

# FÜNF LIEDER

NACH DICHTUNGEN VON HERMANN HESSE  
FÜR HOHE STIMME UND KLAVIER

VON

*Julius Klaas*

OPUS 5

- NR. 1 KARFREITAG
- NR. 2 HÖHE DES SOMMERS
- NR. 3 SCHMETTERLINGE IM SPÄTSOMMER
- NR. 4 WELKES BLATT
- NR. 5 BLÄTTER WEHEN VOM BAUME



HEINRICHSHOFEN'S VERLAG · MAGDEBURG

GEGRÜNDET 1797

Herrn August Allroggen zu eigen



# Karfreitag

(Hermann Hesse)

Julius Klaaas, Op. 5 Nr. 1

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Langsam (*lento*)

Gesang *mp*

Klavier *mp*

*cantabile*

Ver - han - ge - ner Tag, im Wald noch Schnee,

*p*

im kahlen Holz die Am - sel singt: des Frühlings A - tem ängstlich schwingt, von Lust geschwellt, be -

*mf*

*poco espr.*

*p*

schwert von Weh.

So schweig - sam steht und

*p*

*cantabile*

*p*

klein im Gras das Kro - kus - volk, das Veil - chennest, es duf - tet scheu und

*p*

*in tempo (sempre)*

*rit.*

weiß nichtwas, es duf - tet Tod und duf - tet Fest.

*rit.*

*pp*

*mf*

*molto tranquillo*

*mf*

Baum - knos - pen stehn von

*mp*

8

Trä - nen blind, der Himmel hängt so bang und nah, und al - le Gär - ten,

*mf*

*pp*

8

*sostenuto*

Hü - gel sind Geth - se - ma - re und Gol - ga - tha.

*f*

*pes.*

*p*

8

\*

# Höhe des Sommers

(Hermann Hesse)

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Julius Klaaas, Op. 5 Nr. 2

Langsam, schlicht (*Adagio semplice*)

*p*  
Das

*con Ped.*

*p*

Blau der Fer - ne klärt sich schon, ver - gei - stigt und ge - lich - - tet, zu

*con Ped.*

je - nem sü - ßen Zau - berton, den nur Sep - tem - ber dich - - tet.

*sostenuto*

*in tempo*

*sempre legato*

*mf*

Der rei - fe Sommer ü - ber Nacht will sich zum Fe - ste



fär - ben, da al - les in Voll - en - dung lacht und wil - lig ist zu

*mf* *mf cresc.* *ff* \* *ff* \* *ff* \* *ff* \*

ster - ben. Ent-reiß dich, See-le, nun der Zeit, ent-

*p* *p* *con ff* \*

reiß dich dei - nen Sor - gen und ma - che dich zum Flug bereit in

*sempre piano sin' al fine* *sempre p* \*

den ersehnen Mor - gen, in den er - sehn - ten Mor - gen.

*poco sost.* *p* \*

# Schmetterlinge im Spätsommer

(Hermann Hesse)

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Julius Kläas, Op. 5 Nr. 3

Belebt (*animato*) *mf*

Die

*mp*

Zeit der vie - len Fal - ter ist ge - kom - men, im

spä - ten Phlox - duft tau - melt sacht ihr Tanz. Sie

kom - men schwei - gend aus dem Blau ge - schwom - men, der

Ad - mi - ral, der Fuchs, der Schwal - ben - schwanz, der

Kai - ser - man - tel und Perl - mut - ter - fal - ter,

scheu - e Tau - ben - schwanz, der ro - te Bär,

der Trau - er - man - tel und der Di - stel - fal - ter.

*tranquillo*

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *tranquillo*. The piano part includes dynamic markings *p* and *p.*

*mf* Kost - bar an Far - ben, pelz-und samt - besetzt, ju - we - len -  
*mf*

*rit.* *in tempo* schil-lernd schweben sie ein-her, präch - tig - und  
*espr.*

*p* *mp* trau - rig, schweig - sam und be - nom - men, aus  
*p espr.*



un - ter-gang - ner Mär - chenwelt ge - kom - men,

Fremdlin - ge hier, noch ho - nig-tau - be - neizt, aus pa - ra-die - si -

*un poco rit.*  
schen, ar - ka-di - schen Au - en, *mf in tempo*  
kurz - le - bi-ge Gä - ste *mp*

aus dem Mor - gen - land, das wir im Traum, ver -



*sostenuto*  
*zart*

*rit.*

lo-re-ne Hei-mat, schau - en und

*p*

*rit.*

*adagio*

des - sen Gei-ster - botschaft wir - - en als ei - nes

ver - trau - - en

*poco string.*

ed - leren Da - seins hol - - dem Pfand.

*mf etwas langsamer als am Anfang*

Sinn - bil - der al - les Schö - nen und Ver - gäng - - li - chen, des

*mp*

*p.*

All - zu - zar - ten und des Ü - ber - schwäng - li -

chen, schwermü - ti - ge und gold - geschmück - te Gä -

ste an des be - tag - ten Som - mer - kö - nigs Fe -

ste!

*mp con leggerezza*

# Welkes Blatt

(Hermann Hesse)

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Julius Klaaas, Op. 5 Nr. 4

Ruhig (*tranquillo*)

*cantando ed espress.*  
*legato sempre p*  
*poco rit.*  
\* *Red.* \*

*p* *schlicht*

Je - de Blü - te will zur Frucht, je - - der  
*in tempo*  
*legato*  
\* *Red.* \*

Mor - gen A - bend wer - den, E - wi - ges ist  
*dim.*  
\* *Red.* \*

nicht auf Er - den als der Wan - del, als die  
*dim.*  
\* *Red.* \*

Flucht.

*mp* Auch der schön - ste

*p*

*mp*

*Red. \**

Som - mer will ein - mal Herbst und Wel - ke

spü - ren. Hal - te, Blatt, ge - dul - dig still,

wenn der Wind dich will ent - fuh - ren.

*poco rit.*  
*rit.*  
*in tempo*  
*p*  
Spiel dein Spiel und  
*in tempo*  
*p*

wehr dich nicht, laß es still  
*legato*  
*pp*  
*Red.*

ge - sehe - hen. Laß vom Win - de, der dich  
*sempre legato*  
*p*  
*Red.*

*p*  
bricht, dich nach Hau - se we - hen.  
*rit.*  
*p*  
*Red.*



# Blätter wehen vom Baume

(Hermann Hesse)

Julius Klaaß, Op. 5 Nr. 5

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Gehend, etwas bewegt (*andantino*)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with frequent triplet patterns. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase.

*rit.* *mp in tempo*

Blät - ter we - hen vom Bau - me,

The second system continues the musical piece. It includes the tempo marking *mp in tempo* and the dynamic marking *dim.* The vocal line continues with the lyrics "Blät - ter we - hen vom Bau - me,". The piano accompaniment maintains its triplet-based texture.

Lie - der vom Le - bens - trau - we - hen

The third system of the score features the lyrics "Lie - der vom Le - bens - trau - we - hen". The musical notation continues with the same instrumental and vocal parts as the previous systems.

spie - lend da - hin; vie - les ist un - ter - ge-

The fourth and final system on the page contains the lyrics "spie - lend da - hin; vie - les ist un - ter - ge-". The musical notation concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

gan - gen, seit wir zu - erst sie -

*mf* san - gen, zärt - li - che Me - lo - dien.

*rit.*

*mf in tempo* \* Sterb - lich sind auch die Lie - der, kei - nes tönt

e - wig wie - der, al - le ver -

*mp*

weht der Wind: Blu - men und Schmet - ter -

*mp*

lin - ge, die un - ver - gäng - li - cher Din -

ge flüch - ti - ges Gleich - nis sind.

Red.

\*

# WERKE VON JULIUS KLAAS

## FÜR ORCHESTER

- WERK 15 Ein rheinisches Winzerfest. Volkstümliche heitere Suite  
Festlicher Umzug / Dankgebet / Rheinisches Leben (Walzer) / Am besonnenen Rebenhange  
Rheinländer-Fantasie
- WERK 25 Symphonische Musik in zwei Sätzen. Notturmo / Scherzo
- WERK 50 II. Serenade. Vorspiel / Barkarole / Intermezzo capriccio / Pastorale / Humoreske
- WERK 51 II. Sinfonie D moll. Grave / Allegro appassionato — Andante tranquillo — Andante / Vivace  
Aufführungsmateriale werden nur leihweise abgegeben

## FÜR KLAVIER

- WERK 21 Fünf lyrische Klavierstücke ..... RM 2.50  
Präludium / Madonna von Hallgarten / Altes Lied / Fallende Blätter / Eiflein
- WERK 39 Sechs Impromptus ..... RM 4.—  
1. G dur, Presto / 2. D moll, Allegro agitato / 3. A dur, Grave-Andante con espressione  
4. F dur, Animato e con leggerezza / 5. Des dur, Andante sostenuto ed espressivo  
6. E dur, Molto vivace e con grazia

## FÜR GESANG UND KLAVIER

- WERK 3 Vier Lieder für tiefe Stimme nach Dichtungen von B. Mohr ..... RM 2.50  
Kreuzelein / Sommertraum / Der Frühling ist da / Im Paradies
- WERK 5 Fünf Lieder für hohe Stimme nach Dichtungen von Hermann Hesse ..... RM 3.—  
Karfreitag / Höhe des Sommers / Schmetterlinge im Spätsommer / Welkes Blatt  
Blätter wehen vom Baume
- WERK 13 Drei Lieder für hohe Stimme  
Nr. 1. Die Schwalben. Aus dem Spanischen übersetzt von G. Dittmar ..... RM 1.80  
Nr. 2. Du (Jos. Maria Lutz) ..... RM 1.80  
Nr. 3. Liebeswunder (Ad. Holst) ..... RM 1.80
- WERK 19 Nr. 3 Serenade für hohe Stimme (H. Karft) ..... RM 1.—
- WERK 45 Sieben Lieder für hohe Stimme nach Dichtungen von Hermann Löns ..... RM 4.—  
Erwartung / Der Spuk / Die Nonne / Das einsame Mädchen / Die Entführung  
Verspruch / Der gefährliche Jägersmann
- WERK 48 Ein Sommertag. Sechs Lieder für tiefe Stimme nach Dichtungen von Will Vesper RM 3.50  
Sonnenaufgang / Schöne Fahrt / Unter der Linde / Mittagschlaf  
Stern- und Glodenblumen / Abendlied

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG · MAGDEBURG

GEGRÜNDET 1797