

*Ruhig bewegt (d. etra 66)* I Engelkonzert

1. Ob.

*p* *mp cresc.* *mf*

*Cresc.* *f*

*dim. p* *mp*

*Ziemlich lebhaft (♩=108-112)*

*mf* *f*

*mf* *f* *Cresc.*

*mf* *f*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p*

*mf* *p*

8

g<sup>ua</sup>

mf

5

mf cresc.

f

1

10

p

3

11

18

4

12

9

pp

(Mar. Sag.)

13

9

mf

p

14

mf

mp

mf

f

cresc.

13

f

g<sup>ua</sup>

4

16

1

pp cresc.

ff

mf *gna*

17 *tr. verbreitern*

*Breit* *f* *f cresc.* *tr.*

*dim.* *3* *zurückhalten* *tr.* *18* *Ruhiger* *mf*

19 *Noch ruhiger* *zurückhalten* *pp* *p*

*dim.* *20* *im Hauptzeitmaß* *p*

*3* *21* *p* *mf*

*gna* *f* *cresc.* *ff* *2* *1* *22* *2* *1*

4

Flauto I

8 va

2 3

g va

f

2 3

g va

cresc.

f

II Grablegung

Sehr langsam (J. strva 54)

1. Viol.

*p* *mf*  
*f* *p*  
*mp* *cresc.* *mf*  
*f*  
*cresc.* *f*  
*mp*  
*f dim.* *p*

III Versuchung des heiligen Antonius

*Sehr langsam, frei im Zeitmaß*

*1. Ob.*  
*p. cresc.* *ff*

*ff* *rubato* *mf* *cresc.*

*f* *ff*

*Sehr lebhaft d. etwa 176*

*f*

*mf* *cresc.*

*ff*

*ff* *tr*

*cresc.* *ff* *p*

*p*

6 14 9 m. 7. 4

8 p pva cresc. mf p

9 mp mf mf

f cresc. ff Bin wenig breiter

Im Zeitmaß 3m Zeitmaß

11 8

12 3 Breiter

f cresc. ff

Im Zeitmaß 13 6

Langsam (etwa 60) 2 1 2 1 14 1 einleiten Ruhig 6

1 2 1 [15] 2 1 1 1 3 *Sehr*

*breit* 1 1 [16] eilen zurückhalten 1 1 3

1 *Lebhaft* (J et ma 144) [17] 13 1.2.06 *mf*

(Blechbl.)

[18] 14 [19]

*f* *f*

[20] *ein wenig breiter*

[21] *Im Leitmaß*  
*pp*

2 [22] *cresc.*

*mf*

[23] *mf*

*f* 1 (-8) 2



Flauto I

3 4 5 6 7 8 9

11-7) 2 3 4 5 6 7

25

1(-6) 2 3 4 5 6 7(-14) 2

20

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

27

1(-11) 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11

*cresc.*

*ff*

*mf*

Selr lebhaft (d. e. v. 80)

14 16 17 18

28 29 31 32

25(1.2) 1. Ann

„Lauda Sion Salvatorem“

*f*

*mf*

Flauto I

mf

cresc.

verbreitern

f

1 (- 12)

2

3 cresc.

4

5

6

7

8

cresc.

9

10

11

12

ff

Breite Halbe „Alleluia“

34

35

1

5

7

ff

168

Ende

# Symphonie Mathis der Maler

Paul Hindemith

*Ruhig bewegt (d. etwa 66)*

## I Engelkonzert

5

*mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

14

*f* *dim. p*

6

*pp* *mf*

*Ziemlich lebhaftes Halbe*  
(♩ = 108-112)

3

*mp* *cresc.* *mf*

5 4 3

*f*

5

*mp* *2* *8*

*2* *8*

*Ruhig*

6

*mf* *6*

*Nimmt kleine Flöte*

7

13

8

8

2

*kleine Flöte*

Flauto II (Piccolo)

Flauto II (Piccolo)

zurückhalten *tr* *dim.* *p*

*tr.* **18** *tr.* *mf*

*dim.* **19** *noch ruhiger* *pp*

zurückhalten - - - *tr* **20** *Hauptzeitmaß* **21** 16

**22** *m. Jäg. tr.* *mf* 2

**3** *f* *tr.*

**23** *cresc.*

*f*

## II Grablegung

*Sehr langsam (d. etwa 54)*  
große Flöte

*p* *mf*

*f* *10* *mp* *1. Fl.*

*1. Ob.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

*3* *Kleine Flöte* *f* *cresc.*

*ff* *1* *4* *4* *7*

## III Versuchung des heiligen Antonius

*Sehr langsam, frei im Zeitmaß* *1* *1. Ob.* *Kleine Flöte* *b $\flat$*  *1*

*p cresc.* *ff*

*1* *1* *4* *f* *Sehr lebhaft (d. etwa 170)* *13* *2* *4*

*ff* *f*

3

10

4

6

5

*cresc.*

*ff*

1

1

4

6

15

7

9

(Star.)

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*p*

*cresc.*

2

10

10

*mf*

*ff* *Im Zeitmaß*

*Im Zeitmaß*

3

11

15

12

2

*Breiter*

*f*

*cresc.*

*Im Zeitmaß*

13

6

4

*Langsam*  
(♩ etwa 60)

einleiten *Flüchtig*

*Sehr breit*

eilen zurückhalten

*Lebhaft* (♩ etwa 144)

(Blech.)

(Kleine Fl.)

*Ein wenig breiter*

*Im Zeitmaß*

*mf*

*f*

*pp*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

1(-8) 2 3 4 5 6



Flauto II (Piccolo)

24

7 8

25

9 10 11

*cresc.* *ff* *acc.*

12 13

*mf*

14 15

*mf*

27

16 17

*mf*

28

18 19

*ff*

29

17

30

Horn (B) Horn

17 18

*f*

31

19 20

*mf*

"Lauda Sion Salvatorem"

32

21 22

*mf*

33

23 24

*mf*

Flauto II (Piccolo)

mf *cresc.* *f* 11(-12) 2

(b) *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

verbreitern

Breite Halbe „Alleluia“

*ff* *ff* *ff*

5 7 2 1

*ff* *ff*

ende