

CINQUIÈME CONCERTO

I

Serge Prokofiëff

Op. 55

VIOLINI II

Allegro con brio

R.M.V. 644

Copyright 1933 by Edition Russe de Musique
Copyright assigned 1947 to Boosey & Hawkes Inc.

All rights reserved
Printed in England

13 *p* *B, ma con brío* *p*

14 *p* *pizz.* *1*

15 *arco* *mp* *con sord.* *Più mosso con sord.* *pp dolce* *pp dolce*

16 *p* *pp dolce*

17 *ritard. cl.* *6* *Meno mosso* *V.II senza sord.* *p*

18 *acceler.* *8* *Più mosso* *mp*

19 *p* *pp*

20 *p. 3* *p. 3* *p. 4* *p. 5*

21 *p. 6* *p. 7* *5* *7* *V-le, Celli* *V. II pizz.* *V-le, O.B.* *mf*

22 *11 rit.* *23* *Meno mosso* *V. II arco* *acceler.* *p* *mp > p*

24 *1* *Poco più mosso* *Piano* *V. II* *mp*

25 *Piano* *mf* *Ancora più mosso* *V. II* *mp*

26 *1* *1* *Più mosso* *2* *mf*

Meno mosso
(Tempo iniziale)

II

Moderato ben accentuato

Measures 38-41. Dynamics: *f*, *mp*, *mp*, *p*. Performance markings: *pizz.*, *arco*.

Measures 40-41. Dynamics: *mp*, *p*. Performance marking: *unif. pizz.*

Measures 42-43. Dynamics: *f*, *f*. Performance markings: *arco*, *V.I.*, *V.II.*

Measures 43-44. Dynamics: *f*, *f*.

Measures 44-45. Dynamics: *f*, *p*. Performance markings: *sul G*, *loco*

Measures 45-46. Dynamics: *pp*, *p*. Performance markings: *poco rit.*, *Poco meno*, *con sord.*, *Tempo I*

Measures 46-47. Dynamics: *mp*, *p*. Performance markings: *senza sord.*, *pizz.*, *arco*, *Tempo I*, *Poco più animato*

Measures 48-49. Dynamics: *f*, *p*. Performance markings: *ten.*, *pizz.*, *arco*

III Toccata

49 Allegro con fuoco (più presto che la prima volta)

pizz. *p* **50** *p* *pizz.* *p* **51** *pizz.* **52** *f* **53** (*pizz.*) **54** *mp* *arco* **55** *mp* **56** *p* **57** *con fuoco* **58** *mp*

Musical score for Violini II, measures 59-62. The score consists of two staves. Measure 59 starts with a first finger fingering (1) and dynamic markings *f* and *p*. Measure 60 features a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. Measure 61 includes a fifth finger fingering (5) and a *f* dynamic. Measure 62 has a *ff* dynamic. The section concludes with a double bar line and a repeat sign.

IV

Musical score for Violini II, measures 63-65. The section begins with the tempo marking *Larghetto*. Measure 63 is marked *con sord.* and *pp*. Measure 64 is marked *senza sord.* and includes dynamic markings *p* and *pp*. Measure 65 starts with a first finger fingering (1), a *div.* marking, and dynamic markings *p* and *pp*. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

66 Più mosso

5 1 unis. pizz. **67** 2 arco

Plo. *mf* *mp* *mf*

68

69 Poco meno mosso. Molto espressivo 9

Piano Solo *f*

70 Più largamente V.II

f molto cantando ed espress.

71

72 5 rit.

73 Poco più animato

74 *pp*

75 poco calando *pp*

76 Meno mosso (come prima) 8

77 V.II con sord. *pp* 2

701.

V

78 *Vivo* 7 79 *senza sord.* *pizz.* *arco* 1

80 7 81 *V.II* *mp* *f* 4

82 *f* 4 83 *p* 7 84 *pizz.* *pp*

85 *arco* *p* 3 *pp*

86 *pp* *mp* *mf* *f al tallone*

87 *mp* *cresc.* *f* 7

88 *p* *f al tallone*

89 *mp* *cresc.* *f* 7

90 *ten.* *f* 1 *ten.*

91 *pizz.* 2 *arco* *pizz.* 2

92 2 arco *mp* Appena più mosso

93 4 *p* 94 *f* *p* 95 *f*

96 4 1 *p* Più mosso

97 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

98

99 Più tranquillo *rit.* 100 12 101 8 102 *reg.* *reg.* 103 5 2

calando 5 *poco* 104 Coda. Allegro non troppo V. II con sord. *pp*

105 *p*

106 un poco *cresc.* *mp* *pizz.* *pp* subito

107 arco

108 senza sord. pizz. *mp p*

109 Poco più animato arco *f p* *cresc.*

110 *f p* 3 pizz. 1 111 arco *p*

112 Ancora un poco più animato 3 pizz. 5 3 *f*

113 arco unis. *ff espress.*

114 2 pizz. 1 3 115 Più mosso (pizz.) 2 3 *ff accel.*

116 Allegro assai

117 arco unis. *ff*

118 *ff*

119 *ff*