

AGON

Ballet for twelve dancers

Pas-de-Quatre

PIANO

IGOR STRAWINSKY

1 M.M. ♩ = 156.

11

23

29

43

Double Pas-de-Quatre

61

96 CODA. Stesso ♩ = 116.

Triple Pas-de-Quatre

26

122
PRELUDE $\text{♩} = 126$.

First Pas-de-Trois.

SARABAND-STEP.

GAILLIARDE.

180

1 1 1 1 1

sempre poco sf

CODA. $\text{♩} = 112$

185 6 *sempre una corda*

195

200

205

210

216

222

228 13

246 5

254 $\text{♩} = 126$ Interlude. $\text{♩} = 84$ *Meno mosso.*

Second Pas-de-Trois

BRANSE SIMPLE.

278 $\text{♩} = 84$

BRANSE GAY.

310 $\text{♩} = 92$

319

(Fl. I.)

330

(Fag. I.)

BRANSE DOUBLE

336 $\text{♩} = 112$

(Vn. I.)

14

f

in 4

353

360

373

14

Interlude

♩ = 126.
387

Meno Mosso.
♩ = ♩ = 84

Pas-de-Deux

Adagio. ♩ = 112.

411

(Vn. I.)

416 *poco rit.* *accel.* *atempo*

426 *1ma volta.* *2da volta* *rit. accel. atempo*

441 *Più lento* ♩ = 86. *a tempo* ♩ = 112

(Vn. I.)

455 *(Male dancer)* *Più mosso* ♩ = 126

(Cor.) *sf* *sf*

464 *f ben marc.*

470 *(Female dancer)* *L'istesso tempo* ♩ = 126

(Male dancer_refrain.)

L'istesso tempo. $\text{♩} = 126$.

484
 (Cor.)
 f
 ben marc.

489

CODA $\text{♩} = 112$.

495 (both dancers)

500

Stacc.
 f

Doppio lento

504

1^a volta

2^a volta

Quasi stretto.

$\text{♩} = 138$

ff
 (Arpa)

514

poco ritard.

meno f ma marc.
 3
 1
 attacca

Four Duos

A stesso tempo. $\text{♩} = 138$

520

528

attacca.

Four Trios

Un poco meno vivo $\text{♩} = 120$

539

558

accel. poco a poco. $\text{♩} = 156$

564

578

592

616