

# DEUX MELODIES

## I

Pour *MARYA FREUND*

# La souris

Poème de  
**GUILLAUME APOLLINAIRE**

Musique de  
**FRANCIS POULENC**

Assez lent et doucement mélancolique ♩ = 56

CHANT

PIANO

*pp*

*pp* *mf* *pp*

*beaucoup de pédale*

Bel les jour né es, sou.

*mf* *f* *mf*

- ris du temps, Vous ron - gez peu à peu ma vie. Dieu! Je vais avoir vingthuit ans,

*mf* *f*

*p*

Et mal vé - cus, à mon en - vie.

*p*

*2 tenir* *m. d. loco*

*5 4 3*

*8va bassa*.....!

Noizay, Septembre 56

# DEUX MELODIES

## II

pour Rose PLAUT-DERCOURT

# Nuage

Poème de  
LAURENCE de BEYLIÉ

Musique de  
FRANCIS POULENC

Allegretto ♩ = 76

CHANT

*doucement mélancolique*

PIANO

*p*

*mf*

*sans sécheresse*

*p*

J'ai vu re-luire, en un coin de mes â - ges,

*p*

*mf*

un sou - ve - nir qui n'é - tait plus à moi — Son père é - tait le temps

*doucement arpégé*

*mf*

*beaucoup de pédale*

sa mère u - ne gui - ta - re qui jou - ait sur des rê - ves er - rants —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "sa mère u - ne gui - ta - re qui jou - ait sur des rê - ves er - rants —". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Leur en - fant tom - ba dans mes mains — et je le po - sai sur un

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Leur en - fant tom - ba dans mes mains — et je le po - sai sur un". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

chè - - - ne Un oi - seau en prit soin, — main - te - nant il

The third system of the score features the lyrics: "chè - - - ne Un oi - seau en prit soin, — main - te - nant il". The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) at the start of the system.

chan - te Com - ment re - trou - ver son père voi - lé de vent et com -

The fourth and final system on this page has the lyrics: "chan - te Com - ment re - trou - ver son père voi - lé de vent et com -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *molto* and *pp* (pianissimo).

-ment re-cueil-lir les lar-mes de sa mè-re pour lui don-ner un

nom Dans le pas-sa-ge d'un nu-a-ge

*céder sensiblement*  
 nous ver-ront poin-dre l'é-ter-ni-té chassant le temps

En ce point tout est é-crit.

*ppp*

Noizay  
Sept. 56