

FÖLSZÁLLOTT A PÁVA

Corno 2. F.

KODÁLY ZOLTÁN

Moderato

4 5 10 5 15 5 20 3

25 cresc. dim. 30

35 poco animato 40 5 45 4 rall. dim. 50

55 5 sost. 60 1 Moderato 2 senza Scrd. pp

65 1 70 1 poco cresc.

75 1 80 5 Con brio (I)

85 1 (II) 2 90 5 Cor. 1. 95 pp stacc.

100 3 (III) Più mosso

105 p crescendo ff 110

(IV) Poco calmato (V) Appassionato

4 115 4 1 120 5 125 1

130

135

(VI) tempo (calmato)

140

145

dim.

150

(VII) Vivo

165

170

175

Più vivo

(VIII) 1

180

5

185

5

190

5

195

200

205

210

2

215

3

220

5

225

5

230

1

(IX) 4

235

5

240

5

245

2

Cor. 1.

Molto vivo.

(X) 2

255

5

260

5

265

5

270

5

275 Solo

280

2

(XI) Andante espressivo

285 5 290 5 295 5 300 Cor. 5. Solo

305 310 315 320 325 330 335 340

f *dim.* *pp*

2 315 (XII) Adagio

pp

320 *cresc. poco a poco*

325

1 3 330 3 2 335 1 1

p

1 340 1 *dim.*

pp

345 (XIII) Tempo di Marcia fu-

ppp

nebre

350 5 355 5 360 2 365

cresc. *f* *dim.*

Sosten. tempo 370 *dim. e rall.* Andante, poco rubato (XIV) 1 375 5

pp

380 5 385 5 390 5 395 5 400 2

Sord. **Allegro giocoso**

ppp **Sost. (XV)** **1** **2**

405 **410** **415** **420** **425** **430** **2**

ff **senza Sord.** **435** **440** **1**

cresc. **445**

Maestoso (XVI) **1** **Cor. 3.4.** **450** **3** **455**

ff **460** **465** **ff**

mf **Vivace (Finale)** **470** **2** **475** **dim.** **f** **dim.** **p**

480 **5** **485** **5** **490** **5** **495** **5** **500** **5** **505** **5** **510** **2**

(Cor. 1.) **f** **Trbe** **Tymp**

515 **3** **520** **5** **525** **2** **1** **530** **5**

535 **5** **540** **5** **545** **550**

p **cresc.**

1 **555** **5** **560** **5** **565** **3** **Cor. 3.4.**

570 **1** **575** **1** **1** **1**

ff **cresc.**

580 1 1 585

590 5 595 5 600 4 605

610 2 1 615

p crescendo poco a poco

620 625

630 poco Sosten. Andante can- 1

635

640

645

650 2 1 (Viol.) 1 655 5 660 5

665 5 670 5 675 5 680 2 685

(Trbe-Trboni) *f* cresc.

690 695 2

700 2 705

mf crescendo *fff*