

PAUL HINDEMITH

1895—1963

Nuptiae factae sunt

Motette für Sopran oder Tenor und Klavier

1944

Edition Schott 4391

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Printed in Germany

Es ward eine Hochzeit zu Kana in Galiläa; und die Mutter Jesu war da.

Jesu aber und seine Jünger wurden auch auf die Hochzeit geladen.

Und da es an Wein gebrach, spricht die Mutter Jesu zu ihm: Sie haben nicht Wein.

Jesu spricht zu ihr: Weib, was habe ich mit dir zu schaffen? Meine Stunde ist noch nicht kommen.

Seine Mutter spricht zu den Dienern: Was er euch saget, das tut.

Es waren aber allda sechs steinerne Wasserkrüge gesetzt nach der Weise der jüdischen Reinigung, und ging in je einen zwei oder drei Maß.

Jesu spricht zu ihnen: Füllet die Wasserkrüge mit Wasser! und sie fülleten sie bis obenan.

Und er spricht zu ihnen: Schöpfet nun und bringet's dem Speisemeister! Und sie brachten's.

Als aber der Speisemeister kostete den Wein, der Wasser gewesen war, und wußte nicht, von wannen er kam (die Diener aber wußten's, die das Wasser geschöpft hatten), ruft der Speisemeister dem Bräutigam

und spricht zu ihm: Jedermann gibt zum ersten guten Wein, und wenn sie trunken worden sind, alsdann den geringern; du hast den guten Wein bisher behalten.

Das ist das erste Zeichen, das Jesu tat, geschehen zu Kana in Galiläa, und offenbarte seine Herrlichkeit. Und seine Jünger glaubten an ihn.

Martin Luther
Johannes 2, 2–11

Nuptiae factae sunt

Paul Hindemith
1944

Lebhaft, festlich ($\text{♩} = 108$)

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Nu - pti - Vo - ca - tus". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ae fa - ctae sunt in Ca - na est au - tem et Je -". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ga - li - lae - ae: et e - rat ma - ter Je - su i - bi - sus, et disci - pu - li e - jus ad nu - ptias." The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Et de - ficien - te". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a double bar line and first and second endings.

vi - no, Di - cit ma - ter Je - su ad e - um:

mp *mf*

Vi - num non

p

ha - bent. Et di - cit e - i Je - sus: Quid mi - - -

mp *p rubig*

-hi, et ti - bi est mu - - - lier? non - dum ve - nit ho - ra me - -

mf

a.

mf

mf

Di - - cit ma - ter e - jus mi - ni - - stris: Quod - -

p

-cum - que di - - xerit vo - bis, fa - ci-te.

p

E - rant au - tem i - bi la - -

mf *pp*

-pi - de - ae hy - dri - ae sex po - si - tae se - cun - dum pu - ri - fi - ca - ti -

mf

-o - nem Ju - dae - o - rum, ca - pi - en - tes sin - gu - lae met - re - tas bi - nas vel ter - -

mp

p
-nas. Di - cit e - - is Je - -

-sus: Im - ple - - te hy - dri - as a - -

qua. Et im - ple - ve - runt e - as usque ad sum - -

mum. Et di - cit e - is Je - - sus: Hau - ri - - te

nunc, et fer - te ar - - - di - tri - cli - - - no. Et tu -

rit.

etwa 72

p

-le - - runt. Ut au-tem gu-sta - - - vit ar - - di-tri-eli - -

mf

-nus a - quam vi-num fa - - ctam, et non sci-e - bat un - de es - set,

mf

f

mi - ni-stri au - tem sci-e-bant qui hau-se - rant a - quam: vocat spon - sum ar - di-tri-eli-nus,

f

Lebhaft (d. etwa 83)

et di-cit e - - - i:

ff

f

- - - mnis ho - mo pri - mum bo - num vi - num po - - nit:

ff

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics "et cum in-e-bri-a - - - ti fu - e - rint," and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics "tunc id, quod de -" and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics "-te - ri - us est. Tu au -" and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, including the vocal line with lyrics "-tem ser - va - sti bo - num vi - num us-que ad huc." and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

dim.

dim.

pp

p

Hoc fe - cit i - ni - ti - um sig - no - rum Je -

mp

-sus in Ca - - - na Ga - li - lae - ae: et

ma - - - ni - fe - sta - - - vit glo - - ri -

am su - - am, et cre - di -

p

p

- de - - runt in e - - -

p

p

- um dis - ci - pu - li e - - - jus -

p

p

dim.

pp

PAUL HINDEMITH

Motetten für Sopran oder Tenor und Klavier

- Exiit edictum Edition Schott 5085
Lukas 2, 1–14
- Pastores loquebantur Edition Schott 4390
Lukas 2, 15–20
- Dicebat Jesus scribis et pharisaeis Edition Schott 5086
Matthäus 23, 34–39
- Dixit Jesus Petro Edition Schott 5087
Johannes 21, 20–24
- Angelus Domini apparuit Edition Schott 5088
Matthäus 2, 13–18
- Erat Joseph et Maria Edition Schott 5089
Lukas 2, 33–40
- Defuncto Herode Edition Schott 5090
Matthäus 2, 19–23
- Cum natus esset Edition Schott 4392
Matthäus 2, 1–12
- Cum factus esset Jesus Edition Schott 5091
Lukas 2, 42–52
- Vidit Joannes Jesum Edition Schott 5092
Johannes 1, 29–34
- Nuptiae factae sunt Edition Schott 4391
Johannes 2, 1–11
- Cum descendisset Jesus Edition Schott 5093
Matthäus 8, 1–13
- Ascendente Jesu in naviculam Edition Schott 5094
Matthäus 8, 23–27

B. S C H O T T ' S S Ö H N E · M A I N Z