

CHANSONS BRÉSILIENNES

"ADEUS ÊMA"

DESAFIO

A Elsie HOUSTON

Théma populaire du Nord de
"MINAS GERAES"

Harmonizado
por H. VILLA - LOBOS

Un peu moderé

PIANO

p *pp*

sans pédale toujours

A - deus
A - deus

3

Ê - ma, a - deus Ê - ma Da - li cen - ça eu vou fal - lá Os no -
Ê - ma, a - deus Ê - ma Vancê faz bem me assuntá De tu -

- me na mi - nha ter - ra É di - fe - ren - te dos de - cá.
- do que eu vou di - zê Van - cê só po - de é lu - crá.

A.deus Ê - ma, a - deus Ê - ma uma a - mos -
 A.deus Ê - ma, a - deus Ê - - ma Ba - ra -

tra quero dá, Ta - bó - - ca não é ta - bó - ca que a gen - te
 ta é ra - ta - ba, Ma - ri - - a não é Ma - ri - a, Mãe de

faz gai - ta e tó - - ca Ta - bó - ca é bo - ca - tá.
 Deus e de Deus fi - - a, Ma - ri - a é - ri - a - má.

A deus Ê - ma, a - deus Ê - ma Dá li - cen -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics "A deus Ê - ma, a - deus Ê - ma Dá li - cen -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

- - ça eu vou fallá, _____ Nos já _____ con - tamo que chê - - ga Por i -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics "- - ça eu vou fallá, _____ Nos já _____ con - tamo que chê - - ga Por i -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic structure, featuring chords and moving lines in both hands.

so va - mo pa - rá. _____

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics "so va - mo pa - rá. _____". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic structure, featuring chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.