp* *sempre poco a poco cre -*

15 *scen* *do*  
 fül - - len die sü - - Bes - ten der Me - lo - dien, - sieht

*scen* *do*  
*meno f*

16 *ff* *p*  
 oh - ne Fal - ten, oh - ne Hül - len mein

*ff* *meno f* *p*  
 3

17 *molto espressivo*  
 lä - - chelnd Lieb vor - ü -

*molto espressivo*

18 *sempre poco ri* *pp* *tar* - - dan - - do  
 - - ber ziehn.

*sempre poco ri* *pp* *tar* - - dan - - do *ppp*  
 8

# Pflügerin Sorge

(Christian Morgenstern)

Max Reger, op. 62,15

Sehr bewegt und lebhaft (doch nicht zu schnell)

Singstimme

Ü - ber der Er - de Stir - ne, durch

Klavier

*mf* *3*

*f* *sf* *mf* *sf*

3

Tag und Nacht, pflügt ein hag' - res Weib hin und her...

*f* *poco ritardando*

*poco ritardando*

*f* *mf*

*3*

5

*a tempo* *f*

wil - de Stie - re, kaum zu

*a tempo*

*f* *3*

7 *sempre f* *ff*  
 hem-men, ziehn, rei - Ben ih - re Pflug - schar durch den  
*sempre f* e cre - scen - do

9 *molto agitato* *sempre ff*  
 Grund. Doch je ra - sen - der die Nak - ken zerr'n, -  
*molto agitato*  
*ff sf sf*

11 *nach und nach langsamer werden* *ff* *a tempo (erstes Tempo)*  
 nur so tie - fer drückt den Baum sie ein. -  
*a tempo (erstes Tempo)*  
*nach und nach langsamer werden* *sf* *molto agitato*  
*sf assai marcato ff sf*

14 *f* *più f*  
 Ü - ber der Er - de Stir - ne, durch Tag und Nacht führt Frau Sor - ge Fur - che,  
*ffz meno f* *più f*  
*ben marcato e ben legato*

*ff ritardando*

*a tempo*

*molto agitato*

Fur - che, Fur - che ...

Lei - den - schaf - ten,

*ritardando*

*a tempo agitato*

kaum zu zäh - men, zieh'n,

rei - ßen ih - re Pflug - schar durch den

*ben legato*

*staccatissimo*

Grund:

Doch je wil - der die Dä - mo - nen zerr'n,

*subito*

*f molto agitato*

*ff*

*sf sf*

*Etwas langsamer und immer langsamer werden  
sempre ff con tutta la forza*

nur so tie - fer gräbt den Stahl sie ein.

*Etwas langsamer und immer langsamer werden*

*(quasi grave)*

*sempre ff*

*fff*

*ffz ffz*

# Anmutiger Vertrag

(Christian Morgenstern)

Max Reger, op. 62,16

Sehr anmutig, zart bewegt, sehr liebenswürdig (*ziemlich langsam, doch nie schleppend*)

Singstimme

*p*

Auf der Bank im Wal - de han sich

*espressivo*

*ben legato*

*mf*

*p*

Klavier

4

*p* *meno p* *dolce*

ge - stern zwei ge - küßt. Heu - te kommt die Nach - ti - gall und holt sich was ge - blie - ben

*sempre espressivo*

*p* *meno p* *p*

7

*p* *mp*

ist. Das Mädchen hat beim Schei - den die Zöp - fe

*delicato*

*più p e sempre poco a poco cre -*

*scen - do*



50

10

*f* *p dolce* *poco* *pp* *poco ritardando* *a tempo (ja nicht zu langsam und mp)*

neu sich auf - ge-steckt... Ei, wie viel blon - de

*f* *una corda pp* *poco* *pp* *poco ritardando subito* *a tempo espress.* *tre corde mp*

13

*p* *più p*

nie schleppend) Sei - - de da die Nach - ti-gall ent - deckt! Den

*p*

15

*poco* *dolce*

Schna - - bel vol - ler Fä - - den kehrt Nach - - ti - gall nach

*una corda pp* *poco*

(16)

*sempre dolce*

Haus zu - rück und legt das zar - - te

*sempre dolce una corda*

18

Nest - chen mit ih - rem Gol - - - - - de aus.

*poco* *p*

(19)

Freund Nach - ti - gall,

(sehr liebenswürdig) *p* *p*

*mf* *sempre una corda* *tre corde* *p*

21

Freund Nach - ti - gall, so bleib's in al - len Jah - ren: Mir werd' ein Schnäblein voll Ge - sang,

*meno p* *p* *poco a poco ritardando* *meno p* *quasi f* *quasi a tempo* *p* *sempre rit.* *sempre dol.*

*poco a poco ritardando* *quasi a tempo* (colla parte) *rit.*

*p* *meno p* *quasi f* *p*

24

dir ein's voll Lieb - - - chens Haa - - - ren.

*pp* *più pp* *poco ritardando* *dolcissimo* *pp*

(colla parte) *sempre ritardando*

*pp* *una corda* *più pp* *pp* *ppp*