ÉDITION NATIONALE
DE MUSIQUE CLASSIQUE

N° 5391

PH. E. BACH

3me CONCERTO

EN LA MAJEUR

Pour VIOLONCELLE SOLO et ORCHESTRE à CORDES

Révision, cadences et réduction pour piano par

FERNAND POLLAIN

PRINTED IN FRANCE

ÉDITIONS SALABERT
PARIS - NEW-YORK
(COLLECTION MAURICE SENART)

Charles Philippe Emmanuel BACH, le troisième fils de Jean Sébastien Bach, né à Weimar le 8 Mars 1714, mort à Hambourg, le 14 Décembre 1788, devait primitivement se vouer à l'étude du Droit, ce qui explique pourquoi son père le laissa donner libre carrière à ses dispositions musicales pour le genre léger, le style "galant".

C'est du reste cette tendance particulière qui fit toute sa grandeur, car il devint ainsi le Père de la musique instrumentale moderne, le précurseur de Haydn, Mozart et Beethoven dans le domaine de la Sonate, de la Symphonie, etc... auxquelles il donna des apparences plus attrayantes, plus "modernes".

Le nombre de ses œuvres est considérable, pour Piano surtout; 210 Morceaux divers, 32 Concertos, une quantité de Sonates, 22 "Passions", nombre de Cantates, 2 Oratorios, etc...

(*Dictionnaire Hugo Riemann*)

Charles Philippe Emmanuel BACH the third son to Jean Sebastien Bach, was born in Weimar on March 8th 1714 and died on December 14th 1788. He first intended to devote himself to the study of Law; but his father gave him leave to follow his musical inclination. His taste in music gave birth to the so called "style galant".

In fact, it is that special tendency which made his renown; he is "the father of modern instrumental music", as a precursor of Haydn, Mozart and Beethoven, in the domain of Sonata, Symphony, etc... to which he conferred a more attractive and "modern" aspect.

He composed a great number of works, most of them for piano, 210 miscellaneous pieces, 32 Concertos, many Sonatas and Cantates, 22 "Passions" and 2 Oratorios.

(Dictionary Hugo Riemann)

Le III[e] Concerto (en La Majeur) pour Violoncelle solo et orchestre à cordes de Ph. Emm. Bach, fut composé en 1753 et depuis ce temps, resta complètement ignoré, sinon inconnu. Il fut retrouvé par Fernand Pollain qui l'interpréta pour la 1[ère] fois le 10 Novembre 1923 aux "Symphony Concerts" de Londres.
(Queen's Hall Orchestra. Direction Henry Wood)

The 3rd Concerto (in A Major) for cello solo and string orchestra by Ph. Emm. Bach, was composed 1753 and ever since romained thoroughly unknown. It was retraced by Fernand Pollain who performed it first Nov. 10th 1923 at the London "Symphony Concerts" Queen's Hall, orchestra Henry Wood conducting.

IIIe CONCERTO

en LA MAJEUR

Pour violoncelle solo et orchestre à cordes

Composé en 1753

Revision, Cadences et Réduction pour Piano
par **Fernand POLLAIN** *)

C. Ph. Emm. BACH
(1714-1788)

I

VIOLONCELLE SOLO

Allegro

PIANO

Allegro

f

mf

f

p

cresc.

tr

tr

1

f

*) *La mention "Revision et Cadences de Fernand Pollain" devra figurer aux programmes.*

Copyright by EDITIONS MAURICE SENART 1924

EDITION NATIONALE
EDITIONS SALABERT, Paris, 22 rue Chauchat - SALABERT Inc. 1 East 57th Street, New York, N.Y.

(Collection Maurice Senart)

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

p

tr

cresc.

Poco allarg.

f

a Tempo

f

tr

mf

2

a Tempo

p

mf

p

mf

p

mp

pp

p

3

mp

mf

cresc.

f

tr

p calme

tr

3

p

mf

pp

mf

p calme

pp

mf

p

f

mf

f

p chanté

pp

f

pp

mf

p

mp

mp

Cédez

a Tempo

cresc.

Cédez

a Tempo

cédez

cresc.

E.M.S.5391

p *mf* *pp* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *mf* *pp*

pppp *pp*

f *f*

8

f *p*

f 3 3 *chanté* *mf* *p*

f *p* *mf* *pp*

p cresc. mf p tr

9

cresc. pp

sempre pp tr cresc.

cresc. f

10

cresc. f

mf

f fp p

11

12

13

calme

mf

p

mp

mp

f chanté

f

mf

ppp

f

14

f

f

p chanté

suivez

pp

3

f

p

cresc.

tr

mf

tr

pp

mf

tr

Cadence

Tempo

f

15

rit.

rit.

Tempo

p

f

Accel. poco a poco

dim.

calmando

dim.

p

cresc.

16

mf suivez

rit.

Tempo

ff

mp

mp

cresc.

rit.

Tempo

mp

p

rit.

Allarg.

ff

fff

rit.

Allarg.

f

ff

fff

II

Largo mesto

Largo mesto

mp

dim.

tr

1

mf

tr

cresc.

f

2

dim.

tr

3

rit.

p

a Tempo

mp

(*ad lib.*)

mf

a Tempo

pp

sf

tr mf 4 dim. pp mf mf p

5 f mp p ppp

mf pit. tr a Tempo f

6 a Tempo rit. sfp f

mf p 7 tr dim. sf ppp

tr p p

ten.

tr

mp

Poco animato

tr

mf

8

pp

suivez

p

p

Poco animato

Accel.

tr

calmando

f

9

Accel.

mf

p

dim. e calmando

mp

rit.

tr

Tempo

pp

10

11

Tempo

mp

pp

rit.

ppp

Cédez

pp

pppp

(ad lib.)

tr

Animato

12

sf

dim.

pp

pp

Animato

Accel.

cresc.

calmandо

rit.

13

Cadence

14

Tempo Io

15

dim.

rit.

III

Allegro assai

Allegro assai

f

1

mf

2

p

cresc.

f

f

3

sf

p

f

p *cresc.* *mp* *cresc.* 4 *f*

f 5 *p* *mf* *p*

mf chanté *f* *mf* *mf subito* *p subito* 6 *p*

tr *tr* *mp* *tr* *pp* *pp* *p* *pp*

tr

cresc.

f

mf chanté

7

mf

pp

p

ppp

cresc.

cresc.

Poco rit.

a Tempo

8 a Tempo

Poco rit.

cresc.

p

mf

p

mf

rit.

tr

rit.

pp

Tempo

f

9 Tempo

p

f

f

f *f*

p cresc.

10

f

mf

mp *mf*

> *pp* *mp* *ppp* *p* *p*

11

pp

f *mf*

12

f

pp

mf

13

cresc.

cresc.

fp

cresc.

fp

pp

f

f

14

mf

mf

mp

p

pp

cresc.

f

15

f

f

rit.

tr

ff *tr*

p

mf

rit.

p

Tempo

16 Tempo

pp

p *p chanté*

p *pp*

mf *mf* *f* *p chanté*

mf subito *p subito* *mf subito* *pp subito*

17

poco animato e cresc.

f calmando

calmando

poco animato e cresc.

mf

18

f subito

pp

f

19

f

mp mp

20

sf p f p

cresc. cresc.

tr

f mf

21

f ppp

sf ppp

sf ppp

sf ppp

22

sf ppp

f

sf p sf p sf p

p

sf *p* *ppp*

f

calmando

p

23

ppp

tr

rit. rit. rit. rit.

f *f*

Cadence
Lento (*ad lib.*)

f

Accel.

p

rall.

pp

24 To fugato

mp

mf

p

p chanté

p

cresc.

f

6 7

6 7

6 7

sempre f

25 long

Lento (ad lib.)

ten. rit.

f

26

tr

f

rall.

Tempo Io

ff

Tempo Io (allo assai)

rall.

mf

ff

rit.

rit.

tr

tr

fff

fff

EDITION NATIONALE

E.M.S.5391

Imprimé en France
IMPRIMERIE LAROCHE S.A.
141, Rue de Clignancourt, Paris,