

J. Turina

Tres Poemas

PARA CANTO Y PIANO


POESÍA DE BECQUER

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES · MADRID

99 81

LJT-P-B-104

464. 

401.

J. Turina

Tres Poemas

PARA CANTO Y PIANO

POESÍA DE BECQUER

Reg. 17.103

4 Ptas.

165.

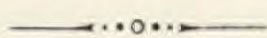
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES · MADRID

A LOLA RODRIGUEZ ARAGÓN

TRES POEMAS

PARA CANTO Y PIANO



Poesía de BÉCQUER

I.

JOAQUIN TURINA
op. 81

Vivo (a 1)

CANTO

PIANO *ff*

Allegretto mosso

f

O - - las gi -

mf

gan - tes

que os rompeis bra - man - do en las

suave

dim.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

17103

Copyright 1935 by Unión Musical Española.
Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.

pla - yas de - siertas y re - mo - tas, en - vuel - to

mf

p

cresc.

entre las sábanas de es - pu - ma ¡Llé - vad - me con vo - so - tras!

cediendo

p

cresc. molto

8ª bassa:

Rá - fa - gas de hu - ra - cán que a - rre - batá - is

f a tempo

mf

8ª bassa:

del al - to bos - que las marchi - tas

dim.

dim.

ho - - - jas, *p*
 arras -

tra - do en el cie-go tor-be - lli - no, *cediendo*
 ¡Lle - vad-me con vo - so-tras!

a tempo *f*
 Nu - bes de tempestad que rom - pe el

crec. molto *mf*

ra - yo y en fue - go or-ná - is las despren -

marcando

di - - dasor - - las a-rreba - ta - - do

en-tre la nie - bla os-cu - - ra ¡Lle - vad-me con vo - so-tras!

Andantino
(un poco desgarrado)

Lle - vadme, por pie - dad - - a donde el vér-ti-go con la razón me a-

dramático cediendo

r ranque la me - mo-ria... ¡Por pie-dad! ¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de que - dar-me

Lentamente
suave, pero muy intenso

con mi do - lor a so - las.

II.

Allegro moderato

suave

Tu pu-pi-las a -

zul y cuando rí - es, su cla-ri-dad su-a - ve me re-

cuer - da el tré-mu-lo fulgor de la ma-ña-na que en el mar se re-

fle - ja.

mf Tu pu-pi-la es a - zul, y cuando llo - ras, *suave* las

transpa - ren tes lá - gri - mas en e - lla seme fi - gu - ran

go - tas de ro - cí - o sobre - navio - le - ta.

p Tu pu-pi-la es a - zul, y sien su fon - do

cresc. *f* *dim.* **Poco meno**
(*dolcissimo*)

co-mo un pun-to de luz ra-dia u - nai - de - a, me pa-re-ce

cresc. *f* *dim.* *p*

Quasi lento *mf* *f* **1º tempo Allegretto**
(*con senti-*)

en el cie-lo de la tar - de ¡U - na per - di - da es - tre - ña! ¡Ah!

mf *f* *mf*

moderato
(*miento popular*) *mf* *dim.*

p *f* *p*

p *cresc. molto* *rall.* *f* - *a tempo*

a tempo *rall.* *f* *ff*

III.

Allegro vivo (a1)

(alargando un poco)

ff con lirismo

dim.

p

(a tempo)

dim. molto

alargando

dim.

(a tempo)

pp

suave

Be - - sa el au - - ra que

pp

marcando

gi - me blanda - men - te

las le - ves on - das que ju -

gan - do ri - za; el sol be - sa a la

mf

nu - been Oc - ci - den - te

First system of musical notation. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "y de púr - pu - ra y o - - - ro la ma -". The music is in a minor key and includes various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ti - za;" and "¡Ah!". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *dim.*. The system concludes with a fermata over the vocal line.

Third system of musical notation, consisting of piano accompaniment on grand staff. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of piano accompaniment on grand staff. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*.

cresc. *f*

rall. *mf* **Moderato**

La lla - ma de rre - dor del tronco ar - dien - te

rall. dim. molto

por be - sar a otra lla - ma se des - li - za, y hasta el sauce, -

f

— inclinándose a su pe - so, al río que le be - sa vuel - - ve un be - so. — Ah!

f *ff*

