

10. Palmström

Parodien für eine Sprechstimme, Flöte (od. Piccolo), Klarinette in A,
Violine (od. Viola) und Violoncello
(Christian Morgenstern)

Op. 5

1. Venus Palmström

etwas eilend

Langsam (♩)

Recitation
Palmström wünscht sich manch-mal auf - zu - lö - sen, wie ein Salz in ei-nem Gla-se

Flöte

Klarinette in A

Violine
*) mit Dämpfer *p* Dämpfer ab *pp* pizz. *p* (deutlich)

Violoncello *pp*

a tempo

Was - ser, so nach Son - nen - un - ter - gang be - son - ders.

poco rit.

arco

(hervor) *p*

poco scherzando (fließender als Tempo I)

Möch - te ru - hen so bis Son - nen - auf -

ppp

ppp

spiccato *p* (grazioso)

*) = A(rnold) S(chönberg)

rit. - - Breit

- gang und dann wie - der aus dem Was - ser stei - gen: Ve - nus

Flatterzunge (natürlich)

pp *pp* *mf*

am Steg

pp *pp*

pesante

Pa - l - m - ström An - a - dy - o - me - ne!

mf *mf* *p*

pizz. *p* pizz.

Tempo I

rit. - -

arco *pp* *pp* pizz.

2. Notturmo

Sehr rasch (♩)

Recitation

<geflüstert>

Palm-ström nimmt Pa-

Flöte

Klarinette in A

Viola

mit Dämpfer *fz p*

col legno gestrichen *fp fp fp fp fp*

Violoncello

mit Dämpfer *f p*

col legno gestrichen *fp fp fp fp*

pier aus sei-nem Schu - be. Und ver-teilt es kunst-voll in der Stu - be.

pp pp pp

natürlich *pp pp pp*

natürlich *fp fp fz p*

Und nach - dem er Ku - - - geln draus ge - macht. Und ver - teilt es

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with lyrics: "Und nach - dem er Ku - - - geln draus ge - macht. Und ver - teilt es". The piano accompaniment consists of four staves: two grand staves (treble and bass) and two smaller staves (likely for harpsichord or lute). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

kunst - voll, und zur Nacht. Und ver -

The second system continues the vocal line with lyrics: "kunst - voll, und zur Nacht. Und ver -". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The key signature changes to two sharps (F# and C#).

etwas ruhiger beginnend

teilt die Kugeln so zur Nacht, daß, wenn er plötz-lich nachts—er - wacht, die Kugeln

The third system begins with the instruction "etwas ruhiger beginnend" (starting somewhat more calmly). The vocal line lyrics are: "teilt die Kugeln so zur Nacht, daß, wenn er plötz-lich nachts—er - wacht, die Kugeln". The piano accompaniment features a prominent triplet in the left hand with a *fpp* (fortississimo piano) dynamic. The key signature returns to one sharp (F#).

kni - - - stern hört und ihn ein heim-lich Gru-geln packt! Daß ihn dann
Flutterzunge

col am Steg - natürlich 3
legno

ffz *ffz* *ffz* *pp*

nachts ein heim-lich Gru-geln packt beim Spuk der pack - - pa-pier-nen Ku - -
accelerando

pp *f* *p* *ff* *ff*

III - - - IV - - -
III - - - II - - -

- - - - - geln!

rit.

Flutterzunge
p molto cresc.
Flutterzunge
p molto cresc.

am Steg natürlich col legno
am Steg natürlich col legno

f *f* *p* *ff*

3. L'art pour l'art

Bewegte (♩)

Recitation *rit.* Das

Piccolo *fp fp p sfz*

Klarinette in A *p ff Flatterzunge pizz. sfz*

Violine *fff sfz arco p*

a tempo

Schwir - - ren ei - nes auf - ge - schreck - ten Sper - lings be - gei - - stert Korf -

pp pp pp

fp fp

trem. am Steg -

pp fp fp fp p

etwas breit *rit.*

- zu ei - nem Kunst - - ge - bil - de, das nur aus Blick - ken, Mie - nen

p

und Ge-bär-den be - steht. Man kommt mit Ap - pa - ra - ten, es auf - zu - neh - men:

Doch von Korf „ent - sinnt sich sei - nes Werks nicht mehr“, ent -

sinnt sich kei - nes Wer - kes mehr an - läß - lich ei - nes „auf - ge - reg - ten Sper - lings“.

Der Sprecher schüttelt mit nachdenklicher Miene den Kopf

(leicht bewegt)

hin und schau - kelt bald drin her. Mir ist bei -

pp

p espress.

arco

p

molto rit.

nah, ich wä - - - re wer, der ich doch nicht mehr

pp

mf molto espress.

sehr schnell

accel.

bin.

Piccolo

ff

fff

f

fff

p

ff

ffz

ffz

ffz

ffz

5. Couplet von der Tapetenblume

Allegretto (♩)

Recitation

Flöte

Klarinette in A

Violine

Violoncello

poco rit.

*) a tempo

Ta - pe - ten - blu - me

bin ich fein, keh' wie - der oh - ne En - - de, doch, statt —

p espress.

*) Als Couplet, wie im Kabarett vorzutragen, halb singend.

im Maïn — und Mon - den - schein, auf je - der der vier

accel. - - - - - etwas ruhiger
Wän - - de. Du siehst mich nim - mer -

rit. - - - - - stringendo
dar ge-nung, so weit du blickst im Stüb - chen, und folgst - du mir —

Tempo

— per Rös - sel-sprung, wirst du ver-rückt, mein Lieb - chen!

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "— per Rös - sel-sprung, wirst du ver-rückt, mein Lieb - chen!". The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. Dynamics include *sfz* and *ff*. The system concludes with a 2/4 time signature change.

molto accel. - - -

The second system of music is for piano accompaniment. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking is "molto accel.". The music is marked *ff* and includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a 2/4 time signature change.

- - - a tempo

The third system of music is for piano accompaniment. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking is "a tempo". The music is marked with *pp*, *ffz*, and *fffz*. It includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a 2/4 time signature change.