

Sinfonie in einem Satz

für Orchester

von

Bernd Alois Zimmermann

(1953)

✱

Partitur

Orchesterstimmen nach Vereinbarung

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

Schott & Co., Ltd., London W. 1
48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome

Assoc. Music Publ. Inc., New York
25 West 45 th Str.

Printed in Germany — Imprime en Allemagne

Orchester-Besetzung

3 große Flöten 2. u. 3. auch kleine Flöten	3 Posaunen
3 Oboen 3. auch Englisch Horn	1 Tuba
3 Klarinetten in B 3. auch Baßklarinetten	Pauken (2 Spieler)
3 Fagotte 3. auch Kontrafagott	Schlagzeug (4 Spieler): kl. u. gr. Trommel, Rührtrommel, kl. u. gr. Tomtom, versch. Becken, Tamtam, Xylophon, Marimbaphon, Vibraphon
4 Hörner in F	2 Harfen
3 Trompeten in C	Klavier } Celesta } 1 Spieler
12 I. Violinen, 10 II. Violinen, 10 III. Violinen, 6 I. Bratschen, 6 II. Bratschen, 10 Violoncelli, 8 Kontrabässe	

★

Aufführungsdauer: ca. 15 Minuten

4/4 Allegro con brio ♩ = 112

2/4 Andante sostenuto ♩ = 58, con alcuna licenza

Flatterzg. muta in Fl. gr.

Picc. f

Fl. f

Ob. f

Cor. ingl. f

Clar. (sib) f

Clar. basso f

Fag. f

Cfg. f

muta in Oboe

muta in Clar.

muta in Fagott

4/4 Allegro con brio ♩ = 112

2/4 Andante sostenuto ♩ = 58, con alcuna licenza

Flatterzg. Flatterzg. Flatterzg.

Cor. (Fa) ff

Tr. (Do) f

Trbn. ff

Tuba ff

Timp. ff

Tamtam Tamtam

Piano-forte con tutta forza

gestopft mf

gestopft mf

mf pp

mf pp

pp

pp

4/4 Allegro con brio ♩ = 112

2/4 Andante sostenuto ♩ = 58, con alcuna licenza

sul pont. sul pont. sul pont. sul pont. sul pont.

I f

Viol. II f

III f

Viola I f

II f

Vcl. f

Cb. f

pp

1.2.

1

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *chiusi* *p*

Ti. *con sord.* *p*

Batt. *Gr. Tomtom mp* *Tomtom picc. ppp*

1. leggio *sul pont.* *ord.* *gva* *sul pont.*

2. leggio *arco, sul pont.*

Viol. I 3. leggio *arco, sul pont.*

4. leggio *ord. pizz.* *arco, sul pont.*

gli altri *pizz.* *arco* *pizz.*

1. leggio *f* *mf ord. pizz.* *arco, sul pont.*

2. leggio *arco, sul pont.*

Viol. II 3. leggio *ord. pizz.* *arco, sul pont.*

4. leggio *arco, sul pont.*

gli altri *f* *arco, sul pont.*

1. leggio *f* *ord. pizz.* *f* *f* *arco, sul pont. spicc.*

2. leggio *p*

Viol. III 3. leggio *arco, sul pont.* *ord. pizz.* *arco, sul pont.*

4. leggio *p spicc.* *f* *p*

gli altri *pizz.* *f* *pizz.*

1. leggio *f* *arco, sul pont.* *ord. pizz.* *arco, sul pont.*

Vla. I 2. leggio *p spicc.* *f* *p*

gli altri *ord. pizz.*

1. leggio

Vla. II 2. leggio

gli altri

1. leggio

Vcl. gli altri

Cb. 1. leggio

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2 3

Batt. *mp* Tomtom gr. *ord.* Tomtom picc. *p* Tomtom grande *ord.* *sul pont.*

1. leggio *ord.* *fz*

2. leggio

Viol. I 3. leggio *ord. pizz.* *arco*

4. leggio

gli altri *arco* *mf* *ord. pizz.* *arco* *f* *pizz.*

1. leggio *ord. pizz.* *arco* *sul pont.* *ord. pizz.* *f* *arco* *sul pont.*

2. leggio

Viol. II 3. leggio *ord. pizz.* *arco*

4. leggio

gli altri *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.* *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.*

1. leggio *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.* *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.*

2. leggio

Viol. III 3. leggio *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.* *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.*

4. leggio *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.* *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.*

gli altri *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.* *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.*

1. leggio *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.* *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.*

2. leggio

Vla. I 2. leggio *sul pont.* *gliss.* *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.*

gli altri *gliss.* *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.*

1. leggio

Vla. II 2. leggio *gliss.* *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.*

gli altri *gliss.* *ord. pizz.* *f* *arco, sul pont.*

1. leggio

Vcl. 1. leggio

gli altri

Cb. 1. leggio

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Cor. 1 3 2

Batt. Tamb. rullante *mp* 7 8 Tomtom pice. *p* Tomt. gr. Tamb. rull. Tomt. gr.

1. leggio *ord.* *sul pont.* *ord. pizz.* *arco gliss.*

2. leggio *ord. pizz.* *arco, gliss. sul G* *gliss.*

Viol. I 3. leggio *pizz.* *arco sul pont.* *ord. gliss.* *gliss.*

4. leggio *arco* *ord. pizz.* *arco*

gli altri *mf* *ord. gliss.*

1. leggio *ord. pizz.* *arco, sul pont.* *ord. pizz.* *pizz.*

2. leggio *ord. pizz.* *arco, sul pont.* *ord. gliss.* *gliss.*

Viol. II 3. leggio *ord. pizz.* *arco, sul pont.* *ord. gliss.* *gliss.*

4. leggio *ord. pizz.* *arco, sul pont.* *ord. gliss.* *gliss.*

gli altri *f* *ord. gliss.* *gliss.*

1. leggio *ord. pizz.* *arco, sul pont.* *ord. pizz.* *arco gliss.* *gliss.*

2. leggio *ord. pizz.* *arco, sul pont.* *ord. pizz.* *arco gliss.* *gliss.*

Viol. III 3. leggio *ord. pizz.* *arco, sul pont.* *ord. pizz.* *arco gliss.* *gliss.*

4. leggio *ord. pizz.* *arco, sul pont.* *ord. pizz.* *arco ord. gliss.* *gliss.*

gli altri *mf* *ord. gliss.* *gliss.*

1. leggio *ord. pizz.* *arco sul pont.* *ord. pizz.* *ord. gliss.* *gliss.*

Vla. I 2. leggio *ord. pizz.* *arco sul pont.* *ord. pizz.* *ord.* *arco*

gli altri *ord. gliss.*

1. leggio *ord. pizz.* *arco sul pont.* *ord. pizz.* *ord.* *arco*

Vla. II 2. leggio *ord. pizz.* *arco sul pont.* *ord. pizz.* *ord.* *arco*

gli altri *ord. gliss.*

Vcl. 1. leggio

Cb. 1. leggio

(♩ = ♩) *Sostenuto* ♩ = 60-63 *non lunga* 2 *Poco stringendo* *poco a poco ritenuto*

7i. *ffz p* *ff* *p* *ff* *fp* *pp*

Ob. *a 3* *ffz p* *ff* *p* *ff* *fp* *pp*

Clar. *ffz p* *ff* *p* *ff* *fp* *pp*

Fag. *ffz p* *ff* *p* *ff* *fp* *pp*

Flatterzg. *offen* *ffz p* *ff* *p* *ff* *gestopft* *pp*

Cor. *offen* *ffz p* *ff* *p* *ff* *gestopft* *pp*

Trbne. *ffz p* *ff* *p* *ff* *fp* *pp*

Tuba *ffz p* *ff* *p* *ff* *fp* *pp*

Timp. *f* *ffz p* *ff* *p* *ff* *fp* *pp*

Bass. *Gr. cassa* *f* *ffz p* *ff* *p* *ff* *fp* *pp*

(♩ = ♩) *Sostenuto* ♩ = 60-63 *non lunga* 2 *Poco stringendo* *poco a poco ritenuto*

Arpa I *f* *ffz p* *ff* *p* *ff* *pp*

Pno. *con tutta forza* *ffz p* *ff* *p* *ff* *pp*

(♩ = ♩) *Sostenuto* ♩ = 60-63 *non lunga* 2 *Poco stringendo* *poco a poco ritenuto*

I (tutti) *sul pont.* *ffz p* *ff* *p* *ff* *pp*

Viol. II (tutti) *sul pont.* *ffz p* *ff* *p* *ff* *pp*

III (tutti) *sul pont.* *ffz p* *ff* *p* *ff* *pp*

I (tutti) *sul pont.* *ffz p* *ff* *p* *ff* *pp*

II (tutti) *sul pont.* *ffz p* *ff* *p* *ff* *pp*

Vel. (tutti) *sul pont.* *ffz p* *ff* *p* *ff* *pp*

Co. (tutti) *ffz p* *ff* *p* *ff* *pp*

Arpa I
mp

1. leggio
2. leggio
Viol. I
3. leggio
4. leggio
gli altri
p
gliss. sul A
gva
sim.

1. leggio
2. leggio
Viol. II
3. leggio
4. leggio
gli altri
p
gliss. sul D
gva
sim.

1. leggio
2. leggio
Viol. III
3. leggio
4. leggio
gli altri
p
pizz. sul pont. gliss.
mf

1. leggio
2. leggio
Vla I
gli altri
p
sul pont.
mf 3

1. leggio
2. leggio
Vla II
gli altri
p
pizz. gliss.
mf

(gli Vel. altri)
mp
pizz.

(gli Cb. altri)
mp

Cor. 1/2

Tbn. 2

Tuba

Arpa I

1. leggio

2. leggio

Viol. I
3. leggio

4. leggio

gli altri

Viol. II
3. leggio

4. leggio

gli altri

Viol. III
3. leggio

4. leggio

gli altri

Vla. I
2. leggio
gli altri

Vla. II
2. leggio
gli altri

Vcl.
gli altri

Cb.
gli altri

gestopft

mf ben marcato

con sord.

pp

pp

mf

pp

pppp

div. a 4 sul pont.

div. a 3

tutti

pppp

con sord. pp

con sord. pp

arco sul pont. pp

con sord. pp

con sord.

1. Solo, con sord. pp

2. Solo arco con sord. pp

pizz. gliss. mf

arco pp

arco p

arco p

arco p

pp *mp* *ben marcato* *mf* *p* *mf* *mf gliss.*

1. leggiero *poco cresc.*

2. leggiero *poco cresc.*

Viol. I 3. leggiero *poco cresc.*

4. leggiero *poco cresc.*

gli altri *poco cresc.*

1. leggiero *poco cresc.*

2. leggiero *poco cresc.*

Viol. II 3. leggiero *poco cresc.*

4. leggiero *poco cresc.*

gli altri *poco cresc.*

1. leggiero *poco cresc.*

2. leggiero *poco cresc.*

Viol. III 3. leggiero *poco cresc.*

4. leggiero *poco cresc.*

gli altri *poco cresc.*

1. leggiero *poco cresc.*

Vla. I 2. leggiero *poco cresc.*

gli altri *poco cresc.*

1. leggiero *poco cresc.*

Vla. II 2. leggiero *poco cresc.*

gli altri *poco cresc.*

1. Solo *poco cresc.*

Vcl. 2. Solo *poco cresc.*

gli altri *mp* *pp* *mf* *mp* *f*

Cb. (tutti) *mp* *pp* *mf* *mp* *f*

mp *pp* *mf* *mp* *f*

Andante $\text{♩} = 66-69$



Vibr.
Arpa I *f* *pp*
Pno. *mp* *pp*
Viol. I (3 Soli)
Viol. II (Tutti) *mf* *pp* *Soli senza sord.*
Viol. III (Tutti) *mf* *pp* *sempre sul pont.*
Tutti I
Vla. Tutti II *mf* *pp* *sempre sul pont.*
Vcl. (Tutti) *Soli senza sord.* *pp cantabile molle* *mp* *Tutti*
Cb. (Tutti) *pp cantabile molle* *mp* *Tutti*

Arpa I
Pno. *pp* *gva. b.*
Viol. I (Soli)
Viol. II (Tutti)
Viol. III (Tutti)
Vla. I
Vla. II
Vcl. *mp* *pp* *mp* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *Solo arco* *gva. b.*
Cb. *pp* *mp* *mp* *pp* *mp*

Più mosso

5

Ob.

Clar.

Cl. - basso

Fag.

Cor.

Trbne.

Timp.

Tamtam

Arpa I

Pno.

5

Più mosso

Viol. I (Soli)

I (gli altri)

II

III

Vla.

Vcl.

Cb.

Musical score for orchestra and strings. The score is divided into three sections by time signature changes: 3/4, 2/4, and 3/8 (Sostenuto, tempo markings ♩=66-69). The instruments are: Picc., Fl., Ob., Clar., Cl.-basso, Fag., Cor., Tr., Tbn., Tuba, Timp., Tamtam, Arpa, Pno., Viol. I, Viol. II, Vla., Viol., and Cb. The score includes dynamic markings such as *ff*, *fff*, *ffz*, *sfz*, *ffp*, and *pizz.*. Performance instructions like *senza sord.*, *f*, and *gliss.* are present. The bottom of the page features the number B.S.S. 35478.

6

Flatterzg. $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ *Misterioso*

Picc. 1/2

Fl. 1

Ob. 1/2 3

Clar. 1/2 sib

Fag. 1/2

Cfg.

Cor. 1/2 3/4

Tr. 1/2 3

Trbne 1/2 3

Tuba

Timp. I II

Tam Tam

Marimb.

Marimbafono *mit Paukenschl.*

Arpa I *Dob*

Pno.

I *arco* $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ *Misterioso sul pont.*

Viol. II *arco, gliss. sul Re*

III *arco, gliss. sul Re*

Vla I *arco sul pont.*

II *div. arco gliss. sul sol*

Vcl. *gliss. sul La arco*

Cb.

Dynamic markings: *ff*, *mp*, *pp*, *f*, *mf*, *ff*, *con sord.*

Performance instructions: *Flatterzg.*, *gliss.*, *arco*, *sul pont.*, *gliss. sul Re*, *gliss. sul La*, *2 Ped.*, *3. b.*

Allegro moderato ♩ = 88-92

Flatterzög.

Fl. 1 pp

Ob. 1/2 3

Clar. 1 pp

Clar. basso

Fag. 1 2

Cfg.

Cor. 1 3 2 4

Tr. 1 2 3

Trbne. 1 2 3 senza sord.

Tuba senza sord.

Timp. I II

Vibr.

Marimb.

Piatto Piatto mit Paukenschl. pp

Arpa I sih, doh, Reib pp cresc. arpegg. cito

*Pno. 2 Ped. **

Viol. I pp pizz.

Viol. II sul pont. pp

Vla. I pp sul pont.

Vcl. pp pizz.

Cb. pp pizz.

Allegro moderato ♩ = 88-92

ord. arco f ff

ord. f

ord. f

ord. f

arco f ff

arco f ff

un poco string.

Flatterzg.

Fl. 1

Ob. $\frac{1}{3}$

Cl. $\frac{1}{2}$

Clar. basso

Fag. $\frac{1}{2}$

Cfg.

Cor. $\frac{1}{3}$

Tr. $\frac{1}{2}$

Tbn. $\frac{1}{2}$

Tuba

Timp. I, II

Xyl.

Tomtom picc.
Tomtom gr.

G. Cassa
Tamtam

Arpa I, II

Pno.

Viol. I, II, III

Vla. I, II

Vcl.

Cb.

mit Paukenschl. \cup = am Rande
abgedämpft mit Besen
Tamb. rull. mit Holzschl.

a2
près de la table
8va basso

gliss.
f m. Holzschl.

un poco string.

pizz.
arco

4/4 *Più mosso, quasi tempo di Marcia* ♩ = 112

Picc. 1
2

Fl. 1

Ob. 1
2

3

Clar. 1
2

Clar. basso

Fag. 1
2

Cfg.

4/4 *Più mosso, quasi tempo di Marcia* ♩ = 112

Cor. 1
2

3

Trbn. 1
2

Tuba

Timp. I

Xylophon

Tomtom picc.
gr.
Tamb. rull.

Batt.

C. gr.

Arpa I
II

Pno.

4/4 *Più mosso, quasi tempo di Marcia* ♩ = 112

Viol. I
II
III

Vla. I
II

Vcl. non div.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 16 of a larger work. It features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (1 and 2), Flute (1), Oboe (1 and 2), Clarinet (1 and 2), Clarinet Basso, Bassoon (1 and 2), and Contrabassoon. The brass section includes Horns (1, 2, 3), Trumpets (1 and 2), and Tuba. Percussion includes Timpani I, Xylophone, Tomtom piccolo, Grand Tomtom, Snare Drum, and Bass Drum. The keyboard section includes Harp I and II, and Piano. The string section includes Violins (I, II, III), Violas (I and II), Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time, with a tempo marking of 'Più mosso, quasi tempo di Marcia' and a metronome marking of 112. There is a 3/4 time change in the latter part of the page. Dynamics range from fortissimo (ff) to fortissimo con sordina (ffz). Performance instructions include 'non div.' and 'pizz.' (pizzicato).

17

2 Picc. muta in Fl. $\frac{2}{4}$ 1. 2. gr. Fl. $\frac{3}{4}$ 3. gr. Fl.

Picc. 1 2

Fl. 1

Ob. 1 2 3

Clar. 1 2

Clar. basso muta in Clar. sib

Fag.

Cfg.

Cor. 1 2 3

Timp. I II

Xylophon

Arpa I

Pno.

I arco $\frac{2}{4}$ *sul pont.* *ord.* *gliss. sul D* $\frac{3}{4}$ *sul pont.* *ord.*

Viol. II arco *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.*

III arco *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.*

Vla. I arco *f*

II arco *f*

Vc. *sempre pizz.* *f*

Cb. *sempre pizz.* *f*

2/4 8 3/4

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Trbn. 1 2 3

Tuba

Timp.

Tamb.rull.

Arpa I II

Pno.

Viol. I II III

Vla. I II

Vcl.

Cb.

cresc.

ff

ffp cresc.

f

gliss.

I. II. a2

mf

2 ord.

4.

sul pont.

gliss sul Re

ord.

p

fz

ffz

arco

ff

arco

ff

B.S.S. 35478

Fl. 1, 2, 3
 Ob. 1, 2, 3
 Clar. 1, 2, 3
 Fag. 1, 2
 Cfg.
 Cor. 1, 2, 3, 4
 Trbne 1, 2, 3
 Tuba
 Timp. I
 Tamb. roll
 gr. C.
 Tamtam
 Arpa I, II
 Pno.
 Viol. II I, II, III
 Vla. I, II
 Vcl.
 Cb.

This page of a musical score (numbered 20) features a full orchestral arrangement. The score is organized into systems for various instruments. The top systems include Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Clar.), Bassoons (Fag.), Basses (Cfg.), and Horns (Cor.). The next systems include Trombones (Tr.), Trombones (Trbne.), Tubas (Tuba), Timpani (Timp.), and other percussion instruments (Tamb. rull., Gr. C., Tam-tam). The bottom systems are for Arpa, Pno., Violins (Viol. I, II, III), Violas (Vla. I, II), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The score is heavily annotated with musical directions such as *ffz*, *sim.*, *arco*, *pizz.*, *fz*, and *ff*. It also includes dynamic markings like *mf* and *ff*, and performance instructions such as *1.3.*, *1.2.*, and *a 2*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and changes in time signature from 3/4 to 2/4. The bottom right corner of the page contains the publisher information: *B.S.S. 35478 ff*.

2/4

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Fag. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trbn. 1 2

Timp. I II

Arpa I II

Pno.

Viol. I II/III

Vla. I II

Vcl. pizz. arco

Cb. pizz. arco

Flutterzg.

a2

ffz

ff

div.

unis

3/4

The image shows a page of a musical score for orchestra and strings, page 23. It features staves for Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Clar.), Bassoons (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr.), Trombones (Trbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Percussion (Piaff, Gr.C., Tamtam), Piano (Pno.), Violins I/II (Viol. I/II), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The score includes complex rhythmic patterns, dynamic markings like 'ff' and 'ff espr.', and performance instructions such as 'sul pont.' and 'ord.'. The time signature changes throughout the page, including 3/4, 2/4, and 3/4.

10

3/4

2/4

3/4

2/4

Fl. 1 2 3

Clar. 1 2 3

f *a2* *9* *b* *muta in Picc.*

10

3/4

2/4

3/4

2/4

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trbn. 1 3

Tuba

Flzg. *mf* *f*

fp cresc. *f* *fp*

mf *mp* *mf*

mf *mit Holzschl.* *mf* *fz* *mp* *bacch. di legno*

o = in der Mitte des Felles *mit Holzschl. mf* *f*

Tomtom gr.

Gr. C. *mit Holzschl. f*

Arpa I II *près de la table fz*

10

3/4

2/4

3/4

2/4

Viol. II III

Vla. I II

Vcl. *pizz.* *mp* *pizz.* *fz* *ff* *arco* *fz* *ff* *pizz.* *mp* *pizz.*

Cb. *mp* *fz* *ff* *fz* *mp*

3/4 **2/4** **3/4**
Fl. gr. 1/2
Picc.
Ob. 1/2, 3
Clar. 1/2, 3
Fag. 1/2
Cfg.
Cor. 1/2, 3/4
Tr. 1/2, 3
Timp. I, II
Arpa I, II
Pno.
Viol. I/II, III
Vla. I/II
Vcl.
Cb.

3/4 **2/4** **3/4**
3/4 **2/4** **3/4**
3/4 **2/4** **3/4**

f *dr* *cresc.*
f *dr* *cresc.*
f *dr* *cresc.*
f *dr* *cresc.*
f *dr* *cresc.*
f *dr* *cresc.*
mf *fz* *mf* *f mit Filzschl.*
mit Holzschmf *f*
f *cresc.*
ff *ff* *f*
arco *f* *cresc.*
fz *f* *cresc.*
fz *f* *cresc.*

3/4 *a2* 2/4 5/4 *Sostenuto* ♩ = 60 3/4 5/4

Fl. 1 2 *ff*

Picc. *ff* *pespr.*

Ob. 1 2 3 *ff*

Clar. 1 2 3 *ff*

Fag. 1 2 *ff* *cresc.*

Cfg. *ff* *cresc.* *ff* *Cfg. muta in Fag.*

Cor. 1 2 3 4 *ff* *Flzg.* *ff* *a2*

Tr. 1 2 3 *ff* *Flzg.*

Trbna. 1 2 3 *ff* *Flzg.* *cresc.*

Tuba *ff* *cresc.* *ff*

Timp. I *ff*

Timp. II *ff*

Tamtam *ff*

Gr.C. Piatti *ff* *Gr.C.* *ff* *mit Schgl.*

Arpa I *pp* *in modo ora.*

Pno *fff*

Viol. I *fff* *Solo*

Viol. II *fff* *pp Solo*

III *fff* *pp Solo*

Vla. I *fff* *pp Solo*

II *fff* *pp Solo*

Vcl. *fff* *pp Solo*

Cb. *fff* *pp Solo*

B.S.S. 35478

11

Andante $\text{♩} = 72$

5/4 7/4 5/4 7/4 2/4

Picc. *nimmt gr. Fl.*

Clar. 1 2 3 *pp*

Fag. 1 2 3 *pp*

Vibr. *pp*

Piatto

Arpa I

5/4 7/4 5/4 7/4 2/4

11 *Andante* $\text{♩} = 72$

Viol. I *1. metà, gliss. sul Re* *pp*

Viol. II *1. metà, gliss. sul Re* *pp*

Viol. III *1. metà gliss. sul Re* *pp*

Vla. I II

Vel. *Tutti pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

2/4 3/4 2/4 Rit. 4/4 a tempo
(♩ = ♩)

Clar. 1
Clar. 2

Fag. 1
Fag. 2
Fag. 3
3. Fag. muta in Cfg.

Cor. 2
Cor. 4

Tuba

Tamtam

Gr. C.

Arpa I

Pno.

Vel.

Cb.

gestopft
gestopft p

ppp
ppp
ppp

près de la table sempre pp
pp gvbassa

arco
arco

p
p
mp
mp

$\frac{3}{4}$ *poco* $\frac{2}{4}$ *string.* $\frac{4}{4}$ *Più mosso* ♩: 92

1 Fag. *f* *fp cresc.*
 2 Fag. *f* *fp cresc.*
 1 Cor. *f* *fp cresc.*
 2 Cor. *f*
 Tuba *f*
 Timp. *mit Holzschl. O* *mf*
 Tamtam
 Gr. C. *mit Holzschl.* *mp*
 Arpa I *fz*
 Arpa II *fz*
 Pno. *gva b.* *ffz* *secco f*
 I Viol. *Tutti pizz.*
 II Viol. *Tutti pizz. f*
 III Viol. *Tutti pizz. f*
 I Vla. *Tutti, pizz. f* *(pizz.) mf*
 II Vla. *Tutti, pizz. f* *(pizz.) mf*
 Vcl. *pizz. f* *ffz* *f* *(pizz.) mf*
 Cb. *pizz. f* *ffz* *f* *(pizz.) mf*

2
4

4
4

12

a 2

Fag. 1/2 *f* *fz* *f espr.*
 Cfg. *mf* *f* *mf* *f espr.*
 Cor. 1/3 *fz* *f* *fz* *mf ben marcato*
 Cor. 2/4 *f* *fz* *mf ben marcato*
 Trbn. 1/2 *con sord. gliss.* *f*
 Tuba *con sord. f gliss.*
 Timp. *mit Filzschl.* *f* *mf*
 Tomtom gr. *mf*
 Tamtam *mf*
 Tamb. I. *mf*
 Gr. Cassa *mf*
 Arpa I *in modo ord. dobmaj.* *fz* *fz*
 Arpa II *f*
 Pno. *f* *g vib.!*
 Viol. I *f*
 Viol. II *f*
 Viol. III *f*
 Vla. I *f*
 Vla. II *f*
 Vcl. *fz* *f* *arco* *f espr.*
 Cb. *fz* *f* *arco* *f espr.*

2/4

Fag.¹
Cfg.

Cor.
1
2
3
4

I
Timp.
II

Gr. Tomtom
Tamtam
Tamb.r.
Gr. Cassa

I
Arpa
II

Pno.

Vcl.
Cb.

ff
ff
ff
f
fp
f
mf
f
mf
f
fz
fz
fz
fz
fz
fz
f
ff
ff

13 Allegro, quasi tempo di Marcia 112

3/4 2/4 3/4 2/4

I
Viol. II
III

I
Vla. II

Vcl.
Cb.

arco
f
arco
f
arco
f
arco
f
arco non div.
f
arco
f
pizz.
f
pizz.
f

This page of a musical score, numbered 32, contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** 1.3. and 2. parts, marked with dynamics *ff* and *ffz cresc.*
- Oboes (Ob.):** 1, 2, and 3 parts, marked with dynamics *ff* and *ffz cresc.*
- Clarinets (Clar.):** 1, 2, and 3 parts, marked with dynamics *ff* and *ffz*.
- Bassoon (Fag.):** 1 and 2 parts, marked with dynamics *f* and *ffz*.
- Contrabassoon (Cf.):** marked with dynamics *f* and *ffz*.
- Cor Anglais (Cor.):** 1, 2, 3, and 4 parts, marked with dynamics *f* and *ffz*. Includes a glissando section.
- Trumpets (Tbn.):** 1, 2, and 3 parts, marked with dynamics *f* and *ffz*.
- Tuba (Tuba):** marked with dynamics *f* and *ffz*.
- Timpani I (Timp. I):** marked with dynamics *f* and *ffz*. Includes a section marked *mit Holzschl. 3*.
- Tam-tam and Grand Cassa (Tamb. r. Gr. Cassa):** marked with dynamics *mf* and *ffz*.
- Arpa (Arpa):** I and II parts, marked with dynamics *ffz*.
- Piano (Pno.):** marked with dynamics *ffz*.
- Violins (Viol.):** I, II, and III parts, marked with dynamics *fz* and *ffz*.
- Violas (Vla.):** I and II parts, marked with dynamics *fz* and *ffz*.
- Violoncello (Vcl.):** marked with dynamics *fz* and *ffz*, including an *arco* section.
- Double Bass (Cb.):** marked with dynamics *fz* and *ffz*, including an *arco* section.

The score features three time signatures: 2/4, 3/4, and 2/4. A rehearsal mark **14** is present in the first measure of each system.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cello (Cf.), Horns (Cor.), Trumpets (Tr.), Trombones (Trbn.), Tuba, Timpani (Timp. I), Tamtam, T.C. (Trombone C), G.C. (Guitar C), Arpa (Harp), Piano (Pno.), Violins (Viol. I, II), Violas (Vla. I, II), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

The score is divided into three measures. The first measure is in 3/4 time, the second in 2/4, and the third in 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *ffz* (fortissimo z) to *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *ar.* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The string section (Violins, Violas, Vcl., Cb.) plays a prominent role with sixteenth-note passages, some marked *univ.* (unison) and *div.* (divisi).

2/4 15

Fl. 1 2 3
3. Fl. muta in Picc.

Ob. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Fag. 1 2

Cfg.

2/4 15

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2 3

2 Trbne. 1 2

Timp. I mit Holzschl. 3 f
II 3 f

Arpa I II

Pno.

2/4 15

Viol. I unis
II

Vla. I 9
II 9

Vcl. arco fff
arco fff

Cb. fff

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) have prominent melodic lines. The brass section (Cor, Trumpet, Trombone, Tuba) provides harmonic support. Percussion (Timpani, Tam-tam) and Piano are also present. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings like *ffz* and *a2*. Time signatures of 3/4 and 2/4 are indicated throughout the piece.

Flz. (flute) and Picc. (piccolo) parts with triplets and dynamic markings like *ffz* and *8va*.

Ob. (oboe) and Clar. (clarinet) parts with triplets and dynamic markings like *ffz*.

Fag. (bassoon) and Cfg. (contrabassoon) parts.

Cor. (cornet) and Tr. (trumpet) parts with *a2* markings and dynamic markings like *ffz*.

Trbne. (trombone) parts with dynamic markings like *ffz*.

Timp. (timpani) and Tamtam parts with dynamic markings like *ff*.

Batt. (bass drum) part.

Arpa (harp) and Pno. (piano) parts with dynamic markings like *fff*.

Viol. (violin) parts with *unis* and *div.* markings and dynamic markings like *ffz*.

Vla. (viola) parts with dynamic markings like *ffz*.

Vcl. (cello) and Cb. (double bass) parts with *arco* markings.

Time signatures: 3/4 and 2/4.

16

2/4 3/4 2/4

Fl. 1 2 *gva* *a2*

Picc. *gva*

Ob. 1 2 3 *a2*

Clar. 1 2 3 *a2*

Fag. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3 4 *a2*

Tr. 1 2 3 *ff*

Trbne 1 2 *ff*

Trbne 3 Tuba *ff*

Timp. I II *ff*

TamTam

Batt. *ff*

Pno.

16

2/4 3/4 2/4

Viol. I II *gva* *sul pont.* *ord. a2*

Viol. III *gva* *sul pont.* *ord. gva*

Vla. I II *gva* *sul pont.* *ord. unis.* *div.* *unis.*

Vcl.

Cb.

poco rit.

3
4 *Sostenuto* ♩ = 60
2. Fl. muta in Picc.

a 2 8va
8va
Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2/3
Clar. 1/2/3
Fag. 1/2
Cfz.

a 3
a 3

poco rit.

3
4 *Sostenuto* ♩ = 60

Cor. 1/2/3/4
Tr. 1/2/3
Tbn. 1/2
Tuba 3
Timp. I/II
Tam Tam
Batt.

a 2
a 2

poco rit.

3
4 *Sostenuto* ♩ = 60

Arpa I
Pno.

poco rit.

3
4 *Sostenuto* ♩ = 60

Viol. I/II/III
Vla. I/II
Vcl.
Cb.

Solo pp
ppz, gli altri
ppz, gli altri
ppz, gli altri
Solo pp
Solo pp
ppz, gli altri
ppz, gli altri

fff

un poco accel. 2 Più mosso ♩ = 69-72, misterioso molto

espr.

Fl. 1

Picc.

Vibrafono

Arpa I

Arpa II

Celesta

un poco accel. 2 Più mosso ♩ = 69-72, misterioso molto

Ped.

Solo

Solo

Viol. I

Solo

gli altri

Solo

Viol. II

Solo

gli altri

Solo

Viol. III

Solo

gli altri

Solo

Vla. I

Solo

gli altri

Solo

Vla. II

Solo

gli altri

Solo

Vcl.

Solo

gli altri

mp

Fl. 1

Picc.

mp

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla. I

Vla. II

Cel. I

Cel. II

Sol. Solo

Sol. Solo

Sol. Solo

Sol. Solo

Sol. Solo

Sol. Solo

Sol. Solo

Sol. Solo

mp

Re# Do# Mi#
La b Si#

Re# La# Si#
Sol#

Fa# Reb
Sol# La#

Mi b
Re b

Ped. * Ped. * Ped.

mp

mufa in Fl.gr.

3/4

17

3/4

2/4

Arpa I

Arpa II

Celesta

17 Ped. * Ped. * Ped. * sim.

Viol. I Soli

Viol. II Soli

Viol. III 2 Soli

Solo

Vla. I Solo

gli altri pizz. mp

Solo

Vla. II Solo

gli altri pizz. mp

Solo

Vcl. Solo

gli altri pizz. mp

mp espr.

cresc.

cresc.

mf

8va

2/4

Poco rit.

4/8

Arpa I *mf* *decresc.* *ppp* *tenuto*

Arpa II *mf* *decresc.* *ppp* *tenuto*

Celesta *mf* *decresc.* *ppp* *tenuto*

Solo *f* *decresc.* *sul pont.* *ppp* *tenuto*

Viol. I *mf* *decresc.* *sul pont.* *ppp* *tenuto*

Viol. II *mf* *decresc.* *sul pont.* *ppp* *tenuto*

Viol. III *mf* *decresc.* *sul pont.* *ppp* *tenuto*

Vla. I *mf* *decresc.* *ppp* *tenuto*

Vla. II *mf* *decresc.* *ppp* *tenuto*

Vcl. *mf* *decresc.* *ppp* *tenuto*

Cb. *mf* *decresc.* *ppp* *tenuto*

mp *Poco rit.* *pp*

Larghetto $\text{♩} = 54-60$

Fl. 1 3
Cor. ingl.
Cor. 1 2
Marimb.
Timp. 1
Tamtam
Tamb. rull.
Gr. Cassa

$\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$

pp *muta in Picc.* *pp*
con sord. *mf* *mf*
am Rande, gedämpft *mp* *mit Paukenschl.*
pp *mp* *mf* *mit Paukenschl.* *pp*

Arpa I
Arpa II
Pno.

$\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$

Larghetto $\text{♩} = 54-60$

pres de la Table *pp* *mf*
mf *p*
mf *mf*
g.vab. Ped. * *g.vab. Ped.* *

Viol. I
Viol. II
Vla. I
Vla. II
Vcl.
Cb.

$\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$

Larghetto $\text{♩} = 54-60$

Tutti, sul tasto *ord.*
Tutti sul tasto *pp* *mf* *ord.*
pp *mf*
pizz. div. *p* *pizz. trem.* *mf*
Tutti arco, con sord. *Solo (senza sord.)* *Tutti (con sord.)*
Tutti arco, con sord. *pp* *senza sord. pizz.* *pp*
Tutti (pizz.) *mp* *(pizz.)* *mf* *pp* *arco Solo* *Tutti pizz.* *f* *pp*
Tutti pizz. *mp* *(pizz.)* *mf* *pp* *arco Solo* *Tutti pizz.* *f* *pp*

18

Fl. 1 *mp cresc.* *mf*

Picc. 1 2 *ffz* *ppp*

Ob. 1 *mp cresc.* *f*

Clar. 1 2 *mp* *f* *ffz* *ppp*

Fag. 1 2 *mfz* *pp* *cresc.* *mfz* *fz*

Cfg. *mfz* *pp* *cresc.* *mfz* *fz*

Cor. 1 2 3 4 *ffz* *gestopft mfz* *offen ffz*

Tr. 1 *fz* *mp cresc.* *fz*

Tröne. 1 2 3 *fz* *con sord. mf* *f* *senza sord.*

Tuba *fz* *zyl.* *fz* *Vibr. b₀₂*

Xylofon *ffz*

Vibr. *ffz*

Timp. 2 *fz*

Holztr. *pp*

Batt. Gr. Cassa *pp*

Arpa I *ffz près de la table* *ord.* *mf*

Pno. *ffz*

18

I *arco con sord.* *pp* *cresc. poco a poco* *ffz*

Viol. II *arco pp con sord.* *pp* *cresc. poco a poco* *ffz*

III *pizz. pp* *con sord., arco* *pp* *cresc. poco a poco* *ffz*

I *pizz.* *arco, con sord.* *pp* *cresc. poco a poco* *ffz*

Vla. I *ffz* *pizz. b₀* *pp* *cresc. poco a poco* *ffz*

II *ffz* *pp* *cresc. poco a poco* *ffz*

Vcl. *ffz* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *ffz*

Cb. *ffz* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *ffz*

*) O = in der Fellmitte

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl. 1:** *mp*, *mf*, *mf*, *f*
- Picc. 2:** *1. Picc. muta in 2. Fl. gr.*, *mp*, *mf*, *ff*
- Ob. 1/2:** *mp*, *mf*, *ff*
- Cor. ingl. 1/2:** *mp*, *mf*, *ff*
- Clar. 1/2/3:** *mf*, *p*, *ff*
- Cor. 1/2/3/4:** Flatterzq., *gestopft*, *fff*, *gestopft*, *fff*, *gestopft*, *fff*
- Trbn. 1:** *p*, *con sord.*, *ff*
- Tuba:** *p*, *con sord.*, *ff*
- Vibr.:** *mf*, *ff*
- Tamb. picc.:** *pp*, *ff*
- Holztr.:** *pp*, *ff*
- Arpa I:** *ord. mp*, *mf*
- Viol. I/II/III:** *pizz.*, *f*, *mp*, *arco*, *mp*, *Tutti, arco*, *ff*
- Vla. I/II:** *mp*, *Solo*, *Tutti*, *ff*
- Vcl.:** *f*, *con sord. pizz.*, *mp*, *arco*, *mp*, *2 Soli*, *Tutti, arco*, *mf*, *ff*
- Cb.:** *f*, *mp*, *8va*, *mf*, *Tutti*, *ff*

a tempo ♩ = 60-66
Flutterz.

ff quasi improvvisando, rubato molto

1
Fl. 2. muta in Fl. *ff* cresc. *ff* 3. Fl. muta in Picc.

Ob. 1 2

Cor. ingl. 1 2 3

Clar. 1 2 3 *ganz frei und langsam beginnen*

Fag. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3 4 *offen, Flzg.* *ff* cresc. *ff* *2. gestopft* *pp*

Tr. 1 2 3 *con sord.* *ff* cresc. *ff* *4. gestopft* *pp*

Trbne. 1 2

Tuba 3

Xyl.

Marimb. *mit Paukenschl.* *mp*

Timp. I/II *a 2 con tutta forza* *I* *pp* = am Rande *pp* cresc. *b*

Batt. *Tam. piccolo* *Tam. grande* *ff* cresc. *ff* *pp* *Holztr.* *pp* *Tam. grande* *pp* cresc. *Tam. grande* *pp*

Arpa I *a 2* *ff* *Arpa I* *pp* *bisbigl.* *pp*

Arpa II

Pno. *con tutta forza*

Viol. I *8va. ...* *con tutta forza* *ff* cresc. *ff* *pp*

Viol. II *con tutta forza* *ff* cresc. *ff* *pp*

Viol. III *con tutta forza* *ff* cresc. *ff* *pp*

Vla. I *con tutta forza* *ff* cresc. *ff* *pp*

Vla. II *con tutta forza* *ff* cresc. *ff* *pp*

Vcl. *tutti* *div. 3* *con tutta forza* *ff* *Solo* *pp* *gli altri div. a 2 pizz.* *pp* *tutti* *div. a 3* *senza sord., arco* *pp* *tutti* *arco, nat.* *pp*

Cb. *con tutta forza* *ff* *gli altri* *pp*

Rubato *hervortreten* *a tempo (più mosso)* **19** *poco string.*

Fl. 1 *mp* *Flag. 2.* *mf* *f* *Picc.*

Picc. 2 *mp* *pp* *mf* *f* *a 2*

Ob. 1 2 *mf* *f*

Cor. ingl. 1 *mp* *pp* *mf* *f* *hervortreten 9*

Clar. 2 1 2 *mf* *f*

Clar. 3 *mf* *f*

Cor. 2 *Rubato* *mp* *pp* *mf* *a tempo (più mosso)* **19** *f poco string.*

Cor. 4 *mp* *pp*

Xyl. *mp* *mf*

Vibr. *mf* *f*

Marimb. *mp* *pp* *mf* *f*

Timp. *mp* *pp* *mf* *f*

Tamtam *mp* *pp* *mf* *f*

Holztr. *mp* *pp* *mf* *f*

Piatto *mp* *pp* *mf* *f*

Arpa I *mp* *pp* *mf* *f*

Arpa II *mp* *pp* *mf* *f* *a 2*

Rubato *a tempo (più mosso)* **19** *poco string.* *ff*

Viol. I *senza sord.* *mf* *pp* *f* *ff*

Viol. II *senza sord.* *mf* *pp* *f* *ff*

Viol. III *senza sord.* *mf* *pp* *f* *ff*

Vla. I *senza sord.* *mf* *pp* *f* *ff*

Vla. II *senza sord.* *mf* *pp* *f* *ff*

Vcl. *mp* *pp* *sf ff* *tutti* *ff*

Cb. *mp* *pp* *sf ff* *tutti* *ff*

Vn vn Solo vn vn

4/4 Rubato ffp f **2/4 Vivace** $\text{♩} = 144$

Fl. 1/2 ffp f

Picc. ffp f muta in Fl. gr.

Ob. 1/2 ffp f

Cor. ingl. ffp f

Clar. 1/2/3 ffp f Clar. 3 muta in Clar. basso

Fag. 1/2 ffp f

Cfg. ffp f

4/4 Rubato *senza sord.* ffp f **2/4 Vivace** $\text{♩} = 144$

Cor. 1/2/3/4 *senza sord.* ffp f

Tr. 1/2/3 *senza sord.* ff *ten. string.* ff *cresc.* ff *poco decresc.* pp

Trbn 1/2 ff f

Tuba ff f

Vibr. ff

Marimb. ff

Timp. ff

Piatto ff

Tamtam ff

4/4 Rubato ff **2/4 Vivace** $\text{♩} = 144$

Arpa I ff

Arpa II ff

Pno. ff

4/4 Rubato ff **2/4 Vivace** $\text{♩} = 144$

Viol. I ff pp *Solo* (pp)

Viol. II ff pp *Solo* (pp)

Viol. III ff pp *Solo* (pp)

Vla. I ff pp *Solo* (pp)

Vla. II ff pp *Solo* (pp)

Vcl. ff

Cb. ff

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** 1 and 2 staves. Includes the instruction *(3. Fl. muta in Picc.)* and dynamic markings *f*.
- Oboes (Ob.):** 1 and 2 staves. Includes dynamic markings *f*.
- Clarinets (Clar.):** 1 and 2 staves. Includes dynamic markings *f*.
- Bassoons (Fag.):** 1 and 2 staves. Includes dynamic markings *f*.
- Cor 1:** Single staff. Includes the instruction *con sord. Flatterz.* and dynamic markings *mf* and *fz*.
- Arpa I:** Single staff. Includes dynamic markings *mf* and *fz*.
- Violins (Viol.):** I, II, and III staves. Includes the instruction *Tutti* and dynamic markings *mf* and *f*.
- Violas (Vla.):** I and II staves. Includes the instruction *Tutti* and dynamic markings *mf* and *f*.
- Violoncello (Vcl.):** Single staff. Includes dynamic markings *mf* and *f*.
- Double Bass (Cb.):** Single staff. Includes dynamic markings *mf* and *f*.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and various articulations such as *pizz.* (pizzicato).

21

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cor ingl.

Clar. 1 2

Fag. 1 2

21

Cor. 1

Arpa I

21

I

Viol. II

III

Vla. I

II

Vcl.

Cb.

This system of the musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with various notes and rests.
- Picc.:** Piccolo part.
- Ob. 1 & 2:** Oboe parts, marked with *a2*.
- Cor. ingl.:** English Horn part.
- Clar. 1 & 2:** Clarinet parts, marked with *a2*.
- Fag. 1 & 2:** Bassoon parts, marked with *f*.
- Viol. I, II, III:** Violin parts, marked with *fz* and *arco, con sord., Solo*. The *pp* dynamic appears later in the system.
- Vla. I, II:** Viola parts, marked with *fz* and *arco, con sord., Solo*. The *pp* dynamic appears later.
- Vcl.:** Violoncello part.
- Cb.:** Contrabass part, marked with *fz*.

This system of the musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts, marked with *a2*, *pp cresc.*, and *mf*.
- Picc.:** Piccolo part, marked with *pp cresc.* and *mf*.
- Cor. A:** Cor Anglais part, marked with *mf* and *pp*. A note *muta in Fl. gr.* is present.
- Viol. I, II, III:** Violin parts, marked with *mp*, *pp cresc.*, and *mf decresc.*.
- Vla. I, II:** Viola parts, marked with *mp*, *pp cresc.*, and *mf decresc.*.

22

Fl. 1 Flatterzg. *pp*

Fl. 2 Flzg. *pp*

Fl. 3 Flatterzg. *pp*

Tr. 1 *con sord.* *pp*

Arpa I *pp*

Sol b maj. Reb maj. Sol b maj. Reb maj.

pp cresc. poco a poco

22

I *pp*

Viol. II *pp*

III *pp*

Vla. I *pp*

Vla. II *pp*

Vcl. *pp Tutti pizz.*

Cb. *pp*

gliss. sul Sol

Tutti, 1. metà

Tutti - 2. metà senza sord. pizz.

Solo senza sord.

Tutti (1. metà)

mfz

pp cresc. poco a poco

mfz

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** Three staves (1, 2, 3). Flute 1 and 2 have a *(cresc.)* marking. Flute 3 has a *(cresc.)* marking and a *f* dynamic. A *3. muta in Picc.* instruction is present.
- Oboes (Ob.):** Two staves (1, 2). Oboe 2 has a *f* dynamic and a *a2* marking.
- Clarinets (Clar.):** Two staves (1, 2). Clarinet 2 has a *f* dynamic and a *a2* marking.
- Trumpet (Tr.):** One staff (1). *cresc.* and *f* markings.
- Arpa (Arpa):** Two staves (I, II). *Sol b maj.* and *Mib maj.* markings. *Arpa II* section. Dynamics include *f* and *ffz*.
- Piano (Pno.):** Two staves. *D* and *cresc.* markings. Dynamics include *f* and *ffz*.
- Violins (Vla.):** Four staves (I, II, III, I). *Tutti, pizz. (2. metà)* markings. Dynamics include *mp*, *fz*, and *ffz*. *arco, Tutti* markings.
- Violas (Vla.):** Two staves (I, II). *Tutti, pizz. (2. metà)* markings. Dynamics include *mp*, *fz*, and *ffz*. *arco, Tutti* markings.
- Violoncello (Vcl.):** One staff. *(cresc.)* marking. Dynamics include *f* and *(pizz.)*.
- Double Bass (Cb.):** One staff. *(cresc.)* marking. Dynamics include *f* and *(pizz.)*.

Fl. 1/2
 Picc.
 Ob. 1/2
 Cor. ingl.
 Clar. 1/2
 Fag. 1/2
 Viol. I
 Viol. II
 Viol. III
 Vla. I
 Vla. II
 Vcl.
 Cb.

23
 Fag. 1/2
 Cfg.
 Cor. 1/2
 Cor. 3/4
 Tuba
 Timp.
 Gr. Cassa

23
 Pno.
 Cb.

Fag. 1 2

Cfg. *ffz*

Cor. 1 2 3 4 *gliss.* *ff* *gliss.*

Trbnes. 1 2 *con sord.* *gliss.* *ff* *ff gliss.* *ff*

Tuba *ffz* *mf* *f* *f*

Timp. *fz* *fz* *fz* *fz*

Tamb.rull.

Gr. Cassa *mf* *fp* *mf*

Pno.

Vcl. *arco* *ff* *div.*

Cb.

Clar. basso

Fag. 1 2

Clf. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Trbn. 1 2

Tuba

Timp.

Tamb. roll.

Pno.

Vcl.

Cb.

muta in Clar.

ff *p* *p* *f*

ff *p* *p* *f*

ff *p* *p* *f*

ff *p* *p* *f*

Con sord.
Flutterz. p *mf*

con sord.
ff

Flutterz. p *mf*

Flutterz. p *f*

mp

mfz

mfz

mfz

ffz *mf* *f*

ffz

ffz *p* *fz* *p subito* *f*

ffz *p* *fz* *p subito* *f*

Fag. 1 *pp* *mf* *pp* *f* *p*
2 *mf* *f*
Cfg. *pp* *mp* *p* *mf*
Cor. 1 *p* *mf*
Trbnes. 1 *p* *mf*
2 *f*
Tuba *con sord.* *pp* *mp* *pp* *p* *f* *p*
Timp.
Gr. Tomtom *p*
Tamb. rull. *f*
Vla. I *sul pont. arco* *pp* *cresc.* *f* *p*
II *sul pont. arco* *pp* *cresc.* *f* *p*
Vcl. *p* *fz* *pp* *cresc.* *f* *p*
Cb. *p* *fz* *pp* *sul pont.* *cresc.* *f* *p*

24

Clar. 3
1
Fag.
2
Cf. g.

24

Cor. 3
1
2
Trbn.
3
Tuba
Timp.

24

Viol. II
III
Vla. I
II
Vcl.
Cb.

crescendo

Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2
Cor. ingl.
Clar. 1/2
3
Fag. 1/2
Cf. g.

ff

crescendo

Cor. 1/3
2/4
Tr. 1/2
3
Tbn. 3
Tuba

a 2 senza sord.
a 2 senza f sord.
senza sord., Flatterzg. a 2 b
senza sord. Flatterzg.
senza sord.

f

crescendo

I
Viol. II
III
Vla. I
II
Vcl.
Cb.

arco
ff
ff
ff
ff
unis.
ff
unis.
ff

(d = d) Sostenuto 1/2 = 72

The score is divided into systems for various instruments. The top system includes Flutes, Piccolo, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon. The middle system includes Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Tuba. The bottom system includes Arpa, Pno., Violins, Violas, Violoncello, and Contrabass. The tempo and dynamic markings are consistent across the systems.

Adagio ♩ = 54

Fl. 1 2
 Picc.
 Ob. 1 2
 Cor. ingl.
 Clar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Cfg.
 Cor. 1 3 4
 Tr. 1 2 3
 Trbn. 1 2 3
 Tuba
 Timp.
 Tamtam
 Tamb. roll.
 Gr. Cassa
 Arpa I II
 Pno.
 Viol. I II III
 Vla. I II
 Vcl.
 Cb.

Flatterzq.
a 2
ff
pp
mf
pp
Adagio ♩ = 54
con tutta forza
con tutta forza
con tutta forza
gliss.
2 esecutori
con tutta forza
con tutta forza
gva 6.
mfpp
mfpp
mfpp

Clar. 3 muta in Clar. bassa
Fl. gr.
Clar. 3 muta in Clar. bassa
Clar. 3 muta in Clar. bassa
Clar. 3 muta in Clar. bassa

25

Fag. 2 *gestopft, ben marc.*
 Cor. 1 2 *mf*
 Trbne. 2 *con sord.*
 Tuba *con sord. pp mp*
 Arpa I *pp mp mf*
 1. leggio *pp sul pont.*
 2. leggio *pp sul pont. poco cresc.*
 Viol. I 3. leggio *pp sul pont. poco cresc.*
 4. leggio *pp sul pont. poco cresc.*
 gli altri *pppp sul pont. poco cresc.*
 1. leggio *pppp sul pont. poco cresc.*
 2. leggio *pppp sul pont. poco cresc.*
 Viol. II 3. leggio *pp sul pont. poco cresc.*
 4. leggio *pp sul pont. poco cresc.*
 gli altri *pppp sul pont. poco cresc.*
 1. leggio *pppp con sord. 3 poco cresc.*
 2. leggio *pp con sord. poco cresc.*
 Viol. III 3. leggio *pp con sord. poco cresc.*
 4. leggio *pp con sord. poco cresc.*
 gli altri *pppp con sord. 3 poco cresc.*
 1. leggio *pppp con sord. 3 poco cresc.*
 Vla. I 2. leggio *pp sul pont. poco cresc.*
 gli altri *pppp sul pont. poco cresc.*
 1. leggio *pppp con sord. 3 poco cresc.*
 Vla. II 2. leggio *pp sul pont. poco cresc.*
 gli altri *pppp con sord. 3 poco cresc.*
 1. leggio *pppp con sord. 3 poco cresc.*
 Vcl. 2. leggio *pp con sord. poco cresc.*
 gli altri *pp con sord. poco cresc.*
 Cb. *p mp pp mf mp*

4/4 Andante 66-69

Cor. 1/2
 Trbn. 2
 Tuba
 Vbr.
 Tamtam
 Gr. Cassa
 Arpa I
 Pno.

Musical score for percussion and strings section, measures 66-69. Instruments include Cor. 1/2, Trbn. 2, Tuba, Vbr., Tamtam, Gr. Cassa, Arpa I, and Pno. Dynamics include *mf*, *pp*, and *mp*. Arpa I has a *gliss.* marking.

4/4 Andante 66-69

1. leggio
 2. leggio
 Viol. I
 3. leggio
 4. leggio
 gli altri
 1. leggio
 2. leggio
 Viol. II
 3. leggio
 4. leggio
 gli altri
 1. leggio
 2. leggio
 Viol. III
 3. leggio
 4. leggio
 gli altri
 1. leggio
 2. leggio
 gli altri
 Vcl.
 2. leggio
 gli altri
 Cb.

Musical score for string and woodwind section, measures 66-69. Instruments include Viol. I, Viol. II, Viol. III, Vcl., and Cb. Dynamics include *mf*, *pp*, *ord. pizz.*, *Solo ord.*, *mp*, and *mfpp*. Specific markings include *pp sub. sul pont.* for strings and *ord. pizz.* for woodwinds.

26

1
Fl. 2
3
Tamtam

perdendosi

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

Arpa I

Pno.

pp

8va basso

26

3 Soli
Viol. I
gli altri
Viol. II
Viol. III
Vla. I
Vla. II
Vcl.
Cb.

tutti

tutti

tutti

tutti

tutti

pp espr. molto cresc.

pp espr. molto cresc.

arco, sul pont.

arco, sul pont.

ord. b.

ord. b.

mf

mf

mf

mf

un poco string.

3
4 Allegro moderato ♩ = 80-84

Fl. 1
Fl. 2
3
Ob. 1
2
Cor. ingl.
Clar. 1
2
Clar. basso
1
Fag. 2
3
ff
f
ff espr. molto

un poco string.

3
4 Allegro moderato ♩ = 80-84

Cor. 1
2
3
4
Tr. 1
2
3
Trbne. 1
2
Tuba
Timp. I
Piatto
mit Holzschl.
mf
mit Schl.
mf
Tutti arco
ff espr. molto
ord.
ff espr. molto
ord.
ff espr. molto
I. espr. molto e cresc.
ff
molto espr.
II. espr. molto e cresc.
ff
molto espr.
Vcl. cresc.
ff
molto espr.
Cb. ff molto espr.

8va

2/4

1
Fl. 2
3
Ob. 1 2
Cor. ingl.
Clar. 1 2
Clar. basso
Fag. 1 2
Cf. g.
Cor. 1 3/2 4
Tr. 1 2 3
Trbne. 1 2
Tuba 3
Timp. I II
Tomtomgr. T. rull.
Pno.
Viol. I II III
Vla. I II
Vcl.
Cb.

gva
unis
mit Holzschl.
f
ff
mit Filzschl. II.

2/4

2/4

1 2
Fl.

3

1 2
Ob.

3

1 2
Cor. ingl.

3

1 2
Clar.

3

1 2
Clar. basso

3

1 2
Fag.

3

1 3 2
Cor.

4

1
Tr. 2

3

1 2
Trbn.

3

I
Timp. *mit Filzschl.* **ff**

II

Tom Tom gr. **ff**

Pno.

I
Viol.

II
III

I
Vla.

II

Vcl.

Cb.

27

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Cor. ingl.

Clar. 1 2

Clar. basso

Fag. 1 2

Cfg.

ff

a2

cresc.

27

Cor. 1 3 2 4

Tr. 1 2 3

Trbn. 1 2 3

Tuba

ff

a2

cresc.

27

Viol. I II III

Vla. I II

Vcl.

Cb.

ff

cresc.

3/4 *Sostenuto* ♩ = 69-72

2/4

71

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Cor. ingl.

Clar. 1 2

Clar. basso

Fag. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3 4

Ti. 1 2 3

Trombe 1 2 3

Tuba

I Timp.

II Timp.

Tam-tam

Batt. *Tambor* *2 Piatti* *Tam-tam* *Gr. C.*

Pno. *sempre con tutta forza*

3/4 *Sostenuto* ♩ = 69-72 *8va basso*

4/4 *con tutta forza*

I *con tutta forza*

Viol. II *con tutta forza*

III *con tutta forza*

I *con tutta forza*

Vla. II *con tutta forza*

Vcl. *con tutta forza*

Cb. *con tutta forza*

B.S.S. 35478

Fl. 1 2 3
Ob. 1 2
Cor. ingl.
Clar. 1 2
Clar. basso
Fag. 1 2
Cfg.
Cor. 1 3 2 4
Tromb. 1 2 3
Tuba
Timp. I II
Tam-tam Batt.
Arpa I II
Pno.

Viol. I II III
Vla. I II
Vcl.
Cb.

Adagio ♩ = 42
Adagio ♩ = 42
Adagio ♩ = 42

3. nimmt Picc.
non arpegg.
Gr.C.
div.
unis non div.
ff
sf
sim.

Sostenuto ♩. 72 *2 Allegro con brio* ♩. 112 *3*

Fl. 1/2 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Cor. ingl. *ff*

Clar. 1/2 *ff*

Clar. bassa *ff*

2 Fag. 1/2 *ff*

Cfg. *ff*

Cor. 1/3 *a2*

Tr. 1/2/3 *Flutterzq.*

Trbne. 1/2/3 *ff*

Tuba *ff*

Timp. I/II *ff*

Tamtam

Gr. Cassa *Gr. Tr.*

Arpa I/II

Pno. *ff*

Viol. I/II/III *ff*

Vla. I/II *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*