

REVISED EDITION

PETROUCHKA

2nd Trumpet in C & B \flat First Part

IGOR STRAWINSKY

Vivace, $\text{♩} = 138$
in C

1st Trpt.

1 8 2 9 3 5 4 2 2

5 1 Piano f cres-cen-do f stacc. sff

6 7 5 6 3 7

8 9

10 11 6 12 1

13 fp ff 14 2 1

15 f sim. 16 4

17 mf 18 $\text{Meno mosso, } \text{♩} = 88$ 19 Tempo I^o

20 f stacc.

21 2 1 22 $\text{Meno mosso, } \text{♩} = 88$ 23 Listesso tempo 24 25 5 26 6 27 6

2nd Trumpet

28 5 29 3 30 Tempo I^o (Vivace, ♩ = 186) 1 31 1 1

32 1 1 1 1 33 Fl. 3 34 Fl. 7

35 5 7 5 6 3 3

36 37

38 39

40 6 41 1 1 1 42 1 1 1

43 2 1 1 44 sim. f

45 4 46 1 1 1 47 f stacc.

48 1 1 1 49 1 1 1

50 1st Trpt. 1 51 mf f

52 53

cresc. *ff* *fp* *ff* *mf* *f*

2nd Trumpet

3 **54** 1 Solo *f* *mf* **55** 1

56 con **57** sord. *ff* *ff* **58** Lento, $\text{♩} = 50$ **59** 3 4

60 Fl. Cad. *Poco più mosso*, $\text{♩} = 60$ **61** a tempo $\text{♩} = 50$ **62** (con sord.) *pp* **63** 4 senza sord.

DANSE RUSSE

64 Allegro giusto, $\text{♩} = 118$ **65**

66 6 **67** 6 **68** 4 **69** 4 **70** (senza sord.) *p stacc.*

71 **72** *sim.* *f*

73 3 **74** 3 *ff*

75 6 **76** 6 **77** 6 **78** 6 **79** 6 **80** 5 Allarg.

81 Meno mosso **82** Tempo I^o **83** 4 **84** 4 **85** 4 **86** 3 *Pian.*

87 Piano senza sord. **88** *f*

89 2 **90** 3 **91** *ff* *For ending* *For continuing* **92** 4 Ch. to B \flat

2nd Trumpet

Second Part

93 Impetuoso, $\text{♩} = 100$
 senza sord. **94** **95** Doppio valore, $\text{♩} = 50$ **96** 1st Trpt.
 in B \flat f p

97 con sord. **98** Più mosso, $\text{♩} = 76$ **99** **100** fff con sord.
 p

101 **102** Andantino, $\text{♩} = 80$
 fff 5 1

103 **104** **105** **106** 1st Fl. mf

107 Meno mosso, $\text{♩} = 72$ **108** Allegro, $\text{♩} = 100$
 3rd Trpt. Solo mf leggiero sim.

109 **110** con sord. **111** **112** $\text{mf} < \text{sff}$ $\text{mf} < \text{sff}$ $\text{mf} < \text{sff}$

113 Vivo riten. stringendo , $\text{♩} = 100$ **114** Lento Vivo Lento Vivo 1st Clt. f

115 **116** fff con sord. sim.

117 **118** senza sord. **119** $\text{mf} < \text{fff}$ f $\text{♩} = 126$

Third Part

120 L'istesso tempo, $\text{♩} = 126$ **121** **122** **123** Sostenuto, $\text{♩} = 96$ **124**

125 **126** **127** Doppio **128** Trombs. movimento G.P. $\text{♩} = 126$
 f fff

2nd Trumpet

129 Trombs. *sf* **130** Con furore, $\text{♩} = 138$ **131** *sf*

132 Sostenuto, $\text{♩} = 96$ con sord. **133** *mp marc.* *marc. p*

134 Allegro, $\text{♩} = 116$ **135** 6 **136** 6 **137** 6 **138** 7 **139** L'istesso tempo Poco meno mosso poco rall.

VALSE

140 Lento cantabile, $\text{♩} = 72$ 4 1st Trpt. *mf* **141** 7 **142** 6 G.P. **143** Allegretto, $\text{♩} = 60$ 8

144 9 **145** 8 **146** 9 **147** 6 **148** Con furore, $\text{♩} = 138$ Lento, $\text{♩} = 72$ rall. 1

149 Lento cantabile (tempo di Valse, $\text{♩} = 72$) a tempo 4 7 **150** 7

151 1st Trpt. 1st Trpt. Solo Vivo, $\text{♩} = 160$ con sord. *f* **154**

152 **153** Agitato ma tempo di rigore, $\text{♩} = 100$ 5 4

155 1st Trpt. *f* (sempre con sord.) **156** 1 2 **157** *ff* **158** $\text{♩} = 126$ 1 1

159 1 1 1 senza sord. **160** $\text{♩} = 126$ 4 *ff* *attacca*

2nd Trumpet

Fourth Part

161 Tempo giusto, $\text{♩} = 68$ **162** 4 **163** 1

sf *f ben stacc.*

164 **165** 1 **166** 1 Solo **167** 4 **168** 4 **169** 2

f stacc. *mf marc.*

p *f*

WET NURSES' DANCE

170 Allegretto, $\text{♩} = 116-120$ **171**

P sempre stacc.

172

173

174 **175**

176 *mf*

sim. stacc.

177

2nd Trumpet

178 4 179 4 180 4 181 4 182 1st Trpt. *mf*

183 184 4

185 *mf* *sim.* 186

187 *f* *sim.*

d = d

PEASANT WITH BEAR

188 *Poco accelerando* *ff* 189 190 191 3 192 *Tempo giusto, d = 69* *P con sord.*

193 *non cresc.* 194

195

GYPSIES AND A RAKE VENDOR

196 197

198 199 *d = d d = 138* 200 *sf* *sf*

1 201 4 202 4 203 *sim.* 204 2 *d = d*

senza sord. *fp fp*

2nd Trumpet

205 *con sord.* **206**

207 **208**

209 **210** **211** Solo (con sord.) **212** *ri-tar-dando*

DANCE OF THE COACHMEN

213 Allegro moderato, ♩=112 **214** **215** 6 **216** 1 Solo senza sord. **2**

217 5 **218** 3 **219** 6 **220** 2

221 4 **222** 3 **223** 1 **224** 5 **225** 6 2

226 1 **227** 2 *sim.*

228 6 **229** **230**

231 **232**

233 1 2 3 4 5 6

2nd Trumpet

MASQUERADERS

234 L'istesso tempo ma poco a poco agitato 235 236 237 Tempo giusto, $\text{♩} = 132$ 238

239 240 Più mosso. Alla una- $\text{♩} = 72$ 241

242 243 244 245

246 L'istesso tempo, $\text{♩} = 72$ 247 248 249 250 Tempo di rigore, non accelerando! *sim.*

251 con sord. 252 Meno mosso $\text{♩} = 100$

253 254 255

256 257 258 259 allarg. Lento, lamentoso $\text{♩} = 50$

260 Più mosso, $\text{♩} = 100$ 261 Lento, $\text{♩} = 50$ 1st Hr. con sord.

262 L'istesso tempo $\text{♩} = 50$ 263 264 265 con sord. Solo in C *ff* *meno f*

266 267 rit. atempo

Fine

* Ending for concert performance

Musical notation for the ending, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a final quarter rest. Dynamics are marked as *p*, *ff*, and *fff*.