

SONATA

Scritta pel Violoncellista Arturo Bonucci e dedicata alla gentile Signora Elisabetta Coolidge

Violoncello

I

Franco Alfano
(1925)

5 Assai lento (♩ = 63-66)

10 Meno lento (♩ = 44)

p tenero, molto dolce ed espress. f

15 *rit. a tempo* *indugiando* *a tempo* *pp ma molto espress.* *poco cresc.* *pp* *rit. molto*

20 *a tempo* *pp* *mf* *p* *mp* *sempre intenso* *f* *menof*

25 *pp* *trn trn trn trn trn* *f* *pp lontano* *poco rit.*

30 *pp* *sordamente* *Piano*

35 *Stesso tempo* *pp sereno e molto cantato* *poco rit.* *a tempo* **45**

40 *pp* *poco sfz* *mf* *sfz*

50 *più animato* *pp* *poco sfz* *mf* *sfz*

55 *sempre più animando* *mf* *più sfz* *f* *sfz* *sfz* **60**

stentando *quasi* *e - poco rit. - - - a tempo* *quasi* *ff* *sfz* *dim.*

Violoncello

Calmo e grave *rit. molto* **65** I. Tempo *poco sost.*

pp mp poco f p ppp lontano

70 *a tempo* *sost. e rit. molto* - - - *a tempo*

f p ppp arco pizz. sempre pp poco sost.

75 Più animato (con agitazione)

a tempo *f cantato (arco alla corda) sfz più f sfz stent. -*

e rimett. in tempo *fff cantato* *più stent. -*

e rimett. in tempo *trm V* *p f*

80 *ff molto vibrato* *rit. - - - - e sost. -*

f più f ff

moltissimo - - - - accelerando - - - - *poco a poco cedendo - - - -* **85** *molto -*

sfz lentamente pp *trm trm trm* *ff* *sord.*

Violoncello

Lento

pp

Lento (contemplativo)
sord.

p dolce ed espress.

90

rit. - - - a tempo

portato

95

rit. - - - a tempo

pizz. arco
p più p mormorando

Piano

pizz. arco
p più p

100

pizz. arco
p più p - - - e - - -

man - - - mano - - - morendo - - - rit. - - - ten. - - - tr

Violoncello

Poco più (♩ = 54)
via sord.

105 *mf* doloroso e penetrante *similmente*

Ancora più animato

115 *mf* e cresc. - - - ancora - - - sempre più - - -

man mano rit. - - - - - e - - - stentando

120 *fff* sempre **Molto largo**

Grave e tranquillo
(Solo _____)

125 *stent.* - - - *rit.*

130 (Solo _____) *pp* *f* *dim.*

mp cupo *pp* *pp* *fff*

135 e ripren-
dendo il Tempo iniziale (♩ = 44)

140 *p* *pp* *poco a poco*

Piano *trmn* *V*

145 a tempo

ff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ppp improvviso*

rit. *trmn* *trmn* *trmn* *trmn* *trmn* *poco indug.* *portato*

Violoncello

a tempo **150** *rit.* - - - *a tempo* **155** *indug.*

perdendosi *mf con soavità ed espressione*

rit. molto - - - *a tempo* **160** *indug.* *indug.* *poco indug.*

ten. molto portato *mf* *f* *p* *dolce e tenero*

a tempo *esitante* **165** *rit.*

mf *pp* *sonoro* *poco f* *Piano*

a tempo **170** *Più mosso*

pp e cresc. (drammatico) *fpp* *ff* *pp*

Più mosso ed agitato **175** *ritornando al Tempo* - - - *rit.* **180**

mf *ff sempre* *sempre ff* *sfz*

185

190

Assai lento *arco*

mp *ff* *pp* *pp e morendo* *massima espressione* *pochissimo*

Violoncello

II

Allegretto con grazia (come un' Aria di sanza) **5** a tempo

(♩ = 54)
sord. pizz.

poco tratt.

Poco più (♩ = 60)
sempre pizz.

10

rit. a tempo

15

Tempo iniziale

pizz. arco

pp dolce ed espressivo
(come di lontano)

20

rit. a tempo
pizz.

poco rit. arco

pizz.

25

Piano

30

Poco più mosso
via sord.

pizz.

poco rit.

Ancora un po' più mosso

arco

35

40

mf, ma dolce e molto espr.

poco

più fe più vibrante

ppfreddo

45

50

cresc.

ff

rit.

Violoncello

55 (Sōlo - a tempo) *man mano affrettando* 60

dim. - mf ma sempre espress. *mf* *p* *cresc..*

ce - den - do 65 *sempre più* *molto* (quasi)

ff rall. *sfz*

Abbastanza mosso (♩ = 76)

1 2 3

ppp
Piano

70 4 5 6

7 8 75

mf (sempre molto espress.)

3

80 V 1... simile 2 85 3 4 5

pp *mp*

Piano

6 7 90 8 9 10 11 12 95 13 14

poco f *ppp* (eco)

15 16 100 Di nuovo mosso (♩ = 76) 105

p *cresc.* *f* *pp*

Piano

Violoncello

Molto meno *accel.* - **110** - *Mosso*

mp *f* *subito pp* *p*

115 *man mano cedendo* - *molto* - **120** *Tempo (mosso)*

cresc. *ff appassionato, elastico*

125 *rit. a tempo*

ff sempre

130 *cresc.* *stent.*

Sostenuto non troppo

135 *ff con fervore religioso* *rit.* **140** *molto* *dim.*

quasi - *Tranquillo*

145 **150**

Piano

Lento *sord.* *pizz.* **155** *Allegretto (♩ = 60)*

ma intenso *poco f* *sfz* *portato* *pp*

rit. a tempo **160** *più rit.*

Tempo iniziale (♩ = 64) **165** *rit. a tempo e man mano ritard.*

arco *pp dolce ed espress. (come prima)* *pizz.* *arco* *pp* *poco* *mp*

quasi **170** *sempre più* *pizz.* *ppp*

Piano

III

Lento 3 Presto, appassionato (sul do) (♩=144 e più) a tempo

p *intenso* *ff* *pochiss. tratt.* *p* *f* *sfz*

p *cresc.* *f* *sfz* *più f* *sfz*

ancora più f

rit. e sost. molto *a tempo* *25* *poco indug.* *a tempo*

sempre più f *sfz* *fff* *Piano* *p*

pizz. *p* *mf* *arco* *p* *30*

35 *pizz.* *ff*

40 *poco rit.* *e ritorn. al tempo* *pp molto espr. (disperatamente)* *poco f*

45 *poco indug.* *più f* *pp improvviso cresc.*

50 *55* *ff* *sfz*

Violoncello

60 *stent. - di più* *a tempo* **Più presto**
pp *cresc. - - - man - - -*

65 *poco a poco ritard. - - - e - - -*
mano - - - sempre - - - più - - - *ff*

70 *stent. - - molto - -* **Tempo iniziale (Presto, con fuoco)**
quasi *sfz sfz sfz sfz* *fff* *pp*
 Piano

75 *mf* *pp*

Musical notation for measures 80-84. The cello part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano part has a similar rhythmic pattern.

80 *ff* *3*

85 *pizz.* *arco*

un'idea indug. a tempo *2* *3*

90 *mp molto espress.* *f* *sfz* appena sost. a tempo *tr*

100 *p* *cresc.*

105 *Piano*

110 *poco sost.* *sfz*

115 *a tempo* *più f* *ritenendo* *ff* *e*

120 *stent.* *(corta)* *a tempo* *rit.* *lunghissima* *fff* *p < ff > fff* *sfz*

Violoncello

Tempo iniziale

(sul sol) **125**
pp misterioso *ff* drammatico *pp* II *ff* dolce, supplichevole

130 *poco f poco sf* *un po più f sfz* **135** *feresc.*

140 *rit. molto ten.* *a tempo* *fff* *sfz* *sfz* (segue)

a tempo **145** *a tempo* *pp dolce e lontano* (segue)

150 *pizz.* *poco indug. a tempo* *rit.*

155 *a tempo (con anima)* *arco* *p espress.* *f* *poco indug.* *a tempo rit.* *a tempo* *fe cantando molto*

160 *stentando* *a tempo* **165** *più f, vibrante*

sost. *a tempo* **170** *sost.* *a tempo* *ff* *sfz (segue)* *p e molto cresc.* *ff* *Più presto* *pp*

175 *cresc.* *man.* *mano* *sempre* *più* *a poco* *ritard.*

180 *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *poco*

Tempo iniziale (*luminoso*)

Violoncello

185 *mp* *(sempre molto espr.)* *rit.* 190 *a tempo* *rit.*

a tempo *senza affrettare* 195 *pizz.* *arco* *p*

ff *ff* *poco indug. a tempo* 200 *p*

205 *rit.* *sfz sfz sfz*

Più presto del tempo iniziale (*in 2*) ($\text{♩} = 116$)

210 *stent.* *ff* *pp molto spiccato* *mf* *pp*

mf *pp* *I* *mf* *pp*

215 *pp* *pp*

Più mosso ($\text{♩} = 126$)

220 *f* *pp man* *mano* *cresc.*

Sempre 225 più mosso ($\text{♩} = 132$)

ff espress. *cresc.* *f*

alla corda *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

230 *incalzando man mano*

235 *3* *3* *3*

240 *ff* *sost.* *a tempo* ($\text{♩} = 138$) *e sempre più animato* 245 *sfz pp e cresc.*

man *mano* *sempre*

250

Violoncello

255 *più* *ff*

Piano

260 *pp* *cresc.* *pp* *(sequire)*

(♩ = 152) *ff* *sfz* *ff* *ff* *ff*

265

ff *pochissimo stent.* *a tempo* (♩ = 152) *massimo f* *affrett.*

270

275 *molto* *ma grado* *a grado*

280 *sost.* *dim.* *fffz* *mett. sord.* 285 290 295

5 5 2

Lento e grave (♩ = 44-50) *tratt.* - con sord. **300** *tratt.* - *ten.* *tratt.* -

pp profund. espress. *pp*

Piano

ten. **305** *dim.* **310** *via sord.* **315** *pp desolato.*

310 *rinfe poco* **315** *mett. sord.*

sord. *p dolciss.* *poco tratt.* **320** *ff*

pp *ten.* *rit.* - *lentissimo* **325** *tr* *pp* *tr* *pp* *tr* *pp* *tr*

pp *quasi* **330** *sempre più lento* *mp e - - dim. - - fino ad estinguersi*