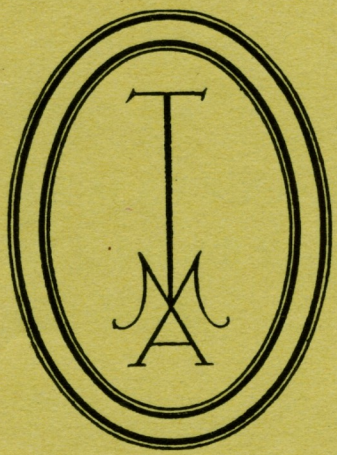
CHOPIN

RONDO
C-MOLL
OP. 16

(LEONID KREUTZER)



TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 182

VERLAG ULLSTEIN

FRÉDÉRIC CHOPIN

RONDO

C-MOLL, OP. 16

HERAUSGEGEBEN

VON

LEONID KREUTZER

TONMEISTER

AUSGABE

Nr. 182

VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

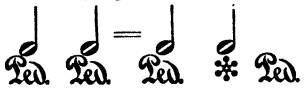
VORWORT

Augenscheinliche Irrtümer im Text sind ohne weiteres verbessert worden. Subjektive Änderungen des Herausgebers sind durch kleinen Stich angedeutet. Die Vortragsbezeichnungen sind, soweit sie von Chopin stammen, in den Grundzügen festgehalten. / Phrasierungsbögen sind durch die Zeichen ⌜ und ⌝ ersetzt. (Anfang, resp. Schluß eines Gedankens.) / Das Pedal muß in der Regel nach der Note getreten werden, unter der das Zeichen steht. / Nur nach einem vorausgegangenen Staccato oder einer Pause darf es gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden. / „'Ped" bedeutet das Einschalten einer allgemeinen Hand- und Pedalpause, worauf das Pedal gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden muß. / Folgen zwei Pedalzeichen aufeinander, so wird das Pedal genau mit der neuen Note aufgehoben und wird dann wieder neu getreten. Dadurch wird ein Ineinanderfließen fremder Elemente vermieden, während gleichzeitig eine lückenlose Verbindung erzielt wird.

Somit heißt:

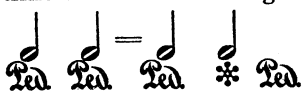
AVANT-PROPOS

Toutes les erreurs manifestes ont été simplement corrigées. Les transformations que l'éditeur a cru bon d'apporter au texte ont été gravées en petits caractères. Nous avons conservé sous ses traits fondamentaux l'indication du mouvement et du jeu, pour autant qu'elle est de Chopin. / Les arcs désignant la phrase ont été remplacés par les signes ⌜ et ⌝ (commencement ou fin d'une pensée). / En général la pédale ne doit être prise qu'après la note marquée „Ped". / On ne peut la prendre au moment de jouer la note marquée d'un „Ped" qu'après un staccato ou une pause. / „'Ped" signifie une pause générale des mains et de la pédale. Ensuite la pédale doit être prise en même temps que la note. / Si deux signes „Ped" se suivent l'un l'autre, il faut lâcher la pédale au moment de toucher la nouvelle note et la reprendre ensuite. De cette façon on évite de mêler des éléments hétérogènes et l'on obtient une liaison parfaite.

Lisez donc: 

PREFACE

Obvious mistakes which were found in the text have simply been corrected. Changes held to be necessary by the Editor are indicated by small print. The execution marks, as far as indicated by Chopin, have been generally retained. / Phrasing arcs are replaced by the marks ⌜ and ⌝, i. e. beginning and close of a musical phrase. / The pedal is to be used, as a rule, after the note, below which the mark is set. / Only after a preceding staccato or a pause the pedal may be used simultaneously with the sound. / „'Ped" means interpolating of a general hand- and pedal pause, whereupon the pedal must be used simultaneously with the sound. / If two pedal marks come in succession the pedal has to be raised exactly together with the new note, and then pressed down again. A melting of heterogenuous elements is thereby avoided, and at the same time a flawless binding is effected.

Read therefore: 

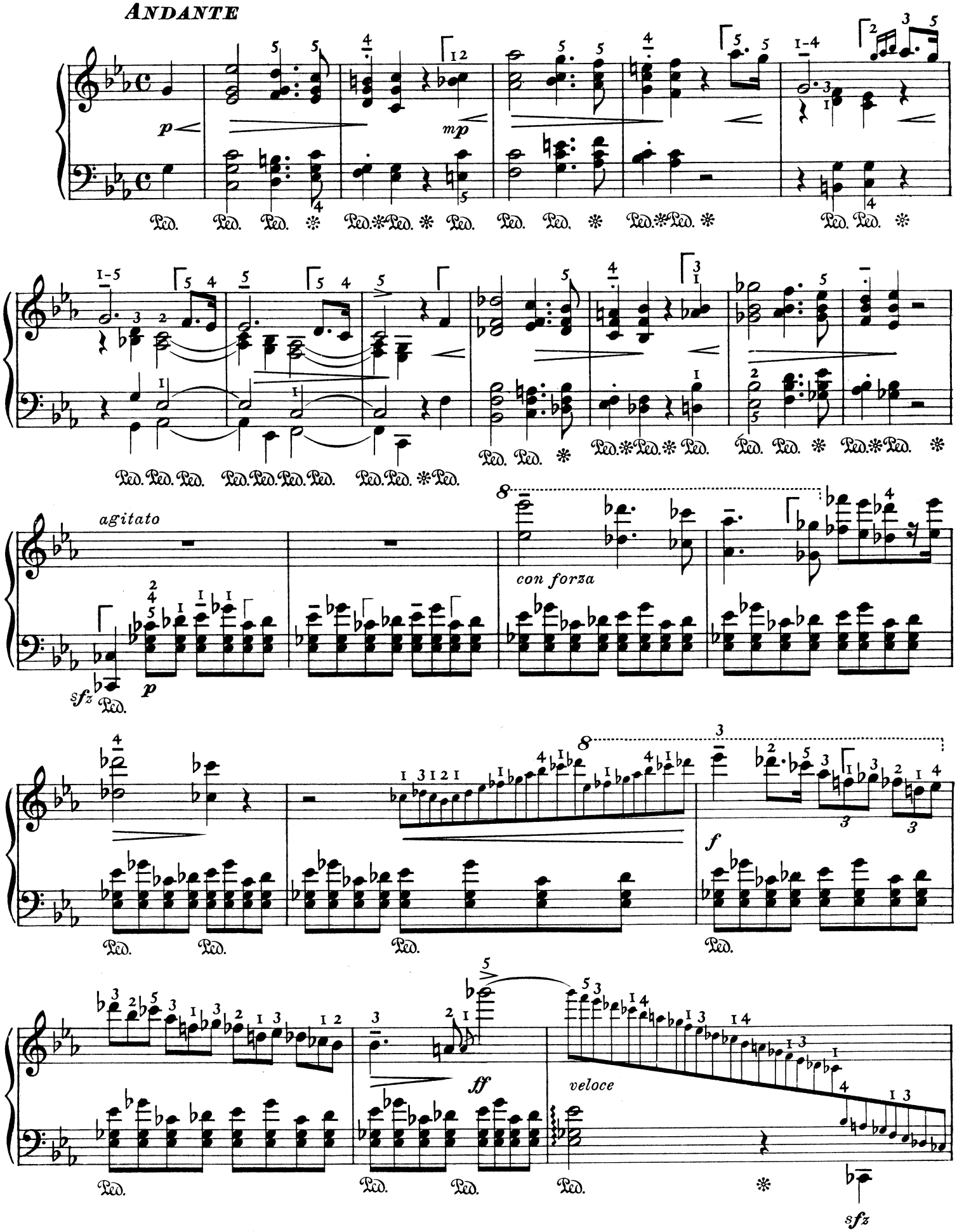
LEONID KREUTZER

RONDO

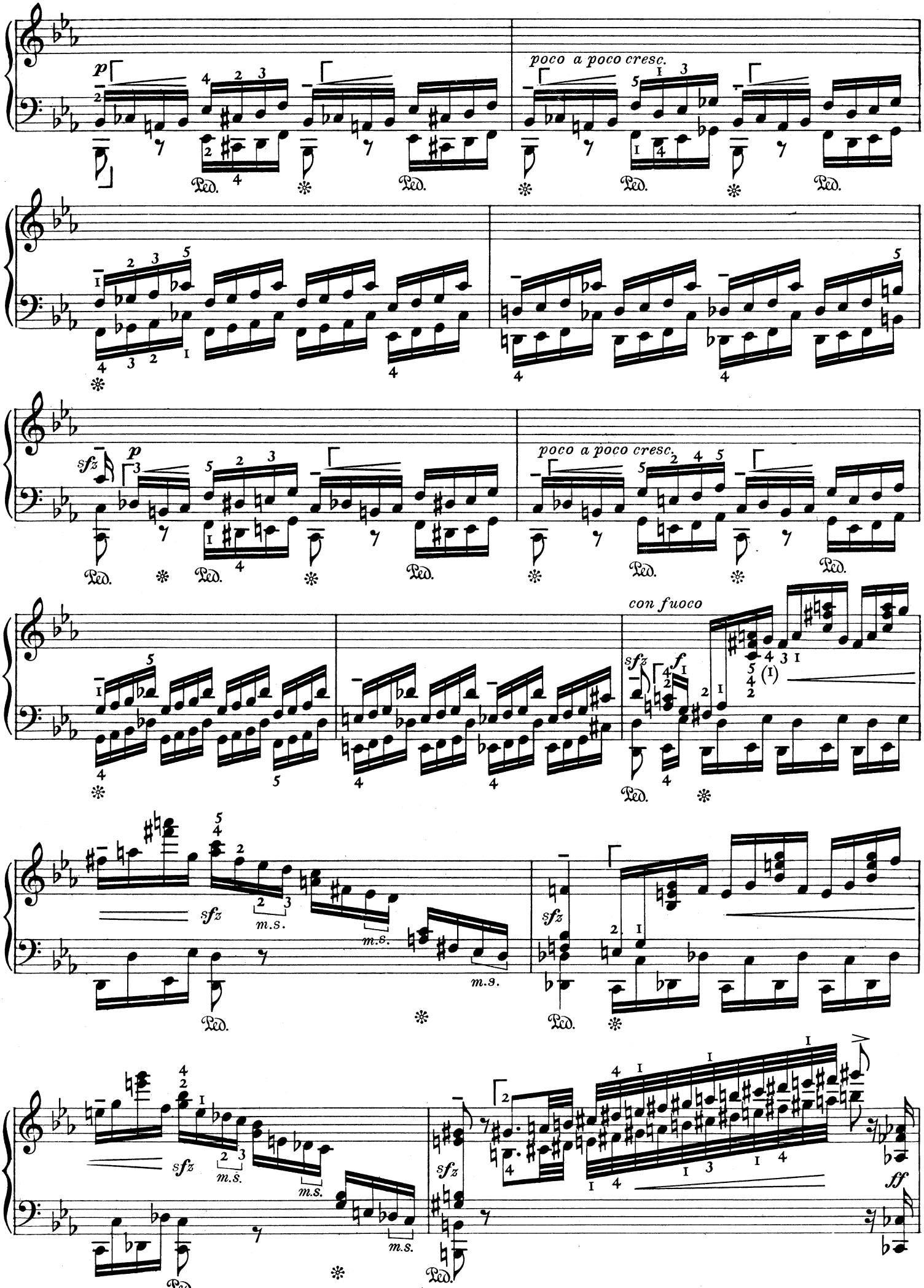
INTRODUZIONE

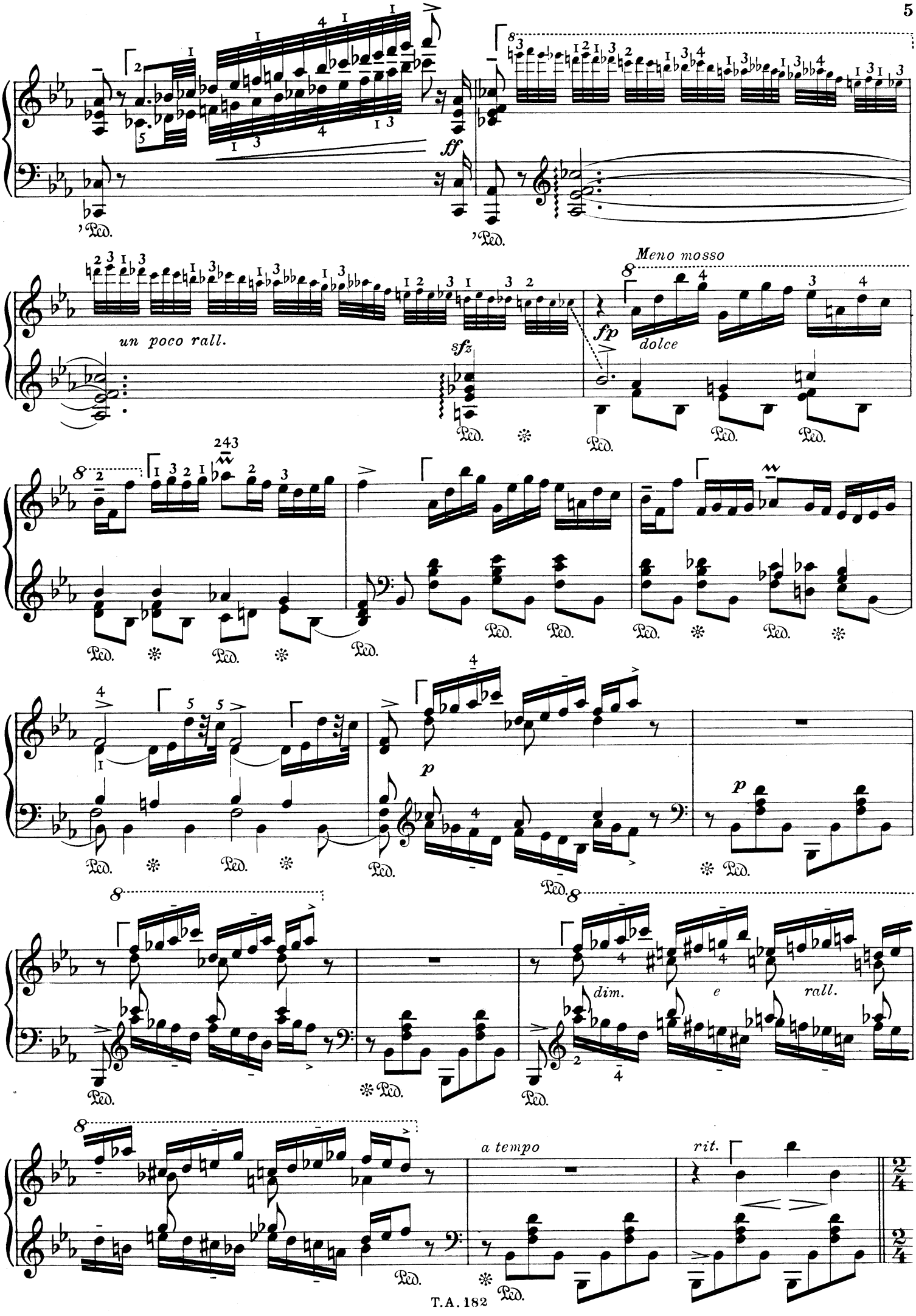
ANDANTE

FRÉDÉRIC CHOPIN, Op. 16



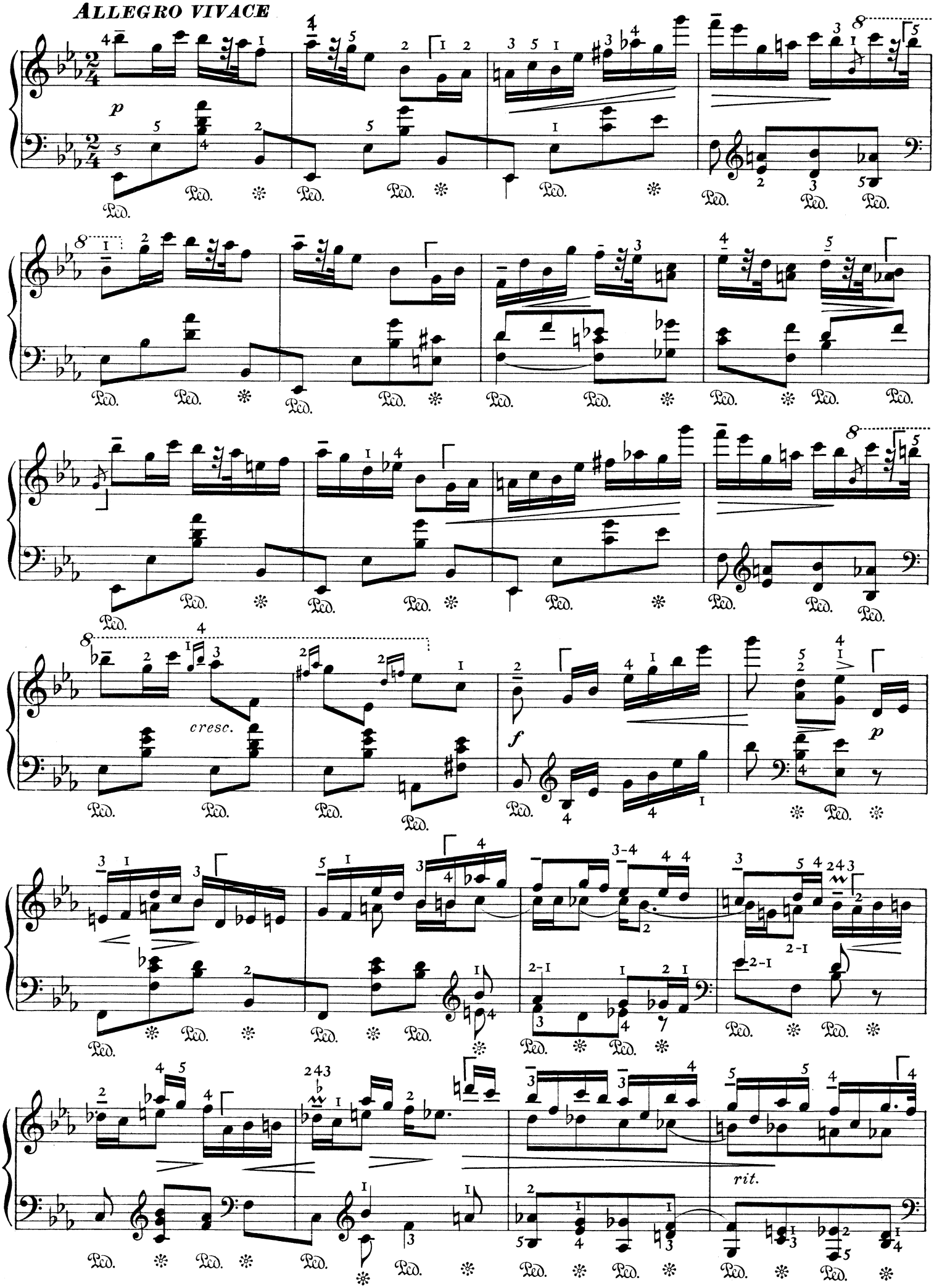
Copyright 1925 by Ullstein A.G. Berlin

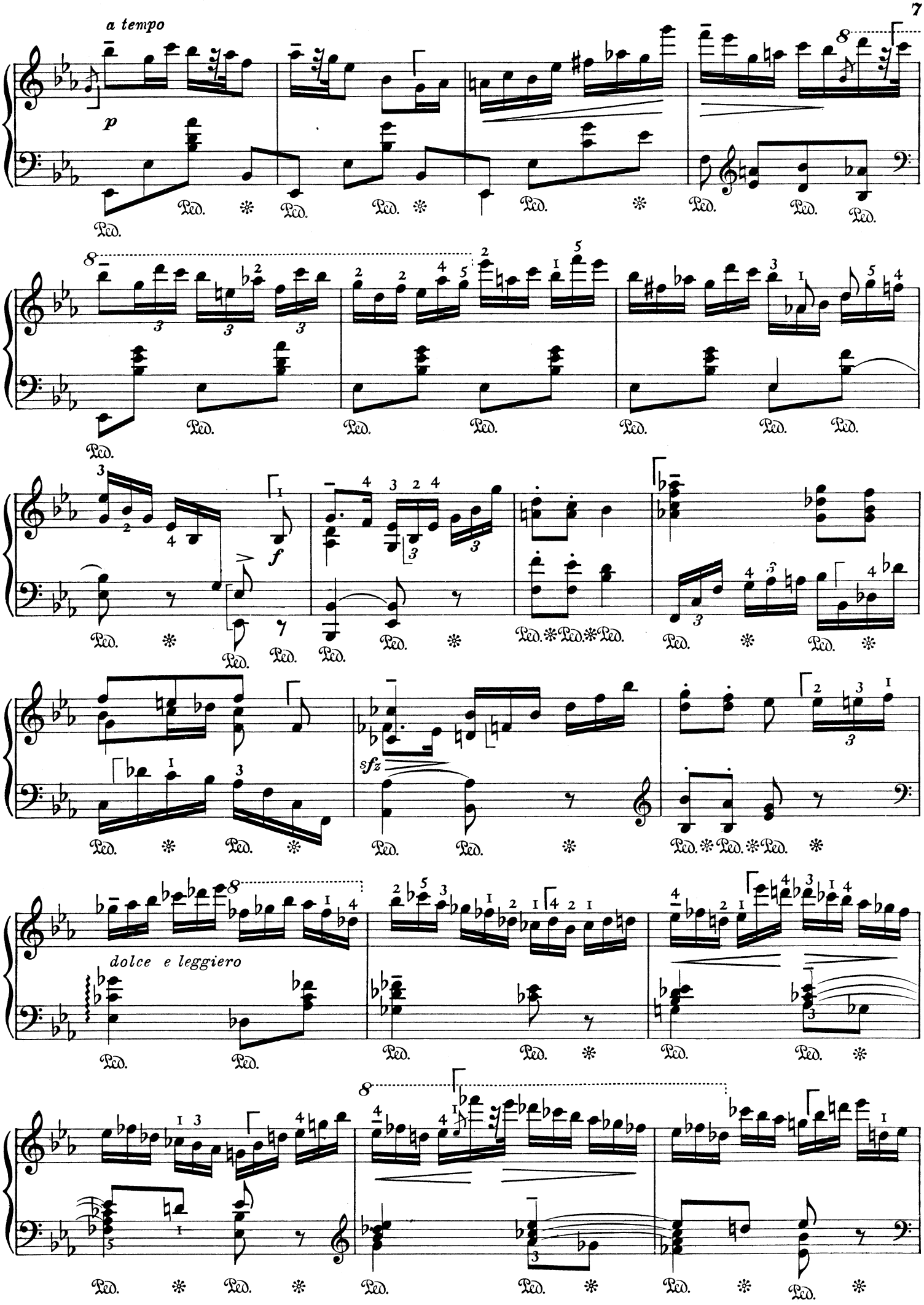

p
poco a poco cresc.
sfz
p
poco a poco cresc.
con fuoco
sfz
f
sfz
m.s.
m.s.
m.s.
sfz
sfz
m.s.
m.s.
m.s.
sfz
ff
Ped.

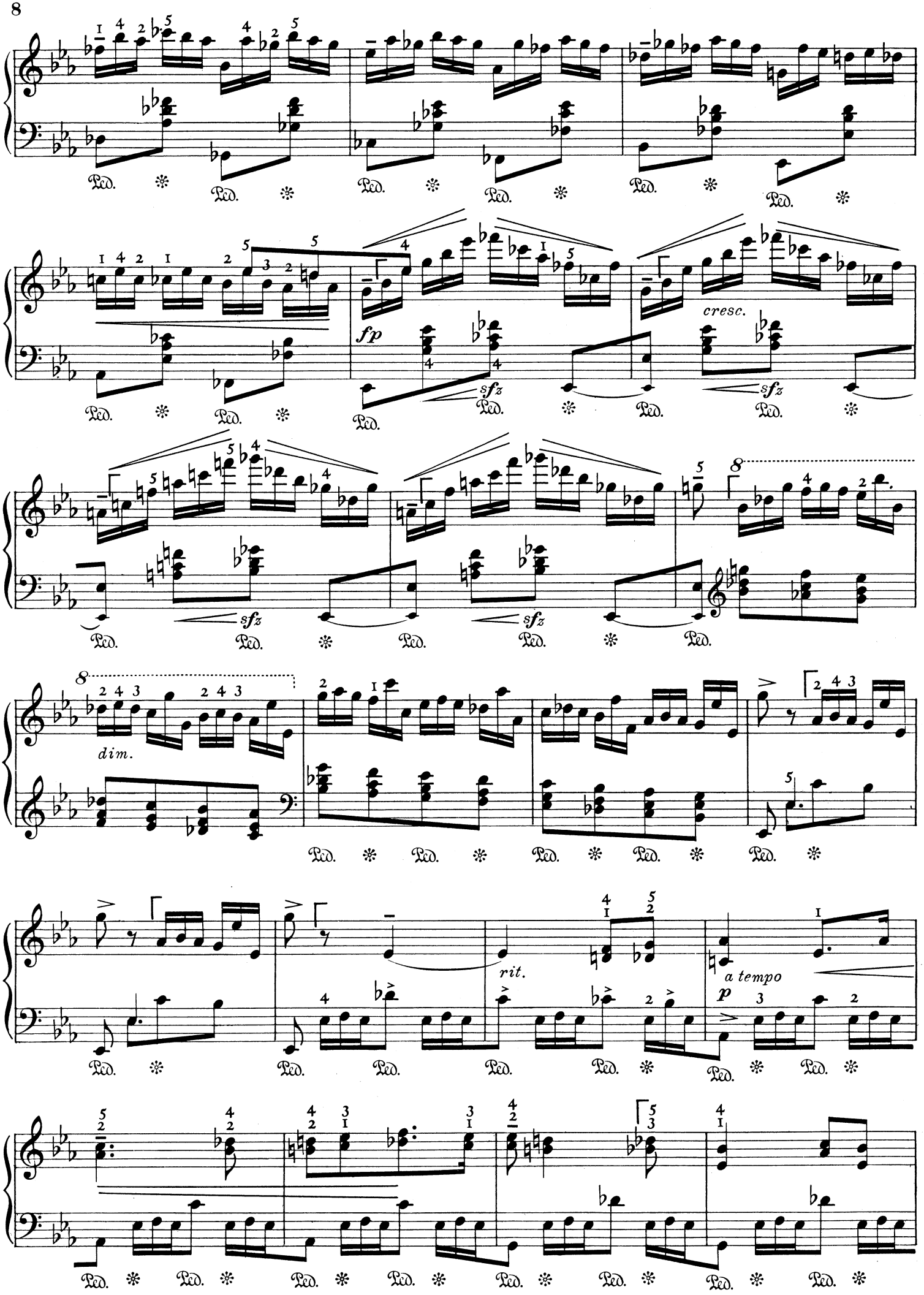

ff
un poco rall.
sfz
Meno mosso
fp
dolce
p
p
dim.
e
rall.
a tempo
rit.

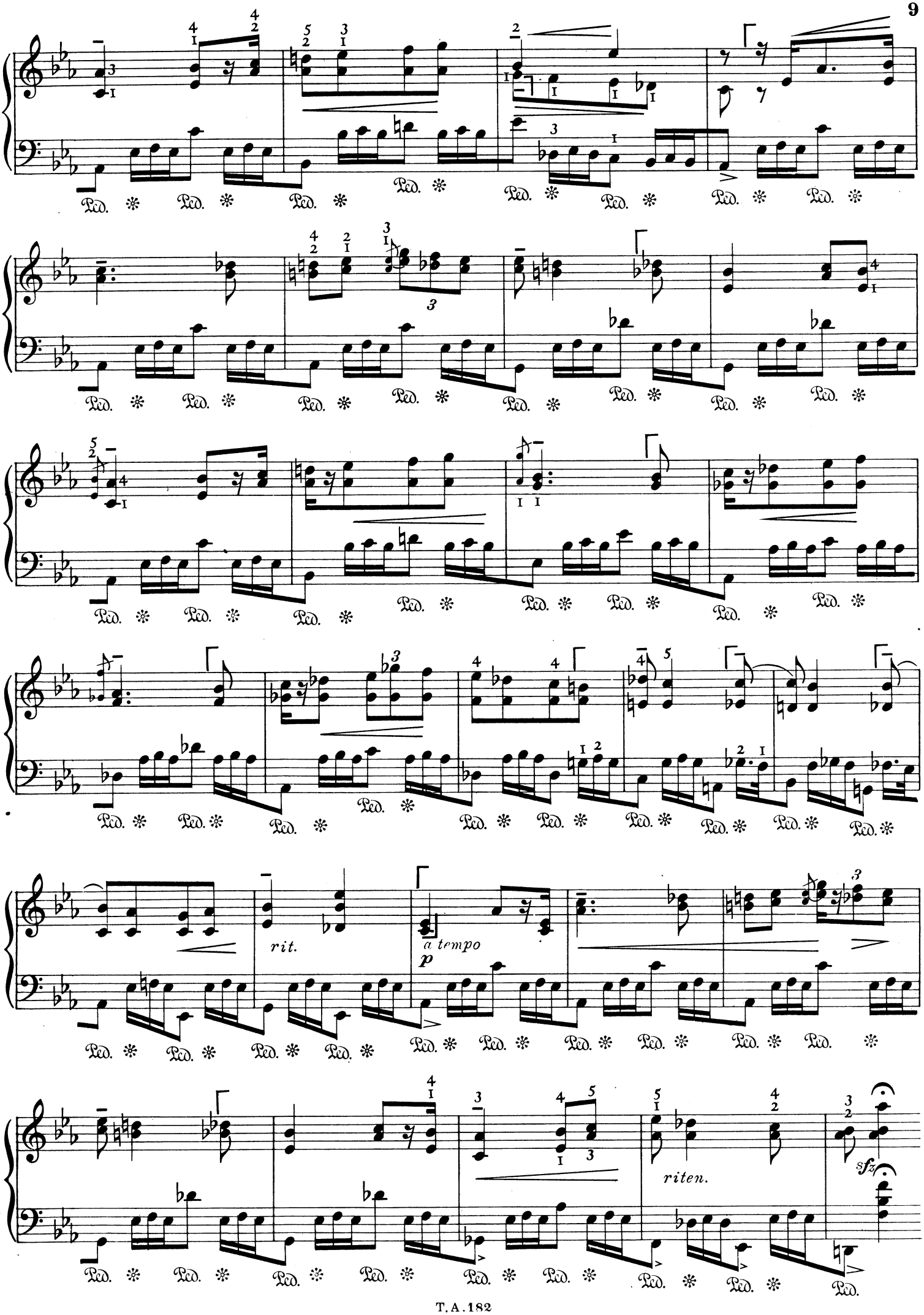
RONDO

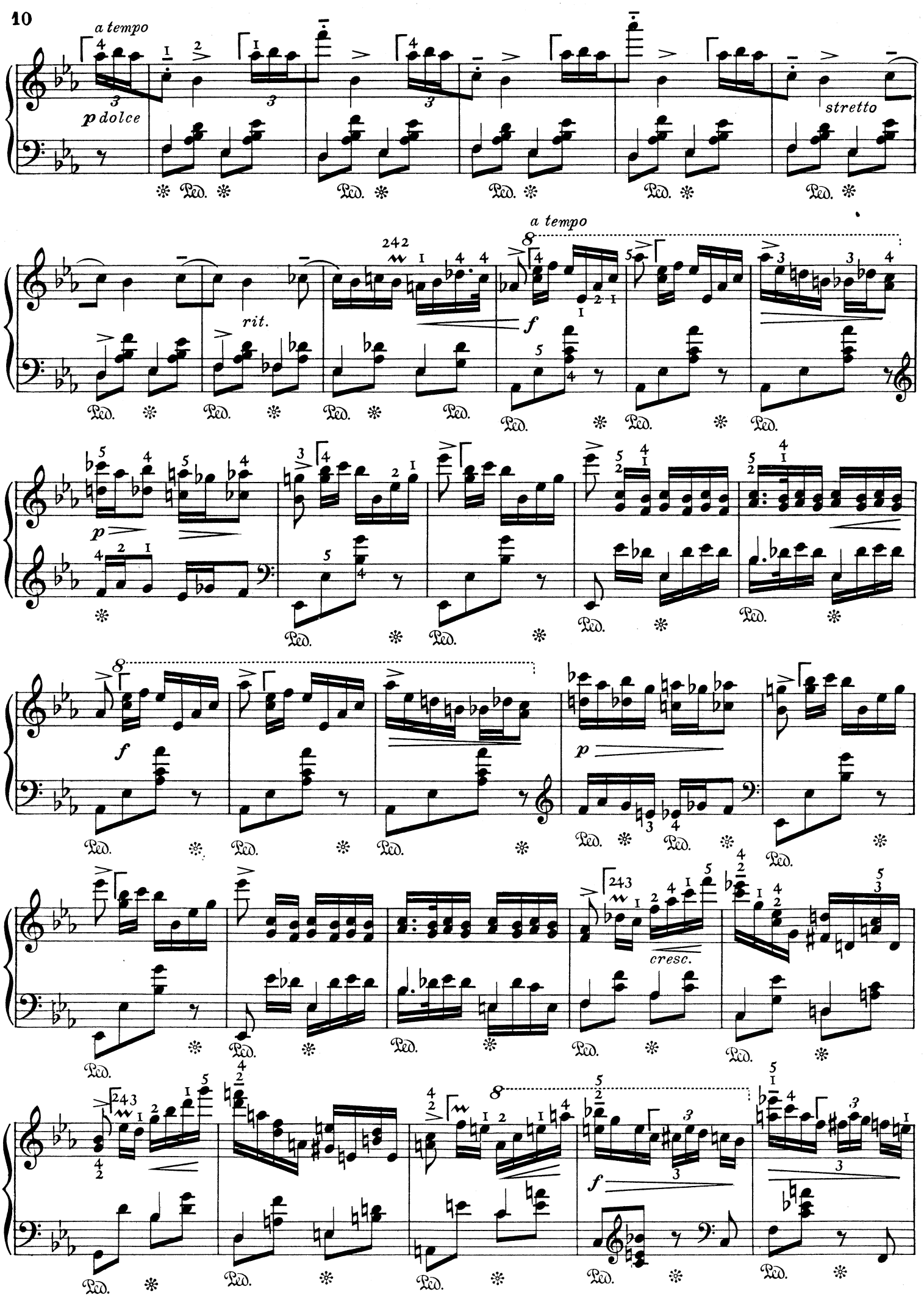
ALLEGRO VIVACE

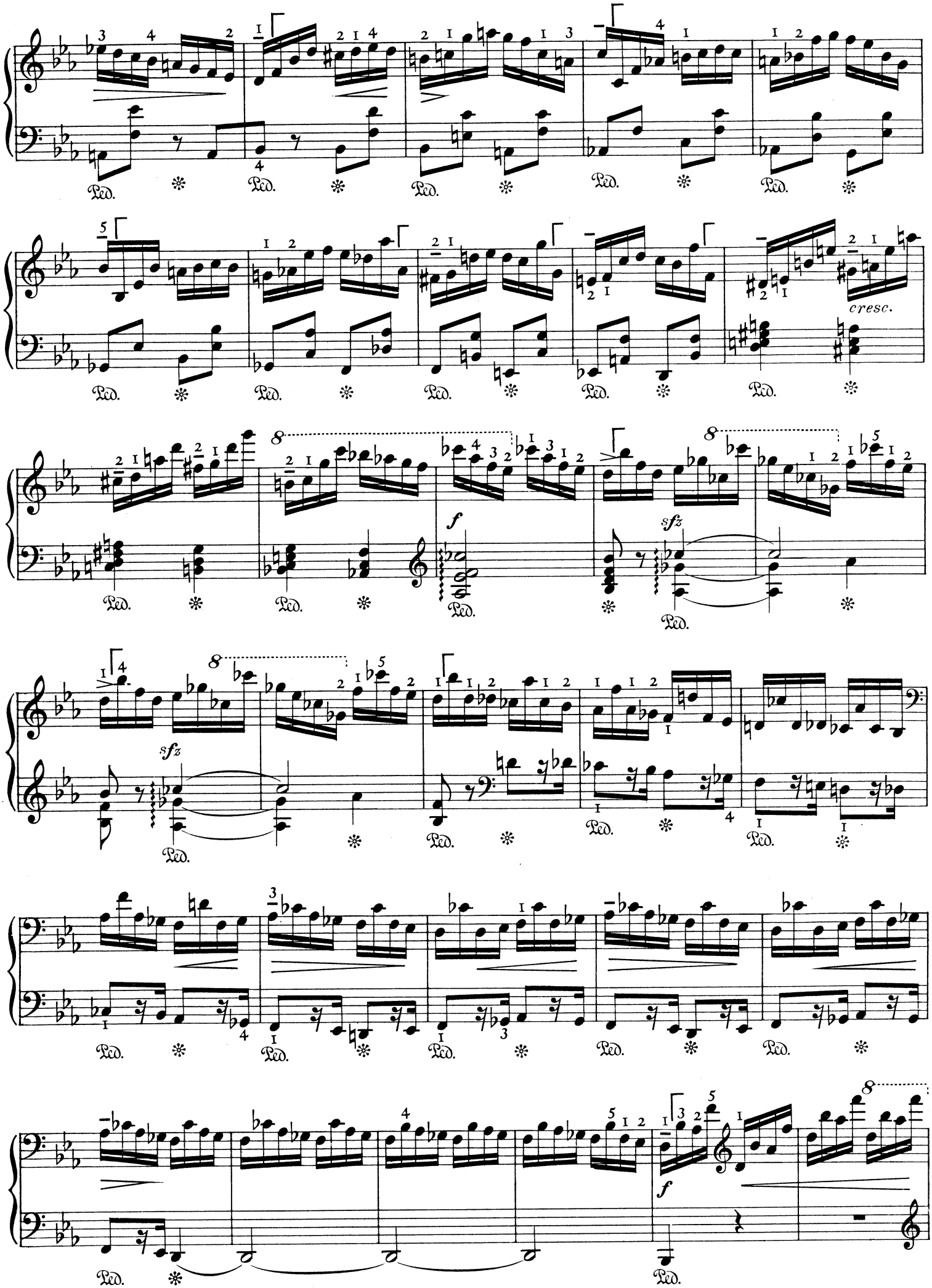


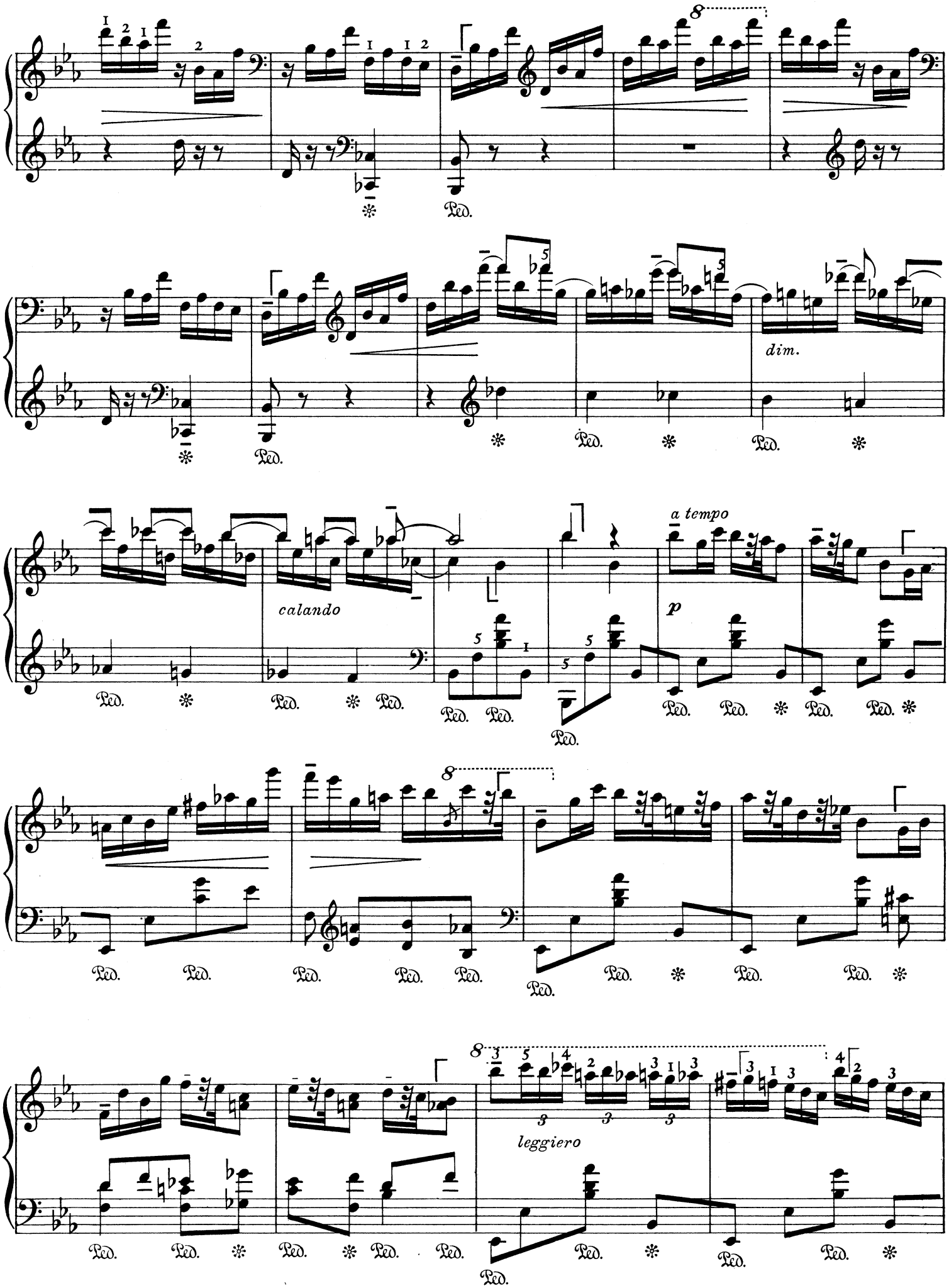

a tempo
p
Ped.
8
f
sfz
dolce e leggiero

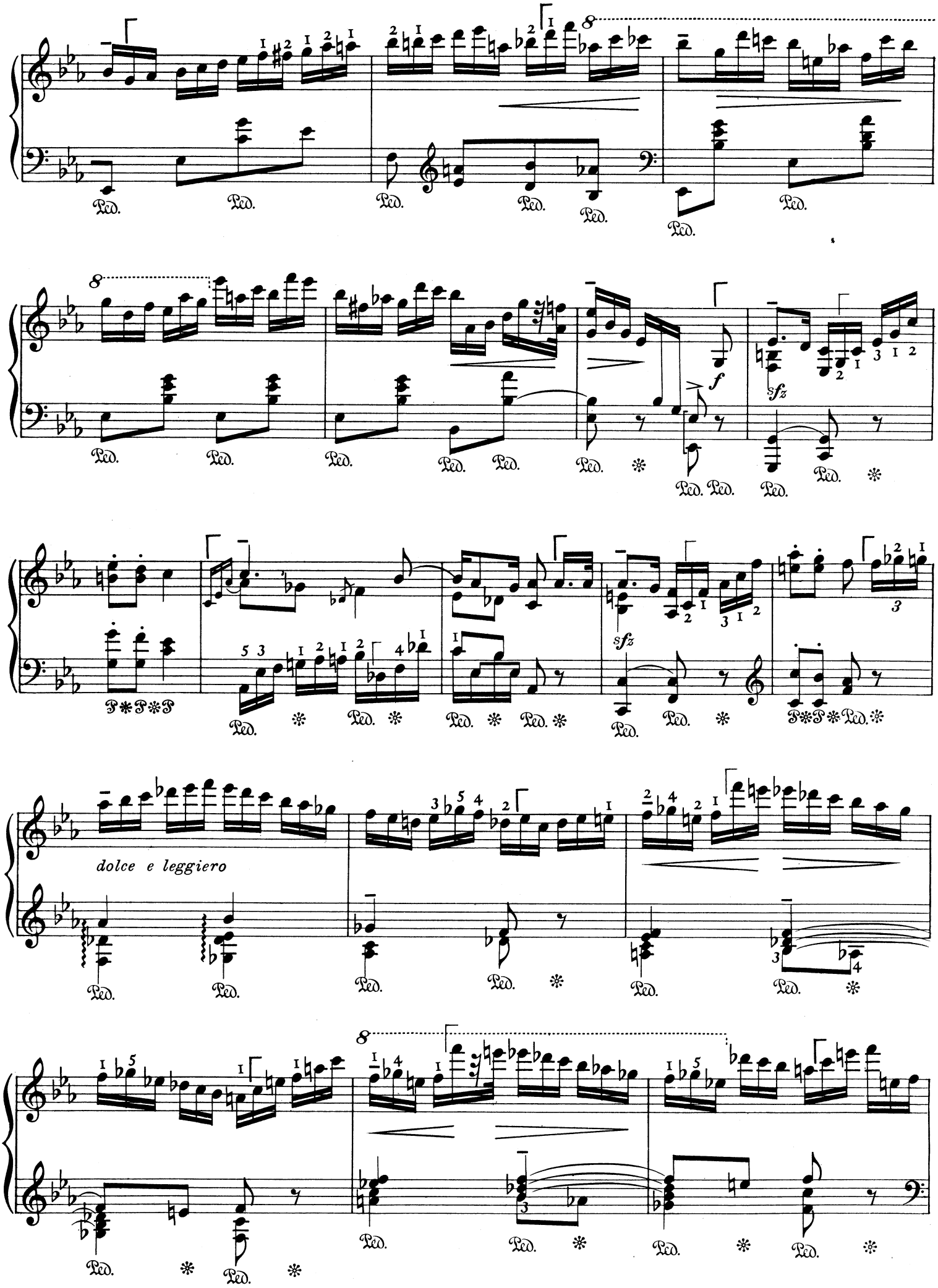

Ped.
fp
sfz
cresc.
dim.
rit.
a tempo
p

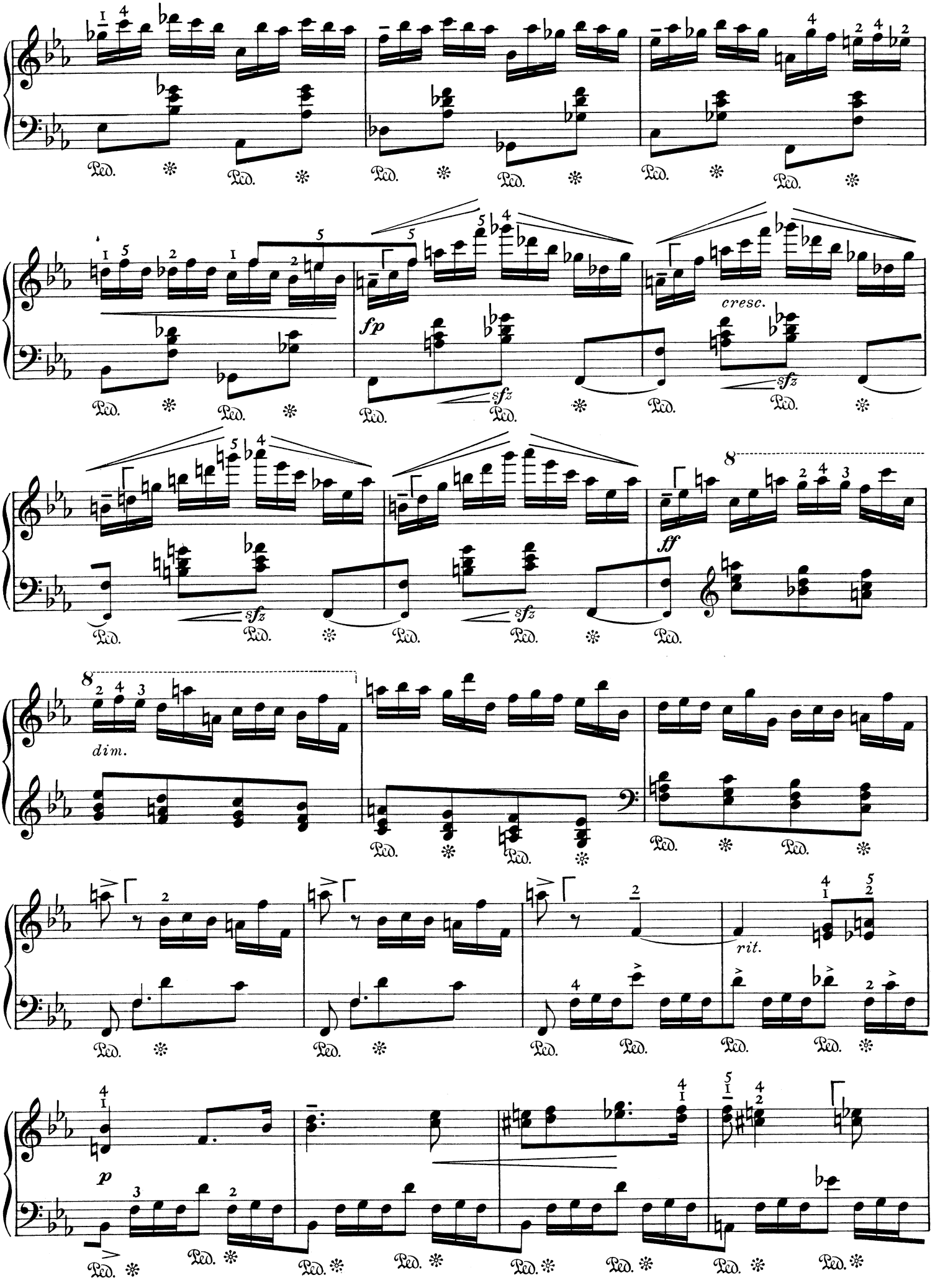

rit.
a tempo
p
riten.
sfz

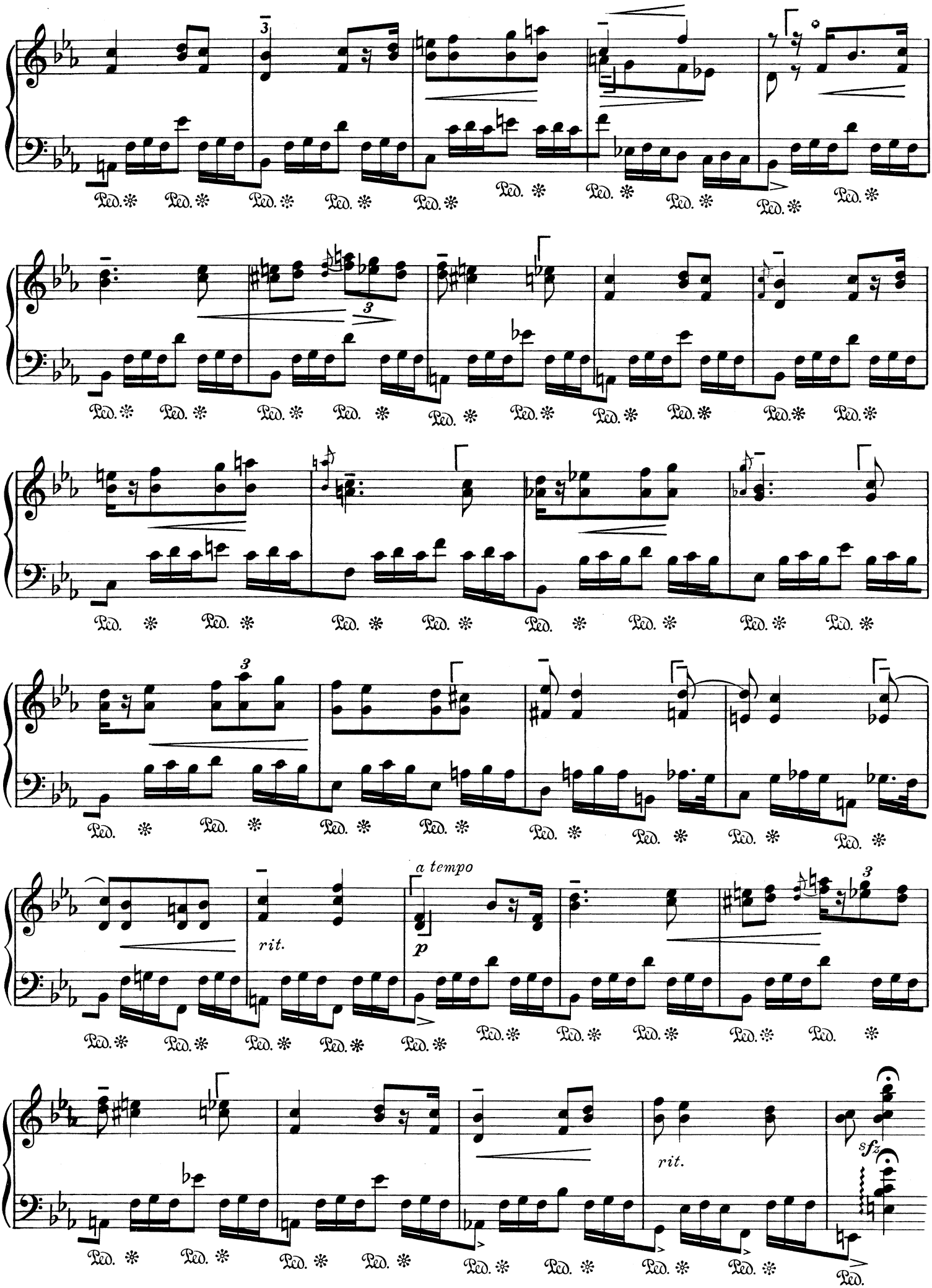

a tempo
p dolce
stretto
Ped.
242
rit.
a tempo
f
p
f
p
243
cresc.
243
f

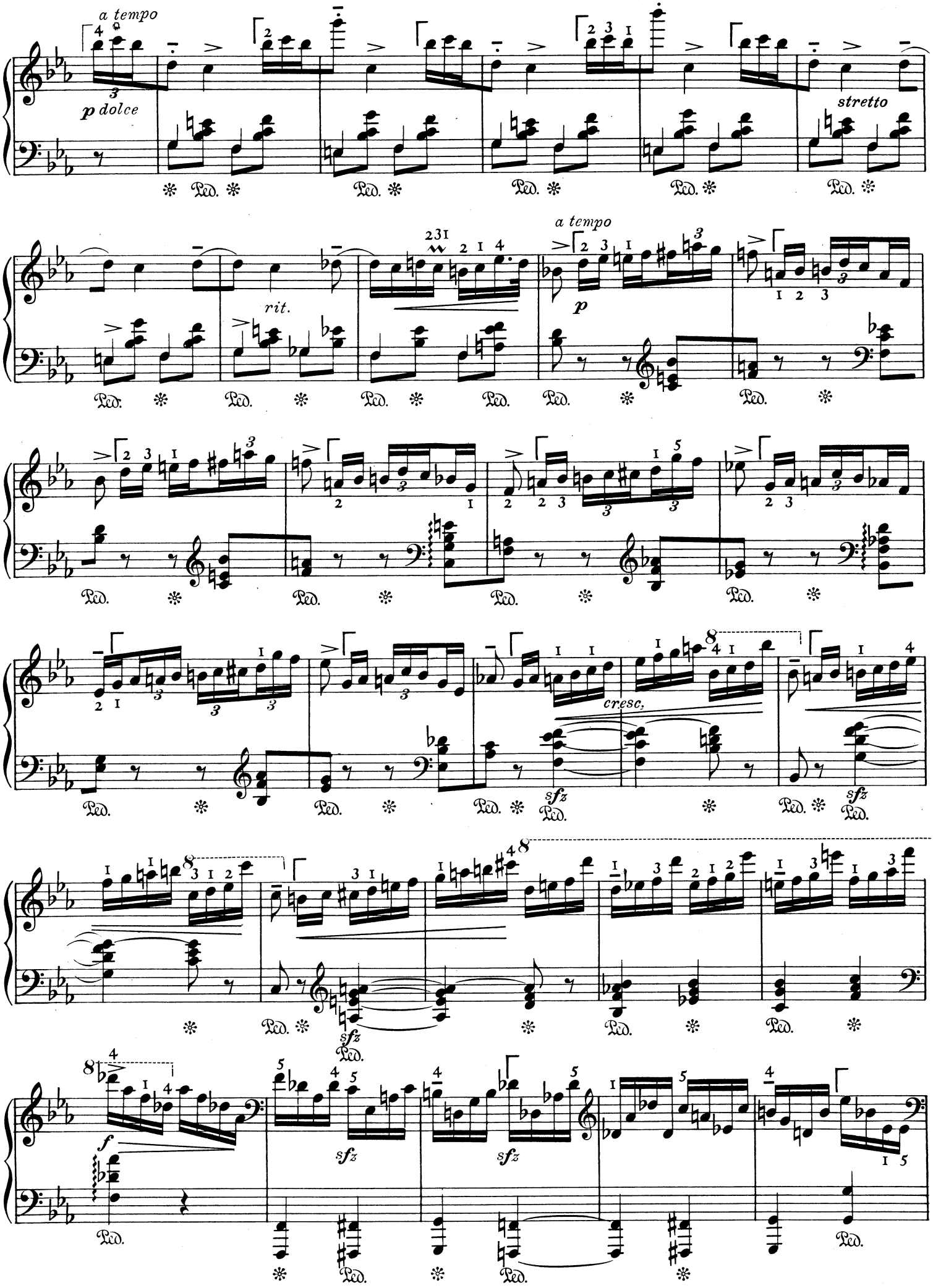

cresc.
f
sfz
sfz
f

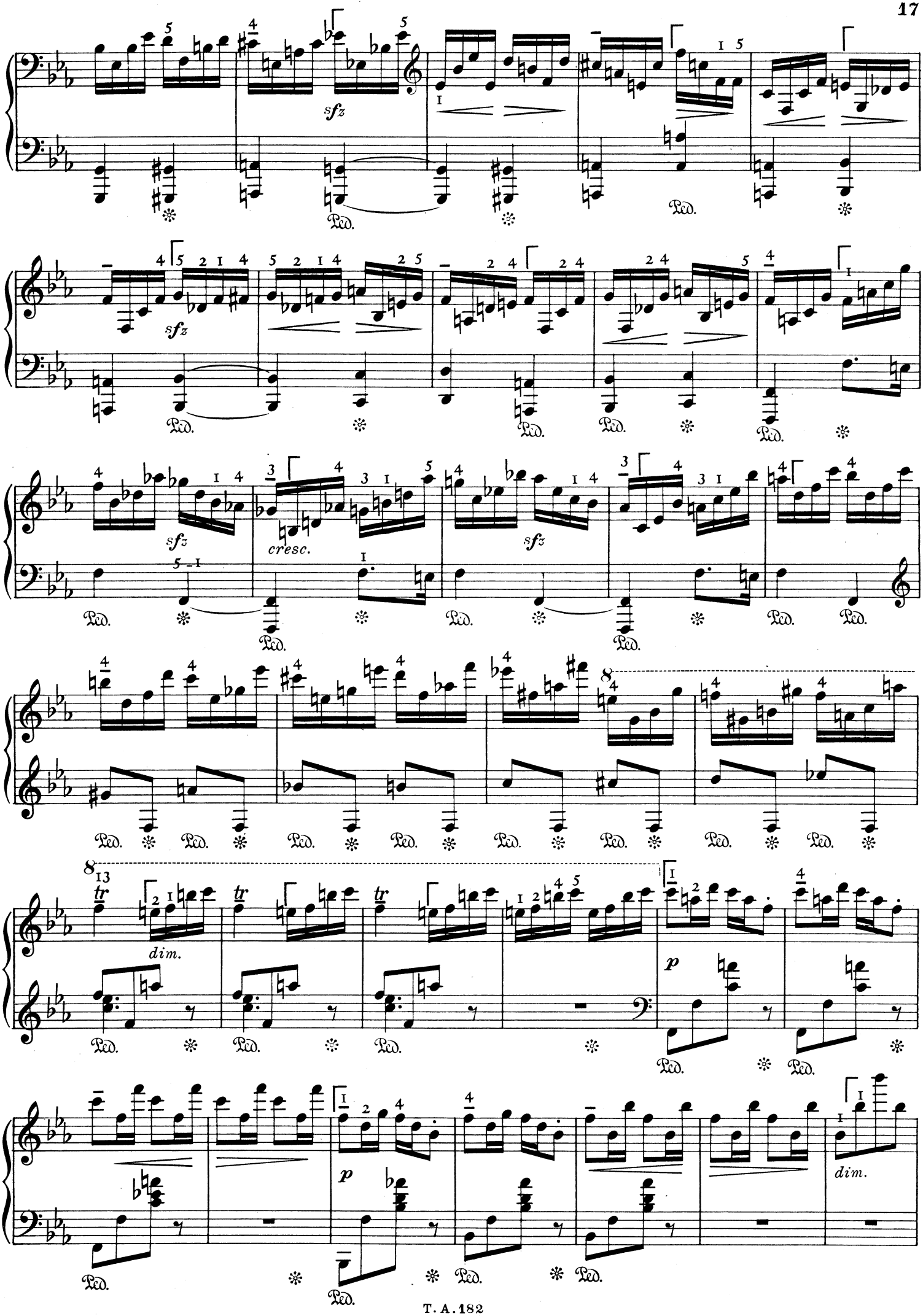

dim.
calando
a tempo
p
leggiero

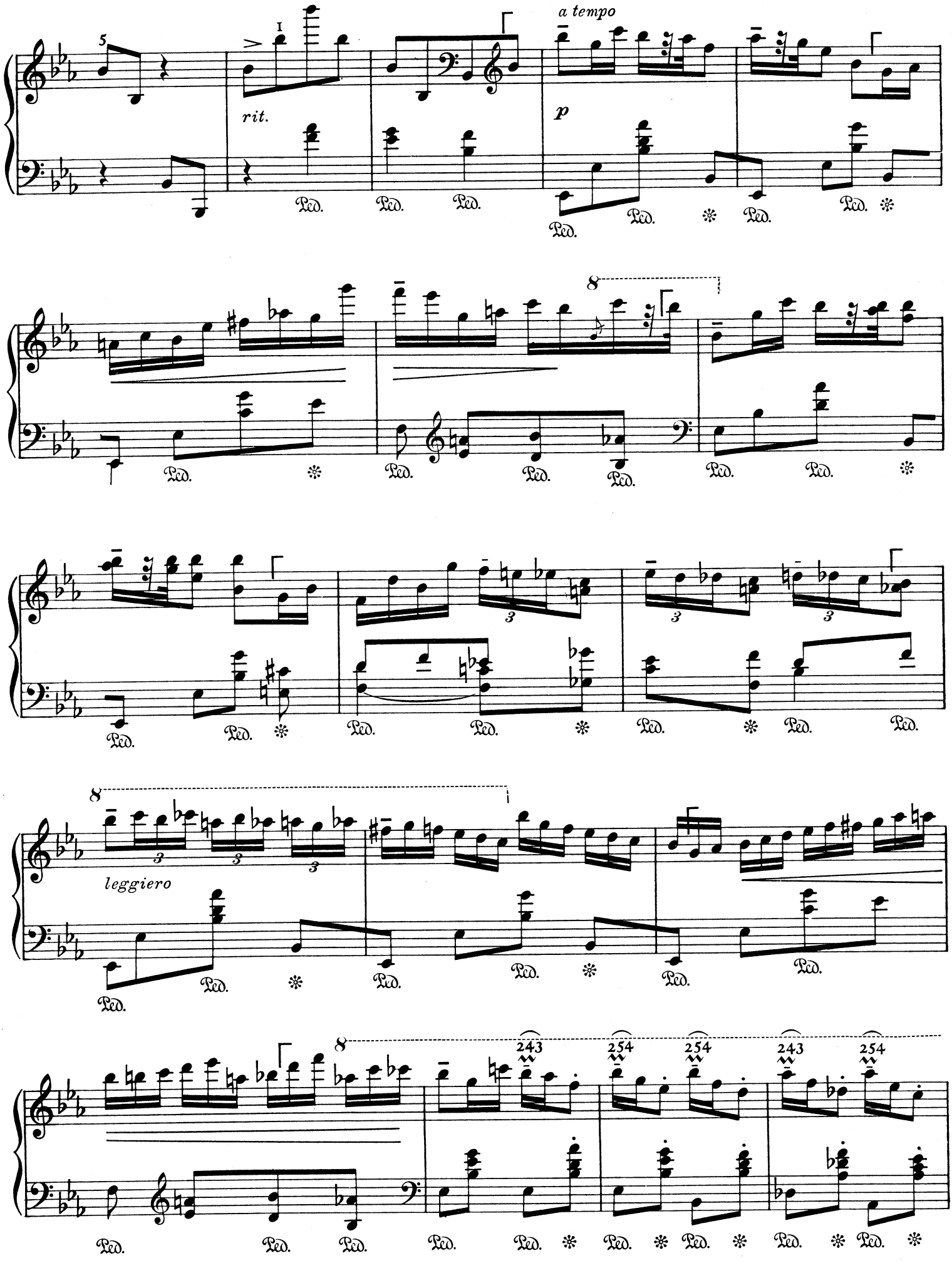

dolce e leggiero

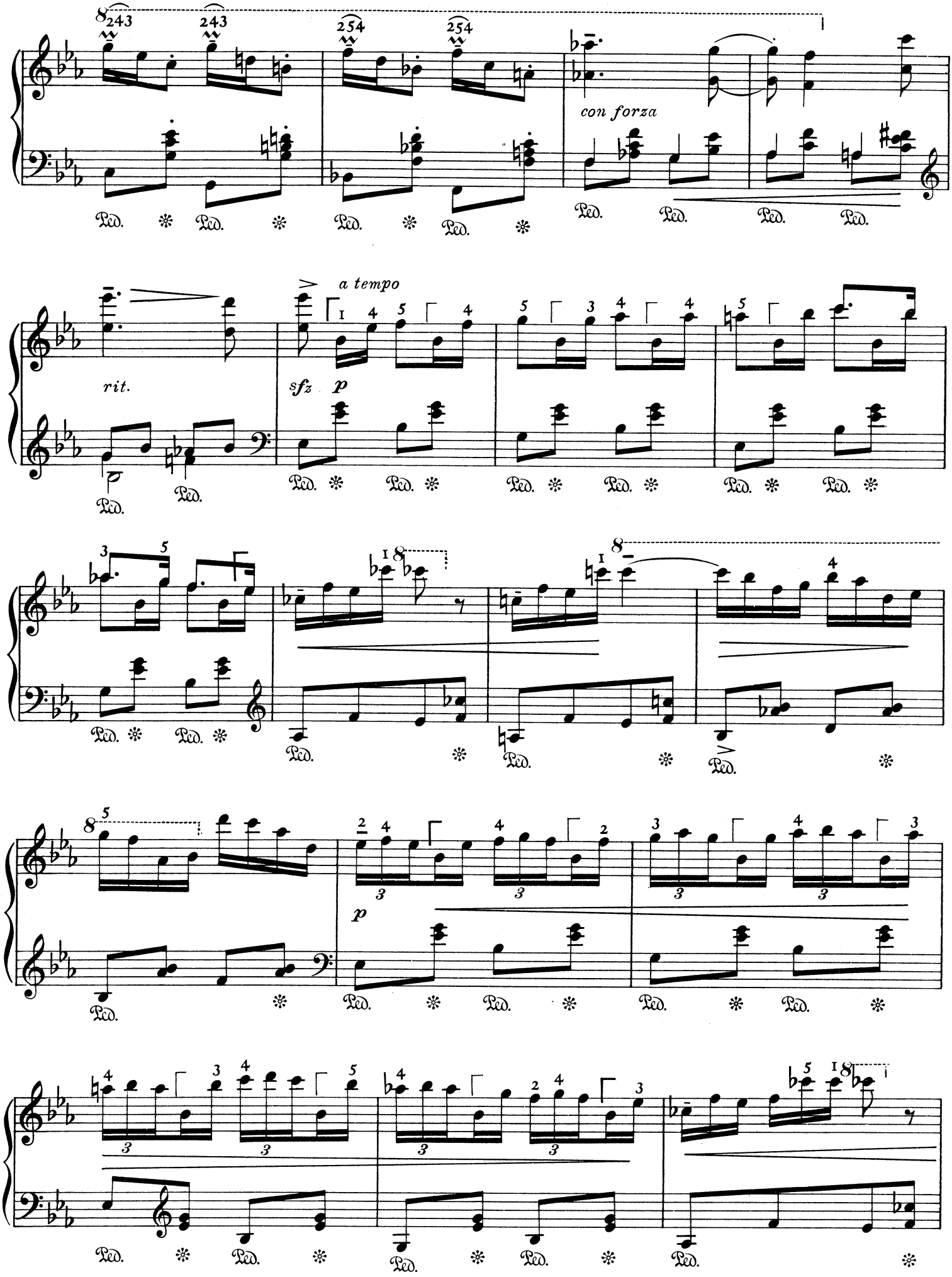

Ped.
fp
sfz
cresc.
ff
dim.
rit.
p

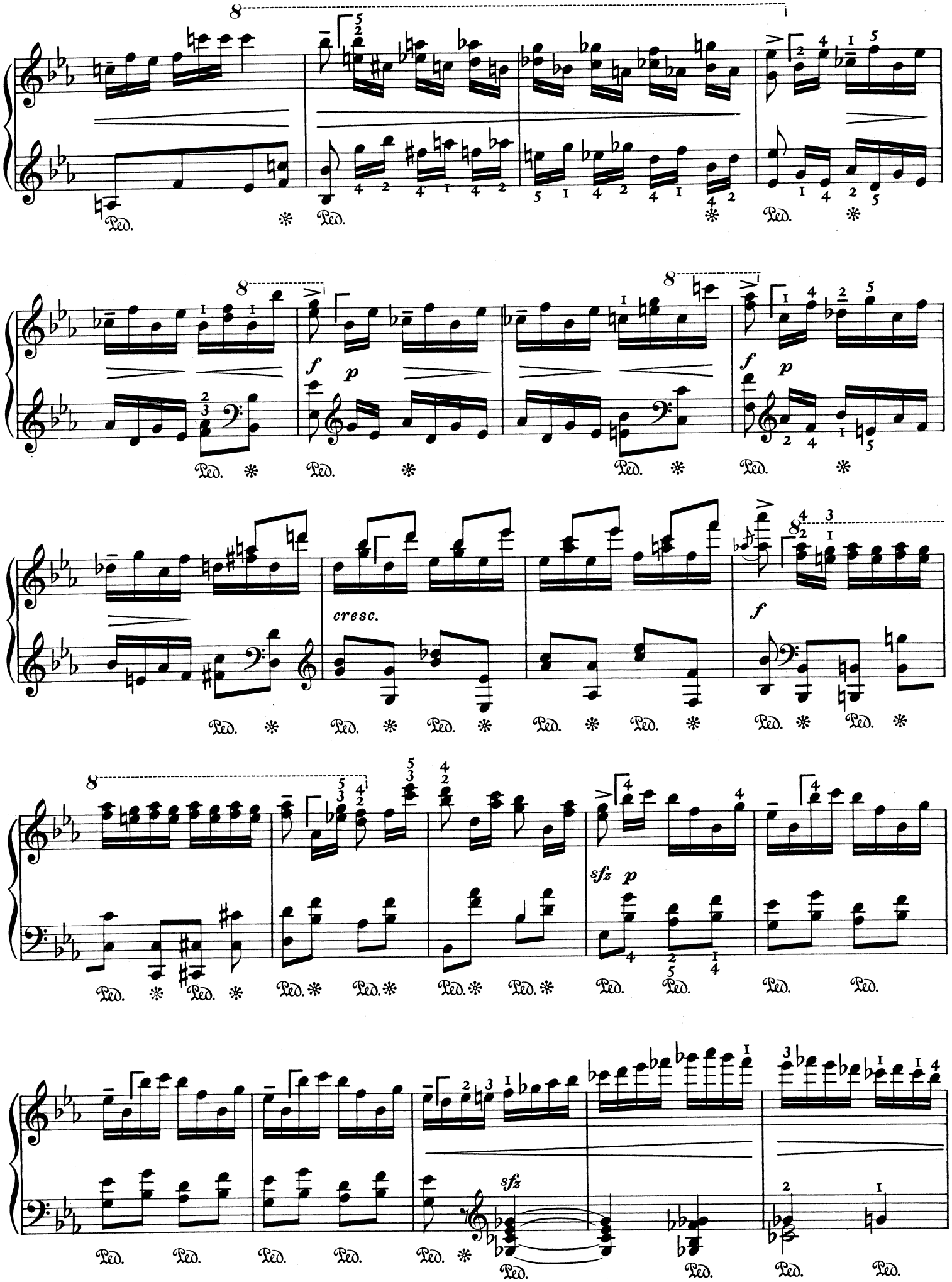

rit.
a tempo
p
rit.
sfz

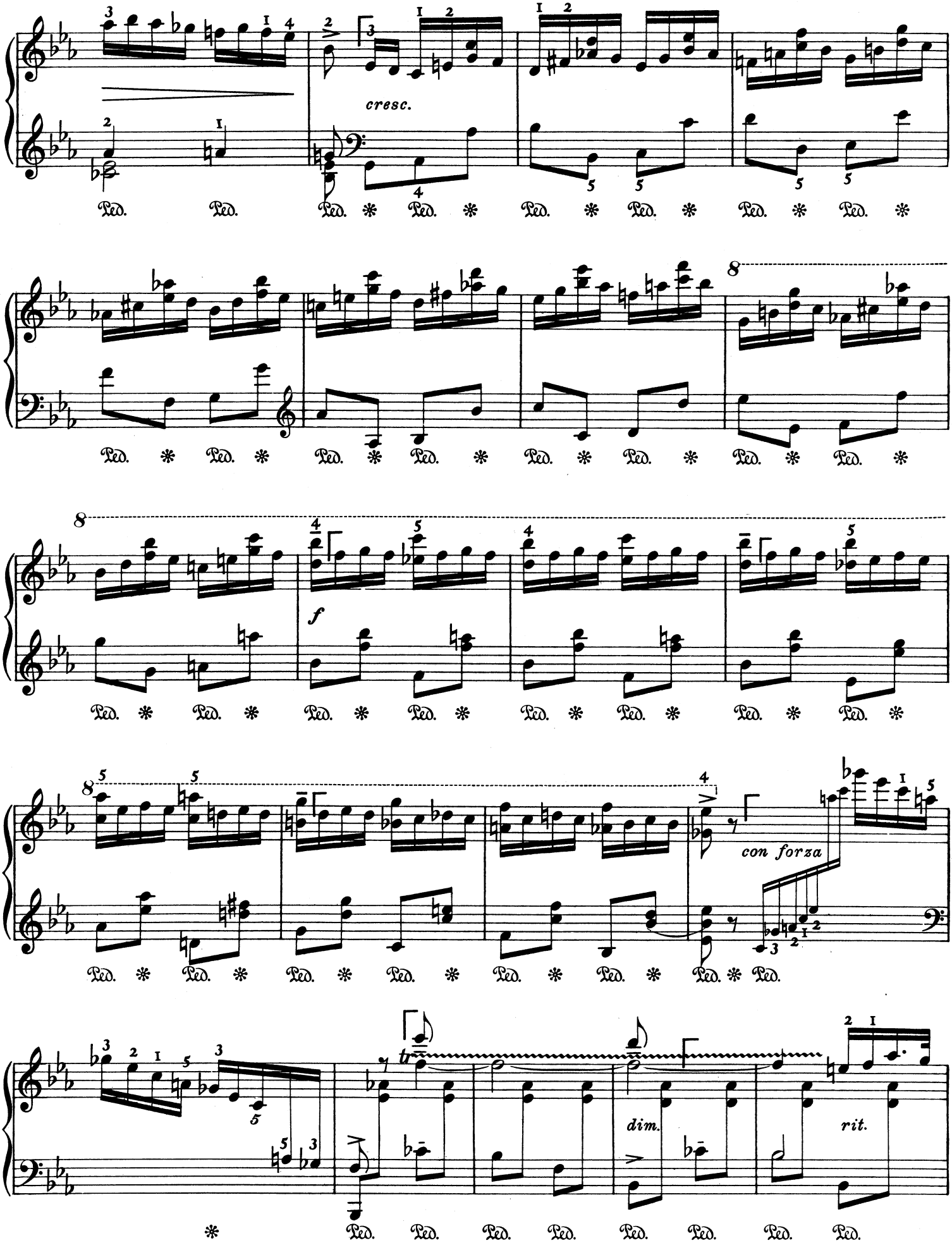

a tempo
p dolce
stretto
rit.
a tempo
p
cresc.
sfz
f

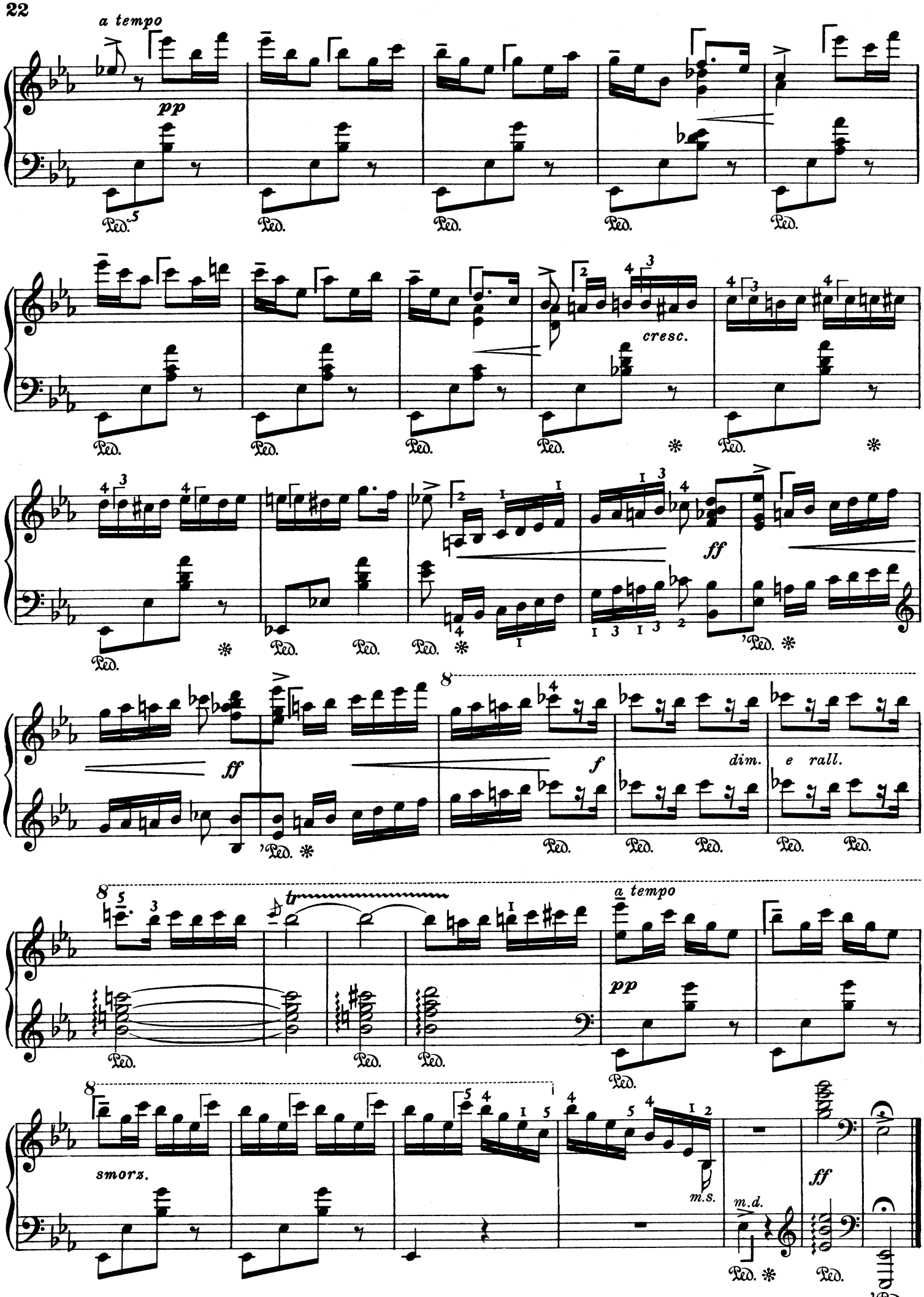

sfz
Ped.
cresc.
dim.
p

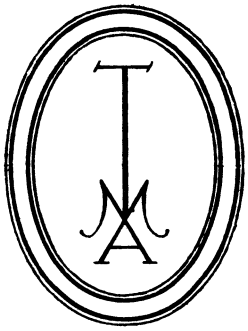

5
1
rit.
a tempo
p
Ped.
8
3
leggiero
243
254
254
243
254


con forza
rit.
a tempo
sfz
p
p


cresc.
sfz
p
f
Ped.


cresc.
f
con forza
dim.
rit.


a tempo
pp
cresc.
ff
dim.
e rall.
f
a tempo
pp
smorz.
m.s.
m.d.
ff



KLAVIERWERKE
IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH
(EDWIN FISCHER)

Nr.

Englische Suiten

287. Nr. 1. A-dur
288. Nr. 2. a-moll
289. Nr. 3. g-moll
290. Nr. 4. F-dur
291. Nr. 5. e-moll
292. Nr. 6. d-moll

Fantasien und Fugen a-moll Nr. 1 und 2

Fantasien c-moll und a-moll

Präludien und Fugen Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll, Nr. 3. G-dur

Fantasie c-moll
Chromatische Fantasie

Französische Suiten

281. Nr. 1. d-moll
282. Nr. 2. c-moll
283. Nr. 3. h-moll
284. Nr. 4. Es-dur
285. Nr. 5. G-dur
286. Nr. 6. E-dur

3. Zweistimmige Inventionen
4. Dreistimmige Inventionen

Italienisches Konzert F-dur

Partiten I:
Nr. 1. d-moll, Nr. 2. c-moll

Partiten II:
Nr. 3. a-moll, Nr. 4. D-dur

Partiten III:
Nr. 5. G-dur, Nr. 6. e-moll

1. Zwölf kleine Präludien und sechs kleine Präludien

Toccaten und Fugen I:
Nr. 1. D-dur, Nr. 2. d-moll

Toccaten und Fugen II:
Nr. 3. g-moll, Nr. 4. G-dur
Nr. 5. e-moll

Toccaten und Fugen III:
Nr. 6. fis-moll, Nr. 7. c-moll

Das wohltemperierte Klavier Band I, Heft 1

Das wohltemperierte Klavier Band I, Heft 2

Das wohltemperierte Klavier Band I, Heft 3

Das wohltemperierte Klavier Band II, Heft 1

Das wohltemperierte Klavier Band II, Heft 2

Das wohltemperierte Klavier Band II, Heft 3

Leichtere Vortragsstücke: Menuetten, kleine Fugen, drei kleine Stücke in H-dur

Variationen in italienischer Manier / Fuge über den Namen Bach / Präludio, Allegro und Fuge Es-dur / Capriccio über die Abreise des geliebten Bruders

BEETHOVEN
(ARTUR SCHNABEL)

Albumblatt „Für Elise"

Andante F-dur (Andante favori)

Bagatellen op. 33

Neue Bagatellen op. 119

Bagatellen op. 126

Ecossaisen

Fantasie g-moll op. 77

Rondo C-dur op. 51 Nr. 1 und Rondo G-dur op. 51 Nr. 2

123. Sonate Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1
124. Sonate Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2
125. Sonate Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3
126. Sonate Nr. 4. Es-dur op. 7
127. Sonate Nr. 5. c-moll op. 10 Nr. 1
128. Sonate Nr. 6. F-dur op. 10 Nr. 2
129. Sonate Nr. 7. D-dur op. 10 Nr. 3
130. Sonate Nr. 8. c-moll op. 13 (Pathétique)
131. Sonate Nr. 9. E-dur op. 14 Nr. 1
132. Sonate Nr. 10. G-dur op. 14 Nr. 2
133. Sonate Nr. 11. B-dur op. 22
134. Sonate Nr. 12. As-dur op. 26
135. Sonate Nr. 13. Es-dur op. 27 Nr. 1. (quasi una fantasia)
136. Sonate Nr. 14. cis-moll op. 27 Nr. 2. (quasi una fantasia) (Mondscheinsonate)
137. Sonate Nr. 15. D-dur op. 28
138. Sonate Nr. 16. G-dur op. 31 Nr. 1

Sonate Nr. 17. d-moll op. 31 Nr. 2

Sonate Nr. 18. Es-dur op. 31 Nr. 3

Sonatine Nr. 1. g-moll, op. 49 Nr. 1, Nr. 2. G-dur, op. 49 Nr. 2

Sonate Nr. 21. C-dur op. 53

Sonate Nr. 22. F-dur op. 54

Sonate Nr. 23. f-moll op. 57 (Appassionata)

Sonate Nr. 24. Fis-dur op. 78

Sonate Nr. 25. G-dur op. 79

Sonate Nr. 26. Es-dur op. 81a (Les adieux)

Sonate Nr. 27. e-moll op. 90

Sonate Nr. 28. A-dur op. 101

Sonate Nr. 29. B-dur op. 106 (Für das Hammerklavier)

Sonate Nr. 30. E-dur op. 109

Sonate Nr. 31. As-dur op. 110

Sonate Nr. 32. c-moll op. 111

Sechs Variationen F-dur op. 34

Fünfzehn Variationen mit Fuge Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)

Dreiunddreißig Veränderungen über einen Walzer von Diabelli, C-dur op. 120

Zweiunddreißig Variationen c-moll

Sechs Variationen über das Ballett „Nel cor più non mi sento" von Paisiello, G-dur / Sechs leichte Variationen über ein Originalthema G-dur / Sechs leichte Variationen über ein Schweizer-Lied F-dur /

* * *

CHOPIN
(LEONID KREUTZER)

Balladen

115. Nr. 1. g-moll op. 23
116. Nr. 2. F-dur op. 38
163. Nr. 3. As-dur op. 47
164. Nr. 4. f-moll op. 52

Etüden

171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll, E-dur
172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-dur, es-moll
173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur, f-moll
174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-dur, c-moll
175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll, F-dur
176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-moll, gis-moll
177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll, Des-dur, Ges-dur
247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll, a-moll, c-moll
248. Trois nouvelles Etudes

Impromptus

200. Nr. 1/3. As-dur op. 29, Fis-dur op. 26, Ges-dur op. 51
118. Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturnes

112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur, op. 9
113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll op. 15
114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur op. 27, H-dur, As-dur op. 32
234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur op. 37
235. Nr. 13/16. c-moll, fis-moll op. 48, f-moll, Es-dur op. 55
236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62, e-moll, op. 72

Mazurkas

222/228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32 33/38, 39/45, 46/51

Polonaisen

193. Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1
Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2
194. Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1
Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2
195. Nr. 5. fis-moll op. 44
196. Nr. 6. As-dur op. 53
197. Polonaise-Fantaisie Nr. 7. As-dur op. 61
198. Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1
Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2
Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3
Grande Polonaise brillante op. 22 mit Orchester

Préludes

178. op. 28. Nr. 1—9
179. op. 28. Nr. 10—14
245. op. 28. Nr. 15—18
246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45

Rondos

180. c-moll op. 1
181. à la mazur, F-dur op. 5
182. c-moll op. 16

Sonaten

183. b-moll op. 35
184. h-moll op. 58

Scherzi

204. Nr. 1. h-moll op. 20
205. Nr. 2. b-moll op. 31
206. Nr. 3. cis-moll op. 39
50. Nr. 4. E-dur op. 54

Walzer

249. Nr. 1. Es-dur op. 18 Grande Valse brillante
250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1 Valse brillante
251. Nr. 3. a-moll op. 34 Nr. 2
Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3
252. Nr. 5. As-dur op. 42 Grande Valse
253. Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1
Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2
254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3
255. Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1
Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2
256. Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1
Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2
257. Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3
Nr. 14. e-moll op. posth.
191. Allegro de Concert A-dur op. 46
189. Berceuse Des-dur op. 57
Barcarole Fis-dur op. 60
190. Boléro a-moll op. 19, Tarantelle op. 43
117. Fantasie f-moll op. 49
Klavierkonzert Nr. 1. e-moll, op. 11
Klavierkonzert Nr. 2. f-moll, op. 21
192. Variations brillantes

* * *

CLEMENTI
(JAMES KWAST)

262/267. Sonatinen Nr. 1—12
269/280. Sonaten Nr. 1—12

Die mit Nr. bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

HÄNDEL
(JAMES KWAST)

Nr.
119, 120. Klaviersuiten A-dur, F-dur/d-moll
121, 122. Klaviersuiten G-dur/E-dur, fis-moll
229, 230 Klaviersuiten g-moll/f-moll
231, 232. Klaviersuiten g-moll/d-moll, d-moll
233. Klaviersuiten e-moll, B-dur

* * *

HAYDN
(JAMES KWAST)

68. Sonate Nr. 1. Es-dur
69. Sonate Nr. 2. e-moll
70. Sonate Nr. 3. C-dur
71. Sonate Nr. 4. E-dur
72. Sonate Nr. 5. A-dur
73. Sonate Nr. 6. As-dur
74. Sonate Nr. 7. D-dur
75. Sonate Nr. 8. G-dur
76. Sonate Nr. 9. B-dur
77. Sonate Nr. 10. D-dur
78. Sonate Nr. 11. C-dur
79. Sonate Nr. 12. F-dur
Andante varié f-moll, Adagio F-dur
Capriccio G-dur
Fantasia C-dur
Kleine Stücke

* * *

MENDELSSOHN
(MAYER-MAHR)

Andante cantabile e Presto agitato H-dur, Capriccio fis-moll op. 5
Drei Capricen op. 33
Capriccio brillant h-moll op. 22
Sieben Charakterstücke op. 7
67. Sechs Kinderstücke op. 72
Konzert g-moll op. 25
Konzert d-moll op. 40
Sechs Präludien und Fugen op. 35
Drei Präludien und Etüden op. 104
66. Fantasie fis-moll op. 28
Rondo brillant Es-dur op. 29, mit Orchester
65. Rondo Capriccioso E-dur op. 14
55. Variations sérieuses op. 54
Drei Capricen op. 16
Capriccio E-dur op. 118, Etüde f-moll, Scherzo h-moll

LIEDER OHNE WORTE

42. Heft 1, op. 19
Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll, Nr. 3. A-dur (Jägerlied), Nr. 4. A-dur, Nr. 5. fis-moll, Nr. 6. g-moll (Venet. Gondellied)

43. Heft 2, op. 30
Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur, Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll, Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll (Venet. Gondellied)

44. Heft 3, op. 38
Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll, Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur, Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur (Duetto)

45. Heft 4, op. 53
Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur, Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur, Nr. 23. a-moll (Volkslied), Nr. 24. A-dur

46. Heft 5, op. 62
Nr. 25. D-dur, Nr. 26. B-dur, Nr. 27. a-moll (Trauermarsch), Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll (Venet. Gondellied), Nr. 30. A-dur (Frühlingslied)

47. Heft 6, op. 67
Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll, Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur (Spinnerlied), Nr. 35. h-moll, Nr. 36. E-dur

48. Heft 7, op. 85
Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll, Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur, Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur

49. Heft 8, op. 102
Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur, Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll, Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

MOZART
(CARL FRIEDBERG)

	Köchel-Verzeichnis
84. Sonate Nr. 1. C-dur	Nr. 279
85. Sonate Nr. 2. F-dur	Nr. 280
86. Sonate Nr. 3. B-dur	Nr. 281
87. Sonate Nr. 4. Es-dur	Nr. 282
88. Sonate Nr. 5. G-dur	Nr. 283
89. Sonate Nr. 6. D-dur	Nr. 284
90. Sonate Nr. 7. C-dur	Nr. 309
91. Sonate Nr. 8. a-moll	Nr. 310
92. Sonate Nr. 9. D-dur	Nr. 311
93. Sonate Nr. 10. C-dur	Nr. 330
94. Sonate Nr. 11. A-dur	Nr. 331
95. Sonate Nr. 12. F-dur	Nr. 332
96. Sonate Nr. 13. B-dur	Nr. 333
97. Sonate Nr. 14. c-moll	Nr. 457
98. Sonate Nr. 15. C-dur	Nr. 545
99. Sonate Nr. 16. B-dur	Nr. 570
100. Sonate Nr. 17. D-dur	Nr. 576
Fantasie d-moll	Nr. 397
Fantasie C-dur	Nr. 394
Fantasie c-moll	Nr. 475
Fantasie c-moll (à la Constanze)	Nr. 396
Rondo Nr. 1. a-moll	Nr. 511
Rondo Nr. 2. D-dur	Nr. 485
Rondo Nr. 3. F-Dur	Nr. 494
Variationen über die Romanze: „Je suis Lindor" Es-dur	Nr. 354
Variationen üb. „Ah, vous dirai-je, Maman", C-Dur	Nr. 265
Variationen üb. „Unser dummer Pöbel meint" aus Glucks Oper: „Die Pilgrime von Mekka", G-dur	Nr. 455
Variationen über ein Menuett von Duport, D-dur	Nr. 573

* * *

SCHUBERT
(CONRAD ANSORGE)

101. Wanderer-Fant. C-dur op. 15
Fantasie-Sonate G-dur op. 78
106. Sonate a-moll op. 42
107. Sonate D-dur op. 53
108. Sonate B-dur (nachgelassenes Werk)
Sonate A-dur op. 120
Sonate a-moll op. 143
103. Impromptus op. 90
Nr. 1. c-moll, Nr. 2. Es-dur
104. Impromptus op. 90
Nr. 3. G-dur, Nr. 4. As-dur
105. Impromptus op. 142
Nr. 1. f-moll, Nr. 2. As-dur
221. Impromptus op. 142
Nr. 3. B-dur (Thema mit Variationen), Nr. 4. f-moll
201. 6 Moments musicaux op. 94

* * *

SCHUMANN
(MAYER-MAHR)

19. Abegg-Variationen op. 1
20. Albumblätter op. 124
28. Album für die Jugend op. 68
21. Arabeske op. 18 / Blumenstück op. 19
22. Carnaval op. 9
Concert sans Orchest. op. 14
Davidsbündler op. 6
Etudes symphoniques op. 13
Faschingsschwank aus Wien op. 26
Humoreske op. 20
29. Kinderszenen op. 15
30. Kreisleriana op. 16
Nachtstücke op. 23
33. Papillons op. 2
Phantasie C-dur op. 17
35. Phantasiestücke op. 12
37. Romanzen op. 28
Sonate fis-moll op. 11
40. Sonate g-moll op. 22
Toccata op. 7
36. Waldszenen op. 82
Novelletten op. 21:
237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur
239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur
241, 242. Nr. 5. D-dur, Nr. 6. A-dur
243, 244. Nr. 7. E-dur, Nr. 8. fis-moll

* * *

WEBER
(BRUNO EISNER)

212. Aufforderung zum Tanz op. 65
213/215. 3 Sonaten (C-dur, As-dur, d-moll)
Konzertstücke f-moll op. 79
259. Rondo brillant op. 62
Momento Capriccioso
Polonaise E-dur op. 21
Sonate e-moll op. 70

Die mit Nr. bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN