

МУЗГИЗ

Москва

1958

С. ПРОКОФЬЕВ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.

ТОМ



*Государственное
музыкальное издательство
Москва · 1958*

С. ПРОКОФЬЕВ

ВОЙНА
и
МИР

*

ПАРТИТУРА

*Государственное
музыкальное издательство
Москва · 1958*



СТЯКОВ

С. ПРОКОФЬЕВ

ВОЙНА
и
МИР

*

ПАРТИТУРА

*Государственное
музыкальное издательство
Москва · 1958*

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

АНОСОВ Н. П.

КАБАЛЕВСКИЙ Д. Б.

ОБОРИН Л. Н.

САКВА К. К.

ХУБОВ Г. Н.

*Том подготовил
Д. Д. Шостакович*

ОТ РЕДАКЦИИ

В шестой том собрания сочинений С. С. Прокофьева входит партитура оперы «Война и мир» по роману Л. Н. Толстого, соч. 91.

Мысль о написании оперы зародилась у С. С. Прокофьева в начале 1941 года, когда он перечитывал роман Л. Н. Толстого.

Великая Отечественная война заставила С. С. Прокофьева отложить начатые им работы (в частности, балет «Золушка») и приняться вплотную за написание оперы.

Сравнительно в короткий срок, он совместно с М. А. Мендельсон-Прокофьевой написал либретто и в 1942 году закончил эскиз оперы, а в апреле 1943 года закончил инструментовку.

В первоначальном варианте опера состояла из 11 картин.

Впервые она была показана в Москве в концертном исполнении 7 июня 1944 года в исполнении Государственного симфонического оркестра под управлением С. А. Самосуда.

Партии исполняли:

Андрей Болконский . . . А. П. Иванов
Наташа Ростова . . . М. А. Надион
Старый князь . . . Н. Д. Панчехин
Кутузов . . . А. С. Пирогов

На сцене опера впервые была поставлена в Ленинградском государственном академическом Малом оперном театре 12 июня 1946 года.

Основные партии исполняли:

Андрей Болконский . . . С. Н. Шапошников
Наташа Ростова . . . Т. Н. Лаврова
Старый князь . . . П. М. Журавленко
Граф Ростов . . . В. Ф. Райков
Соня . . . В. И. Шестакова
Княжна Марья . . . А. И. Ступальская
Пьер Безухов . . . О. С. Чижко
Элен Безухова . . . В. И. Калужина
Анатолий Курагин . . . Ф. А. Андрукович
Долохов . . . В. П. Руновский

Дирижер С. А. Самосуд

Режиссер-постановщик Б. А. Покровский

Декорации и костюмы художника В. В. Дмитриева

Позже С. С. Прокофьев вновь вернулся к опере и подверг ее коренной переработке.

Сделав значительные купюры в уже написанной музыке (главным образом за счет побочных эпизодов), композитор написал новые две картины («Бал у екатерининского вельможи» и «Военный совет в Филях») и новые арии и дуэты (в частности, арию Кутузова, дуэт Наташи и Сони и др.).

Существо этой работы сводилось к желанию композитора усилить в опере эпизоды, отображающие героическую эпопею 1812 года.

«По мере того,—писал С. С. Прокофьев,—как я вглядывался в материал, сознавая всю трудность задачи, мне становилось ясно, что в основу оперы должны лечь те события, которые близко примыкают к 1812 году».

После переработки опера состояла из 13 картин и она не укладывалась по времени в однодневный спектакль.

Понимая, что это обстоятельство создавало серьезные трудности для постановки оперы в театрах, С. С. Прокофьев стал делать новый «однодневный» вариант оперы.

В Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР хранится следующий документ из черновых заметок композитора, датированный 5 декабря 1948 года:

«План «В[ойны] и Мира» в 1 вечер

? Увертюра	3 мин.
? 1. Отрадное	7
2. Бал	20
3. Визит Наташи к Болкон[скому]	15
4. Вечер у Элен	15
5. Картина у Ахросимовой конец: Денисов сообщает о войне	23
? Эпиграф	
6. Бородино сокращенное Беженцы? Кн. Андрей с Кутузов[ым] частично Пьер с Андреем	
7. Фили без Кутузовского хора	15
? 8. Москва: Выкинуть чтение указа, Пьера с Даву, Расстрел, Каратаев, сумасшед- шие, смех, Пьера, Франц. театр	15
9. Мытищи	15
10. Отступ[ление] франц[узов] вон Карата- ева	20

Сократить разговоры Пьера, но сохранить «растворяется заржавевшая дверь».

И, если нужно, сократить финальный хор».

Позже, когда было готово полное переложение для пения с фортепьяно всей оперы, сделанное Л. Т. Атовмьяном, С. С. Прокофьев сделал следующее примечание для однодневного варианта спектакля:

«При постановке оперы в один вечер (сокращенном варианте) следует купюровать вовсе:

1. Эпиграф
2. Картину седьмую (Пьер и Анатоль)
3. Картину девятую (Шевардинский редут)
4. Картину одиннадцатую (Москва)

Предлагается решить постановщику:

1. Начинать оперу с увертюры или прямо с первой картины.
2. Купюровать четвертую картину (у Элен) или пятую (у Долохова).
3. Купюровать десятую картину (Фили).

Кроме того, при сокращенном варианте следует сделать внутренние купюры:

1. В пятой картине с 245 по 292 такт.

В этом случае партия Долохова должна исполняться.



2. В восьмой картине с 94 по 150 такт.

В этом случае 93 такт изменяется и будет выглядеть так:



3. В восьмой картине с 311 по 347 такт.

4. Там же с 502 по 542 такт.

В этом случае 542 такт излагается:

Мужской хор У(ра)

5. Там же (в восьмой картине) с 740 по 749 такт

Кутузов
Ну жея, но ты прав

6. В десятой картине с 118 по 128 такт

Кутузов
(горш)ки. Власть(ю).

7. В одиннадцатой картине с 262 по 414 такт.

В этом случае вставить такт:

8. В той же (одиннадцатой) картине с 419 по 430 такт.

9. В той же (одиннадцатой) картине с 841 по 981 такт.

10. В двенадцатой картине с 184 по 190 такт.

Кн. Андрей
жизнь

11. В тринадцатой картине с 361 по 393 такт».

Одновечерний вариант спектакля (состоящий из 11 картин) впервые был поставлен в Ленинграде Государственным академическим Малым оперным театром 1 апреля 1955 года. Основные партии исполняли:

Андрей Болконский . . .	<i>С. Н. Шапошников</i>
Наташа Ростова . . .	<i>Т. Н. Лаврова</i>
Старый князь . . .	<i>В. Л. Матусов</i>
Граф Ростов . . .	<i>В. П. Левандо</i>
Соня . . .	<i>В. М. Соколова</i>
Княжна Марья . . .	<i>А. И. Ступальская</i>
Пьер Безухов . . .	<i>Н. Глебов</i>
Элен Безухова . . .	<i>С. К. Баскова</i>
Анатолий Курагин . . .	<i>Ф. А. Андрукович</i>
Долохов . . .	<i>К. Л. Дорожнинский</i>
Ахросимова . . .	<i>О. Н. Головина</i>
Кутузов . . .	<i>Н. Н. Бутягин</i>
Наполеон . . .	<i>А. Ю. Модестов</i>

Дирижер *Э. П. Грикуров*

Режиссер-постановщик *Б. А. Покровский*

Декорации по эскизам художника *В. В. Дмитриева*

В Москве опера «Война и мир» была впервые поставлена на сцене в Государственном музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко 8 ноября 1957 года. В этом одновечернем спектакле (13 картин) основные партии исполняли:

Андрей Болконский . . .	<i>Л. М. Морозов</i>
Наташа Ростова . . .	<i>В. А. Каевченко</i>
Пьер Безухов . . .	<i>М. М. Щавинский</i>
Анатолий Курагин . . .	<i>В. А. Радзиевский</i>
Ахросимова . . .	<i>Т. Ф. Янко</i>
Кутузов . . .	<i>А. С. Пирогов</i>
Наполеон . . .	<i>В. А. Канделаки</i>

Дирижер *А. С. Шавердов*

Постановка *Л. В. Баратова и П. С. Златогорова*

Художник *Б. И. Волков*

В настоящем издании партитура оперы «Война и мир» печатается впервые. Издание ее представило значительные трудности, так как С. С. Прокофьев постоянно вносил коррективы (даже после постановки нового варианта оперы).

В основу настоящего издания редакция положила последний вариант, утвержденный автором незадолго до своей смерти.

При издании сохранены ориентиры С. С. Прокофьева. Для удобства пользования редакция ввела ориентиры по десятичной системе.

ВОЙНА И МИР

ОПЕРА
В ТРИНАДЦАТИ КАРТИНАХ

По роману Льва Толстого

ЛИБРЕТТО
С. ПРОКОФЬЕВА
М. МЕНДЕЛЬСОН-ПРОКОФЬЕВОЙ

•
соч. 91
1941-1952

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

(в порядке их появления в картинах)

Князь Андрей Болконский баритон (высокий), карт. 1, 2, 8, 12
Наташа Ростова лирико-драматическое сопрано, карт. 1, 2, 3, 4, 6, 12
Соня меццо-сопрано, карт. 1, 2, 4, 6
Хозяин бала тенор, карт. 2
Лакей на балу тенор, карт. 2
Марья Дмитриевна Ахросимова меццо-сопрано (властное), карт. 2, 6
Перонская сопрано, карт. 2
Граф Илья Андреевич Ростов бас (мягкий, баритональный), карт. 2, 3, 4
Пьер Безухов тенор драматический, карт. 2, 6, 7, 8, 11, 13
Элен Безухова контральто, карт. 2, 4, 7
Анатолий Курагин тенор, карт. 2, 4, 5, 6, 7
Долохов бас, карт. 2, 5, 6
Александр I (без слов), карт. 2
Старый лакей Болконских баритон, карт. 3
Горничная Болконских меццо-сопрано, карт. 3
Камердинер Болконских бас, карт. 3
Княжна Марья меццо-сопрано, карт. 3
Князь Николай Андреевич Болконский бас (низкий, саркастический), карт. 3
Ямщик Балага бас (высокий, лихой), карт. 5
Жозеф, лакей (без слов), карт. 5
Цыганка Матрёша контральто, карт. 5
Дуняша, молодая горничная Ростовых сопрано (не высокое), карт. 6, 11, 13
Гаврила, лакей Ахросимовой баритон или бас, карт. 6
Метивье, французский доктор мягкий, бархатный баритон или бас, карт. 7.
Аббат, француз тенор, карт. 7
Денисов баритональный бас, карт. 7, 8, 13
Тихон Щербатый бас (без низких нот), карт. 8, 13
Федор тенор (без высоких нот), карт. 8, 13
Старостиха Василиса меццо-сопрано, карт. 8, 13
Матвеев баритон, карт. 8, 11
Тришка контральто (травести), карт. 8
1-й немецкий генерал говорит, карт. 8
2-й немецкий генерал говорит, карт. 8
Вестовой князя Андрея низкий тенор, карт. 8
Фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов бас, карт. 8, 10, 13
Адъютант Кутузова тенор (резкий), карт. 8, 13
1-й штабной офицер тенор, карт. 8

2-й штабной офицер	бас или баритон, карт. 8
Наполеон	баритон, карт. 9, 11
Адъютант генерала Компана	тенор, карт. 9
Адъютант Мюрата	контральто (травести), карт. 9
Маршал Бертье	баритональный бас, карт. 9
Маркиз Коленкур	(без слов), карт. 9
Генерал Бельяр	бас (грубый, без низких нот), карт. 9
Адъютант принца Евгения	тенор, карт. 9
Голос за кулисами	тенор (высокий), карт. 9
Адъютант из свиты Наполеона	бас (высокий), карт. 9
Господин де Боссе	тенор комический, карт. 9
Генерал Бенигсен	бас, карт. 10
Генерал Барклай-де-Толли	тенор, карт. 10
Генерал Ермолов	бас, карт. 10
Конюшцын	тенор, карт. 10
Генерал Раевский	баритон, карт. 10
Запевала	баритон, карт. 10
Девочка Малаша	(без слов), карт. 10
Капитан Рамбаль	бас, карт. 11, 13
Лейтенант Боннэ	тенор, карт. 11, 13
Жако	бас, карт. 11
Жерар	тенор, карт. 11
Молодой фабричный	тенор (можно баритон), карт. 11
Лавочница	низкое сопрано, карт. 11
Мавра Кузьминишна, старушка, ключница Ростовых	контральто, карт. 11
Иванов	тенор (пронзительный), карт. 11
Маршал Даву	бас (густой, мрачный, но без низких нот), карт. 11
Французский офицер	баритон, карт. 11, 13
Платон Каратаев	тенор (мягкий), карт. 11, 13
1-й сумасшедший	тенор, карт. 11
2-й сумасшедший	бас (высокий), карт. 11
3-й сумасшедший	(без слов), карт. 11
1-я французская актриса	сопрано, карт. 11
2-я французская актриса	меццо-сопрано, карт. 11
Конвойный	(без слов), карт. 13

Гости на балу, жители Москвы, крестьяне-ополченцы,
русское войско, партизаны, французы

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Piccolo	Tamburo di legno
2 Flauti	Tamburino
2 Oboi	Tamburo
Corno inglese	Piatti
2 Clarinetti	Gran cassa
Clarinetto basso	Tam-tam
2 Fagotti	*
Contrafagotto	Campanelli
*	Silofono
3 Trombe	Arpa
4 Corni	*
3 Tromboni	Violini I
Tuba	Violini II
*	Viole
Timpani	Violoncelli
Triangolo	Contrabassi

Кроме того, в картине восьмой и в первом варианте конца картины тринадцатой участвуют военные оркестры.

В партитуре все инструменты написаны *in C*, т. е. так, как они звучат. В партиях следует писать: кларнеты, басовый кларнет и трубы *in B*, английский рожок и валторны *in F*. В партитуре у труб, валторн, литавр, колокольчиков и ксилофона знаки альтерации выставлены у ключей; в партиях этих инструментов знаки альтерации следует выставлять у нот.

ЭПИГРАФ *)

Andante drammatico $\text{♩} = 69$
(2 + 3) (3 + 2)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Tam-tam

Arpa

Andante drammatico $\text{♩} = 69$

С. СИ - ЛЫ ДВУ - НА - ДЕ - СЯ - ТИ Я - ЗЫ КОВ ЕВ - РО - ПЫ ВО - РВА - ЛИСЬ В РОС - СИ - Ю.

А. СИ - ЛЫ ДВУ - НА - ДЕ - СЯ - ТИ Я - ЗЫ КОВ ЕВ - РО - ПЫ ВО - РВА - ЛИСЬ В РОС - СИ - Ю.

Т. СИ - ЛЫ ДВУ - НА - ДЕ - СЯ - ТИ Я - ЗЫ КОВ ЕВ - РО - ПЫ ВО - РВА - ЛИСЬ В РОС - СИ - Ю.

Б. СИ - ЛЫ ДВУ - НА - ДЕ - СЯ - ТИ Я - ЗЫ КОВ ЕВ - РО - ПЫ ВО - РВА - ЛИСЬ В РОС - СИ - Ю.

Andante drammatico $\text{♩} = 69$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*) Эпиграф может исполняться перед первой картиной вместо увертюры или перед восьмой картиной (Прим. автора.)
М. 26793а Г.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

Gr. c.

T-t.

ХОР

С. *fff* Си - лы дву - на - де - сят - я - зы - ков Ев - ро - пы во - в - ра - д - ны в Рос - си - ю.

А.

Б. *fff* Си - лы дву - на - де - сят - я - зы - ков Ев - ро - пы во - в - ра - д - ны в Рос - си - ю.

Archi

1 Adagio ♩ = 48

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be
con sord.

Cor.

Tr-ni
e
Tuba
Tuba

Timp.
f pesante

T-ro

C. Adagio ♩ = 48

XOP

A. го - ро - да, гра - бля на - ши до.

T. Враг раз - рушал на - ши го - ро - да, гра - бля на - ши до.

Враг раз - рушал на - ши го - ро - да, гра - бля на - ши до.

B.

Adagio ♩ = 48
con sord.

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ti
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-ti
 Gro.
 C.
 sostenuto
 rit.
 ХОР
 Т.
 B.
 Archi
 div.
 unis.

ми - тель - но нес - ся вне - ред, о - став - ля - я по - за - ди
 Б - ми - тель - но нес - ся вне - ред, о - став - ля - я по - за - ди

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timpr.

T-ro

Gr. c.

Arpa

XOP

Archi

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in Bb

Fag.

C-fag.

Tr. in C

Cor.

Tr. in B

Tuba

Timp.

T-ro

Gr. c.

Arpa

ХОР

А. - ра - ло - ся чув-ство ос-корб. ле-ни - я, ра-го-рался в нём свя-щен-ный

В. - ра - ло - ся чув-ство ос-корб. ле-ни - я, ра-го-рался в нём свя-щен-ный

Archi

40

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in Bb

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Timp.

T-ro

Gr.c.

Arpa

ХОР

Archi

гнев ог - нём. На за - щи - ту рус - ской зем - ли он

гнев ог - нём. На за - щи - ту рус - ской зем - ли он

ants.

Più mosso

4

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

Gr. c.

Doz. magg. Più mosso

Arpa

ХОР

А. воял. И ду - би - на на - род - ной вой - ны

Т. И ду - би - на на - род - ной вой - ны

Б. воял. И ду - би - на на - род - ной вой - ны

Più mosso

Archi

div. arco

arco *f* *espress.*

f *espress.*

f *espress.*

f *espress.*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Агра

ХОР

Арчи

под - ня - лась со всей сво - е - ю гроз - ной и ве - личественной си -

т. под - ня - лась со всей сво - е - ю, гроз - ной и ве - личественной си -

poco rit. a tempo

Picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
&
Tuba
Timp.

Orga
sib magg. ff fad

c. poco rit. a tempo

ХОР
А.
Т.
В.
лой. Под - ни - ма - ла - оя, о - пуе - ка - ла - сь и гвоз - ди -

poco rit. a tempo

Арчи

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C.fag.

Tr. be

Cor.

Tr. ni
Tuba

Timp.

T. ro

Arpa

XOP
A.
T.
B.

Archi

ла вра га, по ка не по гиб ло воё на.

ла вра га, по ка не по гиб ло воё на.

ла вра га, по ка не по гиб ло воё на.

6 Più mosso

Picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro
Gr. c.
T-t.
Arpa

Più mosso

XOP
A.
T.
B.

Più mosso

Archi

3

7

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Gr. c.

T-t.

Arpa

XOP

Archi

Il con sord.

senza sord

(senza sord)

ff

f

p

80

M. 2675347

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in Bb

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Orga

ХОР

А.

Т.

В.

Archi

на зем - ля. Не счесть сы - нов от - важ - ных на про -

на зем - ля. Не счесть сы - нов от - важ - ных на про -

90

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Arpa
 SOP
 B.
 Archi

-сто - рах е - ё. на - ша
 О - гром - на
 -сто - рах е - ё. О - гром - на на - ша

9

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

XOP

T.

МАТЬ РОД ОН Я. И-зо-би-лье

МАТЬ РОД ОН Я. И-зо-би-лье

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-ti

ХОР

С.
А. ва - ла е - щё во весь свой грозный ис - по - лни - ский

Т.
- ва - ла е - щё во весь свой грозный ис - по - лни - ский

В.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-ta

Cor.

Tr-ti
Tuba

Timp.

Tr io

P. II

Gr. c.

Агга

ХОР

А. - о
Т.

В. - о

Арчи

но - ся - га.д. Но на - ша ро - ди - на не вота -

но - ся - га.д. Но на - ша ро - ди - на не вота -

ff marcato

ff marcato

Pico.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

ХОР

срeдствe - ё у - же не ма - ло сто - ит тем, кто на жизнь e -

срeдствe - ё у - же не ма - ло сто - ит тем, кто на жизнь e -

срeдствe - ё у - же не ма - ло сто - ит тем, кто на жизнь e -

Archi

110

3

М. 267982Г.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in Bb

Fag.

C-fag.

Tr-tp

Cor.

Tr-ni
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tl

Gr c.

pizzicato.

ХОР

C. #0
A.
T. #0
B.

рост, и го - ре ждѣт вра - га в час, мог - да воста не - на. Гибель

рост, и го - ре ждѣт вра - га в час, мог - да воста не - на. Гибель

140

div.

12 Poco meno mosso

ritenuto

Picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-bo
Cor.
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro
Gr.o.
Arpa

Poco meno mosso

ritenuto

XOP
C.
A.
T.
B.

Poco meno mosso

ritenuto

Archi

Picc. *f* *cresc.* *ff*

Fl. *f* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *cresc.* *ff*

Cingl. *f* *cresc.* *ff*

Cl. *f* *cresc.* *ff*

Cl. b *f* *cresc.* *ff*

Fag. *f* *cresc.* *ff*

C-fag. *f* *cresc.* *ff*

Tr-be *mf senza sord.* *f senza sord.* *cresc.* *ff*

Cor. *f senza sord.* *cresc.* *ff*

Tr-ni e Tuba *cresc.* *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

Tro. *cresc.* *ff*

P-ti *f* *cresc.* *ff*

T-t. *f* *cresc.* *ff*

Arpa *ff*

ХОР

С. *f* *cresc.* *ff*

А. *f* *cresc.* *ff*

Т. *f* *cresc.* *ff*

Б. *f* *cresc.* *ff*

Archi *f* *cresc.* *ff*

arco *cresc.* *ff*

ΥΒΕΡΤΙΟΡΑ

Andante, un poco maestoso $\text{♩} = 76$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Arpa

Andante un poco maestoso $\text{♩} = 76$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

f marcato

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be *a2*

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Arch.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp. P-ti
 Arpa
 13
 Archi

Musical score for measures 13-16. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Trumpet and Tuba, Timpani and Percussion, Harp, and Strings. The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f*, *ff*, and *a2*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds and brass provide melodic and harmonic support. The harp has a few chords in the later measures. The strings end with a *détaché* marking.

pochissimo animando

y

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-he

Cor.

Tr-ni
a
Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

Archi

pizz.

spizz.

pizz.

spizz.

pizz.

arco

arco

Pico.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

14 Più mosso, passionato $\text{♩} = 104$

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-bo

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon) and brass section (Trumpet, Horn, Trombone) are in the upper staves. The percussion section (Timpani and Snare Drum) is below them. The Harp and String section are at the bottom. The score shows a dynamic shift from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf) across the measures. There are also markings for 'a2' (second octave) and 'III' (third position) for the Horn. The string section features a rhythmic pattern of eighth notes.

Picc. *ff espress.*

Fl. *ff espress.*

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be

Cor. *ff* III

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp.

T-ro *ff*

Archi *ff espress.*

30 *ff*

16 Andante dolce ♩ = 76

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr. be

Cor.

Tr. ni e Tuba

Timp.

Andante dolce ♩ = 76

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

Archi

a2 p.

p

a2 mf espress.

mf espress.

mf espress.

a2 mf espress.

p

f espress.

mf espress.

p

cresc.

f

p

mf

cresc.

cresc.

mp

mf espress.

mp cresc.

f

mf espress.

mf espress.

mf espress.

p

mp cresc.

f

mf

cresc.

f

mp

cresc.

mp

cresc.

div.

60

18 Poco meno mosso

y

poco rit.

a tempo

Picc.

Fl.

Ob. *I solo*

C. ingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

U-fag.

Tr. ba

Cor.

Tr. ni e Tuba

Timp.

Gr. c.

Arpa

Poco meno mosso

poco rit.

a tempo

pizz.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Timp.

P-ti

Gr. e.

Arpa

Archi

a2

p

mf

espress.

mp

pp

mf

a2

espress.

mp

IV

p

mf

a2

espress.

mp

colla bacch. di Timp.

p

mp

mf

Poco più largamente $\text{♩} = 60$

div.

arco

mp

arco

mp

arco

mp

p espress.

p espress.

mp

p espress.

mp

70

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e Tuba
 Timp.
 T-ro
 Gr. c.
 Arpa
 Archi

Musical score for orchestra and strings, measures 1-80. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Snare, Cymbals, Harp, and Strings. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The score features various dynamics such as *mf*, *f*, and *sfz*, and includes performance instructions like *sfz press.* and *sfz*. The number 20 is boxed in the top right corner, and the number 80 is at the bottom center.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G.

Cl. in Bb.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Timp.

Arpa

Archi

f

fesspress.

a2

cresc.

Picc. *espress.*

Fl. *espress.*

Ob. *espress.*

C. ingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag. *ff*

Tr. No. *ff*

Cor. *ff*

Ti-ni
Tuba *ff*

Timp. *ff*

Arpa

Archi *ff*

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. ingl. *pp*

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Fag. *pp*

C-fag. *pp*

Tr-be *ff marcato*

Cor. *ff*

Tr-ni
Tuba *ff marcato*

Timp.

P-tl *ff*

Arpa *ff*

Archi *ff*

90 *ff*

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Сад в дом в имени Ростовых. Май. Лунная ночь. Князь Андрей, приехавший к Ростову по опекунским делам, читает у окна.

Andante assai $\text{♩} = 66$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Gran cassa

Campanelli

Arpa

Andante assai $\text{♩} = 66$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I solo

Fl. *p dolcissimo*

Cl.

Cl. b.

Fag. *p*

Archi *pp*

pp dolce

unis. *pp*

22

10

(Князь Андрей гасит свечу. Открывает окно.)

Fl.

Cl. *pp* *mp* *p* *mp* *soli*

Cl. b. *p* *mp*

Fag.

Archi *mp* *p* *div.* *mp*

div. *pizz.* *mp*

23 I solo

Fl. *p dolcissimo*

Cl.

Cl. b.

Кн. Андрей

Светло-е ве-сен-не-е не бо... Раз-ве з-то не об-

Archi

pp *div.* *unis.* *pp* *div.* *unis.*

arco *pp*

Fl.

Кн. А.

-ман? Раз-ве есть солн-це, вес-на и сча-стье?

Archi

mf *mf* *mf*

Fl. *I*

Cl. *dim.* *mp*

Cl. b.

Fag. *I* *mp* *dim.* *mp* *a2 mp*

Cor. *I, II* *mp*

Tuba *mp*

Кн. А. *mp*

Се-го-дня я про-ез-жал ле-сом.

Archi

24

Arpa *pp dolce*

Кн. А.

Там всё за-ве-ле-не-ло, и бе-рё-за и оль-

Archi *p dolce con sord. unis.*

p dolce con sord. unis.

p dolce con sord. unis.

p dolce pizz.

pp C-b. solo

pp C-b. altri div.

pp

Агра

Кн. А.

- ха по - кры - лись мо - ло - дой лист - вь.

Archi

solo

altri

30

Агра

Кн. А.

Яр - ко меж тра - вы зе - лё - ной пест -

Archi

solo

altri

Арга

Кн. А.

- ре - ли пер - вы - е ве - сен - ни - е цве - ты.

Арчи

25

Фаг.

Тр-ба

I, II

Тр-белл
е Туба

Тимп.

Кн. А.

А на краю лес - ной до - ро - ги сто - ял ог - ром - ный дуб, за - рос - ший

Арчи

а2

Bag.

Cor.

Tuba

Тимп.

Кн. А.

ста-ры-ми бо-ляч-ка-ми, с ко-ря-вы-ми ру-ка-ми и паль-ца-ми. Сер.

Archi

40

Cor.

Tuba

Кн. А.

-ди - тым и пре-зритель-ным у-ро-дом сто-ял он меж буд.

Archi

pizz.

mf

poco rit.

Fag. *a2 mf*
 Cor. *LII mf*
 Tuba
 Кн. А. *mf*
 - ря - вы - ми бе - ре - за - ми и го - во - рил как буд - то:
 Archi *pizz. mf arco div.*

26 *Poco meno mosso*

Ob. *a2 f*
 Fag. *f*
 C-fag. *f*
 Cor. I *f con sord.*
 Cor. II *mf*
 Arpa *f*
 Кн. А. *f*
 ,, Вес - на, и лю - бовь, и сча - стье - всё
 Archi *f unis. f espressivo*

Ob. *a2*

Fag.

C-fag

Арга

Кн. А.
э - то глу - пы́й бес - смыс - лен - ный об - ман.

Арчи

Cl. *a2 rit. assai*

Cor. *con sord.* *senza sord.* *senza sord.* *III*

Тимп. *mf*

Кн. А.
Нет ни вес - ны, ни солн - ца, ни сча - стья."

Арчи *unis.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 64, marked 'I'. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag). The strings (Арчи) play a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets. The brass section includes Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), and Timpani (Тимп.). There are two vocal parts, both labeled 'Кн. А.' (Knyazya A.). The first vocal part has the lyrics 'э - то глу - пы́й бес - смыс - лен - ный об - ман.' and the second has 'Нет ни вес - ны, ни солн - ца, ни сча - стья."'. The score includes dynamic markings such as *a2*, *mf*, *f*, *rit. assai*, *senza sord.*, and *unis.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

a tempo

Cl. I

Cl. II *pp*

Arpa *pp*

a tempo

Archi *p dolce*

C-b. solo *p*

C-b. altri *pp*

Cl. I

Cl. II

Arpa *pp*

Archi

solo *pp*

altri *pp*

27 Più animato

ritenuto

FL. I
FL. II
Cl.
Fag.
C-fag.

Più animato

Нагаша (появляется в окне верхнего этажа)

ritenuto

Я не бу-ду, я не мо-гу спать. Со-ня, Со-ня! Ну как же мож-но спать!

Archi

60

tutti div.

a tempo

Har.

Ведь э-та кой-но-чи ни-ког-да не бы-

Archi

mp espressivo

mp unis.

Fl. *mp espressivo*

Har. *ва ло. Всё за - тух - ло, и всё о - ка - ме.*

Archi

Fl.

Fag. *a2*
mp *f*

Har. *не ло. Под чёр - ны - ми ство - ла - ми се - реб.*

Archi

I

Cl. *mp* *p* *mp* *p*

Cl. b. *p* *mp* *p*

Нар. *p* *pp* *div.* *unis.*

Соня *p* *pp* *div.* *pizz.* *mp*

Кн. Андрей *p* *pp* *div.* *mp*

рит-са мок-ра-я, све-жа-я тра-ва. (из комнаты) На-та-ша, На-вер-ху то-же жи-вут и не спят.

29 L'istesso tempo ♩ = ♩.

Об. *p* *mp*

Нар. *p* *mp*

Соня *p* *mp*

Та-к бы вот се-ла на кор-точ-ки, вот вто-рой ве-дь час.

V-ni I *pizz.* *p* *arco* *mp* *div. in 3* *arco* *p*

V-ni II *p* *arco* *mp*

V-lo *p* *arco* *mp*

Муз. партитура для сопрано, тенора и армянского хора.

Сопрано: Э - та чер - но - во - ло - са - я, чер - но -

Тенор: ВЗГЛЯ - НИ СЮ - да, раз - ве сад не - ред

Армянский хор: *p espressivo* *p* *mf*

Арки: *p* *mf*

Муз. партитура для сопрано, тенора и армянского хора.

Сопрано: гла - за - я, стран - но - то - нень - ка - я

Тенор: на - шим ок - ном? Са - да нет, есть вол - шеб - но - е

Армянский хор: *p* *mf*

Арки: *p* *mf*

Fl. *rit.*

Har. цар - ство.

Кн. А. де - вуш - ка. На - та - ша, ка - жет - ся, зо - вут е - ё.

Archi

31 Adagio dolce ♩ = 96

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Arpa *p*

Har. *Adagio dolce ♩ = 96*

Соня

Archi *pizz. p div. pizz. div. pizz. div. p*

Cl.

Арга

Нар. *p*
Ру - чей, ви - ю - щийся по свет - ло - му пе - ску, как *arco*

Archi *pizz.*
unis. arco
pressivo

32

Cl.

Арга

Нар. ти - ха - я тво - я гар - мо - ни - я при - ят - на, с ка - ким свер - ка - ни -

Archi *p*
unis. arco
pressivo
con sord. div.
con sord.
arco
con sord.
div.

I

Fl. Cl. Sampr. Агра Нат. Archi

ем ка-тишь - ся ты в ре-ку! При-ди, о му - за бла - го -

33

Fl. Cl. Cor. Sampr. Агра Нат. Соня Archi

дат - на! В вен - ке из ю - ных розцев ни - це - ю зла -

unis. pizz. p pizz. arco unis p pizz. arco

Нат.  И

Соня  - той, скло - нись за дум - чи - во на пе - нис - ты - е во - ды.

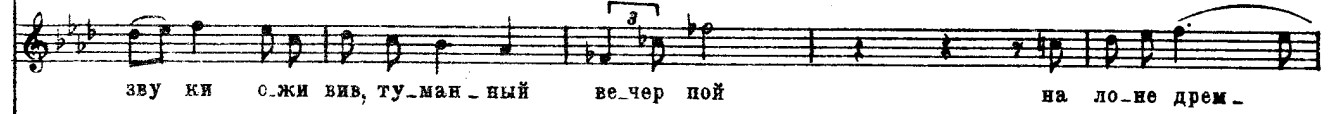
Archi  arco div. p arco


Fl. 

Cl.  p

Самр.  p

Арга 

Нат.  зву ки сжи вив, ту - ман - ный ве - чер пой на ло - не дрем -

Archi  div. p p

Fl. Fl.
 Ob. Ob.
 C.ingl. C.ingl.
 Cl. Cl. a2
 Cl. b. Cl. b.
 Fag. Fag.
 C-fag. C-fag.
 Tr-be Tr-be
 Cor. Cor.
 Tr-ni Tr-ni
 e Tuba
 Tuba
 Timp. Timp.
 Арча Арча
 Нат. Нат.
 Соня Соня
 - кат, ког - да по - лявте-ни, а ро-щи от-да - ле - ны,
 - кат, ког - да по - лявте-ни, а ро-щи от-да - ле - ны,
 Archi Archi

poco rit.

Picc. *I solo*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

p dolce

p dolce

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Тимп.

Арга

Нат.

Соня

да бе-гут кре-ке, и ре-ва гул гре-мит звуч-не-е над во-да-ми,

да бе-гут кре-ке, и ре-ва гул гре-мит звуч-не-е над во-да-ми,

poco rit. dolce

и, dolce

и,

Арчи

arco

p espressivo

mp

poco rit.

mp unis.

Poco meno mosso

rit.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr. ba

Cor.

Tr. ni e Tuba

Timp.

Poco meno mosso

rit.

Нат.

София

се-ти скла-в, ры-бак на лёг-ком чел-но-ке плы-вёт у бре-га меж ку-ста - ми.

се-ти скла-в, ры-бак на лёг-ком чел-но-ке плы-вёт у бре-га меж ку-ста - ми.

Арки

mp *p* *pp* *p* *pp* *p*

p *div.* *unis.* *ppressivo* *pp*

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

III con sord.

Tr. b. III con sord. mf

Cor. I con sord. mf

Tr. ni e Tuba

Timp. Gr. c.

Har. (Захлопывает окно.)

- ко - е! Спать так спать!

Кн. Андрей

И де - ла нет до мо.е. го су.щес.тво.ва.ни.я!

Archi

Poco più mosso rit.

Picc.

Fl. *I solo* *mp* *p*

Ob. *I solo* *mf*

Cingl.

Cl. *mf* *p*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

KH. A.

Archi *mf* *p* *p* *3 3 3 3*

37 **Meno mosso (Andante assai)**

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. Arpa

Meno mosso (Andante assai)

Кн. А.

В ней есть что-то со-всем, со-всем о-со-бен-ное, в э-той де-воч-ке, ко-

V-ni I V-ni II V-le V-celli C-bassi

Pico.
 Fl. *I solo*
 Ob.
 Cingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 o
 Tuba
 Timp.
 Gr. o.
 Арпа
 Кн. А.
 Archi

то ра я хо - тела у - лететь на не - бо. Мне каз - алось, что жизнь конче на, что

p, *pp*, *pizz.*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Gr.c.

Агра

Кн. А.

Archi

на до до жи вать, не де ла я зла, не тре во жась и ни че го не же ла я.

unis. arco

div. arco

arco pizz.

190

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

Кн. А.

Archi

чув - ства ра - до - сти и об - нов - лень - я? Нет, жизнь не

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Picc.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Cingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Arpa
 Кр. А.
 Archi

кон - че на тридцать о - дин год, о - на ке прой - дёт на - прас - но.

40

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Кн. А.

Нуж но ве-рять всей ду-шой в воз-мож-ность сча-стья. Нужно

V-ni I

V-ni II

V-ie

V-celli

C-bassel

200

M 267933Г

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 40. It features a large orchestral ensemble including Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet (soprano and bass), Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, and a vocal soloist (Кн. А.). The vocal line has Russian lyrics: "Нуж но ве-рять всей ду-шой в воз-мож-ность сча-стья. Нужно". The music is in 2/4 time and includes various dynamics such as *mp*, *f*, *f* *espressivo*, and *p*. Performance instructions like *div.*, *div. pizz.*, and *unis. arco* are present. The page number 40 is in a box at the top, and the number 200 is at the bottom left. A library or publisher code M 267933Г is at the bottom center.

ЗАНАВЕС

Picc. *mp* *p* *pp*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 Cingl.
 Cl. *ben tenuto* *p*
 Cl. b. *p*
 Fag. *ben tenuto* *p*
 C.fag. *p*
 Tr-be I, II senza sord. III senza sord. *p*
 Cor. I *mp* *p*
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 Agr. *p*
 Кн. А. *ve - ritъ ves - nu i v radostъ, что - бы статься ста - стли - вым.*
 unis. V *p dolce* *p* *pp*
 Archi *p* *p* *p* *p*

КАРТИНА ВТОРАЯ

Бал у екатерининского вельможи

Maestoso e brioso ♩ = 92

Piccolo
 2 Flauti
 2 Oboi
 Corno inglese
 2 Clarinetti
 Clarinetto basso
 2 Fagotti
 Contrafagotto

3 Trombe
 4 Corni
 3 Tromboni
 e
 Tuba

Timpani
 Triangolo
 Legno
 Tamburino
 Piatti

Silofono

Arpa

Maestoso e brioso ♩ = 92

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The top system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (C.ingl.), Clarinet in Bass (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The middle system includes Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Trombone (Tr-ni), Tuba (Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (Tr-lo), and Cymbals (Sil.). The bottom system includes Harp (Arpa) and Strings (Archi). The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *Do b*), and articulation marks. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The page number '10' is located at the bottom left of the score.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Timp.

Tr-lo
P-ti

Sil.

Archi

p2

III

p2

p cresc.

arco

arco

ЗАНАВЕС (Гости танцуют полонез)

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 P-ti
 Gr. o.
 Arpa
 Archi

Musical notation includes dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *unif.*. Performance instructions include *div. in 2 pizz.* and *unif.*. The score is marked with measure numbers 7, 8, and 20.

Picc.

Fl.

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Legno

Archi

I
fp

s

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, labeled '98' and 'II'. The score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes Piccolo, Flute, Oboe (with a second oboe part marked 'a2'), Cor Anglais, Clarinet (with a second clarinet part marked 'a2'), Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The middle section includes Trumpet, Horns (with a second horn part), Trombones, Tuba, and Timpani. The bottom section includes Woodwinds and Strings (Archi). The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The Oboe and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accents. The Horns and Trombones play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Tuba and Timpani parts are mostly rests, with some dynamics like 'fp' (fortissimo) and 'I' (first ending). The Woodwinds and Strings play a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The page number '98' is in the top left, and the section number 'II' is in the top center.

Picc.

Fl.

Ob.

Cor. angl.

Cl. a2

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
o
Tuba

Timp.

Legno

Archi

3

3

Musical score for orchestra, page 99, rehearsal mark 11. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horns, Trombones, Tuba, Timpani, Woodwinds, and Strings. The Oboe and Clarinet in A parts feature a melodic line with a dynamic marking of *a2*. The Horns and Trombones play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon and Contrabassoon have a short melodic phrase in the third measure. The Tuba part has a long note in the second measure. The Woodwinds and Strings parts have various rhythmic and melodic figures, including triplets in the string parts.

Picc.

Fl.

Ob. *a2*
p *cresc.*

Cingl.
p cresc.

Cl.
p *cresc.*

Cl. b.
p *cresc.*

Fag.
cresc.

C-fag.

Tr-be

Cor.
p *cresc.*

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi
p *cresc.*

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Gr. o.
Arpa
Archi

The score is arranged in systems. The first system includes Picc., Fl., Ob., C.ingl., Cl., Cl. b., Fag., and C-fag. The second system includes Tr-be, Cor., Tr-ni e Tuba, Timp., and Gr. o. The third system includes Arpa and Archi. The music features various dynamics such as *mf*, *f*, *fp*, and *p*. There are also markings for *a2* and *f*. The Archi part includes triplets and slurs. The Picc. part has a first ending bracket. The Fl. part has a second ending bracket. The Ob. part has a first ending bracket. The Cl. part has a second ending bracket. The Cl. b. part has a first ending bracket. The Fag. part has a first ending bracket. The C-fag. part has a first ending bracket. The Tr-be part has a first ending bracket. The Cor. part has a first ending bracket. The Tr-ni e Tuba part has a first ending bracket. The Timp. part has a first ending bracket. The Gr. o. part has a first ending bracket. The Arpa part has a first ending bracket. The Archi part has a first ending bracket.

This musical score page, labeled 'II' and numbered '103', features a full orchestral arrangement. The instruments are organized into several systems:

- Woodwinds:** Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C. ingl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.).
- Brass:** Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Trombone and Tuba (Tr-ni e Tuba).
- Percussion:** Timpani (Timp.) and Woodwinds (Legno).
- Strings:** Archi.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of 12 measures. The Oboe and Clarinet parts feature a prominent melodic line with a trill-like figure. The Horns play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Trombones and Tubas play a similar rhythmic pattern. The strings provide harmonic support with sustained chords and a triplet in the lower register. Performance markings include *a2* (second octave), *f* (forte), and *pizz.* (pizzicato).

Picc.

Fl.

Ob. a2

C. ingl.

Cl. a2

Cl. b.

Fag. a2

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Legno

Archi

non div. pizz.

40

44

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Lesno

Gr. c.

Arpa

Archi

arco

ff

pizz.

II poco a poco rallentando

Fl. *p espress.* *a2*

Ob. *p espress.* *a2*

Cor. *dim.* *p*

Tr-ne III e Tuba *f pesante* *dim.* *mp*

Gr. c. *mp* *p*

(1-й реверанс) (2-й реверанс) (3-й реверанс) (4-й реверанс)

Archi *f* *dim.* *p*

50

Poco più lento

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

C-fag. *p*

Archi *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

p *p* *p* *p* *p* *p*

div. arco *p*

pizz.

Fl. *a2*

Ob. *a2*
cresc.

C. ingl. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. b. *cresc.*

C-fag. *cresc.*

Tuba

Archi
arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco
cresc. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco
cresc. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco
cresc. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco
cresc. arco

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cl. b.

C-fag.

Cor. *f espress.*
33

Tuba (b)

Archi
cantabile
cantabile div.
unis.

45 Tempo I

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Legno

Gr. c.

Arpa

Archi

div. pizz.

Tempo I

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Legno

Archi

a2

f

fp

3

I

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, labeled 'II' at the top and '107' in the top right corner. The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, and Contrabassoon. The second system includes Trumpet, Horns (two staves), Trombones and Tubas, Timpani, and Woodwinds. The third system includes the String section (Archi). The Oboe and Clarinet in A parts feature a melodic line with a '2' above the staff and a '2' below the staff. The Clarinet in B part has a 'f' dynamic marking. The Trumpet part has a 'fp' dynamic marking and a '1' above the staff. The Horns part consists of two staves with rhythmic patterns. The Trombones and Tubas part has a long note with a '1' above the staff. The Woodwinds part has a '3' above the staff. The String section has a complex rhythmic pattern with a '3' above the staff.

Picc.

Fl.

Ob. *a2*
cresc.

C. ingl. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. b. *cresc.*

Fag. *cresc.*

C-fag.

Tr-be

Cor. *p cresc.*
cresc.
cresc.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Archi *cresc.*
cresc.

Picc.  *mf*

Fl.  *mf*

Ob.  *mf*

C. ingl.  *mf*

Cl.  *mf*

Cl. b.  *mf*

Fag.  *mf*

C-fag.  *mf*

Tr-be  *mf*

Cor.  *mf*

Tr-ni e Tuba  *mf*

Timp.  *mf*

Archi  *mf*

Pico.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 P-ti
 Gr. c.
 Arpa
 Archi

p cresc.
ff
senza sord.
p cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
non div.
p cresc.
ff
non div.
p cresc.
ff
mf cresc.
ff
div.
ff

Ob. *a2*

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-ne III e Tuba

(Церемониймейстер подбегает к хозяину)

Хозяин

Хор! пусть на_чи_на_ет хор!

V-c.

C-b.

Fl.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

(повернувшись к стоящему рядом генералу)

Сло_ва мо_ло_до_го Ба_т_юш_ко_ва.

Хоз.

Archi

Cl. *p*

Cl. b. *p*

C-fag. *p*

Gr. o. *p*

Арга *p*

ХОР женщины *A. Poco meno mosso*

Вы ль, дру - ги ми - лые, со

Арчи *p*

div. pizz. *p*

p unis. arco

Об. *I p*

Cl. b. *poco cresc. tr*

Фэг. *a2 p*

ХОР *C. A.*

под те - нью то полей гу - сто - ю, озла - ты - ми ча - ша ми в ру -

мно - ю,

Арчи *poco cresc. tr p*

48

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

1

a2

p

pp

Арга

p

ХОР

нах, о лю - бо - вью, дружкой на у - стах? Дру - зья, уж месяц над ре - ко - ю,

pp

p

Арчи

pp

p

div.

unis.

100 *pp*

p

Cl. Cl. b.

Хозяин (Входит граф Ростов с Наташей и Соней.) (Графу Ростову)

Лакей (докладывает) Кого ра-я ваша дочь?

С. Граф Илья Андреевич Ростов.

ХОР но нам ли здесь искать по- ко - ю,

Archi div. unis.

Об. Cl. b. Fag. I p a2P p (Наташа и Соня, подойдя к Ахросимовой и Перонской, приседают.)

Ахросимова (Наташе) Мо-лодец, крестни ца, по хо ро-

Хоз. Oh, charmante! Гр. Ростов

С. Справа.

ХОР ког - да сле - та ют тен ь про хлад

Archi div.

Сл. в.

Перонская *рассо cresc.* *tr*
 (Входят Пьер и Элен)

Лакей *tr*
 Вот она, Элен, ца-
 Т. Граф и графиня Безуховы!

ХОР

Б. под те нью то-лей гу-сто-ю,
 Б. под те нью то-лей гу-сто-ю,

А-счи

рассо cresc. *tr*
рассо cresc. *tr*
рассо cresc. *tr*
рассо cresc. *tr*

Об.

tr 120
 I *p*

Сл.

p

Сл. в.

p

Фаг.

espress. *p* *a2* *p*

Нат.

Как хоро-ша!

Пер.

Трица Петербурга. По-смо-трите, как за нею у-ви-ваются и стар и

ХОР

Б. сзла-ты-ми ча-ша-ми в ру.

Асчи

p
p
p
p

Ob.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-не III e Tuba

Пер.

ХОР

Archi

млад. Как же плечи!
Ахросимова

Да, на них как-буд-то как отвзглядов всех мужчин. С Безуховой водиться не люб.

Б-ках, с лю - бо - вью дружбой на у - стах?

Ob. *mf*

Cingl. *mp* *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *p* *mf*

Fag. *mf*

C-fag. *p* *mf*

Cor. *p*

Tr-ne III e Tuba *mp*

Пер. (указывая на Пьера)
А этот-то, толстый в очках, фармазон-то всемирный, ха-ха-ха-ха! С же-

Ахр. лю и не посоветую.

ХОР *B.*

Archi *pizz.* *mp* *pizz.* *p* *mp* *pizz.* *mp*

II

poco rit.

Poco meno mosso

Ob. *mf*

Cingl. *mp* *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fag. *mf*

Tr-re III e Tuba *mp*

poco rit.

Poco meno mosso

Пер. Соня

Ах, о-н так добр и благо-ро-ден.

...но ю-то рядом поставьте, ха-ха-ха-ха! То-то шут гороховый!

Archi *mp* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

130 *mp*

poco rit.

Cl. *p*

Fag. *p*

Нар. Он о-бещал мне быть на этом ба-ле и пред-ста-вить ка-ва-ле-ров.

Archi

51 Più animato (Tempo I)

Ob. *p*

Cingl. *p*

Tr-be I. II *p*

Tr-ne III e Tuba *p*

Più animato (Tempo I)

(В глубине сцены возобновляется полонез.)

Archi *pp espress.*

pp
div. 3
pp

p
arco
pp

Fl. *p*

Archi

Cl. b.

C-fag.

Cor.

Лакей

Князь Кура - гин, по - ру - чил

non div. pizz.

Archi

div.

Cl.

Cl. b.

C-fag.

Cor.

Перонская

Кура - гин, брат Безуховой. Как по - хо - жи брат сестрой и как кра -

Док - лажов!

Archi

arco

unis.

52

C1. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *mp*

Пер. *mp*

- си - вы о - ба!
Ахросимова

У нас теперь нет сло - ва без До - ло - хо - ва: им клян - ут - ся, на не -

pizz.

Archi *mp div.*

mp

150

C1. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *mp*

Ахр. *mp*

- го зо - вут, как на стер - лядь. Ку - ра - гин и До - лохов

Archi *mp*

Ob. *pp*

Cl. *I*

Fag.

Cor.

Timpr. *pp*

Ахр. *p*
 на-ших ба-рынь всех су-ма свели. Да-тель-ко о-ни предпо-чи-

Archi *arco* *pp* *unis.*

Ob. *I* *p*

Сингл. *pp*

Cor. *pp*

Timpr.

Ахр. *p*
 -та-ют цы-га-нок...
 Хозяин (пробиваясь через ряды танцующих)
 Го-сударь... го-сударь при-быть из-во-лил!

Archi *p*

53

Bag.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

(Произносящие эти фразы расположены так, что восклицания облетают всю сцену.)

Перонская

Го-су - дарь при-быть из-во-лил!

Ахросимова

Го-су-дарь при-быть из - во - лил!

Элен

Го-су-дарь!

Анатолий

Го-су-дарь!

Долохов

Го-су-дарь!

Гр. Ростов

Го-су-

Archi

pizz.

sf
pizz.

sf
unis.
pizz.

sf
pizz.

sf
pizz.

sf

a2
 Fag. *f*
 Cor. I. II a2 *f*
 Tr-ni e Tuba *f*
 Timp. *mf* *f*
 Хор. *f* (Графу Ростову, который о чём-то тихо спросил его)
 Хор! Хор! По-ём о - ду Ло-мо - но - со - ва.
 Гр. Рост. - дарь прибыть из-волил!
 С. Да *f*
 А. Да *f*
 Т. Да *f*
 Б. Да *f*
 ХОР
 Archi arco *tr arco*
tr arco
tr arco
tr arco
tr

54 *U'stesso tempo*

Tr-be

Cor.

Tuba

С.
А.
Т.
Б.

ХОР

двигутся ове - ти - ла строй - но в пред - пи - сан - ных се - бе кру -

170

Tr-be

Cor.

Tuba

ХОР

- гах, и ре - ки да те - кут спо - кой - но в те - бе по - слуш - ных бе - ре - гах. Враж -

- гах, и ре - ки да те - кут спо - кой - но в те - бе по - слуш - ных бе - ре - гах.

- гах те - кут спо - кой - но во бе - ре - гах.

Tr-be
Cor.
Tuba

с.
ХОР
А. - да и злостъ да не тре - бит - ся,
и огънъ и меч да у - да - лит - ся.

180

Tr-be
Cor.
Tr. III & Tuba
ХОР
Т. f
Б. И огънъ и меч да у - да - лит - ся
от стран тво - их и вся - кий

Archi

pizz.
f

55

Fl.

Cl.

Tr-be

Cor.

Tr-ne III
Tuba

C. (Входит Александр I со святой.)
A.
T.
B.

ХОР

Archi

arco

ritard.

FL. I

Ob.

Cl. I

Fag.

Tr-ba I, II, III

Cor. II, IV

Tr-ni e Tuba

ХОР

С. в ни - вах без - мя - теж - но сто - рич - ный плод да со - бе - рёт.

А.

Т. в ни - вах без - мя - теж - но сто - рич - ный плод да со - бе - рёт.

Б.

Archi

Animato

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.

Tr. b.
 Cor.
 Tr. ni e Tuba
 Timp.
 P-ti

Animato

Arch.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Trni e Tuba

Timp.

P-ti

Legno

(Александр I танцует в первой паре; он вскоре скрывается в глубине сцены.)

Archi

57

Fl. *I solo* *p* *I solo*

Ob. *p dolce*

Cl. *I solo* *p dolce* *3*

Cl. b. *p*

Cor. *p* *III* *p* *III*

Tuba *p*

Camp.

Arpa *p*

Archi *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.* *p* *unis.* *p*

220

Fl. I *p* a2

Ob. I *p*

C. ingl. *p*

Cl. b. *p*

Cor. III *p*

Tuba *p*

Camp. *p*

Arpa *p*

Archi *p* arco *p*

230 *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 138, marked 'II'. It features ten staves for various instruments. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), and Bassoon (Cl. b.). The next four staves are for brass and percussion: Horns (Cor.), Trombones (Tuba), Cymbals (Camp.), and Arpa (harp). The bottom four staves are for the string section (Archi). The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and performance instructions like 'arco'. A measure number '230' is printed at the bottom left of the page.

58

Fl. *a2*

Cingl.

Cl.

Cl. b. *mp*

Fag. *a2* *mp*

C-fag. *mp* *p*

Cor. *mp* III

Tuba *mp*

Timpr. *p*

Gr. c. *p*

Campr. *p*

Перонская

Смoт - ри - те, Де - ни - сов тан - цу - ет ма - зур - ку. Он лё - гок, как мя - чик ле -

Ахросимова

Смoт - ри - те, Де - ни - сов тан - цу - ет ма - зур - ку. Он лё - гок, как мя - чик ле -

Элен

Смoт - ри - те, Де - ни - сов тан - цу - ет ма - зур - ку. Он лё - гок, как мя - чик ле -

Анатолий

Смoт - ри - те, Де - ни - сов тан - цу - ет ма - зур - ку. Он лё - гок, как мя - чик ле -

Гр. Ростов

Смoт - ри - те, Де - ни - сов тан - цу - ет ма - зур - ку. Он лё - гок, как мя - чик ле -

Долохов

Archi

mp *pizz.* *arco p*

mp *pizz.* *arco p*

mp *pizz.* *arco p*

mp *pizz.* *arco p*

mp *pizz.* *arco p*

240

Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.

Пер.
Ахр.
Элен
Анат.
Гр. Р.
Дол.

-тя по пар - ке - ту.
-тя по пар - ке - ту.
-тя по пар - ке - ту.
-тя по пар - ке - ту.
-тя по пар - ке - ту.
-тя по пар - ке - ту.

Пол - ков - ник Де - ни - сов тан - цу - ет ма - зур - ку, как мя - чик, как

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Tuba

Timp.

T-rino

Legno

P-ti

Archi

arco

ff arco

arco

ff

260

M. 267932T

Picc. *f* *con brio*

Fl. *a2* *f* *con brio*

Ob. *a2* *f* *con brio*

C.ingl. *f* *con brio*

Cl. *a2* *f* *con brio*

Cl. b. *f* *con brio*

Fag. *a2* *f* *con brio*

C-fag. *f* *con brio*

Tr-be *f*

Cor. *a2* *f*

Tr-ni
e
Tuba *f* Tuba

Timp. *f*

Tr-lo

T-ro

Legno

P-ti *f*

Arpa *f*

Archi *f* *con brio* *pizz.*
arco *f* *con brio* *pizz.*
arco *f* *con brio* *pizz.*
arco *f* *con brio* *pizz.*
arco *f* *con brio* *pizz.*
div. unis. pizz.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in Bb

Fag.

C-fag.

Cor.

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

Arpa

Archi

arco

pizz.

f

a2

IV

M. 26793^a R.

Picc. *ff*

Fl. *ff* a.2 *ff* I

Ob. *ff* a.2 *f*

C.ingl. *ff*

Cl. *ff* a.2 *f*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff* *f*

C-fag. *ff* *f*

Tr-be (con sord.) *ff* senza sord.

Cor. *ff* III *f* IV *f* III *f* II *f*

Tr-ni e Tuba *ff* *f*

Timp.

Tr-lo *ff*

T-ro *f*

Legno *f*

Gr. c. *f*

Arpa *ff* *f*

Archi *ff* *pizz.* *arco* *div. arco* *non div. pizz.* *pizz.* *unis. pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.*

290

M. 26793A1

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

Woodwind section score. Flute part starts with a first ending bracket (I) and a fermata. Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, and Bassoon parts have dynamic markings *f* and *dim*. English Horn and Bassoon parts also include *a2* markings.

Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. T-ro T-rino

Brass and percussion section score. Trumpet part is marked *I. II*. Trumpet and Tuba part has a *f* dynamic. Tom-tom and Snare Drum parts have *mf* and *f* dynamics.

Archi

String section score. The score is divided into two systems. The first system includes *arco* and *pizz.* markings. The second system includes *f* dynamics and *arco* markings.

61

Picc.

Fl.

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Tuba

Timp.

Нараша

Со - на, вот е - щё зна - ко - мый - Бол -

Archi

dim.

p dolce arco

p dolce pizz.

pizz.

f dim.

p

p

p

p

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp.

Нат. Перонская

- кон - ский. Пом - нишь, Со - на, он по - че - вал у нас в От - рад - ном.

Всё про - ек - ты стро -

Archi

arco p div. non div.

p p pizz. p

Picc. *a2*
 Fl. *p*
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. *I*
 Cl. b. *p*
 Fag.
 C-fag.
 Tr-b e
 Cor. *III*
 Tr-ni e Tuba *Tuba*
 Timp. *p*
 Cam. *p*
 Пер. *p*
 - чит, с ми - ни - стра - ми. И гор - ды - ня та - ка - я, что нет гра - ниц. По па - пень.
 Archi *arco*
p
div.
p

63

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C.fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Пер.

- ке сы - но - чек по - шёл.

Ахросимова

Ну что же, па - па - ша е - ка - те - ри - нин - ский вель - мо - жа.

Archi

unis.

tr

tr

tr

tr

tr

Picc. *mf*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be

Cor. III

Tr-ni e Tuba *Taba*

Timp.

Tr-lo

T-rino *mf*

T-ro

Arpa *f*

Archi *unis.* *pizz.* *arco*

Più animato

Picc. *a2*

Fl. *a2* *mp* *ff*

Ob. *p cresc.* *ff*

C. Ingl. *p cresc.* *ff*

Cl. *a2* *p cresc.* *ff*

Cl. b. *p cresc.* *ff*

Fag. *a2* *p cresc.* *ff*

C-fag. *mf cresc.* *ff* *p cresc.* *ff* *ff*

Tr-be *mf cresc.* *ff* *mf cresc.*

Cor. *p cresc.* *ff*

Tr-ni *a2* *f* *mf cresc.* *ff* *ff* *mf cresc.*

Tuba *mf cresc.* *ff* *ff* *mf cresc.*

Timp. *mf cresc.* *ff* *mf cresc.*

T-rino *p cresc.* *ff*

P-ti *f* *f*

Gr. c.

Più animato

Archi *mf cresc.* *ff* *p cresc.* *non div.* *p cresc.* *ff* *ff* *mf cresc.*

mf cresc. *ff* *p cresc.* *ff* *mf cresc.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl., Cl. b., Fag., C-fag., Tr-be, Cor., Tr-ni e Tuba, Timp., T-rino, P-ti, Arpa, and Archi. The score consists of multiple staves for each instrument, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *p cresc.*, *mp*, *ff*, *a2*, *dir.*, and *unio.*. The bottom of the page features the number 370 and the alphanumeric code M. 26793ar.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in G.
 Cl. in B.
 Fag.
 C-fag.
 Tr. in C.
 Tr. in B.
 Cor.
 Tr. in C & Tuba
 Timpani
 Snare Drum
 Cymbals
 Strings

Musical notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p^{ff} cresu* (pizzicato fortissimo crescendo). The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines, often marked with *ff*. The string section provides a rhythmic foundation, with some parts marked *ff* and others *div.* (divisi).

65 Andante assai

Fl. *p*

Fag. *mf*

Нараша

Не - у - же - ли так ни - кто не по - дой - дёт ко мне? Не - у - же - ли я не

V-ni I *p*

V-ni II *mf*

V-le *p*

V-celli *p*

380

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Нар. *p*

бу - ду тан - це - вать меж - ду пер - вы - ми? О - ни дол - жны знать, как мне

V-ni I *mp*

V-ni II *mp*

V-le *mp*

V-celli *mp*

pizz.

Ob. *p*

Cingl. *p*

Нар. *p*

хо - чет - ся тан - це - вать, и как им ве - се - ло бу - дет тан - це - вать со мно - ю.

V-ni II *p*

V-le *p*

66 Allegro $\text{♩} = \text{♩}$

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. *I*
mf

Cl. b.
mf

Fag.

C-fag.
mf

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.
mp

Агра

Долохов (бежит через зал)
Вальс, вальс, вальс, ме-дам!

Allegro $\text{♩} = \text{♩}$

Archi
mf
div. (pizz.)
mf

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. *I*
mf

Cl. b.
mf

Fag.

C-fag.

Tr. be

Cor.

Tr. ni
e
Tuba

Timpr.
mp

Агра

Дол.
Вальс, вальс, ме-дам!

Archi
mf

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Gr. c.

Пьер (подходит к князю Андрею и порывисто берёт его за руку.)

Вы всег-да тан-цу-ете, князь... Тут есть мо.

Archi

400

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr- be

Cor.

Tr- ni
e
Tuba

Tuba

Timp.

Gr. c.

Пьер

я про- те - же: Рос - то - ва мо - ло - да - я.

Archi

arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco pizz.

410

M. 26798 a г.

68

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti

Пьер

При гла си те е ё. Э то ред ка я де вуш ка.

Archi

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Agra

Кн. Андрей (Видит отчаянное, заморающее лицо Наташи и направляется к графу Ростопчу.)

Где же э-та прот-е-же? (Снова бежит через зал.)

Вальс, вальс, вальс, ме-дам!

Archi

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Агга

Дол.

Archi

I

mf

mf

mp

mf

Вальс, вальс, ме-дам!

mf

mf

Fl. *a2*
p cresc.

Ob.

Cingl.

Cl. *cresc.*

Cl. b. *p*

Fag. *a2*
p *I*
p cresc.

C-fag. *p*

Tr-be

Cor. *p*

Tr-ni e Tuba *Tuba*
p

Timp.

Arpa *p*

Кн. Андрей
Я и - ме - ю у до-воль-стви-е бы-ть зна-ко - мым,
con sord. *3*

Archi *con sord. unis. arco 3*
p cresc.
arco pizz. arco

71

Fl. *a2*

Cl.

Fag. *I*

Cor.

Tuba

Кн. А. *mf* > (повернувшись к Наташе)

ес - ли гра - фи - ня пом - нит ме -

Archi

460

Cl. *mp*

Кн. А. (Ведёт Наташу под руку через зал.)

- ня.

senza sord. >

Archi

mp *mf* *mf*

470

Cl. *p*

Анатолий (глядя на проходящую князем Андреем Наташу)
Mais char

Archi *senza sord.*
mf dim.
dim.
p

480

72

Cl. *p*

Cl. b. *p*

C-fag. *p*

Cor. I. II *p*

Tuba *p*

Gr. c. *p*

Анар. - man te! Вот бы при.во.л.сь.

Archi *mf*
mp
pizz.
p

Fl.

Ob.

Cl. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr. bc

Cor.

Tr. ni e Tuba

Tuba

Timp.

Gr. e.

Элен

Анат.

Арчи

I sole

p

pizz.

p

Что же, если хо-рошенько по-
нуться за не-ю! Э-лен, а?

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Gr. o.

Элен
- про-силь, ну что ж, по-мо-гу.

Анат.
Э - лен, вы чуд-на - я сест -

Archi

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Арга

Анар.

ра!

Долохов

Вальс, вальс, ме дам!

Вальс,

Archi

div. pizz.

mf

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa

Дол.

Archi

(Анатоль)

вальс, ме-дам! Ну что, Ма-трёша до-вольна са-ло-пом?

a2 p

a2 mf

mf

p

p

p

p

p

pizz.

p

75 Tempo di valse

Cor.

III

Gr. c.

p

(Князь Андрей танцует с Наташей.)

Archi

pizz.

p

arco

pizz.

p

arco

pizz.

p

arco

p

arco

div.

540

Cl. b.

p

Cor.

p

Isolo

Archi

unis.

div.

550

Fl. *a2* *p* *f*

Ob. *a2* *p* *f*

C.ingl.

Cl. *a2* *mp*

Cl. b. *mp* *f* *a2*

Fag. *mp* *f* *a2*

C-fag.

Tr-be *I senza sord.* *f*

Cor. *I* *mp* *f*

Tr-ni e Tuba *IV senza sord.* *f* *Tuba*

Timp.

T-ro *p* *f*

Arpa *f*

Archi *mp* *mp* *f* *pizz.* *pizz.* *div.* *unis.*

570

Fl. *a2* *py*

Ob. *a2* *f* *py*

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be *I* *s* *3*

Cor. *III*

Tr-ni
e
Tuba *Tuba*

Timp.

Arpa

Archi *arco* *f* *py*

Fl. *a2*

Ob. *dim.* *p*

Cl. g. *dim.* *f*

Cl. b.

Fag. *p* *a2* *f*

C-fag.

Tr-be

Cor. *III* *dim.* *p* *f*

Tr-ni

Tuba *p* *f*

Timp.

Tr-lo

T-ro *p* *f*

Camp. *f*

Arpa

Archi *arco* *dim.* *p* *(n)* *div.* *f*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be

Cor. III

Tr-ni
e
Tuba Tuba

Timp.

Tr-lo

Camp.

Arpa

Archi unis.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cingl.

Cor.

Tuba

Gr. o.

Archi

600

dim.

mp

f

dim.

mp

III

dim.

dim.

sola

p

p

dim.

mp

mp pizz.

p

mp

mp

mp

dim.

mp

p

dim.

mp

p

77

Tuba

Archi

610

p

p

arco

p

div.

unis.

Cl. *a2*
Cl. b.
Cor. I
Archi

Cl. *a2*
Cl. b.
Fag. *I solo*
Tr-ba III
Cor. I (II senza sord.)
Arpa
Archi

Fl. *p* *p* *p* *p* *a2*

Ob. *mp espress.*

Cingl.

Cl. *I*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be *I.II* *pp*

Cor. *I solo* *p*

Tr-ni e Tuba

Timp.

Арга

Кн. Андрей

Kor.

Арки

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *mp espress.*

II

Fl. *a2* *mf*

Ob. *a2* *mf*

C.ingl. *mf*

Cl. *a2* *mf*

Cl. b. *mf* *a2*

Fag. *mf*

C-fag. *mf*

Tr-be

Cor. *I* *mf* *III* *mf*

Tr-ni
e
Tuba *Tuba* *mf*

Timp.

Gr. c. *p* *mf*

Арга *mf*

Нагаша
Ка - кой ве - се - лый бал Как

Кн. А. *ю.*

Арчи *mf* *mf* *mf*

650 *div.* *3* *3* *3* *3*

79 II

Fl. *a2* *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cingl. *f* *f espress. dim.*

Cl. *a2* *f* *dim.*

Cl. b. *f* *dim.*

Fag. *a2* *f* *I dim.* *f espress. dim.*

C-fag. *f*

Tr-ba

Cor. I *f* III *f*

Tr-ni e Tuba *f*

Timp.

Arpa *f*

Har. *f*

Archi *f* *pizz.* *arco* *f espress. dim.* *dim.* *div. arco* *dim.*

unis. 3

680

все кру-гом на-ряд-но здесь, и как свет-ло,

rit.

II

a tempo

Fl. *mp* *p* *p*

Ob. *mp* *p* *p*

C.ingl. *p* *p*

Cl. *p*

Cl. b. *mp* *p*

Fag. *mp* *p* *p*

C-fag. *p*

Tr-ba

Cor. *p* *p*

Tr-ni e Tuba *mp*

Timp. *mp*

T-ro *p*

Gr. c. *p*

Arpa *mf*

Har. *rit.* *a tempo*
и как свет_ло!

Archi *mp* *p* *p* *pizz.* *arco*
3 *mp* *p* *pizz.* *arco*
p *unis.* *pizz.* *arco*
p *p*

poco rit.

Fl.

Ob. *solo* *p* *mp* *a2*

C.ingl. *p*

Cl. *p*

Cl. b *p*

Fag. *p* *mp*

C-fag. *p*

Tr-ba *p*

Cor. *p* *mp*

Tr-ni
e
Tuba *p* *Tuba*

Timp.

T-ro *p*

Gr. c. *p*

Кн. Андрей

Archi *pizz.* *arco* *p* *mp*

con sord. arco *p*

680

mp

poco rit.

II

80 a tempo

Ob. *a2*
espress.

C.ingl. *mp* *espress.*

Cl. b. *mp*

Cor. I, II *mp*

Tuba *mp*

Арга *mp*

Кн. А. *a tempo*
я лю - бил по - рою кружить с яв плав - ном валь - се. Мне

V-le *arco* *mp* *espress.*

V-c. *espress.*

C-b. *3*

690

Ob. *a2*
mf

C.ingl. *mf*

Cl. b. *mf*

Cor. I, II *mf*

Tuba *mf*

Арга *mf*

Кн. А.
ваш вос - торг и ва - ша ра - дость так по - нят - ны.

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *3*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

700

I solo

Fl. *mp* *p cresc.* *f*

Ob. *mp* *f*

Cingl. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Cl. b *mp* *f*

Fag. *mp* *mf cresc.* *f*

Tr-be

Cor. *mp* *f espress.*

Tr-ni e Tuba *mf cresc.* *f*

Timp. *mf cresc.* *f*

T-ro *p cresc.* *f*

P-ti *p cresc.* *f*

Arpa *f*

Archi *mp* *mp cresc.* *f espress.* *unis.*

div. *cresc.*

720

Fl.

Ob. *a2* *f*

Cingl.

Cl. *a2* *f*

Cl. b.

Fag. *a2* *f*

C-fag. *f*

Tr-be

Cor. *f espress.*

Tr-ni

Tuba *f* *mf* *f*

Timp. *f* *mf*

Archi *f espress.* *div.* *mf* *f*

730

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-ba. Cor. Tr-ni e Tuba Timp. T-ro Arpa Archi

Musical score for orchestra, page 193. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Tom-tom, Arpa, and Archi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *f* *espress.*. There are also markings for *a2* and *unis.* *div.* at the bottom of the string section. The number 740 is written at the end of the string part.

Fl. *a2* *poco rit.*

Ob. *a2* *f*

Cingl. *p* *solo*

Cl. *a2* *f* *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag. *f*

Tr-ba

Cor. *f* *I* *III*

Tr-ni
o
Tuba *I* *Tuba* *mf* *f*

Timp. *mf*

Archi *f* *poco rit.* *unis.*

750

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr-ba), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tr-ni), Tuba, and Timpani (Timp.). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern with accents and dynamics markings such as *a2*, *p*, and *pizz.*. The woodwinds have a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

Poco più animato

Musical score for strings (Archi). The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings are playing a rhythmic pattern with accents and dynamics markings such as *pizz.* and *p*. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

II

Fl. *a2*

Ob. *a2* *cresc.*

Cingl.

Cl. *a2* *cresc.*

Cl. b

Fag. *I* *p* *cresc.*

C-fag. *p* *cresc.*

Tr-ba

Cor *p* *cresc.*

Tr-ni *III* *p* *cresc.*

Tuba

Timp.

Arpa

Archi *arco* *p* *cresc.* *div. cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

760

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *I* *a2*

C-fag.

Tr-bo

Cor. *III*

Tr-ni
e
Tuba *Tuba*

mp cresc.

Timp.

T-rino *pl cresc.*

Archi

(non div.)

div. *unis.*

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

con sord.

Timp.

T-rino

T-ro

p cresc. ff

p cresc. ff

(Все танцующие перешли в соседние залы. Князь Андрей и Наташа со смущением замечают, что они остались единственной парой.)

Archi

pizz. arco ff

pizz. arco ff

ff pizz. arco ff

ff pizz. arco ff

arco ff

Più mosso

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Gr. c.

Più mosso

Archi

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Bassoon Contrabass (C-fag.), Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), and Trombone (Tr-lo). The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The woodwinds and brass parts feature various dynamics including *pp* and *a2*. The Trombone part includes a *pp* dynamic and a *III* marking.

(Князь Андрей усаживает Наташу в кресло.)

Musical score for strings (Archi). The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics including *pp* and *pizz.* (pizzicato).

85 Andante

Cl. b. *mp*

Fag. *mp*

C-fag. *mp*

Кн. Андрей

1)

Мне вновь вспо-ми-на-ет-ся то не-бо ве-

mp espress.

Archi *arco mp*

arco mp

arco mp

810

div. unis.

f

Ob.

C.ingl.

Cl. b.

C-fag. *f dim.*

Tuba *f dim.*

p

mf

Кн. А.

-сен - не - е, и я по-чув-ство-вал в ней о-со-бен-ный

dim.

p

mf

Archi *dim.*

p

mf

dim.

p

mf

dim.

p

mf

dim.

p

mf

1) Первоначальный текст: „Вино её прелести ударило мне в голову.“

М. 26793г.

Picc.

Fl.

mp espress. mf

Ob.

mp espress. mf

C.ingl.

mp espress. mf

Cl.

mp espress. mf

Cl. b.

mf

Fag.

a.2 mp espress. mf

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Tuba

mp mf

Timp.

Кн. А.

мир, пол - ный ка - ких-то не из - вест.ных мне ра - до - стей.

Гр. Ростов

(Подходит к Наташе.)

Ве - се - ло те.бе, На -

Archi

p div. mf unis. p

820 p

mf p

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Агра

Наташа

Гр. Р.

Арчи

Так ве.се.ло, как ни.ког.да в жиз.ни. (Князю Андрею)

та.ша? Про.шу вас, князь, к нам в вос.кре.се.нье.

(Князь Андрей кланяется. Гр. Ростов отходит.)

pizz.

p

pizz.

p

Più mosso

I

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timpr.

(Натasha бежит через всю сцену к Ахросимовой и Соне.)
Кн. Андрей

V-ni I

C-b.

Е - же - ли о - на по - дой - дёт пре - жде к сво - рizz.

Cl.

Fag.

Cor.

Кн. А.

V-ni I

V-ni II

V-c.

ей ку - зи - не, а по - том к дру - гой да - ме, те о - на бу - дет мо - е - ю же -

poco rit.

Picc.

Fl.

Ob. *f espress. dim.* *p*

C. ingl. *f* *dim.* *p*

Cl. *f espress. dim.* *p*

Cl. b.

Fag. *f* *dim.* *p*

C-fag. *f* *dim.* *p*

Tr-be *I con sord.*

Cor. *f* *dim.* *p*

Tr-ni e Tuba *f* *dim.* *p*

Timp.

Arpa *f*

poco rit.

Кн.А. *f* *dim.* *p*

ной. Ка- кой вздор и . ног .

arco *f espress.* *p*

Archi *f* *dim.* *p*

div. *f* *dim.* *p*

p

II
Più vivo

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

pp *cresc.* *p cresc.*

Più vivo
(Вновь оборачивается к Наташе)

К.н. А.
- да при - хо - дит в го - ло - ву... По - до - шла к ку -

Archi

poco rit.

a tempo

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.

Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro

Arpa

poco rit.

a tempo

Ku. A.
Archi

87 **Molto animato**¹⁾

Fl.
Ob.
Cingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-rino
P-ti
Gr. c.

(В зал врывается поток танцующих экосез.
Занавес сразу начинает опускаться.)

Molto animato

Archi

850

1) При первом исполнении оперы в Ленинграде вместо заключительного экосеза исполнялся вальс от 753^{го} до 784^{го} такта.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is divided into four measures. The Flute part (Fl.) has a melodic line starting in the second measure, marked with a forte dynamic and an 'a2' (second octave) instruction. The Oboe (Ob.), English Horn (Cingl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.) parts follow a similar pattern, with some parts starting in the second measure and others in the third. The Trumpet (Tr-ni) and Trombone (Tuba) parts have a more rhythmic, eighth-note pattern. The Horn (Cor.) part has a similar rhythmic pattern. The Timpani (Timp.) part has a simple rhythmic pattern. The Snare Drum (T-rino) and Cymbal (P-ti) parts have a simple rhythmic pattern. The Strings (Gr. o.) part has a simple rhythmic pattern. The Archi (Strings) part at the bottom has a simple rhythmic pattern.

This musical score page, labeled 'II' and numbered '211', features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Cingl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section consists of Trumpet and Horn (Tr-ho), Cor Anglais (Cor.), Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Tom-tom (T-rino) and Snare Drum (P-ti). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *sfz*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'arco' and 'pizz.'. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Небольшая зала в старом, мрачном особняке князя Балконского на Воздвиженке. Огромные грюмо, старинная мебель, лакей в пудре.

88 Andante $\text{♩} = 69$

2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti
Clarinetto basso
2 Fagotti
Contrafagotto
3 Trombe
4 Corni
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Tamburino
Tamburo
Piatti
Gran cassa
Arpa
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

ЗАНАБЕЦ

Fl. *a2* *p*

Ob.

Cingl.

Cl. *a2* *f* *3* *p* *a2*

Cl. b. *p*

Fag. *a2* *f* *3* *mp* *3* *p*

C-fag. *p*

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba *Tuba* *f* *p*

Timp.

Archi

f *3* *p* *div.* *non div.* *pizz.*

f *3* *p* *div.* *non div.* *pizz.*

f *3* *p* *div.* *non div.* *pizz.*

f *3* *p* *div.* *non div.* *pizz.*

f *3* *p* *div.* *non div.* *pizz.*

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 152$

89

Fag.

Musical notation for the Bassoon part, starting with a dynamic marking of *p*. The part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Агра

Two staves of musical notation for the Agra part, starting with a dynamic marking of *p*. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef.

Горничная

Single staff of musical notation for the Gornichnaya part, starting with a dynamic marking of *p*.

Старый лакей (появляется на передней).

(Взволнованно)

(уходит)

Single staff of musical notation for the laceman part, starting with a dynamic marking of *p*.

Не - ве - ста мо - ло - до - го кня - зя.

arco

Archi

Four staves of musical notation for the Archi part, starting with a dynamic marking of *p*. Includes markings for *arco*, *pizz.*, and *tr*.

10 *p*

tr

Fag.

Second system of musical notation for the Bassoon part, continuing the rhythmic pattern.

Горн.

Single staff of musical notation for the Horn part, starting with a dynamic marking of *p*.

- ве - ста мо - ло - до - го кня - зя.

Камердинер

Single staff of musical notation for the Chamberlain part, starting with a dynamic marking of *p*.

Не - ве - ста

мо - ло - до - го

V - c.

Single staff of musical notation for the Violoncello part, starting with a dynamic marking of *p*.

C - b.

Single staff of musical notation for the Contrabass part, starting with a dynamic marking of *p*.

tr

tr

tr

Cl. *mf* *p*

Fag. *mf*

Агра *mf*

Горн.

Кам. кня - зя? Как же быть? Ста.рый князь не ве - лел при.ни.мать. Се .

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. 20 *mf*

90

Fl. *p* *I solo*

Cl. *p*

Агра *p*

Горн. . год.ня утром я слы.ха.ла, как ста.рый князь кричать в.во.лид; пусть са.ма княж.на и при.ни.

V-c. *pizz.* *arco* *p (pizz.)*

C-b. *p* *tr* *tr*

Fl. I

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Gorn.

Archi

30

Andante

91 I solo

Fl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

(Входят Ростовы - Наташа с отцом. Наташа нарядная и весёлая.)

V-al II

V-la

V-c.

I

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Гр. Ростов *mf* (Камердинер молчит.)

До-ма князь Ни-колай-Андре-евич и княж-на?

V-ni II

V-la

V-c. *mf*

40

Più mosso

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Гр. Р. (Камердинер уходит) (полушутя, полусерьезно)

До-ло-жи-те: граф Рос-тов с дочерью. Ну, гос-поди-бла-го-сло-ви.

V-c. *mf*

C-b. *mf*

92 Andante assai

Арга *p*

Нараша

Не мо-жет быть, что-б о-

V-ni I *p dolce*

V-ni II *p dolce*

V-la *p*

V-c. *unis. pizz. p Isolo arco*

C-b. *altri pp div. pizz. p*

Arpa

Нар.
ни не по - лю - би - ли ме - ня. Я так го - то - ва сде - лать

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.
solo

C-b.
altri div.

Arpa

Нар.
всё, что о-ни по-же-ла - ют, так го-то-ва по-лю-бить ста-ро-го

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.
solo

C-b.
altri div.

Arpa

Har. кня - зя за то, что он о - тец, а княж - ну за то, что

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. solo altri

50

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Fl.

Cl.

Arpa

Har. о - на сест - ра. Им не за что не полюбить ме - ня.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. solo altri

p espress.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

93 Moderato ♩ = 84

Cl. b. *mf*

Fag. *mf*

Gr. c. *mf*

Кам. (Возвращается с сердитым видом.) (Уходит в другую сторону.)

Князь сейчас принять ни как не может. Пойти и доложить князю.

Archi tutti unis. pizz. *mf*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Gr. c. *mp*

Нат. (с обидой)

Гр. Ростов Как, он от казывается видеть нас?

Ты ведь знаешь, Наташа,

Archi *dim.* *p* *mp* *arco* *mp*

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *I* *mp*

Gr. c.

Гр. Р. *mp*
 ста-рый князь не очень хо-чет, что-бы сын же-нил-ся на те-бе. Счи-та-ет он женить-бу

Archi *mp*

94 *Meno mosso*

Cl. *cresc.* *mf* *mp*

Cl. b. *mp* *p* *cresc.* *mf*

Fag. *I* *p* *cresc.* *mf* *mp*

Timp. *mp*

Gr. c.

Нар. *mp*
 Какое пра-во он име-ет!

Гр. Р. *mp*
 э-ту не блестящей в от-ношении знатно-сти, бо гадства и род-ства. Ра-зу-

Archi *pizz.* *p* *cresc.* *mf* *mp*
arco *mf* *mp*

a tempo

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. I *mp*

Gr. o. *p*

Гр. Р. *mp*

ме - ет. ся, князь Ан - дрей и без не. го ре - шит, да про - тив во. лив. сь. ю вхо. дить нам не. кли.

70

div. *mp*

Archi *mp*

Poco meno mosso

Fag. I *a2* *p* *f* *p* *f*

Гр. Р. *mp*

ду. Ты ведь ум - ни. ца, су - ме. шь о. бой. тись как на - доб. но.

Archi *mp* *f* *p* *f*

L'istesso tempo

95

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Gr. c. *p*

Гр. Р. Вот всё и бу-дет хо-ро-шо.

Archi *mf pizz.*

p pizz.

p

80

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Тимп. *p*

Княжна Марья (с взволнованным и испуганным лицом
выбегает, тяжело ступая, навстречу гостям)

Ах, граф... как при-ят - но...

Archi *mf pizz.*

arco

p arco

mf pizz.

p

Fag. *p* solo *p* solo

Кн. М. как я...

Гр. Р. Ну вот, княжна ми-ла-я,

Archi *p* arco

96

Об. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Кн. М. (Наташе, тщетно стараясь казаться радушной) Я мно-го

Гр. Р. я вам при-вез мо-ю пе-вунь-ю.

Archi *pizz.* *mp* *mf* *p* *arco*

I solo *Andante*

Cl. *p*

Fag. *p*

Тимп.

Кн. М.
слышала о вас... я о-чень... о-чень...

Гр. Р.
Уж как я рад, что вы позна.

Archi
p *arco* *trp* *pizz.*

97

Cl. *p*

Cl. b. *p*

C-fag. *p*

Гр. Р.
...ко-митесь. Е-же-ли по-зво-ли-те, кня-жна, на чет-верть ча-си-ка под-

Archi
arco *pp* *div. arco* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

100

Гр. Р. - ки - нуть вам мо - ю На - та - шу, я о - ставил бы вас, а сам к А.хро.си - мо.вой

Archi

Нараша (в сторону) Он про - сто бо - ит - ся встре - чить старым

Гр. Р. съез - дил и тот - час бы вер - нул - ся.

Archi

110

Фаг. *I solo*

Нар. князем.
Кн. Мария Я о - чень ра - да и толь - ко про - шу вас по - даль - ше за - дер -

Archi

98

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tuba

Timp.

P-ti

Арга

Кн. М.

Archi

mf *mp* *p* *pp* *p dolce* *pizz.* *arco* *unis.*

I *a2* *I solo*

III

(Граф Ростов уходит.) (Наташе)

жаться. Про-шу вас... про-шу вас, ся-дем.

Cl.

Timp.

P-ti

Агра

Кн. М. (в сторону) (Натше)
 О чём много говорить теперь с этой нарядной, легкомысленной особой? Ска-

Archi

120

Fl. *I solo*

Cl.

Timp.

P-ti

Агра

Нат. Ах, очень!

Кн. М. жи-те, вы любите Москву? А мне тяжела эта шумная

Archi *trp*

Fl. I

Cl. I

Timp.

P-ti

Arpa

Кн. М.

жизнь. Только нездоровье мо.е го от - ца мог.ло заставить нас сюда при.е - хать.

Archi

Cl.

Timp.

P-ti

Arpa

Нат.

Кн. М.

но боюсь, е.му здесь будет только ху. же от спо.ров о Бу.о . на пар.те.

Archi

I solo

99

Fl. *p*

Cl. *p*

T-rino *p*

Агра *p*

Нат. пар-те го-во-рит вся Москва.

Кн. М. От-да вы - водит из се-бя, что он ве-дёт де-ла как с рав-ным

Archi *p*, *pp*, *p*, *p*, *p* (pizz.)

Fl. *p*, I solo

Ob. *p*, I solo

Cl. *p*

Cl. b. *p*

T-rino *p*

Агра *p*

Нат. Не у-же-ли сно-ва вой-

Кн. М. с нашим го-су-да-рем, вну-ком ве-ликой Е-ка-те-ри-ны.

Archi *p*

130

Fl. *I solo* *mf*

Cl. *I solo* *mf*

Cl. b. *p* *mf*

Timpr. *mp*

T-rino

P-ti *p*

Агра *mf*

Нар. на?

Кн. М. Нашёлся б только полководец, как Су-во-ров, и корсикан-скому чу-до-ви-шу не пе-рейти гра-

Арчи *mf* *p*

Fl. *I*

Cl. b.

Timpr.

P-ti

Агра

Кн. М. (Встаёт, подходит к столыку.)
ни - цы рус - ской. Взгляни - те, вот ми-ни-а-тю-ра мо-е-го от-

Арчи

Fl.

Cl. b.

Fag. *mf*

Timp.

P-ti

Агра

Нагаша (в сторону)

Кн. М. О - бо всём, но не о кня - зе Ан - дре - ет - ца.

Archi *tr*

Об.

Cl. b.

Fag.

Агра

Наг.

Кн. М. Не мог ла же я пер - ва - я на - чать го - во - рить о нём. (держа в руках миниатюру) Вот мой о - тец.

Archi *p*

100 Più mosso (Moderato)

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Trombone and Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), and Trombone (T-ro). The woodwinds and brass parts feature dynamic markings such as *f*, *mf*, *dim.*, *p*, and *mp*. The percussion parts include *f* and *p* markings. The woodwinds also have *f brusco* markings.

Più mosso (Moderato)

(Внезапно входит старый князь в белом колпаке и халате)

Ст. князь

(ненатурально)

Ах, сударыня, графиня... гра-

Musical score for strings and vocal line. The string parts (Archi) include Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal line is for the Old Prince (Ст. князь). The strings feature dynamic markings *f brusco*, *arco*, *mf*, *dim.*, and *p*. The vocal line includes *loco* markings and dynamic markings *mf*, *dim.*, and *p*. The score also includes *sul G* markings for the strings.

Тимп.

Агра

Ст. кн.
- фи - ня Рос - то - ва, ко - ли я не оши - ба - ю - ся... Про - шу про -

Archi

Detailed description: This system contains the first three staves. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The strings play a steady accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- фи - ня Рос - то - ва, ко - ли я не оши - ба - ю - ся...'. The string accompaniment includes triplets and is marked with *mf*.

Ст. кн.
- стить... не знал, су - да - ры - ня, вот ви - дит

Archi

Detailed description: This system contains the vocal line and the string accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics '- стить... не знал, су - да - ры - ня, вот ви - дит'. The string accompaniment continues with triplets and is marked with *mf*.

Ст. кн.
бог, не знал, что вы у - до - сто - и - ли нас сво - им по - се -

Archi

Detailed description: This system contains the vocal line and the string accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics 'бог, не знал, что вы у - до - сто - и - ли нас сво - им по - се -'. The string accompaniment continues with triplets and is marked with *mp*.

101

I solo

Cl. *f*

Cl. b. *f*

Fag. *f*

Тимп. *p*

Агра *p*

(Наташа в смущении встает и приседает.)

Ст. кн. *п* *ше - ни - ем.* *К до - че - ри за - шёл в та - ком костю - ме.*

Арчи *p* *f* *p* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

С. ингл. *solo* *p*

Cl. *f*

Cl. b. *f*

Fag. *f* *p*

Тимп. *p*

Агра *p*

(Осмотрев Наташу с головы до ног, направляется к выходу.)

Ст. кн. *Из - винить прошу, су - да - ры - ня гра - фи - ня.*

V-n I *f* *p* *tr*

V-n II *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Росо più mosso

III

(Княжне Марье, в стороне от Наташи)

102

Ст.кн. Род-ство хо - роше-е, а? Ум - ны-е лю - ди,

V-ni I *f*

V-ni II

160

103

Fl. *f*

Ob. *f* a2

C.ingl. *f*

Cl. *f*

Cl. b. *f*

Fag. *f* a2

Tr-be *f* I. II con sord. *mp*

Cor. *f* III

Г-рино *f*

Т-ро *mf*

Ст.кн. а? Бо - гатые? Значны-е? Пус - кай же, пусть женится, пусть

Archi *f* pizz. *f*

Ob. *I*

Cl. *I solo*

Fag. *I*

Tr-be *I. II*

Tr-rino *mp*

Ст.кн. *mp*

сам по себе жи - вёт. Может, Ма-ря, и ты к не - му пе-ре -

V-ni I

V-le *pizz.*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

170

104 *I solo*

Ob. *mp*

Cl. *I*

Cl. b. *mp*

Tr-be *I. II*

Tr-o *mp*

Ст.кн. *mp*

- е - дешь? С бо - гом, по мо - роз-цу, по мо-розцу, по мо - роз-цу!

(Уходит, хлопнув дверью)

V-le *arco sul pontic.*

V-c. *pizz.* *f* *arco sul pontic.*

C-b. *f* *arco sul pontic.*

Ст. кн.

(Уходит)

Я вот на Бурь-ен-ке же-нюсь. На гу-вер-нан-тке, да!

V-ni I *arco (sul pontic.)*

V-ni II *f (sul pontic.)*

V-le *f (sul pontic.)*

V-c. *f (sul pontic.)*

Meno mosso (Andante) ♩ = 56

180

105

Fl. *mf*

Cl. *mf espress. espress. p p*

Кн. М.

Ах, зачем он так... Ах, зачем он портит свою ду-шу, сво-ю веч-ну-ю

V-ni I *div. mf ord. p*

V-ni II *mf ord. p*

V-le *mf ord. p*

V-c. *mf espress. p p*

106

Fl. *mf p p espress.*

Cl. *mf p p espress.*

(в стороне от княжны Марьи)
Наташа

Нарочно он при-ду-мал поездку князя Андре-я на год за грани-цу, чтоб

Кн. М. ду-шу!

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

Но он стар и слаб, и

Fl. I

Cl. I

Нар.
на год на-шу свадьбу о-то-двиг-нуть. На-де-ял-ся он, что

Кн. М.
я ни-как не сме-ю о-суж-дать от-ца.

V-ni I

V-ni II

V-le
190

Fl. I
p

Cl. I
p

Нар.
на-ши чув-ства не пе-ре-не-сут ис-мы-сла-ни-я та-ко-го.

Кн. М.
По-шли, бо-же, мне сми-рень-е!

V-ni I
p

V-ni II
p

V-le
p

107 Poco più animato

Fl. *mf*

Fag. *mf*

Tr-ni e Tuba *mp*

Timp. *mf*

Нар. (неучтиво обрадовавшись ему)
Гр. Ростов (Возвращается) На-ко-нец- то! По-е-дем, нам по-ра до-мой.
А вот и я. Сей.

V-le *mf pizz.*

V-c. *mf pizz.*

C-b. *mf*

200

Fl. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Нар. (оставшись в стороне) Ка-

Гр. Р. (Идёт к княжне Марье)
час, На-та-ша. Дай хоть не-множ-ко по-бе-се-до-ватьскияжной.

V-le *arco* *p* *dim.* *pp*

V-c. *arco* *mf*

rit. solo 109 Andantino

Ob.

Cl. b.

C-fag.

Cor. II

Arpa

Нат.

А мо. жет быть, он при. е. дет

Archi

Cl.

Cl. b.

Нат.

нын. че. Мо. жет, он вче. ра е. щё при. е. хал, толь. ко я со. всем за.

Archi

220

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Arpa *mf*

Нар. *mf*

- бы - ла. Он там сидит в го - сти - ной. Я об - ни - му е - го без

espress.

div. *mf*

div. unis. *mf*

110 Fl. *p* *rit.*

Fag. *mp*

Нар. *mp*

ро - бо - сти, так просто, и за - став - лю смот - реть во - и - гла - за е - го ис - кательным и любо - пы - т - ным

mp unis. *p*

mp *p*

mp *p*

mp *p*

a tempo

Ob. *p dolce*

Cl. b. *p*

Нар. *p*
взгля-дом. Вер-нусь до-мой — и в дру-ге-го у — ви — жу, е-го гла-за, ли-цо е-го, у.

Archi *p*
dolce

Fl. *f*

Cl. *f*

Cl. b. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *f*

Арга

Нар. *f*
-люб-ку. Ах, за что я про-па-да-ю так! Е-го сей-час мне, си-ю ми-ну-ту

111 230

Archi *pizz. cresc.*
arco (non div.) espress.
arco
f
molto espress.

Нар. *loco*
div.
da.

Archi *pizz. cresc.*
arco
f
molto espress.

Archi *pizz. cresc.*
arco
f
molto espress.

Archi *pizz. cresc.*
arco
f
molto espress.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. a2

Cl.b.

Fag. a2

C-fag.

Tr.be

Cor. III

Tr-ni e Tuba Tuba

Timp. mf

Arpa

Har. (Граф Ростов встает и прощается с княжной Марьей)

на . до . Дай . те мне е . го скорей , ско . ре . ! Боюсь , случить . ся что . ни . будь должно . Что

Arch. *f* *molto espress.* unis. *f* *molto espress.* *mf* div.

III
I solo

ritard.

Cl. *mp espress.*

Cl. b. *mp*

Fag. *f*

Tuba *f*

Arpa *mp*

Нат. *mp* *dim.*

де. лать, чтоб ско. рей вер. нул. ся он? И за не. го. И за се. бя, за все мне

Archi *mp*

240

112 a tempo

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Cor. *I solo* *p* *espress.*

Нат. *p*

страш. но.

Кн. Марья (направляясь к Наташе)

Са. ма не зна. ю, от. че. го мне так трудно го. во. рить об э. том бра. ке. Но ка.

Archi *p* *pizz.*

unis. pizz. *p*

Cl. *p*

Cl. b.

Cor. I

Кн. М.
ки. е бы ни бы. ли мо. и чув. ства, я дол. жна лю. бить ту, ко. то. ра. я вы. бра. на бра. том.

Archi *p*

mp espress.

Ob. *mp* *p*

C. ingl. *mp* *p*

Fag. *mp* *p*

C-fag. *mp* *p*

Cor. I

Кн. М.
(Подходит быстрыми шагами к Наташе и берёт её за руки) (тяжело вздохнув)
По. стой. те ... мне на. до...

V-ni I *arco* *p poco cresc.* *mp*

V-o. *p poco cresc.* *mp* *arco* *p*

C-b. *mp* *p*

Ob. *mp*

C.ingl.

Fag. *a2*

C.fag.

Timp. *p*

Кн. М. *5*
Ми-ла-я На-та-ли, знайте, я ра-да, что брат на-шёл

V-ni I *pizz.* *mp*

V-c. *mp*

C-b. *p*

250

Fl. *I* *mf*

Ob. *mp* *mf*

C.ingl.

Наташа (с внешним достоинством и слезами в голосе)
Я ду-ма-ю, княж-на, те-перь не-у-доб-но го-во-
сча-стье... (Останавливается, чувствуя, что говорит неправду)

Кн. М.

Archi *arco* *mp* *mf* *div.* *mp-espress.*

Poco meno mosso

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timpr.

Poco meno mosso

(Появляются лакеи с шубами)

Har.

Archi

div.

mp

arco

tr espress.

mf

unis.

mf

mp

f

3

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

Archi

senza cord.

senza arpeggiato

f *p* *pp* *mf*

a2

f *pp* *mf*

3

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Диванная в доме Пьера Безухова. В зале, соединённой аркой с диванной, видны танцующие пары.

114

Allegro moderato

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro moderato

pizz. arco

pizz. p arco

pizz. f arco

pizz. mp arco

pizz. mp arco

pizz. arco mp

mp

Picc. *mp*
 Fl. *mp* a2
 Ob.
 C. ingl. *mf*
 Cl. *mp*
 Cl. b.
 Fag. *mp* a2 *mp* *mf*
 C.fag. *mf*
 Tr. be
 Cor. *mf* I
 Tr. ni e Tuba *mf* Tuba
 Timp.
 Arpa *mp*
 Archi *mp* *pizz. mp* *p* *mp* *arco* *mf* 3
mp 10 *mf*

Picc. *mf*

Fl. *mf* a2

Ob.

C.ingl.

Cl. *mf*

Cl.b.

Fag. *mf* a2 *mf* *f*

C-fag.

Tr-be

Cor. *f* I

Tr-ni e Tuba *f* Tuba

Timp.

Arpa *mf*

Archi *mf* *pizz.* *mf* *p.* *mf* *arco* *mf* *3*

3AHABEC.

IV

115 Poco meno mosso (Allegretto)

Fl. *mf* *a2*

Cl. *mf* *a2*

Fag. *mf* *a2*

C-fag. *mf*

Timp. *mf*

Archi *mf*

20

Ob. *mf* *a2* *p*

Cl. *mf* *p*

Cl. b. *mp* *p*

Fag. *mp* *p* *a2*

Timp. *p*

Archi *mp* *p* *mp* *p* *pizz.*

30

116 IV

Fl. *mf* *a2*

Cl. *mf* *a2*

Cl. b. *mf*

Fag. *mf* *a2*

Timp. *mf*

Archi *mf* *arco*

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf* *a2*

Cingl. *mf* *a2*

Cl. *mf* *a2*

Cl. b. *mf* *a2*

Fag. *mf* *a2*

Cor. *mf* III

T-ro *mf*

Gr. c. *mf* *p*

Archi *mf* *pizz.*

Musical score for orchestra and strings, measures 117-120. The score is written for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr. be), Horn (Cor.), Trombone (T. ro), Arpa (Arpa), and Archi (Archi). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, and *ff con brio*. There are also performance markings like *div.*, *arco*, and *unis.*. A box containing the number 117 is present in the upper right of the Flute staff. The page number 50 is located at the bottom right of the string section.

This musical score page contains measures 257 through 260. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cingl.), Clarinet in Bb (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Trumpet II (Tr. II), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tuba), Trombone I (T-ro), Harp (Arpa), and String Ensemble (Archi). The score includes various musical notations such as dynamics (ff, mf, p), articulation (accents, staccato), and performance instructions (pizz.). The key signature is Bb major, and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play active parts, while the brass instruments (Tr. II, Cor., Tuba, T-ro) are mostly silent or play simple harmonic support.

Fl. *a2*
con brio
ff

Ob. *ff*
f
a2

C.ingl. *ff*
f

Cl. *ff*
f
a2

Cl. b. *ff*
f

Fag. *ff* I con sord. sola
f
a2

Tr-be *f*
(II senza sord.)
f
a2

Cor. *ff* III
f
a2

Tuba *f*

T-ro *f*

Arpa *f*

Archi *con brio*
ff con brio
pizz.
arco
ff
pizz.
arco
ff
arco

60

118

ritenuto

Cl. b. *a₂* *mf*

Fag. *f* *mf*

Cor. I, II *a₂* *I solo* *f* *mf*

Arpa *f* *mf*

Элен (В диванную входит Элен и Наташа.)

Мо - я пре -

Archi *f* *mf*

a tempo

Fl. *p*

Cor. I *p*

Элен - лест - на - я, о - ча - ро - за - тель - на - я, на - ко - нец, я вас ви - жу в мс - ём

Archi *pizz.* *p*

119

Fl. *soli*

Cl.

Cl. b.

Элен

до - ме. Как мож-но жить в Мо-скве и ни-ку - да не ез-дить! Раз-ве мо -

Archi

arco *p* *arco* *p*

p *arco* *tr* *p* *tr* *p* *pizz.* *pizz.*

80

Fl.

Cl.

Cl. b.

soli *p*

Наташа

Мой же-них... Вам из-вест-но?

Элен

- на-шен-кой не-веста быть дол-жна?

Archi

pizz. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

120

Fl.

Cl.

Cl. b.

Элен

Что те-перь вы не ве - ста од-но - го из са-мых ум-ных, об-ра - зо - ван -

arco

Archi

90

Cl.

Cl. b.

Элен

- ных и де-я-тельных мо-ло-дых лю-дей. Кста-ти...

G.P.

Archi

100

121

Cl. *a2*

C-fag.

Gr. c. *pp*

Элен

Вче - ра мой брат о - бе - дал у ме - ня,

con sord. *p*

con sord. *p espress.*

arco *p espress.*

Archi

div. *p*

arco *p*

mf unis.

mf

mf

Cl. *a2*

C-fag.

Gr. c. *mp pp*

Элен

и мы по - ми - ра - ли со сме - ху:

p

p

Archi

div. *p*

mf unis.

mf

110 *p* *mf*

122

I solo

Fl. *a2* *I solo* *p*

Cl. *p*

C-fag. *p*

Timp. *mp* *p*

Элен
он ни че - го, бед - ня - га, не ест, всё взды - ха - ет, див - на - я, по

V-le *pizz.* *p*

V-c. *pizz. div.* *p*

C-b. *pizz.* *p*

120

Fl. *a2* *mp* *mf*

Cl. *p* *cresc.* *mf*

Cl. b. *p* *mf*

Fag. *a2* *mp* *mf*

C-fag. *p* *mp* *mf*

Timp. *p* *mf*

Tr-lo *p* *mf*

Нараша

Элен
вас, су - ма схо - дит со - всем от любви к вам. О, что вы!

Archi *arco* *al falone* *p* *cresc.* *mp* *pizz.* *mf pizz.* *mf pizz.* *mf arco unis.* *mf*

arco *p* *cresc.* *mp* *mf*

123

Cl. *p* *a2* *mf*

C-fag. *mf*

Gr. c. *pp* *mf*

Элен
Гр. Ростов

Как кра - сне - ет, как кра - сне - ет, мо - я пре - лесь!
По -

Archi *arco* *p espress.* *mf* *unis.* *mf*

130

Cl. *a2* *mf*

C-fag. *mf*

Gr. c. *mp* *pp* *mf*

Гр. Р.

- ра, по - ра до - мой, На - та - ша. А где же Со - ня?

Archi *p* *div.* *mf* *unis.* *mf*

124

Fl. *I solo* *p*

Cl. *a2* *I solo* *p*

C-fag. *p*

Timp. *mp* *p*

Элен
Мой ми-лый граф, э-то ни на что не по-хо-же. Ва-ша дочь у-кра-ше-ни-е

V-le *pizz.*

V-co *div. pizz.* *p*

C-b. *pizz.* *p*

140

Fl.

Ob. *I solo* *mf*

Cl. *p* *cresc.* *mf*

Cl. b. *p* *cresc.* *mf*

Fag. *a2* *mf*

C-fag. *p*

Timp. *p*

Элен
ба-ла. Нет, я ни за что не отпу-шу ва-шу дочь. По-

senza sord. *pizz.*

Archi *al talone arco* *cresc.* *mf* *mf pizz.*

arco *p* *cresc.* *mf 3*

125

Picc. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Gr. c. *p*

Элен

- зволь-те же я у-го-щу вас мод-ным фран-цуз-ским аб-ба

Archi

arco *p*

pizz. *p*

(*pizz.*) *p*

Fl. *soli* *p*

Элен

- том, и от не-го мы у-зна-ем не-ма-ло па-риж-ских

Archi

p *arco*

p *unis. arco*

p *arco*

pizz. *p*

pizz. *p*

160

G.P. 126 Poco meno mosso

Fl. *I solo* *p*

Ob. *p*

Cl. *a2* *mp*

Fag. *p*

Arpa *mp*

Gr. o. *p*

Элен *p* (Танцы в соседнем зале прекращаются.)

Гр. Ростов но - во - стей.

Ах, э - ти но - во - сти!

Archi *G.P.* *p* *mp* *3*

pizz. *arco* *mp* 170

Fl. *soli* *mp*

Cl. *p*

Cl. b. *mf*

Arpa *p*

Гр. P. Час от ча . су всё ху - же де - ла с фран - цу - за - ми и .

V-le *p* *3*

ritenuto

FL. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Gr. c. *p*

Гр. P. *mf*

- дут. Бо на - парт по - сту - па - ет с Ев - ро - пой, как пи - рат на за - во -

V-le *mf* arco

V-c. *mf*

C-b. *pizz.* *mf*

180

127 Andantino, quasi Allegretto

Ob. *d.* G.P.

C.ingl. *f*

Cl. *a2* *f*

Cl. b. *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

(Взяв графа Ростова под руку, Элен уводит его.)

Гр. P. G.P. *f*

- ё - ван - ном ко - ра - бле.

V-ni I G.P. *con sord.* *arco* *p*

V-ni II *con sord.* *arco* *p*

V-c. *(senza sord.)* *p*

C-b. *arco* *f*

Fl. *I solo*

Нараша
(одна)

Чу - до, как хо - ро - ша о - на, кра - ви - ца та - ка - я, и вид - но, что ме -

Archi

p *p un poco espress.*

(senza sord.)

190

Fl. **128** *I solo*

p dolce

Нар. - ня всем серд - цем лю - бит. Из - вест - но ей, что я не - ве - ста, и

Archi

p

Fl. *I*

Нар. сму - жем, с Пье - ром, с э - тим сира - вед - ли - вым Пье - ром, о - ни шу - ти - ли и сме -

Archi

p

200

Cl.

Cl. b.

mp

Нар.

я лись всёж, об А на - то ле го во - ря. Так зна - чит, в э том ни - че - го дур - но - го нет.

Archi

mp

p

Gr. c.

pp

ritard.

Arpa

p

Нар.

(задумывается)

Ста - ло быть, э - то ни - че - го.

Archi

pizz.

div. pizz.

p

3

129 *Pochissimo più mosso*

(Танцы в зале возобновляются. В дверях диванной появляется Анатолий. Он самоуверенно, с нежностью смотрит на Наташу.)

Струнный оркестр за сценой

V-ni I *p*
 V-ni II *p*
 V-le *p*
 V-c. *p*
 C-b. *p*

V-ni I *mf*
 V-ni II *mf*
 V-le *mf*
 V-c. *mf*
 C-b. *mf*

220

V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

con sord.

I solo

Ob. *p*

Cl. b. *p*

Агра *p*

Анатолий

Стой по-ры, как я встре-тил вас, о вас од-ной я

Archi *p*

non div. pizz. arco arco pizz.

230

Fl. *I*

Cl. *I solo*

Cl. b. *p espress. mf*

Агра *mp*

Нагаша

Не гово-ри - те мне та-ких ве-щей, я

Анат. ду - мал беспре-стан - но.

Archi *arco* *pizz.* *arco*

240

131 Poco più animato

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Агра

Нат.

Анат.

Арчи

обручена и люблю другого.

Ах, что за дело

pizz. arco

pizz. arco

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 Агга
 Анат.
 Archi

мне? Я го-во-рю, что в вас влюб-лён, влюб-лён без-ум

mp *f* *mf* *p* *pp* *f* *mf*

rit. poco a poco

132 Tempo I

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. b. *mp*

P-ti *pp*

Арга *p*

Анато́ль (Вёрёт Наташу за руку)

- но. Вы восхи-ти-тель-ны, и раз-ве я в э-том ви-но-ват? При-чи-ны тай-

V-no solo *p espress.*

Archi *mp*, *pp*, *p*, *pizz.*

P-ti

Анат.

- ны-е не да-ют мне квам ез-дить. Я по-сле их от-кро-ю

V-no solo

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
Agra
V. no solo
Anat.
Archi

mp
mp
p
p
piz.
mp arco
mp

Наша
Я ни че - го не по - ли - ма - ю.
вам. Вот пьсь - мо. Одно лишь сло - во, и ни - ка - ки - е си - лы не по - ме -

Tutti
mp
p

Picc.

Fl. *mp cresc.* *senza sord.* *a2*

Ob. *mf* *a2*

Cl. in G. *mf* *a2* *f espress.*

Cl. in B. *f* *a2*

Fag. *a2* *mp* *f*

C-fag. *mp* *f*

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba Tuba *f*

Timp.

P-ti *p* *mf*

Анар. ша-ют бла-жен-ству на-ше-му. (Целует её в губы.)

Archi *cresc.* *cresc.* *arco cresc.* *mf espress.* *(non div.)* *f* *f espress.*

Picc. *a2*

Fl. *a2* *p* *mp* *p*

Ob. *dim.*

C. ingl. *a2* *dim.* *dim.* *p*

Cl. *dim.* *dim.* *p* I *mp* *p* *#3*

Cl. b. *p*

Fag. *p* *mp* *p*

C-fag.

Tr-be

Cor. I *mf* *dim.*

Tr-ni

Tuba

Timpr.

Har. rit. a tempo
(испуганно-вопросительно глядя на Анатоля.)
Мне не че-го... Мне не че-го ска...

Archi *dim.* *dim.* *dim.* *div.* *p* *mp* *p*

Fl. *a2*
 Cl.
 Fag.
 Нат. *mp*
 Анаг. *mp* *p* (Уходит)
 Од - но лишь сло - во, ра - ди бо - га!

Archi *mp* *p dim.* *pp*
p dim. *pp*
unis. dim. *pp*
mp *p dim.* 290

135 a tempo

Fl. *p*
 Ob. *pp* *p*
 Fag. *p*
 Агра *p*

(Наташа прячет письмо за корсаж, затем вынимает.)

Archi *p* *ppress.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
pizz. *arco* *pizz.* *arco*
p

Fl. *I solo*

Cl. *p espress.*

Cl. b. *p mp*

Arpa *p mp p*

Нар. (Читает.)
„Ре - ши-те мо-ю участь: БЫТЬ ЛЮ-БИ-МЫМ

Archi *mp un poco espress. p p p*

pizz. arco

mp p

300

Fl. *I*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Arpa *p*

Нар. ва-ми и-ли у-ме-реть.“ Ре

Archi *pizz. arco*

mp

136 Poco più animato

Picc. *mf* *p* *mp* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf*

Fag. *mf* *p* *mf*

Cor. *mp* *pp* *mp*

Нар. *mf* *p* *mf*

„шить? Все, всё, что он за - хо -

Archi *mf* *p* *mf*

810

Fl. *mp* *dim.* *p* *rit.* *mf*

Cl. *mf* *mp* *dim.* *p*

Cl. b. *mf* *mp* *dim.* *p*

Агра *mf* *p*

Нар. (Читает.) *mf* *pp*

„чет. „Лишь сло - во „да“ сказа - ть вам сто - ит, и я по - хи - щу - вас, и у - ве -

Archi *mf* *mp* *pp* *p* *dim.* *p*

Fl. *а2* poco a poco I *а2* *p*

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *а2*

Har. *а2*

-зу вас на край све - та". Бо - же мой, как мог - ла я до-пу.

Archi *p*

320



rit. poco a poco solo

Cl. b. *I solo*

Fag. *p*

Har. *p*

-стить до э - то - го? Не - у -

Archi *p*

330

Andante assai

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

Andante assai

Нар.

- же - ли на - все - гда рас - стать - ся мнечис - тым счасть - ем люб.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Orga

(Закрывает раскра-

Нат.

... ви кня - за Андре - я? Э - тим счастьем жи - ла я так дол - го ...

Arch.

div.

unis.

p espress.

I poco rit.

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Gr. c. *p*

Арга *p*

Нар. *p* - невшееса лмдо рукама)
 Погибла лья для любви е . го? В са . мом де . ле , слу .

Archi *pizz. arco p*
arco espress. pizz. arco p
pizz. arco p
div. pizz. espress. arco p

340

139 Andantino

Cl. b. *p*

Нар. *p*
 - чи . лось что нибудь со мной? Ночто ж сомною бы . ло? Ниче . го . Ниче . го не слу .

Archi *p*
p espress. unis. p

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 Arpa
 Нат.
 Арчи

cresc.
f
 I
 II
 III
pizz.
arco
cresc.
f

- че - лось, и князь Андрей су - ме.ет и та.кой ме.ня лю.бить. - Ка - кой та.ко.ю?

Fl. I, II, III

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. III

Arpa

Har. Ах, бо-же, бо-же пра - вый, за - чем он не со

Archi *f molto espress.* *f* *molto espress.*

div. unis

350

rit. assai

Fl. *mp* *mf* *dim.* *pp*

Cl. *mf espress.* *dim.* *p* *pp*

Cl. b. *mf* *mp* *p*

Fag. I, II

Har. мно - ю! За - чем он не со мно - ю?

Archi *mf* *dim.* *pp*

div. unis. *dim.* *pp*

Сопе primo

140 (взглянув в ту сторону, куда вышел Анатолий.) (В зале вновь танцуют вальс.)

Нат. *p* Как бли . зок, как страшно бли . зок вдруг стал мне

Струнный оркестр за сценой.

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

360



Нат. э . тот человек. Со . ня,

Соня (наблюдавшая некоторое время за Наташей)

На . та . ша, а Бол . кон . ский?

V-ni I *mp*

V-ni II *mp*

V-le

V-c. *mp*

C-b. *mp*

Нар. *ritard.* 141 *a tempo*

Со - ня, ты не мо - жешь э - того по - нять. Князь Андрей мне
(Струнный оркестр за сценой.)

V-ni I *cresc.* *ff* *mp*

V-ni II *cresc.* *ff* *mp*

V-le *cresc.* *ff* *mp*

V-c. *div.* *espress. cresc.* *ff* *mp* *div.*

C-b. *cresc.* *ff* *mp*

(Большой оркестр.)

Archi

pp *mf* *p*

pp *mf* *p*

pp *mf* *p*

pp *mf* *p*

pp *mf* *p*

370

Нар. *p*

до - рог, до - рог, но что же де - лать мне, ес - ли се - го -

V-ni I *mp*

V-ni II *mp*

V-le *mp*

V-c. *mp* *unis.*

C-b. *mp* *unis.*

Нар. *pp dolcissimo* *rit.*

- дня я так счаст - ли - ва!

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

142 Allegro moderato

Ob. *mf*

Cingl. *mf*

Нат.

Соня

Не шу-ти, всего три ра-за ты Ку-ра-ги на ви-дала. А е-сли он не-бла-го-род-ный че-ло-век?

div. pizz. *mf* (arco)

Archi *mf* pizz. *marcato*

mf pizz. *mf*

390

Ob. *p*

Tr-be *mf* *mp*

Нат.

Соня

Он благо-род-ен, он добр, и он пре-кра-сен.

Об-ман-щи-е он, зло-дей-он, э-то я-с-но, и я не до-пу-щу не-сча-сти-я. По-

unis. arco *mf* *mf/p* arco *mf/p* arco *mf/p*

Picc.

Fl.

Ob. I

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti

Соня

-зо-ру я не дам об-рушиться на их се-мей-ство.

Archi

mp cresc.

mf

f

p cresc.

mp cresc.

cresc.

cresc.

f

ff

143 Poco più mosso
(come la prima volta) ♩ = 62

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

Poco più mosso
(Танцующие пары проходят через диванную и выходит в кулису. В первой паре граф Рос-тов и Элен.)

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.

Woodwind section score. Flute part includes dynamic markings *ff* and *con brío*. Oboe and Bassoon parts include *a2* markings. Clarinet and Bass Clarinet parts include *ff* markings.

Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro

Brass and percussion section score. Trumpet part includes *l sola con sord.* and *f* markings. Horns part includes *ff/III* and *a2* markings. Trombone/Tuba part includes *mf* and *f* markings. Snare Drum and Tom-tom parts include *p* and *f* markings.

Arpa

Arpa part with *ff* dynamic markings.

Archi

String section score. Violin and Viola parts include *ff* and *con brío* markings. Violoncello and Double Bass parts include *ff*, *pizz.*, and *arco* markings.

rit.

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C. fag.

Tr. b-e Cor. Tr. ni Tuba

Timp. Arpa Гр. Ростов (Возвращается)

Пой ..

rit.

a tempo

Fl. *p*

Cor. *p*

Гр.Р. *a tempo* (в сторону)

- дём, пой- дём, На- та - ша. Муж- чи- ны и да- мы вэ- том до - ме

Archi *pizz.*

420

145

Fl. *soli*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Гр.Р. *p*

слиш- ком из- вест - ны воль - ным об- ра - ще - ньем. Мо - ей На -

Archi *p*

arco

pizz.

430

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timr.

Tr-lo

Arpa

Gr. P.

Archi

(Уходит с Наташей и Соней.)

- та - ше не ме - сто быть здесь.

Archi

146

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Dynamic markings: *mp cresc.*, *a2*

Rehearsal mark: **I**

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Tuba

Timp.

T-ro

Dynamic markings: *pp*, *cresc.*, *f*, *a2*

Rehearsal mark: **I.II con sord.**

Archi

Dynamic markings: *pp cresc.*, *arco*, *pizz.*, *div.*

V КАРТИНА ПЯТАЯ

У Долохова. Кабинет, убранный персидскими коврами, медвежьими шкурами и оружием.
Анатолий Курагин в расстёгнутом мундире лежит на диване, облокотившись на руку, задумчиво улыбаясь.
Долохов сидит в дорожном бешмете и сапогах перед раскрытым бюро, на котором видны счёты и пачки денег.

147 Moderato $\text{♩} = 80$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Arpa

Moderato $\text{♩} = 80$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This musical score page, numbered 300 and labeled 'V', features a woodwind section at the top and a string section at the bottom. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cl. ingl.), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section includes Trumpet in Bb (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trombone in C (Tr-ni c), and Tuba. The string section includes Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The score is written in 4/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piccolo and Flute parts have a melodic line starting in the fourth measure, marked with a first ending bracket and a fermata. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The string section includes a 'div.' (divisi) marking for the Violin I and II parts.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

v-e

C-b.

p

div. p

p

10

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Detailed description: This section contains the staves for the woodwind and percussion sections. The Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.) are all shown with rests. The Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), and Trombone/Tuba (Tr-ni e Tuba) are also shown with rests. The Timpani (Timp.) part has a few notes in the first two measures.

Анатолий (размечтавший)

Detailed description: The vocal line for Anatoly, marked as 'размечтавший' (dreaming). The melody begins in the second measure. The lyrics are: 'Вечером в десять часов она будет'.

Вечером в десять часов она будет

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Detailed description: This section contains the string staves. The Violin I (V-ni I) and Violin II (V-ni II) parts are marked 'div.' (divisi) and 'mp'. The Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.) parts are marked 'mp'. Dynamics change to 'p' (piano) in the third measure for all parts.

Picc. *mp* I

Fl. *mp*

Ob. *mp*

C.ingl. *mp* I

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

C-fag.

Tr. be

Cor.

Tr. ni e

Tuba

Timp. *p*

Анат. ждaть; мы по-скажем втрой-ке в Ка-мен-ку вдвоём, и нoчь - ю об-венчaют нaс.

V-ni I *div.* *mp*

V-ni II *div.* *mp*

V-le *mp*

V-c. *mp*

C-b *p*

Fl. *p*

Cl.

Cl. b.

Анат.
На Варшавскую до - ро - гу мы по том свер - нём. За гра - ни - цу на поч - то - вых по - ве - зу е -

unis. *p*

Arch. *p*

149

Picc. *mf* *pp*

Fl. *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp*

Cl. b. *mf* *pp*

Тимп.

Анат.
ё. Как хо - ро - ша! Как хо - ро - ша! До - ло - хов, а? Как хо - ро - ша!

Arch. *mf* *arco* *p*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Анат.

(захлопнув бюро, с насмешливой улыбкой)

Долохов Дурак.

Хо-ро-ша, брат, да не про нас. По до-жди-ка, по-ку - да за - муж вый-дет.

Archi

arco

arco

p

Meno mosso rit. 150 Più mosso ♩ = 90

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timpr. T-rino

Анат. Дол.

Meno mosso rit. Più mosso ♩ = 90

Ты ведь знаешь, я обожаю девочек, молоденьких
Брось, право, всё это: время есть ещё.

Archi

Ob. *I*

C-fag.

Tr-be

T-rino

Анат. *I con sord.*
p
 (нахмурившись, шагает по комнате)

Дол. де-во-чек. О-пять, о-пять дра-знят?

Те-бе я де-ло го-во-рю. Раз-ве э-то шут-ка, что ты за-те-ял?

Archi *arco pizz. arco pizz. arco pizz.*

Ob. *I*

C-fag.

Tr-be *I*

T-rino

Анат. По-шёл ты к чёр-ту! А?

Дол. По-стой, по-след-ний раз я го-во-рю. Раз-ве те-бе я не-ре-чил?

Archi *arco pizz. arco pizz. arco pizz.*

meno rit.

Fl. I

Ob.

C-fag.

T-rino

Дол.

Кто те бе устроил всё? Кто на пи сал лю бов но е по сла нье?

arco pizz. arco pizz.

Archi

151 Più mosso
(Allegretto e espressivo)

Fl.

Дол.

» Ре ши те мо ю у часть: бытлю би мым

Archi

unis. arco p

Archi

Archi

Fl. *a2* *>*

Анат. *(Оживлённо подхватывает.)*
espress.
„БЫТЬ лю -

Дол. ва - ми и - ли у - ме - реть ..

Archi

50

Picc. *mf*

Fl. *a2* *mf* *mf* *mf* *a2*

Cl. *mf* *I*

Cl. b. *mf*

P. ti *p*

Анат. *V*
- би - мым ва - ми, быть лю - би - мым и - ли у - ме - реть!..“ Ну, сла -

Archi *arco* *mf espress.* *mf* *mf* *mf*

poco ritenuto

Picc. *cresc.*

Fl. *a2 cresc.*

Ob.

C.ingl.

Cl. *cresc.*

Cl. b. *cresc. a2*

Fag. *mf cresc.*

C-fag.

Tr-be

Cor. II *f p*

Cor. IV *f p*

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti *cresc. mf*

Анат. *poco ritenuto (обнимая Долохова)*

- си - бо, спа-си - бо. Ты ду-ма-ешь, те-бе не бла-го-да-рен

Archi *cresc. pizz. f*

div. cresc. f

Tempo precedente $\text{♩} = 90$

Ob. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

T-rino *p*

Анат. *p*
я? Спа-си-бо. Спа-си-бо.

Дол. *p*
Кто нас порт взял? На-шёл по-на рас-стри-гу? День-ги кто до-стал? Всё

Archi *p*
arco pizz. arco pizz. arco pizz.
arco div. arco pizz. arco pizz.
arco div. pizz. arco pizz. arco pizz.
arco pizz. arco pizz. arco pizz.
unis. *p*

153 Allegro $\text{♩} = 72$

Ob. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Gr. c. *p*

Анат. *p*

Дол. *p*
я. Ну хо-ро-шо, у-ве-зёмьты е-ё. А же-них? А
Пусть от-ка-жет.

Archi *p*
pizz. *mp* unis. arco *p*
pizz. *p* div. arco *p*

Ob. I
Fag. I
C-fag.
Gr. c.

p

Дол. Пьер, тол-стак? На пу-лю е-го я на-рвал-ся од-

Archi

unis. s
pizz.
p

Ob. I
Fag. I
C-fag.
Cor. II
Timp.
Gr. c.

mp
mp
mp
mp
p
solo mf
mp

Анар. Он ви-ме-ни-и, о-сво-бо-жда-ет кре-стьян и боль-ни-цы за-во-дит. Е-му не до-
Дол. на-жды. Но ког-

Archi

mp
pizz.
mp

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Агра

Дол.

Archi

жён - цем и под - ве - дут те - бя под у - го - лов - ный

mp

arco

unis. arco

div. pizz.

arco

mp

C-fag.

Тимп.

Агра

Анат. *(сморщившись)*
Ах, глу - пос - ти!

Дол. *суд.*

Archi *mp*

156

Cl. *mp*

C-fag. *mp*

Тимп. *mp*

Агра *mp*

Анат. Не го - во - ри, не го - во - ри.

Дол. Вой - на с Фран.

Archi *unis. arco mp*

div. mp

Cl.

C-fag.

Timpr.

Агра

Дол.

- пу за ми не ны че, зав тра. Что

Archi

Poco meno mosso

Fl.

Ob.

Cor.

Агра

Анат.

Дол.

тог да?

Тог да что?

Archi

Агра

Анат. (Взяв руку Долохова, прикладывает её к
ра! А с сердцем что тако... е! А? Ты по-смо.

Archi

The first system of the score includes piano parts for strings (Archi) and vocal lines for Anna (Агра) and Anatoly (Анат.). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Anatoly's vocal line begins with the lyrics "ра!" and "А с сердцем что тако... е! А? Ты по-смо." The piano parts are marked with a dynamic of *p*.

Fl.

Cl.

Анат. сердцу.) *pp dolcissimo*
три, как бьётся. О! Как-ка-я но-жка, взглядка-кой! Бо-ги-ня!

Archi

The second system features a flute solo (Fl.) marked *I solo* and *pp*. Anatoly's vocal line continues with the lyrics "три, как бьётся. О! Как-ка-я но-жка, взглядка-кой! Бо-ги-ня!" and is marked *pp dolcissimo*. The piano parts for strings (Archi) are also marked with dynamics such as *pp* and *p*.

Allegretto $\text{♩} = 128$

V

158 a.2

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *a.2* *p*

Агра

Дол. *p*

Балага (входит и крестится на передний угол.) Ба - ла - га. (протягивая руку Долохову) (кланяется)

Фе - до - ру И - ва - ны - чу!
senza sord. pizz.

Archi *senza sord. pizz.*

130

159

Об. *mf* *p*

Фгг. *mf* *p*

Анат. (протягивает руку Анатолю) Ска - жи, Ба - ла - га,

Бал. Ва - ше - му си - я - тель - ству.

Archi *arco mp* *senza sord. p*

I

Фаг.

Анат.
лю-бишь-ты ме - ня?

Бал.
Для ва-ше-го си - я - тель-ства не раз та - ки - е

Archi
pizz.
p

140

Cl.
p cresc. mf

Фаг.
I
p cresc. mf

Бал.
шту - ки вы - - де-лы-вал, за ко - то - ры - е од - но сло-во - Си -

Archi
pizz.
mp
pizz.
mp
cresc.
arco
mf
pizz.
cresc.
arco
mp
pizz.
arco

160 I

Фаг. *p* *mf* *p*

Анат. Балага, сослужи те-перь мне служ-бу. Ты на ка-ких сю-

Бал. -бирь.

Archi *arco* *mf* *p* *p* *div.*

Фаг. *p* *poco cresc.* *mp*

Tuba *mp*

Анат. да при-е-хал, а? Ну, слышь, Ба-ла-га! За-режь всю

Бал. На ва-ших, на зве-р-ьях.

Archi *poco cresc.* *mp* *mp* *unis. pizz.* *poco cresc.*

150 *poco cresc.*

solo

Cingl. *a2 p*

Fag. *f p*

Tuba *f p*

Анат. *f p*
 трой - ку, а что - бы в три ча - са при - е - хать. А?

Бал. *f p* (подмигивая)
 А как за - ре - жешь, на чём до -

Archi *f p*
arco mp

161

Cingl.

Fag. *a2 p*

Tuba

Анат. *mf* (выкатив глаза)
 Ты не шу - ти, мор - ду ра - зо - бь!

Бал. *f* (посмеиваясь)
 - е - дешь? Я для Гос.

Archi *f p*
arco mp

160

I solo

FL. *p* *mf* *dim.*

Cl. *p* *mf* *dim.*

Fag. *a2* *p*

Анат. (почти говорком) *Al* Ну са - дись.

Дол. Что ж, садись.

Бал. - под себя не по-жа - ле - ю. Я по-сто -

V-ni I *pizz.* *p*

V-ni II *pizz.* *p*

V-le *p*

Cl. b. *I con sord.* *mf dim.*

Tr-be *I con sord.* *mf dim.*

Агра

Анат. *f* Садись, врешь, пей. (Наливает Балаге стакан мадеры. Балага загоравшимися глазами смотрит на вино.)

Бал. (Долохов открывает бюро и передает

Арчи *mf* *dim.* *pizz.* *mf* *dim.*

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 80$

Cl. *p* *mf*

Cl. b. *p* *mf*

Тр-пе III
e
Tuba *mf*

Тимп. *p*

Дол. Анаголю пачки денег)
Здесь пятьсот. (сидит в стороне от стола)

Бал. Эх, люблю я ли-хомчаться, катать гос.

V-le *p* *mf* *plaa*

V-o. *p* *mf*

C-b. *mf*

Об. *mf*

Cingl. *mf*

Cl. *p* *mf* *p*

Cl. b. *p* *mf* *p*

Фэг. *mf*

Тр-пе III
e
Tuba *p*

Тимп. *p*

Дол. Пять

Бал. - под. Шку-рой я рис-ку-ю час-то. По-шёл вне-ред!

V-ni I *p* *div. in 3*

V-ni II *p*

V-le *div.*

V-o. *(plaa.) p*

C-b. *mf* *p*

a2 V

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

C.ingl. *p* *mf*

Cl. *p* *mf* *f* *p*

Cl. b. *mf* *f* *p*

Fag. *a2* *p* *mf*

Tr-be

Cor. *p* *mp*

Tr-ni e Tuba

Timp. *mp*

T-rino *mp*

Дол. - сот и пять . сот, и пять . сот; полторы.

Бал. что загалко.ней пригожих,-

V-ni I *tutti pizz.* *non div.* *mf pizz.*

V-ni II *non div. pizz.*

V-le *mf*

V-o. *mf* *(pizz.) mp*

C-b. *mf* *(pizz.) mp*

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Бал.

Arch.

несчасть ни - как. Что давил зе - вак прохожих, - не лезь, ду -

190

Fl. *p* *mf*
 Ob. *p* *mf*
 C.ingl.
 Cl. *p* *mf*
 Cl. b. *mf* *p* *mf* *f* *p*
 Fag. *a2* *p* *mf*
 Tr-be
 Cor. *p* *mp*
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-rino *mp*
 Дол. Три ты - ся - чи, че - ты - ре, ПЯТЬ.
 Бал. - рак! *arco*
 V-ni I *div. in 3* *arco* *tutti pizz. non div.*
 V-ni II *arco* *p* *arco* *p* *mf pizz.*
 V-le *p* *p* *mf pizz.*
 V-o. *mf* *p* *mf* *(pizz.)*
 C-b. *mf*

Cl. *mp*

Cl. b. *mf*

Cor. I II *p*

Бал. *p*

Шиб - че, шиб - че: ждут ды - га - ны, ды - га - нычки, ку - те -

Archi *arco mp* *mp arco* *mf*

200

165

Fl. *p*

Cl. I solo *p*

Cl. b. *mf*

Cor. III

Tr. ae III

Tuba

Tr. lo *mf*

Бал. *p*

жи. Пей, Балага, бей стака - ны.

Archi *p* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Cl.

Cl. b.

Tr-ni e Tuba

Тимп.

Дол.

Бал.

Арки

Де - сять ты - сяч.

Вот э - то жизнь!

arco

arco

arco

(pizz.)

210

166

Cl.

Дол.

Бал.

V-с.

Всё.

Что ж, когда же е - хать-то, ва - ше си - я - тель-ство?

mf p

Cl. b. *solo mp* *p* *mf* *mf* *mf*

Fag. *mf* *mf* *mf*

Cor. *p* *p* *p*

Tuba *p* *p* *p*

Анатолий (смотрит на часы.) (берёт стакан вина)
Да вот сей-час и ехать.

V. o. *mf* *mf* *mf*

C. b. *mf* *mf* *mf*

220

167 Andante assai

Cl. *f* *f* *f*

Cl. b. *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f* *I solo* *p* *f* *f* *f*

C-fag. *f* *f* *f*

Tr-be *f senza sord.* *mf* *f* *mf*

Tr-ni *mf* *mf* *mf*

Tuba *mf* *mf* *mf*

Арга *f* *f* *f*

Анат. Ну, Фе-ди, про-щай, спа-си-бо за всё. Возьмите ста-ка-ны, и ты, Ва-
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Арчи *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

pizz. *f* *arco* *f*

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Gr. c.

Арга

Анар.

Archi

ла-га. По-ку-тли мы, по-жили. А те-перь ко-гда свиди-мся?

espress.

mp, *p*, *mf*, *mf*, *mp*, *pizz.*, *arco*, *arco*, *mp*, *p*, *mf*

230

М. 26793аГ.

Più mosso (Moderato)

168

Picc. 3/4

Fl. 3/4

Ob. 3/4

C. ingl. 3/4

Cl. 3/4

Cl. b. 3/4

Fag. 3/4

C-fag. 3/4

Tr-be 3/4

Cor. 3/4

Tr-ni & Tuba 3/4

Timp. 3/4

T-ro 3/4

Più mosso (Moderato)

(Все пьют)

Анат. 3/4
 Прощай, ребята. За здоровье! Ура!

Бал. 3/4
 Будь здоров!

Archi 3/4

div. pizz. 3/4

unis. arco 3/4

pizz. 3/4

con brio 3/4

mf 3/4

f 3/4

Allegro $\text{♩} = 168$

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be *con sord.*

Cor.

Tr-ni

Tuba *mf*

Timp.

P-ti

Allegro $\text{♩} = 168$
 (Выпив вино, разбивает стакан.)

Анат. Ну, марш теперь, ре-бя-та! А? Какой

Долохов Хвост-ти-ков где? (Уходит)

Бал. Сидит в са-нях.

Archi *mf* *pizz.*

169

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Анат. Хвостиков?

Дол. Твой сви-де-тель. Жо-зеф! Жо-зеф! (Входит лакей-француз)

Archi *arco*

Fag. *a2* *trp*

Дол. А где салон? Жо-зеф! По-

Archi *mf* *arco* *trp* *arco* *trp*

170

Fag.

Дол.
 ди к Мат.рё - не Мат.вев - не, (Жозеф уходит.)
 спро - си са.лос со - бо - лий.

Archi

Fag.

Дол.
 (вслед)
 Жо - зеф! Со - бо - лий.

Archi

260

Ob. *f* *dim.*

C. ingl. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

V-ni I *mf* *f* *pizz.*

V-ni II *f* *pizz.* *dim.*

V-le *f* *pizz.* *dim.*

V-c. *f* *pizz.* *dim.*

171 Poco più tranquillo

Cl. b. *p*

Fag. *p*

Дол. *p*
Слы - хал я, как у - во - зят. Ведь вы - скочит и ни жи -

V-ni II *arco* *p*

V-le *arco* *p*

V-c. *arco* *p*

270

Fag. *a2* *p*

Дол. *b*
ва и ни мертва, в чем до - ма ел - де - ла; чуть за -

V-ni II *mp* *p*

V-le *mp* *p*

V-c. *mp* *p*

Fl. *tr*

Cl. *tr*

Fag. *a2* *tr* *I*

Дол. *tr*

V-ii II *tr* *div.*

V-le *tr* *div.*

V-c. *tr*

C-b. *tr*

меш-ка-ешь-ся, тут и слё-зы, и па-па-ша, и ма-ма-ша,

172

Дол. *tr*

V-ii II *mf* *unis.*

V-le *mf* *unis.*

V-c. *mf* *espress.*

C-b. *tr*

и сейчас о-звё-ла и на-зад, к до-мой,-

280

Cl. *tr* *p*

Cl. b. *tr* *p*

Дол. *p*

V-ii II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

(Жозеф приносит лесной салон)

а ты в шу-бу при-ни-май сра-зу и не-си ско-ре-е

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p* *a2*

Tr.be *mf* *senza sord.*

Cor. *mf*

T-rino *mf*

Дол. *f* (Жозефу)
в са - ни. Не тот! Ведь я те бе сказа-л: со - бо - лий.

V-ni II

V-le

V-c. *f*

290

173

Fl. *f*

Ob. *I solo* *f espres.*

C. in G. *f*

Cl. *f* *a2* *I* *mf*

Fag. *f*

Cor. *I, II* *f*

Дол. *f* (в кулису)
Эй, Ма - треш - ка, со - бо - лий!

V-le *mf*

V-c. *mf*

Ob. *I* *mf*

Cl. *I* *mf*

Cl. b.

Fag. *a2* *mp* *espress.*

Магреша (выбегает с собольим салоном на руке) (робеж перед своим

Что же, мне не

V-le *mf*

V-c. *mf* *mp* *espress.*

C-b. *mf* 300 *mp*



Ob. *I* *mf* *espress.* 174

Cl. *I* *mf*

Cl. b. *a2*

Fag. *a2*

господином и жалея салон)

Магр. жаль, мне не жаль... Мне не

V ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *mp* *espress.*

C-b.

Fl. *a2* *mf* *f espress.*

Ob. *a2* *mf* *f espress.*

Cl. b. *mp espress.*

Fag. *mp espress.* *f*

Матр. Жаль, ты вошь - ми, ты вошь - ми...

Archi

310

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *I solo*

Fag. *a2* *mf*

Долохов (Анатолю, закутывая Матрёшу в шубу)

Гляди, вот так.

Archi *f espress.* *f espress.*

175

Picc. *mp* *mf*

Fl.

Ob. *mp* *mf*

C ingl.

Cl. *mf*

Cl. b. *mp* *mf*

Fag. *mp* *mf*

C-fag.

Tr-bo

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

(Поднимает Матрёше воротник.)

Дол. По том вот так.

Archi *mf* *mf* *mf*

320

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I a2

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor. III

Tr-ni

Tuba

Timp.

(Подталкивая Анатолия к улыбающейся Матрёше.)

Дол.

Те.перь вот так, ви. дишь?

Archi

176 Poco più mosso

Fl. a2

Ob. a2 *mf*

Cingl.

Cl. a2 *mf*

Cl. b *mf*

Fag. a2 *mf* *f*

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba *mf*

Timp.

Arpa *mf*

Poco più mosso

Анато́ль *espress.* (Целует её)

Ну про-щай, Ма-трёша, кра-са-ви-ца. Эх, ко-нец мо-ей гуль-бе те.

Archi

div. *mf* *f* *non div.* *div.* *pizz.* *mf* *f*

330

Meno mosso

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr. be

Cor.

Tr. ni e Tuba

Timp.

Агга

Meno mosso

(с цыганским акцентом)

Матрёша

Анат.

Ну, дай-то бог вам, князь, большого счастья - я.

...перь! Ты мне счастья пожелай.

Archi

arco

mf

mp

mp

mp

Picc.

Fl.

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl. *a2*

Cl. b. *a2*

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti

I consord.

(Анатолий и Долохов выходят в переднюю и оттуда на улицу)

Poco più mosso

unis.

div.

Archi

pizz.

f

350

Picc.

Fl.

Ob. *a2 b.*

Cingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba *a2*

Timp.

(Через открытую дверь врывается метель.)
 Балага (за сценою)

Archi

Go

unis. pizz.

arco

pp pizz.

pp div. pizz.

f pp

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timpr.

Tr-lo

Анатолий (за сценой)

Пошёл!

(Слышно, как рванули бубенцы.)

Бал.

- то вы, чтоль? Э э - эй, милой!

Archi

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Комната в особняке Марьи Дмитриевны Ахросимовой на Старой Конюшенной. Большая стеклянная дверь на веранду и в сад.

180 Moderato, animato ♩=116 (Натasha одна, с беспокойством смотрит на стеклянную дверь.)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Arpa

Moderato, animato ♩=116

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *I solo*

Cl. *mf*

Archi *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.) and the second staff is for Clarinet (Cl.). The Flute part begins with a melodic line and includes the instruction "I solo". The Clarinet part has a melodic line starting with a *mf* dynamic. Below these are four staves for the string section (Archi), with dynamics *mf* and *p* indicated. The time signature is 3/4.

Ob. *a2* *p*

Cl. *a2* *mf*

Cl. b. *mf*

Fag. *mf*

Archi *mp* *pizz.* *mf* *mfp* *p*

181

10

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is for Oboe (Ob.), the second for Clarinet (Cl.), the third for Bass Clarinet (Cl. b.), and the fourth for Bassoon (Fag.). The string section (Archi) is represented by four staves. The Oboe and Clarinet parts have a *a2* marking. Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, *pizz.*, *mfp*, and *p*. A box containing the number "181" is located above the Oboe staff. A double bar line is present at the beginning of the system. The number "10" is written below the string staves. The time signature is 3/4.

I solo

Ob.
Cl.
Cl. b.
Fag.

Archi

Fl.
Ob.
C. ingl.
Fag.

Archi

Poco più sostenuto

182

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cingl.

Cl. *a2*

(Вбегает горничная Дуняша.)
Дуняша

Poco più sostenuto

Ой, барышня, голубушка,

Archi

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p* *I solo*

Дун. кажись, теперь про нас всё. Барыне Марье Дмитриевне барышня наша всё рассказала.

Archi

mf *p* *pizz.* *arco* *mf* *p* *arco* *mp* *p*

Ob.

C. ingl.

Cl. b.

Tuba

Нат.

зря там. Сей час о ни за мной при е дут. Дай мне пла ток.

Archi

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Агра

Нат.

(Дуняша уходит.) (в дверях, направляясь за Дуняшей) (Уходит.)

Ни ког да Со ня не смо жет со вер шить та кой по сту пок!

Archi

40

Ж. 267985 Г.

Inquieto

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Arpa

Timp.

P-ti

pp (Анатолий появляется за стеклянной дверью, осматривается, открывает её.)

Inquieto

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Arpa

Timp.

P-ti

(Лавей Газрила выходит из-за портьеры, загораживает дорогу Анатолю.)

Archi

arco

pizz.

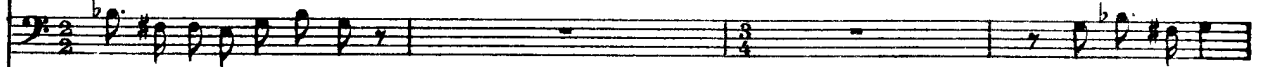
unis.

Анатолий (запыхавшись)



К ка-кой ба-ры-не? Да кто ты?

Гаврила



К ба-ры-не по-жа-луй-те.

По-жа-луй-те,

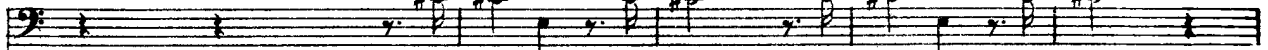
Archi

Archi

(Около Гаврилы выстраиваются два дворника.)

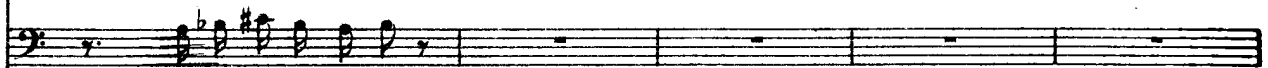
Долохов (из сада)

Più animato ♩ = 132



Ку-ра-гин! на-зад, из-ме-на, на-зад!

Гав.



кри-ка-за-но при-весть.

Archi

Archi

186

Ob. *mf espress. p* *mf dim.*

Cl. b. *mf* *mf*

Fag. *mf* *mf*

C-fag. *mf* *mf*

unis. (Появившаяся в платке Наташа видит скрывающегося Анатоля.)

70 *mf* *mf* *mf* *dim.*

Archi *arco* *mf espress. p* *mf dim.* *dim.*

ritard.

Fl. *p* *dim.* *pp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p* *p* *con sord.* *I sola*

Tr. be *p* *dim.* *pp*

Archi *p* *dim.* *pp*

187 Più mosso. Moderato drammatico ♩ = 108

Ob. *a2* *f* *espress.*

Cl. *a2* *f* *espress.*

Fag. *a2* *f* *espress.*

Cor. III *mf*

Tuba *mf*

(Отчаяние Наташи. Она падает на диван, закрыв голову руками.)

Archi *f* *espress.*

mf

f *espress.*

div. *f*

188

Ob. *a2* *dim.*

Cl. *a2* *dim.* *I solo* *p*

Fag. *a2* *dim.* (4)

Cor. III *dim.*

Archi *dim.* *p* *unis.* *p* *pizz.* *p*

dim. *p*

90

Poco meno mosso

Fl. *pp*

Ob. *mp*

C.ingl. *mp*

Cl. *p* *pp*

Cl. b. *p* *pp*

Arpa *pp*

Archi *mp* *mp* *p* *arco*

100

189 Moderato (poco meno mosso) ♩ = 96

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf* *a2*

C.ingl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fag. *mf*

Arpa

Archi *p* *arco* *mf*

(Входит Ахреимова с запиской в руке.)

This musical score page, labeled 'VI' and numbered '361', contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *a2*, *f*
- Ob.** (Oboe): *a2*, *f*
- Cingl.** (Clarinet in G): *f*
- Cl.** (Clarinet in B): *f*
- Cl. b.** (Clarinet in Bb): *f*
- Fag.** (Bassoon): *a2*, *f*
- Tr-be** (Trumpet and Trombone): *mf*, *f*
- Cor.** (Cornet): *IV*, *mf*, *II*, *(IV)*, *f*
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet and Tuba): *mf*, *f*
- Timp.** (Timpani): *mf*, *f*
- Archi** (Strings): *mf*, *f*

The score is written in 4/4 time and includes various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines, while the brass parts provide harmonic support and rhythmic accents.

Fl. a2

Ob. a2

Cingl.

Cl. a2

Cl. b.

Fag. a2

Tr. - be

Cor.

Tr. ni

Tuba

Timp.

con sord.

mf

con sord.

mf

II

IV

Tuba

I

p

mf p

mf p

(Ахросьмова останавливается около Наташи.)

Archi

f

f

f

p

f pizz.

f

II

Cl. *mp*
Ахросимова

Хо-ро-ша, о-чень хо-ро-ша! В мо-ём

V-ni II *mp*

V-le *mp*

V-c. *mp*

II

Cl.

Ахр. до-ме лю-бов-ни-кам сви-дань-я на-зна-чать! Ты слу-шай, ког-да с то-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

120

191

Fl.

Cl. *I mf* *mf*

Ахр. бой я го-во-рю. Те-перь при-тво-рять-ся не-че-го.

Archi *arco mf* *mf* *mf*

Fl. *mp* *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. *f* a2

Cl. b. *f* a2

Fag. *f* a2

C-fag. *f*

Tr-be

Cer. *f* III con sord.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Ахр. *f* Ты се_бя о_сра_ми_ла, как де_вка са_ма_я по_след_ня_я. *espress.*

Archi *mf* *p* *f*

dolente
I solo

192

Fl. *mp* *p*

Ob. *mf*

Cl.

Fag. *p* *mp*

но тело её начинает вздра-
гивать от беззвучных, су-
дорожных рыданий.)

Ахр. С кем водить_ся ста_ла? С Бе_зу_хо_вой. Что там на_шла?

Archi *mp* *p* *mp*

130 *mp*

Fl. *mf*

Ob.

Fag. I *mf*

Ахр. Чув_ства фран_цуз_ски_е, ко_стю_мы фран_цуз_ски_е.

Archi *con sord.* *p* *mf*

3

FL.

Ob.

C.ingl.

Fag. I

Акр.

Ба-ры-ни чуть не го-лы-е си-дят, как вы-вес-ки тор-го-вых ба-нь, спов-во-

Archi

mf

f

140

193

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Акр.

-ле-ни-я ска-зать. За ле-ка-риш-кой фран-цуз-ским Ме-ти-вье полз-ком полз-а-ют. Их

Archi

fp

I. II con sord.

Tr-be

Cor.

P-ti

Ахр.

бо - ги - фран - цу - зы, их цар - ство не - бес - но - е - Па - риж.

pizz.

mf senza sord. pizz.

Archi

mf pizz.

mf pizz.

mf

150

I solo

Fl.

Cl.

Tuba

Нараша

О - ставь те...

Ахр.

Что те. бе де. лать там?

arco

mf espress. sul pont.

Archi

arco

arco

arco

arco

mf

p

p

194

Ахр. Эх, бе - да, бе - да мне с э - ти - ми дев - ка - ми без ма - те - ри! Ну

Archi

p *ord.* *trp* *ord.* *trp* *trp* *trp*

Фаг. I a2

f *f*

Ахр. что же я ска - жу гра - фи - ныш - ке? Что ма - те - ри тво - ей ска - жу?

Archi

f *f* *f* *f*

196 Adagio $\text{♩} = 54$

Fl.

Har.
- ставь... те... что мне... я... ум-

Archi
con sord. arco
ppp
con sord. div. arco
ppp
con sord. arco
pp
1 C-b. solo (arco)
altri pizz.

(Вырывается и ложится в прежнее положение.)

Har.
- ру...

Ахр.
Ната_лья! Я те_бе добра же_ла_ю. Ты ле_...

Archi
div. unis. div. unis.
solo
altri

197

Picc. *mf* *soicc*

Fl.

Cl.

Cl. b. *pp*

Нар. (Указывает на арши от земли.) у ме-ня

Ахр. - них! Я кня-зя Ан-дре-я стаких лет зна-ю и как мать люб-лю е-го.

Archi *mf* *pp* *unis.* *div.* *p* *pp*

mf solo *pp*

mf p *pp*

mf altri *p* *pp*

Cl. b. *f*

Bag. *f*

C-fag. *f*

Арпа *f*

Нар. нет же ни-ха, я от-ка-за-ла.

Ахр. Все рав-но. Ну, уз-нают, а ес-ли ду-

Archi *div.* *f* *unis.* *p* *3* *pizz.* *p*

div. *f* *p* *3* *p*

solo *f* *p* *3* *p*

altri *f* *p* *3* *p*

190

Cl. b. *p cresc.*

Нар. *p cresc.*
 Ах, оставьте меня, зачем вы все му по ме - ша ли! Зачем? За -

А хр. *p cresc.*
 - эль?.. Да че - го же ты хо - те - ла?

Archi *cresc.*
div. unis. div.
solo altri cresc. arco
cresc.

198

Cl. b. *f*

Нар. *f*
 - чем? За - чем? Кто вас просил? Кто вас просил?

А хр. *f*
 Зачем же те - бя, как цы - ган - ку ка - ку - ю, у - во - зить? А он мер -

Archi *mf*
div. unis.
tutti

Cl. b. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Наг. Он лучше вас всех. Если бы вы не мешали!

Ахр. -за-вещ, не-го-дай, вот что! Пусть он мне на глаза по-падёт-ся!

Archi *f* *p* *cresc.*



Cl. b.

Fag. *f*

Агра *f*

Наг. Если бы вы не мешали! Ах, бо-же, бо-же, что э-то, что э-то!

Ахр. Пусть он мне на глаза по-падёт-ся!

Archi *f* *div.* *unis.* *div.*

Cl. b. *a2*

Fag.

Арга

Нат. *ff*
Со - на, за что? Вы все ме - ня не на - ви - ди - те, пре - зи - ра - е - те. О - ставь - те! О -

Archi *univ. div. univ. div.*

200

199

Cl. b.

Fag. *ffa2*

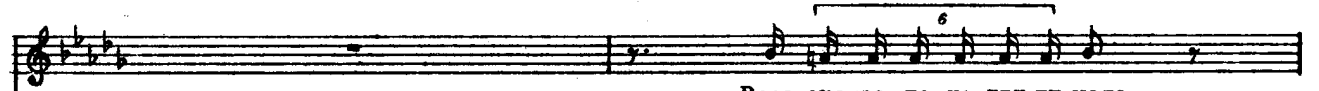
C-fag. *ff*

Арга *ff*


Нат. *f*
(Выбегает с рыданием)
- ставь - те!

Archi *ff non div. ff univ. sub. p sub. pp sub. p sub. p arco altri pizz. sub. p*


1 C-b. solo arco

Ахр. 

Гаврила (Входит Гаврила.) Ведь ска_за_но не при_ни_мать.

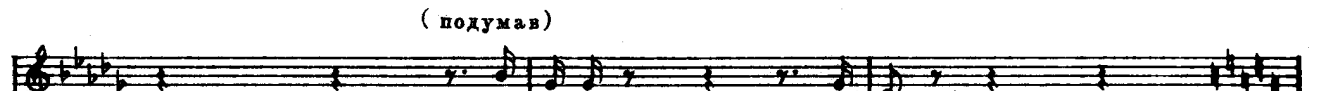


При_е_ха_ли... граф Петр Ки.

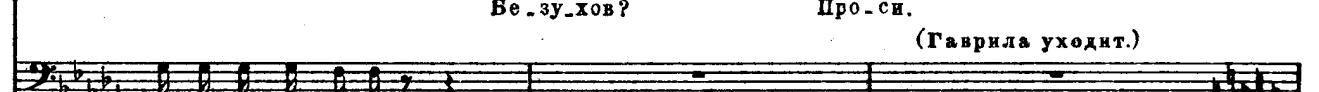
Archi 

solo

altri

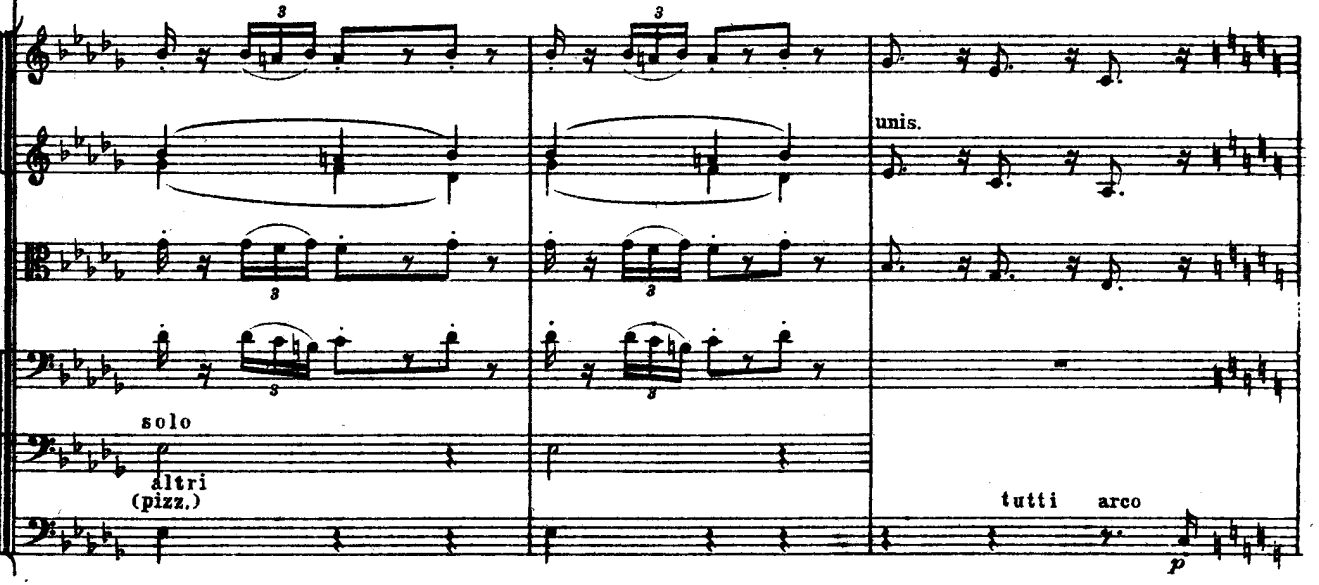
Ахр. 

(подумав) Про_си.

Гавр. 

Be_зу_хов? (Гаврила уходит.)

-рил.лович Be_зу_хов.

Archi 

solo

altri (pizz.)

unis.

tutti arco

VI
200 ♩ = ♩

Cl. *p*

C-fag. *p*

Gr.o.

Ахр.
Он и мен-но и нуж-ен мне те-перь. Э-то са-мый рас-

Archi

senza sord.
pizz.

senza sord.
mf espress.

div. pizz.

210

Gr.o.

Ахр.
-се-ян-ный и смеш-ной че-ло-век, но са-мо-е зо-ло-то-е серд-це.

Archi

mp

mf

p

arco

arco

mp

p

201 Allegro moderato

Fag. *tr*

Ахр. *tr*

V-ni I *senza sord.*
220 *mf*

Moderato

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Cl. *tr*

Fag. *tr*

Ахр. Ух, ба-тюш-ка, хо-ро-ши-е де-ла... Пять де-сят во-семь лет я про-жи-ла на

V-ni I *tr*

202

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Ахр. све-те, а та-ко-го сра-му не ви-да-ла. На-та-лья

Пьер
Что слу-чи-лось?

Archi *pp senza sord.*

Fl.

Ахр.

без ве - до - ма ро - дя - те - лей же - ни - ху сво - е - му от - ка - за - ла. Ку -

Archi

Fl.

Ахр.

- ра - гин, ви - дишь ли, ей го - ло - ву вкру - жил, с ним же - ну - шка тво - я е - ё сво -

simile

Archi

Fl.

Ахр.

- ди - ла. С ним со - бра - лась о - на в от - сут - стви - е от - ца бе - жать и тай - но об - вен -

Archi

Fl.

Ахр. - чать.ся. Хорош мальчик! Того мерзавец!

Пьер Да как же обвенчаться? Он не мог: он женат.

Archi *pp*

240

203

Арга *pp*

Ахр. Устрой же так, чтоб он уе-хал из Моск-вы, и на чьбыть скандалу и ду.

Archi *pizz.* *div.*

Тимп. *pp*
 Агра
 Акр. *pp* (направляясь к двери)
 Пьер *pp* (взволнованно)
 Archi

- э - ли. Сказать Наталье, что он же.
 У - е - дет он, у - е - дет зав - тра.

Тимп. *pp*
 Агра
 Акр. *pp* *s* *s*
 Archi

- нат. По крайней мере ждать не останется. Смотри, не про - го - во - рись е - ё от.

Тимп.

Агра

Ахр.

- цу: пло. хи е . го де . ла и без то . го, вот-вот пойдёт и . менье с мо . лот .

Archi

Cl.

Fag.

Тимп.

Агра

Ахр.

(Уходит, затем тут же возвращается) (Уходит.)

- ка. Да о . ста . вай . ся в ча . ю, ко . ли хо . чешь. arco

Archi

250 pp

204 L'istesso tempo

Gr. c. *p* *mp*

unis. pizz. arco

V. lo *p* *cresc.* *f*

V. c. *respress.* *pizz.* *cresc.* *f* arco

C. b. *p* *cresc.* 260 *f* arco

205

Cl. *p*

Fag. *I solo* *p*

Агра

Пьер

Я на-бе-гал е-ё.

V. lo *p*

V. c. *p*

C. b. *p* 270

Cl. *cresc.*

Fag. *I* *cresc.*

Агра *cresc.*

Пьер

Мне ка-залось, что я и-ме-ю к ней чувство, бо-ле-е силь-но-е, чем

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Агра *mf*

Пьер то, ко. то. ро. е должен был и. меть же. натый че. ло. век к не. ве. сте дру. га.

Archi *mp* *mf* *p*

uniss. *espress. uniss.* *ben tenuto* *mf* *p*

uniss. *mf* *p*

206 Più mosso *mf* 280 *p*

Fl. *dolce*

Cl. *dolce*

Cl. b. *dolce* *p*

С-фэг. *mp* *p*

Tuba *p*

Агра *p*

Пьер Не. ве. ста дру. га... Не. ве. ста кня. зя Анд.

Archi *mf espress.* *div.* *con sord. espress.* *p* *espress.* *pizz.* *p* *uniss.*

207

I solo

Cl. *mf* *p* *p*

Cl. b. *mf* *p*

Арга *mf* *p*

Пьер - ре - я, так страстно им лю - би - ма - я, э - та, прежде ми - ла - я На -

Арчи *f* *p* *un. arco* *div.* *p*

I solo 290

Fl. *p* *I solo* *p*

Ob. *p*

Cl. *I*

Gr. c. *p*

Пьер - та - ша Ро - сто - ва, про - ме - ня - ла Ан - дре - я Бол - кон - ско - го на ду - ра -

Арчи *senza sord.* *p* *un. arco* *p*

pochissimo accelerando

Fl. *mp*

Ob.

C.ingl. *mp* *cresc.*

Cl.

Cl. b.

Fag. I *mp* *cresc.*

Tr-be

Cor. III *mp* *cresc.*

Tuba *mp* *cresc.*

Timp.

Arpa

pochissimo accelerando

Пьер
ка А. на. то . ля, и так в не. го влю. би . лась, что со. гла. си. лась с ним бе .

mp *cresc.* *div.*

Archi *pizz.* *mp* *cresc.*

Meno mosso

poco rit.

Ob. *f espress.* *mp*

Cingl. *f espress.* *mp*

Cl. b. *a2*

Fag. *a2*

Gr. o. *p*

poco rit.

Meno mosso

Пьер
 . кон . ских? Не . у . же . ли . прав . да , что не толь . ко мне до . стал . ся у . дел . не .

Archi *mp espress.* *cresc.*

Gr. o. *mp*

Пьер
 . чаль . ный - быть свя . зан . ным судь . бо . ю с пу . стой и гад . кой же . нщи . ной!

Archi *f* *dim.* *mp*

Gr. o. *f* *arco* *dim.* *mp*

Gr. o. *f* *unis. arco* *dim.* *mp*

310 *f* *dim.* *mp*

209 Andantino ♩ = 72

Fl.

Ob.

Cl. a2

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tuba

Timp.

Gr. c.

Arpa

(Входит Наташа, опустив руки, бледная, строгая.)

Andantino ♩ = 72

Archi

Fl. I

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag. I

(Смотрит на Пьера лихорадочно-блестящим взглядом, как бы спрашивая, друг ли он, или такой же враг, как и все, по отношению к Анатолю.)

oon sord.

Archi

320

I solo

poco meno mosso

Fl. I

Cl.

Cl. b.

Fag. I

Archi

210 Più mosso

T-ro

Arpa

Нагаша

Пьер (пошепиво подходит, опустив глаза)

Прав-да ли, что он же-нат?

На-та-ль-я Иль-и-нич-на...

senza sord.

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz. (non div.)

330

Fl.

Наг.

Пьер

Э-то дол-жно быть для вас всё рав-но, по-то-му что...

Так э-то не.

Archi

arco

arco

trp

trp

Meno mosso

Fl. *p* *I solo*

Ob. *p*

Cl. *p* *mf*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Tr. be I. II > senza sord. *mp* *pp*

Cor. I. II > *mp* *pp*

Tuba

Timp.

Gr. c. *p*

Агра

Meno mosso

Наг. правда, что он же-нат?

Пьер Нет, это правда. *p*

Арчи *div.* *div. arco* *div.* *unis.* *p* *pizz.* *p*

211 Andantino

Har. *p*
Петр Кириллович, я вам ве.рю во всём.Добре.е, ве.ли.ко.душ.ней вас я незнаю.чело.

V-ni I *unis. p dolce*

V-ni II *dolce*

V-le *unis. p dolce*

V.o. *p*

340

poco più mosso

Fl. *p dolce*

Ob.

Cl. *I p f p 3*

Fag.

Har. *3*
ве.ка. Скажи.те, он же.нат? И дав.

V-ni I *p f div.*

V-ni II *p f p 7*

V-le *p f p 7*

V.o. *p*

Andante

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

Нат. *f* *pp*

Пьер *f* *pp*

Archi *f* *pp* *pizz.* *unis. (pizz.)*

350 *pp*

но? Чест - но - е сло - во? Честное

212 Passionato 63

Cl. *f* *dim.*

Cl. b. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Cor. *f* *dim.*

Пьер *f* *dim.*

V-le *f* *arco* *dim.*

V-o *f* *espress.* *arco* *dim.*

C.b. *f* *dim.*

сло - во. (Наташа опускается на стул, делая руками знаки, чтобы её оставили.)

poco rit. *a tempo*

Fl. *p*

Ob. *a2*

Cl. *f* *a2* *dim.* *p*

Cl. b. *f* *a2* *dim.* *p*

Fag. *p*

Cor. *f* *dim.* *mp*

Tuba *p* *dim.* *p*

V-ni I *unis. V* *fespress.* *dim.* *p*

V-c. *p* *fespress.* *dim.* *p*

C-b. *p*

360

213 *poco rit.* *Meno mosso*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Пьер *espress.* (охваченный жалостью при виде её отчаяния)
 Я об од - ном про - шу вас - счи - тайте ме - ня сво - им

Archi *p* *pizz.* *p*

Агра {

Пьер

дру - гом. И ес - ли вам нуж - на бу - дет по - мощь, со - вет, и - ли

Archi

pizz.

p

arco

arco

370

Агра {

Пьер

про - сто нуж - но бу - дет из - лить сво - ю ду - шу ко - му - ни - будь не те.

Archi

pizz.

pizz.

214

mezz.

p

mp

Агра {

Пьер

- перь, а ког - да у вас яс - но бу - дет ду - ше, - в спом -

Archi

mp

mf

mf

380

Fl. *mp dolce*

Cl. b. *p*

Arpa

Пьер (Делает ей руку.)
ни-те о-бо мне.

Archi

dim.

arco dim.

dim.

arco

1 C-b. solo arco

altri pizz.

Tutti pizz.

p

Fl. *p*

Cl. b. *p poco cresc.*

Нараша
Не го-во-ри-те со мно-ю так: по-верь-те, я не сто-ю

Archi

pizz.

p poco cresc.

p poco cresc.

p poco cresc.

216 Poco più mosso

Cl. b. *mp* *p* *un poco cresc.*

Арга *p* *un poco cresc.*

Нар. *p*

СЛОВ ТАКИХ.

Петр Кириллович,

Archi *mp* *Respress.* *p* *un poco cresc.*

arco *div. mp* *unis.* *p* *un poco cresc.*

Cl. b. *mf*

Арга *mf* *p*

Нар. князь Болконский был всегда нашим другом.

Archi *mf* *arco* *mf* *p*

217

Fl. *I solo*

Cl. *I solo*
p doles

Har. Он го - во - рил мне тог - да: ес - ли что-ни-будь - к вам об - ра - тить - ся.

Archi

410

218 *Lo stesso tempo*

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Har. Ска - жи - те е - му, чтоб он просл...

Archi

div. *pp*

pp

pizz.

1 C-b. solo *pp*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

Arpa *p*

Нат. *p*
 - да. Но ме-ня толь-ко му-чит то дур-но - е, то зло, ко-то-ро-е я

Archi *p*
unis. sul G
espress.
arco
espress. (pizz.)

220

I# Ω

F1.

Cl. *p* *cresc.*

Cl. b. *cresc.*

Fag. *f*

Arpa *f*

Нат. *f*
 сде-ла-ла. Ска-жи - те е - му, что я про-шу е - го про-стить ме-ня, про

Archi *pizz.* *cresc.* *arco* *f*
pizz. *cresc.* *arco* *f*
cresc. *arco* *f*

430

Fl. *I p*

Cl. b.

Fag. *a2*

Нат.

Archi

mf *rit.*

f *mf* *p*

div.

-стить, про-стить, ес-ли мо-жет, про-стить, про-стить ме-ня за

a tempo

(хочет уйти)

221

Нат.

Пьер

Archi

mp espress. *mf*

unis. *mp* *mf*

p *mp espress.* *mf*

всё.

Я ска-жу е-му, я всё ска-жу е-му. Но пе-ре-стань-те, пе-ре-

Fl. *I solo* *trp* *p* *I solo*

Ob.

Cl.

Cl. b.

Агра

Нат. (со стыдом и уничижением)
Для ме-на? Нет! Для ме-

Пьер
-станьте: вся жизнь впе-ре-ди е-щё для вас.

Archi

Fl. *p* *solo* *rit.*

Cl.

Cl. b.

Агра

Нат. -на те-перь всё про-па-ло.

Пьер
Всё про-па-ло?

222 Più mosso ♩ = 96

Cl. *p*

Пьер
Ес - ли бы са - мым кра - си - вым, са - мым

passionato

Archi *p* *cresc.* 450 *cresc.*

Fag. *a2*

Cor. *tr*

Пьер
ум - ным и пре - крас - ней - шим в ми - ре был бы

Archi *f*

VI

Fl. *tr* *a2* *f* *espress.*

Fag. *tr* *a2*

C-fag.

Cor.

Tuba

Пьер
я, и был сво - бо - ден, я бы на ко

Archi *tr* *f* *espress.* *div.*

Fl. *a2*

Cl.

Cl. b.

C-fag. *p*

Cor.

Tuba

Агра *p*

Пьер
- ле - ных тот - час же про - сил ру - ки вашей и... и люб.

Archi *p* *unis.*

223 *Meno mosso. Moderato*

Cl. *p* (Остаётся неподвижной)

Нар. *p* Вся жизнь вне ре.

Пьер (Пьер в волнении почти выбегает из комнаты)
- ви,

Archi *p* *mp* *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p* con sord.

Cor. *p* con sord.

Gr. o. *p*

Нар. - ди для вас... он же нат...

Archi *p* *pizz.*

224

Cl. *p* *ppress.*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Gr. e. *p*

Har. *p* *ppress.*

Вся жизнь впе-ре-ди... Он же-нат... Чест.но.е

Archi *mp* *p* (*pizz.*)

480 *p*

Ob. *p*

Cingl. *p*

Cl. *p*

Fag. *mp* *dim.*

Tr-be *pp*

Tr-ni *pp*

e *pp*

Tuba *pp*

Timp. *pp*

Har. *dim.* (Уходит) *tel*

сло_во... Я ху-же, ху-же всех на све-те!

Archi *dim.* *arco* *p*

sul pont. *div.* *f* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

225 Poco più mosso 3/4

Cl. *p* *a2*

Fag. *p*

Соня (Входят Ахросимова и Соня)
О - на наз - ва - ла ме - ня сво - им вра - гом. О.

V-le 490 *p*

226 *a2*

Cl. *a2*

Fag.

Соня
- на ме - ня из - бе - га - ет. О - на се - бя не.

V-ni I *ord. unis.* *p*

V-ni II

V-le 500

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *senza sord* *mp*

senza sord *mp*

Агра *mp*

Соня
- гу - бит.
Ахросимова
Пой - ти я у - ложитье - ё внос - тель, дать ли по - во - го цве - та.

V-le *p* *mp* *pizz.* *mp*

V-c. *p* *mp* *mp*

227

Cl. *I*

Нараша
(за оценкой)

Со - ня! Спа - си - те! Со -

con sord. div. unis. div. unis.

con sord.

Archi arco

510

Cl. *I*

Нар. (Соня бросается к ней)

ня! Я ху - же,

Archi

poco ritenuto

ЗАНАБЕС.

Picc. *a2* *ff*

Fl. *a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cingl. *ff*

Cl. *a2* *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *a2* *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *ff*

Cor. *a2* *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *ord. ff*

P-ti *f*

Arpa *ff*

Archi *ff* *div.* *unis.*

Узгьрца
500к

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Кабинет Пьера Безухова. Элен, Анатолий, аббат и доктор Метивье.

229 Allegro moderato

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Tamburino

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Arpa

Allegro moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ob. *mp* *p*

C.ingl. *mp* *p*

Cl. *mp* *p*

Archi *mf* *p* *mf* *pizz.* *mf*

10

230

Tuba *p*

Gr. c. *p*

Archi *p espress.* *arco* *p espress.* *p espress.* *p espress.* *p espress.* *p espress.* *arco* *p espress.*

mf *pizz.* *p* *mp* *p* *p*

20

Ob. *I solo* *p*

C.ingl. *solo* *p*

Archi *pizz.* *p* *p*

30

231 SAHABEC.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Tuba

Timp.

Gr.c.

Archi

arco

div.

f

unis.

dim.

dim.

dim.

div. arco

pizz.

40

p

Fl. *p*

Ob. *p*

Arpa *p*

Мет. *p*

Во - шёл к не - му спи - вет - стви - ем, а он в ка - ком - то бе - шен.

Archi *arco*, *p arco*, *p*

60 *p*

234

Fl. *I solo*, *p*, *mp*

Ob. *mf*

Cingl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Мет. *f*

- стве за - тряс - ся весь и об - ру - шил - ся: шли он фран - цузский, бо на пар - тов раб,

Archi *cresc.*, *mp*

70 *mp*

Picc.

Fl. *I solo*
mp

Ob.

Cingl.

Cl. *a2*
f

Cl. b. *mp*

Fag. *a2*
f

C-fag.

Tr-be *mf*
con sord.

Cor. *mf*

Tr-ni e Tuba *mf*

Timp.

Mer. *ВОН ИЗ Э-ТО-ГО ДО - ма!*

Archi *f pizz.*
f pizz.
f pizz.
unis. pizz.

235

Fl. *I* *p* *I solo*

Cl. *I* *p*

Arpa

Элен

Про - гнать та - ко - го док - то - ра, вол - шеб - ни -

Archi

arco *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

(pizz.) *pp* *arco* *pp*

Picc.

Fl. *I* *p*

Arpa

Элен

- ка та - ко - го! Ведь э - то не - про - сти - тель -

Archi

p *p* *p* *p*

I 236

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. *mf* *I. II senza sord.*

Tuba *mp*

Арга

Элен но. Он вы-жил из у-ма. Monsieur l'abbé, это грех про-стительный

Archi *p* *mp* *pizz.*

100

237

Cl.

Fag.

Элен и ли грех смертный? Грех смертный. Смо-три же, бе-ре-гись, А-на-толь, что.

Аббат *Pé.ché mor.tel.* *con sord. arco* *pizz. arco* *pizz. arco*

Archi. *p* *con sord. arco* *p arco div.* *pizz.* *p*

110

Элен
 - бы сы - нок Бол - кон - ско - го не о - ка - зал - ся та -

leggiero

V-ni I *pizz. arco pizz. arco*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. *div.*

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. I, II

Tuba

Элен
 - ким же су - ма - шед - шим, как о - тец.

V-ni I *pizz.*

V-ni II *unis. mp*

V-le *arco*

V-c. *pizz.*

C-b.

238 Poco più mosso

VII

Fl. Cl. Fag. Элен V-le V-c. Fag. Элен Пьер V-le V-c.

a2 brusco mf f

(входящему Пьеру) (Пьер входит решительной походкой с низко опущенной головой.)

Пьер Ах, Пьер, ты не знаешь, что с нами А - на - то - лем...

(pizz.) mp (pizz.) mf Где

a2 dim. (шепотом) mp I solo p (гостям)

Только непригостях. Пой.

вы - там раз - врат и зло.

dim. mp

130

239 Tempo precedente

Fl. Cl. Cor. Tuba Элен Пьер Archi

p p p p

lunga lunga lunga lunga

I. II

(Элен, Метивье и аббат уходят.)

- дёмте, друзья, в ди - ван - ну - ю.

senza sord. (pizz.) arco p arco p arco p unis. arco

Мне на - до по - го - во - рить с ва - ми.

lunga lunga lunga lunga lunga

140

240

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Timpr.

(Анатолий оглядывается на дверь, куда вышли Элен, и покорно идёт за Пьером к письменному столу. Походка его молодцевата, но на лице заметно беспокойство.) (не гляди на Анатолия)

Пьер

Вы о - бе -

Archi

Ob.

Cl.

Fag.

Timpr.

Пьер

ща - ли гра - фи - не Ро - сто - вой же -

Archi

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Timpr.

Пьер

...НТЬ. СЯ. НА НЕЙ И Хо - те - ли у - вез - ти е - ё?

Archi

150

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Анатоль

Mon cher, я не о - бя - зан от - ве - чать на... на. на. на во.

Archi

241

Picc. *mf* *a.2* *5* *6* *ff* *violente*

Fl. *mf* *5* *5* *ff* *violente*

Ob. *ff* *violente*

C. ingl. *ff* *violente*

Cl. *mf* *a.2* *5* *5* *ff* *violente*

Cl. b. *mf* *a.2* *ff* *violente*

Fag. *mf* *a.2* *ff* *violente*

Tr-be *ff* *con sord.*

Cor. *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Arpa *ff* *violente*

Анат. (Шер, с лицом, искажённым от бешенства, хватает
- про-сы, де-ла-е-мы-е-в-та-ком то-не.

Archi *mf* *5* *5* *ff* *violente* *pizz.* *ff*

mf *ff* *violente*

Picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.

Woodwind section score. The Oboe and Clarinet in G parts feature a melodic line starting in the second measure with a forte (*ff*) dynamic. The Clarinet in Bb part also has a melodic line with *ff* dynamics. The Bassoon part is mostly silent.

senza sord.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro
Arpa

Brass and percussion section score. The Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba parts play a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*ff*) dynamic. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes with *ff* dynamics. The Snare Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes with *ff* dynamics. The Harp part has a melodic line with *ff* dynamics.

Анатоли за воротник муддира и трясёт из стороны в сторону, пока лицо Анатоли не принимает заметного выражения испуга,

Анат.
Archi

Vocal and string section score. The vocal part (Anatoli) has a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The string section (Archi) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*ff*) dynamic. The strings are marked *col legno* (with the wood of the bow).

Ob. *a2* *v*

Cl. *a2* *v*

Arpa

V-ni I *v* *b* *v*

V-ni II *v* *b* *v*

V-le *v* *b* *v*

Picc.

Fl. *a2* *ff* *3* *3*

Ob. *a2* *ff* *3* *3*

Cingl. *ff* *3* *3*

Cl. *a2* *ff* *3* *3*

Tr-be *I senza sord.* *ff* *3* *3*

Arpa

(Оторвав воротник, Пьер отпускает Анатоля.)

V-ni I *ff* *3* *3*

V-ni II *ff* *3* *3*

V-le *ff* *3* *3*

242

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Tr-be

Arpa

Пьер

V-ni I

V-ni II

V-le

160

f *ff*

con sord.

f *con sord.*

Ког- да я вам го- во- рю, что мне на до го- во-

Picc.

Ob.

Фаг.

Анат.

Пьер

С.-б.

p *p* *p* *p* *p* *p*

(ощущая оторванный воротник)

Ну что, это глупо. А?

... рить с вами!

Più mosso

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. Agra

Пьер

Più mosso

Вы не - го - дай и мер - за - вец,

Archi

passionato

cresc.

cresc.

cresc.

VII

244

Fl. *a2*

Cingl.

Fag. *a2*

Cor.

P-ti

Пьер (Угрожающе поднимает тяжелое пресс-панье.) *ff*

ВОЛЬСТВИЯ разможжить вам го-ло-ву вот э-тим. О-бе-щали вы ей же-

Archi

pizz. *arco* *mf* *arco* *ff*

f *pizz.* *mf* *arco* *ff*

f *pizz.* *mf* *arco* *ff*

180

245

I solo

Ob.

Cl. b.

Fag. *a2*

Timp.

P-ti

Анат.

Пьер (Опомнившись, горячливо ставит пресс-панье на место.)

Я, я не ду-мал; впрочем, я ни-ког-

-нить-ся?

Archi

ff *pizz.* *p*

ff *pizz.* *p*

ff *pizz.* *p*

ff *pizz.* *p*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti

Anap.

Пьер

Archi

да не о.бе.щал.ся, по.то. му что... (подвига.ясь к Анато.лю)

Есть у вас пше.ь.ма е.ё? Есть у вас

arco

mf

ff

arco

mf

arco

mf

ff

Fl. *a2* *ff* *I solo* *p*

Ob. *ff* *p*

Cingl. *ff*

Cl. *ff* *I solo* *Respress.*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

Tr-be *con sord.* *ff* *p*

Cor. *ff*

Tr-ni e Tuba *con sord.* *ff* *p*

Timp.

P-ti *f*

Анат. (Анатолий, засунув руку в карман, достаёт бу-

Пьер ПИСЬ-МА?

Archi *ff* *pizz.* *p*

247

I

Fl. *mp espress. poco cresc.*

Ob.

Cl. *mp espress. poco cresc.*

Cl. b.

Fag. *mp espress. poco cresc.*

C-fag. *mp*

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Агра *p* *mp*

Анат. - мажник и отдаёт письмо.)

Пьер

Archi *arco* *div.* *mp unis. poco cresc.* *p* *div.* *poco cresc.* *poco cresc.* *mp* *poco cresc.* *unis.*

210

M. 26793aГ.

Picc.
 Fl. *a2*
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. *a2*
 Cl. b.
 Fag. *a2*
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 Gr. c.
 Arpa
 Archi

mf, *f*, *mp*, *p*, *senza sord.*, *III*, *unis.*, *div.*

(Пьер берёт письмо и, оттолкнув стоявший на дороге стол, опускается на диван.)

248

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timpr.

Арга

Пьер

Арчи

(в ответ на испуганный жест Анатоля)

Не бойтесь, я не употреблю насилия. Письма — раз.

unis.

mp

mp pizz.

mp

mp pizz.

mp

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.

Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.

Агра

Пьер
(Встаёт и начинает ходить.)
Вто - ро - е: Вы завтра должны у - ехать из Моск.

Archi

Фэг.
 Тр-не III e Tuba
 Арга
 Анаг.
 Пьер
 Арчи
 Fl.
 Cl.
 Фэг.
 Пьер
 Арчи

Нокакже я могу...
 вы. Третье: вы ни-ког-да, ни сло-ва, ни сло-ва о
 том, что было меж ва-ми и гра-фи-ней. Это-го,

230
 240

mp, *mf*, *p*, *espress.*, *arco*, *div. arco*, *unis.*

poco rit. 250 Poco meno mosso

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timpr. Arpa Пьер Archi

я знаю, я не властен за прегитить вам. Но ес-ли в вас есть и скра

pizz. p

passioneto mf arco

I

Фаг. *p cresc.*

Сор. I. II *mf*

Пьер со - вес - ти, пой - ми - те, что кро - ме ва - ших раз - вле -

Archi *p cresc. mf*

а2

Фаг. *f*

Сор. *f*

Пьер - че - ний есть - сча - стье дру - гих. Пой -

Archi *f tr*

250

f tr

Picc.

Fl. *a2* *mp* *f espress.*

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2* *mp* *f*

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba *Tuba*

Timp.

Агра

Пьер
- ми - те, что вы гу - би - те це - лу - ю жизнь

Archi *f espress.* *div.*

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Пьер

толь - ко от - то - го, что вам нужно ве - се - лить - ся. За - бав -

Arch.

unis.

I con sord.

mp

f

III.

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

div. pizz.

f

260

I

Ob.

C. ingl.

Tr-be
con sord.

Tr-ni
III

T-rino
mf

Пьер
шнор, кусает губы.)
- ляд - те - ся с же н ци - на - ми, по - доб - ны - ми мо - ей су - пруж - ге и ва - шей се - стре.

Archi
unis.

252 **Meno mosso**

Cl.

Fag.

Пьер
Но о - бе - щать де - вуш - ке же - нить - ся... об - ма - нуть е - ё, у -

Archi
arco
f espress.
(pizz.)
mf
mp
cresc.

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Пьер. *f* *a2*

- красть... как вы не по-ни-ма-е-те, что э-то так же под-ло, точ-но при-

Archi *mp* *espress.* *arco* *f* *p*

f *mp espress.* *f* *arco* *p*

f *div.* *f* *arco* *p*

270

Ob. *a2*

C. ingl.

Fag. *a2*

p *mf* *p* *mf*

Анат. *(ободряясь по мере того, как Пьер преодолевает свой гнев)*

Э-того я не знаю. А? Не знаю и знать не хо-

Пьер *- бить ста-ри-ка или ре-бён-ка!..*

Archi *f* *p* *pizz.* *mp* *f*

253

Ob. *mp*

Cingl. *mp*

Fag. *mp*

Анат. чу, но вы ска-за-ли мне та-ки-е слова: „под-ло“ и то-му по-

Пьер

Archi *mf* *mp* *pizz.* *mp* *(pizz.)* *mp* *pizz.*

280

Ob. *mp*

Cingl. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *mp*

Анат. - доб-ро-е, ко-то-ры-е я, как чест-ный человек, ни-ко-му не по-зво-лю

Пьер (насмешливо,

Archi *mp* *mf* *mp* *(pizz.)* *mp*

254

Fl. *mf*

Ob.

Cl. in G *mf*

Cl. in Bb

Fag. *mf*

C-fag.

Tr-ba

Cor. *mf*

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro *mf*

Агга *mf*

Анат. По крайней мере вы мо..вы мо..вы мо..мо..можете

как бы не в силах понять, что нужно Анатолию)

Пьер. Что же, вам нужно удовлетво рение?

Archi *f* *pizz.*

Об. *p*

Cl. *p*

Пьер *p*

подняв со стола оторванный воротник и взглянув на него)
и про-шу вас из-ви-нить меня. И де-нег, е-сли

Archi *p*

Fl. *p*

Ob. *ff*

Cl. *mf* *pp* *ff*

Tr-be *ff*

Cor. *ff*

Tr-ni *ff*

Tuba *ff*

Пьер *ff*

(Анатоль не может одержать улыбки.)
на-до на доро-гу... О, под-ла-я, бес-сер-деч-на-я мо-ро-да!

Archi *mf* *pp cresc.* *div.* *ord.* *p*

310

К. 237922Г.

257 L'istesso tempo

FL. *arz* *f*

Ob. *f*

Cingl. *f*

Cl. *arz* *f*

Cl. b. *f*

Fag. *arz* *f*

C-fag. *f*

Tr-be

Cor. *f* *con sord.*

Tr-ni *f*

Tuba III *f* *con sord.*

Timp. *f*

T-ro *f*

(Анатоль уходит.)
L'istesso tempo

Пьер *f* *mf* у - о - хать ку - да - ни -

Archi *f* *mf* *unis.*

Cingl. *p*

Cor. *I senza sord.*
mf

Пьер
будь, толь - ко не быть в этом до - ме.

V-ni I *p*

V-ni II

V-c. *p*

C-b. *p*

Cingl. *cresc.* *mf*

Пьер
бро - сить э - ту не нуж - ну ю рос - кошь.

V-ni I *cresc.*

V-ni II *unif.* *mp* *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

Fl. *mf*

Fag. *mf*

Пьер
Ес - ли о - на и сто - ит че - го - ни - будь, то толь - ко из - за то - го на - слаж -

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

FL.

Fag.

Timpr.

Пьер

Archi

330

Poco meno mosso

poco rit.

FL.

Ob.

Cl.

C. b.

Cor.

Tuba

Timpr.

Пьер

Archi

VII

Andante dolce $\text{♩} = 60$

258

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *p*

Пьер *p*
бой! Я ис

Archi *p*
unis.
mp tranquillo

P-ti *pp*

Пьер *p*
кал э - то - го в са - бо - те о по - мо - щии ближ - ним,

Archi *p*

pizz.
p

340

259

Fl. *p dolce*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

C-fag. *p*

Tuba *p*

Пьер *p*
 ис - кал в ро - ман - ти - че - ской люб - ви, люб - ви к На - та - ше Ро -

V-ni I *div. p* *unis. pp*

V-ni II *p*

V-le *div. p* *unis. p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fl. *p dolce*

Cl. *p*

Fag. *p*

Пьер *p*
 - сто - вой. На - та - ша Ро - сто - ва!

V-le

V-c.

C-b.

260

Fl. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Cl. b. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

C-fag. *p* *mf*

Cor.

Tuba *p*

Арга *mf*

Пьер
но пред-став - ле - ни - е о ней мгно - вен-но пе-ре-

V-ni I *respress.* *mf*

V-ni II *respress.* *mf*

V-le *respress.* *mf*

V-o. *div. p* *arco* *unis.* *p* *mf*

C. b. *div. p* *arco* *unis.* *p* *mf*

meno rit.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Gr. c.

I solo

p dolce

pp *mp*

I. II senza sord.

p *mp*

Tuba

pp *mp*

meno rit.

Пьер

но сит в свет лу ю об ласт ь кра со ты и люб

Денисов (Входит с некотором

Archi

261 Poco più mosso

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Gr. c.

Poco più mosso

Пьер

Ден.

Archi

Граф, Петр Кириллович, курьер из Вильны: На поле

ЗАНАВЕС.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 Gr. e
 Пьер
 Ден.
 Archi

Война?
 он станул войска к нашей гра. ни. це.
 По. хо. же, что вой. на.

Musical notation includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *senza sord.* across various staves.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакции</i>	5
Эпиграф	13
Увертюра	38
Картина первая. Сад в Отрадном	56
Картина вторая. Бал у екатерининского вельможи	91
Картина третья. Зала в особняке старого князя Болконского	212
Картина четвертая. Диванная у Элен Безуховой	251
Картина пятая. Кабинет Долохова	299
Картина шестая. Комната в особняке Ахросимовой	349
Картина седьмая. Кабинет Пьера Безухова	413

С. ПРОКОФЬЕВ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ, Т. 6А

Редактор С. Павчинский

Лит. редактор И. Шалимова

Техн. редактор Т. Сенченко

Подписано к печати 2/VI 1958 г. Ш 4631. Форм. бум. 62×94 1/8. Бум. л.—28,937. Печ. л.—57,875. Уч.-изд. л.—57,5—вклейка.
Тираж 1000 экз. Заказ 1650. Гос № 26793 А. Цена 75 р. 10 к.

17-я типография Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза.