

PREMIER ACTE

La grande place de Zanzibar le matin.

Le décor représente: côté cour, au premier plan, un «café» à la terrasse duquel il y a un guéridon et deux chaises. Au second plan, une échappée sur le port. Au fond: face au public, un immeuble de style méridional, avec, au premier étage, une fenêtre ouverte; au rez de chaussée un «Bar-Tabac».

Côté jardin: au premier plan, un bazar, au second; une échappée sur un jardin public avec un kiosque de journaux.

SCÈNE I. THÉRÈSE

Excentrique, jeune et jolie, Thérèse, dès que le rideau est levé, sort de l'immeuble, un balai à la main.

THÉRÈSE

Non Monsieur mon ma-ri ————— Non Monsieur mon ma-ri ————— Vous

20 **Presto très agité** ♩ = 152

f

Red. * *Red.* *

Th. ne me fe - rez pas fai - re ce que vous vou - lez Je suis fé - mi - nis - te

mf

Th. je suis fé - mi - nis - te Et je ne con-nais pas l'au - to - ri - té de l'hom - me Du

dessus

Th. (21) *très gai*

res - te je veux a - gir à ma gui - se Il y a as - sez longtemps

f

Th. que les hom-mes que les hom-mes Il y a as - sez longtemps que les hommes font ce qui leur plaît

p

Th. A - près tout je veux aus - si al - ler me bat - tre con - tre les en - ne - mis

mf

f

(22) *mf* Elle se sert de son balai, comme d'un fusil, pour faire l'exercice.

Th. J'ai en - vie d'ê - tre sol - dat Un' deux un' deux Je veux fair' la guerre et non

p léger

Th. *ff*
 pas fai - re des en - fants Non Monsieur mon mari vous ne me comman - de - rez plus

f

Ped. *

23 *p subito*
 Th. Ce n'est pas parc' que vous m'a - vez fait la cour Dans le Con - nec - ti - cut

très chanté
p subito

Th. *f*
 Dans le Con - nec - ti - cut Que je dois vous fai - re la cui - sine à Zan - zi -

pp léger.

Par la fenêtre ouverte on entend la

Th. *fff* VOIX du MARI
 - bar Vous l'en - ten - dez il ne

molto
(falsetto)

Don - nez moi du lard je te dis don - nez moi du lard

f ff mf

(24) *mf* *marquez la liaison*

Th. pen - se qu'à l'amour Mais tu ne te dou - tes pas im - bé - ci - le qu'a -

7.M.

pp

ff très lié *mf*

Th. - près a - voir é - té sol - dat . Je veux être ar - tis - te Je veux être aus - si dé - pu - té

Th. A - vo - cat, Sé - na - teur, Mi - nis - tre, Pré - si - dent de la cho - se pu - bli - que

(25) *p subito tendre*

Th. Et je veux mé - de - cin phy - sique ou bien psy - chi - que Dia - foi - rer à mon gré

pp subito

Th.
l'Eu - rope et l'A - mé - ri - que Fai - re des en - fans — Fai - re la cui - si - ne

mf

Th.
Non c'est trop — je veux é - tre ma - thé - ma - ti - cien - ne

p

Th.
Groom dans les res - tau - rants Pe - tit té - lé - gra - phis - te Et je veux s'il me plaît

p *mf* *p*

Th.
en - tre - te - nir à l'an Cet - te vieil - le dan - seu - se qui a tant de ta - lent.

Elle esquiss un pas de danse.

26

strictement

Th. VOIX du MARI *fff*

Vous l'entendez il ne pen-se qu'à l'amour

Donnez moi du lard je te dis donnez moi du lard

f *mf*

(falsetto)

Très librement

Th. *f*

Mais il me sem-ble que la bar-be me pous-se

court

Elle entr'ouve sa blouse dont il en sort ses

27

Th. *ff*

Ma poi-tri-ne se dé-ta-che Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ff

Cédez

Red.

mamelles, l'une rouge, l'autre bleue, et, comme elle les lâche, elles s'envolent, ballons d'enfants, mais reste

28

T° de valse *nt*
très allant

Th. *molto*

ah ah ah ah ah ah ah

Céder encore *p* *En - -*

Red.

Red.

Red.

retenues par les fils.

Th. - vo - lez vous ———— Oi - seaux de ma fai - bles - - se ————

* Ped. * Ped. * Ped. *

Th. Com - me c'est jo - li ———— les ap - pas fé - mi - nins ————

tenu *lachez le fa*

Ped. *

Th. ———— C'est mi - gnon tout plein ———— on

Th. en man - ge - rait ———— Com - me c'est jo - li Com - me c'est jo - li ———— Ah

f *capricieux* *sans respirer*

mf

Elle éclate de rire.

29 très lié

Th. ah ah ah ah ah ah ah ah Mais trê - - ve de bê - ti - - ses Ne

a Tempo



Th. nous li - vrons pas à l'a - é - ro - nau - ti - que Il ya tou - jours quelque a - van -



Th. - tage à pra - ti - quer la ver - tu — Le vice est a - près

p



Th. tout — u - ne cho - - se dan - ge -

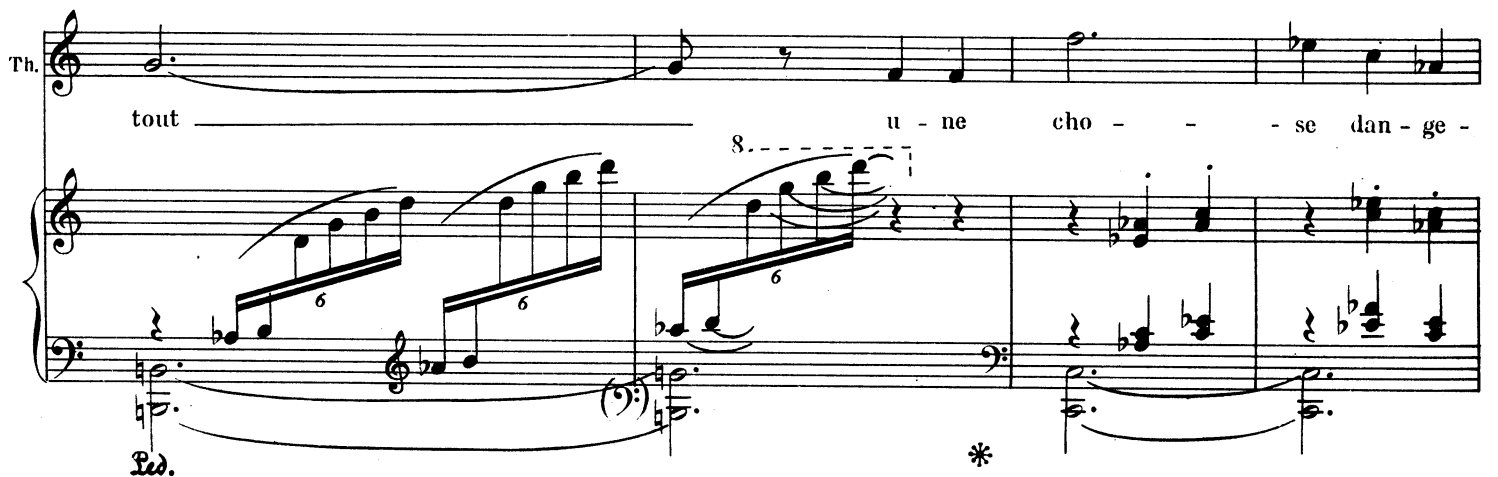
8.

6

6

Red.

*



Th. - reu - se C'est pour - quoi il vaut

*Elle caresse les ballons
pp très doux et tendre*

Th. mieux sa - cri - fier u - ne beau - té Qui peut - être une oc - ca -

30

Th. - sion de pé - ché

mf librement

Ped.

Th. Dé - bar - ras - sons nous de nos ma - mel - les

Céder un peu

Elle allume un briquet
et les fait exploser...

31

...puis elle court se regarder dans la glace
qui fait partie du bar.

Elle tourne le

ff

Mais qu'est-ce à

Th. *long silence* *f*

dos au public

et s'accroche une fausse

Th. di - re Non seu - le - ment la bar - be me pous - se

barbe.

très court ff

Th. Mais ma moustache aussi Eh dia - ble j'ai l'air d'un champ de blé qui at -

précédentes (strictement)

Th. - tend la moi - son - neu - se mé - ca - - ni - - que

Th. *b₂* *b₂* *b₂*

rubato

Elle se retourne brusquement et danse un pas espagnol.

(32) *f* **Un peu plus vite** $\text{♩} = 84$

Th. Je me sens vi - ril en dia - ble Je suis un é - ta -

a Tempo

mf *f* *mf*

Th. - lon De la tête aux ta - lons Me voi - là tau - reau me fe -

4 TÉNORS & 4 BARYTONS (dans la fosse d'orchestre)

Ol - lé

mf

Th. -rai-j' to - ré - - ro -

ff

Th. *mf* (33) Mais n'é - ta - lons pas mon a - ve - nir au grand jour. Hé - ros

Th. Ca - che tes ar - - mes Et toi ma - ri moins vi - ril que

Th. moi Fais tout le va - car - me que tu vou - dras

Th. Elle court se regarder dans la glace. long