

MISSA  
IN DEDICATIONE  
ECCLESIAE

Solis ehoroque vocum inaequalium  
symphonia concomitante

COMPOSIT

ERNESTUS de DOHNÁNYI  
op. 35

EDITIO MUSICA BUDAPEST  
Z. 12 642

» **MISSA**  
**IN** **MEDICATIONE**  
**ECCLÉSIAE**»

» Négy szólóhangra, kettőskarra, zenekarra és  
orgonára

SZERZETTE  
**DOHNÁNYI ERNŐ**  
op. 35

*Zongorakivonat*

FSZEK Zenel Gyűjtemény



EDITIO MUSICA BUDAPEST  
H-1370 Budapest • P.O.B. 322 • Telex: 22 5500

# Kiadta

## a szerző hatvanadik születésnapjára

( 1937 július 27 )

## a Filharmóniai Társaság Barátai Egyesülete

( 1938 )

*DOHNÁNYI ERNŐ (szül. Pozsonyban, 1877 július 27.-én) miséje annak a pályázatnak eredménye, melyet gróf Klebelsberg Kunó, volt m. kir. vallás és közoktatásügyi miniszter, 10.000 pengős pályadíjjal 1929 őszén tűzött ki a szegedi Fogadalmi Templom felszentelési ünnepségére. A pályázaton a bírálóbizottság egyhangú ítéletével Dohnányi miséje nyerte el az első díjat.*

*Dohnányi Ernő miséjével az 1930. év elején kezdett foglalkozni Budapesten s ugyanott május 9.-én fejezte be. Első előadása 1930 október 25.-én volt a szegedi Fogadalmi Templomban, a szerző vezényletével.*

*Dohnányi miséjét SZEGEDI-MISÉNEK keresztelték el. Maga a szerző ezt a címet írta vezérvényére: MISSA IN DEDICATIONE ECCLESIAE.*

ERNŐ de DOHNÁNYI (Born at Pozsony, 1877 July 27 th) composed his mass as a result of the prize-competition announced by Count Kuno Klebelsberg, then R. Hungarian Minister for Public Education, in 1929 for the inauguration of the cathedral at Szeged. He was awarded the first prize of 10.000 Pengős.

He commenced his mass at the beginning of 1930 and finished it on the 9th of May of the same year. Its first performance took place on the 25th of October, 1930. with him himself conducting it.

The mass of Dohnányi has been named the SZEGED MASS; the composer himself superscribed his score: MISSA IN DEDICATIONE ECCLESIAE.

ERNŐ de DOHNÁNYI (né le 27 juillet, 1877, à Pozsony) a composé sa messe à l'occasion du concours offert en 1929 par le Comte Kuno Klebelsberg, alors Ministre de l'Instruction Publique r. hongrois, pour l'inauguration de la cathédrale de Szeged. On lui adjugea le premier prix de 10.000 pengős.

Il commença sa messe au commencement de 1930, la finissant le 9 mai de la même année. Sa première représentation eut lieu le 25 octobre de 1930, sous la direction personnelle du compositeur.

La messe de Dohnányi a été surnommée la MESSE DE SZEGED; le compositeur lui-même inscrivit sur la partition: MISSA IN DEDICATIONE ECCLESIAE.

ERNŐ von DOHNÁNYI (geboren zu Pozsony am 27. Juli 1877) komponierte seine Messe für den Wettbewerb des damaligen kgl. ungar. Kultusministers, Grafen Kuno Klebelsberg, im Jahre 1929 zur Einweihung der Gelöbniskirche in Szeged. Es wurde ihm der erste Preis von 10.000 Pengös zuerkannt.

Er begann seine Messe Anfang 1930 und beendete sie am 9. Mai desselben Jahres. Ihre erste Aufführung fand am 25. Oktober 1930 statt und wurde von ihm selbst dirigiert.

Die Messe Dohnányis bekam den Namen SZEGEDER MESSE der Komponist selbst überschrieb seine Partitur: MISSA IN DEDICATIONE ECCLESIAE.

La missa di ERNŐ de DOHNÁNYI (nato a Pozsony il 27 luglio 1877) è il risultato del concorso di 10.000 pengős stanziato nell'autunno 1929 dal conte Kuno Klebelsberg, fu Ministro r. ungh. della pubblica istruzione all'occasione della consacrazione della Chiesa Votiva di Szeged. La commissione esaminatrice ha con voto unisono aggiudicato il primo premio alla missa di Dohnányi.

Dohnányi cominciò d'occuparsi della messa nei primi mesi dell'anno 1930 a Budapest e la finì costì al 9 maggio. La prima esecuzione ebbe luogo li 25 ottobre nella Chiesa Votiva di Szeged sotto la direzione del compositore.

La missa di Dohnányi fu battezzata la „MISSA DI SZEGED“ Il compositore stesso ha scritto il titolo seguente sullo spartito: MISSA IN DEDICATIONE ECCLESIAE.

# „MISSA IN DEDICATIONE ECCLESIAE“



## 1. INTROITUS

Dohnányi Ernő, Op. 35.

**CORO I.**

**CORO II.**

**Piano**

*Andante con moto* *ff*

Soprani  
Ter - ri - bi-lis est lo-cus i - ste:

Alti  
Ter - ri - bi-lis est lo-cus i - ste:

Tenori  
Ter - ri - bi-lis est lo-cus i - ste:

Bassi  
Ter - ri - bi-lis est lo-cus i - ste:

*Andante con moto* *p*

Soprani  
Ter - ri - bi-lis est lo-cus

Alti  
Ter - ri - bi-lis est lo-cus

Tenori  
Ter - ri - bi-lis est lo-cus

Bassi  
Ter - ri - bi-lis est lo-cus

*Andante con moto*

Org.  
*f*

*pp*

C O R O I.

hie do - mus De - i est, hie do - mus De - i est, hie do - mus De - i est, hie do - mus De - i est,

C O R O II.

i - ste: hie do - mus De - i est, hie do - mus De - i est, hie do - mus De - i est,

hie do - mus De - i est,

*poco rit.* *a tempo* **1** *poco rit.* *a tempo*

C O R O I.

et por - ta coe - li: et vo - ca - bi - tur au - la

et por - ta coe - li: et vo - ca - bi - tur au - la

C O R O II.

et por - ta coe - li: et vo - ca - bi - tur au - la

et por - ta coe - li: et vo - ca - bi - tur au - la

*f* *ff* *p*

C O R O I.

*ff*  
De - i.  
*ff*  
De - i.  
*ff*

C O R O II.

*ff*  
De - i.  
*ff*  
De - i.  
*ff*

*ff*

*poco ritenente*  
*meno f*  
*mf*  
*mp*  
*p*

2 *p espr.*

C O R O I.

Quam di - le - cta ta-ber-na - cu - la tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum!

Quam di - le - cta ta-ber-

C O R O II.

Quam di - le - cta ta-ber-na - cu - la tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum!

tu - a

Quam di - le - cta ta-ber-

2

Accompanying piano part for the first system.

3

C O R O I.

na - cu - la tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum!

con - cu - pi - seit, et de -

con - cu - pi - seit, et de -

C O R O II.

na - cu - la tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum

con - cu - pi - seit et de -

con - cu - pi - seit, et

tu - a et

3

Accompanying piano part for the second system.





4

**C O R O I.**

ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

**C O R O II.**

ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

**C O R O I.**

ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

**C O R O II.**

ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

4

**C O R O I.**

nunc, et sem - per, et in - sae - cu - la sae - cu - lo -

**C O R O II.**

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

**C O R O I.**

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

**C O R O II.**

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

*p* *poco rit.* **Tempo I.**

C O R O I.

rum. A - men!

C O R O II.

rum. A - men!

rum. A - men!

rum. A - men!

rum. A - men!

*poco rit.* **Tempo I.**

**5**

C O R O I.

Ter-ri - bi-lis est lo-cus i - ste: *p*

Ter-ri - bi-lis est lo-cus i - ste: *p*

C O R O II.

Ter-ri - bi-lis est lo-cus i - ste: *p*

Ter-ri - bi-lis est lo-cus i - ste: *p*

**5**

*più p*

**COROI.**

ri - bi-lis est lo-cus i - ste:      *p* hic do-mus De - i est,  
 ri - bi-lis est lo-cus i - ste:      *p* hic do-mus De-i est,

**CORO II.**

ri - bi-lis est lo-cus i - ste:      *p* hic do-mus De - i est,  
 ri - bi-lis est lo-cus i - ste:      *p* hic do - mus De - i est,  
 ri - bi-lis est lo-cus i - ste:      *p* hic do - mus De - i est,  
 ri - bi-lis est lo-cus i - ste:      *p* hic do - mus De - i est,      *p* hic do - mus De - i

*dim.*      *m.d.*

**COROI.**

*poco rit.* [6] *ppa tempo, tranquillo*      *rit.*

et por - ta      *pp* coe - li:      et vo - ca - bi - tur      au - la  
 et por - ta      *pp* coe - li:      et vo - ca - bi - tur      au - la  
 et por - ta      *pp* coe - li:      et vo - ca - bi - tur      au - la

**CORO II.**

et por - ta      *pp* coe - li: et vo - ca - bi - tur      au - la  
 et por - ta      *pp* coe - li: et vo - ca - bi - tur      au - la  
 et por - ta      *pp* coe - li: et vo - ca - bi - tur      au - la

*poco rit.* [6] *a tempo, tranquillo*      *rit.*

*pp*

*a tempo*

C O N T R A L T O

De - i. *pp*

De - - i. *pp*

De - - i. *pp*

C O R O

De - - i. *pp*

De - i. *pp*

De - - i. *pp*

*a tempo*

*pp*

*m. d.*

*attaca.*

# 2. KYRIE

**Moderato**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

**Moderato**

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

*p* Ky - ri - e e - lei - - - - - son!

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

*p* Ky - ri - e e -

*p* Ky - ri - e e -

**Moderato**

vi.

*p*

7

C O R O I.

*p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

C O R O II.

*poco f dim.* lei - son.

7

Vla.

*p*

C O R O I.

*p* son.

C O R O II.

*p cresc.* Ky - ri - e e - lei - *f dim.*

*p*

8

CORO I.

*mf* *cresc.* *f*  
Ky - ri - e e - lei -

*mp* *cresc.*  
Ky - ri - e e - lei -

*p* *cresc.*  
Ky - ri - e e - lei -

*p* *cresc.*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

CORO II.

*p*  
son.

*p*  
son.

*p*  
son.

8

Vla.

*p*  
Vlc.

*p* *cresc.*

*mp* VI.II.

*mf* VI.I.

*f*

9

CORO I.

*dim.*  
son, e - lei

*dim.*  
son, e - lei

*dim.*  
lei son, e - lei

*dim.*  
son, e - lei

*p*  
son.

*p*  
son.

*p*  
son.

CORO II.

*p* *cresc.*  
Ky - ri -

*p* *cresc.*  
Ky - ri -

9

*dim.*

*p*

10

C O R O I.

C O R O II.

*mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* e - lei - son, *p* e - lei - son.

e e - lei - son, *f* e - lei - son, *p* e - lei - son.

*mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* e - lei - son, *p* e - lei - son.

e e - lei - son, *f* e - lei - son, *p* e - lei - son.

10

Org.

*mf* *p* *pp*

*poco a poco più animato, ma non troppo*

Cor. *p* Ob. Gl. *m.s.*



*p dolce*

Chri - ste e - lei - - - son.

*p*  
Chri - ste e - lei - - - son.

*p*  
Chri - ste e - lei - - - son.

*p*  
Chri - ste e - lei - - - son.

S  
O  
D  
I

C  
O  
R  
O  
I.

C  
O  
R  
O  
II.

*p*

Chri -

*p*

*p*

Chri -

*p*

Cor.

C O R O I.

- ste e - lei - son.

*mf*

C O R O II.

Chri - son.

*mf*

Cl.

*mf*

C O R O II.

- ste e - lei - son.

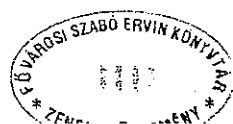
*p*

11

*espr.*

*p*

11



**COROI.**

*mf* Chri - - - ste e - lei - - -

*mf* Chri - - - ste e - lei - - -

*mf* e - lei - - - son,

*pocof*

*dim.*

**SOLI**

Soprano Solo *f*

Tenore Solo *f*

Chri - - -

Chri - - -

**COROI.**

*cresc.* son, *cresc.* e - lei - *dim.*

*cresc.* son, *cresc.* e - lei - *dim.*

*f cresc.* e - lei - *dim.*

**COROI II.**

*pocof* Chri - - - ste e - lei - - - son.

*pocof* Chri - - - ste e - lei - - - son.

**Cl.** *mf*

**VI.** *f*

I  
L  
O  
S

ste e lei son.  
Chri - - ste e lei - - son.  
ste e lei - - son.  
Chri - - ste e lei - - son.

C  
O  
R  
O  
I.

son.  
son.  
son.  
son.

C  
O  
R  
O  
II.

*dim.*

*mf* Chri - ste e - lei - *dim.*

*mf* Chri - ste e - lei - *dim.*

*mf* Chri - ste e - lei - *dim.*

*mf* Chri - ste e - lei - *dim.*

*mp* Chri - ste e - lei - son.

*mp* Chri - ste e - lei - son.

*mp* Chri - ste e - lei - son.

*mp* Chri - ste e - lei - son.

*calando*

*p*

S O L I

son. \_\_\_\_\_

*p*

son. \_\_\_\_\_

*p*

son. \_\_\_\_\_

*p*

son. \_\_\_\_\_

Tempo I.

C O R O I.

*p*

Chri - ste e - lei - son.

*p*

Chri - ste e - lei - son.

C O R O II.

*p*

Chri - ste e - lei - son.

*p*

Chri - ste e - lei - son.

*p*

Ky - ri - e e -

*p*

Ky - ri - e e -

*p*

*pp*

CORO II.

lei - - - - - son, e

lei - - - - - son,

Vi. *m.s. pp*

Ob. *p dolce*

COROI.

CORO II.

*mf* *cresc.*  
Ky - ri - e e - lei - - - - -

*mf* *cresc.*  
Ky - ri - e e - lei - - - - -

*p* *cresc.*  
Ky - ri - e e - lei - - - - -

*cresc.*  
lei - - - - - son, e - lei - - - - -

*cresc.*  
e - lei - - - - - son, e lei - - - - -

*p* *cresc.*  
Ky - ri - e e - lei - - - - -

*cresc.*  
Ky - ri - e e - lei - - - - -

*p cresc. poco f p*

Soprano: Ky - ri - e e - lei - son.

Alto: Ky - ri - e e - lei - son.

Tenore: Ky - ri - e e - lei - son.

Basso: Ky - ri - e e - lei - son.

*f*

CORO I. *f* son.

*ff* Ky - ri - e e - lei - son.

*f* son.

*p* Ky - ri - e e -

*f*

CORO II. *f* son.

*f* son.

*f* lei - son.

*f* son.

*p* Ky - ri - e e -

Org.

*f*

*pp*



C O R O I.

C O R O II.

VI. Vla. *pp m.s.*

Fl. Cl. *dolce pp.*

lei - son, e - Ky - ri -

C O R O I.

C O R O II.

*mf cresc.*

*cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

lei - son, e - lei - Ky - ri - e e - lei - Ky - ri - e e - lei - son, e -

**S O L I**

*f* Ky - ri - e e - lei - *dim.*

*f* Ky - ri - e e - lei - *dim.*

*f* Ky - ri - e e - lei - *dim.*

*f* Ky - ri - e e - lei - *dim.*

**C O R O I.**

*f* son. \_\_\_\_\_

lei - son. \_\_\_\_\_

*f* son. \_\_\_\_\_

*ff* Ky - ri - e e - lei - son.

**C O R O II.**

*f* son. \_\_\_\_\_

*f* lei - son. \_\_\_\_\_

*f* son. \_\_\_\_\_

*f* son. \_\_\_\_\_

**Org.**

*f*

*p*

14

*un pochettino accel.*

S O L I

son. —

son. —

son. —

son. —

*un pochettino accel.*

C O R O I.

*mf cresc.*

*f*

Ky - ri - e e - lei - -

*mp* *cresc.* *f*

Ky - ri - e e - lei - - son, e -

*f*

Ky - ri - e e - lei - -

C O R O II.

*p* *cresc.* *f*

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -

*p* *cresc.* *f*

Ky - ri - e e - lei - - son, e -

*p* *cresc.* *f*

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -

14

*un pochettino accel.*

Vla. VI. II. VI. I.

Vc.

*p* *mp* *mf* *f*

*cresc.*



**S O L I**

pp - Ky - ri - e e - lei - son.

pp Ky - ri - e e - lei - son.

pp Ky - ri - e e - lei - son.

pp Ky - ri - e e - lei - son.

**C O R O I.**

p - e - lei son. pp

lei son. pp

lei son. pp

p e - lei son. pp

**C O R O II.**

pp lei son. pp

pp lei son. pp

pp lei son. pp

Cor. Cl. m.s.

pp

Ob. Fl. a tempo

poco rit. pp pizz.

# 3. GLORIA

**Allegro molto**

**C O R O I. II.**

Soprani  
 Alt  
 Tenori  
 Bassi

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

**Allegro molto**

*ff*

**C O R O I. II.**

*f*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae.

*f*

*NB.* Die kleingestochenen Noten sind nur bei Konzertaufführungen zu singen.

CORO I.

vo - lun - ta - - - tis.

CORO II.

vo - lun - ta - - - tis.

16

CORO I.

Lau - da - mus Te.

CORO II.

Lau - da - mus Te.

b2

f.

C O R O I.

Be - ne - di - ci - mus Te. A - do -

C O R O II.

da - mus Te. Be - ne - di - ci - mus Te.

C O R O I.

ra - - - mus Te. Glo - ri - fi -

C O R O II.

A - do - ra - - mus Te. A - do - ra - mus Te. A - do - ra - - mus Te.

Org.

*ff*



C O R O I.

ca - - mus Te. Glo - ri - fi - ca

ca - - mus Te. Glo - ri - fi - ca

C O R O II.

Glo - ri - fi - ca - - mus Te. Glo - ri - fi -

Glo - ri - fi - ca - - mus Te. Glo - ri - fi -

C O R O I.

- - - mus Te.

- - - mus Te.

C O R O II.

ca - - mus Te.

ca - - mus Te.

*dim.*

rit.

18

a tempo

CORO I.

CORO II.

18 a tempo

CORO I.

gi - mus Ti - bi pro - pter ma -

gi - mus Ti - bi pro -

CORO II.

ti - as a - gi - mus Ti -

ti - as a - gi - mus Ti -

Ob.

dolce

*mf espr.* *poco a poco cresc.*

C O R O I.

ti - as a - gi - mus Ti - bi pro -

gnam glo -

pter ma - gnam glo - ri -

*mf* *poco a poco cresc.*

C O R O II.

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi

bi pro - pter ma -

gnam glo -

bi pro -

*poco a poco cresc.*

*fespr.*  
 Gra - - - ti - as a - - - gi - mus  
 Gra - - - ti - as a - - - gi - mus  
 Gra - - - ti - as  
 Gra - - - ti - as

*poco f*  
 gi - mus Ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am  
 - - - pter ma - - - gnam  
 - - - ri - am tu - - - am pro - pter  
 am tu - - -

*poco f*  
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -  
 gnam glo - ri - am tu -  
 - - - ri - am  
 pter ma - gnam glo - ri - am

I  
 L  
 S  
 Ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am  
 Ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am  
 a - - - gi - mus pro - pter ma - gnam glo - ri - am  
 a - - - gi - mus pro - pter ma - gnam glo - ri - am

C O R O I.  
 tu - am!  
 glo - - - ri - am  
 ma - - - gnam glo - - - ri - am  
 am!

C O R O II.  
 - - - am!  
 - - - am!  
 tu - - - am!  
 tu - - - am!

*poco f*  
*cresc.*

20

SOLO

tu - - - am!

tu - - - am!

tu - - - am!

tu - - - am!

CORO I.

tu - - - am!

tu - - - am!

Do - mi - ne De - us,

Do - mi - ne De - us,

CORO II.

Do - mi - ne De - us,

Do - mi - ne De - us,

Do - mi - ne De - us,

Do - mi - ne De - us,

20

*ff*

C O R O I.

Rex coe - le - stis,

Rex coe - le - stis,

C O R O II.

Rex coe - le - stis, De -

Rex coe - le - stis, De -

||

C O R O I.

*poco rit.* 21 *a tempo*

De - us, Pa - ter o - mni - po - tens!

De - us, Pa - ter o - mni - po - tens!

C O R O II.

us, Pa - ter o - mni - po - tens!

us, Pa - ter o - mni - po - tens!

*poco rit.* 21 *a tempo*

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with a 'V' marking in the treble staff.

**C O R O I.**

22 *p* Do - mi - ne Fi - li - U - ni - ge - ni - te, *pp* Je - su

*p* Do - mi - ne Fi - li - U - ni - ge - ni - te, *pp* Je - su

*p* Do - mi - ne Fi - li - U - ni - ge - ni - te, *pp* Je - su

*p* Do - mi - ne Fi - li - U - ni - ge - ni - te, *pp* Je - su

**C O R O II.**

*p* Do - mi - ne Fi - li - U - ni - ge - ni - te, *pp* Je - su

*p* Do - mi - ne Fi - li - U - ni - ge - ni - te, *pp* Je - su

*p* Do - mi - ne Fi - li - U - ni - ge - ni - te, *pp* Je - su

*p* Do - mi - ne Fi - li - U - ni - ge - ni - te, *pp* Je - su

22 *p* *pp*

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *pp*.



40 Adagio (♩ = ♩.)

**C O R O I.**

*ppb* Chri - - - ste.

*pp* Chri - - - ste.

**C O R O II.**

*pp* Chri - - - ste.

*pp* Chri - - - ste.

Adagio (♩ = ♩.)

*pp*

23

**C O R O I.**

Do - - - mi - - ne De - - - us,

*p cresc.*

Do - - - mi - - ne

Do - - - mi - - ne De - - - us,

*pp. cresc.*

Do - - - mi - - ne

**C O R O II.**

Do - - - mi - - ne De - - - us,

Do - - - mi - - ne De - - - us,

23

*poco a poco cresc.*

COROI. *cresc.*  
 A - - - - gnus De - - - - i,  
 De - - - - us, A - - - - gnus  
*cresc.*  
 A - - - - gnus De - - - - i,  
 De - - - - us, A - - - - gnus

COROI. *cresc.*  
 A - - - - gnus De - - - - i,  
*cresc.*  
 A - - - - gnus De - - - - i,

COROI. *f* Fi - li - us *ff* Pa - - - - tris.  
*f* De - - - - i, *ff* Fi - li - us Pa - - - - tris.  
*f* Fi - li - us *ff* Pa - - - - tris.  
*f* De - - - - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.

COROI. *f* Fi - li - us *ff* Pa - - - - tris.  
*f* Fi - li - us *ff* Pa - - - - tris.  
*f* Fi - li - us *ff* Pa - - - - tris.

24

*poco rit.* Alto *p* *a tempo*

S O L I

Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta

Basso *p*

Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta

24

*poco rit.* *a tempo*

*pp*

Alto

mun - di,

Tenore *mf*

mi - se - re - - - re

Basso

mun - di,

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

mi - se - re - - - re



S O L I

C O R O I.

mi - se - re - - - re

mi - se - re - - - re

mi - se - re - - - re

mi - se - re - - - re

*mf*

**S O L I**

Tenore *p*  
no - - - - - bis!

Alto *p*  
Qui

Basso *p*  
Qui

**C O R O I.**

*p*  
no - - - - - bis!

*p*  
no - - - - - bis!

*p*  
no - - - - - bis!

**C O R O II.**

*p*  
mi - se - re - re no - bis!

*p*  
mi - se - re - re no - bis!

*p*  
mi - se - re - re no - bis!

*pp*

**S O L I**

Alto *cresc.*  
tol - - - - - lis pec - ca - - - - - ta

Basso *cresc.*  
tol - - - - - lis pec - ca - - - - - ta

**25**

**S O L I**

mun - - - di,

mun - - - di,

**C O R O I.**

su - - - sci - pe de - pre - ca - ti -

su - - - sci - pe

su - - -

su - - -

**C O R O II.**

su - - -

su - - -

*cresc.*

Detailed description of the musical score: The page contains a vocal score for four parts: Soprano (S O L I), Alto (S O L I), Tenor (C O R O I.), and Bass (C O R O II.). The Soprano and Alto parts begin with the lyrics 'mun - di,'. The Tenor and Bass parts enter with 'su - sci - pe de - pre - ca - ti - sci - pe' and 'su -' respectively. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a 'cresc.' (crescendo) marking. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

**S O L I**

su - sci - pe de - pre - ca - ti -

**C O R O I.**

o - - - - - nem no - - - - - stram!

de - pre - ca - ti - o - - - - - nem

- - - - - sci - pe

- - - - - sci - pe

*dim.*

*dim.*

*dim.*

**C O R O II.**

- - - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem

su - - - - - sci - pe de - - - - - pre - - - - -

- - - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem

su - - - - - sci - pe

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*dim.*

**S O L I**

o - - - - - nem no - - - - - stram! Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te - ram

**C O R O I.**

no - - - - - stram! Qui se - des ad dex - te - ram

de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram! Qui se - des ad dex - te - ram

**C O R O II.**

no - - - - - stram! Qui se - des ad dex - te - ram

ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram! Qui se - des ad dex - te - ram

**Org.**

26

Org.

**S O L O**

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

**C O R O I.**

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

**C O R O II.**

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

*p*

*pp*



Tempo I.

S O L O

no - - - bis!

no - - - bis!

no - - - bis!

no - - - bis!

Tempo I.

C O R O I.

no - - - bis!

no - - - bis!

no - - - bis!

no - - - bis!

C O R O II.

no - - - bis!

no - - - bis!

no - - - bis!

no - - - bis!

Tempo I.

*pp*

*cresc.*

27

*ff*

*cresc.*

C O R O I. II.

*f* Quo ni - am Tu so

*f* Quo ni - am Tu so

*f* Quo ni - am Tu so

*f* Quo ni - am Tu so

*f*

C O R O I. II.

*ff* - lus san - ctus.

*ff* - lus san - ctus.

*ff* - lus san - ctus.

*ff* - lus san - ctus.

*ff*

28

28

COROI.

*ff*  
Tu so - lus

*ff*  
Tu so - lus

*ff*  
Tu so - lus

*ff*  
Tu so - lus



COROI.

*ff*  
Do - mi - nus.

*ff*  
Do - mi - nus.

*ff*  
Do - mi - nus.

*ff*  
Do - mi - nus.

CORO II.

*ff*  
Tu so - lus Do - mi -

*ff*  
Tu so - lus Do - mi -

*ff*  
Tu so - lus Do - mi -

*ff*  
Tu so - lus Do - mi -

C O R O I.

Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Tu so - lus Al - tis - si - mus,

C O R O II.

nus. Tu so - lus Al -

nus. Tu so - lus Al -

Org.

nus. Tu so - lus Al -

C O R O I.

29

Je - su Chri - ste, Je - su

Je - su Chri - ste, Je - su

C O R O II.

tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

29

tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

C O R O I.

Chri - - - - - stel

Chri - - - - - stel

*sempre ff*

Cum San - - - - - eto

C O R O II.

Je - su Chri - - - - - stel

Je - su Chri - - - - - stel

*sempre ff*

Cum San - - - - - eto

*sempre ff*

C O R O I. II.

*sempre ff*

Cum San - - - - - eto

Spi - ri - tu, in - - - - - glo - - - - - ri a

C O R O I. II.

Spi - ri - tu, in glo -  
De - i Pa -

*m.d.* *m.s.*

C O R O I. II.

*sempre ff*  
Cum San - eto Spi - ri - tu, in glo -  
ri - a De - i Pa -  
tris, in glo -

*sempre ff*

C O R O I. II.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in - ri - a De - i Pa - tris, in - ri - a De - i



C O R O I. II.

glo - ri - a De - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

C O R O I. II.

i Pa - tris. tris, in glo - ri - a De - Cum  
*dim.*  
*ff*

*m.g.*

33

C O R O I.

C O R O II.

ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*m.d.*

33



C O R O I.

*ff*  
Cum Sancto Spiritu, tris. Cum Sancto Spiritu in gloria Dei

C O R O II.

in gloria tris. Cum Sancto Spiritu in gloria Dei

C O R O I.

cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.

C O R O II.

ri a Dei in gloria Dei Patris.

34

CORO I.

glo - ri  
De - tris.  
Cum San - cto Spi - ri - tu

CORO II.

Pa - tris.  
Cum San - cto Spi - ri - tu

34

*mf. cresc.*

CORO I.

a De - i Pa - tris.  
San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

CORO II.

in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
in glo - ri - a De - i Pa - tris.

*ff*

COROI.

COROI.

Pa - tris. tris. tris. tris.

Pa - tris. tris. tris. tris.

Org. *fff*

Tub. Cor.

*m. s.*

COROI.

COROI.

A - A - A - A -

A - A - A - A -

CORO I.

men!

men!

CORO II.

men!

men!

||

CORO I.

||

CORO II.

||

V

V

V

V

# 4. GRADUALE

Andante con moto

CORO I. II.

Soprani  
Alti  
Tenori  
Bassi

Lo - cus  
Lo - cus  
Lo - cus  
Lo - cus

Andante con moto

Org.

CORO I. II.

*mf* i - ste a De - o fa - ctus est, *pp*  
*mf* i - ste a De - o fa - ctus est, *pp*  
*mf* i - ste a De - o fa - ctus est, *pp*  
*mf* i - ste a De - o fa - ctus est, *pp*

i - ste a De - o fa - ctus est,

36

*m. d.*

C O R O I. II.

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,  
 in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,  
 in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,  
 in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

*sempre p*

C O R O I. II.

37

ir - re - pre - hen - si - bi - lis  
 ir - re - pre - hen - si - bi - lis  
 ir - re - pre - hen - si - bi - lis  
 ir - re - pre - hen - si - bi - lis

37

C O R O I. II.

est.  
est.  
est.  
est.

*p m.d.*  
*pp*



38

*p*  
De - us, cu - i a - stat An - ge - lo - rum cho - rus,  
De - us, cu - i a - stat An - ge - lo - rum cho - rus,  
De - us, cu - i a - stat An - ge - lo - rum cho - rus, ex -  
*p*  
De - us, cu - i a - stat An - ge - lo - rum cho - rus,

38

*mf* *f* *dim.* *p*  
 ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum.  
*cresc.* *f* *dim.* *p*  
 ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum.  
*cresc.* *f* *dim.* *p*  
 au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum.  
*mf* *f* *dim.* *p*  
 ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum.

39 Sopr. I.e II. *pp*  
 De - us, cu - i a - stat An - ge - lo - rum cho - rus,  
 Alto I. *pp* *p cresc.*  
 De - us, cu - i a - stat An - ge - lo - rum cho - rus, ex - au - di  
 Alto II. *pp* *p cresc.*  
 De - us, cu - i a - stat An - ge - lo - rum cho - rus, ex - au - di  
 Ten. I.e II. *pp* *p cresc.*  
 De - us, cu - i a - stat An - ge - lo - rum cho - rus, ex - au - di  
 Basso I. *pp* *mp*  
 De - us, cu - i a - stat An - ge - lo - rum cho - rus, ex - au - di  
 Basso II. *pp* *mp*  
 De - us, cu - i a - stat An - ge - lo - rum cho - rus, ex -

39 *pp* *p*



Poco più mosso

*mf* *cresc.* *f*

ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum.

pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum.

pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum.

*cresc.* *f*

au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum.

*f*

Poco più mosso

40

*f* *ff*

Al - le - lu - ja! Al - le -

*f* *ff*

Al - le - lu - ja! Al - le -

*piuf*

C O R O I. II.

*poco rit. - - - rit.*

lu - - - ja!

lu - - - ja!

*poco rit. - - - rit.*

*mf* *più p* *p*

41 *a tempo* *pp* *pp* **Tempo I.**

A - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja!

A - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja!

A - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja!

A - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja!

41 *a tempo* **Tempo I.**

*p*

COROI II.

42

*p*

A - do - ra - bo ad tem - plum san - ctum tu - um:

42

*pm.d.*

COROI II.

43

*mf*

*poco f*

*dim.*

et con - fi - te - bor

*mf*

*poco f*

*dim.*

et con fi - te

*mf*

*poco f*

*dim.*

et con fi - te

*mf*

*poco f*

*dim.*

43

COROI II.

*p*

*pp*

no - mi - ni tu - o.

Al - le - lu - ja!

*p*

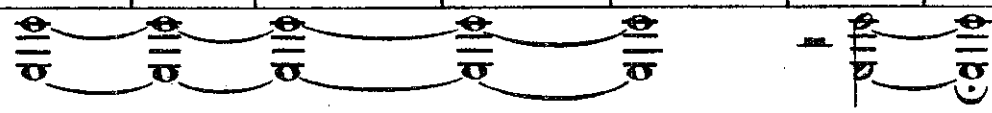
*pp*

*p*

*pp*

no - mi - ni tu - o.

Al - le - lu - ja!



## 5. CREDO

## Allegro deciso

**C O R O I. II.**

*mf* Cre-do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Soprani  
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

*mf* Cre-do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Alti  
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

*mf* Cre-do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Tenori  
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

*mf*

Bassi

## Allegro deciso

Tr.

*f*

Trb.

**C O R O I. II.**

44

ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni - um, et

ter - - rae, vi - si - bi - li - um o mni - um, et

44

*mf*. Bei Konzertaufführungen sind die *mf*-einen Noten zu singen.

COROI. II.

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

Fl. Ob.

*p dolce pizz.*

COROI. II.

Je - - - sum Chri - - - stum, Fi - - - li - um De - - - i

Je - - - sum Chri - - - stum, Fi - - - li - um De - - - i

Cl. Fl. Ob. Fl.

*p dolce pizz.*

C O R O I. II.

u - ni - ge - ni - tum. Et ex

u - ni - ge - ni - tum. Et ex

*p*

Cl. Ob. Fl. 46

C O R O I. II.

Pa - - tre na - - tum an - te o - mni - a

Pa - - tre na - - tum an - te o - mni - a

Cl. Ob. Cl.

C O R O I. II.

sae - cu - la. De - um de De - o,  
 sae - cu - la. De - um de De - o,

47 *ff*

VI. *cresc.* *ff*

47

C O R O I. II.

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -  
 lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -

*ff*

*ff*

C O R O I. II.

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum - con - sub - stan - ti -

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum - con - sub - stan - ti -

48 VI. Cl.

*dim.* *mp*

C O R O I. II.

a - - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - -

a - - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - -

Ob. VI. *dim.* *m.s.*



49

C O R O I. II.

- eta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

- eta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

*pp*

*pp*

49

*pp*

*pp*

50

C O R O I. II.

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

50

*dim.*

poco rit.

C O R O I. II.

dit de coe - lis.

dit de coe - lis.

ppp

mf

p

poco rit.

51 Adagio (mezzo movimento) (♩ = ♩)

Tenore Solo

Et in car - na - tus

C O R O I. II.

Et in car -

Et in car -

pp

pp

pp

pp

51 Adagio (mezzo movimento) (♩ = ♩)

Cor. Cl.

pp

Cor. Cl.

Tenore Solo

est de Spi - - - ri - tu

na - - - tus est de

na - - - tus est de

*mp*

Sopr. *p*  
Et in car - na - - tus

Ten.  
San - - - cto

Spi - - - ri - tu

Spi - - - ri - tu

Ob. *p*

*p*

Sopr. 52

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Sopr. Ten. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

CORO I. II. San - cto ex Ma -

San - cto ex Ma -

Cl. 52

pp

Sopr. Vir - gi - ne: et ho - mo

Sopr. Ten. et ho - mo fa - ctus est,

CORO I. II. ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est,

ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est,

pp cresc. pocof dim.

Sopr. *pp*

Ten. *p*

*dim.*

et ho - - - mo

et ho - - - mo fa - - -

*p*

*dim.*

*pp*

et ho - - - mo fa - - -

Cl.

Fl.

*p*

*pp*

Sopr.

Ten. *pp*

fa - - - ctus est.

ctus est.

ctus est.

ctus est.

VI.

*pp*

*smorz.*

Tempo I. (♩ = ♩)

53

*f* *♭* *♭*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

*f* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: *p* sub

*f* *♭* *♭*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

*f* *p*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Tempo I. (♩ = ♩)

C O R O I. II.

*f* *mf*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - -

*f* *mf*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - -

*f* *mf*

53

Tempo I. (♩ = ♩)

*ff* *f* *trem.* *p* *mf*

54

*dolente*

*p* sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et

*dolente* Pon - ti - o Pi - la - to pa - sus, et se - pul - tus,

*p* sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - - sus,

*p* sub

*p* bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

*p* bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas -

54

Ob. *p*

*cresc.*

*p*

*dim.* *poco rit.* *pp* *accel.*

se - pul - tus est.

se - pul - tus est.

et se - pul - tus est.

Pon-ti-o Pi-la-to pas - sus, et se - pul-tus est.

*dim.* *poco rit.* *pp* *accel.*

sus, et se - pul - tus est.

*dim.* *pp*

sus, et se - pul - tus est.

*dim.* *pp*

sus, et se - pul - tus est.

*dim.* *pp*

*dim.* *poco rit.* *accel.*

*cresc.*

*m.d.*



55 Più animato

C O R O I.

*f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

C O R O II.

*f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

55 Più animato

*f*

C O R O I.

cun - dum Seri - ptu - ras.

C O R O II.

cun - dum Seri - ptu - ras.

*f*

56

C O R O I.

Et a - scen - dit in

Et a - scen - dit in

Et a - scen - dit in

Et a - scen - dit in

*cresc.*

C O R O II.

Et a - scen - dit in coe - lum :

Et a - scen - dit in coe - lum :

*cresc.*

56

*cresc.*

C O R O I.

coe - lum :

coe - lum :

coe - lum : se - det ad dex -

coe - lum :

*ff*

C O R O II.

se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

*ff*

**C O R O I.**

se - det ad dex - te - ram Pa -

se - det ad dex - te - ram Pa -

se - det ad dex - te - ram Pa -

se - det ad dex - te - ram Pa -

*p*

8va

**C O R O I.**

**C O R O II.**

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

Et i - te - rum ven - tu - rus

Et i - te - rum ven - tu - rus

Et i - te - rum ven - tu - rus

Et i - te - rum ven - tu - rus

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

**C O R O I.**

**C O R O II.**

*sempre ff*

*ritenente*

C O R O I.

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

C O R O II.

est cum glo - ri - a,

est cum glo - ri - a,

*ritenente*

58 *a tempo*

C O R O I.

ca - re vi - vos et mor - tu - os:

C O R O II.

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

58 *a tempo*

*fff*

C O R O I.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

C O R O II.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

C O R O I. II.

non e - rit fi - nis. *lunga*

non e - rit fi - nis.

*lunga*

59 Tempo I.

C O R O I. II.

Et in Spi - ri - tum *p*

Et in Spi - ri - tum *p*

59 Tempo I.

Ob. *espr.* Cl. VI. Fl. Ob.

*pizz.* *m. d.* *p*

C O R O I. II.

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Cl. Ob. Fl.

C O R O I. II.

60

can - tem: qui ex Pa - tre fi - li -

can - tem: qui ex Pa - tre fi - li -

60

Cl. Ob. Fl. Cl.

*poco accel.*

C O R O I. II.

o - - - que pro - ce - - dit.

o - - - que pro - ce - - dit.

Ob. Cl. *poco accel.*

*p cresc.*

**61**  
*a tempo*

C O R O I. II.

*f* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do

*f* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

**61**  
*a tempo*

*ff*



CORO I. II.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

62

CORO I. II.

qui lo - cu - tus est per Pro -

qui lo - cu - tus est per Pro -

62

Fl. Ob. Cl. Ob. Cl.

*p* *m.f.*

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are marked with *pp* and *ppp*. The lyrics are: phe - - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines continue with the lyrics: phe - - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

Third system of musical notation. It features a Flute (Fl.) part on the top staff and piano accompaniment on the bottom two staves. The piano part is marked with *pp* and *sempre pp*. The Flute part has a melodic line with some grace notes.

C O R O I.

cam et a - po - sto - - li - cam Ec - cle - - si - am. Con-

C O R O II.

cam et a - po - sto - - li - cam Ec - cle - - si - am. Con-

*pp*

fi - te - or u - num Ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

*un pochettino cresc.* Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - *cresc.*

*un pochettino cresc.* Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - *cresc.*

*un pochettino cresc.* Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - *cresc.*

*un pochettino cresc.* Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - *cresc.*

65

*un pochettino cresc.* Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - *cresc.*

*un pochettino cresc.* Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - *cresc.*

*un pochettino cresc.* Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - *cresc.*

*un pochettino cresc.* Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - *cresc.*

65

*sempre pp*

C O R O I.

tu - ri sae - cu - li.

*f* *mf*

C O R O II.

tu - ri sae - cu - li.

*f* *mf*

*f* *ff* *mf pizz.*

C O R O I.

men.

*p* *pp* *rit.*

C O R O II.

men.

*p* *pp* *rit.*

*mp* *pp* *rit.*

# 6. OFFERTORIUM

Adagio

Soloquart. + Org.  
d'archi

*p espr.* *cresc.*

This section shows the instrumental introduction for the Solo Quartet and Organ/Accompaniment. It features a piano (*p*) and expressive (*espr.*) style, with a crescendo (*cresc.*) leading into the vocal entries.

C O R O I.

66 *pp*

Do - mi - ne

*pp*

*pp*

Do - mi - ne

*pp*

This system contains the vocal entries for the first choir part (C O R O I.). It begins at measure 66 with a pianissimo (*pp*) dynamic. The vocal lines are accompanied by piano accompaniment.

C O R O II.

*pp*

Do - mi - ne

*pp*

Do - mi - ne

*pp*

Do - mi - ne

This system contains the vocal entries for the second choir part (C O R O II.). It begins at measure 66 with a pianissimo (*pp*) dynamic. The vocal lines are accompanied by piano accompaniment.

66 *Org.*

*p.* *f* *m.s.* *dim.* *pp m.d.*

This system shows the instrumental accompaniment for the organ and solo quartet. It includes dynamic markings such as piano (*p.*), forte (*f*), mezzo-forte (*m.s.*), decrescendo (*dim.*), and pianissimo (*pp*) with mezzo-piano (*m.d.*).

*p* Do - mi - ne De - us, *mf* in sim - pli - ci -

*p* Do - mi - ne De - us, *mf* in sim - pli - ci -

*p* Do - mi - ne De - us, *mf* in sim - pli - ci -

*p* Do - mi - ne De - us,

De - us, *p* in sim - pli - ci - ta - te cor - dis me -

*p* in sim - pli - ci - ta - te cor - dis me -

De - us, *p* in sim - pli - ci - ta - te cor - dis me - i

*p*

*mp* De - us, *mp* in sim - pli - ci - ta - te cor - dis me - i

De - us, *mp* in sim - pli - ci - ta - te cor - dis me - i

De - us, *mp* in sim - pli - ci - ta - te cor - dis me - i

*mp* Do - mi - ne De - us, *mp* in sim - pli - ci - ta - te cor - dis

**S O L O**

ta - te cor - dis me - i lae - tus ob - tu - li u - ni -  
 in sim - pli - ci - ta - te cor - dis me - i lae - tus ob - tu - li  
 ta - te cor - dis me - i lae - tus  
 in sim - pli - ci - ta - te cor - dis me - i lae - tus ob - tu - li

**C O R O I.**

- i lae - tus ob - tu - li u - ni -  
 - i ob - tu - li u - ni -  
 lae - tus, lae - tus ob - tu - li u - ni - ver -  
 lae - tus ob - tu - li u - ni -

**C O R O II.**

lae - tus ob - tu - li u - ni - ver - sa, lae - tus ob -  
 ob - tu - li u - ni - ver - sa, lae - tus ob -  
 lae - tus ob - tu - li u - ni - ver -  
 me - i lae - tus ob - tu - li u - ni -

Piano accompaniment for the final section of the page.



*dim.* *p*

S O L I

ver - - - - - sa:

*dim.* *p*

u - ni - ver - - - - - sa:

*dim.* *p*

ob - tu - li u - ni - ver - - - - - sa:

*dim.* *p*

u - - - - - ni - ver - - - - - sa:

C O R O I.

ver - sa:

ver - sa:

- - - - - sa:

ver - sa:

*dim.* *p*

- tu - li u - ni - ver sa:

*dim.* *p*

- tu - li u - ni - ver sa:

*dim.*

sa:

*dim.* *p*

ver - - - - - sa:

C O R O II.

Quart.

*p* *cresc.* *f*

Poco più animato

S O L I

et  
et  
et  
et

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Poco più animato

C O R O I.

et  
po - pu-lum tu - um,  
et  
po - pu-lum tu - um,

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

C O R O II.

et  
po - pu-lum tu - um,  
et  
po - pu-lum tu - um,

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Poco più animato

*pp*

*cresc.*  
 po - pu-lum tu - um, qui re - per - tus est,  
 po - pu-lum tu - um, qui re - per - tus est,  
 po - pu-lum tu - um, qui re - per - tus est,  
 po - pu-lum tu - um, qui re - per - tus est,

*cresc.*  
 qui re - per - tus est, vi - di  
 qui re - per - tus est, vi - di  
 qui re - per - tus est, vi - di  
 qui re - per - tus est, vi - di

qui re - per - tus est, vi - di  
 qui re - per - tus est, vi - di  
 qui re - per - tus est, vi - di  
 qui re - per - tus est, vi - di

**S O L I**

vi - di - cum in - gen - ti gau - di - o:  
 vi - di - cum in - gen - ti gau - di - o:  
 vi - di cum in - gen - ti gau - di - o:  
 vi - di cum in - gen - ti gau - di - o:

*cresc.* *f*

**C O R O I.**

cum in - gen - ti gau - di - o:  
 cum in - gen - ti gau - di - o:  
 cum in - gen - ti gau - di - o:  
 cum in - gen - ti gau - di - o:

*cresc.* *poco f*

**C O R O II.**

cum in - gen - ti gau - di - o:  
 cum in - gen - ti gau - di - o:  
 cum in - gen - ti gau - di - o:  
 cum in - gen - ti gau - di - o:

*cresc.* *poco f*

*cresc.* *f*

*rit.*

Tempo I.

S O L I

di o:

C O R O I.

*dim.* di o: De - - - us

*dim.* di o: De - - - us

*dim.* di o: De - - - us

De - - - us

C O R O II.

*dim.* di o: De - - - us

*dim.* di o: De - - - us

*dim.* di o: De - - - us

De - - - us

di o:

*rit.*

69

Tempo I.

*p* *poco rit.* *a tempo* *mf*

Soprano: De - - us Is - - ra - el, cus - to - di hanc vo - lun -

Alto: De - - us Is - - ra - el, cus - to - di

Tenore: De - - us Is - - ra - el,

Basso: De - - us Is - - ra - el,

*poco rit.* *a tempo* *p*

Coro I Soprano: Is - - ra - el, cus - to - di hanc vo -

Coro I Alto: Is - - ra - el, cus - to - di hanc vo -

Coro I Tenore: Is - - ra - el, cus - to - di hanc vo - lun - ta

Coro I Basso: Is - - ra - el, cus - to - di hanc vo -

*mp*

Coro II Soprano: Is - - ra - el, cus - to - di hanc vo - lun - ta - tem,

Coro II Alto: Is - - ra - el, cus - to - di hanc vo - lun - ta - tem,

Coro II Tenore: Is - - ra - el, cus - to - di hanc

Coro II Basso: De - - us Is - - ra - el, cus - to - di hanc

*poco rit.* *a tempo* *p*

*f* ta - tem. *p*

*f* hanc - vo-lun - ta - tem.

*mf* cus - to - di hanc - vo-lun-ta - tem. *p*

*mf* cus - to - di hanc - vo-lun-ta - tem. *p*

*pp*

lun - ta - tem. Al - le

lun-ta - tem. *pp* le

tem. *pp*

lun - ta - tem. Al - le

tem. *pp*

*pp*

hanc - vo-lun - ta - tem. Al - le

hanc - vo-lun - ta - tem. *pp* le

vo - lun - ta - tem. *p* *pp*

vo - lun - ta - tem. *p* Al - le

vo - lun - ta - tem. *pp*

*pp espr.*

*Soprano I*  
Al - le - lu - ja!

*Soprano II*  
Al - le - lu - ja!

*Alto*  
Al - le - lu - ja!

*Tenor*  
Al - le - lu - ja!

*Bass*  
Al - le - lu - ja!

*Piano*  
*p*



**S O L O**

ja!  
- ja!  
ja!  
*p* Al - le - lu - - - ja! *pp*

**C O R O I.**

*pp*  
Al - le - lu - - - lu - ja!  
*pp*  
*pp*  
Al - le - lu - - - lu - ja!  
*pp*

**C O R O II.**

*pp*  
Al - le - lu - - - lu - ja!  
*pp*  
*pp*  
Al - le - lu - - - lu - ja!  
*pp*

*pp*



**71**

**C O R O I.**

oth!

San - - - ctus,

oth!

San - - - ctus,

**C O R O II.**

San - - - ctus,

San - - - ctus,

San - - - ctus,

San - - - ctus,

**71 Org.**

*f*

**C O R O I.**

*ff*

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

**C O R O II.**

*ff*

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

*mf*

*mf*

*ff*

CORO I.

CORO II.

72 *ff* Ple -

*ff* Ple -

*ff* Ple -

*ff* Ple -

Tr.

72

*fff*

Timp.

CORO I.

CORO II.

ni sunt coe - - li et ter - ra glo - -

ni sunt coe - - li et ter - ra glo - -

ni sunt coe - - li et ter - ra glo - -

ni sunt coe - - li et ter - ra glo - -

C O R O I.

ri - a tu - a.

C O R O II.

ri - a tu - a.

73

*meno f*

*rit.*

*dim.*

*p*

lunga 74 Allegro vivo

C O R O I.

*sempreff*

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

C O R O II.

*sempreff*

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

lunga 74 Allegro vivo

*trem.* *m.d.* *ff* *m.s.*

C O R O I.

*sempreff*

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

C O R O II.

*sempreff*

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

*pp*

CORO I.

san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

CORO II.

cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

75

CORO I.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

CORO II.

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

75

Andante

*molto rit.*

C O R O I.

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

C O R O II.

- sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
- sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Andante

*molto rit.*

*fff* *ff*



## 8. BENEDICTUS

Andante cantabile

S O L I

Soprano *p* Be - ne - di - ctus qui

Alto *p* Be - ne - di - ctus qui

Tenore *p* Be - ne - di - ctus qui

Basso *p* Be - ne - di - ctus qui

Andante cantabile

C O R O I.

Soprani *p* Be - ne - di - ctus

Alti *p*

Tenori *p*

Bassi *p* Be - ne - di - ctus

C O R O II.

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Andante cantabile

Cor. VI. *p*

Ob. *pp*

Org. *pp*

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

76

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

76

poco f

pp

ppp

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do -

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do -

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

*cresc.* *poco f* *dim.*

*cresc.* *poco f* *dim.*

*cresc.* *poco f* *dim.*

*cresc.* *poco f* *dim.*

*p* *poco f* *dim.*

77

Be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

Be - ne - di -

*poco f*

*mp* *poco f*

*p* *poco f*

*poco f*

mi - ni.

mi - ni.

mi - ni.

mi - ni.

*p*

*p*

*p*

*p*

77

Ob.

*p* *f* *m.s.* *m.d.*

SOLO I

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no -

mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p* *mf* *cresc.* *dim.*

SOLO I

no - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

**78**

*p*

SOLO I.

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus

*p*

SOLO II.

Be - ne - di

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

*p*

Ob. Cl.

*p*

C O R O I.

*cresc.* *f* *dim.* *p*

ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi - ne Do -

*cresc.* *f* *dim.* *p*

no - mi-ne, in no - mi-ne Do -

*cresc.* *f* *dim.* *p*

no - mi-ne, in no - mi-ne Do -

*cresc.* *f* *dim.* *p*

qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in no - mi - ne Do -

C O R O II.

*cresc.* *f* *dim.* *p*

- ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi - ne Do -

*cresc.* *f* *dim.* *p*

no - mi-ne, in no - mi-ne Do -

*cresc.* *f* *dim.* *p*

no - mi-ne, in no - mi-ne Do -

*cresc.* *f* *dim.* *p*

no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi - ne Do -

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*



*poco a poco più animato*

*cresc.* *f*

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

*mf* *f*  
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

- na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

*f* *mf* *f*

in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

*mf* *f*  
Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex -

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

*poco a poco più animato*

*mf* *f* *più f* *più f*

C O R O I.

- sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

C O R O II.

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff ff p pp



# 9. AGNUS

Adagio

*p*  
*m.d.*  
*m.s.*

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a similar pattern in the bass clef. The first measure is marked *p* and *m.d.*, and the second measure is marked *m.s.*

CORO I.

*p*  
A - - - gnus

The first vocal part (CORA I) begins with a whole note rest in the first measure. In the second measure, it enters with a half note on the pitch 'A' and a half note on 'gnus', both marked *p*.

CORO II.

*p*  
A - - - gnus

The second vocal part (CORA II) begins with a whole note rest in the first measure. In the second measure, it enters with a half note on the pitch 'A' and a half note on 'gnus', both marked *p*.

Tr. Cor.

*cresc.*  
*mf*

The trumpet and cor anglais part (Tr. Cor.) begins with a half note on 'A' and a half note on 'gnus' in the first measure, marked *cresc.* In the second measure, it continues with a melodic line of eighth notes, marked *mf*.

81

*f.*  
 A - gnus De - i,  
 A - gnus De - i,  
 A - gnus De - i,  
 A - gnus De - i, qui

*f.*  
 A - gnus De - i,  
 A - gnus De - i,  
 De - i,  
 De - i,

*f.* *p*  
 A - gnus De - i, qui tol -  
*f.* *p*  
 A - gnus De - i, qui tol -  
*f.* *p*  
 De - i, qui tol -  
*f.* *p*  
 De - i, qui tol -

81

*poco f* *p*



tol - lis pec - ca - ta mun - di: *mf* mi - se -  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di:  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: *mf* mi - se -  
 mun - di: *mp* mi - se - re - re,  
 mun - di: *mp* mi - se - re - re,  
*mf* mi - se -  
*cresc.* *m. d.*

*Sp.*  
 re - - - re, mi - se - re - re  
*f*  
 mi - se-re - re no - - -  
*f*  
 mi - se - re - - - re  
*mf*  
 mi - se-re - re

C O R O I.  
 re - - - re,  
 re - - - re,

C O R O II.  
*p*  
 mi - se -  
*p*  
 re - - - re, mi - se -

*pocof*  
*dim.*

82

*p*  
no - - - bis!

*p*  
bis!

*p*  
no - - - bis!

*p*  
no - - - bis!

*p*  
mi - se - re - - re

*p*  
mi - se - re - - re no - - - bis!

*p*  
mi - se - re - - re

re - - - re no - - - bis!

*p*  
mi - se - re - - re no - - - bis!

re - - - re no - - - bis!

82

*pp*

S O L I

C O R O I.

no - - - bis!

C O R O II.

no - - - bis!

*p* *cresc.* Tr. Cor.

S O L O

A - gnus De - i,  
A - gnus De - i,  
A - gnus De - i,  
A - gnus De - i,

C O R O I.

A - gnus De - i,  
mf A - gnus De - i,  
mf A - gnus De - i,

C O R O II.

A - gnus De - i,  
mf A - gnus De - i,  
mf A - gnus De - i,

*poco f*  
*f*



83

S O L I

qui tol - lis pec - ca - ta

qui tol - - - lis pec - -

C O R O I.

C O R O II.

qui tol - - - lis pec -

qui tol - - - lis pec -

83

qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, qui

*p* qui tol - lis pec -

*p* qui tol - lis pec -

*p* qui tol - lis pec -

*p* qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di:

ca - ta mun - di:

**S O L I**

mun - di: mi - se - re - - -

*cresc.* ca - - - ta mun - - - di:

*cresc.* ca - - - ta mun - - - di:

*cresc.* tol - - lis pec - ca - - ta mun - - - di:

**C O R O I.**

*cresc.* ca - - - ta mun - - - di:

*cresc.* ca - - - ta mun - - - di:

*cresc.* ca - - - ta mun - - - di:

*cresc.* ca - - - ta mun - - - di:

**C O R O II.**

*mf* mi - se - re - - -

*mf* mi - se - re - - -

*cresc.*

Ob.

*mf*

**S O L I**

re no bis, mi se - re

*f* *mf*

**C O R O I.**

**C O R O II.**

re, mi se - re - re

re, mi se - re - re

*poco f* *dim.*

**S O L I**

*dim.* *p*

mi - se - re - re no - bis!

re - re no - bis!

*dim.* *p*

- - - re no - bis!

mi - se - re - re no - bis!

**C O R O I.**

*p*

mi - se - re - re

mi - se - re - re

*p*

mi - se - re - re

*p*

mi - se - re - re

**C O R O II.**

*p*

mi - se - re - re

no - bis!

*p*

no - bis!

*p*

no - bis!

**Cl.**

*pp* *cresc.*

84

S O L I

Musical score for four solo voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are "A - gnus". The music is in a common time signature and features a dynamic marking of *f* (forte) for the final notes.

C O R O I.

Musical score for the first choir (C O R O I.). The lyrics are "no - bis!" followed by "A - gnus De -". The music includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

C O R O II.

Musical score for the second choir (C O R O II.). The lyrics are "no - bis!" followed by "A - gnus De -". The music includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Musical score for Tr. (Trumpet) and Cor. (Cornet) instruments. The music is in a common time signature and features a dynamic marking of *f* (forte).

**S O L I**

De - - - i,  
De - - - i,  
De - - - i,  
De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Detailed description: This section contains the vocal parts for the Soloists. It consists of four staves: Soprano (Soprano clef), Alto (C-clef), Tenor (Tenor clef), and Bass (Bass clef). The lyrics are: "De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta". The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. The Soprano part has a long note followed by a rest. The Alto part has a similar pattern. The Tenor part has a long note followed by a rest. The Bass part has a long note followed by a rest, then a quarter note, and then a half note.

**C O R O I.**

- - - i,  
i,  
i,

Detailed description: This section contains the vocal parts for Chorus I. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "- - - i,", "i,", and "i,". The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. The Soprano part has a long note followed by a rest. The Alto part has a similar pattern. The Tenor part has a long note followed by a rest. The Bass part has a long note followed by a rest.

**C O R O II.**

- - - i,  
qui tol - - - lis pec-  
i,  
qui tol - - - lis pec-

Detailed description: This section contains the vocal parts for Chorus II. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "- - - i,", "qui tol - - - lis pec-", "i,", and "qui tol - - - lis pec-". The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. The Soprano part has a long note followed by a rest, then a quarter note, and then a half note. The Alto part has a similar pattern. The Tenor part has a long note followed by a rest, then a quarter note, and then a half note. The Bass part has a long note followed by a rest, then a quarter note, and then a half note. The dynamic marking *p* is present.

*dim.* *p*

Detailed description: This section contains the piano accompaniment. It consists of two staves: Treble and Bass. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. The Treble staff has a melodic line with a *dim.* marking. The Bass staff has a harmonic accompaniment with a *p* marking.

**S O L I**

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - - ta  
 qui tol - lis pec - ca - - ta  
 ca - - - ta mun - di, pec - ca - - - ta

**C O R O I.**

*p* qui tol - lis pec - ca - - - ta  
*p* qui tol - lis pec - ca - - - ta  
*p* qui tol - lis pec - ca - - - ta  
*p* qui tol - lis pec - ca - - - ta

**C O R O II.**

ca - - - ta mun - di:  
 ca - - - ta mun - di:  
 ca - - - ta mun - di:  
 ca - - - ta mun - di:



85

*espr.*

do - na,

*p*

mun - di: do - na,

*p*

mun - di: do - na,

*p*

mun - di: do - na,

*p*

mun - di:

*p*

*p*

mun - di:

*p*

*p*

85

*p*

Cl.

Ob.

*poco rit.*  
*dim.*

*mf*

S O L I

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

C O R O I.

*poco rit.*

C O R O II.

*p*

*poco rit.*

86 Tempo del Kyrie (♩ = ♩)

**S O L I**

Four staves of music for solo voices. Each staff begins with a *pp* dynamic marking and the lyric "cem!". The music is in 4/2 time and consists of a single measure with a dotted half note followed by a whole note.

Tempo del Kyrie (♩ = ♩)

**C O R O I.**

Four staves of music for the first choir. The lyrics are "do - na no - bis pa - - - - - cem,". Dynamics include *pp* and *p* with *cresc.* markings. The music is in 4/2 time.

**C O R O II.**

Four staves of music for the second choir. The lyrics are "do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na". Dynamics include *pp* and *p* with *cresc.* markings. The music is in 4/2 time.

86

Tempo del Kyrie (♩ = ♩)

Piano accompaniment for the Kyrie section. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *m.d.*, *m.s.*, and *cresc.*. The music is in 4/2 time and includes figured bass notation in the bass staff.

C O R O I.

*mf* do - na no - bis pa - *f* *dim.*

pa - cem, pa - *f* *dim.*

pa - cem, *f* *dim.*

do - na no - bis pa - cem, *f* *dim.*

C O R O II.

*mp* *cresc.* do - na no - bis pa - *f* *dim.*

cem, pa - *f* *dim.* *espr.*

cem, do - na no - bis pa - *f* *dim.*

no - bis pa - cem, *f* *dim.*

*f* *p*

CORO I.

pa - - - cem!

CORO II.

pa - - - cem!

Cor. *pp* *p* *m.s.*

Cl. *p*

Ob. *pp* *p*

Fl. *pp* *p*

*poco rit.* *a tempo*

# 10. COMMUNIO

**Andante**

*pp*

C O R O I. II.

Soprani  
Alti  
Tenori  
Bassi

Do - mus me - a, do - mus o - ra - ti - o - nis vo - ca - bi - tur,  
Do - mus me - a, do - mus o - ra - ti - o - nis vo - ca - bi - tur,  
Do - mus me - a, do - mus o - ra - ti - o - nis vo - ca - bi - tur,  
Do - mus me - a, do - mus o - ra - ti - o - nis vo - ca - bi - tur,

*pp*

**Andante**

88

C O R O I. II.

*p*  
*p*  
*p*  
*f*

In e - a o - mnis, o - - - - - mnis, qui  
In e - a o - mnis, o - - - - - mnis, qui  
di - cit Do - mi - nus. — In e - a

88

89

*p* *mf* *f* *dim.*

pe - tit: ac - ci - pit, et qui quae - rit, et qui quae - rit:

*p* *mf* *f* *dim.*

pe - tit: ac - ci - pit, et qui quae - rit, et qui quae - rit:

*p* *mf* *f* *dim.*

et qui

89



90

*p* *cresc.*

in - ve - nit, et pul - san - ti, et pul - san - ti

*p* *cresc.*

in - ve - nit, et pul - san - ti, et pul - san - ti

*p* *cresc.*

in - ve - nit, et pul - san - ti, et pul - san - ti

*p* *cresc.*

90

*pp* *poco a poco cresc.*

Timp.

*allarg.* **Maestoso**

*ff*

a - pe - ri - e - - - - tur!

*ff*

a - pe - ri - e - - - - tur!

*allarg.* **Maestoso**

*ff*

*fff*

*allarg.*

*ffff*

