

TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES

Pour HARPE

PAR HENRIETTE RENIÉ

DAQUIN . . .	L'Hirondelle	RAMEAU . . .	Rondeau des Songes
» . . .	La Mélodieuse	» . . .	{ Musette (<i>Indes Galantes</i>)
» . . .	<u>Le Coucou</u>	» . . .	{ Menuet (<i>Castor et Pollux</i>)
SCARLATTI . .	Pastorale	J.-S. BACH .	Bourrée (Extrait sonate Violoncelle en ut)
» . .	Pièce en Ré	HAYDN . . .	Menuet (33 ^e Sonate)
COUPERIN . .	Tic-Toc-Choc	CHOPIN . . .	5 Préludes n° 2
DUPHLY . . .	La Victoire	» . . .	» n° 6 n° 11
SCHUMANN .	L'Oiseau Prophète	» . . .	» n° 20 n° 23

SCHUBERT - Moment Musical

CHAQUE MORCEAU, NET : 1.50

GAY & TENTON
ÉDITEURS

23, Boulevard Poissonnière, 4
PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U. S. A. Copyright by Gay & Tenton, Paris.

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXVIII



LE COUCOU

Transcrits pour Harpe
par H. RENIÉ

CLAUDE DAQUIN

HARPE

Vif

p e leggiero

cresc.

p legg.

cresc.

p

cresc.

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The bass line consists of eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a section marked with a circled cross symbol (⊕) at the beginning of the system.

Third system of musical notation, featuring a section marked *poco cresc.* (poco crescendo) in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a section marked *p legg.* (piano, leggiero) in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a section marked *cresc.* (crescendo) in the middle of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a section marked *p* (piano) in the middle of the system. It includes fingerings: 2 3 1 2 1 3 2 in the treble clef and 1 in the bass clef.

Seventh system of musical notation, featuring a section marked *poco cresc.* in the middle of the system and *poco più* (poco più) at the end of the system. It includes fingerings: 1 2 in the treble clef and 1 in the bass clef. The system is marked with circled cross symbols (⊕) at the beginning and end.

sempre cresc. mf

(un peu bas dans les cordes)

f

poco rit. Tempo

p e leggero

legg.

poco cresc.

p legg.

rit. poco a poco sino al fine

court

à 2 mains

après

ÉDITIONS GAY ET TENTON

1, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2^e)

EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

HARPE SEULE

	Prix
GRANDJANY 3 petites pièces	2.50
— Rhapsodie	4. »
DE LA PRESLE Le jardin mouillé	4. »
HASSELMANS 3 petites bluettes	2.50
— Guitare	2.50
— Petite Berceuse	1.50
— 2 Romances sans paroles	2. »
IMBERT Novelette	1.75
NOËL GALLON Fantaisie	5. »
NOËL Impromptu	5. »
PHILIPPE Nuit vénitienne	2. »
— Naiades	2. »
— Fantaisie	3.50
PLANCHET Fantaisie	4. »
RENIE (H.) Ballade fantastique	5. »
— Au loin dans la verdure	2. »
— Dans la campagne	3.50
— Danse des lutins	4. »
— 2 ^e Ballade	5. »
— 6 pièces brèves, <i>Recueil</i>	4. »
— 6 pièces faciles, 1 ^{re} suite	2.50
— — 2 ^e suite	2.50
— Feuille d'automne	2. »
— Légende d'après les Elfes	5. »
— Pièce symphonique en trois épisodes	5. »
RENIE-BACH 10 pièces	7. »
— 10 préludes	7. »
SAMUEL-ROUSSEAU Variations pastorales sur un vieux Noël	4. »
TINI-BEON Passacaille (HAENDEL)	2. »
— La Pentecôte (BACH)	2. »
— Gigue (HAENDEL)	2. »
— Méditation (SCHUBERT)	2. »
TOURNIER 4 Préludes	3. »
— Féerie-Prélude et danse	4. »
— Thème et variations	6. »
— Étude de concert, au matin	3. »
— Vers la source, dans le bois	2.50
VIERNE Rhapsodie	3.50
WEISTROFFER Berceuse	1.50
WURMSER Nocturne	2.50

HARPE ET PIANO

BOGHEN-CHOPIN Nocturne	2.50
RENIE (H.) Élégie	6. »
— Danse caprice	6. »
— Concerto <i>ut mineur</i>	15. »

HARPE ET CHANT

	Prix
C. RENARD Automne	2. »
— Sonnet	2. »
R. CAMPAGNE Amour	2. »
— Les lucioles	2. »
— Nous irons si tu veux	1.75
RENIE (H.) Près d'un berceau	1.75
— Prière à la vierge	1.75
TOURNIER (M.) Lettre du jardinier	2. »

HARPE ET VIOLON

BOGHEN-CHOPIN Nocturne	2.50
RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
TOURNIER Promenade à l'automne	1.50

HARPE ET VIOLONCELLE

RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
TOURNIER Promenade à l'automne	1.50

HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
— Scherzo-Fantaisie (<i>harpe-piano-violoncelle</i>)	3. »

DEUX HARPES

TOURNIER 4 préludes pour 2 harpes (1 ^{re})	3. »
— — (2 ^e)	3. »

HARPE ET ORCHESTRE

RENIE (H.) Concerto en <i>ut mineur</i>	25. »
TOURNIER Féerie-Prélude et danse	6. »

ÉTUDES ET EXERCICES

BOSCHSA 40 études faciles Op. 318-1	4. »
— — Op. 318-2	4. »
— 25 exercices Op. 62	8. »
— 50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1	8. »
— — Op. 34-2	8. »
LARIVIÈRE Exercices et études	6. »
NADERMANN 7 Sonates progressives	8. »