

AGON

Ballet for twelve dancers

Corno I in Fa

Pas - de - Quatre

IGOR STRAWINSKY
(1954 - 1957)

M.M. ♩ = 156

1 *mf marc.* *p sub.*

11 *f stacc.*

19 *p sub.*

32 *f stacc.* *p sub.*

39 *f*

45 *stacc.-marc.*

51 *f stacc. marc.* *tranquillo*

57

Double Pas - de - Quatre

♩ = 116

61 *mf* *trem.*

All rights reserved
Printed in England

81 *Tr. 1*

4 7 3

marc. ma non f cant.

92

poco sf

attaca subito

Coda **Triple Pas - de - Quatre**

Stesso ♩ = 116

96

stacc. - marc. *sim.* *f*

101

mf marc. *f*

108

f *mf* *marc.*

116

5

Prelude
Tacet

First Pas - de - Trois
Tacet

Interlude
Tacet

Second Pas de Trois
Tacet

Interlude
Tacet

Pas-de-Deux

Adagio $\text{♩} = 112$

poco ritard. uccellerando a tempo

411 VI.II $\text{♩} = 112$

421

437 2da volta *riten. accel. a tempo* $\text{♩} = 86$ Più lento

452 a tempo $\text{♩} = 112$ (Vle.) *attacca*

Male Dancer

463 Più mosso $\text{♩} = 126$

Female Dancer

L'istesso tempo $\text{♩} = 126$

469 Fl. 1

Male Dancer - refrain)

L'istesso tempo $\text{♩} = 126$

484

489 *p sub.* $\text{♩} = 126$ *f p sub.*

Coda

(both dancers)

495 $\text{♩} = 112$

Doppio lento, ($\text{♩} = 112$) ($\text{♩} = 66$)

Vc.

Como I

Quasi stretto, $\text{♩} = 138$

poco ritard.

512

p \leq *fff* *attacca*

Four Duos

520 A stesso tempo, $\text{♩} = 138$

(Trb.)

532

attacca

Four Trios

Un poco meno vivo $\text{♩} = 120$

539

f marc. *fp* *fp* *fp*

553

con sord. *marc. in p* *sim.*

557

accel. le-ran-do poco a poco $\text{♩} = 156$

563

senza sord. *marc. mf* *p sub.*

570

f stacc.

578

p sub.

