CHANT SLAVE

pour

CLARINETTE SI b ET PIANO

PAR

J. ED. BARAT

F0 3+1

ÉDITIONS MUSICALES
ALPHONSE LEDUC
Paris, 175, rue Saint-Honoré
(près l'avenue de l'Opéra)

AL 21 714

Réf. : AC

CHANT SLAVE

pour

CLARINETTE SI b ET PIANO

PAR

7030

J. ED. BARAT

ESCOLA C+S CALOUSTE
GULBENKIAN
BIBLIOTECA
Reg. N.°.....

ÉDITIONS MUSICALES
ALPHONSE LEDUC
Paris, 175, rue Saint-Honoré
(près l'avenue de l'Opéra)

Printed in France

Imprimé en France

AL 21 714

Réf. : AC

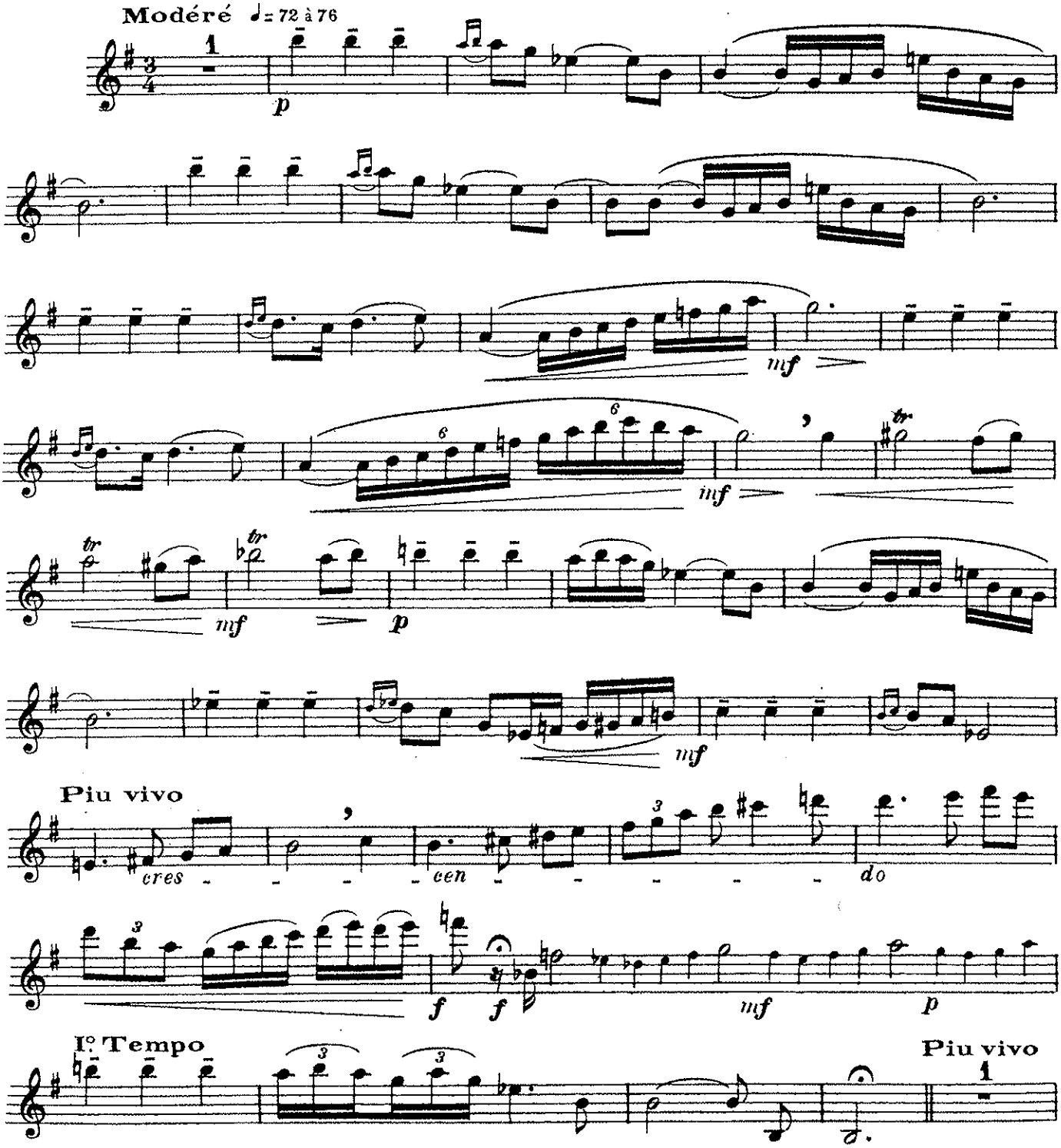
A mon excellent ami F. CAPELLE 1.er Prix du Conservatoire de Paris - Professeur de Clarinette au Conservatoire de Lille

Chant Slave

Pour CLARINETTE SI♭
avec accompagnement de PIANO

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

J. Ed. BARAT



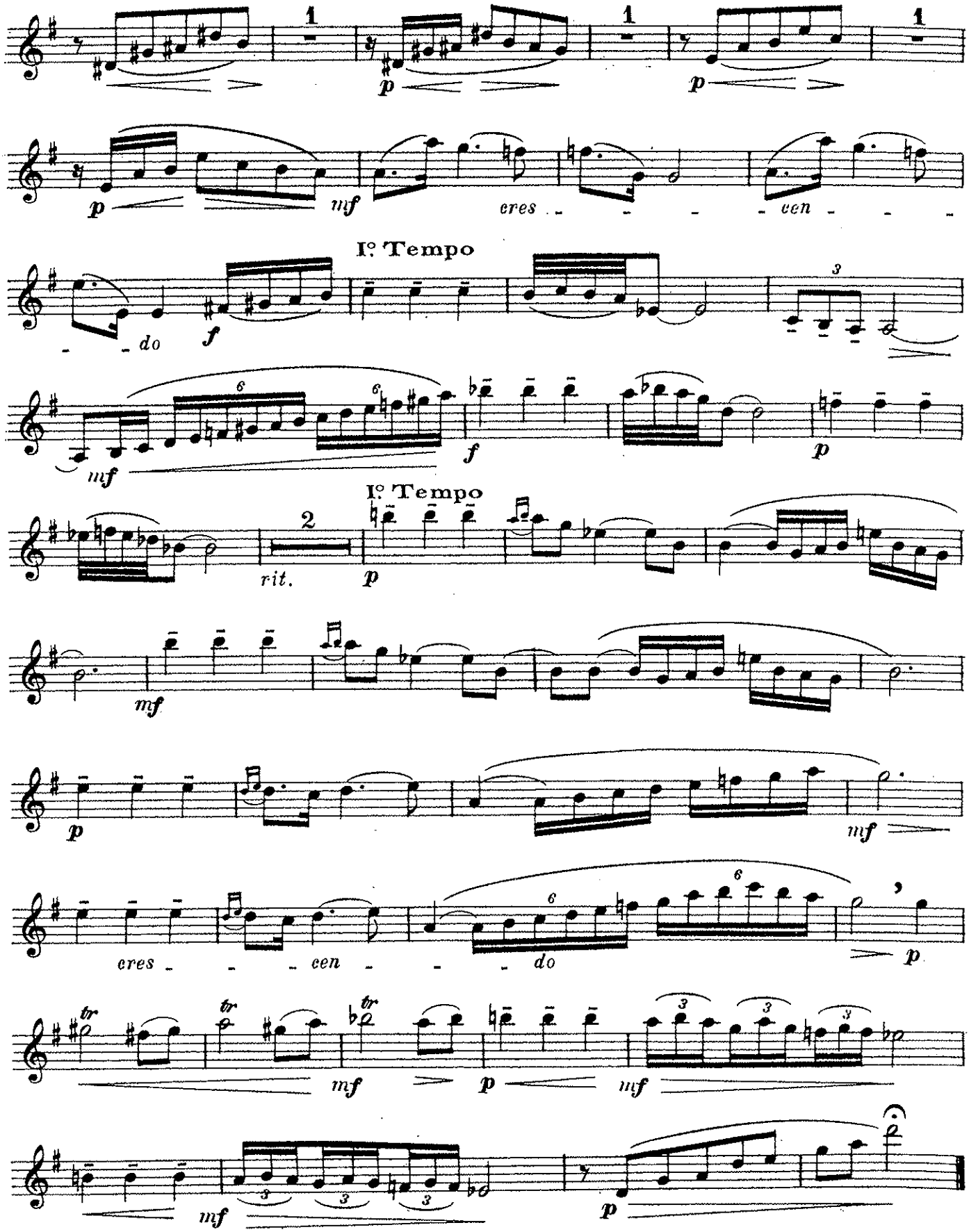
Ce morceau existe également avec accompagnement d'harmonie ou de fanfare

© 1956 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

AA. 24,714

CLARINETTE SI♭



EDITIONS ALPHONSE LEDUC - 175, rue Saint-Honoré - 75001 PARIS - Tél.: 296 89-11

MUSIQUE pour CLARINETTE

CLARINETTE ET PIANO

X***. CARNAVAL DE VENISE, Fantaisie. (Klosé-Jeanjean) (5e).

Albeniz. CHANT D'AMOUR (R. Delacroix) (5e).

Amellér. CANTILENE (2e) (O.).
– PROMENADE EN BOURGOGNE (7e).
– BELLE PROVINCE : DOLBEAU, berceuse (3e).

Barat. CHANT SLAVE (4e).
– FANTAISIE ROMANTIQUE (7e).
– PIECE en sol mineur (6e).
* – SOLO DE CONCOURS (7e).

Bariller. ARLEQUINADE (6e), avec version facile. (4e).

Beaucamp. COMPLAINTE (2e).

Berghmans. LE FILDEFERRISTE (6e) (O.).

Bernaud. CONCERTO LYRIQUE (8e).
– RÉCITATIF ET AIR (7e).

* Bernier. REVERDIES (8e) (O.).

Berthelot. OULED NAIL (5e).

Bitsch. PIECE ROMANTIQUE (5e).

Bonneau. SUITE (5e, 7e) (O.).

Boucourechliev. TOMBEAU, pour clarinette en la et percussion (1 exécutant) ou piano.

Bozza. CONCERTO (8e) (O.).
– FANTAISIE ITALIENNE (6e).
* – BUCOLIQUE (7e).
– ARIA (5e).
– CLARIBEL (6e).
– PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT (6e).
– CAPRICE–IMPROVISATION (6e, 7e).
– IDYLLE (3e).
– PULCINELLA (7e).
– SUITE (6e).

* Busser. ARAGON, op. 91 (6e) (O.).
* – CANTEGRIL, pièce de concert sur des airs languedociens, op. 72 (8e).
* – PASTORALE, op. 46, nouvelle édition, cadence de l'auteur (6e) (O.).

Cahuzac. VARIATIONS SUR UN AIR DU PAYS D'OC (6e) (Hle.).

Castérède. SONATE (7e).

Chaynes. CONCERTO (8e) (O.).

Clérisse. PRÉAMBULE ET DANSE (7e).
– PROMENADE (5e).
– VIEILLE CHANSON (4e).
– CADENCE DE CONCOURS (8e).

Coriolis (de). SARABANDE ET TAMBOURIN (3e).

Cui. EN PARTANT (n° 18 des Miniatures) (F. Leroux) (5e).

* Dautremer. RÉCIT ET IMPROMPTU, d'après « Page d'Exil » (7e).

Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Périer) (3e).

Dervaux. BADINERIE (6e).
– COMPLAINTE (6e).

Desenclos. D'UN TROUBADOUR (4e).

Dewanger. BALLADE (6e).

* Dondeyne. CONCERTINO (7e).
– ROMANCE (4e, 5e).

Dubois (P.M.). RAPSODIE (7e).
– ROMANCE (3e).
– SONATINA (7e, 8e).
– BEAUGENCY CONCERTO (6e) (O.).
– MENUET DE BEAUGENCY (3e).
– NEUF IMPROMPTUS (3e).

Dukas. ALLA GITANA (Paquot) (7e).

Feld. SCHERZINO (3e).

Gabaye. SONATINE (7e).

Gagnebin. ANDANTE ET ALLEGRO (O.).
– FANTAISIE.

Gallois Montbrun. CONCERTSTUCK (8e).
– HUMORESQUE (4e, 5e).
– 6 PIECES MUSICALES D'ÉTUDES en 1 recueil (5e, 6e).
1. Prélude : *le mouvement conjoint et rapide*. – 2. Divertissement : *les arpèges*. – 3. Gravo : *la sonorité*. – 4. Burlesque : *staccato*. – 5. Sicilienne *la souplesse*. – 6. Finale : *les batteries*.

Gaubert. DEUX PIECES séparées (6e) (Paquot).
1. Romance. – 2. Allegretto.

Gretchaninoff. SUITE MINIATURE. 10 pièces faciles séparées, op. 145 (2e, 3e).
1. Chanson d'aurore. – 2. Chant d'artisan. – 3. Humoresque. – 4. Bal champêtre. – 5. Fanfare de coquelicots. – 6. Vers la maison. – 7. Souvenir de l'ami lointain. – 8. Au foyer. – 9. Phantasme. – 10. Valse dans le soir.
Le n° 6 est écrit pour clarinette en la.

* Grovlez. LAMENTO ET TARENTELLE (6e, 7e).
– SARABANDE ET ALLEGRO (5e, 6e).

Guide (de). SUITE inspirée d'un folklore imaginaire (6e).

Haendel. SONATE ((Stievenard) (4e).

Hessenberg. VARIATIONS (7e).

* Holmes. FANTAISIE (6e).

Houdy. ÉLÉGIE (3e).

Ibert. ARIA, pour clarinette en la (6e).

Jacque-Dupont. SOIR (3e).

Jeanjean (P.). PRÉLUDE ET SCHERZO (7e).

Koppel. VARIATIONS (6e).

Ladmirault. SONATE (7e).

* Laparra. PRÉLUDE, VALSE ET IRISH REEL (6e).

Le Boucher. FANTAISIE CONCERTANTE (6e).

Leduc. BALLADE (6e).

* Lefebvre (Ch.) FANTAISIE-CAPRICE op.118 (5)

Litaize. RÉCITATIF ET THEME VARIÉ (7e).

Magnani. 2e DIVERTISSEMENT (6e).
– MAZURKA–CAPRICE (6e).
– SOLO DE CONCERT (6e).

Martinu. SONATINA (7e).

* Marty. 1re FANTAISIE (5e).

Menèndez. CONTEMPLATION (4e).

Merlet. STABILE (3e).
* – DIPTYQUE (8e).
1. Arioso. – 2. Églogue.

* Messager. SOLO DE CONCOURS (7e).

Meyer. REDONNELLE (4e).

* Migot. PRÉLUDE pour clarinette contrebasse (7e).

Mihalovici. MUSIQUE NOCTURNE (8e) (O.).

Mirandolle. SONATE (7e, 8e).
– SONATINE (6e).

* Mirouze. HUMORESQUE (7e) (O.).

* Mouquet. SOLO DE CONCOURS (5e, 6e).

Mozart. CONCERTO en la pour clarinette en la, avec les cadences de J. Ibert (Delécluse) (7e).

Noble. BURLESCA (4e).

* Ollone (d'). FANTAISIE ORIENTALE (6e).

Pierné (G.). CANZONETTA, op. 19 (7e) (O.).
– PIECE (Paquot) (5e).
– SÉRÉNADE, op. 7 (5e).

Piggott. FANTAISIE en mi bémol (7e).

Poot. ARABESQUE (3e).
– SONATINE (7e).

* Rabaud. SOLO DE CONCOURS, op. 10 (6e).

Rajna. DIALOGUES (6e).

Rässe. LIED pour clarinette basse (4e).

Ravel. PIECE EN FORME DE HABANERA (6e) (Hamelin) (O.).

Reutter. MÉLODIE (3e).

* Revel. FANTAISIE (8e).

Roussel. ARIA (5e) (O.).

* Rueff. CONCERTINO op. 18 (8e) (O.).

Schmit. PRÉLUDE (4e, 5e).

Schmitt. ANDANTINO (5e).

* Semler-Collery (J.). FANTAISIE ET DANSE EN FORME DE GIGUE (8e) (O.).
– REVERIE ET SCHERZO (7e).

* Serventi. VARIATIONS (7e).

Thiriet. CANTILENE (5e).

Tisné. CROQUIS, op. 32, n° 2 (6e).

Tomasi. CONCERTO (8e) (O.).
* 1er mouvement (non séparé).
– INTRODUCTION ET DANSE (7e) (O.).
– COMPLAINTE DU JEUNE INDIEN (4e).
– CHANT CORSE (4e).
– CINQ DANSES PROFANES ET SACRÉES (O).
4. Danse nuptiale (6e, 7e).

Tremblot de la Croix. LE DÉJEUNER DE CHANTECLER (3e).

Vachey. ÉLÉGIE ET DANSE (3e).
– THÈME VARIÉ (5e).

Victory. SUITE RUSTIQUE (3e).
– TROIS CONTES DE FÉES (6e).

Villette. ROMANCE (2e).
– POEME (6e) (O.).

* Weber. CONCERTINO op. 26 (Rose), revu par P. Lefebvre (6e) (O.).
– 1er CONCERTO en fa mineur (Delécluse (5) (O)
– 2e CONCERTO en mi bémol majeur, op. 74, avec cadence de J. Ibert (Delécluse) (7e,8e) (O.).
– DERNIERE PENSÉE (Klosé-Jeanjean) (3e).
* – FANTAISIE ET RONDO de l'op. 34 (Rose) ; revu par P. Lefebvre (8e).
– INVITATION A LA VALSE (Klosé-Jeanjean)(5e)
– OBÉRON, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (3e).
– SOLO SUR LE FREYSCHUTZ (Rose), revu par P. Lefebvre (7e).

Weber (Alain). ANDANTINO (3e).
– MÉLOPÉE (4e).

White. CONTE (6e).

Zanettovich. SUITE (5e).

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy; 4, 5, 6, moderately; difficult; 7, 8, 9, difficult.

A mon excellent ami F. CAPELLE 1er Prix du Conservatoire de Paris_ Professeur de Clarinette au Conservatoire de Lille

ESCOLA C+S CALOUSTE
GULBENKIAN
BIBLIOTECA
Reg. N.º

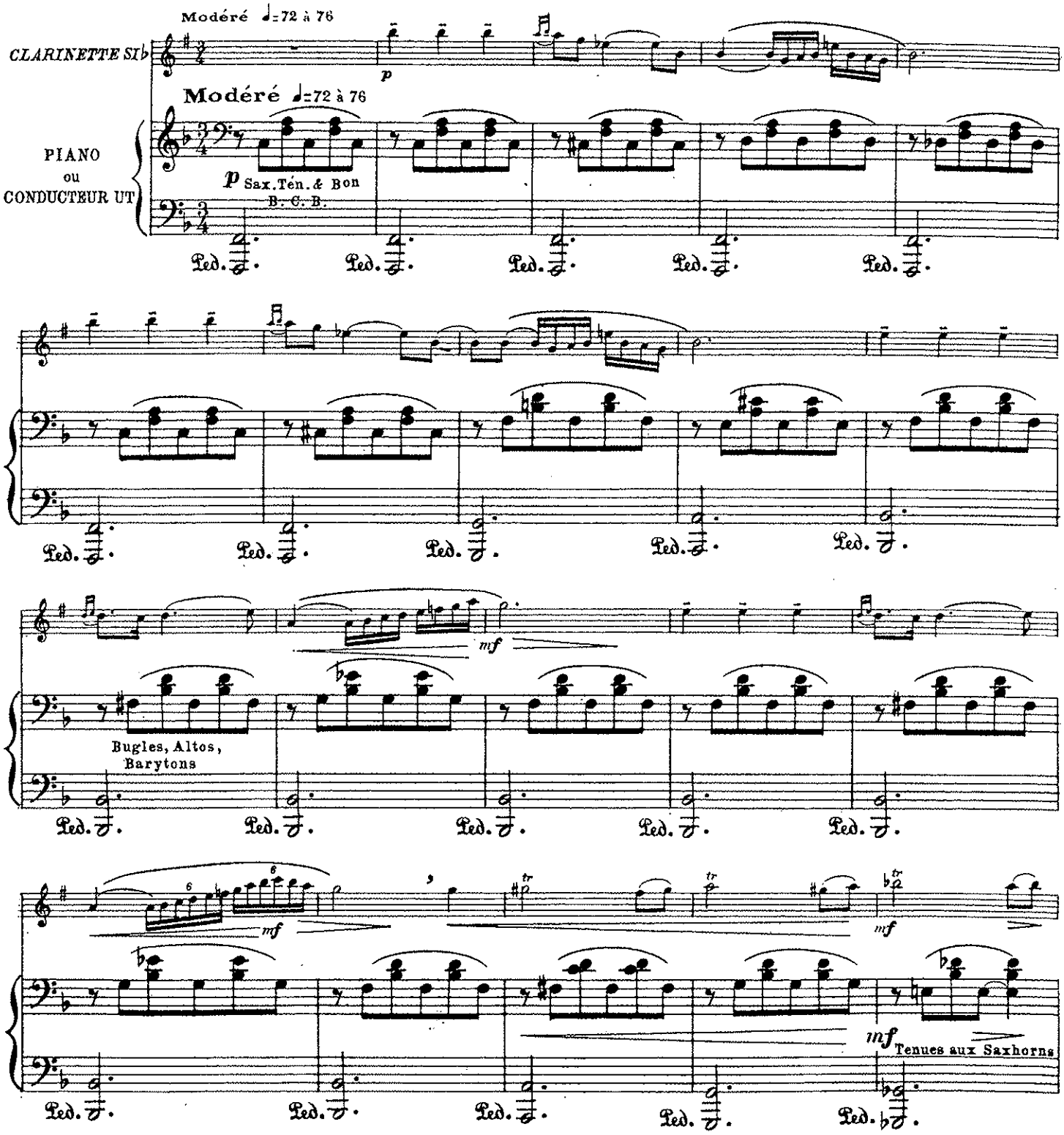
Chant Slave

Pour CLARINETTE SI♭

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon
(Code Pénal. Art. 425)

(L'accompagnement d'harmonie ou de fanfare comprend les parties suivantes: Flûte, Hautbois, Clarinette Solo, Saxoph. Soprano, Alto, Ténor, Baryton, Bugle, Alto ou Cor, Baryton, Basse et C.B. Mi♭ et Si♭)

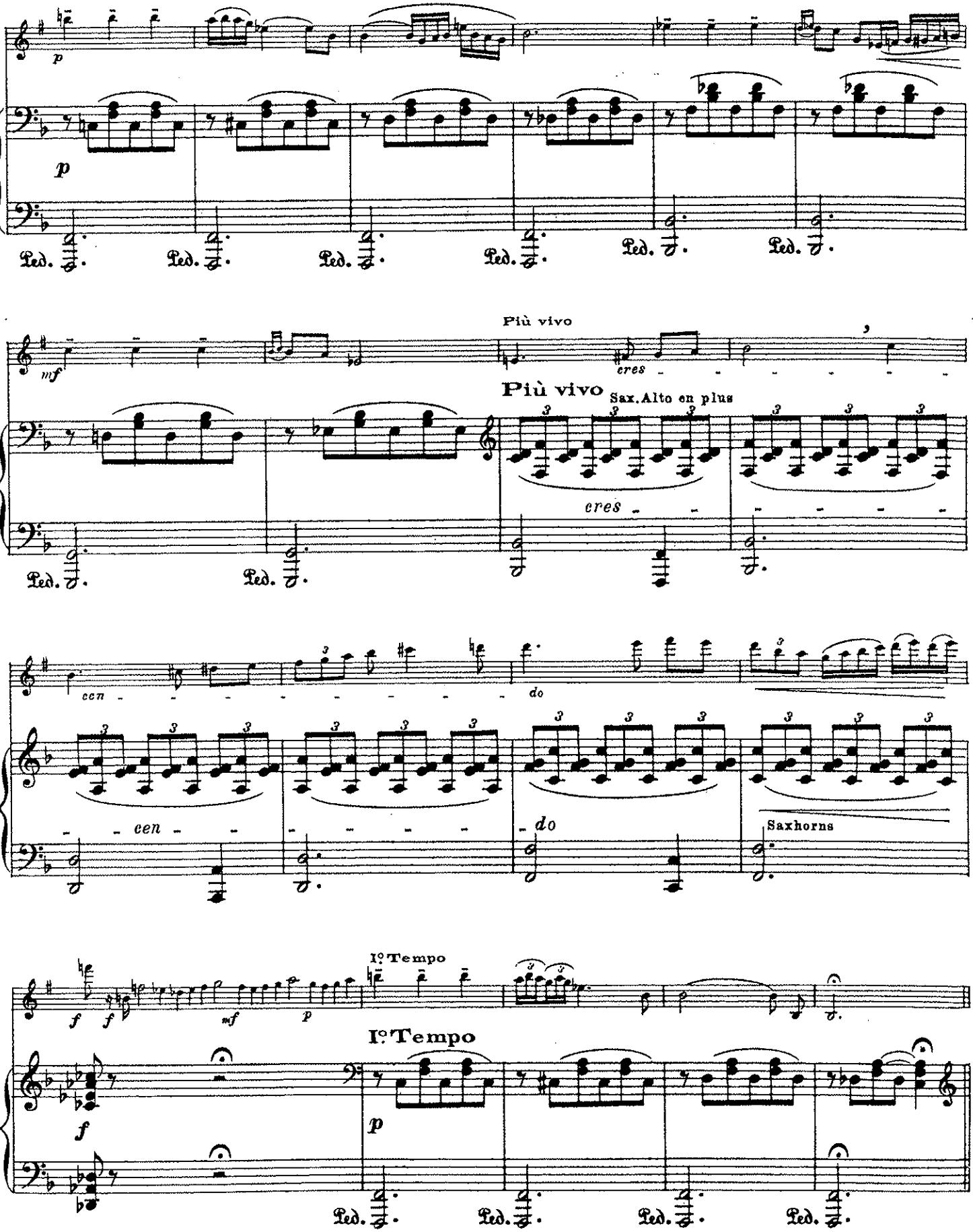
J. Ed. BARAT

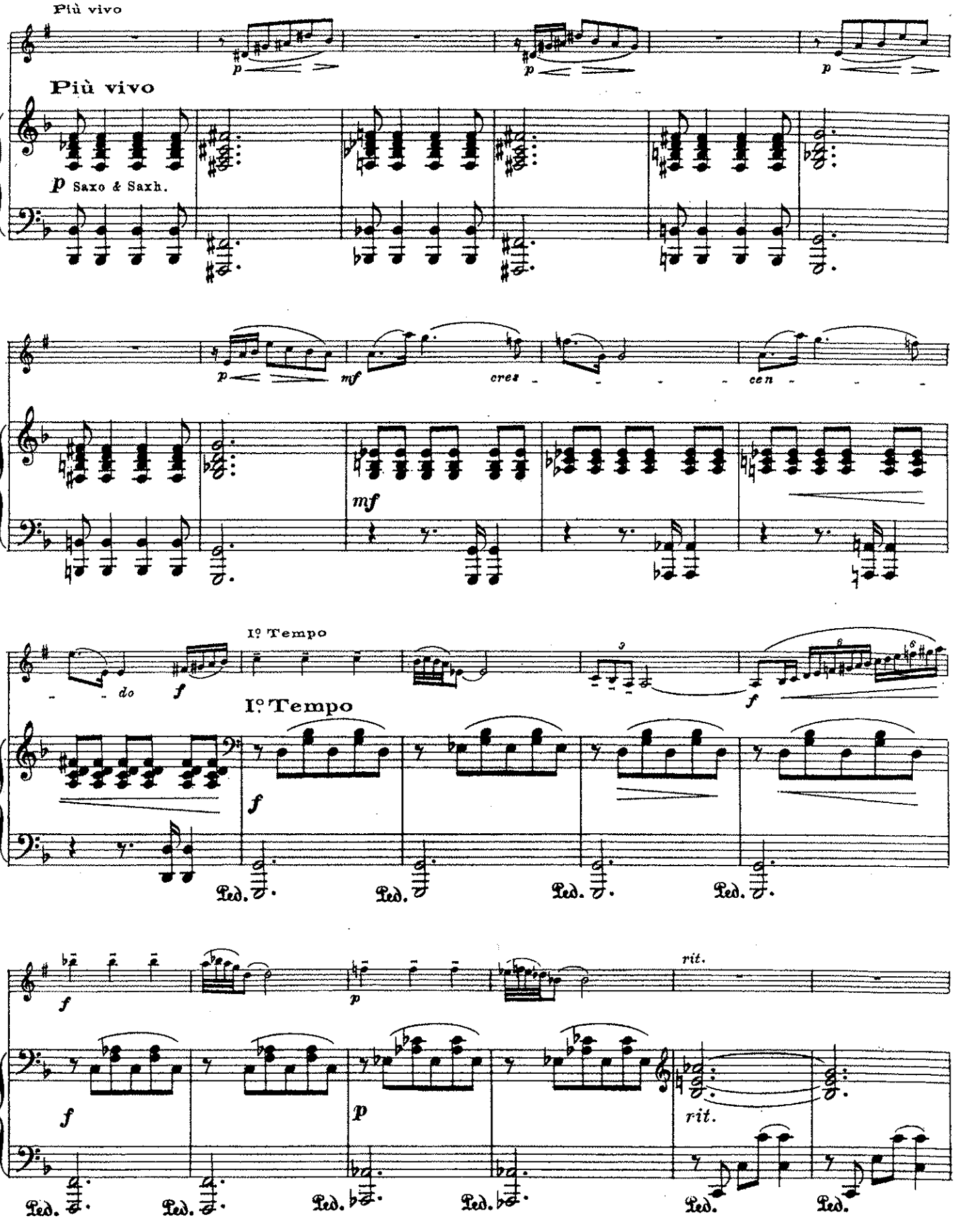


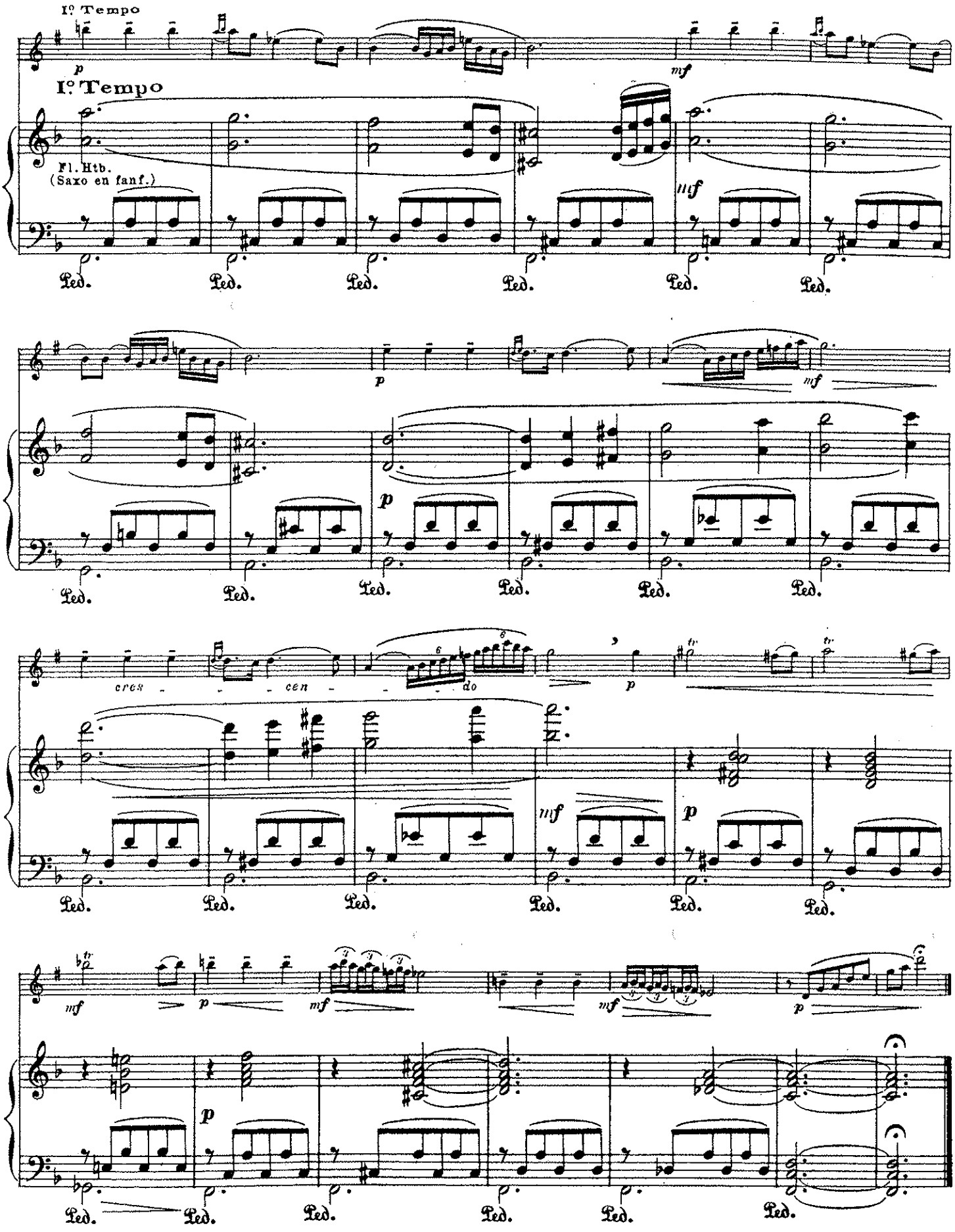
© 1956 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

A.L. 21, 744

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays


p
Più vivo
mf
cres
Più vivo
Sax. Alto en plus
cen
do
Saxhorns
I° Tempo
f
mf
I° Tempo
Ped.


Più vivo
Più vivo
p Saxo & Saxh.
mf
cres
cen
mf
do
f
Iº Tempo
Iº Tempo
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
rit.
f
p
rit.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Iº Tempo
p
Iº Tempo
Fl. Htb.
(Saxo en fanf.)
mf
Ped.
cres - - - cen - - - do
mf
p
tr