

Nr. 16. Meine Lippen, sie küssen so heiß

Lied

♠ Barrymore: „Ich bin entzückt von Ihrer Kunst...
 ♠ Giuditta: „Ich weiß es nicht...“ (Giuditta und Chor)

Allegro

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The piece starts with a forte (*ff*) dynamic and a tempo of Allegro. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a *rit.* (ritardando) section towards the end, concluding with a *fz* (forzando) accent.

Allegretto moderato (*non troppo*)

Giuditta:

Vocal line for Giuditta, starting with a rest. The piano accompaniment is marked *a tempo* and *p* (piano). The lyrics are: Ich weiß es sel-ber nicht, wa-rum mangleich von Lie-be spricht,

Vocal line for Giud. (Giuditta), starting with a rest. The piano accompaniment continues with a *f* (forte) dynamic. The lyrics are: wenn man in mei-ner Nä-he ist, in mei-ne Au-genschaut und mei-ne Hän-de küßt. Ich weiß es

Vocal line for Giud. (Giuditta), starting with a rest. The piano accompaniment continues. The lyrics are: sel-ber nicht, wa-rum man von dem Zauber spricht, dem kei-ner wi-dersteht, wenn er mich sieht, wenn

Giud. er an mir vor-über geht! Doch wenn das rote Licht er-glüht, zur mit-ter-nächt'gen

rit. *p a tempo*

Giud. Stund', und al-le lau-schen mei-nem Lied, dann wird mir klar der Grund: — Mei-ne

rit.

① Valse moderato

Giud. Lip-pen, sie küs-sen so heiß, — meine Glieder sind schmiegsam und weiß, — in den

p a tempo *pp* *pp* *rit.*

Giud. Ster-nen, da steht es ge-schrie-ben, — du sollst küs-sen, — du sollst lie-ben! — Mei-ne

mf a tempo

Giud. Fü-ße, sie schwe-ben da - hin, — mei-ne Au-gen, sie lok-ken und glüh'n, — und ich

mf *p* *mf*

Tanzevolution
Allegro

Giud. tanz' wie im Rausch, denn ich weiß, mei-ne Lip-pen, sie küs-sen so heiß!

② mit den Tänzerinnen.

③ Allegretto moderato (non troppo)

Giuditta:

In meinen A - dern drinn' da rollt das Blut der Tän-zerin,

a tempo

Giud. denn mei-ne schö-ne Mut-ter war des Tan-zes Kö-ni-gin im gold'nen Al-ca-zar! Sie war so

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "denn mei-ne schö-ne Mut-ter war des Tan-zes Kö-ni-gin im gold'nen Al-ca-zar! Sie war so". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Giud. wun-der-schön, ich hab' sie oft im Traum ge-seh'n. Schlug sie das Tam-bou-rin zu wil-dem Tanz, da

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "wun-der-schön, ich hab' sie oft im Traum ge-seh'n. Schlug sie das Tam-bou-rin zu wil-dem Tanz, da". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Giud. sah man al-le Au-gen glüh'n! Sie ist in mir auf's neu er-wacht, ich hab das glei-che

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

The third system of the musical score includes tempo markings. The vocal line lyrics are: "sah man al-le Au-gen glüh'n! Sie ist in mir auf's neu er-wacht, ich hab das glei-che". The piano accompaniment includes markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to original tempo).

Giud. Los. Ich tanz' wie sie um Mit-ter-nacht, und fühl' das ei-ne bloß: — Mei-ne

rit.

rit.

The fourth system of the musical score includes tempo markings. The vocal line lyrics are: "Los. Ich tanz' wie sie um Mit-ter-nacht, und fühl' das ei-ne bloß: — Mei-ne". The piano accompaniment includes markings for *rit.* (ritardando).

④ *a tempo*

Giud. Lip-pen, sie küs-sen so heiß, mei-ne Glie-der sind schmie-gsam und weiß,

pp *a tempo*

Giud. in den Ster-nen, da steht es ge-schrie-ben, du sollst küs-sen du sollst lie-ben!

rit. *mf a tempo*

Giud. Und ich

CHOR

Sopran
Ih-re Fü-ße, sie schwe-ben da-hin, ih-re Au-gen, sie lok-ken und glühn!

Alt
Ih-re Fü-ße, sie schwe-ben da-hin, ih-re Au-gen, sie lok-ken und glühn!

Tenor
Ih-re Fü-ße, sie schwe-ben da-hin, ih-re Au-gen, sie lok-ken und glühn!

Baß
Ih-re Fü-ße, sie schwe-ben da-hin, ih-re Au-gen, sie lok-ken und glühn!

f *ff*

Giud. tanz, wie im Rausch, denn ich weiß, mei-ne Lip-pen, sie küs-sen so heiß!

ad lib. *rit.*

f *ff* *prit.*

attacca