



Nicolas OBOUHOW

LA PAIX POUR LES RÉCONCILIÉS

VERS LA SOURCE AVEC LE CALICE

POUR PIANO

* Dans cette notation, tous les accidents: # x b bb et b sont supprimés.
Les touches blanches conservent l'écriture ancienne. Les touches noires sont indiquées par une croix oblique.
Cette croix s'inscrit sur la portée, à la même place que chacune des cinq notes: *do, ré, fa, sol, la* et exprime, à la fois, cette note diésée et la note suivante bémolisée (enharmonique).



Paris. — DURAND & C^o, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.

Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U. S. A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Made in France
Imprimé en France

LA PAIX POUR LES RÉCONCILIÉS

VERS LA SOURCE AVEC LE CALICE

Nicolas OBOUHOW

Allegro (♩=120)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Allegro (♩=120)' and 'PIANO'. It features a bass clef and a 4/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *f* (forte) and the second staff has *mp* (mezzo-piano). The second system continues with a dynamic marking of *f* in the first staff and *p* (piano) in the second staff. The third system includes a *mf* (mezzo-forte) marking in the first staff and a *Rit.* (ritardando) marking in the second staff. The fourth system is marked 'Moderato (♩=60)' and 'Accel.' (accelerando). It features a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *mf* and the second staff has *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Lento (♩=52) *mf* *mp* **Molto ritard.** *p*

U.C. 12

Moderato (♩=60) *mp* *mf* *f* **Accelerando**

U.C. 12 (avec le 3^e doigt)

Moderato *p* **Accel.** *mp* **Moderato** **Accel.**

U.C. 12

gliss. **Moderato** (♩=56) *f* **Accel.**

U.C. 12

