

Sancta Susanna
Oper in einem Akt op. 21

Personen

Susanna *Sopran*
Klementia *Alt*
Alte Nonne *Alt*
Eine Magd } *Sprechrollen*
Ein Knecht }
Chor der Nonnen

Ort der Handlung

Klosterkirche. Zitternde Mondscheinstreifen; in der Tiefe des Hochaltars das Ewige Licht; in der Mauernische vorn links vor dem überlebensgroßen Bilde des Gekreuzigten eine brennende massige Kerze.

Besetzung des Orchesters

2 Flöten (Fl), die nach dem Vorspiel die beiden 1. Flöten der Bühnenmusik übernehmen
2 Oboen (Ob)
Englischhorn (EH)
kleine Klarinette (Es) (klKlar)
2 Klarinetten (B) (Klar)
Baßklarinette (B) (Baßklar)
2 Fagotte (Fg)
Kontrafagott (Kfg)
4 Hörner (F) (Hr)
2 Trompeten (B) (Trp)
3 Posaunen (Pos)
Baßtuba (Baßtb)
Celesta (Cel)
Harfe (Hrf)
Pauken (Pk)
Triangel (Trgl)
Xylophon (Xyl)
Tambourin (Tamb)
Becken (Beck)
kleine Trommel (klTr)
große Trommel (grTr)
großer Gong (grGong)
1. Violinen (Vl) }
2. Violinen (Vl) } *ausgiebig besetzt*
Bratschen (Br) }
Violoncello (Vc) }
Kontrabaß (Kb) }
auf der Bühne - hinter der Szene (h. d. Sz.):
Orgel (Org)
3 Flöten (Fl), auch kleine Flöten (klFl)
Glocken (in *fis*, *b* und *b'*)

Sehr langsam. Mit Ausdruck und Wärme

1. Flöte Solo
espr. p <=> 3

2. Flöte

1.2. Oboe

Englischhorn

Kleine Klarinette (Es)

1.2. Klarinette (B)

Baßklarinette (B)

1.2. Fagott 1.
pp

Kontrafagott

1.3. Horn (F)

2.4. Horn (F)

1.2. Trompete (B) gestopft
pp

1.2.3. Posaune

Baßtuba

Celesta

Ces-Dur

Harfe pp

Pauken

Schlagzeug

Sehr langsam. Mit Ausdruck und Wärme

mit Dämpfer

3 Solo-Violinen p mit Dämpfer

1. Violine p mit Dämpfer

2. Violine p mit Dämpfer

ppp mit Dämpfer

ppp

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

6

1. Fl

2. Fl

1. Klar (B)

Cel

3 Solo-VI

1. VI

2. VI

mf

pp

pp

mf

pp

pp

12

1. Fl

2. Fl

1. Klar (B)

3 Solo-VI

1. VI

2. VI

Vc

tenuto

mp

p

pp

mp

p

pp

mp

p

pp

mp

p

pp

div.

p

mit Dämpfer

pp espr.

17

1. Fl *pp* 3

1. Klar (B) *mp*

Hrf (F4) *pp*

2. VI *ppp* *p* *ppp*

Vc *ppp* 3 *mp dolce* *div.* *pizz.* *pp*

Kb 2 Pulte *pp*

22

1. Fl **1** ein wenig belebend

1. Klar (B) *mp* 3 3 3 3

Hrf *ppp* **1** ein wenig belebend *pp*

2. VI *p*

Vc *p* *mp* *arco*

Kb *ppp* *p* 1 Pulte

27

1. Fl *pp* 3 3 3 **wieder zurückhalten** **wieder belebend**

1.2. Fag *pp cresc.* **übernimmt mit den beiden**

Hrf *ppp*

1. VI *pp cresc.* **wieder zurückhalten** **wieder belebend** *tr* 3 *tr*

2. VI *pp cresc.* *tr* 3 *tr*

Br *ppp* *pp cresc.* *tr* 3 *tr*

Vc *pp* 2 Pulte *pp* *Alle* *cresc.*

Kb *ppp*

ruhig

32 anderen Flötisten die 3 Flöten hinter der Szene

1. Fl
1. 2. Ob
EH
1. 2. Fg
1. Hr (F)
1. Trp (B)
Cel
Hrf
Trgl
Beck
Org h.d.Sz.

ruhig

1. VI
2. VI
Br
Vc
Kb

gehalten!

gehalten!

molto ritenuto!

38

1.2. Ob

EH

1.2. Klar (B)

Baßklar (B)

1. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp (B)

Cel

Trgl

Org h.d.Sz.

gestopft

mf

p

pp

ppp

pp

ppp

ppp

pp

ppp

ppp

ppp

gehalten!

gehalten!

molto ritenuto!

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

3 Pulte

2 Pulte

1 Pult

3 Pulte

2 Pulte

1 Pult

2 Pulte

1 Pult

2 Pulte

1 Pult

2 Pulte

1 Pult

pppp

ppp

pppp

pppp

pppp

DER VORHANG GEHT AUF

Klosterkirche. Zitternde Mondscheinstreifen; in der Tiefe des Hochaltars das ewige Licht, in der Mauernische vorn links vor dem überlebensgroßen Bilde des Gekreuzigten eine brennende massige Kerze. SUSANNE vor dem blumengeschmückten Altar der Himmelskönigin, der in der Nische rechtwinklig neben dem Kreuzifixaltar steht, liegt im Gebet, die Stirn auf der untersten Stufe, die Arme über die oberen Stufen gebreitet. KLEMENTIA einige Schritte hinter ihr.

Ohne Takteinteilung. Sehr ruhig

45

Org h.d.Sz.

SUSANNA

Sie legt die Hand auf SUSANNENS Schulter.

KLEMENTIA

Sanc - ta Su - san - na! Die Nacht ist an - ge - bro - chen

Org h.d.Sz.

SUSANNA

(geistesfern) pp ... es klingt... ein Ton ... mir ist... als

KLEMENTIA

Die Or - gel tö - net nach!...

1. VI

Br

2 (sehr ruhig)

3 Pulte div. mit Dämpfer

pp

3 Pulte div. mit Dämpfer

pp

48

3 Fl h.d.Sz.

zu 3

Org h.d.Sz.

SUSANNA

klän - gen... bo - den - lo - se Tie - fen... him - mel - lo - se Hö - hen...

KLEMENTIA

... Ihr kommt da - her...

1. VI

2. VI

Br

Vc

pppp

pp

pp

unis.

3 Pulte mit Dämpfer

pp

unis.

pp

2 Pulte mit Dämpfer

pp

Der Solo-Cellist spielt: diese Takte nicht mit und stimmt die C-Saite seines Instrumentes auf Ces hinab.

53

1. Klar (B) *pp*

3 Fl h.d.Sz. zu 3 *pp*

Org h.d.Sz.

SUSANNA (in Sinnen) ...Ich... war...

KLEMENTIA ihr wart bei Gott! ...Ihr seid krank... Ihr be - tet... Ihr lebt

1. VI *pp* div.

2. VI *ppp* div.

Br *pp* div.

Solo-Vc mit Dämpfer *pp* div.

Vc *ppp* *ppp*

58

1. Klar (B) *pp*

1. Hr (F) gestopft *p*

Glocke h.d.Sz. *p*

Org h.d.Sz.

SUSANNA SUSANNA erhebt sich, starrt sie schreckhaft an. Die Turmuhr

KLEMENTIA legt den Arm um sie
kaum mehr auf dieser Er - de... Ihr habt auch ei - nen Leib! Kommt!

1. VI 3 Pulte *pp* *p* *pp*

Br 3 Pulte *pp* *p* *pp*

Solo-Vc

Vc *p* *pp* div.

65

1. Hr (F)

2. Fl h.d.Sz.
1. *pp poco cresc.*
2. *pp cresc.*

Org h.d.Sz.

SUSANNA
schlägt hell einmal; der Nachtwind rüttelt die Fenster, die Zweige rauschen. (fährt auf)

KLEMENTIA
(in sich) *p* 3
A - ve Ma - ri - - - - a!

67

1. Hr (F) (offen)

3. Fl h.d.Sz.
mp
mp
3. *mp*

Org h.d.Sz.

SUSANNA
mf Wer spricht... *p* ...es rief et-was...

KLEMENTIA
p 3
Der Nacht-wind wirft Blü-ten ge-gen die Fen-ster Die Turm-uhr

I. VI *pp*

Br *pp*

71

2. Fl
h.d.Sz.

3.

Org
h.d.Sz.

SUSANNA

KLEMENTIA

1. VI

Br

Ein Fenster schlägt, der Nachtwind bricht ein in singend verklingendem Ton;

schlug... ich sprach das A - ve...

74

Cadenza

3 Fl
h.d.Sz.

Org
h.d.Sz.

SUSANNA

KLEMENTIA

1. VI

Br

Blätter und Zweige rauschen und raunen herab zu flüsterndem Säuseln. SUSANNA wendet sich mit Händen, die nach abwärts vom Körper gestreckt sind, zum dunkeln Chor, lautlos, starr.

im Takt

(sehr langsam!)

76

3 Fl
h.d.Sz.

Org
h.d.Sz.

KLEMENTIA

mf Ei - ne Schei - be schlug auf!... *mf* ich werde sie schließen

im Takt

(sehr langsam!)

1. VI

Br

(riten.)

4

Solo
offen

78

1. Hr
(F)

Cel

Hrf

3 Fl
h.d.Sz.

Org
h.d.Sz.

SUSANNA

p sie atmet schwer
Laß sie...

KLEMENTIA

mp Der große Flie - der - strauch, riechst du die Blü - ten?

(riten.)

4

2 Pulte div.

1. VI

Br

Solo-Vc

Vc

82

I. Hr (F)

Cel

Org h.d.Sz.

KLEMENTIA

sie atmet ein

Sie duften bis her...! er blüht in wei- ßen und ro - ten Dol - den... oh... sol-che

I. VI

Solo-Vc

Vc

mf

pp

mp

mp

88

I. Hr (F)

Cel

Hrf

Org h.d.Sz.

SUSANNA

KLEMENTIA

... Er

Dol - den...! Ich wer-de ihn weg - rei-ßen las-sen ...mor-gen... wenn er dich stört

I. VI

Solo-Vc

Vc

pp

pp

p

mf

p

91

1. Hr (F)

Cel

Hrf

Org h.d.Sz.

SUSANNA

KLEMENTIA

1. VI

2. VI

Br

Solo-Vc

Vc

ppp

Eine Frauenstimme erstickt in wimmernder Lust.

stört nicht... er blüht!

Rec. *mf*

Der Wie-sen-rain un-ter den Blü-ten! ich wer-de den Weg ver-bie-ten...

horcht

5

3 Pulte

ppp

3 Pulte

ppp

94

1. Hr (F)

Cel

Hrf

Org h.d.Sz.

SUSANNA

KLEMENTIA

2. VI

Br

atmet schwer, setzt zum Kreuze an, doch die Bewegung erstarrt

Sie... ist... nicht... al - lein...! ...Ob... sie...

KLEMENTIA bekreuzigt sich

pp

3

5

97

Hrf

2. Fl
h.d.Sz.

Org
h.d.Sz.

SUSANNA

KLEMENTIA

2. VI

Br

Solo-Vc

Vc

frei

f *p*

schwer die Hand auf dem Betstuhl

wohl kom- men wür - de... Ich... will ihr... ins Gewis - - - - sen

faltet erschrocken die Hände

Wer?

pp

100

3 Fl
h.d.Sz.

Org
h.d.Sz.

SUSANNA

KLEMENTIA

2. VI

Br

Solo-Vc

Vc

f *p*

Der Schreckenschrei eines Weibes
verhallt, die Zweige rauschen.

re - den... Der... Flie - - - der blüht...!

faltet die Hände, senkt das Haupt und geht.
Eine Fangtür klappt leise.

zuckt zusammen

* Alle drei nehmen kleine Flöte

Sehr langsam, wie im Vorspiel

103 6

1. Fg *pp*

1. Hr (F) *pp* *mp > ppp*

1.2. Trp (B) *pp* gestopft

Cel

Hrf (F#)

Org h.d.Sz.

SUSANNA *p* 3
A - ve Ma - ri - a ...!

MAGD sinkt in die Knie, tief zu Boden gebeugt

Sehr langsam, wie im Vorspiel

1. Solo-VI *mf espr.* 3

1. Spieler Pult II *p*

1. VI 2. Spieler Pult II *p*

1. Spieler Pult III *p*

2. VI 1 Pult *ppp* Alle *ppp*

Br 1 Pult *ppp* Alle *ppp* Solo - Bratsche nimmt Dämpfer ab

Solo-Vc

Vc 1 Pult *ppp*

1. Fg

1.2. Trp
(B)

SUSANNA

MAGD

1. Solo-VI

1. Spieler
Pult II

I. VI
2. Spieler
Pult II

1. Spieler
Pult III

2. VI

Br

(offen)

(offen)

... Kind!...

hebt hilflos den Kopf und starrt sie an

Ick...

poco f dolce *p*

pp

pp

pp

1 4 1 4

SUSANNA

...Ich will dir nichts Bö - ses!...

Sie bricht in erschrecktes Weinen
aus und rutscht mit gefalteten Händen
gegen den Mittelpfeiler hin, sich dahinter zu verstecken.

MAGD

'k weeb nich!

1. Solo-VI

2. Solo-VI

3. Solo-VI
Pulte II u. III

2. VI

Solo-Br

Br

mp *3* *tenuto*

f

p

tenuto

f

p

mp

p

pp

mp

p

pp

ohne Dämpfer

tenuto

pp

mp

p

pp

120 *pp*

SUSANNA Du... warst... un - ter... dem Flie - - - der?!... der... oh _____ ...

MAGD ist ganz still geworden, starrt SUSANNA an

1. Solo-VI *p* 3

2. VI *p* 2 Pulte *pp* Alle *p*

Solo-Br *mf* 3

Vc Alle *pp espr.* 3 1 Solo *pp espr.* 3 Alle *mp dolce*

Kb 2 Pulte *pizz.* *p*

126 **7** ein wenig belebend (schwer) Schaut sie unbeweglich an; dann

SUSANNA ...der... hebt den Kopf und starrt sie an, lacht dann hell auf

MAGD sie senkt den Kopf tief ik... ik... jar niks...! hei... hei... wull... ... Min Wil - lem...

7 ein wenig belebend

1. Solo-VI *pp*

2. Solo-VI *pp*

2. VI 2 Pulte *pp* Alle *p*

Solo-Br *mf* 3 3 3 3

Vc 2 Soli *pp* Alle *p* *mp*

Kb 1 Pult *pp* (1 Pult) *p* arco

wieder zurückhalten

überfällt sie ein plötzliches silberhelles Lachen, das ihre ganze Gestalt in Leben überläuft. Wie Silberglöckchen klingt das Lachen aus den Gewölben wieder und zerrinnt in zitterndem Schweigen.

SUSANNA geht zur MAGD, legt die Hand auf ihre Schulter und schaut ihr ins Gesicht.

wieder belebend

131

SUSANNA
Sie hält erschrocken inne, scheu geduckt. Das Lachen und die Worte hallen aus dem Gewölbe wieder - einmal, zweimal, dreimal, durcheinander, in verschwindendem, geisterhaftem Hall-
Steh auf...!
Hast du ihn lieb?
steht mit gefalteten Händen

MAGD
hei - li - ge...

1. Solo - VI
wieder zurückhalten
wieder belebend

1. VI
Alle
p cresc.

2. VI
1. Pult
pp
2. Pult
b \flat pp
Alle div.
p cresc.

Solo - Br
p cresc.

Br
nur 2 Spieler
pp
Alle *trb* *trb* *trb*
p cresc.

Vc
1. Pult
pp
Alle
p cresc.

Kb
1 Solo
ppp

137

SUSANNA
krampft die Finger ineinander, scheu, leise lachend, verschämt
Ich... möcht ihn

MAGD
Oh... hil - ge Mudder...

1. Solo - VI
p

1. VI
div.
mf

2. VI
mf

Solo - Br
mf

Br
trb *trb* *trb*
mf

Vc
mf

Kb
Alle
mf

142 (4)

Org
h.d.Sz.
pp

SUSANNA
sehn...
hebt die Hand

KLEMENTIA
starrt auf KLEMENTIA und
schauert zusammen

MAGD
Dät is er!

Ein lautes Pochen an der
Tür im Chor, — dreimal —
und eine rufende Stimme.
Alle schrecken zusammen.

Läßt den Arm fallen. Geht in den Chor;
ein Schlüssel schließt schwer, eine Tür geht
knarrend und fällt dumpf ins Schloß.

(in befreiendem, verhaltenem Jubel)

Dialog

1. Solo- VI
f (Dämpfer ab)

1. VI
f (Dämpfer ab)

2. VI
f (Dämpfer ab)

Solo- Br
f (Dämpfer ab)

Br
f (Dämpfer ab)

Vc
f (Dämpfer ab)

Kb
f

Org
h.d.Sz.

Eine verhaltene Männerstimme spricht
zürnend. Schwere Schritte bemühen sich
vergeblich, zu dämpfen.

EIN KNECHT, jung, stämmig, die Müt-
ze in der Hand drehend, im Mittelweg zwi-
schen den Pfeilern, die Augen scheu zu
Boden gesenkt, mit scheuem Trotz:

... Ik wull min Mächen holen!

KLEMENTIA taucht
hinter dem Knecht aus
dem Dunkel.

SUSANNA starrt den Knecht
an, wendet sich dann jählings
um und geht zum Altar.

Org
h.d.Sz.

Tiefe Stille, das Mädchen schleicht zum Knecht; der legt den Arm
um sie; mit scheu dröhnenden Schritten gehen die beiden gefolgt
von KLEMENTIA ab. Der Schlüssel schließt, die Tür geht knarrend,
ein Windstoß fährt polternd zwischen die Betstühle, dröhnend fällt
die Tür ins Schloß, der Schlüssel schreit. Die Kerze vor dem Kru-
zifix verlischt aufblackernd und zitternd.

SUSANNA starrt auf-
schreckend in das Dun-
kel, aus dem jetzt das
weiße Antlitz KLE-
MENTIAS näher schwebt.

8 Lebhaft

143

1.2. Ob *ff*

EH *ff*

klKlar (Es) *ff*

1.2. Klar (B) *ff*

Baßklar (B) *ff*

1.2. Fg *ff* zu 2

Kfg *ff*

1.3. Hr (F) beide offen *ff*

2.4. Hr (F) *ff*

Pk F-d *ff*

Org h.d.Sz.

SUSANNA *ff* (schreit auf) Sa - ta - nas

8 Lebhaft

8

1. VI *ff*

2. VI *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

1. 2. Ob

EH

klKlar
(Es)

1. 2. Klar
(B)

Baßklar
(B)

1. 2. Fag

Kfg

1. 3. Hr
(F)

2. 4. Hr
(F)

1. 2. Pos

Pk

SUSANNA

—! Sa - ta - nas —!

bleibt einen Augenblick stehen, eilt dann ge-
jagt nach vorne und steht mit krampfhaft
verschlungenen Händen vor SUSANNA

KLEMENTIA

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

zu 2

zu 2

zu 2

sul G

Ruhig bewegt

156

9

Solo

1. Klar (B)

1. Hr (F)

Pk

p *p* *ppp*

cis

SUSANNA legt die Hand auf KLEMENTIAS Schulter und beugt erschöpft das Haupt.

KLEMENTIA

p (*erschüttert*)

Su-san - na!!! Schwe - ster Su - san - na! Schwe -

Ruhig bewegt

9

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

pp *pp* *pp* *p* *pp*

163

1. Klar (B)

2. Klar (B)

4. Hr (F)

mf *sehr weich* *mf* *sehr weich* *pp*

SUSANNA

setzt sich auf die Stufen des Altars. ... Zünd die Ker - ze an!...

KLEMENTIA

will sie fortführen

- ster!! ihr müßt ruhn.

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

cresc.

170 **poco rubato** **10 tenuto**

1. Ob

1.2. Klar (B)

4. Hr (F)

SUSANNA

Zün - de sie an...

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

f *mf* *f* *mf*

KLEMENTIA nimmt einen Wachsstock aus der Nische und geht in den Chor; sie kehrt um in verwirrter Hast, die Augen hinter sich.

(poco riten.) **allmählich bewegter**

175

1. Ob

1.2. Klar (B)

1.2. Hr (F)

4. Hr (F)

SUSANNA

Was ist...? !...

KLEMENTIA

(in hauchender Angst) Ich... Sie drängt ganz dicht zu kann nicht

(poco riten.) **allmählich bewegter**

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

p *mf* *pp* *p* *f* *p* *f* *p*

180

1.2. Hr (F)

1.2. Trp (B)

KLEMENTIA

SUSANNA hin, hockt auf die Stufen nieder.

SUSANNA erhebt sich und schaut in das Dunkel

Ich weiß... nicht... ... es...

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

185

1. Klar (B)

2. Klar (B)

Baßklar (B)

2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

SUSANNA

KLEMENTIA

Der Nacht - - wind...

weht... es geht...

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

II Lebhaft

189

1. Klar (B)

2. Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

1.3. Hr (F)

2.4. Hr (F)

k/Tr

SUSANNA

KLEMENTIA

Die Or - - gel...

Es summt... es klopft...

II Lebhaft

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

193

1.2. Klar (B)

Baßklar (B)

1.2. Fg

klTr

SUSANNA

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

Sie nimmt ihr den Wachsstock aus der Hand.
die Blü - - ten...

p *tr* *cresc.* *tr*

p *cresc.*

p *cresc.*

ffp *cresc.*

ffp *cresc.*

p *f* *p* *cresc.*

p *f* *p* *cresc.*

p *cresc.*

198

1.2. Klar (B)

Baßklar (B)

1.2. Fg

1. Hr (F)

klTr

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

mf *cresc. molto*

p *cresc. molto*

ff

zurückhalten

202

1.2. Ob

klKlar
(Es)

1.2. Klar
(B)

1.3. Hr
(F)

2.4. Hr
(F)

1.2. Trp
(B)

1.2. Pos

3. Pos

Baßtb

Pk

Beck

klTr

SUSANNA

KLEMENTIA

gleich abdämpfen!

geht langsam zwischen den Betstühlen nach vorne, wo sie gänzlich im Dunkel verschwindet;
das ewige Licht verlöscht hinter ihrer Gestalt. Aus dem Dunkel nähert sich langsam ein Licht
in gleicher Höhe, das Licht des Wachsstocks, den SUSANNA vor sich her trägt.

kauert in sich zusammen und
schlägt die Hände vors Gesicht

Sanc - ta Su - san - - na...

zurückhalten

1. VI

2. VI

Br

Vc

12 Bewegt

SUSANNA

217 zündet die Kerze an

KLEMENTIA

stützt den Kopf in die Hand
p
 Es war ei - ne Nacht_ es war_ ei - ne Nacht_ wie

12 Bewegt

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

1. Ob

1. Hr (F)

Cel

Trgl

KLEMENTIA

die - - se... drei - - Big... vier - zig Jah - - - - re

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

223

1. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

2. Fg

1. Hr (F)

Cel

Trgl

KLEMENTIA

sind es... es war ei - ne Nacht wie

tenuto

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

arco

arco

tenuto

228

1. Ob

1. Klar (B)

2. Fg

SUSANNA

wendet sich um und starrt auf KLEMENTIA, unter deren Bann

KLEMENTIA

steht starr auf, blickt in die Leere und hebt die Hand beschwörend

die - - - - se. Der

13

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

pizz.

13

* vgl. Kritischen Bericht

233

1. Klar (B) *p*

Hrf *p*

SUSANNA *pp*
Der Nacht - wind sang — ?

KLEMENTIA
Nacht - wind sang... die

1. VI *mf*

2. VI *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *pizz.* *p*

238

1. Ob *p* 3

Hrf *pp*

SUSANNA
Die Blü - - ten schlu - - gen

KLEMENTIA
Blü - - ten schlu - - - gen Und

1. VI *pp* *mf* 3

2. VI *pp* *mf* *tr*

Br *pp* *mf* *tr*

Vc *pp* *mf* *arco*

Kb *pp* *mf*

244

1. Klar (B)

1.2. Fg

SUSANNA

KLEMENTIA

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

pp 3

p 3 cresc. 3

Jung _____?

ich _____ war _____ jung _____ dem

pp tr. pp p 3 cresc.

pp tr. p 3 cresc.

pp tr. p 3 cresc.

pp p pizz. cresc.

pp p pizz. cresc.

pp p cresc.

14

250

1.2. Fg

Hrf

Tamb

KLEMENTIA

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

**SUSANNA läßt den Kopf
auf die Brust sinken.**

Herrn _____ ge - - weiht... Hier _____ lag ich auf den

3 f p f p f p f

tr. p tr. tr.

f p f p f p f

3 f f p f

f p f p f p f

f p f p f p f

f p f p f p f

f p f p f p f

arco 5 p f p f p f

arco 5 p f p f p f

f p f p f p f

254

1.Ob

1.2. Klar (B)

Baßklar (B)

1.2. Fg

p

ff zu 2

Eine Nachtigall schlägt laut. (schreit heiser auf)

KLEMENTIA

Knien, so wie du... Be-

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

p *fp* *ff*

258

1.Ob

1.2. Klar (B)

Baßklar (B)

1.2. Fg

Hrf (As-b)

KLEMENTIA

- a - - - ta! Be - a - - - ta, Be - a - - - ta!

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

ff *hart*

262 15

1. Ob *mf*

2. Ob *mf*

EH *mf*

1.2. Klar (B) *mf*

1.2. Trp (B) *f* *p*

Hrf *ff* *p*

Pk *p*

SUSANNA
 hebt den Kopf, starrt sie an, mit großen, schreckhaften Augen

KLEMENTIA
 Sie verhüllt entsetzt mit den Armen ihr Gesicht und läßt die Arme wieder fallen.

1. VI *ff* *p*

2. VI *ff* *p*

Br *ff* *p*

Vc *ff* *p*

Kb *ff* *p*

15

1.2. Ob
f

EH
f

klKlar (Es)
f

1.2. Klar (B)
f

Baßklar (B)
f

1. Fg
f

2. Fg
f

Kfg
f

1.2. Hr (F)
f

1.2. Trp (B)
mf

Hrf
f

Pk
mf cresc.

Trgl
p cresc.

klTr
p cresc.

1. VI
f

2. VI
f

Br
f

Vc
f

Kb
f

Detailed description: This page of a musical score, numbered 269, contains 18 staves for various instruments. The woodwind section includes two oboes (1.2. Ob), English horn (EH), two E-flat clarinets (klKlar (Es)), two B-flat clarinets (1.2. Klar (B)), bass clarinet (Baßklar (B)), two bassoons (1. Fg, 2. Fg), and contrabassoon (Kfg). The brass section features two horns in F (1.2. Hr (F)), two trumpets in B (1.2. Trp (B)), horn in F (Hrf), two trombones (Pk), two trumpets in G (Trgl), and two trombones in C (klTr). The string section consists of two violins (1. VI, 2. VI), two violas (Br), two cellos (Vc), and two double basses (Kb). The percussion section includes two snare drums (Trgl) and two cymbals (klTr). The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, trills, and dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano), along with *cresc.* (crescendo). The woodwinds and brass play melodic lines with triplets and trills, while the strings provide a harmonic foundation with sustained chords and moving lines.

272 16

1.2. Ob

EH

klKlar (Es)

1.2. Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

1.2. Hr (F)

1.2. Trp (B)

Hrf

Pk

Trgl

klTr

1. klFl h. d. Sz.

KLEMENTIA

nach Des-Dur

(Es-f)

mf 3

die Worte gepreßt, ins Leere starrend

p

Bleich,.. oh-ne Brustschlei-er und Stirn - band...

16

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

ppp

ppp

pp

277

1.2. Ob

1. klFl
h. d. Sz.

KLEMENTIA

Eine Nachtigall lockt ferne.
nackt... so kam... sie...

1. VI

2. VI

Vc

282

1.2. Ob

EH

KLEMENTIA

zeigt mit starrem Arm nach rechts
da - her... sie schritt die Stu - fen em - por

1. VI

2. VI

Br

Vc

* vgl. Kritischen Bericht

287 17

1.2.Ob *mf*

EH *mf*

Cel *pp* 5

1. klFl
h. d. Sz. *mf* 3

KLEMENTIA
und sah mich nicht... sie stieg auf den Al - tar...

2 Solo-VI *pp*

1. VI

2. VI *ppp*

Br *ppp*

Vc * *div.* *p*

291

Cel 5

1. klFl
h. d. Sz. 3

KLEMENTIA *(in heißer Hast)*
sie sah mich nicht... sie preß - te ih - ren nack - ten sün - di - gen

2 Solo-VI

2. VI

Br

Vc

* vgl. Kritischen Bericht

295

2. Fg

2 klFl
h.d.Sz.

KLEMENTIA

1. VI

2. VI

Br

Vc

p *cresc.*

1. *f* *mf*

2. *f*

sempre cresc. Die beiden Nachtigallen jubeln nah und fern, laut und anhaltend.

Leib ge-gen das ge - kreu - zig - te Hei - lands - bild und sah mich nicht, sie um - schlang ihn mit

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

300

1.2. Ob

1. Klar
(B)

Baßklar
(B)

2. Fg

2 klFl
h.d.Sz.

KLEMENTIA

1. VI

2. VI

Br

Vc

p *mp* *p* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *f*

mf *cresc.* *f*

ih - ren weiß - glü - hen - den Ar - - - men und küß - te sein Haupt..... und

f

1.2. Ob

klKlar
(Es)

Baßklar
(B)

1.2. Fg
zu 2

1.3. Hr
(F)

2. Hr
(F)

Hrf

Pk

KLEMENTIA

küß - - te, küß - - te Be - a - - ta...

1. Vl

2. Vl

Br

Vc

Kb

308 **ermattend**

1. Ob
 1. Klar (B)
 2. Klar (B)
 Baßklar (B)
 1.2. Fg
 2. Hr (F)
 Pk
 KLEMENTIA
 1. VI
 2. VI
 Br
 Vc
 Kb

Be - a - ta... Be - a - ta... ich rief....

ermattend

f, *mf*, *p*, *pp*, *mf dim.*, *mf*

(c) Holzschlägel nehmen

312 **molto ritenuto !!**

2. Klar (B)
 Baßklar (B)
 2. Hr (F)
 2. Klfl h.d.Sz.
 KLEMENTIA
 1. VI
 2. VI
 Br
 Vc
 Kb

ich rief nur...! Da fiel sie her - un - ter...

molto ritenuto !!

ppp, *p*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*

(ermattet)

Fast unmerklich langsamer als das vorige

19 Hauptzeitmaß gestopft

319

1.2. Hr (F)

Pk *c-f* nach jedem Ton gleich abdämpfen*

Xyl *pp* nach jedem Ton gleich abdämpfen

Beck mit einem Trommelstock zu schlagen *pp* nach jedem Ton gleich abdämpfen

2 KlFl h. d. Sz. *ppp*

KLEMENTIA

Die Nachtigallen verstummen plötzlich. mit Grauen den Oberkörper halb zum Bilde des Gekreuzigten gewendet

sie fiel... Wir tru-gen sie fort... seit-

Fast unmerklich langsamer als das vorige

19 Hauptzeitmaß

am Steg

Br *ppp*

Vc *p* kurz und trocken

Kb



326

1.2. Fg *p*

1.2. Hr (F)

Pk

Xyl

Beck

KLEMENTIA

und die Hände abwehrend von sich gestreckt

- dem brennt die Ker-ze... e - - wig, die Ker-ze zur Süh - ne... seit-dem um-

Br

Vc

* vgl. Kritischen Bericht

330

1.2. Klar (B)

1.2. Fg

1.2. Hr (F)

Pk

Xyl

Beck

KLEMENTIA

Br

Vc

cresc.

mp

p

simile

simile

simile

zeigt ins Dunkel hinter das Kreuzifix

-gür-tet der Schal die Len - den, die Len - den... dort dort

mit Erregung!

335

1.2. Klar (B)

1.2. Hr (F)

1.2. Pos

3. Pos

Baßtb

Pk

Xyl

Beck

KLEMENTIA

2.VI

Br

Vc

Kb

offen

offen

poco f

pp

mf

pp

mf

pp

mf

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

p

ha-ben sie sie ein - ge-mau - ert... Fleisch und Blut...

mit Erregung!

pizz.

f

cresc.

f

pizz.

f

342

1.2. Pos *pp* *mf* *p*

3. Pos *pp* *mf* *p*

Baßtb *pp* *mf* *p*

Pk

Xyl

Beck

KLEMENTIA
(heiser)
 in Mau - er und Stein... hörst du sie?.. hörst du?!

2. VI

Br

Vc

Kb

20 **voran gehen**

347

1. Hr (F) *offen* *f* *p*

1. Trp (B) *f* *p*

1.2. Pos *mf*

3. Pos *mf*

Baßtb *mf*

Pk

Xyl *tr* *p* *f* *p* *f*

Beck

KLEMENTIA
f *cresc.*
 ich... hab sie ge - hört... lan - - - ge, im - - - mer...

20 **voran gehen**

2. VI

Br

Vc

Kb

351 *offen* 3

1.2.Hr (F) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

3.Hr (F) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

1.Trp (B) *f* 3 *p* *f* 3 *p* *f* *mf* 3

1.2.Pos *f* 3 *p* *f* 3 *p* *f* *p* *f* 2.

3.Pos *f* 3 *p* *f* 3 *p* *f* *p* *f*

Baßtb *f* 3 *p* *f* 3 *p* *f* *p* *f*

Pk *poco f* Filzschlägel nehmen (B - c)

Xyl *poco f*

Beck *poco f*

g-Tr *p cresc.*

KLEMENTIA zeigt in das Dunkel zum Hochaltar *f* schlägt die Hände vors Gesicht

vor-hin dort... e - - - ben geschrien: Allmächtiger

1.VI *am Steg fp fp fp fp fp fp*

2.VI *am Steg arco fp fp fp fp fp fp*

Br *am Steg arco fp fp fp fp fp fp*

Vc *am Steg arco fp fp fp fp fp fp* natürlich

Kb *f*

356 21 Solo

kl Klar (Es) *mf*

1.2.Hr (F) *p* *f* *p* *f*

3.Hr (F) *p* *f* *p* *f*

1.Trp (B) *p* *f* *p* *f*

2.Pos *p* *f* *p* *f*

3.Pos *p* *f* *p* *f*

Baßtb *p* *f* *p* *f*

grTr *f*

SUSANNA Sie stützt ihre Hand auf den Altar.

KLEMENTIA (*starr*) gesprochen: Ich hab sie wieder entzündet!

Vater im Himmel, die Kerze ist erloschen!

1.VI natürlich 21 *fp*

2.VI natürlich *fp*

Br natürlich *fp*

Vc *fp*

362

kl Klar (Es) *mf*

1.Trp (B) *p*

SUSANNA Eine faustgroße Spinne kriecht aus dem Dunkel hinter dem Altar hervor.

KLEMENTIA läßt die Hände langsam sinken und starrt sie an sinkt entsetzt in die Knie, auf das Insekt weisend *p*

Die Spin - ne!

1.VI

2.VI

Br

Vc

367

kl Klar (Es)

SUSANNA

wendet den Kopf zur Spinne und bleibt in lähmendem Zittern gebannt stehen

wendet sich nach einer Weile KLEMENTIA zu, nimmt be-

KLEMENTIA

Die Spinne läuft über den Altar und verschwindet

1. VI

2. VI

Br

Vc

mf

pp

pp

372

kl Klar (Es)

SUSANNA

bend und zusammenschauernd in mechanischer Bewegung die Hand vom Altar, ... die Hände vom Körper ab zu Boden gestreckt — erstarrend

Rec. * *pp*

Hörst du sie?

KLEMENTIA

an der anderen Seite hinter dem Kruzifix.

Br

Vc

p

pp

378

Xyl

kl Tr

SUSANNA

Hörst... du... die Stimme...

KLEMENTIA

(entsetzt) *pp* Hörst... du...

Br

Vc

p

mp

mf

pp

auf dem Rand

* vgl. Kritischen Bericht

384 22

Pk

KLEMENTIA

p *pp cresc.* macht eine Bewegung zum Aufschrei, bleibt aber heiser vor Entsetzen *mf*

ich... hö-re... nichts Ich...

1.VI

2.VI

Br

Vc

pp *cresc.*

387

Pk

KLEMENTIA

hö - re nichts...

1.VI

2.VI

Br

Vc

f

sehr bewegt

390

1.Ob

Hrf

SUSANNA

(geisterhaft nachsprechend) *p* Sie steht mit dem Rücken gegen das Kreuz gewendet. *p*

Be-ken - ne... be-ken - ne... sagt... er...

KLEMENTIA

(in höchstem Entsetzen)

sehr bewegt

1.VI *am Steg* *pp*

2.VI *am Steg* *pp*

Br *am Steg* *pp*

Vc *pizz.* *p* *arco*

Kb *pizz.* *p*

395

1.Ob

2.Ob

1.2.Klar (B)

Hrf

grTr

mp *pp* *mp* *p*

SUSANNA

macht eine Kopfbewegung nach dem Kreuze hin
was?

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

pp *pp* *pp* *pizz.* *pizz.*

mp *pp* *mp* *p*

naturlich

398

1.Ob

2.Ob

1.2.Klar (B)

Hrf

KLEMENTIA

faltet die Hände, stotternd *mf*

A - ve... Ma - ri - a...

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

pp *pp* *pp* *pizz.* *pizz.*

mp *pp* *mp* *p*

F4

naturlich

naturlich

401

1. Ob

2. Ob

EH

kl Klar (Es)

1.2. Klar (B)

1.2. Fg

Kfg

1.2. Hr (F)

3. Hr (F)

Baßtb

kl Tr

SUSANNA

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

mp cresc. molto

mf cresc.

mp

mp

mp cresc. molto

p cresc. molto

sagt er nichts ?!

KLEMENTIA schüttelt in stummem Entsetzen den Kopf.

div.

arco

arco

* Vgl. Kritischen Bericht

23 ein wenig halten

404

1.Ob

ff

2.Ob

ff

EH

ff

klKlar

(Es)

ff

1.2.Klar

(B)

ff

Baßklar

(B)

ff

1.2.Fg

ff

Kfg

ff

1.2.Hr

(F)

f

3.4.Hr

(F)

f

1.2.3.Pos

mf

Baßtb

ff

klTr

f

Beck

mf

grTr

mf

SUSANNA löscht mit der Hand den Wachsstock aus, der noch immer in

23 ein wenig halten

1.VI

ff

2.VI

ff

Br

ff

Vc

ff

Kb

ff

immer drängen

Solo

408

1.Ob *mf*

EH *mf*

1. Klar (B) *mf*

2. Klar (B) *mf*

Baßklar (B) *mf*

1.2.Fg *mf*

Kfg *mf*

3.4. Hr (F) *p*

grTr *mf* *p*

ihrer Hand brennt und legt ihn auf den Altar, alle Bewegungen mechanisch ausführend, dann steigt sie vom Altar her-
immer drängen

1.VI *p*

2.VI *mf* *p*

Br *mf* *p*

Vc *mf* *p* pizz.

Kb *mf* *p*

412

1.Ob *mf*

1. Klar (B) *mf*

1.2.Fg *p*

unter, Schritt für Schritt — lautlos — bleibt dicht vor KLEMENTIA stehen.

1.VI

2.VI

Vc *pizz.*

Kb *p*

416

1.Ob

1.Klar (B)

1.2.Fg

SUSANNA lacht kurz silberhell glücklich auf — ein zartes vielstimmiges Echo mischt sich mit dem verhallenden Sin-

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

420

1.Ob

1.Klar (B)

1.2.Fg

gen des Windes und dem Raunen der Zweige — reißt sich Brustschleier, Kopftuch und Binde ab. Ihr langes Haar fällt über die nackten Schultern.

KLEMENTIA sinkt, die gefalteten Hände hochgehoben, in die Knie.

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

24 sehr gehalten

424

1. Ob

kl Klar (Es)

1. Klar (B)

1.2. Fg

1.2. Hr (F)

SUSANNA

Schwester Kle - men - tia ich bin schön

24 sehr gehalten

1. Vl

2. Vl

Br

Vc, Kb unis.

428

1. Ob

kl Klar (Es)

1. Klar (B)

1.2. Fg

1.2. Hr (F)

SUSANNA

ich bin schön

1. Vl

2. Vl

Br

Vc, Kb unis.

wieder im schnellen Zeitmaß

431

1. Ob
2. Ob
EH
klKlar (Es)
1. Klar (B)
2. Klar (B)
1.2. Hr (F)
Pk
3 klFl h.d. Sz.

wieder im schnellen Zeitmaß

1. VI
2. VI
Br
Vc
Kb

435

1.Ob
2.Ob
EH
klKlar
(Es)
1. Klar
(B)
2. Klar
(B)
1.2.Hr
(F)
3.4.Hr
(F)
1.2.Trp
(B)
Pk
3 klFl
h.d.Sz.
1.VI
2.VI
Br
Vc
Kb

439

1. Ob
mf

1. Klar (B)
mf

2. Klar (B)
mf

3.4. Hr (F)
Flutterzunge
p

1.2. Trp (B)
Flutterzunge
p

3 KlFl h.d. Sz.
ff

KLEMENTIA

erhebt sich starr und steif, mit jedem Worte

1. VI
p

2. VI
p

Br
p *pp*

Vc
p *pp*

Kb
p *pp*

444 25

Baßklar (B)

1.2.Fg

1.3.Hr (F)

2.4.Hr (F)

3.Pos

Baßtb

Hrf

Pk

grTr

3 kIFI
h.a.Sz.

KLEMENTIA

fester werdend

Keusch - heit...

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, likely a scene from Wagner's Ring Cycle. It features a vocal soloist (KLEMENTIA) and a full orchestra. The vocal part has lyrics in German: "fester werdend" and "Keusch - heit...". The orchestral parts include woodwinds (Bass Clarinet, Flutes, Horns, Trombones, Trumpets), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Percussion, Grand Timpani). The score is marked with various dynamics: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *cresc. molto* (crescendo molto). There are also performance instructions like "zu 2" and "tr." (trills). A rehearsal mark "25" is located at the top and bottom of the page. The page number "444" is at the top left.

449

Baßklar (B)

1.2.Fg

1.3.Hr (F)

2.4.Hr (F)

3. Pos

Baßtb

Hrf

Pk

grTr

3 klFl h.d. Sz.

SUSANNA

KLEMENTIA

Br

Vc

Kb

nach C-Dur

(G-des)

f *p cresc. molto* *f* *p cresc. molto* *ff*

starrt sie an, die Hand schwer auf dem Betstuhl

Ar - mut... Ge - hor - sam

Detailed description of the musical score: The score is for page 449 and includes parts for Bass Clarinet (B), Flutes (1.2 and 1.3/2.4), Horns (F), Trombones (3 and Bass), Trumpets (Hrf), Percussion (Pk), Snare Drum (grTr), Clarinets (3 klFl h.d. Sz.), and a string quartet (Br, Vc, Kb). It also features vocal parts for Susanna and Klementia. The key signature changes to C major ('nach C-Dur') and the time signature is 3/4. Dynamics include *f*, *p cresc. molto*, and *ff*. The vocal parts have lyrics in German: 'starrt sie an, die Hand schwer auf dem Betstuhl' for Susanna, and 'Ar - mut... Ge - hor - sam' for Klementia. The instrumental parts feature triplets and tremolos.

drängen

455

1. Ob

2. Ob

kl Klar (Es)

1. Klar (B)

Baßklar (B)

1.2. Fg

3. Pos

Baßtb

grTr

SUSANNA

KLEMENTIA

Geht fest an ihr vorbei in das Dunkel; das Fenster klappt heftig zu, der jubelnde Gesang der Nachtigallen, das Rauschen der Bäume und das Singen des Windes erstirbt jäh.— KLEMENTIA kehrt zurück.

drängen

1. Vl

2. Vl

Br

Vc

Kb

459

1. Ob

2. Ob

EH

kl Klar (Es)

1. Klar (B)

2. Klar (B)

Baßklar (B)

1.2. Fg

3. Pos

Baßtb

grTr

SUSANNA

KLEMENTIA

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

tr

springt auf und faßt sie an

Das Fen - - - ster auf... Das

462 26

1.Ob *fp* *cresc.*

2.Ob *fp* *cresc.*

EH *fp* *cresc.*

klKlar (Es) *fp* *cresc.*

1.Klar (B) *fp* *cresc.*

2.Klar (B) *fp* *cresc.*

Baßklar (B) *mf*

1.2.Fg *mf*

Kfg *mf*

1.3.Hr (F) *ff* *zu 2*

2.4.Hr (F) *ff hervortreten*

3 Pos *ff hervortreten*

Baßtb *mf*

grTr *ff*

SUSANNA
Fen - - - - - ster... ich... ich

KLEMENTIA
hebt ihr das große Kreuz des Rosenkranzes entgegen

taumelt, das Kreuz anstarrend, Schritt für Schritt zurück bis zum Altar *ff*

26

1.VI *mf* *cresc. molto*

2.VI *mf* *cresc. molto*

Br *mf* *cresc. molto*

Vc *mf* *cresc. molto*

Kb *mf* *cresc. molto*

466

tr *tr* *tr* *tr*

1. Ob

2. Ob

EH

kl Klar (Es)

1. Klar (B)

2. Klar (B)

Baßklar (B)

cresc. molto

1. 2. Fg

cresc. molto

Kfg

cresc. molto

1. 3. Hr (F)

cresc. molto

2. 4. Hr (F)

cresc. molto

fff *fff*

3. Pos

cresc. molto

Baßt b

cresc. molto

SUSANNA

se - he den leuch - ten - den Leib...! ich seh ihn her -

1. VI

mf *cresc. molto*

2. VI

mf *cresc. molto*

Br

Vc

Kb

469

1.Ob *f* *fp* *f* *fp*

2.Ob *f* *fp* *f* *fp*

EH *f* *fp* *f* *fp*

klKlar (Es) *f* *fp* *f* *fp*

1.Klar (B) *f* *fp* *f* *fp*

2.Klar (B) *f* *fp* *f* *fp*

Baßklar (B) *ff*

1.2.Fg *ff*

Kfg *ff*

1.3.Hr (F) *fp* *f* *fp*

2.4.Hr (F) *fp* *f* *fp*

3.Pos *ff*

Baßtb *ff*

SUSANNA
- nie - - - der stei - gen.... ich... füh - le die

1.VI *ff*

2.VI *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

ritenuto

471

1.Ob
f *cresc.*

2.Ob
f *cresc.*

EH
f *cresc.*

klKlar (Es)
f *cresc.*

1.Klar (B)
f *cresc.*

2.Klar (B)
f *cresc.*

Baßklar (B)
cresc.

1.2.Fg
cresc.

Kfg
cresc.

1.3.Hr (F)

2.4.Hr (F)

3.Pos
cresc.

Baßtb
cresc.

SUSANNA
Ar - - - - - me brei - - - ten....

KLEMENTIA
hält das Kreuz hoch

ritenuto

Vc.Kb
unis.

breiter

473 zu 2

1.2. Ob *fff*

EH *fff*

klKlar (Es) *fff*

1. Klar (B) *fff*

2. Klar (B) *fff*

Baßklar (B) *fff*

1.2. Fg *fff*

Kfg *fff*

1.2.3.4. Hr (F) *ff* zu 4

1.2. Trp (B) *ff* zu 2

1.2. Pos *ff* zu 2

3. Pos *ff*

Baßtb *ff*

Pk (G-des) *ff*

Beck *ff*

grTr *ff*

SUSANNA

KLEMENTIA *ff*

Keusch - - - heit... Ar - - -

breiter

1.VI *fff*

2.VI *fff*

Br *fff*

Vc, Kb unis. *fff*

zu 2

1.2.Ob

EH

KlKlar (Es)

1.Klar (B)

2.Klar (B)

Baßklar (B)

1.2.Fg

Kfg

1.2.3.4.Hr (F)

1.2.Trp (B)

1.2.Pos

3.Pos

Baßtb

Pk

Beck

grTr

SUSANNA

KLEMENTIA

1.VI

2.VI

Br

Vc,Kb unis.

schreit auf und starrt umher

Jedes Wort hallt aus den Wölbungen wieder, zuletzt alle drei ineinander verschwimmend und

mut... Ge - hor - sam...

tr

(C)

27 sehr schnell

476

2. Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Beck

SUSANNA

KLEMENTIA

Musical score for woodwinds: 2. Klar (B), Baßklar (B), 1. Fg, 2. Fg, and Kfg. The score shows melodic lines with dynamics like *ff* and triplets.

Becken allein mit Paukenschlägel

Musical score for Beck (snare drum) with notes and dynamics.

SUSANNA *f* Wer spricht da? ich... ich... ich... sprach es nie reißt das Lendentuch

KLEMENTIA *f* Ich...! verhallend. hält ihr das Kreuz entgegen

27 sehr schnell

am Steg

1. VI

2. VI

Br

Musical score for strings: 1. VI, 2. VI, and Br. The score shows chordal accompaniment with dynamics like *fp*.

zurückhalten

483

1.2.Ob

EH

klKlar
(Es)

1. Klar
(B)

2. Klar
(B)

Baßklar
(B)

1.2.Fg

Kfg

2.4.Hr
(F)

1.2.Trp
(B)

1.2.Pos

Baßtb

Beck

SUSANNA

1.VI

2.VI

Br

Vc, Kb
unis.

musical score for woodwinds and percussion. Includes parts for 1.2.Ob, EH, klKlar (Es), 1. Klar (B), 2. Klar (B), Baßklar (B), 1.2.Fg, Kfg, 2.4.Hr (F), 1.2.Trp (B), 1.2.Pos, and Baßtb. The score features various dynamics such as *ff* and *f*, and includes performance instructions like *zurückhalten* and *zu 2*. There are also triplets and slurs throughout the woodwind parts.

SUSANNA vocal line with lyrics: "von dem großen Kruzifix mit einem Riß herunter". The lyrics "So hel -" are positioned below the vocal staff. Dynamics include *ff*.

musical score for strings and double bass. Includes parts for 1.VI, 2.VI, Br, and Vc, Kb unis. The score features dynamics like *ff* and *f*, and includes performance instructions like *zurückhalten* and *natürlich*. There are triplets and slurs throughout the string parts.

ritenuto

487

1.2.Ob

EH

klKlar (Es)

1.2.Klar (B)

Baßklar (B)

1.2.Fg

Kfg

1.3.Hr (F)

2.4.Hr (F)

1.2.Trp (B)

1.2.Pos

3.Pos

Baßtb

grTr

SUSANNA

fe mir mein Hei - land ge - gen den

ritenuto

1.VI

2.VI

Br

Vc.Kb unis.

sehr breit

491

1.2.Ob *fff* *tr*

EH *fff* *tr*

kl Klar (Es) *fff* *tr*

1.2. Klar (B) *fff* *tr*

Baßklar (B) *fff*

1.2. Fg *fff*

Kfg *fff*

1.3. Hr (F) *fff*

2.4. Hr (F) *fff*

1.2. Trp (B) *fff*

1.2. Pos *fff*

3. Pos *fff*

Baßtb *fff*

Hrf C-Dur *fff* *gliss.*

Pk G-c *fff*

Beck *fff*

grTr *fff*

SUSANNA *fff* eu-

sehr breit

1.VI *fff*

2.VI *fff*

Br *fff*

Vc Kb *fff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 71, contains measures 491 to 500. The score is for a large orchestra and a vocal soloist named Susanna. The tempo/mood is marked 'sehr breit' (very broad). The music is in 7/4 time. The woodwind section (oboes, English horns, clarinets in E-flat and B, bass clarinet, flutes, and bassoon) and strings (violins, violas, brass, and double basses) play sustained notes with trills and triplets. The percussion includes cymbals, snare, and tom-toms. The harp plays a glissando. The piano plays a triplet pattern. The vocal soloist, Susanna, has a long note with a fermata. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

492

1.2.Ob

EH

kIKlar (Es)

1.2.Klar (B)

Baßklar (B)

1.2.Fg

Kfg

1.3.Hr (F)

2.4.Hr (F)

1.2.Trp (B)

1.2.Pos

3.Pos

Baßtb

Hrf

gliss. *gliss.*

Pk

Beck

grTr

SUSANNA

Sie sinkt in die Knie und schaut zu ihm auf.

-ren

8

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

ritenuto!

493

1.2.Ob

EH

klKlar (Es)

1.2.Klar (B)

Baßklar (B)

1.2.Fg

Kfg

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

1.3.Hr (F)

2.4.Hr (F)

1.2.Trp (B)

1.2.Pos

3.Pos

Baßtb

Pk

klTr

grTr

3 (B-es)

fff

cresc. molto

fff

fff

ritenuto!

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

8

* Dämpfer nehmen

28 lebhaft

klKlar (Es)
495 *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Glocken h.d. Sz.
mf
f

Die Spinne fällt hinter dem Kreuzesarm herunter ihr ins Haar. SUSANNA schreit gellend auf und schlägt mit der Stirn auf den Altar. Die Spinne kriecht über den Altar und verschwindet dahinter. Die Horenglocke läutet grell durch die Gewölbe, dazwischen schallt dumpf der Glockenschlag der zwölften Stunde.

SUSANNA

KLEMENTIA

28 lebhaft

Vc
div.
p Dämpfer aufsetzen

Kb

klKlar (Es)
501 3 3 3 3 3 3 3 3 *mf* 3 3

Glocken h.d. Sz.

SUSANNA

KLEMENTIA

Vc

klKlar (Es)
506 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Glocken h.d. Sz.

stört auf, fährt mit den Händen wild und wirr durchs Haar und kriecht auf allen Vieren die Stufen des Altars herunter in Entsetzen vor sich selber fliehend. — Mit dem letzten Stundenschlag verstummt die Horenglocke.

SUSANNA

KLEMENTIA

Vc

511 **viel ruhiger**

klKlar (Es)

Xyl

Glocken h.d.Sz.

SUSANNA

KLEMENTIA

hockt stieren Blickes auf der untersten Altarstufe

läßt das Kreuz wieder sinken *p*

A - ve Ma - ri - a! ... ein neu - er Tag!...

Br *div.* **viel ruhiger** *pp*

Vc *pp*

29 **Langsam**

518

Baßklar (B)

1.2.Fg

Kfg

1.Hr (F)

1.2.Pos

grTr

grGong

ALTE NONNE

CHOR DER NONNEN

gestopft

mp *p*

Leise Schritte schlürfen und Gebete murmeln.

29 **Langsam**

mit Dämpfer

Br *pp* mit Dämpfer

Vc *pp* mit Dämpfer

Kb *pp* mit Dämpfer

Dämpfer auf

Dämpfer auf

527

Baßklar (B)

1.2. Fg

Kfg

1.2. Hr (F)

1.2. Pos

grTr

grGong

ALTE NONNE

CHOR DER NONNEN

Der Zug der Nonnen tritt ein.

Br

Vc

Kb

Detailed description of the musical score: The score is for page 527. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Bass Clarinet (B), Flutes (1.2. Fg), Bassoon (Kfg), Horns (1.2. Hr (F), 1.2. Pos), and Trumpets (grTr). The percussion section includes Gong (grGong). The vocal parts include an Old Nun (ALTE NONNE) and a Choir of Nuns (CHOR DER NONNEN). The string section includes Br (Violins), Vc (Violas), and Kb (Cellos). The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, and *pp*. There are also performance instructions like 'Solo' and '3' (triplets). The vocal parts have lyrics: 'Der Zug der Nonnen tritt ein.'

EH
Baßklar (B)
1.2.Fg
Kfg

1.2.Hr (F)
1.2.Pos

grTr
grGong

ALTE NONNE

p
 Ky - ri - e e - lei - son...

CHOR DER NONNEN

p
 Ky - ri - e e - lei - son...
p
 Ky - ri - e e - lei - son...

Br
Vc
Kb

1.Ob
EH
Baßklar (B)
1.2.Fg
Kfg

1.2.Hr (F)
1.2.Pos

grTr
grGong

Das Mondlicht, das bisher in hellen Streifen durch die Fenster fiel und bläuliche Lichter auf die Betstühle

ALTE NONNE

p re - gi - - na coe - li sanc - ta

CHOR DER NONNEN

O - ra pro no - bis...

O - ra pro no - bis...

Br
Vc
Kb

30

554

1. Ob

EH

1. 2. Klar
(B)

1. 2. Hr
(F)

1. 2. Pos

grTr

SUSANNA

warf, verlicht, es wird ganz dunkel. Die Nonnen kommen vor bis zum Weihwasserbecken, stocken, als sie auf KLEMENTIA stoßen, die unbeweglich im Mittelgang zwischen den Pfeilern steht und auf SUSANNA schaut.

Das Gebet verstummt. Die Nonnen versammeln sich in stummer Bewegung in weitem Halbkreis um SUSANNA; endlich stehen alle still unbeweglich in stummer Scheu.

SUSANNA stiert pfeilgerade in die Höhe.

ALTE NONNE

tritt lautlos ein
vir - go vir - gi-num sanc-ta
Sanc-ta Su-san-na...
senkt das Haupt

30

Br

Vc

Kb

31

Mäßig schnell

564

1. Ob

1. 3. Hr
(F)

2. 4. Hr
(F)

SUSANNA

ALTE NONNE

Sanc-ta Su-san-na...

Hinter dem Ho-fe lie-gen Stei-ne...

31

Mäßig schnell

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

571

1.Ob *mf* 3

1.3.Hr (F) *pp* (offen)

2.4.Hr (F) *pp* (offen)

SUSANNA *(fest)* *f* 3

ALTE NONNE schaut auf Ihr sollt mir die Mau- er richten sinkt langsam die Arme breitend in die Knie. Chor

1.VI *cresc.*

2.VI *cresc.*

Br *mf* 3 >>>

Vc *mf* 3 >>>

Kb *mf* 3 >>>

sempre accelerando

576

1.Ob 3

klKlar (Es) *mf* 3 *cresc. molto* 3

1.2.Fg *mf* 3 *cresc. molto* 3

ALTE NONNE folgt ihr. KLEMENTIA steht starr, auf SUSANNA schauend.

sempre accelerando

1.VI *mf* *cresc. molto*

2.VI *mf* *cresc. molto*

Br >>> 3 *cresc. molto* 3 3 3 3

Vc *div.* 3 *cresc. molto* 3 3 3 3

Kb 3 *cresc. molto* 3 3 3 3

581

1.2. Ob

EH

klKlar (Es)

1.2. Klar (B)

Baßklar (B)

1.2. Fg

f 3 *cresc.* 3

f 3 *cresc.* 3

f 3 *cresc.* 3

f 3 *cresc.* 3

f 3 *cresc.* 3

f 3 *cresc.* 3

zu 2 3

f *cresc.*

SUSANNA

(plötzlich stark) *ff*

Nein _____

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

f 3 *cresc.* 3 *tr*

f 3 *cresc.* 3 *tr*

f *cresc.* 3

f *cresc.* 3

mäßig schnell

586

1.2.Ob

EH

kIKlar (Es)

1.2.Klar (B)

Baßklar (B)

1.2.Fg

Kfg

1.2.Hr (F)

3.4.Hr (F)

1.2.Trp (B)

kITr

grTr

SUSANNA

ALTE NONNE

KLEMENTIA hebt das Kreuz.

ALTE NONNE springt auf. Chor folgt ihr.

ALTE NONNE hebt das Kreuz ihres Rosenkranzes über ihr Haupt. Chor folgt ihr. **f** (hart und dringlich)

Beich - te!

mäßig schnell

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

1.2.Ob
EH
klKlar (Es)
1.2.Klar (B)
Baßklar (B)
1.2.Fg
Kfg

1.2.Hr (F)
3.4.Hr (F)
1.2.Trp (B)
1.2.3.Pos Baßtb

Pk
klTr
grTr
grGong

SUSANNA
Nein! Nein!

KLEMENTIA
Beich - te! Beich - te! Sa - ta - na!

ALTE NONNE
Beich - te! Beich - te! Sa - ta - na! Sa - ta - na!

CHOR DER NONNEN
(gellend) f
Beich - te!

1.Vl
2.Vl
Br
Vc
Kb

gehalten accelerando

599

12.Ob

EH

klKlar (Es)

12.Klar (B)

Baßklar (B)

12.Fg

Kfg

12.Hr (F)

34.Hr (F)

12.Trp (B)

12.Pos

3.Pos

Raßtb

Pk

klTr

grTr

Beck

SUSANNA aufgerichtet in unberührter Hoheit. Alle stehen still und unbeweglich.

KLEMENTIA

Sa - ta - na!

ALTE NONNE

Sa - ta - na!

CHOR DER NONNEN

Sa - ta - na!

Gellendes, verworrenes Echo

gehalten accelerando

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb