

Contrabassi

Concerto Symphonique

pour

Piano et Orchestre

I

Ernest Bloch

Pesante (♩=66-69)

allarg. 1 1

1 1 1 1 4 3 2 1 1

a tempo (♩=69)

Pesante - molto marcato

div. 1 1 2 2

Un poco meno lento (♩=circa 76)

un poco animando a tempo 3 (♩=72)

div. 2 3 1 3

un poco animando a tempo 4 (♩=72)

poco accel.

a tempo

pizz. 5 (♩=69)

animando accel. 6

poco allarg. Tr. 3 3

mf marcato p (ma marcato)

a tempo (♩=76)

animando poco a poco

arco f

Animato (♩=108)

allarg. 1

3 3 3 3

Moderato (♩=circa 80)

Ruvido - marcato energico

div. unis. 2

f

8 un poco animando a tempo

poco accel.

poco slent.

a tempo (♩=80) marc. 9 2

1 1 1 2 2

10

allarg. poco

1 1 1 1

Contrabassi

a tempo allarg. pizz. \sharp

11

sfp *p* *mf cresc.* *f*

a tempo arco

12

ff *p* *poco* *p* *p* *poco*

poco accel. Più animato (♩=100-104) **13** (♩=♩)

sfp *sfp* *f*

Meno mosso (♩=84) **14** Poco meno mosso

mf cresc. *f* *mp cresc.* *mf* *f*

allarg. a tempo (♩=80) **15** 3 (♩=72) **16** poco a poco slent.

f *ff* *Vc.*

rit. Tempo 1° (♩=66-69) rall. pizz.

pp *pp* *pp* *pp*

17 a tempo (♩=circa 76) unis. arco

pp *Vc.*

18 animando poco a poco **19**

pp *pp*

20 vi. allarg. Poco più mosso (♩=100)

ff

pizz. colla parte **21** a tempo (♩=100) accel. a tempo

ff *ff*

Più pesante **22** arco

Molto pesante pizz. *ff*

Contrabassi

un poco allarg. (poco!) Molto pesante (ma in tempo)

23 animando Cadenza

p cresc. *f*

24 a tempo (♩=80) marcato molto

ff *molto marc.* *pesante*

25 pizz. un poco animando a tempo accel. **26** arco

f *mf* *VI.1.*

27 Più animato (♩=100-104) Meno mosso (♩=84) animando

f *f > mf cresc.*

28 a tempo (♩=80) slent. VI. Solo (♩=76)

f

29 (♩=72) VI.1. poco a poco slent. (poco) rit. **30** a tempo (♩=69) breve

p *p* *pp*

31 (♩=circa 76) (arco)

pp *pizz.* *pp*

div.

rit. *arco*

Contrabassi

II

Allegro vivace (♩=108)

32

pizz.
pp

1 1 1 2 1 1

f

34 3 2 35 arco pizz. ^

p f fp f

36 5 (pizz.)

p cresc. pp

37 arco pizz. 38 1

f f ff ppsub.

39 8 40 v.l. pizz.

41 (pizz.) arco

f poco dim.

div. unis. 42

cresc. ff dim. poco a poco

mf

div. (arco) 43 div. 1

pizz. poco a poco dim. poco a poco dim.

Contrabassi

(arco) unis. **Calando** 44

p *sempre dim.* *pp*

(pizz.) unis. *p* *sempre dim.* *pp*

Calmo - Andante moderato (♩ = circa 63)

pizz. *arco* *con sord.* 45

pp *pp* *pp* *espr.*

unis. *V* *3* 46 *1* *2*

Pfte.

47 *poco rit.* *a tempo* (♩ = 66) 48 *2* *1* *2* *4*

pp *ppp*

49 *3* *Pfte* *8* 50 *senza sord.* *pizz.* *1* *1* *poco slent.*

pp

a tempo *arco* *Caloroso* 51 *unis.* 52 *mf* *poco slent.* *a tempo* *poco slent.* 54 *a tempo* *dim.*

f *p* *cresc.* *(f)* *p* *espr.* *p* *p*

div. *pp* *pp* *p* *pp* *p* *p*

unis. *pizz.* *div.* 55 *1* *3* 56 *1* *1* *1* *1*

mp *p*

Contrabassi

poco slentando *a tempo (Calm)* *poco slent.* **57** *a tempo* *pizz.* *poco rit.*
unis. arco

Pfte VI. I.
ppp *pp* *pp*

a tempo *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* **58** *pizz.* *animando sin'al Tempol?*
arco *pp* *pp*

Tempo I° (♩ = 108)

pp

59

60 *(pizz.)* *div.* **61** *f*

62 *Trb.* *arco* **63** **64** *Trb.* *f*

f *fp* *f* *f*

65 *pizz.* **66** *p*

div.

unis. **67** *arco* *pizz.* *pp sub.*

68 *pp* *pp* *Vi. I. pizz.*

69 *pizz.* *arco* *sim.* *cresc. poco a poco*

Contrabassi

70

ff

allarg. molto

71 un poco meno mosso (♩=100)

sfp

a tempo (♩=108)

72 a tempo (♩=108)

f *sfp* *cresc.* *f* (poco a poco dim.)

73

div. 2

pizz. poco a poco calando

mf dim. poco a poco *mp*

(arco)

mf dim. poco a poco *mp*

74 Andante moderato (♩=circa 65)

arco

pp

rit. (sempre dim.)

pp

75

Fl. con sord.

pp *poco* *pp*

76

rit. a tempo rit. a tempo rit.

pp *poco cresc.* *mp* *pp* *poco* *pp*

77

a tempo

78 poco calando rit. a tempo - Calmo pizz.

pp *pp* *pp ma marcato*

1

pp *poco* *pp*

III

Allegro deciso (♩=112)

Vi. I. *breve* *poco allarg.* *lunga*

79 **Moderato** (♩=69-72) *con sord.* **Animato** (♩=112) *accel.*

80 **Moderato** (♩=69-72) *senza sord.* *accel. a tempo (Moderato)* **Animato** (♩=112) *rall.*

Allegro deciso (♩=112)

div. *pp*

82 *unis.* *cresc.* *f* *pizz.* *3*

83 *Tr.* *8* *1* *1* *Pfte* **84** *pizz.* *mp* *p*

arco *pizz.* *sim.*

85 *arco* *f > mf* *cresc.* *pizz.* *f* *p*

unis. **86** *2* *(pizz.)* *f* *3*

Contrabassi

(pizz.) **87** arco $\frac{4}{4}$

div.

88 unis. *molto ritmico-marcato* *più f*

89 pizz. *f*

arco **90** *mf* *sim.*

sempre marcato

91 *ff*

poco slentando **92** a tempo *dim.* *mf* *dim.* *P sim.*

cresc.

93 *ff* *sim.*

poco slentando **94** $\text{♩} = \text{circa } 104$ **95** $\frac{5}{4}$ *dim.*

Contrabassi

96 Poco meno mosso (♩=92)
Cl. Fag. mf dim. pp

poco rit. a tempo (♩=92) con sord. la metà
pp < > pp < >

97 **98** poco più animato a tempo (♩=92)
div. pp 1 2 pizz. poco arco 1 2 pp

unis. **99** poco a poco animando senza sord. (♩=circa 108)
pp 3 pizz. mf arco 2 1

100 pizz. arco 1 3
pp mf p cresc. poco a poco

101 animando a tempo (♩=108)
(mf) ff

102 pizz. arco 1 v pizz.
f ff

103 poco animando
cresc ff 1 1

Tempo 1^o (♩=112)
VI.I. f ff dim.

104

molto marcato

sim.

Musical staff 104: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Dynamics include *p* and accents.

105

1 pizz.

2 arco

cresc. poco a poco (*mp*)

mf

Musical staff 105: Bass clef, 2/4 time signature. It features a first measure with a *pizz.* instruction and a second measure with an *arco* instruction. Dynamics range from *mp* to *mf*.

106

pizz.

(*f*) (*cresc.*)

ff

Musical staff 106: Bass clef, 2/4 time signature. The staff shows a progression of notes with increasing dynamics from *f* to *ff*, ending with a *pizz.* instruction.

107

3 2 pizz

6 arco

mf

ff

sf

sf

Musical staff 107: Bass clef, 2/4 time signature. It includes triplet markings (3 and 2) and a *pizz.* instruction, followed by a *6* marking and an *arco* instruction. Dynamics include *mf*, *ff*, and *sf*.

108

pizz.

1 arco

poco allarg.
pizz.

f

ff

Musical staff 108: Bass clef, 2/4 time signature. It features a *pizz.* instruction followed by an *arco* instruction. Dynamics include *f* and *ff*. The piece concludes with *poco allarg.* and *pizz.*

a tempo - molto marcato

109

arco

ff

Musical staff 109: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of notes with accents and a *arco* instruction. Dynamics include *ff*.

Musical staff 109 continuation: Bass clef, 2/4 time signature. It shows a continuation of the rhythmic pattern from the previous staff, with dynamics including *f*.

sempre molto marcato

110

mp

f

Musical staff 110: Bass clef, 2/4 time signature. The staff features a series of notes with accents and dynamics ranging from *mp* to *f*.

111 *vi.*

poco accel.

a tempo (mod?)

poco allarg.

ff

mf cresc.

ff

Musical staff 111: Bass clef, 2/4 time signature. It includes a *vi.* instruction and dynamics including *ff*, *mf cresc.*, and *ff*.

Musical staff 111 continuation: Bass clef, 2/4 time signature. It shows a continuation of the rhythmic pattern with dynamics including *poco accel.*, *a tempo (mod?)*, and *poco allarg.*