

Ralph Vaughan Williams

A London Symphony

(Symphony No. 2)

Violoncelli.

I.

Lento.
con sord.

ppp div.
con sord.

A

ppp

B

unis.

pp

C

div. *ppp*

senza sord. 2

2

Violoncelli.

Allegro risoluto.
div.

senza sord. **fff** molto pesante

p **fff**

unis.

D

mf **pp** pesante. **ff** **pp** **pp**

div. **ff** **ff** **ff** **ff** unis. pesante.

E a tempo

ff **mf** **p** **p** **p cantabile.**

F

p

unis.

Violoncelli.

Poco animato. ³

pizz G *p*

arco *pizz.* *arco* *f*

H *f cantabile.*

f *mf* *f cantabile.*

I *div.* *dim.* *p* *pizz.*

p arco

K L *Poco animato.* *fp div. a. 8* *dim.* *pp cresc. unis.* *ff* *p*

unis.

M *p* **6**

Violoncelli.

N pizz. *p*

O *Largamente.* arco *ff*

ff marcato. *fff*

P *ff marcato.*

Q *Animato.* *mf*

R *cresc.* *ff* *pp* *cresc.*

f *cresc.*

S *ff*

T *Tempo alla prima.* *Largamente.* *fff* *mf cresc.* *Animato.*

div. *fff*

U *Largamente.* *fff pesante.*

Violoncelli.
Animato. **Largamente.**

div. *p* *cresc.* *fff*

The first system of the cello part consists of two staves. The upper staff begins with a 'div.' marking and a fermata. The lower staff has a similar fermata. The music then continues with a dynamic of *p*, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*fff*) section.

V unis. *p* *p pesante.* *ff*

The second system features two staves. The upper staff is marked 'unis.' and begins with a dynamic of *p*, followed by *p pesante.* and then *ff*. The lower staff begins with a dynamic of *p*.

Animato.
div. *pp* 1

The third system consists of two staves. The upper staff is marked 'Animato.' and begins with a 'div.' marking and a fermata. The lower staff has a similar fermata. The music then continues with a dynamic of *pp* and ends with a first ending bracket labeled '1'.

W *pp* sul ponticello.

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic of *pp* and is marked 'sul ponticello.' The lower staff continues the accompaniment.

unis. *naturale.* **X** *pp* *pp sul ponticello.*

The fifth system features two staves. The upper staff is marked 'unis.' and begins with a dynamic of *pp*, followed by *naturale.* and then *pp sul ponticello.* The system ends with a section marked 'X'.

pp naturale. Mutes on 2

The sixth system consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic of *pp naturale.* and is marked 'Mutes on'. The system ends with a second ending bracket labeled '2'.

Violoncelli.

con sord. Y

pp *ppp*

Cello Solo. senza sord. Z

ppp Tutti. pizz. *ppp*

AA pizz.

ppp arco *ppp*

2 Celli Soli. (senza sord.) BB I. Solo.

arco *p* (mutes off)

Viol. I. Solo. CC 2 Celli Soli.

p espr. Tutti. senza sord. *pp* div.

CC Poco meno mosso.

ppp rall.

4

Violoncelli.

unis.
p tranquillo
Poco animato.
[DD] *p* *cresc.*
[EE] *f* *p sostenuto.* *div.*
[FF] *div.* *pp colla parte.* *ppp* 1

Tempo alla prima.
unis.
pp sul ponticello. *pp*
(1st Desk only.) *sul ponticello.* [GG] *naturale.*
Tutti pp *div.* *pp cresc. naturale.*
sul ponticello. *unis.*

unis.
[HH] *div. f dim.* *p* *pp* 1

Poco animato.
unis. 1
pp

Violoncelli.

II *pp* *pizz.*

arco *pp* **KK** *pp*

cresc. *ff marcato.*

LL *dim.*

p

MM

cresc. *f*

(♩ = ♩) *fp legato.*

cresc.

NN *f marcato.* *simile.*

Violoncelli.

cresc. **ff**

Poco animando.

ff marcato.

PP

pp

QQ

ff *simile.*

Largamente.

fff marcato.

RR

cresc.

ffff

SS **Animato.**

div. p cresc.

unis

f cresc.

TT **Molto allargando.**

pizz.

arco

ff **ff** *a tempo ff* **ff** **fff**

Violoncelli.

II.

Lento.
I. II Div

ppp con sord.
III. IV. div.

2 Obee. unis.

unis. **A**
pp cantabile.

div. *p* *pp-ppp* 1 1

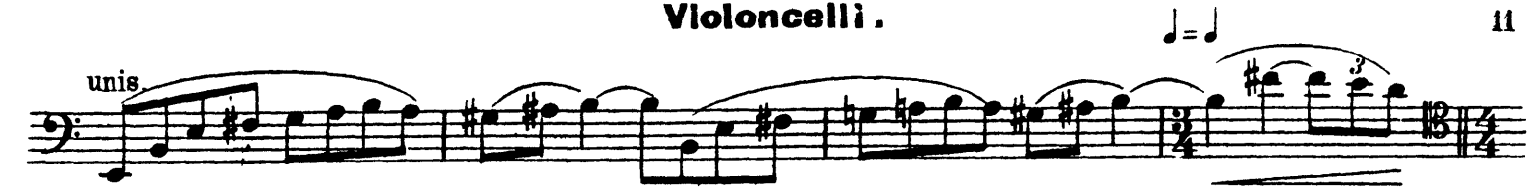
(All desks but last.)
pp (Last desk.)
equally divided.

B

f

Violoncelli .

unis

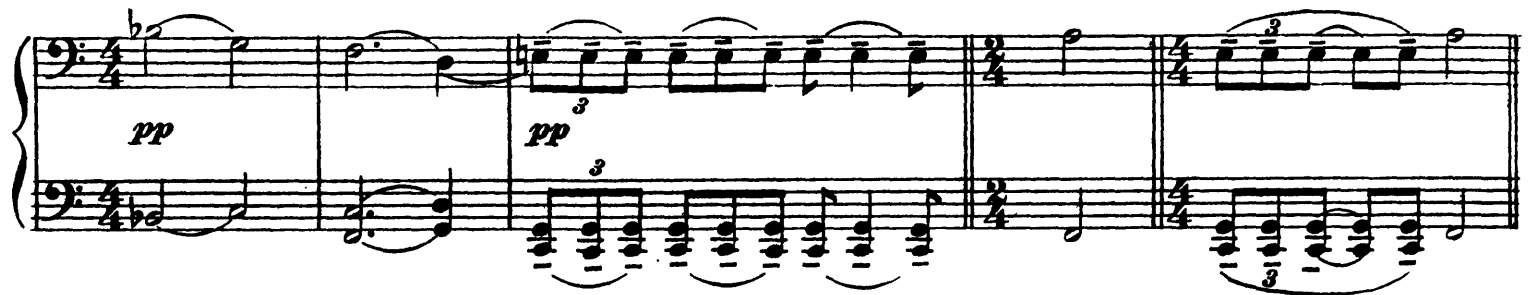


C

div. *ff* — *p dim.* *ppp* 1 1



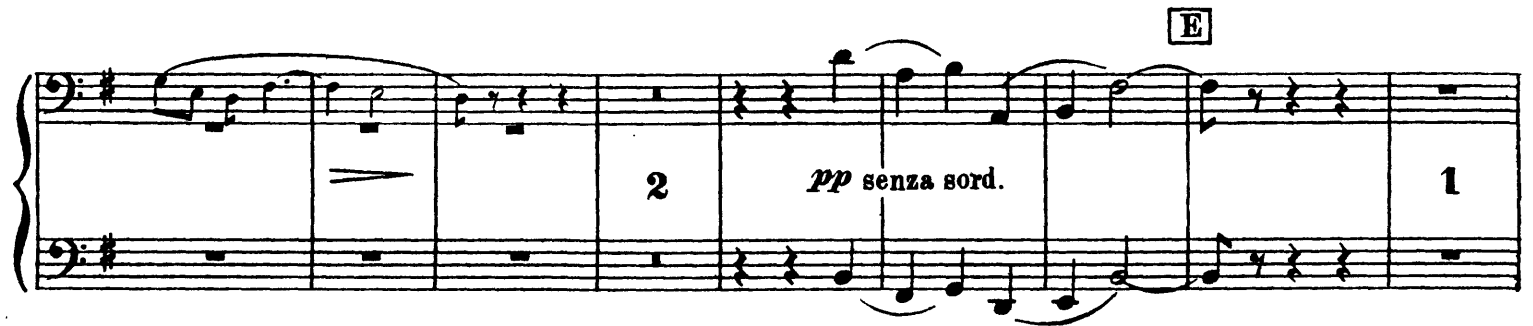
pp *pp* 3 3



D Poco meno lento. Viola Solo. mutes off.



E 2 *pp senza sord.* 1



pp pizz. *pp pesante.* 4 *pp pesante.* 3



Violoncelli.

Solo. Solo.

Tutti. arco *p* *p misterioso* arco *misterioso* *pp*

Largamente. **F**

div. *pp* *p sost.* unis *p sost.*

div. *pp* *pp* *poco f > p* dim.

a tempo.

p *pp* div. *pp*

Solo.

unis. *mf* *sonore* *pp* *pp cresc.* *pp cresc.*

G Largamente.

unis. 2. *f* *pass.* *p* *ff* *sost.* *ff* *sost.*

ff *sost.*

Violoncelli.

div. *ff* *dim.* a.4. *p*

div. *pp*

H

Tempo I

1 *ppp*

ppp

unis con sord.

5 *pp*

Cello solonaturale.

div. *ppp* sul ponticello *pp* tutti div. *pp*

(all desks but last) *ppp* naturale

(last desk) *pp*

K L

div. *pp* div. *pp*

Equally divided.

1 *ppp*

ppp 2

Violoncelli.

**III.
SCHERZO (NOCTURNE.)**

Allegro vivace.

pizz.
p con sord. *pp*

arco **A** *pp* *p*

p *pp* *p* *div.* *cresc.*

B *pizz.* *pp unis.*

arco *f*

C *p* *pp*

pp *p*

div.

D *unis.*

Violoncelli.

div. *ff* *dim.* *pp*



pp *pp* [E]



(♩ = ♩) *pp* [F] 3



div. *pp* 1. 4 2. unis. 3 senza sord.



Poco animato. [G] *ffz ffz ffz ffz ffz ffz ffz ffz* senza sord. *ff marcato.*



2 2



[H] div. *p* 3 *f* *f dim.*



p *pp* con sord. 2



Violoncelli .

Tempo I.
unis con sord.

pp

J

pp

div. *pp* pizz. arco

unis. pizz. **K** *pp* pizz. *pp* cresc. senza sord. div.

unis arco *f*

ff

div. **L** *pp* unis. *f* *dim.* *p* con sord.

con sord. div. **M** unis *pp*

Violoncelli.

(♩ = ♩.) [N] 14 [O] pizz. *pp* senza sord. *ff*

div. [P] unis *f* arco *p*

[Q] *mp cantabile.*

pp

[R] 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp* *pp*

div. *pp* unis

[S] pizz. *p cresc.* arco *f*

3

[T] *ff*

1 2 1 1

Violoncelli.

U

ff *dim.*

1st desk when no Bass Clarinet.

p *pp*

1 *con sord.* 1

V

pp con sord. *ppp*

W

pp *pp*

1 2 3 4 5 **X**

Solo. *cantabile.*

tutti. *pp* *pp sost.* *pp*

unis

pp *ppp*

Z

pp *pp* *ppp*

6 7 8 *pppp*

Violoncelli.

IV.

Andante con moto.

ten. *div. f appassion.* *ff* *ff* (d=d) *f appassion.*

Maestoso alla marcia.

A *ten.* *p* *pp* *pp pesante.* *p* *dim.* *pp*

ten. *p sost.* *ten.*

B *pizz.* *p unis* *arco* *pp* *p*

div. **C** *unis.* *pizz.* *p*

arco. *p* *p* *mf cantabile.* **D** *f*

f marcato. *f* *ff*

E *Allegro.* *pizz.* *f* *pp* *p* *arco* *pp* *pp*

pp *p* *p* *f* *f*

Violoncelli.

F double stop
f *ff con fuoco*

G
p cresc.

f cresc. molto

H
p *f* *fp cresc.*

f *f*

K
ff *ff*

simile.
ff *dim.*

pizz.
p dim. *pp*

L *Molto allargando.*
arco. *ff* *fp* *ff* *fp*

M *Tempo alla I.* *ten.*
div. *pp* *poco rall.* *p* *pp pesante.* *pp pesante.*

Violoncelli.

p cantabile
p

pesante
Solo

O Poco piu mosso.
unis.
f

Allargando. *a tempo* *Allargando.* *a tempo*
ff sost. *ff*

P Molto meno mosso.
fff *ff* *fff*

Q Allegro.
div. ffp *sul ponticello* *f* *pp* *cresc.* *ff* *pp naturale*
ff p

Lento. *Solo.* *(Solo col tutti con sord)*
ppp senza espress. *tutti con sord.*
unis *ppp*

Violoncelli.

EPILOGUE.

R Andante sostenuto.

2
Tutti con sord. *pp* *pp*

pp **S** 2

pp cresc. 4 *pp*

sul ponticello.
div. sul ponticello naturale. 1

T Molto lento largamente.
ten.

pp *a tempo* *p sonore.*
molto sost.

V *p*

Violoncelli.

pp cantabile *pocch cresc.*

div.

pp sost.

W *Tranquillo.* 2 3

à 3 ppp

4 5 6 7 8

9 **X** (Trumpet.) 2 6

1 2 3 4 5

à 4. ppp *pppp Niente.*