

Stichwort:  
Mutter: Ich habe einen Sohn, der nötig ist.

# 7. Lob eines Revolutionärs

Bewegte Viertel

Flöte

Klarinette in B

Horn in F

Trompete in B

Banjo

Kontrabaß

Schlagzeug

Singstimme

Chor

Klavier

con sord.

*fp*

*ff*

*fp*

*fp*

*p*

*fp*

Bewegte Viertel

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Man-che sind zu - viel. Wenn sie fort sind, ist es bes - ser.

6

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

*fp*

*fp*

*ff*

*f*

*f*

*mf*

(Kl.Tr.)

Gr.Tr.

Doch wenn er nicht da ist, fehlt er.

11

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Klav.

*ff*

*ff*

*p*

*p*

Er

Er

Er

Er

Detailed description: This page of a musical score, numbered 66, contains measures 11 through 15. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the Flute (Fl.) and Clarinet in B (Klar. (B)) parts are mostly silent, with the Clarinet playing a short, accented phrase in measure 15 marked *ff*. The Horn in F (Hr. (F)) and Trumpet in B (Trpt. (B)) parts play melodic lines with accents and dynamics ranging from *p* to *ff*. The Banjo and Keyboard (Kb.) provide harmonic support with chords and bass lines. The Snare Drum (Schlagz.) plays a steady rhythmic pattern. The vocal parts (Sopr., Alt, Ten., Baß) are silent until measure 15, where they all sing the word "Er". The Piano (Klav.) part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

16

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.  
Gr. Tr.

Singst.

Chor

Klav.

or - ga - ni - siert sei - nen Kampf um den Lohn - gro - schen, um das Tee - was - ser

Er or - ga - ni - siert sei - nen Kampf um das Tee - was - ser

8 or - ga - ni - siert sei - nen Kampf um den Lohn - gro - schen, um das Tee - was - ser

Er or - ga - ni - siert sei - nen Kampf um das Tee - was - ser

19

Fl.  
 Klar. (B)  
 Hr. (F)  
 Trpt. (B)  
 Banjo  
 Kb.  
 Schlagz.  
 Singst.  
 Chor  
 Klav.

und um die Macht im Staat. Er fragt das Eigentum: Woher kommst du?  
 und um die Macht im Staat. Er fragt das Eigentum: woher kommst du?  
 und um die Macht im Staat. Er fragt das Eigentum;  
 und um die Macht im Staat. Er fragt das Eigentum: woher kommst du?  
 und um die Macht im Staat. Er fragt das Eigentum;

23

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Er fragt die An-sich-ten: wem nüt-zet ihr \_\_\_\_\_?

Chor

Er fragt die An-sich-ten: wem nüt-zet ihr \_\_\_\_\_?

wem, wem nüt-zet ihr \_\_\_\_\_?

8 Er fragt die An-sich-ten: wem nüt-zet ihr \_\_\_\_\_?

wem, wem nüt-zet ihr \_\_\_\_\_?

Klav.

*mf*

*mf*

*sim.*

*sim.*

28

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

Wo im - mer ge - schwie - gen wird,

34

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

dort wird er spre - chen, und wo Un - ter - drük - kung herrscht und von Schick - sal die

39

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

Re - de ist, wird er die Na - men nen - nen. Wo er sich zu Tisch setzt, setzt sich die

*ff* *Solo* *f*

*mf* *Gr.Tr.*

*mf*

44

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

Un - zu - frie - den - heit zu Tisch. Das Es - sen wird schlecht, und als eng wird er - kannt die Kam - mer. Wo -

*p*

*mf*

72 49

Fl. *f* *tr* *tr*

Klar. (B) *f* *tr* *tr*

Hr. (F) *fp* *>* *>* *>* *>*

Trpt. (B) *fp* *>* *>* *>* *>*

Banjo *f*

Kb. *f*

Schlagz. *f*

Singst. hin sie ihn ja - gen, dort - hin geht der Auf - ruhr und

Chor ...und

Klav. *f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 49 through 72. It features ten staves: Flute (Fl.), Clarinet in B (Klar. (B)), Horn in F (Hr. (F)), Trumpet in B (Trpt. (B)), Banjo, Keyboard (Kb.), Snare Drum (Schlagz.), Singing Voice (Singst.), Chorus (Chor), and Piano (Klav.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Flute and Clarinet parts feature triplets and trills. The Horn and Trumpet parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Banjo, Keyboard, and Snare Drum parts provide a steady accompaniment. The Singing Voice part has lyrics in German. The Chorus part has a single line of lyrics. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

53

Fl. *ff* *tr* *tr*

Klar. (B) *ff* *tr* *tr*

Hr. (F) *f* *>* *>* *>* *>*

Trpt. (B) *f* *>* *>* *>* *>*

Banjo *f*

Kb. *f*

Schlagz. *f* *Gr. Tr.*

Singst. wo er ver - jagt ist, bleibt die Un - ru - he doch.

Chor wo er ver - jagt ist, bleibt die Un - ru - he doch.

Klav. *f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 53 through 72. It features the same ten staves as the previous block. The Flute and Clarinet parts continue with triplets and trills. The Horn and Trumpet parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Banjo, Keyboard, and Snare Drum parts provide a steady accompaniment. The Singing Voice part has lyrics in German. The Chorus part has a single line of lyrics. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines.