13684

Suite

FÜR

Oboe-Solo UND Klavier

VON

Gustav Cords

OP. 53

1. Romanze
2. Bourrée
3. Rondo. Tempo di Tarantella

Franz Georg Lauschmann.

F. G. Lauschmann
Kapellmeister
Bad Brückenau.

VERLAG CARL MERSEBURGER, LEIPZIG

Printed in Germany.

Mecklenburgische
Landesbibliothek
Schwerin
13.684

Meinem lieben Kollegen **Gottfried Schreiber**
freundschaftlichst zugeeignet.

Copyright by Carl Merseburger, Leipzig 1927

Romanze

Moderato molto espressivo.

Gustav Cords

Oboe

Klavier

p

espressivo.

p *mf*

pp

mf

mf

mf *p*

mf

P

più agitato

f poco rit.

p

più agitato.

mf poco rit.

f

rit.

a tempo.

mf

agitato

agitato

p

mf

più rit.

più rit.

mf *p*

f

mf *p*

p

più rit.

più rit.

P

mf

p

mf P mf cresc. e accel.

a tempo P

a tempo P cresc. e mf

a tempo.

P espressivo P

a tempo P

accel.

P P più agitato mf rit.

P P più agitato mf rit.

a tempo

f

a tempo

f

p

mf

f

p

mf

p

p

mf

f

mf

p

agitato

mf

f

rit.

a tempo

P

espressivo

mf

a tempo

PP

mf

f ad lib. poco a

mf

f poco a

poco stringendo

mf

poco a poco rit.

poco stringendo

mf

poco a poco rit.

a tempo

P

rit.

f

a tempo

P

P a tempo

rit.

f

a tempo

P

espr.

P

rit.

pp

rit.

pp

pp

VERLAG CARL MERSEBURGER, LEIPZIG

WICHTIGE WERKE
FÜR DIE OBOE

Original-Kompositionen, Bearbeitungen, Orchesterstudien etc.

Bechler, L.-Gumbert, Fr.	Orchesterstudien für Oboe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Oboe aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 ..... je	M 1.80
" ," .-Rahm, B.	Die Oboe und die ihr verwandten Instrumente nebst biographischen Skizzen ihrer bedeutendsten Meister. Mit Anhang: Musikliteratur für Oboe und Englisch Horn. Zusammengestellt von Dr phil. Philipp Losch ..... gebd.	" 3.50
Büttner, Max, Op. 27.	Improvisationen für Oboe u. Klavier. Heft 1-3 ..... je	" 2.50
Cords, G., Op. 53.	Suite für Oboe und Klavier	
	1. Romanze	" 2.50
	2. Bourrée	" 2.50
	3. Rondo: Tempo di Tarantella	" 3.50
Goepfart, K., Op. 27	2 Charakterstücke für Oboe und Klavier	" 2.–
Hofmann, R., Op. 58.	10 melodische Übungs- und Vortragsstücke für Oboe und Pianoforte	" 2.–
Karg-Elert, S., Op. 41.	Etüdenschule für Oboe od. Engl. Horn. 24 charakteristische Studien und Etüden nebst 22 technischen Vorstudien in allen Dur- und Molltonarten	" 2.50
" - " ," ., Op. 49 No	1. Trio (D-moll) für Oboe, Clarinette und Englisch Horn oder Waldhorn. Introduktion, Doppelfuge, Sarabande Rigaudon und Musette	" 2.50
Mille, K., -	15 Etüden für Oboe	" 3.–
" ," :,-	Andante religioso für Oboe und Orgel	" 2.50
Müller, Bernh., Ed., Op. 12.	Abendempfindung im Gebirge. Solo für Englisch Horn mit Pianoforte	" 1.50
Schubert, F.L., Op. 66.	Praktische Oboeschule	" 2.50
Tillmetz, R., Op. 17.	Nocturno. Alpenreigen und Rondoletto pastorale für Oboe und Pianoforte	" 3.–
Voigt, G.B., -	Kurze melodische Übungsstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten zum Gebrauche beim Unterricht für Oboe und Pianoforte. Heft 1, 2 ..... je	" 2.–

13685

Suite

FÜR

Oboe-Solo UND Klavier

VON

Gustav Cords

OP. 53

1. Romanze
2. Bourrée
3. Rondo. Tempo di Tarantella

Franz Georg Lauschmann.

F. G. Lauschmann
Kapellmeister
Bad Brückenau.

VERLAG CARL MERSEBURGER, LEIPZIG

Printed in Germany.

Mecklenburgische
Landesbibliothek
Schwerin
13.685

Meinem lieben Kollegen **Gottfried Schreiber**
freundschaftlichst zugeeignet.

Copyright by Carl Merseburger, Leipzig 1927

Bourrée

Gustav Cords

Allegro moderato.

Oboe

Klavier

f

a tempo

rit..... *p* *gracioso*

a tempo

rit....

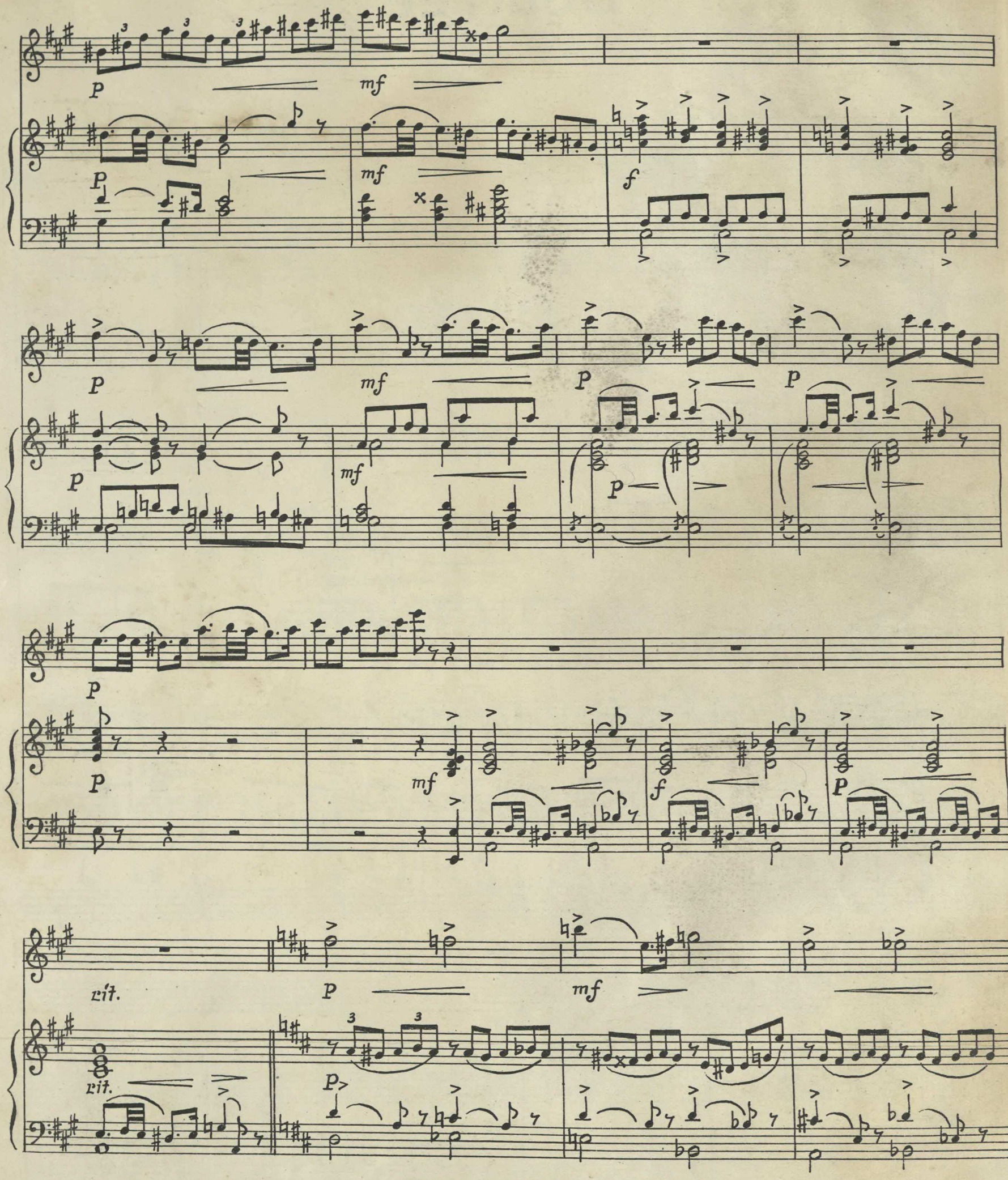
p

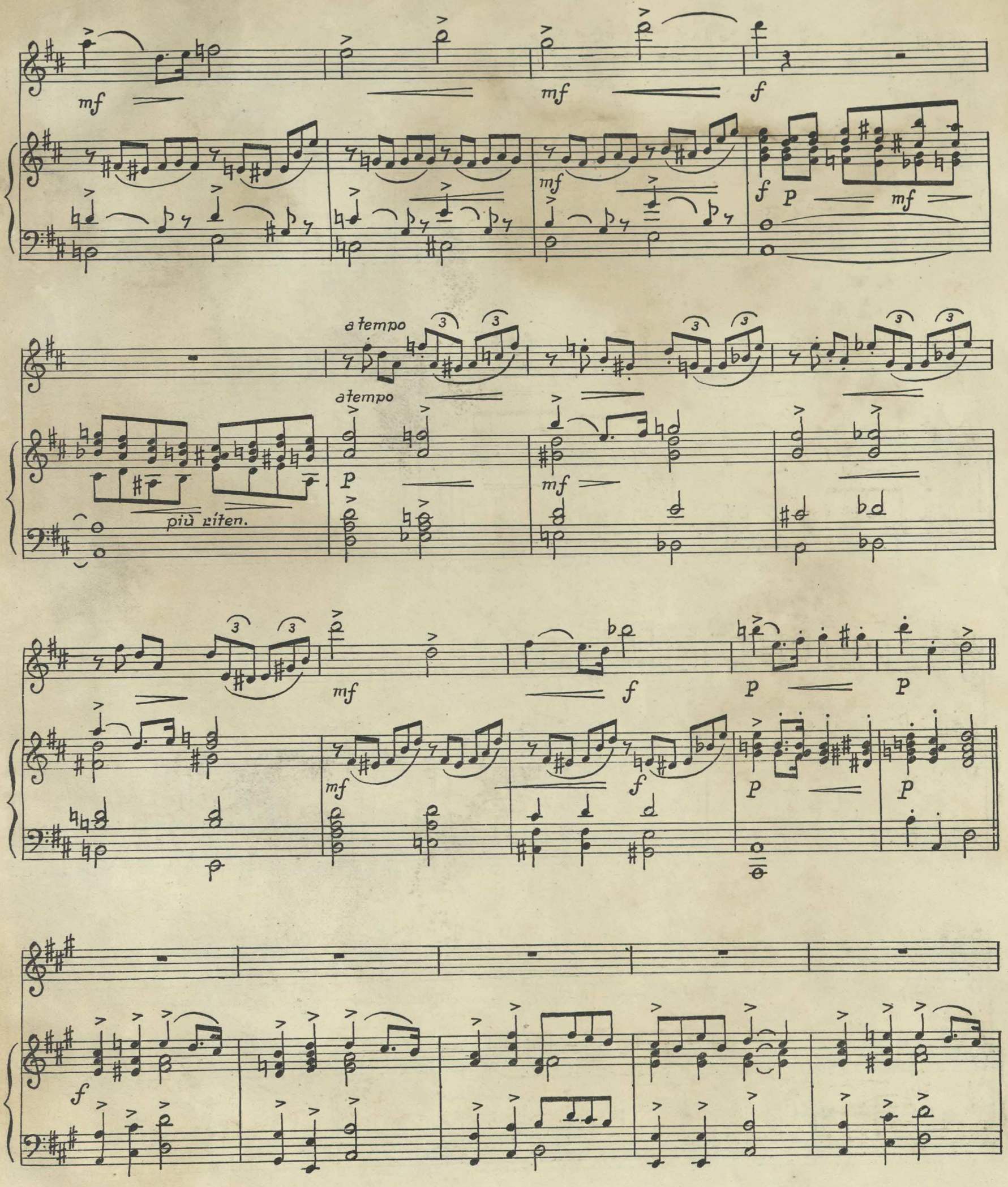
p

mf

mf

f


p
mf
f
rit.


mf
mf
f
mf
f
p
mf
a tempo
a tempo
più riten.
p
mf
mf
f
p
p
mf
f
p
p
f

a tempo

rit.

p gracioso

a tempo

p

rit.

p

mf

mf

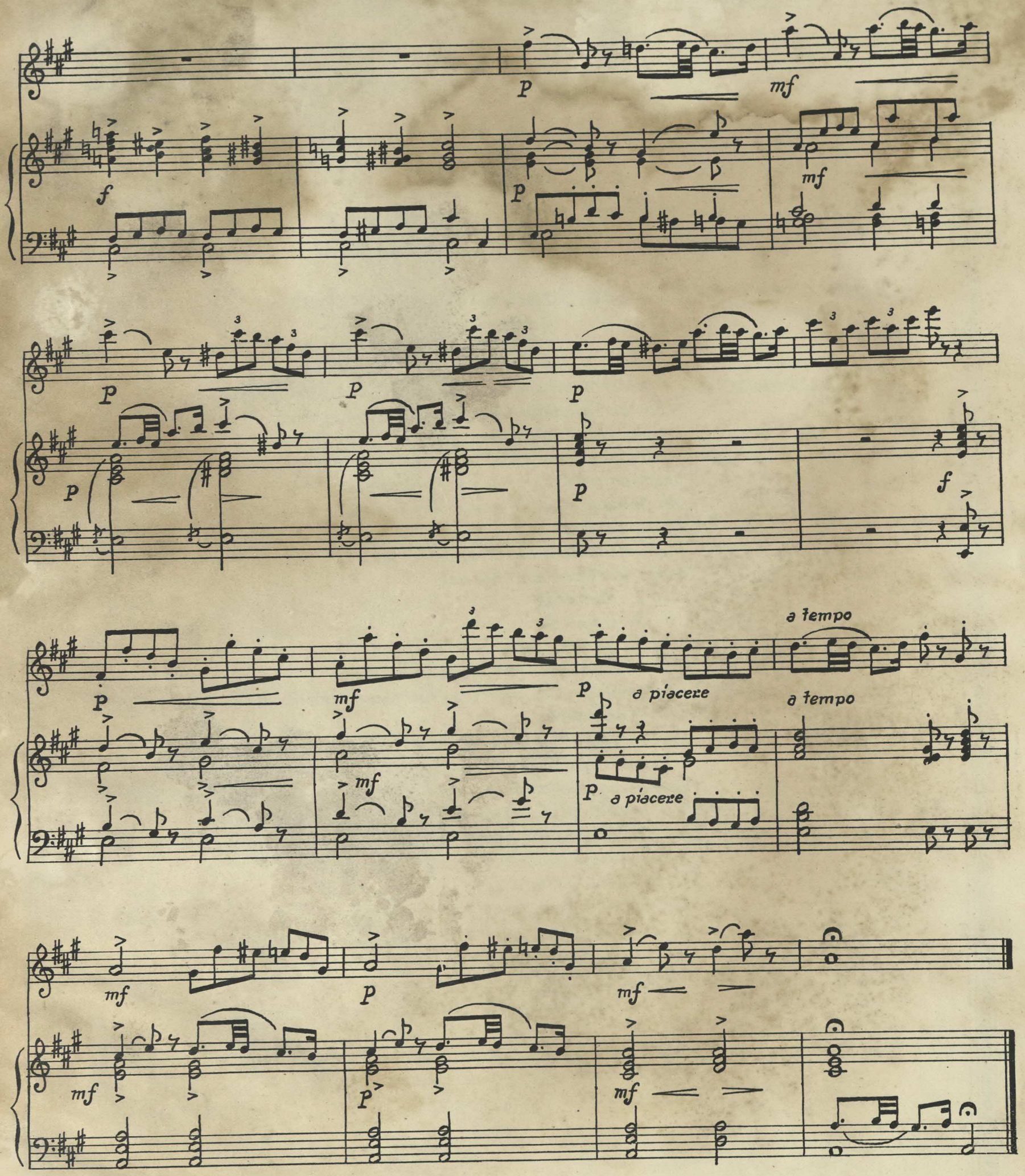
f

p

mf

p

mf


a tempo
a piacere
a tempo
a piacere

VERLAG CARL MERSEBURGER, LEIPZIG

WICHTIGE WERKE FÜR DIE OBOE

Original-Kompositionen, Bearbeitungen, Orchesterstudien etc.

Bechler, L.-Gumbert, Fr.	Orchesterstudien für Oboe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Oboe aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 . . . . . je M	1.80
" , ".-Rahm, B.	Die Oboe und die ihr verwandten Instrumente nebst biographischen Skizzen ihrer bedeutendsten Meister. Mit Anhang: Musikliteratur für Oboe und Englisch Horn. Zusammengestellt von Dr phil. Philipp Losch . . . . . gebd. "	3.50
Büttner, Max, Op. 27.	Improvisationen für Oboe u. Klavier. Heft 1-3 . . . . . je "	2.50
Cords, G., Op. 53.	Suite für Oboe und Klavier	
	1. Romanze . . . . . "	2.50
	2. Bourrée . . . . . "	2.50
	3. Rondo: Tempo di Tarantella . . . . . "	3.50
Goepfart, K., Op. 27	2 Charakterstücke für Oboe und Klavier . . . . . "	2.–
Hofmann, R., Op. 58.	10 melodische Übungs- und Vortragsstücke für Oboe und Pianoforte . . . . . "	2.–
Karg-Elert, S., Op. 41.	Etüdenschule für Oboe od. Engl. Horn. 24 charakteristische Studien und Etüden nebst 22 technischen Vorstudien in allen Dur- und Molltonarten . . . . . "	2.50
" - " , " ., Op. 49 No 1.	Trio (D-moll) für Oboe, Clarinette und Englisch Horn oder Waldhorn. Introduktion, Doppelfuge, Sarabande Rigaudon und Musette . . . . . "	2.50
Mille, K.,	15 Etüden für Oboe . . . . . "	3.–
" , " .,	Andante religioso für Oboe und Orgel . . . . . "	2.50
Müller, Bernh., Ed., Op. 12.	Abendempfindung im Gebirge. Solo für Englisch Horn mit Pianoforte . . . . . "	1.50
Schubert, F.L., Op. 66.	Praktische Oboeschule . . . . . "	2.50
Tillmetz, R., Op. 17.	Nocturno. Alpenreigen und Rondoletto pastorale für Oboe und Pianoforte . . . . . "	3.–
Voigt, G.B.,	Kurze melodische Übungsstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten zum Gebrauche beim Unterricht für Oboe und Pianoforte. Heft 1, 2 . . . . . je "	2.–

13686

Suite

FÜR

Oboe-Solo UND Klavier

VON

Gustav Cords

OP. 53

1. Romanze
2. Bourrée
3. Rondo. Tempo di Tarantella

E. G. Lauschmann
Kapellmeister
Bad Brückenau.

VERLAG CARL MERSEBURGER, LEIPZIG

Printed in Germany.

Mecklenburgische
Landesbibliothek
Schwerin
13.686

Meinem lieben Kollegen **Gottfried Schreiber**
freundschaftlichst zugeeignet.

Copyright by Carl Merseburger, Leipzig 1927

Rondo.

Gustav Cords.

Molto vivace.
Tempo di Tarantella.

Oboe.

Klavier.

P

ad libitum

più lento

vivace

più rit.

lento.

Molto vivace.

P

mf

fp fp mf

f poco più lento

ad libitum. più lento. f vivace. più vivo a piacere.

Molto vivace. p mf p p mf p

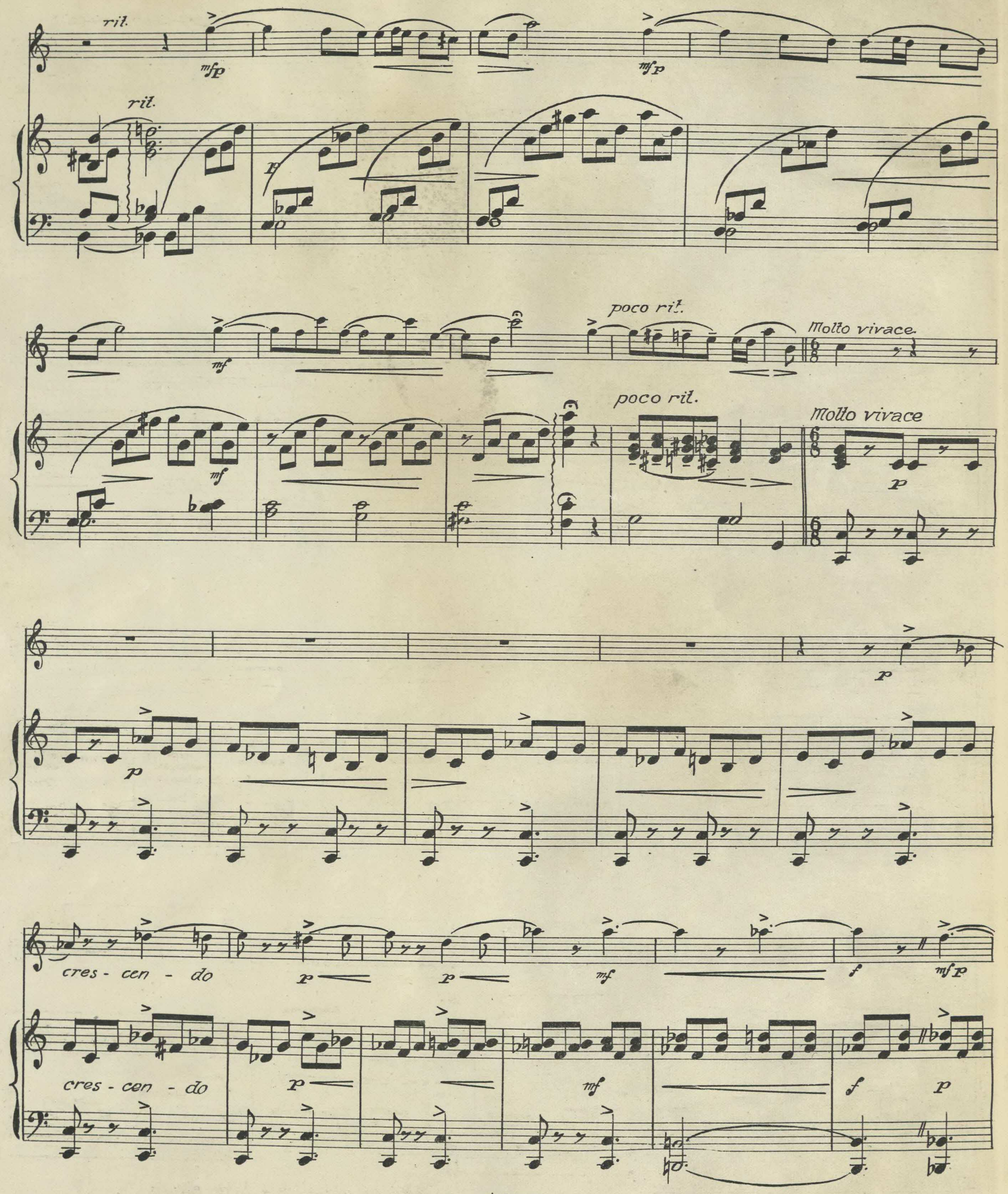
rit. L'istesso Tempo molto espressivo.

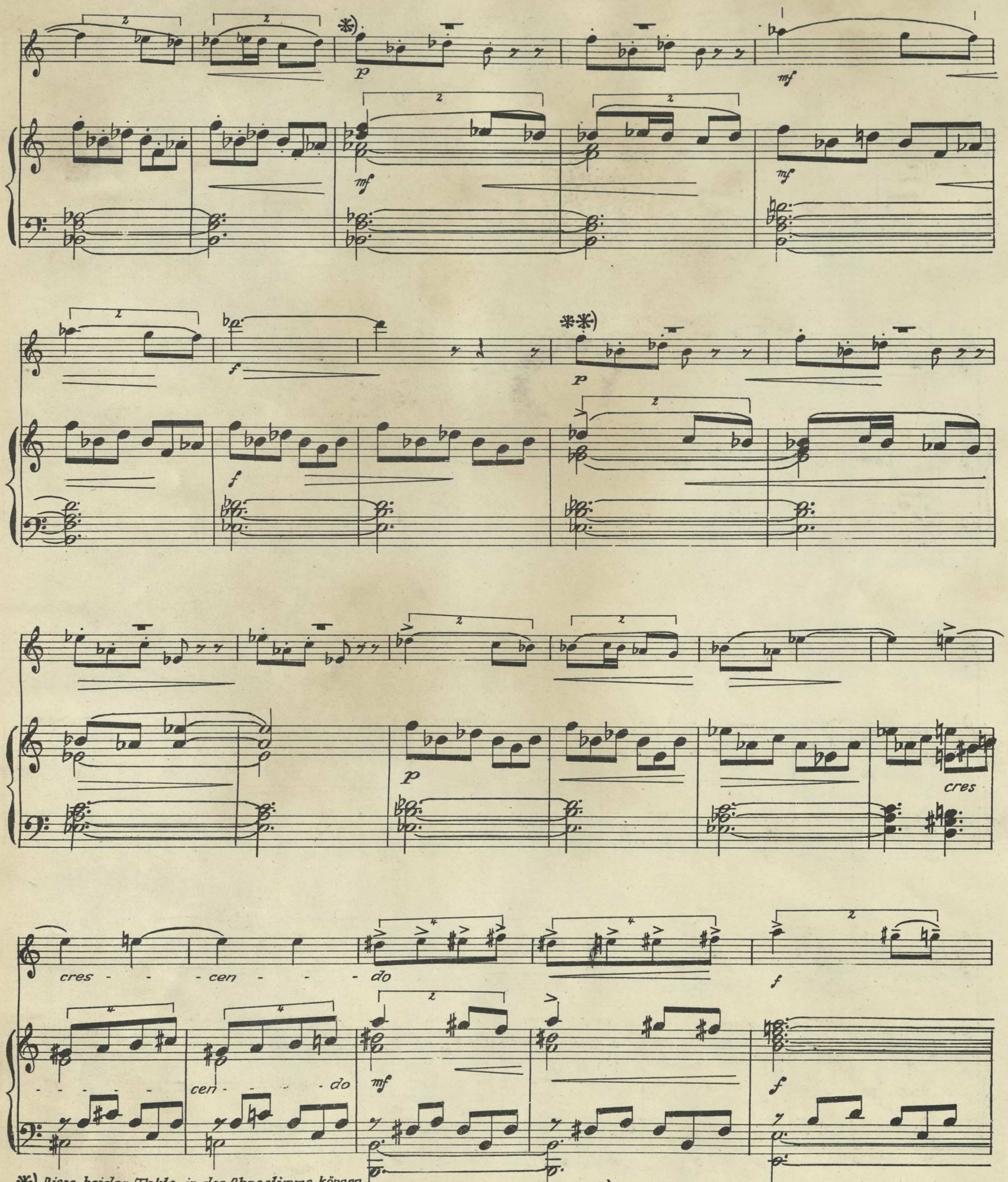
rit.

rit.

a tempo

a tempo


rit.
mfp
rit.
p
mf
poco rit.
Molto vivace.
poco rit.
Molto vivace
p
p
p
cres - cen - do
p
p
mf
f
mfp
cres - cen - do
p
mf
f
p



*) Diese beiden Takte in der Oboestimme können evtl. fortfallen.

**) Die folgenden 4 Takte ebenso.

rit.

mf

p

mf

rit.

ad lib.

più lento

f vivace

poco a poco rit.

a piacere

Molto vivace.

p

mf

p

p

mf

p

p

mf

p

p p

ril. L'istesso Tempo I ♩-♩ Molto espressivo.

mf p

ril. p

mf mf

ril. ril. mf

Tempo I.

VERLAG CARL MERSEBURGER, LEIPZIG

WICHTIGE WERKE FÜR DIE OBOE

Original-Kompositionen, Bearbeitungen, Orchesterstudien etc.

Bechler, L.-Gumbert, Fr.	Orchesterstudien für Oboe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Oboe aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 . . . . . je M	1.80
" , ".-Rahm, B.	Die Oboe und die ihr verwandten Instrumente nebst biographischen Skizzen ihrer bedeutendsten Meister. Mit Anhang: Musikliteratur für Oboe und Englisch Horn. Zusammengestellt von Dr phil. Philipp Losch . . . . . gebd. "	3.50
Büttner, Max, Op. 27.	Improvisationen für Oboe u. Klavier . . . . . "	3.50
Cords, G., Op. 53.	Suite für Oboe und Klavier	
	1. Romanze . . . . . "	2.50
	2. Bourrée . . . . . "	2.50
	3. Rondo: Tempo di Tarantella . . . . . "	3.50
Goepfart, K., Op. 27	2 Charakterstücke für Oboe und Klavier . . . . . "	2.–
Hofmann, R., Op. 58.	10 melodische Übungs- und Vortragsstücke für Oboe und Pianoforte . . . . . "	2.–
Karg-Elert, S., Op. 41.	Etüdenschule für Oboe od. Engl. Horn. 24 charakteristische Studien und Etüden nebst 22 technischen Vorstudien in allen Dur- und Molltonarten . . . . . "	2.50
" - " , " ., Op. 49 No 1.	Trio (D-moll) für Oboe, Clarinette und Englisch Horn oder Waldhorn. Introduktion, Doppelfuge, Sarabande Rigaudon und Musette . . . . . "	2.50
Mille, K., -	15 Etüden für Oboe . . . . . "	3.–
" , " :, -	Andante religioso für Oboe und Orgel . . . . . "	2.50
Müller, Bernh., Ed., Op. 12.	Abendempfindung im Gebirge. Solo für Englisch Horn mit Pianoforte . . . . . "	1.50
Schubert, F.L., Op. 66.	Praktische Oboeschule . . . . . "	2.50
Tillmetz, R., Op. 17.	Nocturno. Alpenreigen und Rondoletto pastorale für Oboe und Pianoforte . . . . . "	3.–
Voigt, G.B., -	Kurze melodische Übungsstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten zum Gebrauche beim Unterricht für Oboe und Pianoforte. Heft 1, 2 . . . . . je "	2.–

HOHE SCHULE DES VIOLIN-SPIELS:

TONLEITER- UND AKKORDSTUDIEN

VON JOHANNES STRIEGLER

INHALTSÜBERSICHT

TEIL I: Tonleiter-Studien

HEFT 1: Aufgaben Nr. 1— 5: Diatonische Tonleiter in den sieben Lagen
52 Seiten — Aufgaben Nr. 6—15: Chromatische Tonleiter in den sieben Lagen, in C-, Des- und H-Dur
M. 4.50 — Aufgaben Nr. 16—19: Diatonische Tonleiter-Übungen in jeder Lage
Aufgaben Nr. 20 u. 21: Chromatische Übung in C-Dur in allen Lagen

HEFT 2: Aufgaben Nr. 22—26: Diatonische Tonleiter von jeder Lage aus durch 3 Oktaven
74 Seiten — Aufgaben Nr. 27—38: Chromatische Tonleiter von jeder Lage aus durch 3 Oktaven in C-, Cis- und Ces-Dur
M. 6.— — Aufgaben Nr. 39—58: Diatonische Tonleiter auf einer Saite durch eine Oktave
Aufgaben Nr. 59—74: Chromatik auf einer Saite durch eine Oktave

HEFT 3: Aufgaben Nr. 75—78: Durtonleiter durch 3 und 4 Oktaven
72 Seiten — Aufgaben Nr. 79—82: Harmonische Molltonleiter durch 3 und 4 Oktaven
M. 6.— — Aufgaben Nr. 83—86: Melodische Molltonleiter durch 3 und 4 Oktaven
Aufgaben Nr. 87—90: Tonleiter durch 2 Oktaven auf einer Saite
Aufgaben Nr. 91—96: Die Ganztonleiter

HEFT 4: Aufgaben Nr. 97—100: Die chromatischen Tonleitern in allen Tonarten durch 3 und 4 Oktaven
45 Seiten — Aufgaben Nr. 101 u. 102: Chromatik durch 2 Oktaven auf einer Saite
M. 4.—

Alle 4 Hefte zusammen bezogen statt M. 20.50 für M. 18.—

TEIL II: Akkord-Studien

HEFT 1: Aufgabe Nr. 1: Die arpeggierten Dreiklänge durch eine Oktave
33 Seiten — Aufgabe Nr. 2: Die arpeggierten Dreiklänge durch 2 Oktaven in jeder Lage
M. 3.50 — Aufgaben Nr. 3 u. 4: Gebrochene Dreiklänge durch 2 Oktaven in jeder Lage
Aufgabe Nr. 5: Dreiklänge verbunden zu Arpeggio-Übungen

HEFT 2: Aufgaben Nr. 6— 9: Die arpeggierten Vierklänge durch eine Oktave
56 Seiten — Aufgaben Nr. 10—13: Die arpeggierten Vierklänge durch 2 Oktaven in jeder Lage
M. 5.— — Aufgaben Nr. 14 u. 15: Gebrochene Vierklänge durch 2 Oktaven in jeder Lage
Aufgabe Nr. 16: Vierklänge, verbunden zu Arpeggio-Übungen

HEFT 3 Aufgabe Nr. 17: Die arpeggierten Dreiklänge durch 3 und 4 Oktaven
60 Seiten — Aufgaben Nr. 18 u. 19: Gebrochene Dreiklänge durch 3 und 4 Oktaven
M. 5.50 — Aufgabe Nr. 20: Arpeggierte Dreiklänge auf einer Saite durch 2 Oktaven
Aufgabe Nr. 21: Gebrochene Dreiklänge auf einer Saite durch 2 Oktaven

HEFT 4: Aufgaben Nr. 22—25: Die arpeggierten Vierklänge durch 3 und 4 Oktaven
69 Seiten — Aufgaben Nr. 26 u. 27: Gebrochene Vierklänge durch 3 und 4 Oktaven
M. 6.—

Alle 4 Hefte zusammen bezogen statt M. 20.— für M. 18.—.

Teil I und II in je einem biegsamen Ganzleinenband vornehm gebunden je M. 20.—