

TORÉADOR

Chanson hispano-italienne

Jean COCTEAU

Francis POULENC

Allant (♩ = 92)

Musical score for the piano introduction, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allant (♩ = 92)'. Dynamics include *mf* and *p*.

Pé - pi - ta rei - ne de Ve - ni - se Quand tu vas sous ton mi - ra -
 C'est de - main jour de Saint Es - cu - re Qu'au - ra lieu le com - bat à
 Que de ca - va - liers! que de mon - de! Rem - plit l'a - rè - ne jusqu'au

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the musical notation with treble and bass clefs, dynamics of *mf*, and various articulation marks.

- dor Tous les gon - do - li - ers se di - sent: Prends gar - de -
 mort Le ca - nal est plein de voi - tu - res Fê - tant le -
 bord On vient de cent lieues à la ron - de T'ac - cla - mer -

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the musical notation with treble and bass clefs, dynamics of *mf*, and various articulation marks.

— To - ré - a - dor! Sur ton cœur per -
 — To - ré - a - dor! De Ve - ni - se
 — To - ré - a - dor! C'est fait il en -

Piano accompaniment for the final vocal line, including a triplet of eighth notes in the vocal line and corresponding piano accompaniment with treble and bass clefs, dynamics of *mf*, and various articulation marks.

- son - ne ne rè - - gne Dans le grand pa - lais — ou tu
 plus d'u - ne bel - - le Pal - pi - te pour sa - - voir ton
 - tre dans l'a - rè - - ne A - vec plus de fleg - - me qu'un

dors Et près de toi la vieil - le duè - gne
 sort Mais tu mé - pri - ses leurs den - tel - les
 lord Mais il peut a - van - cer a pei - ne

guet - te le To-ré-a - dor. To - -
 tu souffres To-ré-a - dor. Car
 le pau - vre To-ré-a - dor. Il

très rubato

- ré - a - dor bra - ve des bra - ves Lors - que sur la pla - ce Saint marc Le tau -
 ne voy - ant pas ap - pa - raî - tre. Ca - ché der - rière un o - ran - ger, Pé - pi -
 ne reste à son rê - ve mor - ne Que de mou - rir soustous les yeux En sen -

très rubato

-reau en fu-reur qui ba - ve Tom - be tué par ton poi - gnard
 ta seule à sa fe - nê - tre Tu mé - di - tes de te ven - ger.
 - tant pé - né - trer des cor - nes Dans son tris - te front sou - ci - eux

Ce n'est pas l'orgueil qui ca - res - se
 Sous ton caf-tan pas - se ta da - gue
 Car Pé-pi - ta se montre as - si - se

Ton cœur sous la ba - ou - ta d'or Car pour u - ne jeu - ne dé - es - se
 La ja-lousie au cœur te mord Et seul a-vec le bruit des va - gues
 Offrant son regard et son corps Au plus vieux doge de Ve - ni - se

Cédez *long*
 Tu _____ brû - les to-ré-a - dor.
 Tu _____ pleu - res to-ré-a - dor.
 Et _____ rit _____ du to-ré-a - dor.

Cédez *m. g.*

REFRAIN (1a 3^e fois plus lent)

Belle Es - pa - gno - le Dans ta gon - do - le Tu ca - ra - co - les Car - men - ci -

- ta Sous ta man - til - le Œil qui pé - til - le Bou - che qui bril - le C'est

— Pé - pi - ta a a a a a a a a a a a a a a a —

C'est — Pé - pi - ta a a a a a a a a a a a a

a a a a