

CONCERTO

en ré mineur

pour deux pianos et orchestre

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIÉ
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1887)
CONDAMNATION CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 423)

Altos

FRANCIS POULENC

I. Allegro ma non troppo

$\text{♩} = 144$

3 1 1 1 2 3 4

2 *sf* PIZZ. *sf sec* ARCO 2 3 4 4 9

5 6 6 4 Trb. 1 Trp. sourd.

7 ALTOS ARCO *mf* 8 *ff*

9 8 10 PIZZ. 5

11 8 12 4 13 ARCO *f* PIZZ. *f*

14 *ff* ARCO 15 Le double plus lent 11 16 12

17 18 Subito Tempo I!

29 Piano

19 ALTOS PIZZ. *f* 20 ARCO *ff*

PIZZ. *sf sec* 3 21 2 PIZZ. *p* 2 PIZZ. *ff* 1

22 *ff* *ARCO* *Vn* *V* 23 *ff* *Vn* *V*

24 *1* *3* *très long* 25 *8* *Très calme* 26 *ARCO* *ten.* *V* *ten.*

27 *2* *6* *PIZZ.* *Mute* (sourdine) *très lié* 28 *1* *4* *2* *PIZZ.* *sourdine* *ôtez la* *p*

Handwritten circled text: 4/4

II. Larghetto

Larghetto ♩ = 92
1^o Piano 2^o Pianos

29 *8* *7* *vns* 30 *ALTS* *f* *p*

31 *PIZZ.* *ARCO* *mp* *ARCO*

32 *PIZZ.* *f* *PIZZ.* 33 *ARCO* *p* *ARCO*

UNIS *PIZZ.* 34 *4* *16* *Plus allant* 35 *7* *C.B.*

36 *f* *ARCO* *ALTS*

ff *f* *ff*

37 *PIZZ.* *1* *ARCO* *p* *mf*

1 2 3

38 *ff* *p* *ff* *fp* *pp* *3* *38* *DIV.*

cédez

40 *UNIS* *PIZZ.* *mp* *PIZZ.*

41 *ARCO* *PIZZ.* *sf* *mf* *sf* *5* *PIZZ.* *2*

III. Finale

Allegro molto $\text{♩} = 120$

42 *Pianos* *24* *Tuba* *p*

43 *Trb.* *Trp.* *ff* *ALTOS* *PIZZ.*

44 *ff* *ff* *mf* *4* *ARCO* *2*

45 *f* *ff* *6* *ARCO* *PIZZ.* *ARCO*

46 *f* *2* *ARCO* *PIZZ.* *ARCO* *2*

47 *f* *sec* *2* *3* *4*

48 *f* *PIZZ.* *ARCO* *f*

49 *Poco rit.* *1* *PIZZ.* *a Tempo* *7* *PIZZ.* *50*

51 *7* *ARCO* *4* *2*

mf très lié

52 6 *ff* 53

54 10 *Bons* *ALTOS Soli ARCO* *f* 55

56 8 *ff* 57

58 13 *expressif et cresc. progressivement* *pp* 59

60 *fff* *ff*

61 18 *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.* 62 3 4

63 *ALTOS ARCO* *1^o Piano* *2^o Piano* *pp très lié*

64 4 *ff*

65 2 66 1 *PIZZ.* *f* *ff* *f*

67 *ARCO* 68 5 69 1 *ff*

1N2