

Dedicated to my dear friend Elizabeth Sprague Coolidge,  
on her birthday, October 30th, 1940.

1

# QUARTET N° 2 for Strings

EUGENE GOOSSENS, Op. 59

I

Mesto (♩ = 58) poco allarg.

Violin I *ff feroce* *meno f ma sost.* *poco f ff*

Violin II *ff feroce* *meno f ma sost.* *poco f ff*

Viola *ff feroce* *espress. e piangendo* *f ff*

Violoncello *ff* *poco f*

Solo *sost.* *meno f* *mf dim.* *mf* *p*

*meno f* *Solo dim.* *meno f molto espress.* *dim.* *p*

Moderato con moto (♩ = 94) I

*mf espress.* *mf*

*semplice* *espress.* *poco f* *mf sul D* *mf*

\*Note: In the  $\frac{3}{4}$  measures, the last three eighth notes must not be hurried or played as a triplet.

Copyright 1942 in U.S.A. by Hawkes & Son (London), Ltd.  
Copyright for all countries

All rights reserved

Printed in England Sole Selling Agents:- BOOSEY & HAWKES, Ltd. 295 Regent Street, London, W.1  
PARIS: NEW YORK: SYDNEY: TORONTO

B. & H. 8688

2

*p*

Solo

*poco f*

*dim.*

*poco f*

*dim.*

*mf dim.*

*dim.*

*mf dim.*

*poco f*

*dim.*

*mf dim.*

*sub.p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*cresc.*

Solo

*sub.p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*sub.f*

*dim.*

*p*

*sub.p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

3

*f*

*dim.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*mf*

*cresc.*

sul G

*f*

*senza dim.*

*mf*

*senza dim.*

*f*

*senza dim.*

*f*

*senza dim.*

rall. molto

4 a tempo

*meno f*

Solo

*mf*

*poco f*

*meno f*

Solo

*mf*

*dim.*

*meno f*

pizz

Steady arco

*f*

*mf*

*pp*

*sempre a tempo giusto e senza cresc.*

*dim.*

pizz

*f*

*mf*

*p secca*

arco Solo

*poco f*

*sempre a tempo giusto e senza cresc.*

*mf*

*p secca*

(dramatico)

mp cresc. poco  
mp cresc. poco  
piu f  
mp cresc. poco

mf a poco  
mf a poco  
cresc.  
mf a poco  
f

5  
Solo sub. p  
Solo sub. p  
sempre f con forza  
sub. p

cresc. poco a poco mf  
cresc. poco a poco mf  
cresc. poco a poco mf  
piu cresc.  
cresc. poco a poco mf

sempre a tempo

f  
f  
f  
p

6  
mf  
meno f  
Solo mp  
a. t.  
cresc.

espress.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
mf  
mf

3  
sul D  
mezzo f  
dim.  
mf  
mp  
sul G  
marcato  
dim.  
sub. f  
p

sul A...

*espress.*  
*mf*  
*più f*  
*Solo*  
*p*  
*mf*  
*espress.*

*pp*  
*mp*  
*pp*  
*mp espress.*  
*mp*

7

*cresc.*  
*mf*  
*più cresc.*  
*cresc.*  
*mf*  
*più cresc.*  
*cresc.*  
*mf*  
*più cresc.*  
*mp espress.*  
*cresc.*  
*mf*  
*più cresc.*

Solo

*mp espress.*  
*f*  
*sub. p*  
*mf*  
*cresc.*  
*mf*  
*cresc.*  
*mp*  
*cresc.*  
*mf*  
*cresc.*

*sf*  
*rapid*  
*sf*  
*sf*

8

*mf*  
*rapid*  
*mf espress.*  
*mf*  
*marcato*  
*mf*  
*libero*  
*mf*  
*p*  
*mf*

sul D

*p*  
*mf*  
*(legato)*  
*sempre cresc.*  
*poco a poco*  
*sempre cresc.*  
*poco a poco*  
*sempre cresc.*  
*poco a poco*

*cresc.*  
*sf*  
*cresc.*  
*sf*  
*cresc.*  
*sf*  
*cresc.*  
*sf*

meno *f*  
mf *espress.*

9 Pochissimo più mosso

*p* *grazioso* *cresc.*

*mf* *p* *pp* *mf*

*sub. p* *poco a poco cresc.*

poco largamente

*mf* *dim.* *decelerando*

*p* *mf* *cresc.*

10 a tempo (♩ = 98)

*pizz.* *colla parte* *mf* *rit.*

Con moto (♩ = 98-100)

*allegrementa* *poco f*



Musical score for measures 11-12. The piece is in 2/4 time. The first system shows a piano introduction with dynamics *p* and *f*. A *Solo* marking is present. The second system continues with dynamics *f*, *dim.*, and *mf*. A *V* marking is above the first staff.

Musical score for measures 13-14. The piece is in 2/4 time. The first system shows dynamics *f*, *dim.*, and *mf*. The second system continues with dynamics *f*, *dim.*, and *mf*.

Musical score for measures 15-16. The piece is in 2/4 time. The first system shows dynamics *cresc.* and *ff*. The second system continues with dynamics *cresc.* and *ff*. A *V* marking is above the first staff.

Musical score for measures 17-18. The piece is in 2/4 time. The first system shows dynamics *dim. poco a poco* and *mf*. The second system continues with dynamics *dim. poco a poco* and *mf*. A *poco rit.* marking is above the first staff. The final measure has a *sud. con sord.* marking.

Musical score for measures 19-20. The piece is in 2/4 time. The first system shows dynamics *f*, *mf*, and *p*. The second system continues with dynamics *f*, *mf*, and *p*. A *Tempo giusto (Come prima)* marking is above the first staff. A *14* measure rest is indicated. *Steady* and *sempre a tempo* markings are present.

Musical score for measures 21-22. The piece is in 2/4 time. The first system shows dynamics *mf* and *senza cresc.*. The second system continues with dynamics *mf* and *senza cresc.*. A *arco V* marking is above the first staff. *Strict time* and *sempre in tempo* markings are present.

Musical score for measures 23-24. The piece is in 2/4 time. The first system shows dynamics *mf* and *senza cresc.*. The second system continues with dynamics *mf* and *senza cresc.*. A *arco V* marking is above the first staff. *(con tristezza)* and *legato* markings are present.

Musical score for measures 25-26. The piece is in 2/4 time. The first system shows dynamics *mf* and *senza cresc.*. The second system continues with dynamics *mf* and *senza cresc.*. A *arco V* marking is above the first staff.







dim. *mf* *meno f dim* *mf*  
*dim.* *mf* *dim* *mf*  
*dim.* *mf* *dim* *mf*  
*dim.* *mf* *dim* *mf*

3 a tempo e poco più moto (♩ = 72)

rit. *mp (con fantasia)*  
*mp* *espress.* *mf* *crescendo*

rapide ma tranquillo

*mp*

*p* *mf* *diminuendo* *sempre p* *p marcato* *sub. f*

V. *pessress.*

*cresc.* *poco a poco* *cresc.* *poco a poco* *cresc.* *poco a poco*

Poco allargando

*f appassionata* *Solo* *ff molto sost.* *ff molto sost. Solo* *ff molto sost.* *ff molto sost.*

Tranquillo

*meno f* *Solo* *f* *p* *espress.* *meno f* *mf*

*poco a poco crescendo*  
*mf espress. con fantasia*  
*mf espress. con fantasia* *poco a poco cresc.*

*molto sostenuto f* *sempre f*  
*sostenuto f* *sempre f*  
*f sostenuto* *sempre f*  
*poco f* *sostenuto f* *sempre f*

*affrett.* *ff* *rallentando* *poco a poco*  
*ff* *rallentando* *poco a poco* *Solo*  
*ff* *affrett.* *ff* *rallentando* *poco a poco* *mp*  
*ff* *affrett.* *ff* *dim.* *rallentando* *poco a poco*  
*ff* *più appassionata* *ff* *dim.* *rallentando* *poco a poco*

**Tempo I (60-66)**  
*p* *mp* *affrett.* *cresc.*  
*p* *mp* *affrett.* *cresc.*  
*mf affrett.* *cresc. ritardato* *poco f* *dim.* *p* *affrett.*  
*p* *affrett.*

**Più moto con fantasia** **più agitato**  
*pizzicello*  
*ff detaché (drammatico)* *pizzicello*  
*ff detaché (drammatico)*  
*ff = mf*

**subito largamente**  
*crescendo molto* *ff* *dim.*  
*crescendo molto* *f* *ff* *dim.*  
*crescendo molto* *f* *ff* *dim.*  
*crescendo molto* *f* *ff* *dim.*

**rit.** **Andante con tristezza (♩ = 56-60)**  
*poco f dim.* *con sordino* *pffangendo* *poco f*  
*poco f dim.* *con sordino* *Solo* *mf* *poco f*  
*poco f dim.* *mf espress.* *tratt.* *subito con sordino* *poco f*  
*poco f dim.* *con sordino* *mf* *poco f*

**poco rall.**  
*dim.* *mf* *mp*  
*dim.* *mf* *mp*  
*dim.* *mf* *mp*  
*dim.* *mf* *mp*



Musical score for page 24, featuring piano, violin, and cello parts. The score includes various dynamics such as *f dim.*, *mf*, *f*, *ppoco f*, *cresc.*, *dim.*, and *mp*. Performance instructions include *Solo* and *più f*. A tempo marking of *♩ = 180* is present. The score is divided into systems, with a section marked with a circled '2' at the bottom.

Musical score for page 25, continuing the piano, violin, and cello parts. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *mp*, *f*, *sub. p*, *meno f*, *cresc.*, *mf*, *ppoco f*, *meno f*, *sub. p*, *cresc.*, *mf*, *3*, *cresc.*, *sempre f*, *sempre f*, *sempre f*, *accentato*, *più f*, *sub. mf*, *cresc. molto*, *accentato*, *sub. mf*, *cresc. molto*, *accentato*, *sub. mf*, *cresc. molto*, *più f*, *sub. mf*, *cresc. molto*, and *sub. mf*. Performance instructions include *Solo* and *sempre f*. The score is divided into systems, with a section marked with a circled '3' at the top and a circled '2' at the bottom.

Alla Polka (♩ = 80 circa)

ritenuto molto

4

*ff con brio*

*meno f*  
*pizz.*

*pizz.*  
*sempre pizz.*  
*mp*  
*arco*  
*poco f*

*sempre in tempo*  
*sord.*  
*rit.*  
**5**  
*a tempo*  
*pizz.*  
*arco*  
*p*

*poco a poco*  
*poco a poco*  
*con sord.*  
*mf espress. e sostenuto*  
*cresc.*

*cresc.*  
*p*  
*col sord.*  
*poco f*  
*p*

*(enhar) dim.*  
*Solo V*

**6** *Ironico* *a tempo* *a tempo*  
*rubato*  
*rubato*  
*rubato*  
*rubato*  
*poco f*  
*mf rubato*  
*mf rubato*  
*p*

*crescendo poco a poco*  
*crescendo poco a poco*  
*mf più espress.* *cresc.*

*mf* *poco f* *p*  
*mf* *poco f* *p*  
*poco f* *p*

*dim.* *V*

*a tempo* *7 a tempo*  
*rubato* *rubato* *p*  
*rubato* *rubato* *p*  
*rubato poco f* *rubato* *p*  
*rubato poco f* *rubato* *p*

*espress.* *poco f* *dim.*  
*espress.* *poco f* *dim.*  
*mf marcato* *poco f* *dim.*  
*mf* *poco f* *dim.*

*mp sempre espress.* *cresc.* *f*  
*mp sempre espress.* *cresc.* *f*  
*mp* *cresc.* *poco f*  
*mp* *cresc.* *poco f*

*più f dim.* *mf*  
*più f dim.* *mf*  
*f dim.* *mf*  
*f dim.* *mf*

*(d = d) = 88 (circa)* *8*  
*sub. f accentato* *mf* *rubato e espress.*  
*sub. f accentato* *mf* *rubato e espress.*  
*sub. f accentato* *mf* *rubato e espress.*  
*sub. f accentato* *mf* *rubato e espress.*







ff f dim. mf Solo più f

(♩ = ♩) = 180 12 p f mf poco f

cresc. f

13 mf dim. p mp sempre mf

mf p Solo f

cresc. mf sub. p meno f

14 cresc. sempre f p

accentato sub. mf cresc. molto



1 Allegro vivace (quasi alla breve) (♩. = 144)

ff sub. p flautando  
sub. p flautando  
sub. p flautando  
sub. p flautando

Solo  
mp  
mf

Solo  
mp  
mf

2  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

dim.  
dim.  
marcato  
marcato  
dim.

mf  
crescendo  
mf  
crescendo  
mf  
crescendo  
mf  
crescendo

meno f  
diminuendo  
meno f  
diminuendo  
meno f  
diminuendo  
meno f  
diminuendo

3  
p a tempo e senza cresc.  
p a tempo e senza cresc.  
p a tempo e senza cresc.  
p a tempo e senza cresc.  
Solo  
pizz. arco

senza crescendo  
mp

pizz. arco pizz. mf  
mf  
har.  
mf  
pizz. f

4  
pizz. f dim.  
pizz. f dim.  
pizz. f dim.  
p  
Solo  
p

cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

f  
piu f  
ff  
piu f

Poco più mosso  
5  
ff cresc.  
ff cresc.  
ff cresc.  
fff  
fff  
fff

Solo  
f forte sempre  
ff  
mp

in tempo

sul G

*f* sempre in tempo

*piu f*

*sfz* *p*

*sfz* *mf*

*sfz* *dim.* *mf*

*mf*

*mf*

rit. e dim. [6] a tempo (d. d. of preceding)

Solo *mf espress.* *p* *piangendo*

*p*

*p* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf* *appassionata*

*mf* (cuhar.)

*mf* (cuhar.)

*mf*

*cresc.* *f* *cresc.* *poco f*

*cresc.* *cresc.* *piu f*

*cresc.* *poco f* *poco f*

*dim.* *mf*

*dim.* *mf*

*dim.* *mf*

*dim.* *mf*

rit.

Tempo 12/8 (Allegro vivace) (♩ = 144) slightly slower than preceding tempo

7

loco

piú f

meno f

cresc.

(Quasi alla breve)

8

poco dim.

mf

cresc.

rit. Moderato (♩ = 96)

espressivo e larg.

dim.

con sordino

diminuendo

diminuendo

con sordino

con sordino

Tempo di Primo Movimento (♩ = circa 94)

mp

p secco

sempre a tempo giusto e senza cresc.

poco f (dramatico)

p secco

sempre a tempo giusto e senza cresc.

9 Poco allarg.

Musical score for measures 9-10. The first system includes the instruction "con sord." and "dim". The second system includes "(trubar)", "dim", "mf", and "Solo". The third system includes "dim", "mf", and "p".

Tempo di Seconda Movimento  
Ma un poco piu moto (♩ = 512)

Musical score for measures 11-12. The first system includes "p". The second system includes "molto espressivo e cantabile".

Musical score for measures 13-14. The first system includes "Solo" and "mf". The second system includes "cresc.", "mf", and "cresc.". The third system includes "mf" and "cresc.".

Musical score for measures 15-16. The first system includes "Con moto (♩ = 94)", "f con gran espressione", "dim.", "mp", "p", and "Solo". The second system includes "f con gran espressione", "dim.", "mp", "mf", and "p". The third system includes "f con gran espressione", "dim.", "mp", "mf", and "p". The fourth system includes "f con gran espressione", "dim.", "mp", "mf", and "p".

10

Musical score for measures 17-18. The first system includes "mf espress.", "mp", and "Solo". The second system includes "poco f", "mf", "mp", and "Solo". The third system includes "sul D", "mf", and "mp".

Tempo di Scherzo (♩ = 180)

Musical score for measures 19-20. The first system includes "mf (rhythmic)". The second system includes "mf" and "pizz.". The third system includes "f" and "mf".

Musical score for measures 21-22. The first system includes "senza sord.", "dim.", "mf", and "arco". The second system includes "senza sord.", "dim.", "mf", and "arco". The third system includes "senza sord.", "dim.", "mf", and "arco".

11 Andante molto (♩ = 68)

Musical score for measures 23-24. The first system includes "sul G", "f sostenuto", and "V". The second system includes "f sostenuto", "V", and "f sostenuto". The third system includes "Solo V", "arco", "f sostenuto", and "f sostenuto". The fourth system includes "senza sord.", "f sostenuto", and "f sostenuto".





*sempre in tempo*

*sempre in tempo* *dim.*

*sempre in tempo* *dim.* *mf*

*sempre in tempo*

*p* *cresc.* *mf*

*mp* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*mf* *mf*

*cresc.* *mf*

*mf* *mf*

*fz* *crescendo molto*

*fz* *crescendo molto*

*fz* *crescendo molto*

*fz* *crescendo molto*

*fz* *crescendo molto*

*affrett.*

*ff* *tenuto*

*ff* *tenuto*

*ff* *tenuto*

*ff* *tenuto*

*ff* *tenuto*

*ff* *tenuto*

Biddford Pool, Me.  
12th Sept. 1940