

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

1

Tromba I in B. P. ГЛАЗЕР
R. GLIERE

Risoluto. $\text{♩} = 80$ rit $\text{♩} = 66$

Tr-ba I con sord.

Cor. V *cresc. poco a poco* *mf*

cresc. *ff*

mf cresc. *dim.*

senza sord. *f* *(con sord.)* *mf* *(senza sord.)*

poco tranquillo

Allegro. $\text{♩} = 76$

Tromba I in B.

105

mf

110

♩=88 115 120 poco più mosso 125 3 1 1

130 ritenuto Moderato *♩=72* 135 140 145 150 155 160 5

165 170 175 180 Risoluto *♩=80* 185 rit. Allegro *♩=104*

190 195 200 205 Corno/ 210 Tr. ba I *mf*

215 220 *mf* *f*

225 230 235 con sord. 240 *p* *p*

245 (con sord.) *♩=112* *f marcato*

250 255 260 *sf* *sf* *sf* *sf*

Tromba I in B.

265 270

275 280

285 290

295 300

305

310 315 320

325 330 335

340 345

350 355 360 365

sf sf sf

allargando. sf

p f

cre - scen - - do poco a poco piu f

allargando Allegro. 176

senza sord

mf

con sord. simile come sopra

f

ritenuto poco Moderato. 72 (con sord.)

pp

senza sord.

mf dolce

dim.

Tromba I in B.

4

370 375 380 385

5 4 ritmo ben marcato con sord. 4

mf cresc.

(con sord.) 390 2

f f

395 2 1 400 1

mf

mf $più f$

405 f

410 1

$dim. poco$

415 5 420 1 425 2

$molto ff dim.$ p

$ritenuto molto$

Allegro molto. $\text{♩} = 108$
 senza sord. 430 1

f

435 1 1

$f marc.$ f

440 445

$cresc.$ f ff

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Risoluto. $\text{♩} = 80$

Tromba II in B.

Р. ГЛИЭР
R. GLIÈRE

1 3 1 5 $\text{♩} = 66$ 5 10 2 1 2 15 2

1 2 20 5 25 4 30 *Tr-ba II con sord.*

35 *Cor. VI* *P cresc. poco a poco* 40 *mf*

4 45 1 50 *Allegro. ♩ = 176* 55 5 60 4

65 *senza sord.* *mf*

70 75

80 *con sord.* *f* *poco tranquillo* 85 5 90 5

95 *senza sord.* *mf* 100 *mf*

105 *mf*

110 $\text{♩} = 88$ 115 5 120 2

Tromba II in B

280 *p* cre-...scen-...do *po-...-*

285

290 *co* *a* *poco* *allargando* *Allegro. ♩=176* *senza sord.*

295 *f*

300

305 *mf* *con sord.* *f* *simile*

310 *2* *come sopra* *315* *2* *f*

320 *5* *325* *rit. poco* *Moderato. ♩=72* *con sord.* *330* *pp*

335

340

345 *3* *350* *5* *355* *5* *360* *5* *365* *5*

370 *5* *375* *4* *ritmo ben marcato* *♩=92* *380* *2* *Tr. II* *con sord.* *385* *4*

Tr. III *mf* *con sord.* *mf* *cresc.*

Tromba II in B.

con sord. **390** *f* *f*

395 *mf* **400** *mf*

405 *> più f* *f*

410

415 *dim. poco* **420** *P cre... scen... do molto*

425 *ff dim.* *pp* *ritenuto molto* **430** *f* **435** *f*

440 *f*

445 *cresc.* *sf* *ff*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Risoluto. $\text{♩} = 80$

Tromba III in B.

Р. ГЛИЭР
R. GLIÈRE

1 3 1 5 10 2 1 2 15 2

1 2 20 5 25 4 30

Tr-ba III con sord.

Cor V *mf*

P cresc. poco a poco

35 *cresc. ff*

40 4 45 5 50 55 5 60 4

Tr-ba I *mf senza sord.*

65 Tr-ba III *mf senza sord.* 70

3 75 5 80 1 4 85 5 90 3

95 *mf* 100 *mf*

105

110

poco più mosso 115 5 120 2 125 3 1 1 130 2 3

riten. Moderato. ♩ = 72

Tromba III in B.

135 5 140 5 145 5 150 5 155 *Tr-ni* *mp* 3 160 5

165 5 170 *Corno I* 3 175 5 180 1 *Risoluto.* $\text{♩} = 80$ 4 185 1 *rit.* 1

Allegro. $\text{♩} = 104$
Tr-ba III 1 190 5 195 3 1 200 5
f *pp* *f* *pp*

205 5 210 3 215 3 220 1
mf *mf*

225 3 230 5
mf *f*

235 5 240 5 245 1 *con sord.* $\text{♩} = 112$ 1
f marcato

250 4 255 260
sf *sf* *sf* *sf*

4 265 5 270 2 1 275
f

allargando $\text{♩} = 66$ 280 2
p *f* *p*

285 1
cre - - - - - scen - - - - - do po - - - - - co a

Tromba III in B.

290 2 allargando 1 295 1

poco
Allegro. $\text{♩} = 176$
senza sord.

300

305

mf
con sord. simile 310 2 come sopra

315 2 320 5 325 ritenuto poco

Moderato. $\text{♩} = 72$
(con sord.) 330

335 340

345 3

350 5 355 2 senza sord. 360

mf \rightarrow *p*

365 4 370 5 375 4 ritmo ben marcato $\text{♩} = 92$ 1

dim.

Tromba III in B.

380 2 *con sord.* 385 4

mf *cresc.*

(*con sord.*) 390 3 *f*

395 5 400 1 *mf* 1

405 2 *f*

410 *dim. poco*

1 415 4 420

pre-scen-do *molto ff dim.* *p*

1 425 *ritenuto molto* *Allegro molto, 108* 430 *senza sord.*

1 435 1

440

445 *cresc.* *sf* *ff*

16190^a