

“ALDONADO” EL EDITOR DE LOS EXITOS PRESENTA



“EL YARAVI” de Manuel Domingo Pantigoso

“CANTARES AREQUIPEÑOS”

ALBUM DE YARAVIES, MARINERAS Y PAMPEÑAS

por Benigno Ballón Jarfán

EDITORIAL MUSICAL

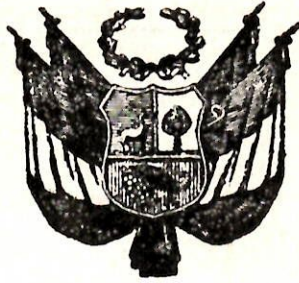
“MALDONADO”

PASAJE CORREO 6 - TELEFONO 34214

LIMA - PERU

DERECHOS INTERTACIONALES ASEGURADOS

1540



1940

15 DE AGOSTO



Dedico esta obra a la memoria de mi inolvidable
padre Sr. **MANUEL ROBERTO BALLON**

Benigno Ballón Farfán.

EDITORIAL MUSICAL
"MALDONADO"
PASAJE CORREO 6 - LIMA - PERU
SOUTHERN MUSIC PUBLISHING Co., Inc.
1619 BROADWAY - NEW YORK, N. Y.

Mariano Melgar

Poeta. Músico y Guerrero arequipeño. Creador del Yaraví y considerado como el más genuino espíritu latinoamericano de su época. Vibró robusta y sentimentalmente en su juventud y antes que ella terminara, amó ren apasionadamente a su dama y a su patria que rindió su vida por ambas, sufriendo el glorioso martirio de Umachiri.



Benigno Ballón Jarfán

Compositor arequipeño de recia envergadura musical, quien ha realizado el milagro de catalogar los más hermosos Yaravíes de Melgar y escribirlos en su más pura y romántica verdad.



Contiene:

	Página
1.-DELIRIO.....Yaraví	6 - 7
2.-NATIVIDAD DEL ALMA.....Marinera	8 - 9
3.-RUEGOS.....Yaraví	10 - 11
4.-CHOLITA CANDARAVEÑA..Huayno	12 - 13
5.-PICANDO LA FLOR.....Yaraví	14 - 15
6.-DESPEDIDA.....Yaraví	16 - 17
7.-LA BENITA.....Pampeña	18 - 19
8.-RESOLUCION.....Yaraví	20 - 21
9.-DUEÑO INHUMANOYaraví	22 - 23
10.-AMOR INFAME.....Yaraví	24 - 25
11.-POR HAY PAMPAS.....Yaraví	26 - 27
12.-LA TRAIIDORA.....Marinera	28 - 29

MUSICA MELGARIANA

MARIANO MELGAR, el poeta arequipeño de más tierna inspiración lírica, tiene el extraordinario privilegio de ser el creador de la música mestiza americana.

Poco se ha enjuiciado este legítimo mérito del lírica guerrero; pero es evidente que las melodías de su música, (más directamente el Yaraví), constituyendo en su tiempo, una innovación que señaló el nacimiento de la música vernácula peruana, y con ella la de las nuevas generaciones de América.

Antes de Melgar, no se había definido una melodía netamente mestiza; diremos, la música de los nuevos americanos; puesto que los antiguos, o sea las generaciones autóctonas, tenían otros ritmos y tónica musicales. Los españoles aportaron su música vigorosa y jocunda, rica en matices y fuerte en emotividad. Más ninguna de las dos; ni la autóctona, en decadencia por razón de la conquista; ni la española, por estridente en el medio americano, podían significar la emoción lírica de la raza que acababa de forjarse en el Continente.

Tenía forzosamente que producirse la expresión musical de la nueva raza; más propiamente, de la sub-raza, que el engendro indo-español implantó con caracteres definitivos en las entrañas de América.

Fué en este interregno de la civilización continental, que surgió la música de Melgar, con caracteres precisos no solo de modalidad vernácula, sino de emoción genuina del espíritu que se había forjado. Era el sentimiento del nuevo Hombre de América.

He ahí el verdadero e indiscutible mérito de la música Melgariana, la que tuvo su gloriosa gestación en la tierra que presentaba justamente las características telúricas que su emotividad reclamaba.

Diremos que esa música nació en su ambiente; entre las almas cholos, con emociones aborígenes y vibraciones españolas. Entre almas tiernas y nervios bravíos. Era la sacrosanta navidad del sentimentalismo latino-americano.

Melgar fué el agente imponderable de esa producción. Su sangre mestiza supo aflorar en música dulce y sentimental, tal cual brotan los manantiales de aguas claras en la eglógica tierra mistiana.

Como se ha hecho con las melodías de los países de más rica contextura musical, en el Perú recién comienza a hacerse música melgariana, y este álbum de Benigno Ballón Farfán, es un primer baluarte para la obra que tiene que realizarse en tal sentido.

Todavía espera Melgar la glorificación de su espíritu, mediante las grandes composiciones que la emotividad de su música tiene que inspirar a los artistas del porvenir. Espera el númen prodigioso que habrá de convertir esos Yaravíes en la imponente voz vernacular de América.

**En el Cuarto Centenario de la
fundación española de Arequipa
1540 - 15 agosto - 1940**

Alfreda Arispe A.

DELIRIO

Yaraví Arequipeño

De Mariano Melgar

Arreglo de Benigno Ballón Farfán

Animato

cresc. *f*

Moderato

Dim *mi e rall*

Andante

Di-me *Me bien hasta cuando* *!Ayj mi due-ño*

pp *dim e rall* *a tempo*

e de tener que agotar mi sufrimen-to *Di-me*

pp *dim e rall* *a tempo*

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:
Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.
London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile
Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima
International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

II Animato dim Moderato

II

f *ff* *dim* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

Sin darme consue - lo *Sin darme esperanza*

pp *rall.* I II

Sin poder. me llama' tu - yo en ninguntiem - po

8 8 8 8 4

Ped

DELIRIO

Dime mi bien hasta cuando
 ¡Ay mi dueño!
 He de tener que agotar
 Mi sufrimiento.

Sin darme consuelo
 Sin darme esperanza
 Sin poder llamarme tuyo
 En ningún tiempo.

NATIVIDAD DEL ALMA

Marinera Arequipeña

Arreglo de Benigno Ballón Farfán

f Il Amor mi amo mi_o donde esta - - do di que to. ch. ta lo no.
I Na. ti. vi. dad del al. ma que es lo que quie - - res res El qui. tar me lo vi -

mf che yo lee vas ca - - do Na. ti. vi. dad dad
da ya. ca la tre - - nes Na. ti. vi. dad dad

Ociosas Palmas

Na ti vi dad del al - ma
ga

Que cuentas es - te U - no tien - de la ca - ma y otro se acues - ta Na - ti - vi -

dad - dad A la mar A la mar soy mari - ne - ro me voy a la

mar A la mar A la mar soy mari - ne - ro me voy mar -

NATIVIDAD DEL ALMA

Natividad del alma
 Que es lo que quieres?
 El quitarme la vida?
 ¡Aquí la tienes! Natividad.
 (2 veces)

A la mar, a la mar
 Soy marinero me voy
 A la mar

Amor mío, amor mío,
 Donde has estado
 Que todita la noche
 Te he buscado. Natividad.
 Natividad del alma
 Que cuento es este
 Que uno tiende la cama
 Y otro se acueste. Natividad.

A la mar, a la mar
 Soy marinero y me voy
 A la mar.
 (2 veces)

RUEGOS

Yaraví Arequipeño

De Mariano Melgar

Arreglo de Benigno Ballón Farfán

The first system of piano accompaniment is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line in the right hand with several triplet markings and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

The second system of piano accompaniment continues in 3/4 time. It includes the tempo marking *Allegro* and the performance instruction *Scherzando*. The right hand has a more rhythmic, dance-like melody, while the left hand provides harmonic support. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

The third system of piano accompaniment is in 3/4 time. It features the tempo marking *Poco menos* and performance instructions *rit.* and *rall.*. The melody in the right hand is more expressive and slower. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

The fourth system shows the vocal line, labeled *Canto* and *Andante*. The melody is written in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics *Sí - ten - die - ras a los rue -* are written below the notes. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

The fifth system of piano accompaniment continues in 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Animato *A tempo* *ten*

gos ... de un desven - tu - ra - do a - man - te que por tí

leggero

rit *ten* *mf*

mue - re Qui - za - no so - por - ta - ri - as el que vi - va pa - de - cien - do

p *D.C. a la* *f* *Para* *Fin*

p *D.C. a la*

The image shows a musical score for a piece titled 'Ruegos'. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with 'gos ...' and continues with 'de un desven - tu - ra - do a - man - te que por tí'. The piano accompaniment is marked 'leggero'. The second system continues the vocal line with 'mue - re Qui - za - no so - por - ta - ri - as el que vi - va pa - de - cien - do'. The piano accompaniment is marked 'rit'. The third system continues the vocal line with 'quien bien te que - re'. The piano accompaniment is marked 'p' and 'f'. There are dynamic markings 'D.C. a la' and 'Para Fin' in the piano part. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

RUEGOS

Si atendieras a los ruegos
 De un desventurado amante
 Que por tí muere,
 Quizá no soportarías
 El que viva padeciendo
 Quien por tí muere,

Cholita Candaraveña

Huayno

Por BENIGNO BALLON FARFAN

8^a

8^a

8^a

Con Vita
f

II Ya lli jun-tos co-je-re-mos las per-las que de-
I Cho-li.ta Can-da-ra-ve-ña va-mos al mon-te.

-rramas-tes las per-las que de-rramas-tes
por le-ña ba-mos al monte por le-ña

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:
Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.
London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile
Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

Dolce
pp

ay a - mor ay a - - mor tu no mas tie - nes la cul - pa

pp Dolce

tu no mas tie - nes la cul . pa

8^{va}

Con Vita
ff

8^{va}

Para Fin.

D. C. ataca a la $\text{S y de } \text{C a } \text{ para Fin.}$

Cholita Candaraveña

Cholita Candaraveña
Vamos al monte (bis)
Por la leña
Vamos al monte
Por la leña

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa
(2 veces)

A "naide" "e" querido y quiero
Con el extremo que a ti (bis)
Y aunque me cueste la vida
Yo "teide" querer a ti. (bis)

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa
(2 veces)

Cholita Candavareña
En "vela" dame un besito (bis)
Para que de esta manera
Sellemos nuestro amorcito (bis)

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa.
(2 veces)

Yaraví Arequipaño de Mariano Melgar

Arreglo de Benigno Ballón Jarfán

Allegro Moderato

Moderato

Canto

II Sin dudas es ta-re pa-gar da

I Tra-ba-jos es-toy pa-san-do

Pa-de-cien-does-toy

Al-gu-no su-ber-un-

Pa-de-cien-does-toy

Con la ma-yor te-ra

Per des-gra-cia-do que soy

I II Dolce

per des-gra-cia-do que soy

Pa-ja

PICANDO LA FLOR

Vien ligado Vien ligado
con sentimiento

m llo Pi . can do la flor es . ta . . .

Cui da do pues con la li ga Pa . de

Dolce

cien do es . loy no te ba yas a pe go ar Por

rit

pp des . gra . cia . do que soy des . gra . cia . do que soy.

rit

DC *rit* *Final.* *rall*

p *f*

— PICANDO LA FLOR —

Trabajos estoy pasando
 Padeciendo estoy
 Por la mayor tiranía
 Por desgraciado que soy.
 Pajarillo
 Picando la flor estáis

Cuidado pues con la liga
 Padeciendo estoy.
 No te vayas a pegar
 Por desgraciado que soy
 Desgraciado que soy.

Con dulzura

A - diós co - ra - zón A - diós con - sue - lo

A - diós Pa - lo - ma no res - pon - des

a mis que - jas mo - ri - ré des - con - so - la - da - pues e - res

tu quien me a - le - jas pues eres tú quien me de - jas D. C. Todo. quien me de - jas. D. C. Todo. Para Finalizar.

DES PEDIDA

Ya empieza el pecho a sufrir
Amada prenda querida
Adiós... Adiós
Ya se acerca mi partida
Hoy me vengo a despedir
Ya me voy

Adiós corazón
Adiós consuelo
Adiós paloma
No respondes a mis quejas.
Moriré desconsolado
Pues eres tú quien me alejas
Pues eres tú quien me dejas.
Quien me dejas.

LA BENITA

Pampeña Arequipeña

De la Zarzuela "Cala Calzón Sin Forro"

Letra y Música de BENIGNO BALLON FARFAN

Allegro Moderato
para repeticiones 8^a alta



ff Marcato con anima



fff Con fuoco
Il Bass marcato



I II 3 Veces

Canto

Hoyes el gran di_a di_a de mi her_ma_na

Con gusto



Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:
Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London — Paris — Barcelona — México City — Havana — Santiago de Chile
Rio de Janeiro — Buenos Aires — San Paulo — Bogotá — Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

p Y hay que fes - te - jar - la - *Canto di - - ta el al - ma*

p

f Estribillo

Todo es a - - le gría cantan los jilgueros el sol bri - lla - ma - as

f Con Anima

D.C Todo

Por nuestra herma ni ta *Viva la Be - ni - ta*

D.C Todo Para Fin

La Benita

Hoy es el gran día
 Día de mi hermana,
 Y hay que festejarla
 Con todita el alma.

Estribillo:

Todo es alegría
 Cantan los jilgueros
 El sol brilla más
 Por nuestra hermanita
 ¡Viva la Benita!



RESOLUCION

Yaravi Arequipeño

De Mariano Melgar

Arreglo de Benigno Ballón Farfán

Andantino

Animato

Andante

rit. e - rall.

Canto

Con que al fin ha-beis to-ma-do la fa-tal re-

rit. e rall. atempo

so lu cio on de a ban do nar me

ritar dan do e rall.

I II

Con que al Al rigor de tus cruel da

des Al tor mento mas atroos que ha de matar me me

rit. tar dando a tempo

I II

D.C. Todo Para Final.

Resolución

Con que al fin habéis tomado
 La fatal resolución de abandonarme
 Al rigor de tus crueldades
 Al tormento atroz que ha de matarme.

(2 veces)

Dueño Inhumano

Yaraví Arequipeño de Mariano Melgar

Arreglo de Benigno Ballón Farfán

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef. The second system is marked 'Animato' and includes a vocal line with lyrics 'Di - cen que me han de po -'. The third system is marked 'Moderato' and continues the piano accompaniment. The fourth system is marked 'Ligero' and includes the vocal line with lyrics 'Dueño in - hu - ma - no'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (rit. e rall., a tempo).

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA.
Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.
London - París - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile
Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima
International Copyright Secured. All Rights Reserved, Including the right of Public Performance For Profit.

murallas para no ver- te a. y yes. te ha si- do el pa - - go
te vas Pa- lo. mi. ta y te vas - - - me dejas lloran -
*do y te vas no me ten- dras vo- lun- tad cuando has * bus ca- do tro due- ño ay . . .*
yes te ha si- do el pa - - go yes. te ha si- do el pa - - go

con dulzura
con la voz
ligero
a tempo dulce
rall.
D.C. Todo
f rall. Para Final
rall.
Ad Libitum

- Dueño Inhumano -

Dicen que me han de poner
 ¡Dueño inhumano!
 Murallas para no verte,
 ¡Y este ha sido el pago!
 Te vas Palomita
 Y te vas

Me dejas llorando
 Y te vas
 No me tendrás voluntad
 Cuando has estado
 Buscando dueño ¡Ay!
 ¡Y este ha sido el pago!

AMOR INFAME

Yaraví Arequipeño (Dúo)

De Mariano Melgar

:-

Arreglo de Benigno Ballón Farfán

Andantino
Scherzando

Duo
Canto Moderato *p*

Moderato

Ho-bien-do aun vos - que fron-do so-en - tra - - do aun des-gra -

rit. e rall. a tempo

-cia-do la voz te oi

Que entre sus ayes - - - - - Y sus la - mentos - - - - - Con triste a - cen - to
 can - ta - ba a - si - - - - - A - mor in - fa - me di - me has - ta cuan - do quie - res cruel
 man - do te - ner en mi.

Musical markings: *Dolce*, *Suplicante*, *rall.*, *f*, *p*, *a tempo*, *Libitum.*, *p*, *Dolce*, *rit.*, *e rall.*, *Maestoso*, *D.C. Todo Para Final.*, *Ped.*

AMOR INFAME

Habiendo a un bosque frondoso
 Entrado un desgraciado, la voz le oi
 Que entre sus ayes y sus lamentos
 Con triste acento, cantaba así:
 Amor infame
 Dime hasta cuando
 Quieres cruel mando
 Tener en mí.

POR HAY PAMPAS

(Idilio Campesino)

- DUO MIXTO -

Letra de S. González

Original de Benigno Ballón

Andantino



Andante
p Mujer sola

Don - - - de vas cho - li -

rall

Dolce



mf.

f

to tan tris - te y ca - lla - - - do Y tan des - pa -



Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA.

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile

Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

Energico

rit. e rall.

ei - - - to tan des - con - so - la - - - do

Voy (Hombre solo y al final de la letra DUO)

Bien Ritimato

Pizz

ff

rit. e rall.

voy por hay pam - - - pas tras de mi Pa - lo - - - ma

rit.

Por entre las mal - - - vas de to - da es ta lo - - - ma

p

p

p Dolce

rit.

1.2.y3.

de to - da es ta lo - - - ma

pp

rit.

a piacere

FINAL

POR HAY PAMPAS

- DUO -

Mujer. — Donde vas cholito
Tan triste y callado
Y tan despacito
Tan desconsolado.

Hombre. — Voy por hay pampas
Tras de mi paloma
Por entre las malvas
De toda esta loma... (bis)

Mujer. — Y tu palomita
Por qué se habrá ido
Y echado a su cuita
De todo al olvido. (bis)

LA TRAIDORA

Marinera Arequipeña

Arreglo de Benigno Ballón Jarfán

Allegro Staccato

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro Staccato'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *tr*, *mf*, and *p*. The lyrics are written below the vocal line, starting with 'Para que me acaricia...' and ending with 'Ay traidora...'

tr *tr*

mf

Para que me acaricia...

bas me acaricia - bas Para que me acaricia... - - bas me acaricia - -

bas - - - - - Ay traidora - - - tien-do due-ño

p

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:
Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.
London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile
Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima
International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

I y II

ay traido - ra te - nien - do due - ño

II si sa -
III sabien -

Fuera manos
Con Vita

Dame de tu bo - quita de lo que co -

Con las palmas de las manos

8^a

mes de lo que co mes

Como dan las Pa - lo - mas a sus Pi - cho -

8^a

ritar... dan... do...

I II

nes nes Yo - ré Yo - ré la Palma Negra del Al - Vi vo

8

LA TRAIIDORA

Para que me acariciabas
Me acariciabas
Para que me acariciabas
Me acariciabas
¡Ay traidora!
Teniendo dueño
¡Ay traidora!
Teniendo dueño.

Dame de tu boquita
De lo que comes
De lo que comes.
Como dan las palomas
A sus pichones.
«Yoré» «Yoré» la Palma
Negra del Alma.

DELIRIO

YARAVI

Dime mi bien hasta cuando
¡Ay mi dueño!
He de tener que agotar
Mi sufrimiento.

Sin darme consuelo
Sin darme esperanza
Sin poder llamarme tuyo
En ningún tiempo.

NATIVIDAD DEL ALMA

MARINERA

Natividad del alma
Que es lo que quieres?
El quitarme la vida?
¡Aquí la tienes! Natividad.
(2 veces)

A la mar, a la mar
Soy marinero me voy
A la mar

Amor mío, amor mío,
Donde has estado
Que todita la noche
Te he buscado. Natividad.
Natividad del alma
Que cuento es este
Que uno tiende la cama
Y otro se acueste. Natividad.

A la mar, a la mar
Soy marinero y me voy
A la mar.
(2 veces).

RUEGOS

YARAVI

Si atendieras a los ruegos
De un desventurado amante
Que por tí muere,
Quizá no soportarías
El que viva padeciendo
Quien por tí muere.

Cholita Candaraveña

HUAYNO

Cholita Candaraveña
Vamos al monte (bis)
Por la leña
Vamos al monte
Por la leña

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa
(2 veces)

A "naide" "e" querido y quiero
Con el extremo que a tí (bis)
Y aunque me cueste la vida
Yo "teide" querer a tí. (bis)

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa
(2 veces)

Cholita Candaraveña
En "vela" dame un besito (bis)
Para que de esta manera
Señemos nuestro amorcito (bis)

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa.
(2 veces)

PICANDO LA FLOR

YARAVI

Trabajos estoy pasando
Padeciendo estoy
Por la mayor ira
Por desgraciado que soy.
Pajarillo
Picando la flor estás

Cuidado pues con la liga
Padeciendo estoy.
No te vayas a pegar
Por desgraciado que soy
Desgraciado que soy.

DESPEDIDA

YARAVI

Ya empieza el pecho a sufrir
Amada prenda querida
Adiós . . . Adiós
Ya se acerca mi partida
Hoy me vengo a despedir
Ya me voy.

Adiós corazón
Adiós consuelo
Adiós paloma
No respondes a mis quejas.
Moriré desconsolado
Pues eres tú quien me alejas
Pues eres tú quien me dejas.
Quien me dejas.

LA BENITA

Pampeña Arequipeña

De la Zarzuela "Ccala Calzón Sin Forro"

ESTRIBILLO:

Hoy es el gran día
Día de mi hermana,
Y hay que festejarla
Con todita el alma.

Todo es alegría
Cantan los jilgueros
El sol brilla más
Por nuestra hermanita
¡Viva la Benita!

Resolución

YARAVI

Con que al fin habéis tomado
La fatal resolución de abandonarme
Al rigor de tus crueldades
Al tormento atroz que ha de matarme.
(2 veces)



Dueño Inhumano

YARAVI

Dicen que me han de poner
¡Dueño inhumano!
Murallas para no verte.
¡Y este ha sido el pago!
Te vas Palomita
Y te vas
Me dejas llorando
Y te vas
No me tendrás voluntad
Cuando has estado
Buscando dueño ¡Ay!
¡Y este ha sido el pago!



AMOR INFAME

YARAVI

Habiendo a un bosque trondoso
Entrado un desgraciado, la voz le oi
Que entre sus ayes y sus lamentos
Con triste acento, cantaba así:
Amor infame
Dime hasta cuando
Quieres cruel mando
Tener en mí.

POR HAY PAMPAS

YARAVI

- Dúo -

Mujer. — Donde vas cholito
Tan triste y callado
Y tan despacito
Tan desconsolado.

Hombre. — Voy por hay pampas
Tras de mi paloma
Por entre las malvas
De toda esta loma... (bis)

Mujer. — Y tu palomita
Por qué se habrá ido
Y echado a su cuita
De todo al olvido. (bis)



LA TRAIIDORA

MARINERA

Para que me acariciabas
Me acariciabas
Para que me acariciabas
Me acariciabas
¡Ay traidora!
Teniendo dueño
¡Ay traidora!
Teniendo dueño.
Dame de tu boquita
De lo que comes
De lo que comes.
Como dan las palomas
A sus pichones.
«Yoré» «Yoré» la Palma
Negra del Alma.

Ediciones Musicales

"MALDONADO"

4 Pasaje Correo 6 - Teléf. 34214 - Lima

Adquiéralas:

En todas las casas de música; si tuviera dificultad en conseguirlas, solicítelas directamente al Único Editor Autorizado CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 4 y 6 Lima, adjuntando el importe en estampillas o giro postal y las recibirá a vuelta de correo.

570

91

FOR HARMONY
PAMPAS

MUSICA

SI ES UN ÉXITO

ESTÁ EDITADO POR

Maldonado

Southern Music Publishing Co., N. Y.

Pasaje Correo 6 - Telefono 34214

LIMA - PERU