

SEPT CHANSONS

pour chœur mixte a capella

Poème de
PAUL ELUARD

Musique de
FRANCIS POULENC

5. Belle et ressemblante

Bien calme (♩=56) *p* *très lié et très doux*

SOPRANOS
Un berceau dans les feuilles

ALTOS
p *très lié et très doux* *court*
Un vi . sage à la fin du jour,

TÉNORS
p *très lié et très doux*
Un berceau dans les feuilles

BASSES
p *très lié et très doux* *court*
Un vi . sage à la fin du jour,

la moitié *mf*
mor . tes du jour. — so . leil ca . ché,

Un bouquet de pluie nu . e,
Ah! —

la moitié *un peu en dehors*
mor . tes du jour. — Tout so . leil ca . ché,
so . leil ca . ché,

Un bouquet de pluie nu . e,
Ah! — Tout so . leil ca . ché,
un peu en dehors

Tous droits d'exécution réservés.

Copyright by Durand & Cie 1936

D. & F. 12,691 (5)

Paris, 4, Place de la Madeleine.

mf *très lié* *f*

1^{rs} *Altos en dehors*

mf Tout.e sour . ce des sour(ce)s au fond de l'eau. *f* Tout mi.roir des mi . roirs bri.sés.

Tout so . leil caché.

mf *f*

mf Tout.e sour . ce des sour(ce)s au fond de l'eau. *f* Tout mi.roir des mi . roirs bri.sés.

Tout so . leil caché.

1 *pp* **Très mystérieux et doux**

pp Un vi . sa . ge dans les ba . lan . ces du si . len . ce. —

pp Un vi . sa . ge dans les ba . lan . ces du si . len . ce. —

pp Un vi . sa . ge dans les ba . lan . ces du si . len . ce. —

pp Un vi . sa . ge dans les ba . lan . ces du si . len . ce. —

sempre pp *mf*

sempre pp *mf*

sempre pp *mf*

sempre pp *mf*

Un cail . lou — par . mi d'au . tres cail . loux Pour les fron . des

Un cail . lou — par . mi d'au . tres cail . loux Pour les fron . des

Un cail . lou — par . mi d'au . tres cail . loux Pour les fron . des

Un cail . lou — par . mi d'au . tres cail . loux Pour les fron . des

p *court* **2** *ppp*

des der-niè . res lu . eurs du jour. — Un vi . sa . ge sem .

p *ppp*

des der-niè . res lu . eurs du jour. — Un vi . sa . ge sem .

p *ppp*

des der-niè . res lu . eurs du jour. — Un vi . sa . ge sem .

p *ppp*

Ah — Ah ah — Un vi . sa . ge sem .

3 Un berceau dans les feuilles

p

. blable à tous les vi . sa . ges ou . bli . és. — Ah —

p

. blable à tous les vi . sa . ges ou . bli . és. —

p

. blable à tous les vi . sa . ges ou . bli . és. — Ah —

Un berceau dans les feuilles

p

. blable à tous les vi . sa . ges ou . bli . és. — Ah —

mor . tes, *tres doux* *court* *pp* *morendo*

Ah —

Un bouquet de pluie nu . e. *p* *morendo*

Ah — Tout so . leil ca . ché. —

p *morendo*

Tout so . leil ca . ché. —

mor . tes, *pp* *morendo*

Un bouquet de pluie nu . e. *pp* *morendo*

Ah — Ah —

EDITIONS DURAND & Cie

Chœurs sans accompagnement extraits du catalogue général

CHŒURS

Pour voix égales

- Allix (R.), Fillettes de Champagne, 3 v. (4 pages)**
- Aubanel (G.), Amour de moy, 3 v. (8 pages)**
- Besozi (L.-D.) La Patrie, 3 voix (4 p.)**
- Brahms (J.), Le Forgeron, par PAUL SCHLOSSER, 2 voix (4 pages)**
- Cadier (M.), Le Coucou, 3 v. (4 p.)**
- Noël, 2 voix (4 pages)
- Noël des oiseaux, 2 voix (4 p.)
- Caplet (A.), Inscriptions champêtres pour 3 voix. Parties de voix en partition (8 pages)**
- Chapuis (A.),**
- L'Alouette, 3 voix (4 pages) ..
- L'Avenir, Hymne, 2 voix (4 p.) ..
- Le bal des papillons blancs, 2 voix (8 pages)
- Le Bel Archer, 2 voix (4 pages) ..
- Bergerie, 2 voix (4 pages)
- Chanson de labour (4 pages) ..
- Le Chêne abattu, 3 voix (4 p.) ..
- Hymne au soleil, 2 voix (8 p.) ..
- J'aime mon pays, 2 voix (4 p.) ..
- Menuet (sans paroles) (4 pages) ..
- Le Navire, 2 voix (4 pages) ..
- Le Pas d'armes, 2 voix (4 p.) ..
- Le Pinson, 3 voix (4 pages) ..
- Le retour, 3 voix (4 pages) ..
- Ronde, 2 voix (4 pages) ..
- La Source, 2 voix (4 pages) ..
- La Source, 3 voix (4 pages) ..
- Tambourin, avec paroles, de M. CARVAIS (4 pages)
- Les Tambours de France, 2 v. (4 pages)
- Vaisin Jean-Pierre, 2 v. (4 p.) ..
- Charpentier (M. A.) Les Femmes Mores, transcription, 3 v. (4 p.)** ..
- Costeley, Mignonne, allons voir si la rose, 3 voix (4 pages)**
- Delamorinière (Guy), Chants populaires, harmonisés pour 2, 3, ou 4 voix :**
1. L'Alouette sur la branche, 4 voix (4 pages)
 2. Chanson bretonne, 2 v. (4 pages)
 3. Dors, mon Jacquinou, 4 voix (4 pages)
 4. D'où viens-tu, bergère, 3 voix (4 pages)
 5. Entre le bœuf et l'âne gris, 3 voix (4 pages) ..
 6. Les Faucheurs, 3 v. (4 p.) ..
 7. Là-haut, dessus ces roches 3 v. (4 pages)
 8. Là-haut sur la montagne, 3 v. (4 pages)
 9. Noël Auxois, 4 voix (4 p.) ..
 10. Noël Nouvellet, 3 v. (4 p.) ..
 11. Pétrouchka, 2 voix (4 p.) ..
 12. Le Peureux, 2 voix (4 p.) ..
 13. Trimousetti, 3 voix (4 p.) ..
 14. Les trois princesses, 3 v. (4 pages)
- Duvauchelle (P.), Au clair de la lune, 2 voix (4 pages)**
- Favre (G.), 6 Chansons populaires de Charente :**
- I. En passent par un échallier, à 3 voix (4 pages) ..
 - II. Il était un bonhomme, à 3 voix (4 pages)
 - III. Je m'en fus cueillir la rose, à 3 voix (4 pages) ..
 - IV. Le berger qui me fait la cour, à 3 v. (4 pages) ..
 - V. Guenillou, à 3 v. (4 p.) ..
 - VI. En r'venant d'Saint-Savinien, à 3 voix (4 pages) ..
- Deux chants populaires de Bretagne :
- I. La prophétie de Gwen-chlan (Diougan Gwen-chlan) ..
 - II. Danse du glaive (Kerol ar Chleze), à 3 voix (4 p.) ..

Favre (G.).

- 2 chants populaires de Provence à 3 voix : Joli bois; Quand vient le mois de mai (8 pages) ..
- 3 chants d'Afrique à 3 voix : Berceuse malgache; Complainte sénégalaise; Chants kabyles (12 pages)
- 3 chants de Rouergue, à 3 voix : I. Bourrée des bruyères; II. Pastourelle; III. Mélodie de Jantou (8 pages)
- Crocodile (le) prisonnier, à 3 v. (8 pages)
- Printemps breton, à 2 v. (4 p.) ..
- S'en allant à Marseille, à 3 voix (8 pages)

- Gabeaud (A.), Berceuse pour la petite chatte, 2 voix (4 p.)** ..
- Les Enfants de France aux Morts des deux guerres, 3 v. (4 pages)
- Les îles roses, 3 v. (4 pages) ..
- La pêche en mer, 3 voix (4 p.) ..

- Gallon-Noël, La discrétion 3 v. (4 p.)** ..
- Le Coq et la Perle, 3 v. (4 p.) ..

- Indy (V. d'), Dans la tour du palais arrangement par A. GABEAUD (4 pages)**

- Jannequin-Hénault, Ce mois de mai, à 3 voix (4 pages)**

- Lassus (de), Fuyons, fuyons tous le jeu à 3 voix (4 pages)** ..
- Quand mon mari vient de dehors, 3 voix (4 pages)

- Loth (G.), A la Claire-Fontaine, harmonisée, à 3 voix (4 pages)** ..
- Vive la canadienne, harmonisée, 2 voix (4 pages)

- Pascal (Cl.), 12 Chansons françaises harmonisées à 3 voix : La ronde de la baille; Le petit mari; Pendubidu; Ce sont les Dames de Paris; Quand Biron voulait danser; La verveine; Petit Jean revenant de Lille; En revenant de la foire; Nous étions trois filles; Trois jeunes tambours; La fille au cresson; Y'avait dix filles dans un pré. Chaque numéro séparé (4 pages)**

- Passereau, Il est bel et bon, 3 v. (8 pages)**

- Rameau (J.-Ph.) DARDANUS, Rondeau des songes, par J. SAMM, à 3 voix (4 pages)**
- Hippolyte et Aricie, chœur des Nymphes, par P. SCHLOSSER, à 2 voix (4 pages)
- Chentons sur la Musette, par P. SCHLOSSER, à 3 voix (4 p.) ..
- Indes Galantes, hymne au soleil, à 3 voix (4 pages) ..
- Tambourin, à 2 voix (4 p.) ..

- Ravizé (A.), Après-midi au village, 2 voix (4 pages)**

- Angelus rustiques, 2 v. (4 p.) ..
- Aquarelle en 5 minutes, 3 voix (4 pages)
- Berceuse, 2 voix (4 pages)
- 10 Chansons populaires harmonisées pour voix d'enfants ou flûte douce.

- Ces chants peuvent être également chantés avec accompagnement de flûte douce.
- N° 3. La Mère Michel (4 p.) ..
- N° 4. Au Clair de la Lune (4 p.) ..
- N° 5. Nous n'irons plus au bois (4 pages)
- N° 7. Le Furet du bois joli (2 pages)

Ravizé (A.)

- 16 Chansons populaires, harmonisées à 2, 3 et 4 parties pour voix d'enfants.

1. La Bergère et le Monsieur, 2 voix (4 pages)
 2. Qu'on apporte ma flûte, 2 voix (4 pages)
 3. Prends garde au loup, 2 voix (4 pages)
 4. Trois navires sont à Toulon, 2 voix (4 pages) ..
 5. Le Sabotier, 2 voix (4 p.) ..
 6. Quand les conscrits partiront, 2 voix (4 pages) ..
 7. Le Peureux, 2 voix (4 p.) ..
 8. Le Pinson, 2 voix (4 p.) ..
 9. Le valet d'Étretat, 2 voix (4 pages)
 10. Les Tisserands, 3 v. (4 p.) ..
 11. Berceuse de Vian, 2 voix (2 pages)
 12. Le Glac, 4 voix (2 pages) ..
 13. Chanson Vellave, 4 voix (4 pages)
 14. Carillon Chartrain, 4 v. (2 pages)
 15. Noël Auxois, 4 v. (4 p.) ..
 16. Berceuse Corse, 3 voix (4 pages)
- LES CRIS DE PARIS, Les Marchands, 3 voix (8 pages) ..
- — — — — Les Métiers 3 voix (8 pages) ..
- Déclin, 3 voix (4 pages) ..
- Les Girouettes, 2 voix (4 pages) ..
- Lou Moulinie-Languedoc harmonisée pour voix d'enfants ou flûte douce (2 pages) ..
- La Mère Michel, 3 voix (4 p.) ..
- La Noce au Village, 2 v. (4 p.) ..
- Nocturne, 3 voix (4 pages) ..
- La Saint-Valentin, 3 v. (4 p.) ..
- La Verdi, la Verdon, 2 v. (4 p.) ..

- Renauld (P.) Les Cigales, 3 v. (4 p.)** ..
- Papa Noël, 3 voix (8 pages) ..
- La Rivière, 3 voix (8 pages) ..

- Roger-Ducasse, Berceuse, arrangement par Madeleine PICARD, 2 voix (2 pages)**

- Repartz (J.-Guy) Deux chœurs à 3 v. réunis en partition**

- I. Tout vient à point qui peut attendre... Parties de voix en partition (4 pages)

- II. Les Fourriers d'Été sont venus. Parties de voix en partition (4 pages)

- Roussel (A.) Madrigal aux Muses, 3 voix. Parties de voix en partition (8 pages)**

- Sautereau (C.) Renouveau, 3 voix (4 pages)**

- Schlosser (P.) La ronde tourne, 3 v. (4 pages)**

- Schmitt (Florent), En bonnes voix, Op. 91, 6 trios pour voix de femmes (ou d'enfants) ou d'hommes.**

- I. On dist que (8 pages) ..
- II. Prince et bergère (4 p.) ..
- III. Le passant de Passy (4 p.) ..
- IV. Tournez s'il vous plaît (8 pages)
- V. La mort du rossignol (4 pages)
- VI. La mode commode (4 p.) ..

- Truillet-Soyer, La Belle Bourbonnaise, 3 voix (4 pages)** ..
- Menuet d'Exaudet (4 pages) ..