

Rimangono soli, l'uno di fronte all'altro, il Principe e Turandot.

La Principessa, rigida, statuarica sotto l'ampio velo, non ha un gesto, non un movimento.

Il Principe

(con impeto cupo e soffocato)

35 Prin-ci-pes - sa di mor - te!...

Andante sostenuto ♩ = 80

Il Principe

Prin-ci-pes - sa di ge - lo! Dal tuo tra - gi-co cie - lo

Il Principe

scen-di giù sul-la ter - ra!... Ah! Sol-le - va quel ve - lo...

Il Principe

Guar-da... guar-da, cru-de - le, quel pu-ris-si-mo san - gue

Il Principe

che fu spar - so per te!

man..... mano..... rit:..... e stent.

(si precipita su di lei strappandole il velo)

con fermezza jeratica)

Turandot *ff*

Che mai o - si, stra - nie - ro?

36 Stesso tempo (*in 2*)
d. = d precedente

ff pp *p poco*

Più mosso (*agitato*)

Turandot

meno f

Co - sa u - ma - na non so - - - no...

The first system of the musical score for 'Turandot' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are 'Co - sa u - ma - na non so - - - no...'.

Turandot

più f

Son la fi - glia del Cie - - - lo!

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are 'Son la fi - glia del Cie - - - lo!'.

Turandot

ff *p dolce*

Tu stringi il mio freddo ve - lo, ma l'a - ni - ma è las -

poco..... a..... poco..... rit:.....molto.....

The third system concludes the musical score. The vocal line features a dynamic shift from *ff* to *p dolce*. The piano accompaniment includes a trill and a section marked *pp*. The lyrics are 'Tu stringi il mio freddo ve - lo, ma l'a - ni - ma è las -'. The system ends with a double bar line and repeat signs. The tempo markings 'poco..... a..... poco..... rit:.....molto.....' are written above the piano part. There is a '(h)' marking above the first measure of the piano part and a '*' marking below the bass line.

Turandot

p *contenuto*

La tua ani - ma è in al - - - to,...

Stesso tempo (♩. = ♩. preced.)

p *trm*

f

Ma il tuo corpo è vi - ci - - no...

poco rit.

f

sempre f e man mano dim:.....

Con le ma - ni bru - cian - ti strin - ge - rò i lem - bi

a tempo (poco più agitato)

dim.

Il Principe

d'o - ro del tue man.to stel - la - to...

poco rit:..... *a tempo:*..... e.....

p *tr* *pp*

Red. *

Il Principe

La mia boc-ca fre - men - te pre-me-rò su di

....animando..... sempre..... più.....

ff

(arretrando sconvolta, spaurita, disperatamente minacciosa)

Turandot

Non pro-fa-nar - mi!...

ff

Il Principe

(e si precipita verso Turandot tendendo le braccia)

ff

te... Ah! Sen-tir - ti

ff

Turandot

cresc.
 In-die-tro!... Non pro-fanar-mi!

Il Principe

cresc.
 vi-va!... Sentir-ti vi-va!... Io ti vo-glio mi-a!

pp e cresc. *rit. e stent.*.....

Turandot

ff *cresc.*
 No! Main nessun m'avrà! del-l'a-va lostrazion non si rinnove-

Il Principe

ff
 Mi-a! Ti vo-glio mi-a!...

Molto sostenuto

37 *ff* *pp cresc.* *ff*

Turandot

ff *3* *3*
 -rà!... Non mi toc-car, stranie-ro!

Il Principe

Ti vo-glio mi-a! *3* *3*
 Il tuo gelo è men-

subito string.

ff *pp* *cresc.*

Turandot

Il Principe Non profanar - mi!...

-zo - gna

(caldo e vibrante)

La mia boc - ca pre - me-rò su di

Turandot

Il Principe In die - - tro!

te! Il ba - cio tuo mi dà l'E - ter - ni -

sostenendo.....moltissimo.....

f cresc.

Turandot

Il Principe Sacri le - gio!

-tà!

(E in così dire, forte della coscienza del suo diritto e della sua passione, rove-

subito accel:.....assai

scia nelle sue braccia Turandot, e freneticamente la bacia.)

Presto (con fuoco)

mf

(Turandot-sotto tanto impeto-non ha più resi-
Larghissimo

rit. sost.^{do} ff

sistenza, non ha più voce, non ha più forza, non ha più volontà; il contatto incredibile l'ha trasfigurata.)

Di nuovo presto

f cresc. ff

Turandot

(con accento di supplica quasi infantile, mormora:)

p
rit.^{do} molto **Lentissimo**
Che è mai di
pp
pp e morendo

Turandot

me? *p* Che è mai di me?

pp espress.

Turandot

Qual bri - vido... *Poco più mosso* Per - du - ta!

p dolcissimo

Turandot

poco f Lasciami! No!...

Il Principe

p dolce Mio fio - re!

rit:.....molto.....

Il Principe *P sempre assai espressivo*

Oh! Mio fio-re mattu - ti - no! Mio fio-re, ti re-

Voci femminili

(interne)

39

Ah!

Ah!

Stesso tempo

pp

(b)

Il Principe

-spi - ro! I senituoidi gi - glio, ah! tre man sul mio

poco indugiando.....
3

Voci femminili

Ah!

Ah!

pp

(b)

indugiando

Il Principe

pet - to! Già ti sen - to man.ca.re di dol -

f ma dolce

Voci femminili

Ah!

Più scstenuto

a tempo

f

Il Principe

cez - - - za, tut - ta bian - ca nel tuo manto d'ar - gen - to!

p

riprendendo il I. Tempo

rit.

P delicatamente

pp

Detailed description: This block contains the musical score for Il Principe. The vocal line is in 6/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "cez - - - za, tut - ta bian - ca nel tuo manto d'ar - gen - to!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a piano (*P delicatamente*) dynamic and includes a section marked *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a triplet of eighth notes.

Turandot

Co - me vin - ce - sti?

dolce

p

a tempo

40

P molto espressivo

Detailed description: This block contains the musical score for Turandot. The vocal line is in 6/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The lyrics are "Co - me vin - ce - sti?". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a piano (*P molto espressivo*) dynamic and includes a section marked "40". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a triplet of eighth notes.

Turandot

È l'al - ba! È l'al - - - ba! È

pp

Il Principe

P e sempre dolce

Pian - gi?

rit:.....

Detailed description: This block contains the musical score for Turandot and Il Principe. The vocal lines are in 4/4 time. Turandot's line starts with a piano (*pp*) dynamic and the lyrics "È l'al - ba! È l'al - - - ba! È". Il Principe's line starts with a piano (*P e sempre dolce*) dynamic and the lyrics "Pian - gi?". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a *rit:.....* marking.

Turandot

l'al - ba! Tu - randot tra - mon - ta!

cresc.
E l'al - ba! E

Ragazzi *cresc.*
L'al - ba! Lu - ce e vi - ta! Tut - to è pu - ro!

Tenori
L'al - ba! Lu - ce e vi - ta! Prin - ci - pes - sa,

2 Saxofoni Contralti *Mb*
a tempo (forse un po' più mosso) *poco affrett.*
pp *mano a mano cresc.*

Turandot

l'al - ba! E a - mor e a - mor na - sce col so - le!

Tut - to è san - to! Che dol - cez - za nel tuo pian -

che dol - cez - za nel tuo pian -

rit: *dim:*

Turandot

p
 Che nes_sun mi ve_da... La mia glo_ria è fi_

_to!

_to!

a tempo..... rit:.....

pp

Turandot

f
 _ni _ta! On_ta su me!...

cresc.
 (con impetuoso trasporto)

pp cresc. pp cresc.

..... subito animando molto.....

Il Principe

ff *f*

rit:.....

41 *Sostenuto* *f*

Mi - ra - co - lo! La tua glo - ria ri -

Il Principe

f

p

subito mosso....ma poco a poco

-splen - de nel l'in - can - to del pri - mo ba - cio

Il Principe

pp

rit:.....

del pri - mo pian - to

(esaltata, travolta)

Turandot

p Del primo pian.to... Ah... *p* Del

molto

Turandot *sempre assai espressivo*

p pri.mo pian.to sì, stranie.ro, quando sei giunto, con angoscia ho sen.

Mosso - anelante

pp

Turandot

espress. cresc.

-ti - .to il bri.vi.do fa - ta - le di que.sto mal _____ su.

Turandot

mf *p*

mf *pp* *mf* *pp*

- pre - - mo. Ah! - quanti ho vi - - sto sbian.

Turandot

f *f*

mf *p* *f* *man mano*.....

- ca - - re! Quan - ti ho vi - sto mo.

Turandot

dim.

dim...... *pp* *poco rit.*.....

- ri - - re per me!

Turandot

p *mf*

E li ho spre-gia - ti Ma ho te.

a tempo

42

pppp *poco* *poco* *ppp*

mf *mf*

Turandot

f *più f*

_ mu - _ to te! Te!

mf *pp* *poco f* *pp*

Turandot

ff

So - - - - - lo te!

f *rit:.....* *dim:.....*

Turandot

p dolciss. indugiando

C'e - ra ne - gli occhio tuo - i la - lu - ce de - gli e -

43 Poco meno (*ondeggiante*)

P dolce

pp

Turandot

più sonoro

- roi C'e - ra ne - gli occhio tuo - i

poco

Opp.

la su - per - - ba - cer - tez - - za

Turandot

la su - per - ba cer - tez - za... E t'ho o -

Sostenendo.....molto

Turandot

...dia-to per quel - la... E per quella t'ho a - ma - to,

Sempre più sost.

Turandot

p

tormen.ta.ta e di - vi - sa fra due ter-ro - ri u - gua - li:

44

Tempo iniziale (*molto concitato*)

pp

Turandot *più sonoro*

sempre più f

Vin.cer.ti o es.ser vin.ta... E vin - ta son... Vin - tada un tor.

Più mosso

cresc. ed incalz.:

mp

Turandot

- men - to che non sa - pe - vo... Vin - ta... Vin - ta...

ma poco a poco.....

Turandot

sempre ff

Ah! _____ Vin - ta, più che dal - l'al - ta pro - va,

.....rit:..... *moltissimo*

ff

Turandot

subitop

(con voce velata)

da que - sto fuo - co ter - ri - bi - le e so - a - ve, da que - sta

I. Tempo (*conciatissimo*) man mano rit:...

pp

Turandot

feb - bre _____ che mi vien _____ da

..... *moltissimo*.....

pp

Turandot

te! *ff* Que - - - sto,

Il Principe
Sei mi - a! mi - a!

Di nuovo concitato
45 I. tempo

pp cresc. *ff*

Turandot

mf que-sto chie - de - vi *p* o - - - ra lo
(come un'eco) rit:.....molto

mp pp *pp*

Turandot

(e avvicinandosi a lui, quasi supplicando)

sai.
Lento (♩ = ♩ precedente)

pp espressivo *f pp* *più sonoro*

Turandot

pp *ff*

Più gran - de vit - to - - ria

Più lento

8

poco f *dim.*

Turandot

non _____ vo - le - - re...

rit.

affrett.

ff

seguire

Turandot

f 3

Di tan - ta glo - ria al - te - ro, va'....

Tempo iniziale (*concitato ed affannoso*)

f e dim.

Turandot

mp

par - - - ti, stra - nie - - ro,

rit:..... sempre.....

p

Turandot

p

col - - - tu - - - o mi -

... più.....

pp

Turandot

pp

-ster! _____

Il Principe

(con caldissimo impeto)

p

Il mio mister? _____ Non ne ho più!...

46 Lento assai

pp espress.

poco

pp

Il Principe

f

Sei mi - a! _____ Tu che tre - mi se ti sfio-ro...

pp

Il Principe

Tuchesbian - chi se ti bacio... Puoi per - dermi se vuo - i!

f

p *più sonoro e man mano cresc.* *rubando.....*

Il Principe

Il mio no - me e la vi - ta in siem ti do - no...

f *più f*

Sostenendo..... sempre.....

Il Principe

Io son - Ca - làf - il fi - glio - di Ti -

ff

...più.....

fff

(Come se d'un tratto la sua
anima fiera e orgogliosa
si ridestasse ferocemente)

Turandot

ff *(lunga) ff* *(corta) ff*

So il tuo nome! So il tuo nome! Ar - bitrason del

Il Principe

- mur!

Lento

47 Presto, con fuoco

ff p

Turandot

tuo desti - no... Ten - go nel - la mia ma - no

Turandot

la tua vi - ta... Tu me l'hai da - ta... È mi - a!

ff p

Turandot

appassionato

ff

È mi - a! Mi - a più del mio

sempre Presto

ff *p*

Red. *

Turandot

tro - no... più del la stes - sa mia vi - ta

Calaf

ff

Pren -

ff *fp*

Calaf

di-la, dun-que! È pur bel-la la mor- - - - tel

Turandot

E l'al-ba! E l'alba! E

Calaf

Fam - mi mo - rir! Fam - mi mo - rir! _____

p *cresc:.....*

48

fp *fp*

Turandot

ff *p* *f*

l'al - ba! Non più do - vrà pie - gar - si in -

ff p *cresc.*

Turandot

f

- nan - zia te la mia fron - te ri - cin - ta

f *f*

Turandot

ff

di Co-ro-na! So il tuo no-me! Ah!

molto cresc. *f*

Calaf

La mi - a vi - - ta è il tuo ba - -

Poco più stent. e . . . rit. . . a tempo

Turandot

Ec - co È l'o - - ra! È

Calaf

-cio!

Turandot

l' o - ra del - la pro -

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

poco rit. a tempo

Turandot

- va !

Calaf

Non la - te - - - mo!

(Ottone interni)

tr *tr*

Turandot

Ca - lăf, da - van - ti al po - po - lo con me!

rit.^{do} e stent.^{do} a tempo

tr

Turandot

Calăf

Hai vin - to tu!

(Ottini interni)

tr

Stesso tempo ($\text{♩} = \text{♩ precedente}$) (in 2)

50

tr

sempre ff

Ottavi interni

fff

tr

tr

tr

tr

Coro

Voci femminili, internamente

sonorità relativa

Nel - la lu - ce mat - tu -

pp

a

- ti - - na quan - to a - ro - ma si spri -

tr *tr* *tr* *tr*

- gio - - na dai - giar - di - ni

tr *tr* *tr* *tr*

del - la Chi - na, dai - giar - di - ni del - la

tr *tr* *tr* *tr*

Chi - na!

Ottoni interni

tr *tr* *tr* *tr*

QUADRO 2^a

tr. *rit.* *tr.* *tr.*

quasi *rit.* *moltissimo* *quasi* *tr.* *quasi*

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

fff

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains complex chordal textures with many notes, some beamed together. The second staff contains simpler chordal textures, often with long horizontal lines indicating sustained notes or chords. There are some markings like 'V' and 'ff' (fortissimo) scattered throughout.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The first staff has more complex textures, while the second staff has simpler textures with some moving lines. The key signature remains three sharps. There are 'V' markings and some dynamic markings like 'ff'.

Third system of the piano score. The first staff continues with complex textures, and the second staff has simpler textures with some moving lines. The key signature remains three sharps. There are 'V' markings and some dynamic markings like 'ff'.

Fourth system of the piano score. It includes a section for 'Ottoni interni' (interior horns) in the middle. The piano part continues with two staves. The horn part is written in a single staff with a treble clef. A box containing the number '32' is placed above the piano part. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in this system. There are 'V' markings and some dynamic markings like 'ff'.

Sop. e Cont.

Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra -

Coro

Ten.

Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra

Bassi

Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra -

- to - re!

- to - re!

- to - re!

Ottoni interni *ff*

rit.do e stent.do

Turandot

p dolce

Pa - dre Au - gu - sto, co - no - sco il no - me del - lo strá -

53

Lentissimo

pp

poco *pp*

Turandot

(e fissando Calâf che è ai piedi della scala:)

nie - ro! Il suo no - me è A -

ten.

rall:.....

Turandot

(Calaf sale d'impeto la scala, e i due amanti si trovano av-
vinti perdutamente mentre la folla tende le braccia, getta
fiori e acclama gioiosa:)

opp.

- mor!

Goro

Sop. *pp* *ff*

A - mo - re!

Contr. *pp* *ff*

A - mo - re!

Ten. *pp* *ff*

A - mo - re!

Bassi *pp* *ff*

A - mo - re!

..... sempre.....più.....a tempo (sempre assai ampio)

fp *f*

rall:.....e.....stent^{do}..... moltissimo

Turandot

ff

Amo - re!

Calaf

ff

Amo - re!

ff

O So - le! Vita! Eter - ni - tà! Lu - ce del mon - do è a -

ff

O So - le! Vita! Eter - ni - tà! Lu - ce del mon - do è a -

ff

O So - le! Vita! Eter - ni - tà! Lu - ce del mon - do è a -

ff

O So - le! Vita! Eter - ni - tà! Lu - ce del mon - do è a -

Ottoni sulla scena

Larghissimo

ff

fff

cc

|||

|||

|||

Turandot

ad libitum

E - ter - ni - tà! _____

Calaf

ad libitum

E - ter - ni - tà! _____

_mor! Ri - dee can - ta nel So - le l'in - fi -

_mor! Ri - dee can - ta nel So - le l'in - fi -

_mor! Ri - dee can - ta nel So - le l'in - fi -

_mor! Ri - dee can - ta nel So - lo l'in - fi -

Trombe

pp cresc.

f dim.

rit:

Piano accompaniment for the Trombe section, featuring chords and melodic lines in both hands.

Turandot

Turandot

A - mo - re! A - mo - re!..

Calaf

Calaf

A - mo - re! A - mo - re!..

- ni - ta no - stra fe - li - ci - tà!..

- ni - ta no - stra fe - li - ci - tà!..

- ni - ta no - stra fe - li - ci - tà!..

- ni - ta no - stra fe - li - ci - tà!..

p

rit:.....

(Turandot e Calaf restano avvinti)

(Spargono fiori)

Musical score for vocal parts. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with a long note followed by a rest and then another melodic phrase. The lyrics "Gloria a te!" are written below the notes. The bottom staff is a vocal line in bass clef, mirroring the melody of the top staff. Both staves are marked with a dynamic of *sf* (sforzando).

Musical score for brass instruments (Ottoni). It consists of two staves in treble clef with a key signature of two sharps. The music is a rhythmic pattern of eighth notes, organized into groups of three (trios) indicated by a '3' over the notes. The dynamic is marked as *ff strepitoso*.

.....e sempre più largo

54

Musical score for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of two sharps. The music features a series of chords and single notes, with a dynamic of *sempre ff*. The bass line includes a rhythmic pattern of eighth notes, with the instruction *vallo cap III* written below it. A measure number '54' is enclosed in a box at the beginning of the section.

massima forza

A - mor! _____

A - mor! _____

Prin - ci - pes - sa! _____ A - mor! _____

Prin - ci - pes - sa! _____ A - mor! _____

trun trun

fff ppp fff

trun trun

fff ppp fff

rit:.....sempre più.....SIPARIO

ppp fff