

HINDEMITH: MADRIGALE

Zum Gedenken an Hedi Straumann

PAUL HINDEMITH

Fünfstimmige Madrigale

nach Texten von Josef Weinheber

1958

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

VORWORT

Wirkliche Madrigale sind seit dem Absterben der italienischen Madrigalkunst und ihrer etwas späteren englischen Nachblüte im 17. Jahrhundert nicht mehr geschrieben worden. In der Entwicklung der bis zu unseren heutigen Techniken herangewachsenen Kompositionsstile war für eine solche ruhige, verinnerlichte Kunst kein Platz mehr. Einzig das Streichquartett in seiner von Haydn, Mozart und Beethoven erschaffenen reinsten Form kommt noch einmal dem früheren Ideal nahe, hat aber meines Erachtens niemals ganz jene äußerste Wohlproportion von kompositorischem Können, idealer Materialbehandlung und restlosem Aufgehen in den Bedürfnissen und Fähigkeiten der Verbrauchenden erreicht, die dem italienischen Madrigal in seiner letzten Glanzzeit (Marenzio, Gesualdo, Monteverdi) eignet; schon deshalb nicht, weil das Gebundensein an stark mechanisierte Ausdrucksmittel — Musikinstrumente — zwar freiere technische Möglichkeiten bietet, aber der schönsten und natürlichsten Klangquelle, den zusammensingenden, unbegleiteten Menschenstimmen, nicht mehr erlaubt, als Umgrenzung, geistiger Hinweis und Zweckordner den Organismus des Kunstwerks zu bestimmen. Da unsere heutigen harmonischen, melodischen und sonstigen Ausdrucksmittel auch für den A=cappella-Gesang nicht mehr dieselben sind wie damals (obwohl auf diesem verhältnismäßig engen Felde der Satztechnik gottlob niemals so umwälzende Neuerungen möglich sind wie im Instrumentalen), wird der Versuch einer neuen Madrigalkunst sich nicht mit der Nachahmung des früheren Stils begnügen dürfen, dessen Geist, Würde und selbstlose Haltung dem Sänger und Hörer gegenüber aber mit aller Hingabe wieder zu erreichen suchen. Der technischen Faktur heutiger Madrigale, ihrem Ausdrucksbereich, ihrer dynamischen Expansion, ja auch ihrer Textunterlage sind damit ganz bestimmte Grenzen gezogen. Ein Vokalstil muß gefunden werden, der sich grundsätzlich aller gesanglich-virtuosen Ausschläge, aller drastischen Konzertwirkungen, vor allem aber aller Instrumentalisten enthält. Damit schließen sich extreme Stimmlagen, individuelle Ausdrucksmanieren, Farbeffekte, eine ständig sprunghafte Melodik, die kleine Sekunde als harmonisches und die große Sept als melodisches Hauptmaterial aus; nichts darf geschrieben werden, das dem hingebenen, nicht nach äußeren Wirkungen strebenden Miteinanderwirken einer Sängergruppe störend entgegenwirken könnte. Und die Texte müssen dem Ausdruck geben, was einen kleinen Kreis von Miteinanderwirkenden

als gemeinsames Gefühl bewegen kann. Weinhebers Gedichte scheinen mir diese Forderung in hohem Maße zu erfüllen, wengleich ihre im allgemeinen pessimistische Haltung die einer solchen Gemeinschaft ja auch eigene Erhebung ins Heitere kaum aufkommen läßt.

Innerhalb des so abgesteckten Kreises bleiben noch genug Möglichkeiten, Musik mit reicher Vielfalt des Ausdrucks zu schreiben, und wer fürchtet, dann nur noch Einfalt und Schalheit wahrzunehmen, dem sei geraten, sich singend umzuschulen – da ja hier wie überhaupt das Mitwirken bei einer Musik immer eine gänzlich andere Sicht eröffnet als das bloße Betrachten ihres Larvenzustandes, der Niederschrift.

Für die Ausführung der vorliegenden Madrigale eignet sich am besten eine kammermusikalische Besetzung, drei bis fünf Sänger an jeder Stimme. Einem größeren Chor wären die Schwierigkeiten in Intonation und Präzision fast unüberwindlich, außerdem entspräche die große Besetzung nicht dem musikalischen und textlichen Stil des Werkes. Auch die im Prinzip mögliche (und für das historische Madrigal mit seiner harmonisch einfachen, wenn auch oft tonal sehr ausgeweiteten Struktur unbedingt echte) solistische Besetzung ist kaum anwendbar, da die hier vom natürlichen Material des A-cappella-Singens – den Dreiklängen – oft weit entfernte Harmonik mit ihrem ständig notwendigen Verändern und Angleichen der Intervallgrößen eine gewisse Bandbreite des Einzeltons verlangt, die erst durch mehrfache Besetzung der Stimmen zustande kommen kann.

Die zwölf Stücke sind nicht als geschlossener Zyklus gedacht. Jede beliebige Auswahl und Reihenfolge ist möglich, nur empfiehlt es sich, den „schlichten Abgesang“ (Nr. 12), falls er gesungen wird, eben als Abgesang am Ende zu singen.

Die erste Aufführung fand in Wien am 18. Oktober 1958 statt. Es sang Prof. Dr. Hans Gillesbergers Wiener Kammerchor.

P. H. 1958

INHALT

Vorwort

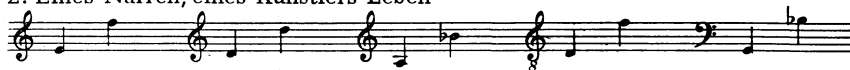
1. Mitwelt	1
2. Eines Narren, eines Künstlers Leben	9
3. Tauche deine Furcht in schwarzen Wein	17
4. Trink aus!	25
5. An eine Tote	33
6. Frühling	57
7. An einen Schmetterling	65
8. Judaskuß	77
9. Magisches Rezept	85
10. Es bleibt wohl, was gesagt wird	105
11. Kraft fand zu Form	117
12. Du Zweifel an dem Sinn der Welt	133

Stimmumfang der einzelnen Madrigale

1. Mitwelt



2. Eines Narren, eines Künstlers Leben



3. Tauche deine Furcht



4. Trink aus!



5. An eine Tote



6. Frühling



7. An einen Schmetterling



8. Judaskuß



9. Magisches Rezept



10. Es bleibt wohl



11. Kraft fand zu Form



12. Du Zweifel



SCHOTT'S CHORBLÄTTER

341

Jede Vervielfältigung
ist strafbar!

Mitwelt

Josef Weinheber*)

Zwölf Madrigale
Nr. 1

Paul Hindemith
1958

etwa 92 Markiert, grob

Bes - ser als der Rat - ten-schwanz von
Bes - ser als der Rat - ten-schwanz von
Bes - ser als der Rat - ten-schwanz von
Bes - - ser als
Bes - - ser als lau - -
3
lau - en Freun - - den taugt ein ein - zi - ger Feind von
lau - en Freun - - den taugt ein ein - zi - ger Feind von
lau - en Freun - - den taugt ein ein - zi - ger Feind von
lau - e Freun - - de taugt ein ein - zi - ger Feind von
- e Freun - - de taugt ein ein - zi - ger Feind von

*) aus Sämtl. Werke Bd. I/588, Verlag Otto Müller, Salzburg

6 *riten.* *a tempo*

mf Eh - re. Bit - ter ist des G - schaf - tel - hu - bers

mf Eh - re. Bit - ter ist des G - schaf - tel - hu - bers

mf Eh - re. Bit - ter ist des G - schaf - tel - hu - bers

mf Eh - re. Bit - ter ist das

mf Eh - re. Bit - ter ist's und

9

f Leh - re, schwer das Lob des Fach - manns zu ver -

f Leh - re, schwer das Lob des Fach - manns zu ver -

f Leh - re, schwer das Lob des Fach - manns zu ver -

f Lob des Fach - manns zu ver -

f schwer, das Lob des Fach - - manns zu ver -

12 tenuto *p* *acc.*

- dau - en. Ei - sern magst du nach - dem

- dau - en. Ei - sern magst du nach - dem

- dau - en. Ei - sern magst du nach dem

- dau - en. Ei - sern magst du nach - dem

- dau - en. Ei - sern magst du nach - dem

15 tenuto

Rech - ten schau - en, kommt ein Wei - ber -

Rech - ten schau - en, kommt ein Wei - ber -

Rech - ten schau - en, kommt ein Wei - ber -

Rech - ten schau - en, kommt ein Wei - ber -

Rech - ten schau - en, kommt ein Wei - ber -

18 *accel.*

p *f* *mf*

-schmock dir in die Que-re. A-ber

-schmock dir in die Que-re. A-ber

-schmock dir in die Que-re. A-ber

-schmock dir in die Que-re. Lie-ber

-schmock dir in die Que-re. Lie-ber

21 *langsam beginnen, accel.*

p *cresc.*

lie-ber ster-ben als das Grau-en vor-dem

lie-ber ster-ben als das Grau-en vor-dem

lie-ber ster-ben als das Grau-en vor-dem

ster-ben als das Grau-en vor-dem

ster-ben als das Grau-en vor-dem

23 a tempo *f* breiter

Hel - fer, des-sen un-ge-fäh-re Tat-

Hel - fer, des-sen un-ge-fäh-re Tat- des - sen

Hel - fer, des - - sen, des - sen

Hel - fer, des-sen un - ge - fäh - - re

Hel - fer, des-sen un - ge - fäh - - -

26 a tempo *p*

o daß sie un-ter-blie-ben

un-ge-fäh-re Tat- o daß sie un-ter-blie-ben

un-ge-fäh-re Tat-

Tat- un-ge-fäh-re Tat- o wär sie un-ter-

-re Tat-

30

wä - re! Dank für Schmach_ heischt und für
 wä - re! Dank für Schmach_ heischt und für
 Dank heischt für Schmach und für
 - blie - ben, wär sie un-ter- blie - ben! - Dank heischt für
 o daß sie un-ter-blie-ben wä - re! Dank für_ Schmach

34

Mord_ Ver - trau - - - en.
 Mord, für Mord_ Ver - trau - - - en.
 Mord Ver - trau - - - en.
 Schmach und für Mord_ Ver - trau - - - en.
 heischt und für Mord_ Ver - trau - - - en.

342

Zwölf Madrigale
Nr. 2

Eines Narren, eines Künstlers Leben

Josef Weinheber*)

Jede Vervielfältigung
ist strafbar

Paul Hindemith
1958

Fugato, langsam 58 *mp*

Vor dem

mp
Vor dem dunk - len To - des - hin - ter -

dunk - len To - des - hin - ter - grun -

p
- grun - de im Ge - wand der

mp
Vor dem dunk - len To -

*) aus Sämtl. Werke Bd. I/179, Verlag Otto Müller, Salzburg

4

- de im Ge - wand der Lei - den, im Ge -
 Lei - - - den, im Ge - wand der
mp Vor dem dunk - len To - - des - hin - ter -
p - - des - hin - ter - grun - - de im Ge - wand der

6

- wand der Lei - - - den
mp Vor dem dunk - len To -
 Lei - den Tän - - - ze
R - grun - - de im Ge - wand der
 Lei - - - den, im Ge -

7 *mf* fließend

Tän - - ze schlin - - - gen

- des - hin - ter - grun - - - de

mf schlin - - - gen und mit

mf Lei - den Tän - - ze schlin - gen

mf - wand der Lei - den Tän - ze schlin - gen

9

und mit schmer - zens-trunk-nem Mun - - -

schmer - zens-trunk-nem Mun - - - de, schmer -

und mit schmer - zens-trunk - nem

und mit

10

und mit schmer-zens-trunk-nem
 -de, mit schmer-zens-trunk-nem Mun-
 -zens-trunk-nem Mun-
 8 Mun-de, schmer-zens-trunk-nem Mun-
 schmer-zens-trunk-nem Mun-

12 *mp*

Mun-de hell durch Stun-den-flucht.
 -de
 -de
 8 -de hell durch
 -de

13

und Tag - ent - schwe - ben, durch Stun - den - hell durch Stun - den - flucht und Tag - ent - schwe - hell durch Stun - den - flucht und Tag - ent -

15

- flucht und Tag - ent - schwe - Stun - den - flucht und Tag - ent - schwe - - ben, durch Stun - den - flucht und - schwe - ben, durch Stun - den - flucht und Tag -

16

-ben, hell durch Stun - den - flucht und

-ben, hell durch Stun - den - flucht und

mf
hell durch Stun - den - flucht und Tag -

Tag - - ent - schwe -

- - ent - schwe - ben, durch Stun - - den -

18 *mf*
Tag - - ent - schwe -

mf
Tag - - ent - schwe -

mf
- - ent - - schwe -

mf
- - ben, und Tag - - ent - schwe -

mf
- flucht - und Tag - ent - schwe -

19

-ben

-ben von der E - wig-keit der

-ben

-ben von der E - wig-keit der Freu - de sin - gen,

-ben von der

21

von der E - wig-keit der

Freu - - de, hell durch Stun - den-flucht und Tag - ent -

von der E - wig-keit der Freu - de sin - gen,

hell durch Stun - den - flucht, durch Stun - den-flucht und Tag - ent -

E - wig-keit der Freu - de sin - - gen, durch Stun - den -

SCHOTT'S CHORBLÄTTER

343

Tauche deine Furcht

Zwölf Madrigale
Nr. 3

Josef Weinheber*)

Paul Hindemith
1958

Jede Vervielfältigung
ist strafbar

p bis 40 *mp*

Tau - che - dei - ne Furcht
Tau - che dei - ne
Tau - che dei - ne
Tau - che dei - ne
Tau - che dei - ne

pp tenuto *mf* *pp* ruhig

in schwarzen Wein, Ein - sa - mer! Die dunk-
Furcht, Ein - sa - mer!
Furcht in schwar-zen Wein, Ein - sa - mer!
Furcht, Ein - sa - mer!
Furcht in schwar-zen Wein, Ein - sa - mer!

*) aus Sämtl. Werke Bd. I/579, Verlag Otto Müller, Salzburg

4

mp

- len Vö - - - - - gel

pp *mp*

Die Vö - - - - - gel

p

Die Vö - - - - - gel

mp

Die dunk - len Vö - - - - - gel

5

breit

mf

zie - hen. Es wird ei - ne lan - - - - -

mf

Es wird ei - ne lan - - - - - ge -

mf

- zie - - - - - hen. Es wird ei - ne lan - - - - - ge

mf

zie - - - - - hen. Es wird ei - ne lan - - - - - ge

mf

zie - - - - - hen. Es wird ei - ne lan - - - - - ge

7

dim. *riten.* *pp* ruhig

ge - Rei - - - se sein.

dim. *pp*

Rei - - - se sein. Gott ist nah und

dim. *pp*

Rei - - - se sein. Gott ist nah und

dim. *pp*

Rei - - - se sein.

dim. *pp*

Rei - - - se sein.

10

pp

Ver - geb - lich flie - hen die Ge - dan - ken

raunt.

raunt.

pp

Ver - geb - lich flie - hen die Ge - dan - ken

pp

Ver - geb - lich flie - hen die Ge - dan - ken

11 *poco accel.*

vor dem Blät - ter - tanz. Und zur

vor dem Blät - ter - tanz.

vor dem Blät - ter - tanz.

f *rall.* 13 *dim.* *p*

Dämm - rung ist der Tag - ge - die -

Dämm - - rung, Dämm - - rung.

Dämm - - rung, Dämm - - rung.

Dämm - - rung, Dämm - - rung.

Dämm - - rung, Dämm - - rung.

Dämm - - rung, Dämm - - rung.

14 *pp* wie zuerst *p* *mp*

-hen. Auf ein lee - res Grab

Auf ein lee - res

Auf ein lee - res

Auf ein lee - res

Auf ein lee - res

Auf ein lee - res

16 *pp* rit.

fällt Ster - nen-glanz... Tie - fer mit dem letz - ten

Grab... Tie - fer mit dem letz - ten

Grab fällt Ster - nen-glanz... Tie - fer mit dem letz - ten

Grab... Tie - fer mit dem letz - ten

Grab fällt Ster - nen-glanz... Tie - fer mit dem letz - ten

17 *sehr langsam* *pp* *wie zuerst* *mf*

Mut zur Stille drücke in die Stirn

Mut zur Stille drücke in die

Mut zur Stille drücke in die

Mut drücke in die

Mut drücke in die

Mut zur Stille

19 *p* *pp* *tenuto* *mf* *pp*

den welchen Kranz!

Stirn den welchen Kranz!

Stirn, drück in die Stirn den welchen Kranz!

Stirn den welchen Kranz!

drück in die Stirn den welchen Kranz!

SCHOTT'S CHORBLÄTTER

344

Trink aus!

Zwölf Madrigale
Nr. 4

Josef Weinheber*)

Paul Hindemith
1958

Jede Vervielfältigung
ist strafbar

♩ etwa 96

breiter beginnen

a tempo

Musical score for the first system of 'Trink aus!'. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Schenk ein, Ka-me-rad! Das'. Dynamics include *f* and *p*. The tempo marking is 'a tempo'.

Musical score for the second system of 'Trink aus!'. It consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: 'Le-ben ist traurig und toll. Wir ha-ben ge-'. Dynamics include *mf*. The tempo marking is 'a tempo'.

*) aus Sämtl. Werke Bd. I/515, Verlag Otto Müller, Salzburg

5

breiter

f

- zahlt un-tern E - lends - zoll, das Maß

- zahlt un-tern E - lends - zoll, das Maß

ha-ben ge-zahlt un-tern E - lends-zoll, das Maß

den E - lends - zoll, das Maß

E - lends-zoll, das Maß

8

etwas langsamer

mp *p*

- ist voll- schenk ein!

- ist voll- schenk ein! Kein Glück,

mf *p*

- ist voll- schenk ein! Kein Glück,

mp *p*

- ist voll- schenk ein! Kein Glück,

mf *p*

- ist voll- schenk ein! Kein Glück,

11

pp
 Von fer - ne lockt Flö - ten - ge -
pp
 Ka-me-rad! Von fer - ne lockt Flö - ten -
pp
 Ka-me - rad! Von fer - ne lockt Flö - ten -
pp
 Ka-me-rad! Fer - ne lockt Flö - ten -
pp
 Ka-me - rad! Von fer - ne lockt Flö - ten -

14

poco accel.
cresc.
 -tön.- Wir muß-ten nach Teu - fels Pfei -
p cresc.
 -ton. Wir muß - ten nach Teu - fels Pfei -
p cresc.
 -ton. Wir muß - ten nach dem Teu -
p cresc.
 -ton. Wir muß - ten nach dem Teu -
p cresc.
 -ton. Wir muß-ten nach Teu - fels Pfei -

18 *rall. f*

- fe uns drehn und zu - schan - - den gehn -
 - fe uns drehn, Kein
 - fel uns drehn und zu - schan - - den gehn - Kein
 - fel uns drehn und zu - schan - - den gehn -
 - fe uns drehn und zu - schan - - den gehn - Kein

21 *wie zuerst a tempo*

Zum End, Ka-me-rad! Die Jah-re und Wol - ken
 Glück! Zum End, Ka-me-rad! Die Jah-re und Wol - ken
 Glück! Zum End, Ka-me-rad! Die Jah-re und Wolken, die
 Zum End, Ka-me-rad! Die Jah-re und Wol - ken
 Glück! Zum End, Ka-me-rad! Die Jah-re und Wol - ken

25 *mf*

ziehn. Was Mie - der und Band, was Gunst -

ziehn. Was Mie - der und Band, was Gunst -

ziehn. Was Mie - der und Band, was Gunst, was - Gunst und Ge -

ziehn. Was Mie - der und Band, was Gunst - und -

ziehn. Was Mie - der und Band, was Gunst -

27 *f* *breiter* *etwas*

und Gewinn-Laß fah - ren da-hin- Zum End!

und Gewinn-Laß fah - ren da-hin- Zum End!

-winn - Laß fah - ren da-hin- Zum End! *mf* Trink

Ge - winn-Laß fah - ren da-hin- Zum End!

und Gewinn-Laß fah - ren da-hin- Zum End! *mf* Trink

31 *langsamer*

pp Am Her - zen

mp *p* *pp* Trink aus, Ka-me - rad! Am Her - zen

p *pp* aus, Ka-me - rad! Am Her - zen

mp *p* *pp* Trink aus, Ka-me-rad! Am Her - zen

p *pp* aus, Ka-me - rad! Am Her - zen

32 *poco accel.*
cresc.

p schabt schon der Grind. Bald fla - ckern die Ker - zen

p *cresc.* schabt der Grind. Bald fla - ckern Ker - zen auf

p *cresc.* schabt der Grind. Bald fla - ckern Ker - zen auf

p *cresc.* schabt der Grind. Bald fla - ckern Ker - zen auf

p *cresc.* schabt der Grind. Bald fla - ckern Ker - zen

38

f *rall.*

auf muf - - - fi - ger Spind, und die Nacht —

muf - - - - fi - ger Spind.

muf - - - fi - ger Spind, und die Nacht —

muf - - - fi - ger Spind, und die Nacht —

auf muf - - - fi - ger Spind, und die Nacht —

41

a tempo *riten.* *pp*

— be - ginnt trink aus! —

Trink aus, trink aus! —

— be - ginnt trink aus, trink aus! —

— be - ginnt trink aus! —

— be - ginnt trink aus, trink aus! —

SCHOTT'S CHORBLÄTTER

345

Jede Vervielfältigung
ist strafbar

An eine Tote

† 20. Feb. 1958
Josef Weinheber*)

Zwölf Madrigale
Nr. 5

Paul Hindemith
1958

etwa 60, frei

Stil-le Blu - me, er-blaßt un-ter herb-stlichen

Stil-le Blu - me, er-blaßt un-ter herb-stlichen

Stil-le Blu - me, er-blaßt un-ter herb-stlichen

Stil-le Blu - me, er-blaßt un-ter herb-stlichen

Stil-le Blu - me, er-blaßt un-ter herb-stlichen

er-blaßt un-ter herb-stlichen Ster - nen, de - mü-tig

Ster - - - - - nen, de - - -

Ster - - - - - nen, de - - -

Ster - - - - - nen, de - - -

Ster - - - - - nen, de - - -

*) aus Sämtl. Werke Bd. I/514, Verlag Otto Müller, Salzburg

poco accel.

5

Licht, in den schwei - gen - den A - - bend ver - -
 - mü - tig Licht, in den schwei - -
 - mü - tig Licht, in den schwei - -
 - mü - tig Licht, in den schwei - -
 - mü - tig Licht, in den schwei - -

6

rall.

- weht: 3
 - gen - den A - - bend ver - weht: *mf*
 - gen - den A - - bend ver - weht: *mf*
 - gen - den A - - bend ver - weht: *mf*
 - gen - den A - - bend ver - weht: *mf*

8 wie zuerst *p*

Mö - gen von dir

pp Mö - gen von dir die Lie - - - ben - den ehrfürchtig

pp Mö - gen von dir die Lie - - - ben - den ehrfürchtig

pp Mö - gen von dir die Lie - - - ben - den ehrfürchtig

pp Mö - gen von dir die Lie - - - ben - den ehrfürchtig

10 *rall.*

die Lie - ben - den ehr - fürch - tig ler - nen.

pp ler - - - nen, ehr - fürch - tig ler - nen.

pp ler - - - nen, ehr - fürch - tig ler - nen.

pp ler - - - nen, ehr - fürch - tig ler - nen.

pp ler - - - nen, ehr - fürch - tig ler - nen.

13 Langsam, ♩ etwa 66
p sehr zart und ausdrucksvoll

Nimm uns,

pp sempre

Nimm uns, da du ge-gan-gen,

p sehr zart und ausdrucksvoll

Nimm

pp sempre

Nimm uns, da du ge-gan-gen,

14

da du ge-gan - - - - - gen,

nicht das Ge-bet, nicht die Geduld, nicht das Ge-bet, nicht die Geduld,

uns, da du ge -

15

nicht das Ge-bet,

pp sempre

nimm uns, da du ge-gan-gen, nicht das Ge-bet, nicht die Geduld,

Nimm uns, da du ge-gan-gen, nicht das Ge-bet, nicht die Geduld,

-gan - - - - gen, nicht das Ge -

nicht das Ge-bet, nicht die Geduld,

16

nicht die Ge -

nicht das Ge-bet, nicht die Geduld zu uns-rer end-li-chen Rei-fe,

nicht das Ge-bet, nicht die Geduld zu uns-rer end-li-chen Rei-fe,

-bet,

17

-duld zu uns - rer
zu uns-rer end - li-chen Rei-fe, nun die Er - fül-lung dir,
zu uns-rer end - li-chen Rei-fe, nun die Er - fül-lung dir,
nicht die Ge - duld

18

end - - - li - chen Rei - - - - - *mf*
nun die Er - fül-lung dir, nun die Er - fül-lung dir
nun die Er - fül-lung dir, nun die Er - fül-lung dir
zu uns - rer end - - - - li - chen *mp*
nun - die Er - fül-lung dir

19

fe, nun die Er -
 auf er-bli-che-ner Stirne steht, auf er-bli-che-ner Stirne steht.
 auf er-bli-che-ner Stirne steht, auf er-bli-che-ner Stirne steht.
mf Re - - - - -
mf auf er-bli-che-ner Stirne steht, auf er-bli-che-ner Stirne steht.

20

-füllung dir auf er -
 Nimm uns, da du ge-gan-gen, nicht das Ge-bet, nicht die Geduld
 Nimm uns, da du ge-gan-gen, nicht das Ge-bet, nicht die Geduld
 -fe, nun die Er - füll - - - - - lung
 Nimm uns, da du ge-gan-gen, nicht das Ge-bet, nicht die Geduld

21

- bli - - - che-ner Stir - - - ne
 zu uns-rer end-li-chen Rei-fe, nun die Er-fül-lung dir
 zu uns-rer end-li-chen Rei-fe, nun die Er-fül-lung dir
 dir auf er - bli - - - che-ner
 zu uns-rer end-li-chen Rei-fe, nun die Er-fül-lung dir

22

steht.
 auf er - bli-che-ner Stirne steht, dir auf der Stir-ne steht.
 auf er - bli-che-ner Stirne steht, dir auf der Stir-ne steht. *pp*
 Gabst
 Stir - - - ne steht.
 auf er - bli-che-ner Stirne steht, dir auf der Stir-ne steht.

23 etwas vorangehen

Musical score for measure 23, titled "etwas vorangehen". The score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "Gabst du uns doch, er - -". The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, which is mostly empty. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "du uns doch, gabst du uns doch, er - ho - ben aus". Above this staff is the instruction "stockend". The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef with a 3/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics "Gabst du uns -" are written below this staff.

Musical score for measure 24. The score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "- ho - - - ben aus ruh - - - lo - ser". The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, which is mostly empty. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ruh - lo - ser Strei-fe, Bei-spiel ge - nug,". The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef with a 3/8 time signature. The lyrics "doch, er - ho - - - ben aus" are written below this staff.

25

Strei - fe, Bei - spiel ge - nug, auf -
auf daß an der Wurzel berührt, in deinem Sterben
ruh - lo - ser Strei - fe Bei - - spiel ge -
... in deinem Sterben

27

- daß an der Wur - zel be - rührt, in
sich un-ser Le - ben be-grei - fe. Gabst du uns doch,
-nug, auf - daß an der Wur - - zel be -
sich un-ser Le - ben be-grei - fe. Gabst du uns doch,

28

dei - - - - - nem - - - - -

mf Er - ho - ben aus ruh - lo - ser Strei - fe,

mf er - ho - ben aus ruh - lo - ser Strei - fe,

er - rührt, in dei - - - - -

mf er - ho - ben aus ruh - lo - ser Strei - fe,

29

Ster - - - - - ben sich un - ser

Bei - spiel ge - nug.

Bei - spiel ge - nug, auf - daß an der

- - - - - nem - - - - - Ster - - - - -

Bei - spiel ge - nug, auf - daß an der

poco allarg.

30

Le - - - ben be - grei - - - - -

Wur - zel be - rührt, in dei - nem Ster - ben

-ben sich un - ser Le - - - - - ben be - - - - -

Wur - zel be - rührt, in dei - nem Ster - ben

31

fe. - - - - -

Nicht daß du

sich un - ser Le - ben be - grei - fe. - - - - -

- grei - - - - - fe. - - - - -

sich un - ser Le - ben be - grei - fe. - - - - -

32 wie vorher

p
 Nicht, _____
pp klagend
 ru - hest, nicht daß du ru - hest,
pp klagend
 Nicht daß du ru - hest,
p
 Nicht, _____
p
 Nicht daß du ruhst, von

33

nicht daß du ru - hest, von _____
 nicht daß du ru - hest,
 nicht daß du ru - hest,
 nicht daß du
 kei - ner Klag ver - führt, schmerzt uns Ver -

34

kei - - ner Kla - ge ver - -
 nicht daß du ru - hest,
 nicht daß du ru - hest,
 ru - hest, von - kei - - ner
 -wirr - te, die wir in der Wo - - ge

35

-führt, _____ schmerzt uns Ver - -
 von keiner Kla - ge ver - führt,
 von keiner Kla - ge ver - führt,
 Kla - ge ver - führt, _____
 blie - ben. Nicht _____ daß du ruhst, von

36

-wirr - - - - te,
schmerzt uns Ver-wirr - te,
schmerzt uns Ver-wirr - te,
schmerzt uns Ver - - -
kei - - - ner Klag' ver - -

die in der
schmerzt uns Ver-wirr - te.
schmerzt uns Ver-wirr - te.
-wirr - - - - te,
-führt, schmerzt uns Ver -

37

Wo - - - ge - - -

cresc.

Du bist am U - fer, -

cresc.

Du bist am U - fer, -

die in der

cresc.

- wirr - - - te. (Du bist am

mf

- blie - - -

du bist am U - fer, -

du bist am U - fer -

Wo - - - ge - - -

U - - - fer, bist am

38

du bist am U - fer, bist am U - fer, am
 du bist am U - fer, bist am U - fer, am
 -blie
 U - - - - - fer, das al - - - - - lem,

-ben: (Du bist am
 U - fer, das al - lem Lei - de ge - büht
 U - fer, das al - lem Lei - de ge - büht.)
 al - - - - - lem Lei - - - - - de ge -

39

U - - - - fer, das al - lem
dim.
 das al-lem Lei - de ge - büht, — das al-lem Lei - de ge - büht, —
 -ben: (Du bist am U - - - -
 -büht.)

40

allarg.

Lei - - - - de ge - -
 das al-lem Lei - de ge - büht, — das al-lem Lei - de ge - büht, —
 -fer, das al - lem Lei - - - -

41

p

-büht.)

p *dim.*

du bist am U - fer, du bist am U - fer

-de ge - - - - -

pp 42 sehr ruhig, ♩ etwa 60, frei

das al - lem Lei - de — ge - büht.)

pp

p

A - ber wir

p *pp*

-büht.)

43

A-ber wir trau-ern, ... dich

A-ber wir trau-ern, ... dich

trau-ern, daß wir dich nun erst lie-ben,

A-ber wir trau-ern, ... dich

A-ber wir trau-ern, ... dich

nun erst lie-ben, da wir er-ken - nen, wie -

nun erst lie-ben, da wir er-ken - nen,

da wir er-ken - nen, wie -

nun erst lie-ben, da wir er-ken - nen,

nun erst lie-ben, da wir er-ken - nen, da wir er-ken - nen,

48 poco accel. *mp*

... nach sanf - tem Ge-bot

mp

... nach sanf - tem Ge-bot

du nach sanf-tem Ge - bot dei - ne Voll -

mp

... nach sanf - tem Ge-bot

mp

... nach sanf - tem Ge-bot

50 rit.

dei - ne Voll - en - - dung al - lem ver -

- en - dung: schon al - len Din - - -

dei - ne Voll - en - - dung al - lem ver -

... schon al - - -

52 *pp* *etwa 40* *p*

Und wir die-nen in Schau-ern:
 -schrie - - - ben. Und wir die-nen in Schau-ern:
 - - gen ver - schrie - ben. ... Schau - ern:
 -schrie - - - ben. Und wir die-nen in Schau-ern:
 -lem ver - schrie - ben. ... Schau - ern:

55 *pp*

Dem A - bend, dem Herb - ste, dem Tod. _____
 Dem A - bend, dem Herb - ste, dem Tod. _____
 Dem A - bend, dem Herb - ste, dem Tod. _____
 Dem A - bend, dem Herb - ste, dem Tod. _____
 Dem A - bend, dem Herb - ste, dem Tod. _____

SCHOTT'S CHORBLÄTTER

346

Jede Vervielfältigung
ist strafbar!

Frühling

(nach Mörike) Josef Weinheber*

Zwölf Madrigale
Nr. 6

Paul Hindemith
1958

etwa 132

Früh-ling läßt sein blau-es Band mun - - ter
Früh-ling läßt sein blau-es Band mun - - ter
Früh-ling läßt sein blau-es Band munter
Früh - ling läßt sein Band
Früh - ling läßt sein Band

weh'n ums grau-e Haus. — Wie - der flat - tern
weh'n ums grau-e Haus. — Wieder flattern
weh'n ums grau-e Haus. — Wieder
weh'n ums grau-e Haus. — Wie - der flat - tern
weh'n ums grau-e Haus. — Wie - der flat - tern

*) aus Sämtl. Werke Bd. I/545, Verlag Otto Müller, Salzburg

8

cresc.
durch die Lüfte Ra - - - ben keck zum
cresc.
Ra-ben, flattern Ra - - - ben keck zum
cresc.
flattern, wie-der flattern Ra - - - ben keck zum
cresc.
Ra - ben, flat - tern Ra - - - ben keck zum
cresc.
Ra - ben, flat - tern Ra - - - ben keck zum

12

f >
Lei - - - chen - schmaus. Sü - ße, wohl - be -
f >
Leichenschmaus zum Lei - chen - schmaus. Sü - ße, wohl - be -
f >
Lei - - - chen - schmaus. Sü - ße, wohl - be -
f
Lei - - - chen - schmaus. Sü - ße
f
Lei - - - chen - - - schmaus. Sü - ße

15

-kannte Duf-te her vom Herd des Humbugs drin - gen,
 -kannte Duf-te her vom Herd des Humbugs drin - gen,
 -kannte Duf-te dringen her, und des -
 Duf - te her vom Herd des Humbugs drin - gen,
 Duf - te vom Herd des Humbugs drin - gen.

19

und des Kri - sen - vo - gels Schwingen strei - fen
 ...strei - fen
 Kri - sen - vo - gels Schwin - gen strei - fen, strei - fen
 und des Kri - sen - vo - gels Schwin - gen strei - fen
 A a

24 *p dolce*

ah - nungs - voll das Land. ... Veil -

ah - nungs - voll das Land.

ah - nungs - voll das Land. Veil - chen

ah - nungs - voll das Land. Veil -

Veil - *major*

28

- chen träu - men

p Veilchen träumen schon von

träu - men schon, sie träu - men schon von

- - chen träu - men schon von der

- - - - - chen träu - men schon:

32

schon von der Hoch - - - sai - son:
 — der Hoch - sai - son:
 der Hoch - sai - son: *pp* ob die Fremden,
 Hoch - - - sai - son: — *p* ob die Fremden, *pp* ob die
 ob die Fremden, *pp*
 ob die Fremden,

37

p cresc. ob die Fremden, ach, die frommen, wol - -
pp cresc. ob die Fremden, ob die Fremden, ach, die frommen, wol - -
cresc. ob die Fremden, ob die Fremden, wol - len bal - -
cresc. Fremden, ob die Fremden, ach, die frommen, wol - len bal - -
cresc. ob die Fremden, ob die ach so frommen Fremden bal - -

41

breit

- len bal-de kom - men. Kei - ne Spur!

- len bal-de kom - men. Kei - ne Spur!

- de kom - men. Kei - ne Spur!

- de kom - men. Kei - ne Spur!

- de kom - men. Kei - ne Spur!

45

a tempo

Spur! Horch, lei - ser Har - fen - ton - Kon - junk-

Horch von fern ein lei - ser Harfen - ton -

Horch von fern ein lei - ser Har - fen - ton -

50

Kon - - junk - - tur! Frühling, ja, du
 Kon - - junk - - tur! Frühling, ja, du
 -tur, Kon - - junk - - tur! Frühling, ja, du
 Kon - - junk - - tur! Früh - ling,
 Kon - - junk - - tur! Früh - ling,

55

bist's, du bist's! Dich hab' ich ver - nom - men!
 bist's, du bist's! Dich hab' ich ver - nom - men!
 bist's, du bist's! Dich hab' ich ver - nom - men!
 ja, du bist's! Dich hab' ich ver - nom - men!
 ja, du bist's! Dich hab' ich ver - nom - men!

347

An einen Schmetterling

Zwölf Madrigale

Nr. 7

Jede Vervielfältigung
ist strafbar

Josef Weinheber*)

Paul Hindemith

1958

Wie ein graziöser Tanz ♩. etwa 50

Musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Du, leicht und schön,". The third staff is a vocal part with lyrics: "Du, leicht". The fourth staff is a vocal part with lyrics: "Du, leicht und schön,". The fifth staff is the bass line. Dynamics include *pp* and *pp*. The tempo is marked "Wie ein graziöser Tanz ♩. etwa 50".

Musical score for the second system, featuring five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "- aus Got - - - tes Traum - ge - bo - ren,". The third staff is a vocal part with lyrics: "und schön, - aus Got - - - tes Traum - ge -". The fourth staff is a vocal part with lyrics: "du, leicht und schön,". The fifth staff is the bass line. Dynamics include *pp*. The system begins with a measure number "5".

*) aus Sämtl. Werke Bd. 1/436, Verlag Otto Müller, Salzburg

9

du Bo - - - te ei - ner tief - er - sehn - ten

du Bo - - - te ei - ner tief - er - sehn - ten

-bo - ren, du Bo - - - te ei - ner tief - er -

du, - du Bo - - te ei - ner er - sehn - ten

ei - ner tief - er - sehn - ten Welt.

13

Welt. - Du Sie - ger, der

Welt. - Du Sie - ger, der

- sehn - ten Welt. - Du Sie - ger,

Welt. -

Du Sie - ger, Sie - ger,

17 *mf*

die Lie - - be - un - ver - lo - -

mf

die Lie - - be - un - ver - lo - -

mf

der - - die Lie - - be - un - ver -

mp

Du Sie - - ger, der die Lie - be un -

Sie - ger, Sie - ger

21 *p* *pp* *mp*

- ren und sanft im Se - gel sei - ner Schwin -

p *pp* *mp*

- ren und sanft im Se - gel sei - ner Schwin -

p *pp*

- lo - - ren und sanft im Se - gel sei -

pp *mp*

- ver - lo - ren und sanft im Se - gel sei -

pp *mp*

... im Se - gel sei - ner Schwin - gen

25

- gen hält, sei - ner Schwin - - - - -
 - gen hält, sei - ner Schwin - - - - -
mp - ner Schwin - - - - - gen hält, sei - ner Schwin -
p - ner Schwin - gen hält, *pp* sei - ner
 hält, im Se - gel der Schwin -

29

etwas ruhiger

- gen hält. Die Die Die Die
 - gen hält. Die Die Die Die
 - - gen hält. Die Die Die Die
mp hervortreten Schwin - gen hält. Die Blu - men lie - ben
pp - - gen hält. *p* Blu - men,

33

Blu - - - men, die

Blu - - - men, die

Blu - - - men lie - - ben

dich- Und wenn ich träu - me, so

sie lie-ben dich, Blu - men, sie lie-ben dich-

36

Blu - - - men lie - ben dich- Und wenn

Blu - - - men lie - ben dich- Und wenn

dich.

träum ich dei-nen selbst - ver-geß-nen Flug. Wie ____

Und wenn ich ____ träu - -

39

ich träu-me, träum ich dei - - nen
 ich träu-me, träum ich dei-nen selbst-ver-geß - nen
 du mir wie - der - kommst durch hel-le Bäu -
 - - me, träum ich dei - nen selbst-

42

selbst - ver - geß - nen Flug. Du ver - söhnst mit
 Flug. Du ver - - söhnst
 ...ver-söhnst
 - - me, ver - söhnst
 - ver - - geß - - nen Flug.-

46

der Er - - - de Last und
mit der Er - - - de
mit der Er - - de Last.
du, ver - söhnst du mit der Er - de
...versöhnst du mit der Er - de Last und

50

poco riten. wie zuerst
pp
Trug.- Dein gold - ner
Trug.- Dein gold - ner
pp
Dein
pp
Last und Trug. Dein gold - - ner
Trug.-

Schmelz er - schrickt - vor mei - ner - Schwe -

Schmelz er - schrickt - vor mei - ner - Schwe -

gold - ner Schmelz er - schrickt - vor mei - ner -

8 Schmelz

pp
Dein gold - - - ner Schmelz - er -

- re, dein gold - ner Schmelz - er - schrickt

- re, dein gold - ner Schmelz - er - schrickt

Schwe - - re, dein gold - ner Schmelz -

erschrickt, erschrickt vor mei - ner Schwe -

- schrickt vor mei - ner Schwe - re, vor mei -

61

— vor mei - ner Schwe - - - re.

— vor mei - ner Schwe - - - re.

— er - schrickt — vor mei - ner Schwe - -

- re, vor mei - ner Schwe - - - re.

- ner Schwe - - - -

64

p Du flü - gelst auf, mir lahmt

p Du flü - gelst auf, mir lahmt

- re. *p* Du flü - gelst auf, mir

- re. *mp* Du flü - gelst, flü - gelst, flü - gelst,

68



mf der wü-ste Schritt, — der wü - - - ste
mf der wü-ste Schritt, — der wü - - - ste
mf lahmt — der wü-ste Schritt — der
mp Du flü - gelst auf, mir lahmt — der wü - ste
 flü - gelst.

71



p Schritt. — *pp* Doch hoch und hö - her jetzt,
p Schritt. — *pp* Doch hoch und hö - her jetzt,
p wü - - - ste Schritt. — *pp* Doch hoch und
pp Schritt. Doch höher jetzt, in - se - li -
pp Doch hö - - her jetzt, in

74 *mp*

in se - - li-ger Keh - re, nimmst du den

mp

in se - - li-ger Keh - re, nimmst du den

mp

hö - her jetzt in se - - li-ger Keh - re,

mp *p*

-ger Keh - re, nimmst du den Schmerz

mp

se - li - - ger Keh - re, nimmst

77 *pp*

Schmerz auf dei - nen Schwin - - gen mit.

pp

Schmerz auf dei - nen Schwin - - gen mit.

pp

nimmst du den Schmerz auf dei - nen Schwin - gen mit.

pp

auf dei - nen Schwin - gen mit.

pp

du den Schmerz auf dei - nen Schwin - gen mit.

348

Judaskuß

Josef Weinheber *)

Zwölf Madrigale
Nr. 8

Paul Hindemith
1958

Jede Vervielfältigung
ist strafbar

Rezitativ eilen

Ihr seht nur
Ihr seht nur
Ihr seht nur
Ihr seht nur

Ihr seht nur das ver-fluch-te Geld,

3

das ver-fluch-te Geld, seht
das ver-fluch-te Geld, seht
das ver-fluch-te Geld, seht
das ver-fluch-te Geld, seht

das ich ge-nom - - men hab. Und schweigt da-

*) aus Sämtl. Werke Bd. II/279, Verlag Otto Müller, Salzburg

5

nur das Geld.

nur das Geld.

nur das Geld.

- von, daß Er mir doch beim Mahl den Bis - - sen

7

pp 66

pp

Da-mit die Schrift er-fül-let sei, sollt es an mir ge -

pp

Da-mit die Schrift er-fül-let sei, sollt es an mir ge -

pp

Da-mit die Schrift er-fül-let sei, sollt es an mir ge -

pp

Da-mit die Schrift er-fül-let sei, sollt es an mir ge -

gab.

9

-schehn. Er trug mir auf, es bald zu tun.

-schehn. Er trug mir auf, es bald zu tun.

-schehn. Er trug mir auf, es bald zu tun.

-schehn. Er trug mir auf, es bald zu tun.

Und al -

p frei

10

Al-so muß ich gehn, und

Al-so muß ich gehn, und

Al-so muß ich gehn, und

- so muß ich gehn und ging und kam zu-rück,-

mp s

mp s

mp s

3

3

3

3

12

kam zu-rück.

kam zu-rück.

kam zu-rück.

und nahm und hat-te mei-nen Lohn.

accel. rit.

14 Ruhig bewegt $\text{♩} = 60$

Doch je-ner, der am Ke - - dron stand, Er wuß-te al - les

Doch je-ner, der am Ke - - dron stand, Er wuß-te al - les

Doch je - ner, Er wuß-te al -

17 *mf*

schon, und sah mich an und re - de - te und ließ mir kei - ne Frist:

mf

schon, und sah mich an und re - de - te und ließ mir kei - ne Frist:

mf

- les, und sah mich an und ließ mir kei - ne

20 *pp*

pp

pp

Frist:

pfrei

8 ruhig Mit ei - nem Kuß *fragend* ver - rätst du mich?" *riten.*

22 Langsam bewegt, ♩ 56

Sie grif - fen

Sie grif - fen

Sie grif - fen

Sie er -

frei #e.

resigniert So hab ich ihn ge - küßt.

25

pp

Ihn und ban - den Ihn und schleppten Ihn da - von.

pp

Ihn und ban - den Ihn und ban - den Ihn.

pp

Ihn und ban - den Ihn und schleppten Ihn da - von.

mp

- grif - fen Ihn. Ob mir

29

mp Und ob mir fast das Herz zer - riß, ich hat-te mei-nen

mp Und ob mir fast das Herz zer - riß, das Herz zer -

mp Und ob mir fast das Herz zer - riß, ich hat-te mei-nen

mp fast - das - Herz - zer - - riß.

33

Langsamer

mf Lohn. Du bitt-re Reu-e, Scham und Gram!

mf -riß. Du bitt-re Reu-e, Scham und Gram!

mf Lohn. Du bitt-re Reu-e, Scham, Gram!

mf Du bitt-re Reu, Scham und Gram!

36 *molto riten. p* *Sehr langsam* 60

Er gab mir mein Geschick. Er starb für euch

Er starb für euch

Er starb für euch frei

Er starb für euch den Kreu-

Er starb für euch

Er starb für euch.

40

den Kreuzes-tod.

den Kreuzes-tod.

- zes - tod.

den Kreuzes-tod.

frei p

Ich ging und nahm den Strick.

SCHOTT'S CHORBLÄTTER

349

Magisches Rezept

Zwölf Madrigale
Nr. 9

Jede Vervielfältigung
ist strafbar

Josef Weinheber*)

Paul Hindemith
1958

♩. 100

Nimm ei - nen al - ten Sup - pen -
das ganze Lied hindurch führend

Nimm ei - nen al - ten

Nimm einen al - ten Sup - pen - topf, den hal - te

Nimm ei - nen Sup - pen -

Nimm ei - nen Sup - pen -

3

- topf, den halt du ü - bern Kopf,
Sup - pen topf, den halt du neun - mal ü - bern Kopf, dann
du neun - mal ü bern Kopf,
- topf, den halt ü - bern Kopf,
- topf, den halt ü - bern Kopf,

*) aus Sämtl. Werke Bd. II/280, Verlag Otto Müller, Salzburg

6 *mp*
 stel - le ihn auf ei - nem Birn -
mf
 stel - le ihn cum spi - ri - tu auf ei - nem Birn -
mp
 dann stel - - le ihn auf ei - nem
mp
 stell ihn auf Birn - holz -
mf
 stel - le ihn auf ei - nem Birn - holz -

9 *mf*
 -holz - feu - er zu, gib et - was
 -holz feu - er zu,
mf
 Birn - holz - feu - er zu, gib etwas Glau - ber - salz hin -
mf
 8 - feu - er zu, gib sie - ben
mf
 - feu - er zu, gib sie - ben

12

p Glaubersalz hinein und sieben

f gib etwas Glaubersalz hinein und sieben zarte

p ein und sieben zarte, zarte Hühner-

p Hühnerbein hinein, ganz vom

p Hühnerbein hinein, ganz vom

15

mp Hühnerbein, ganz vom Fleisch ge-

mf Hühnerbein, dieselben ganz vom Fleisch geputzt (weil

mp bein, vom Fleisch geputzt

mp Fleisch geputzt (weil das ar-

mf Fleisch geputzt (weil das ar-

18

-putzt (weil sonst das ar - ca - num nicht nutzt),
 das ar - ca - num sonst nicht nutzt), da -
 (weil das ar - ca - num sonst nicht nutzt), da -
 ca - num sonst nicht nutzt), ge -
 ca - num sonst nicht nutzt), ge - stoß - nes

21

ge - stoß - nes Ha - sen -
 zu ge - stoß - nes Ha - sen - herz, samt drei - zehn
 zu ge - stoß - nes Ha - sen - herz, drei - zehn
 stoß - nes Ha - sen - herz und Haare vom
 Ha - sen - herz und

24

-herz,
Haar vom Och - - - sen-sterz,
Haar vom Och - sen - sterz, vom Och - sen -
Och - sen-sterz,
Haar vom Och - sen -

26

p cresc.
Bock - mist ein Lot, in
pp
-sterz,
pp *cresc.*
Bock-mist ein Lot, in Milch ver-rührt,
pp *cresc.*
-sterz, Bock-mist ein Lot, in Milch ver -

28

Milch ver - rührt, drei Ap - fel - kern
p cresc.
 Bockmistein Lot, drei Apfel - kern pul - ve - ri -
 Bockmist ein Lot, drei Ap - fel - kern
 - rührt, drei Apfel - kern pul - ve - ri -

30

dann zum Schluß
 pul - ve - ri - siert, als - dann zum Schluß noch
 - siert, alsdann zum Schluß ei - nen
 pul - ve - ri - siert, dann zum Schluß ei - nen
 - siert, dann zum Schluß ei - nen

33

ei - nen Schuß bo - le -

ei - nen Schuß - das würzt - bo - le - tus

Schuß - das würzt - bo - le - tus

Schuß bo - le -

Schuß bo - le - tus

36

- tus ba - di - us. Dies ko - che, eh die

ba - di - us. Dies

ba - di - us. Dies koche, eh die

- tus ba - di - us. Dies ko - che, eh die

ba - di - us eh die

39

p
Sonn auf-geht und wenn kein Stern am
ko - che, eh die Sonn auf-geht und wenn kein Stern am
p
Sonn auf-geht und wenn kein Stern am
p
Sonn auf - geht, wenn kein Stern am
p
Sonn auf - geht, wenn kein Stern am

42

Him - mel steht.
Him - mel steht. *p* Da - bei sprichst
Him - mel steht. *pp* Da-bei sprichst du
Him - mel steht. *pp* Dabei sprichst du die Wende -
Him - mel steht. *p* Da - bei sprichst

44

du die Wen - - -
 die Wen - de - wort, da - bei sprichst du die
 - wort, da - bei sprichst du, sprichst die
 du die Wen - - -

46

poco rit. *ppp* etwas ruhiger

de - - - wort: Was - - -
 de - - - wort: Was - - - fer - ne - - -
 Wen - de - - wort: Was - - -
 Wen - de - - wort: Was - - -
 de - - - wort: Was - - - fer - ne - - -

50

fer - ne ist, sei hier am
 ist, sei hier am Ort,
 fer - ne ist, sei hier am
 fer - ne ist,
 ist, sei hier am Ort,

53

Ort, was au - ßen ist, das
 was au - ßen ist, das geh hin -
 Ort, was au - ßen ist, das
 was au - ßen ist...
 was au - ßen ist, das geh hin -

58

geh hin - ein. Durch dies
 - ein, was in - nen ist, soll
 geh hin - ein. Durch dies
 durch dies
 - ein, was in - nen ist, soll

59

mf *riten.*

dein ro - sen - farb - nes
 au - ßen sein. Durch dies dein ro - sen - farbnes
 dein ro - sen - farb - nes
 dein ro - sen - farb - nes
 au - ßen sein. Durch dein

63 *ppp* im Anfangszeitmaß *f*

Blut, — für sieb - zig

ppp *f*

Blut, — das ist für sieb - zig Fie - ber gut.

ppp *f*

Blut, — das ist für sieb - zig Fie - ber gut, für

ppp *f*

Blut, — das ist für sieb - zig Fie - ber gut,

ppp *f*

Blut, — das ist für sieb - zig Fie - ber gut.

67

Fie - - - ber gut. Es bleibt

Es

sieb - zig Fie - ber gut. Dieses Mit - tel, die - ses

für's Fie - ber gut. Die - ses

f

Es bleibt dies

70

p

die - ses Mit - tel sehr pro - bat für

bleibt dies Mit - tel sehr pro - bat für je - den, der den

p

Mit - tel bleibt pro - bat, es bleibt pro -

p

Mit - tel bleibt pro - bat, und es

p

Mit - tel sehr pro - bat, und es

73

mp

je - den, der den Glau - ben

mf

Glau - ben hat, und half, so hör ich, o - lim schon dem

mp

- bat, pro - bat, pro - bat,

mp

half o - lim schon dem

mf

half, hör ich, o - lim schon

76 *p cresc.*

hat, es half dem Kö-nig Sa - lo - mon. — Ich

mf cresc.

wei - land Kö - nig Sa - lo - mon. — Er - fin - den kannst du

p cresc.

es half dem Kö-nig Sa - lo - mon. — Ich

p cresc.

Kö - nig Sa - lo - mon. — Ich

p cresc.

dem — Kö - nig Sa - lo - mon. — Ich

80

schrieb's — Re - zept —

sol - ches nicht. Ich schrieb's Re-zept bei Mon - den-licht an

schrieb's — Re - zept —

schrieb's — Re - zept —

schrieb's — Re - zept —

83

an mei - nes Hun - des Grab

mei - nes Hun - des frü - hem Grab

am Grab

an mei - nes Hun - des frü - hem

an mei - nes Hunds Grab

85

aus ei - nem Haus - buch

aus ei - nem al - ten Haus - buch

aus ei - nem Haus - buch

Grab aus ei - nem al - ten Haus - buch

aus ei - nem Haus - buch

88

pp
ab. Und weil ich ein Ka - len - der-

pp
ab. Und weil ich ein Ka - len - derchrist,

pp
ab. Und weil ich ein Ka - len - der-

pp
ab. Und weil ich ein Ka - len - der-

pp
ab. Und weil ich ein Ka - len - der-

92

mp
-christ, der oh - ne dies ganz

mp
der oh - ne dies ganz hilf -

mp
-christ, der oh - ne dies ganz

mp
-christ, der oh - ne dies ganz

mp
-christ, der oh - ne dies ganz

95

hilf - los ist,
 - los ist, und füg - lich will, daß je - der-mann wie
 hilf - los ist, und will, daß
 hilf - los ist, und will, daß
 hilf - los ist, und will, daß

98

so
 ich sich al - so nüt - zen kann,
 je - der sich nüt - zen kann, so hab ichs
 je - der sich nüt - zen kann, so
 je - der sich nüt - zen kann, so

101

hab ichs flei - ßig her - ge - setzt. — Und
 so hab ichs flei - ßig her - ge - setzt, da -
 flei - ßig her - ge - setzt, da - mit es dir
 hab ichs flei - ßig her - ge -
 hab ichs flei - ßig her - ge -

102

hilft es nicht, — was schadt es
 - mit — es dir den Gau - men letzt. Und hilft — es nicht, was
 den Gau - men letzt. — Und hilft
 - setzt. Hilft es nicht, was schadt es
 - setzt. Hilft es nicht, was schadt es schon:

107

schon: Mach al - le - weg Ge - brauch da -
 schadt es schon: Mach al - le - weg Ge - brauch da -
 es nicht, was schadt es schon, was schadt es
 schon: Mach Ge - brauch da -
 Mach al - le - weg, mach al - le - weg Ge - brauch da -

110

f *breit*
 - von, mach al - le - weg Ge - brauch da - von!
 - von, mach al - le - weg Ge - brauch da - von!
 schon: Mach al - le - weg Ge - brauch da - von!
 - von, mach al - le - weg Ge - brauch da - von!
 - von, mach al - le - weg Ge - brauch da - von!

SCHOTT'S CHORBLÄTTER

350

Es bleibt wohl

Josef Weinheber*)

Zwölf Madrigale

Nr. 10

Jede Vervielfältigung
ist strafbar

Passacaglia

Paul Hindemith

1958

d. 58

Es bleibt wohl, — was ge - sagt wird,

Be - wahrt scheint

Be -

al - les, al - les da - ne - ben ge - sagt. Be -

*) aus Sämtl. Werke Bd. II 354, Verlag Otto Müller, Salzburg

8

nur — im stren - gen Wort — ei - ne lei - se — Be -
 - wahr t scheint nur im stren - gen — Wort ei - ne lei - se Be -
 - wahr t scheint nur im stren - gen Wort ei - ne

11

lei - se Be - deu - tung für den näch - sten Ä -
 - deu - - - - tung für — den näch - - sten Ä -
 lei - se Be - deu - - tung für den näch - sten Ä -

14 *p*

Und je - ne Trau - er des Ver - ge - hens
 - on. Und je - ne Trau - er des Ver -
 - on. Je - ne Trau - er des Ver -
 - on. Und Trau - er des Ver -

17

dun - kelt noch nach in die erz - ge - füg - ten
 - ge - hens dunkelt noch nach in die erz - ge -
 - ge - hens dunkelt noch nach in die erz - ge -
 - ge - hens dun - kelt noch nach in die

nach und nach immer stärker werden

20

Wer - - ke. Al - so trump - - fen wir
 - füg - ten Wer - ke. So trump - - fen wir
 - füg - ten Wer - ke. Al - so trump - - fen wir
 Wir trump - fen auf -
 Wer - - ke. Al - - - so

23

auf mit der Pflicht, mit In - - ne -
 auf mit der Pflicht, mit In - - ne -
 auf mit der Pflicht, mit In - - ne -
 mit der Pflicht, wir trump - fen auf -
 trump - fen wir auf mit der Pflicht, mit

26

poco accel.

- wer - - den des Tuns. Doch

- wer - - den des Tuns. Doch kein Be -

- wer - - den des Tuns. Doch kein Be -

mit der Pflicht. Doch kein Be -

In - - ne - - wer - - den des Tuns. Doch

29

kein Be - sin - - nen ist die Pflicht, -

- sin - nen ist die Pflicht, nein, ist - - nur gro-ßes Ver-ges - sen,

- sin - nen ist die Pflicht, nein, ist - - gro-ßes Ver-ges - sen,

- sin - nen ist die Pflicht, nein, ist - - nur gro-ßes Ver-ges - sen,

kein Be - - sin - - nen ist die Pflicht, ist Ver-

32

nein, ist nur gro - - bes Ver - ges - sen, ein
 ein - Weg - - schau von dem Schick - -
 ein - Weg - - schau von dem - - Schick - -
 ein - Weg - - schau vom Schick - sal,
 - ges - - - sen, Weg - schau vom Schick - - -

35 lebhafter (d. 66-69)

Weg - schau von dem Schick - sal,
 -sal, das ver - hängt - -
 -sal, das ver - hängt - - ist von
 das ver - hängt - - ist von fer - -
 -sal, das ver - hängt - -

37

das verhängt ist von fer - - ne, und
 ist von fern und hat den
 fern und
 - ne, und hat den Gram, hat den
 - ist von fer - ne, und hat den Gram

39

hat den Gram der Schwä - -
 Gram der Schwä - - che in
 hat den Gram der Schwä - -
 Gram der Schwä - che in sich, hat den
 der Schwäche in sich, hat den Gram

41

- che in sich. So frei - lich bleibt sie
 sich. So frei - lich
 - che in _____ sich, in _____ sich.
 Gram der Schwä - che. So _____
 der Schwä-che in _____ sich. So _____

43 allmählich abnehmen und ins erste Zeitmaß zurückgehen

uns zu - nächst: _____ Des Men - schen
 bleibt sie uns zunächst: Des Men - schen
 So _____ bleibt sie uns: Des
 frei - lich bleibt sie uns zu-nächst: Des Men - schen
 frei - lich bleibt sie uns zu - nächst: _____ Des Menschen

46

hilf - lo - sem Gang ei - ne Stüt - ze,
 hilf - lo - sem Gang ei - ne Stüt - ze,
 Men - schen Gang Stüt - ze,
 hilf - lo - sem Gang ei - ne Stüt - ze,
 hilf - lo - sem Gang ei - ne Stüt - ze,

49

erstes Zeitmaß

auf - recht durch - - - zu - gehn
 auf - recht durch - - - zu - gehn
 - ze, auf - recht, auf - - recht durch - zu -
 - ze, auf - recht, auf - - recht durch - zu -
 auf - recht durch - - - zu - gehn

52

— durch sich. — A - ber füg - lich —
 — durch sich. — A - ber füg - lich
 - gehn durch sich. A - ber füg - lich ist die - ses viel, — a -
 - gehn durch sich. A - ber füg - lich ist die - ses viel, — a -
 — durch sich. — A - ber füg - lich

55

ist — die - ses viel: — weil tag - - haft —
 ist die - ses viel: weil: tag - - haft —
 - ber die - - ses ist viel: weil tag - - haft ge -
 - ber die - - ses ist viel: weil tag - haft ge -
 ist die - ses viel: weil tag - - haft —

58

58

dim.

ge - mäß, weil tag - - haft ge -

dim.

ge - - mäß,

dim.

- mäß. A - ber füg - lich ist dies viel: weil

dim.

ge - mäß. A - ber füg - lich ist die - ses viel: weil tag -

dim.

ge - - mäß,

61

61

pp

- mäß, tag - haft ge - - - mäß.

pp

ge - - - mäß.

pp

tag - - - haft ge - - mäß.

pp

- haft ge - mäß, ge - - - mäß.

pp

ge - - - mäß.

351

Zwölf Madrigale
Nr. 11

Jede Vervielfältigung
ist strafbar!

Kraft fand zu Form

Josef Weinheber*)

Paul Hindemith
1958

♩ etwa 66

Kraft fand zu Form, _____
 Kraft fand zu Form, _____
 Kraft fand zu Form, _____
 Kraft fand zu Form, _____
 Kraft fand zu Form, _____

4

und Form hält wei - se haus. _____
 und Form hält wei - se haus. _____
 und Form hält wei - se haus. _____
 und Form hält wei - se haus. _____
 und Form hält wei - se haus. _____

*) aus Sämtl. Werke Bd. II/46, Verlag Otto Müller, Salzburg

7

p

Ich se-he ei-ne al-te Welt zer-fal - len;

p

Ich se-he ei-ne al-te Welt zer-fal - len;

f

f

Ich se - he ei-ne al-te Welt zer-

p

Ich se-he ei-ne al-te Welt zer-fal - len;

p

Ich se-he ei-ne al-te Welt zer-fal - len;

10

f

aus Schutt und A - sche, Dunst

p

aus Schutt und A - sche

p

-fal - len; aus Schutt und A - sche

p

aus Schutt und A - sche

p

aus Schutt und A - sche

langsamer werden

13

und To - des-lal - len gebiert sich *mf p*

gebiert sich *p*

gebiert sich *p*

gebiert sich *p*

gebiert sich *p*

15

rit. - - -

Auf - riß neuen Baus. *pp*

Auf - riß neuen Baus. *pp*

Auf - riß neuen Baus. *pp*

Auf - riß neuen Baus. *pp*

frei f gebiert sich Auf - riß, Um - riß neu - en Baus. *mf p*

18

♩ 72, stetig fließend

p poco staccato

Hier hilft nicht,
 Hier hilft nicht Kunst,
 Hier hilft nicht, hier hilft nicht
 Hier hilft nicht Kunst, Zie -
 Hier hilft nicht Kunst, hier hilft nicht

21

nicht die Kunst,
 hier hilft nicht Kunst,
 Kunst, hilft nicht die
 - rat in Trüm - - mer - hal - len.
 Kunst, Zie - rat in Trüm - - mer -

24

hilft nicht die Kunst.

die Kunst. Ver -

Kunst. Ver-spielt, ver - lo -

mp Ver-spielt, ver - lo - ren, was einst hob -

p - hal - len. Ver - spielt, ver - lo -

27

Ver - spielt, ver - lo -

mp -spielt, ver - lo - ren,

mp - ren, was einst hob hin -

f hin - aus aus die - ser Nacht

mf ren.

30

-ren, was einst
 was einst hob hin - aus
 - aus,
 ins Licht des Göt - ter -
 ... aus

33

hob hin - aus aus die-ser
 aus die-ser Nacht
 hob hin - aus aus die - ser
 - blaus. Was ist, das
 die - ser Nacht, aus Nächt ins Licht

37

Nacht. Was ist, das
 ins Göt - ter - blau.
 Nacht ins Licht des Göt - ter - blaus.
 war. Die Wür - - - - fel
 des Göt - ter - blaus.

40

war, was ist, das
 Die Wür - fel sind ge - fal - len, die
 sind ge - fal - - - - -
 Was ist, das war. Die Wür - - fel

43

war, das war. Des Ab-grunds
 Wür-fel sind ge-fal-len. Ab-grunds
 Des Ab-grunds Weis-heit: _____
 - - - - - len. Des Ab-grunds
 fie - - - len Des Ab-grunds Weis-heit: _____

46

Weis-heit: Un-erschrock-nes
 Weis-heit: Un-erschrock-nes
 - Un-erschrocknes Herz, der Mut, zu sin-ken, Mut-
 Weis-heit: Un-erschrock-nes
 - Un-erschrocknes Herz, der Mut, zu sin-ken, Mut-

49

Herz, der Mut, zu sin - ken,
 Herz, der Mut, zu sin - ken,
 - zum - To - des - schwei - gen - tut not, da-mit -
 Herz, der Mut, zu sin - ken,
 - zum - To - des - schwei - gen - tut not, da-mit -

52

Mut zum To - des - schwei - gen -
 Mut zum To - des - schwei - - -
 - der Turm sich neu er - he - be. Des Ab - grunds
 un - - er - - schrock - nes Herz. Des Ab - grunds
 - der Turm sich neu er - he - be. Des Ab - grunds

55

tut not, da - mit der Turm sich neu
 -gen tut not, da - mit der
 Weis - heit: Un-er-schrock-nes Herz, der Mut, zu
 Weis - heit: Un-er-schrock-nes Herz, der Mut, zu
 Weis - heit: Un-er-schrock-nes Herz, der Mut, zu

58

er - he - be, da mit der Turm sich
 Turm, da - mit der Turm sich
 sin - ken, Mut zum To - des - schwei - gen
 sin - ken, Mut zum To - des - schwei - gen
 sin - ken, Mut zum To - des - schwei - gen

61 *mf* *dim.*

neu er - he - be, sich neu er - he -

mf *dim.*

neu er - he - be, neu er -

- tut not, da - mit der Turm sich neu er - he -

- tut not, da - mit der Turm sich neu er - he -

- tut not, da - mit der Turm sich neu er - he -

62 *immer fließend, aber sehr gehalten*
p molto legato

führend

- be. Und not tun Män -

- he - be. Und not tun

- be. Und not tun

- be. Not tun Män -

- be. Not tun Män -

- ner, gan - ze, die den
 Män - - - ner, gan - ze, die den
 Män - - - ner, gan - ze,
 - - - ner, gan - - - ze, die
 - ner, gan - - - ze, die den

Schmerz, den Schmerz zu Qua-dern schla -
 Schmerz zu Qua - - - dern
 die Schmerz zu Qua - - - dern
 Schmerz zu Qua - - - dern
 Schmerz zu Qua - - - - - dern

76 *mf*

gen, ruhm - los, treu, sich

mf schla - gen,

mf *dim.* schla - gen, ruhm - los, treu, sich ei -

mf schla - gen,

mf schla - gen,

79

ei - gen. Der Weg

Der Weg

- gen, sich ei - gen. Der Weg

ruh - los, treu. Der Weg

ruh - los, treu. Der Weg

liegt klar, wenn oft das Herz
 liegt klar, der
 liegt klar, der Weg
 liegt klar,
 liegt klar,

mp

mp

mp

mp

mp

auch be- bis zum
 auch be. Der
 Weg liegt klar,
 liegt klar, der Weg liegt
 der Weg liegt klar,
 der Weg liegt klar,

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Schluß verlangsamten

90 *pp* *cresc.*

Weg — liegt klar, — wenn oft — das Herz —

pp *cresc.*

wenn oft das

pp *cresc.*

klar, — wenn das

pp *cresc.*

wenn das

pp *cresc.*

wenn das

93 *mf dim.* *pp*

— auch be — — — — be.

mf dim. *pp*

Herz, das Herz auch be - be.

mf dim. *pp*

Herz, das Herz auch be - be.

mf dim. *pp*

Herz, das Herz auch be - be.

mf dim. *pp*

Herz, das Herz auch be - be.

SCHOTT'S CHORBLÄTTER

352

Du Zweifel

Zwölf Madrigale
Nr. 12

Jede Vervielfältigung
ist strafbar!

Josef Weinheber*)

Paul Hindemith
1958

Schlichter Abgesang, ♩ bis 63

Musical score for the first system of 'Du Zweifel'. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Schlichter Abgesang, ♩ bis 63'. Dynamics include *mf* and *p*. The lyrics are: 'Du Zwei - fel an dem Sinn der Welt! Ge - Du Zwei - - - fel. Ge - Du Zwei - - - fel. Ge - Du Zwei - - - fel. Ge - Du Zwei - - - fel. Ge -'.

Musical score for the second system of 'Du Zweifel'. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*. The lyrics are: '-schöpf, in die - se Qual ge - stellt, - wer soll dir -schöpf in die - ser Qual, wer soll dir hel - fen -schöpf in die - ser Qual, wer hilft -schöpf in die - ser Qual, wer hilft dir -schöpf in die - ser Qual, wer soll - dir -'.

aus Sämtl. Werke Bd. II/477, Verlag Otto Müller, Salzburg

8

hel - fen tra - - - gen? Dein Strau - cheln
 tra - - - - gen? Dein Strau - cheln
 tra - - - - gen? Dein Strau - cheln
 tra - - - - gen? Dein Strau - cheln
 hel - fen tra - - - gen? Dein Strau - cheln

11

nennst du Mensch - lich - sein, in dei - ne wil - de Pein -
 nennst du Mensch - lich - sein, in dei - ne wil - de Pein...
 nennst du Mensch - lich - sein, in dei - ne wil - de Pein -
 nennst du Mensch - lich - sein, in dei - ne wil - de Pein -
 nennst du Mensch - lich - sein, in dei - ne wil - de Pein...

15 *al tempo*

mf

mp

mf

mf

mf

mf

... zu fra - -

be - ginnst du wild _____ zu

be - ginnst du wild _____ zu

... zu fra - - -

19 *riten.*

p

pp zögernd

p

p

p

p

p

gen. Was ist mit Wild-heit schon ge -

gen.

fra - - gen.

fra - - gen.

gen.

23 *poco accel.* *mf*

-tan? ...doch klagt nur

pp *mf*
Das lau - te We-sen klagt, klagt an,...

pp *mf*
Das lau - te We-sen klagt, klagt an,...

pp *mf*
Das lau - te We-sen klagt, klagt an,...

pp *mf*
Das lau - te We-sen klagt, klagt an,...

27 *f dolce*

sei-ne Schwä - - che. Ach, ei - - ne Flö - -

mf
...Flö - - te, fern

mf
...Flö - - te, fern

mf
...Flö - - te, fern

mf
...Flö - - te, fern

31 *frei*

- - te, fern und schön, ver - klär mit flie - ßen -

dimin.

und schön...

dimin.

und schön...

dimin.

und schön...

dimin.

und schön...

35 *mf* *p* *ruhig*

- dem Ge - tön die Blut- und Trä - - - nen -

pp

pp

pp

pp

39 *riten.* wie zuerst

mf *p*

- bä - - - che. Der Ei - ne,

mf Der Ei - -

mf Der Ei - -

mf Der Ei - -

mf Der Ei - -

Der Ei - -

44

p

der es al - les lenkt, - die Stim - men in - ein -

p -ne, der die Stim - men mengt, -

p -ne, der die Stim - men

p -ne, der die Stim - men in - ein -

p -ne, der die Stim - men

47 *mf.*

- an - der mengt, - er wird auch dich er - ken - -

er - - - wird auch dich er - ken - - -

mengt, - - - wird dich ken - - -

- an - der mengt, wird dich ken - - -

mengt, er - - - wird - auch - - - dich er - ken - -

50 *p pp mp p mf mp*

- - nen. Auf daß du, hält ers an - der Zeit, nach

- - nen. Auf daß du, hält ers an der Zeit, nach

- - nen. Auf daß du, hält ers an der Zeit, nach

- - nen. Auf daß du, hält ers an - der Zeit, nach

- - nen. Auf daß du, hält ers an der Zeit, nach

54 *f* tenuto *mf*

War - ten, Nacht und Ein - sam - keit, ihn mö - gest Va - -

War - ten, Ein - sam - keit... —

War - ten, Ein - sam - keit, — *mf* ihn mö -

8 War - ten, Ein - sam - keit, — *mf* ihn mö -

War - ten, Ein - sam - keit... —

58 *p* *mp* *p* *p* *p* *mf* *p*

- - - - - 3 - - - - - ter nen - - - - - nen.

... ihn Va - - - - - ter nen - - - - - nen.

- - - - - gest Va - - - - - ter nen - - - - - nen.

- - - - - gest Va - - - - - ter nen - - - - - nen.

... ihn Va - - - - - ter nen - - - - - nen.