BRUNO STÜRMER

SONATE

FÜR ZWEI GEIGEN UND KLAVIER

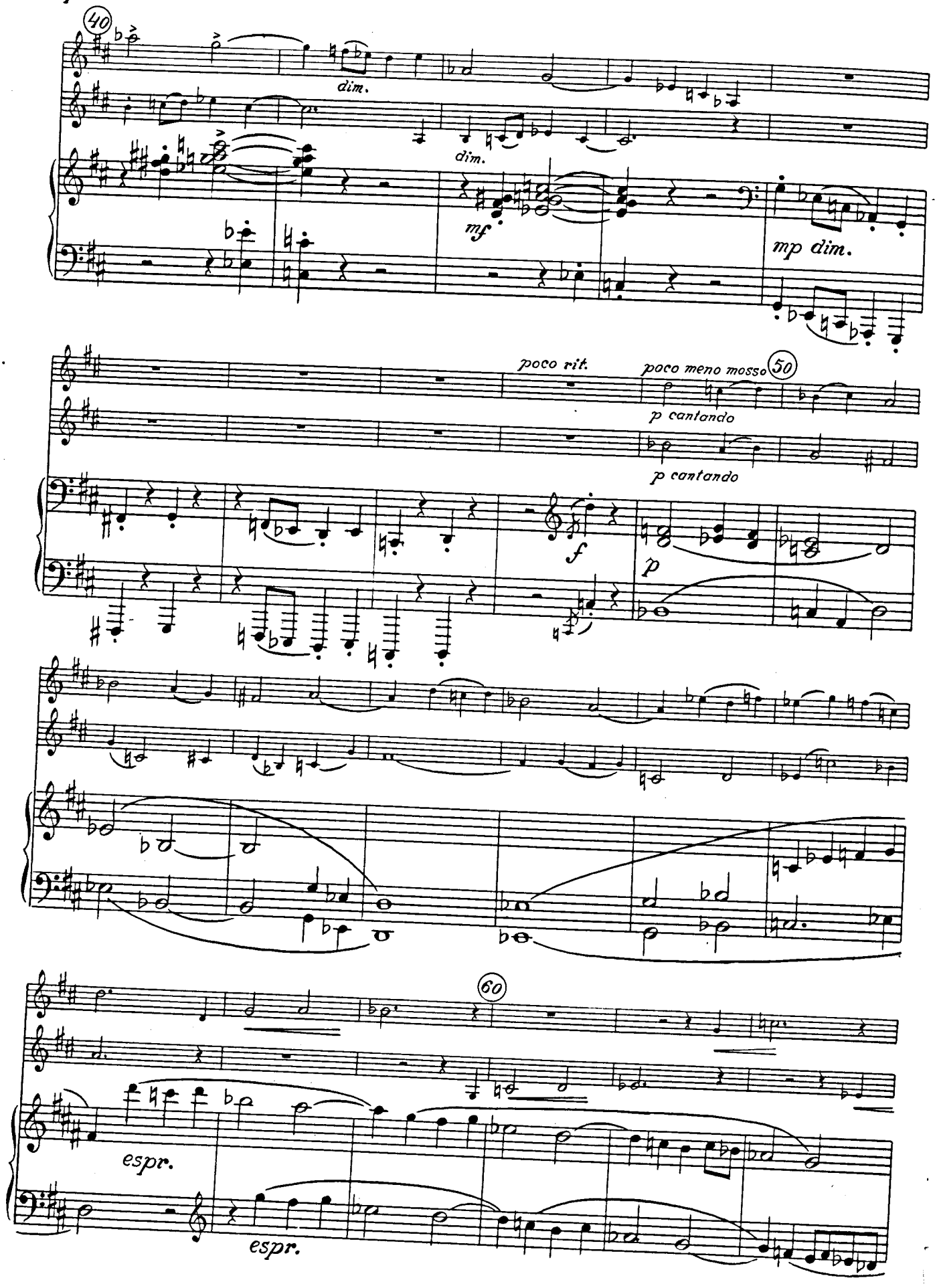
SONATA

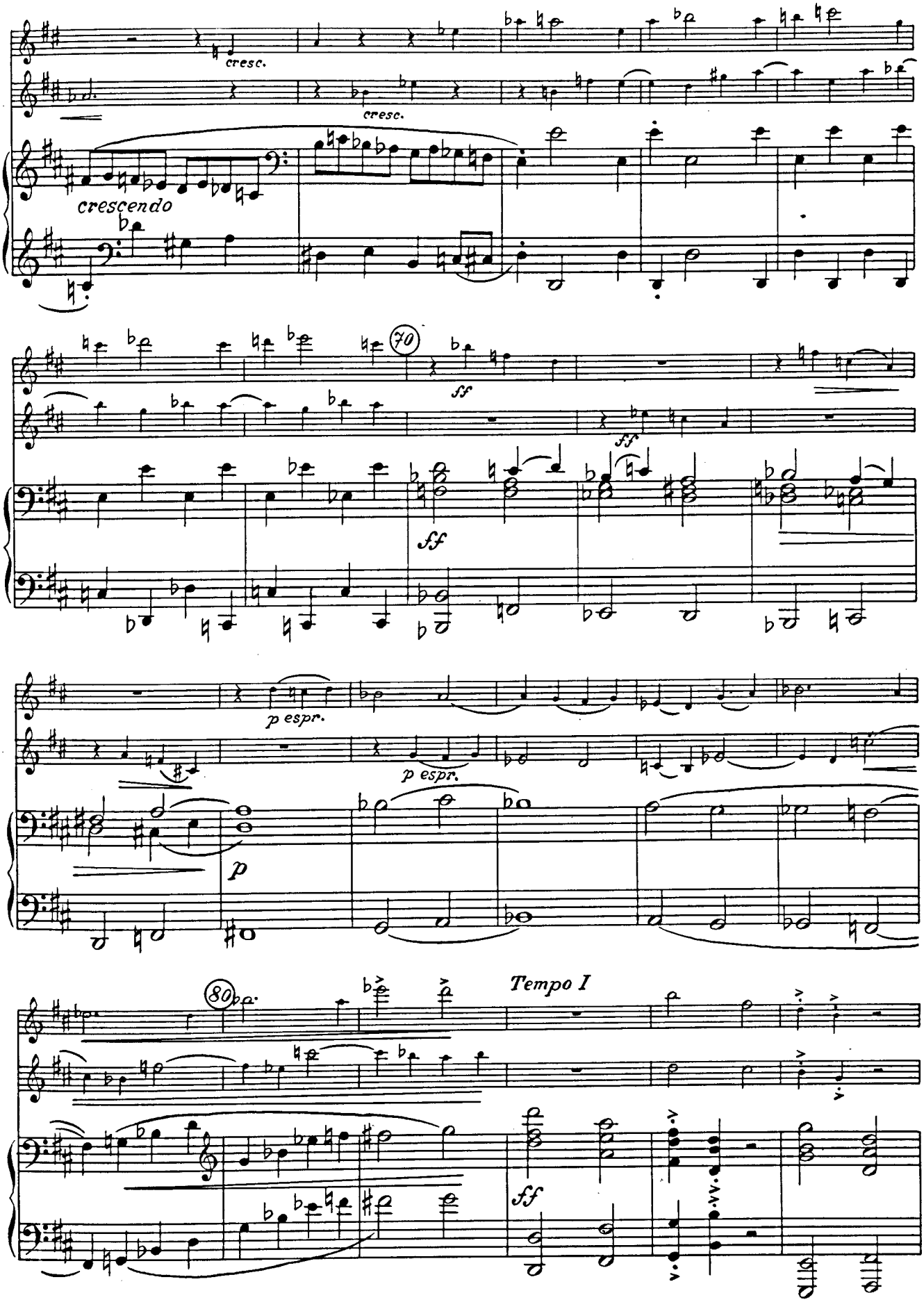
FOR TWO VIOLINS AND PIANOFORTE

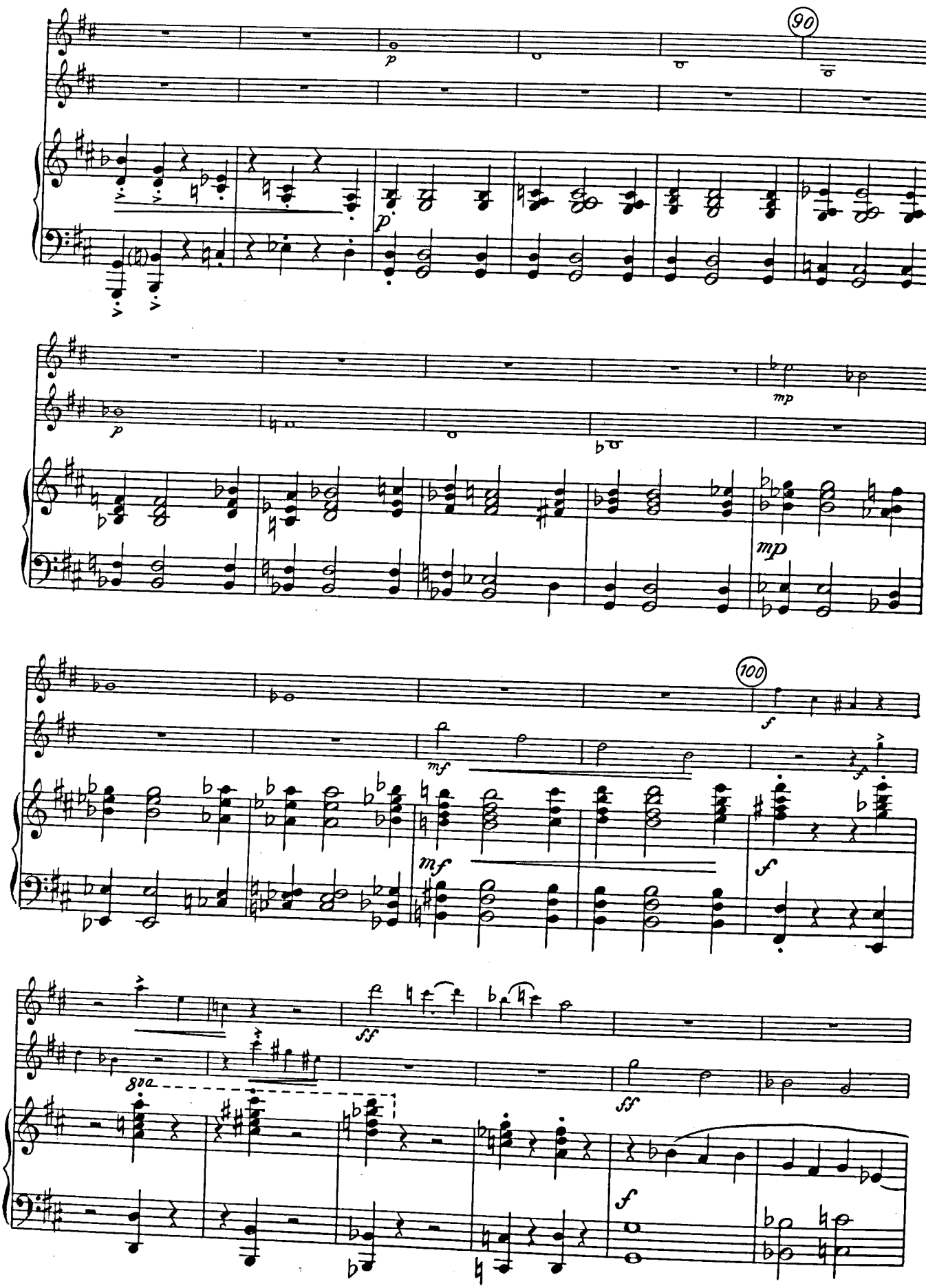
BÄRENREITER-AUSGABE 1595

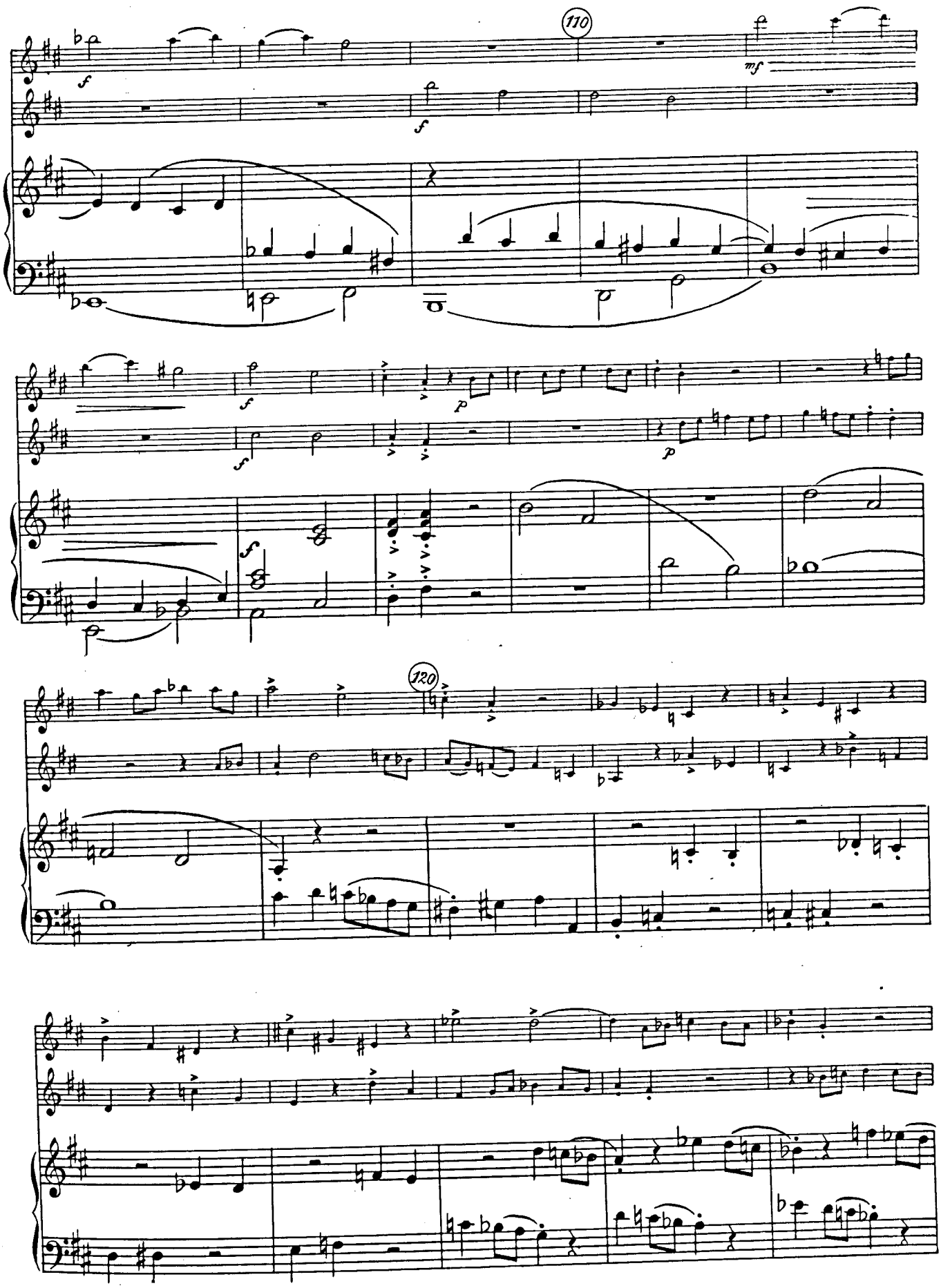
IM BÄRENREITER-VERLAG ZU KASSEL

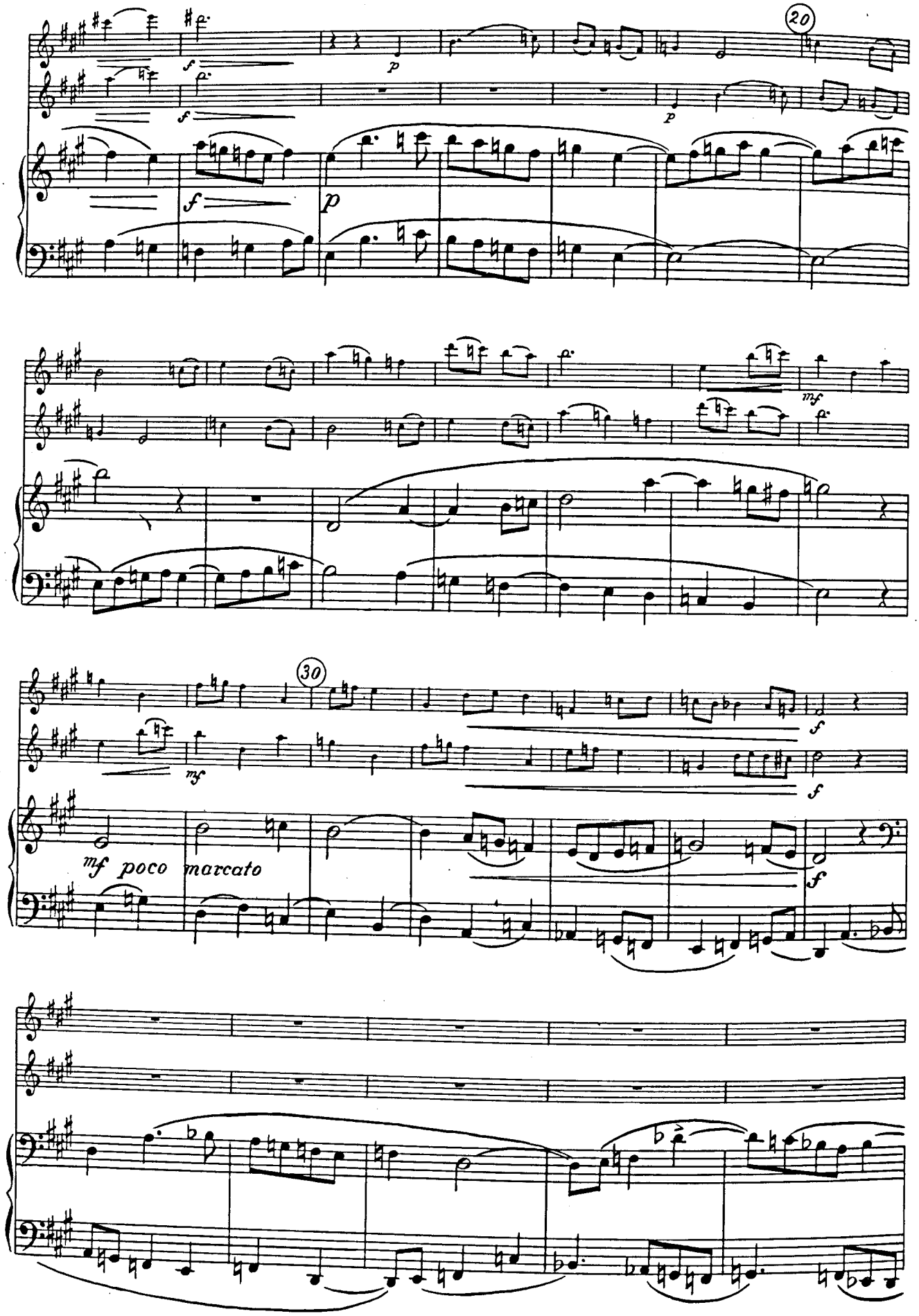
Copyright 1940 by Bärenreiter-Verlag

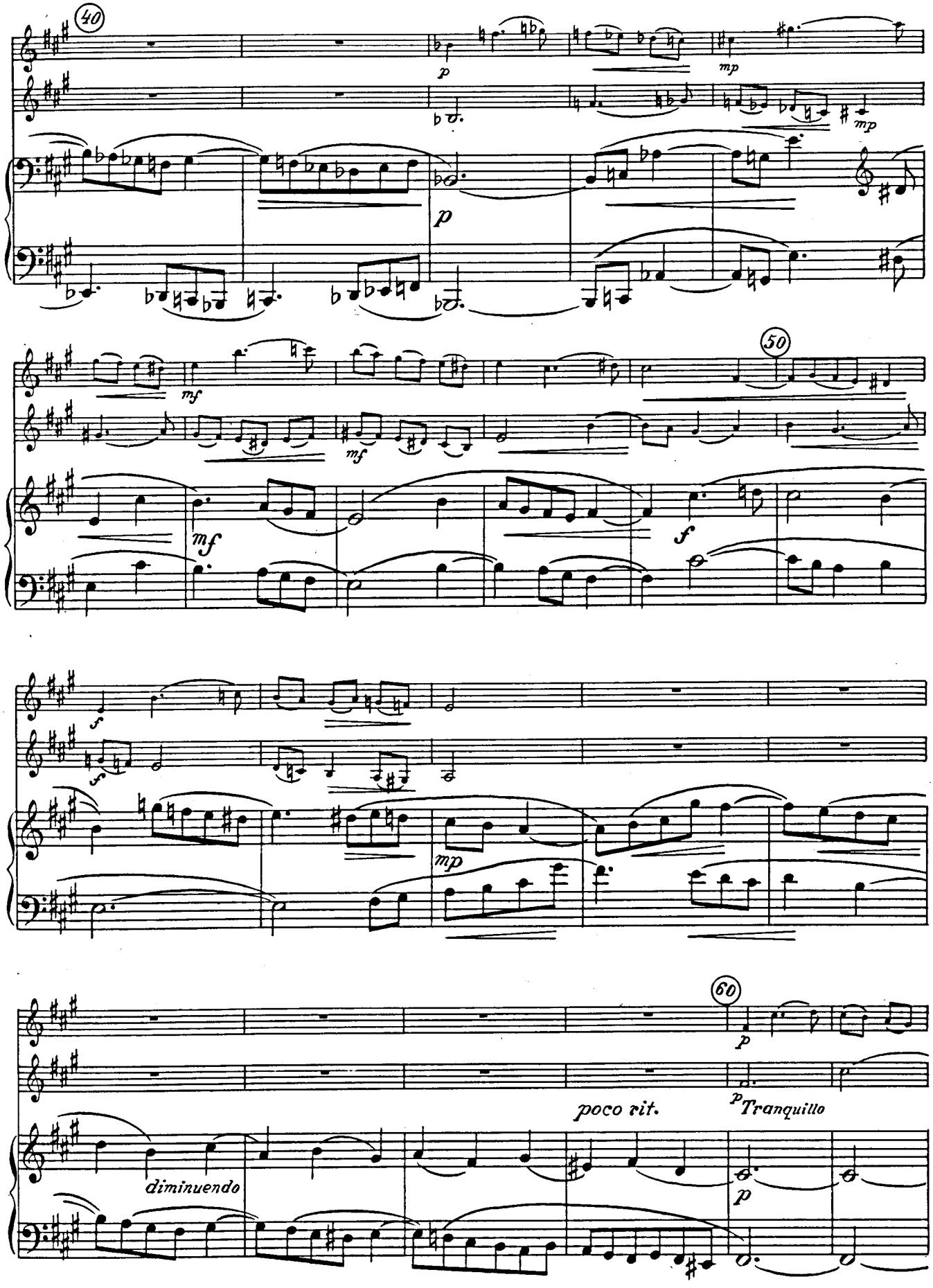

40
dim.
dim.
mf
mp dim.
poco rit.
poco meno mosso
50
p cantando
p cantando
f
p
60
espr.
espr.

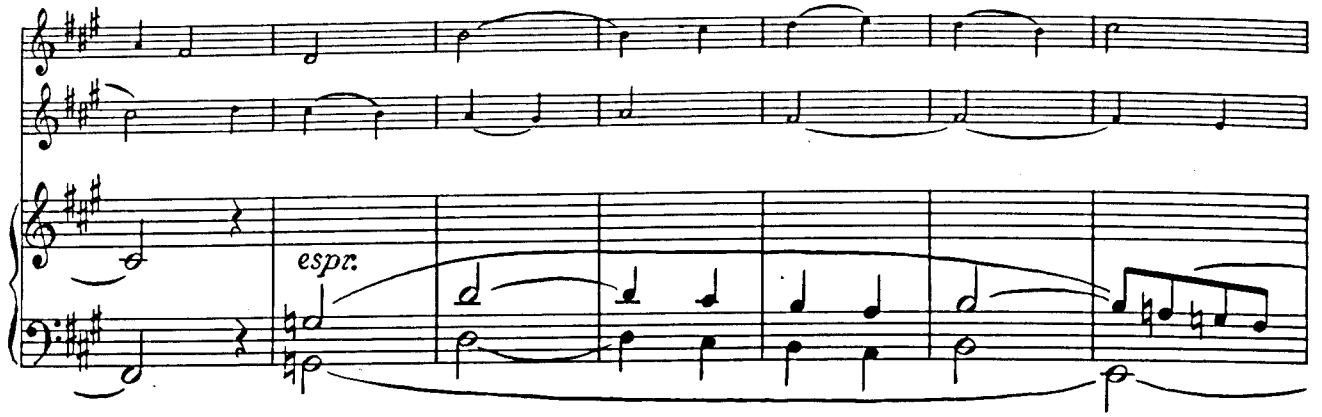

cresc.
cresc.
crescendo
70
ff
ff
ff
p espr.
p espr.
p
80
Tempo I
ff

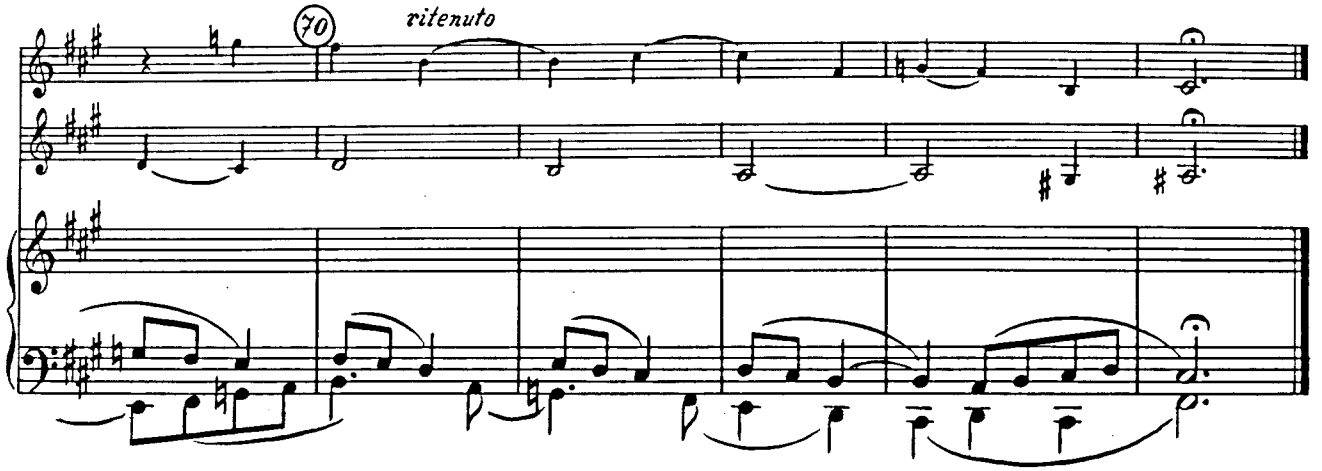

90
p
p
mp
mp
100
f
mf
mf
f
f
ff
ff
8va
f


110
120

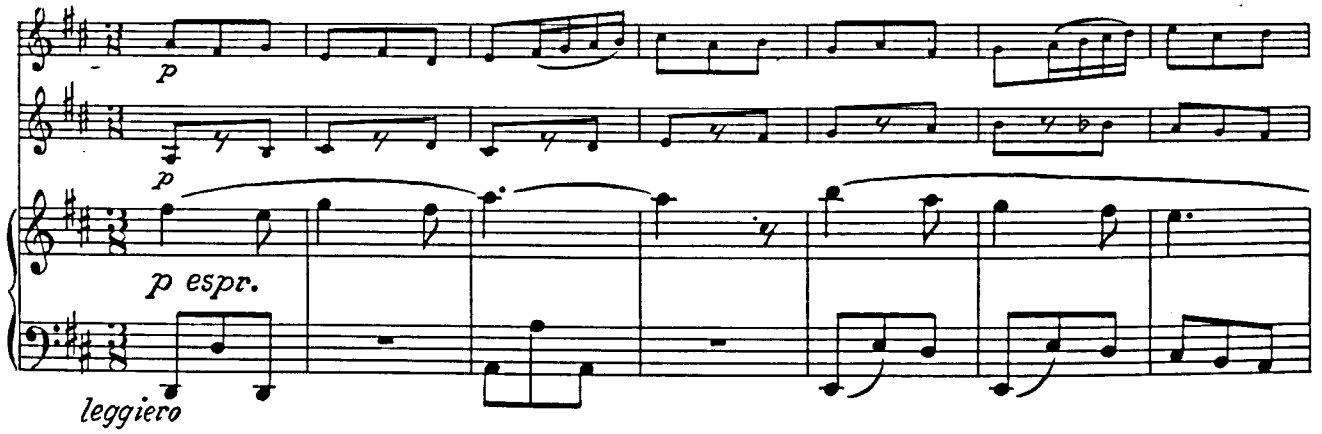

20
30
mf poco marcato

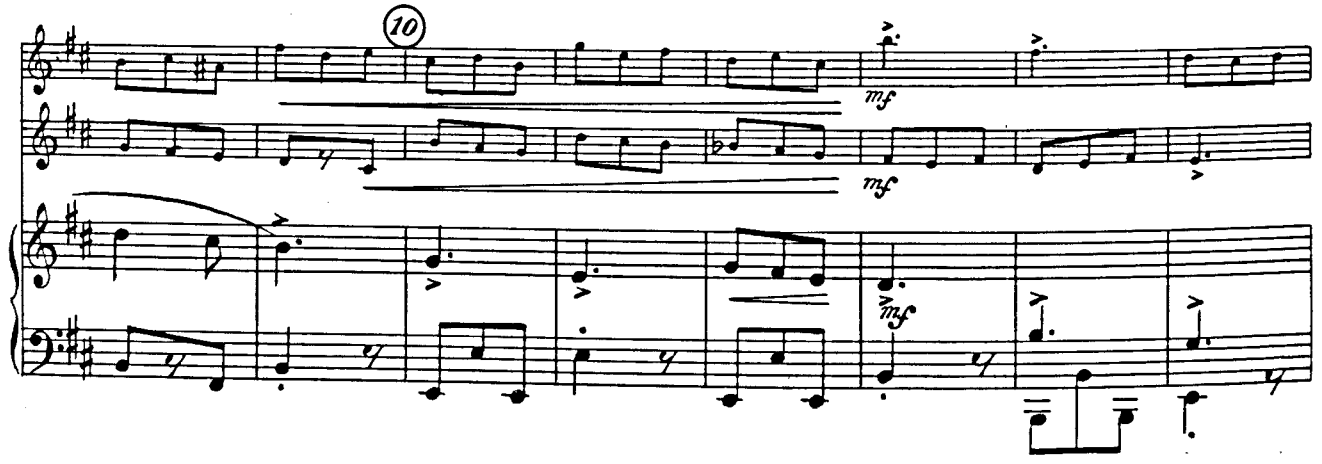

40
p
mp
mp
p
mf
mf
50
mf
f
mp
60
p
poco rit.
p Tranquillo
diminuendo
p

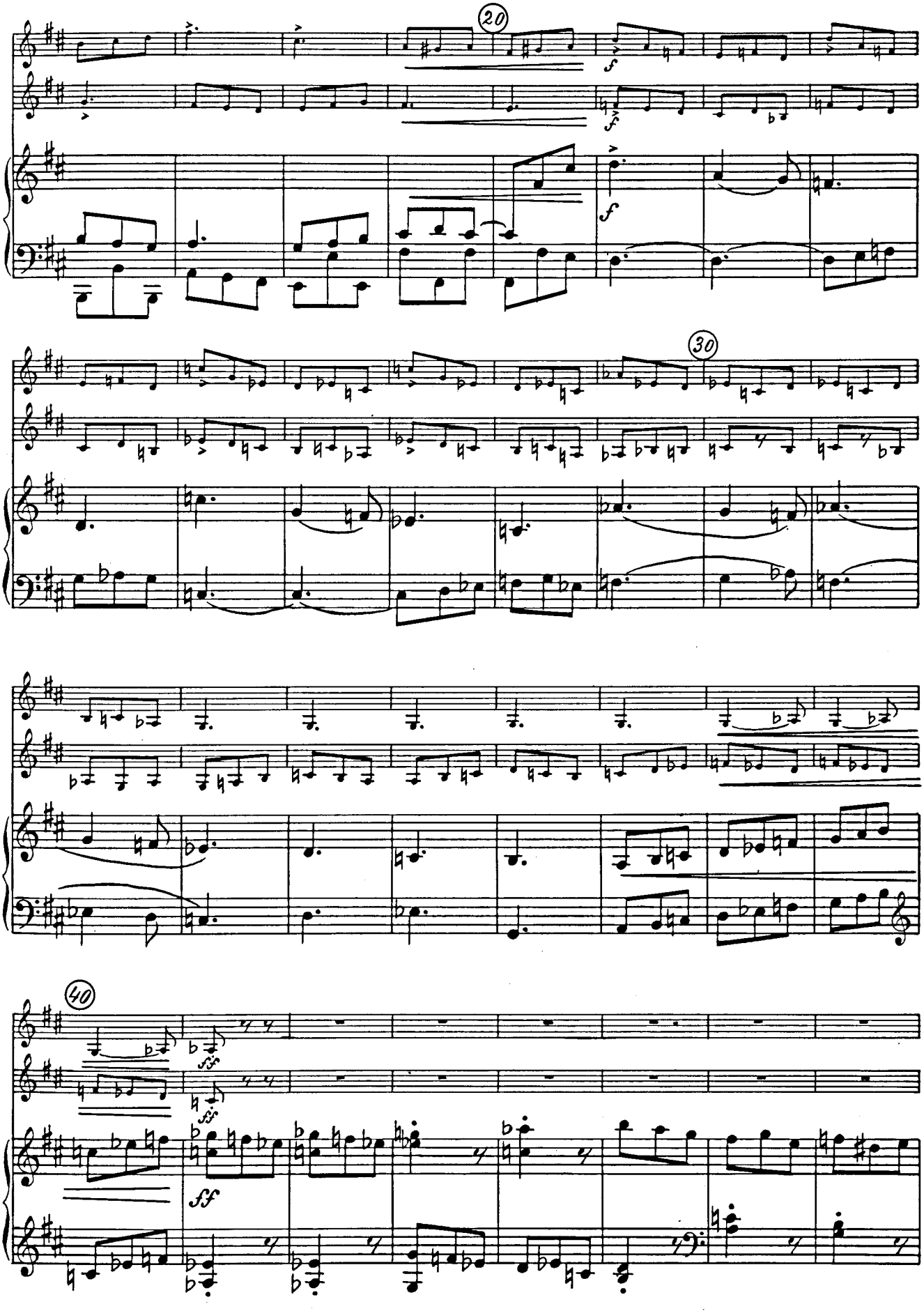


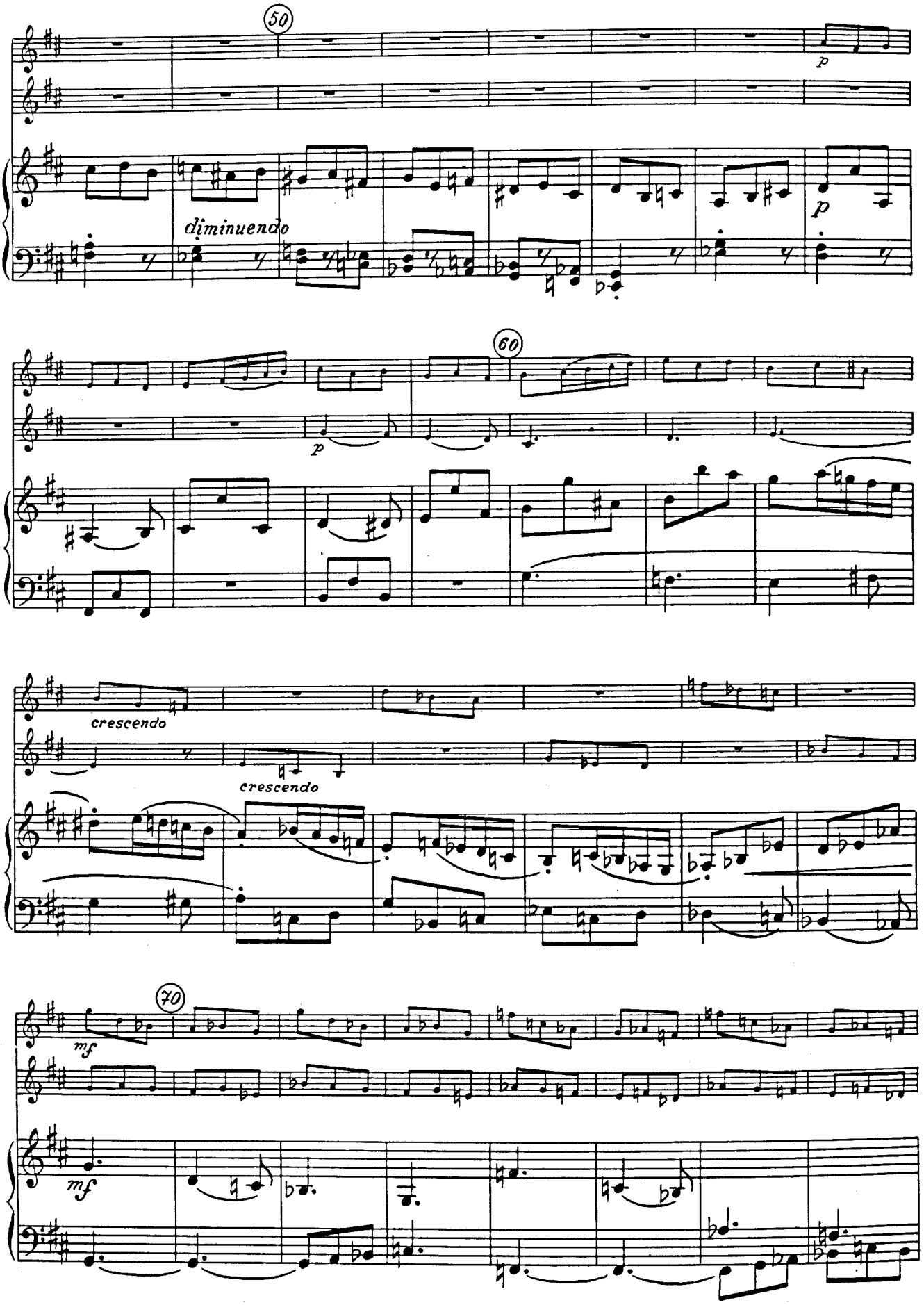


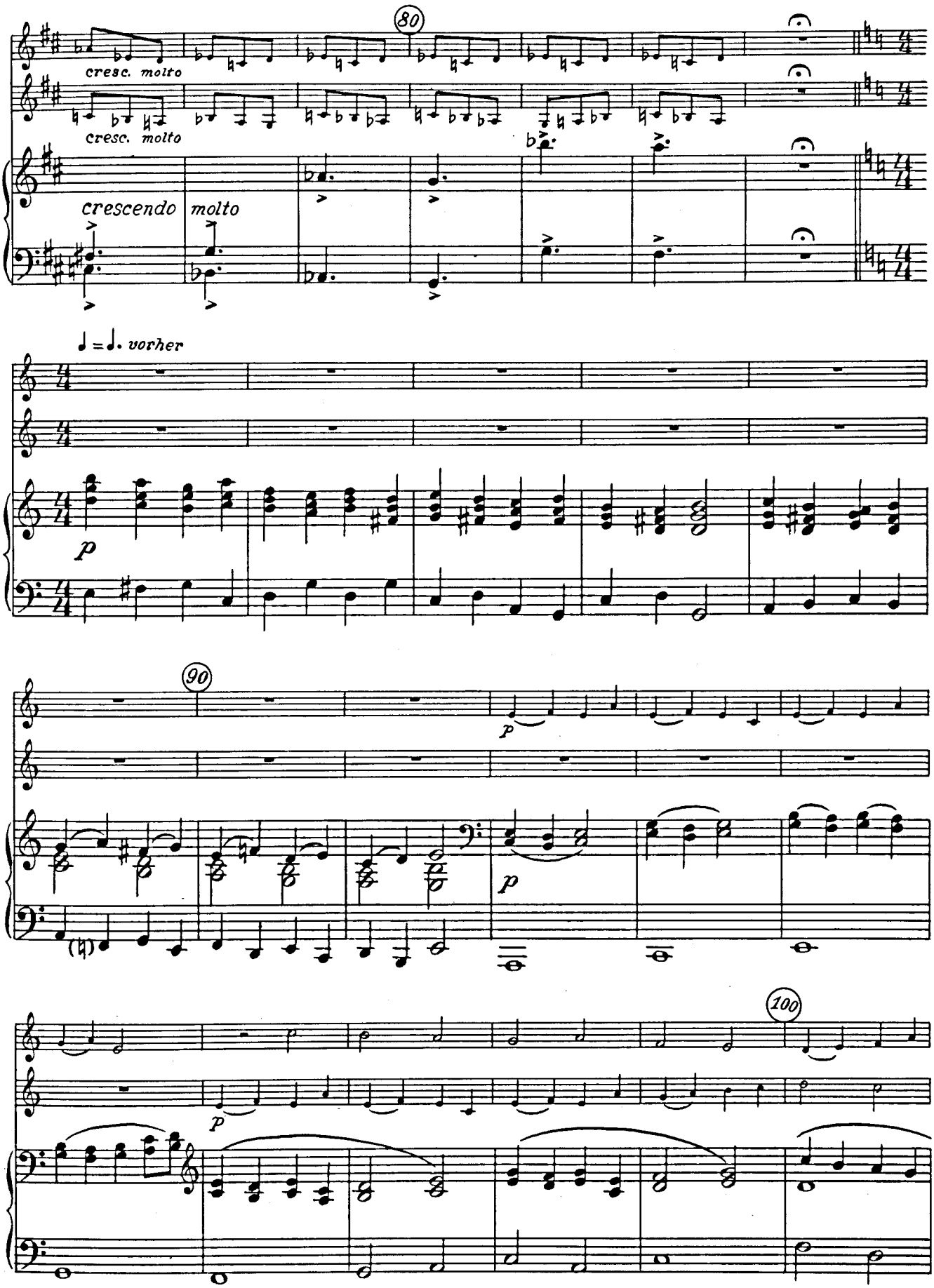
Allegro moderato e grazioso III

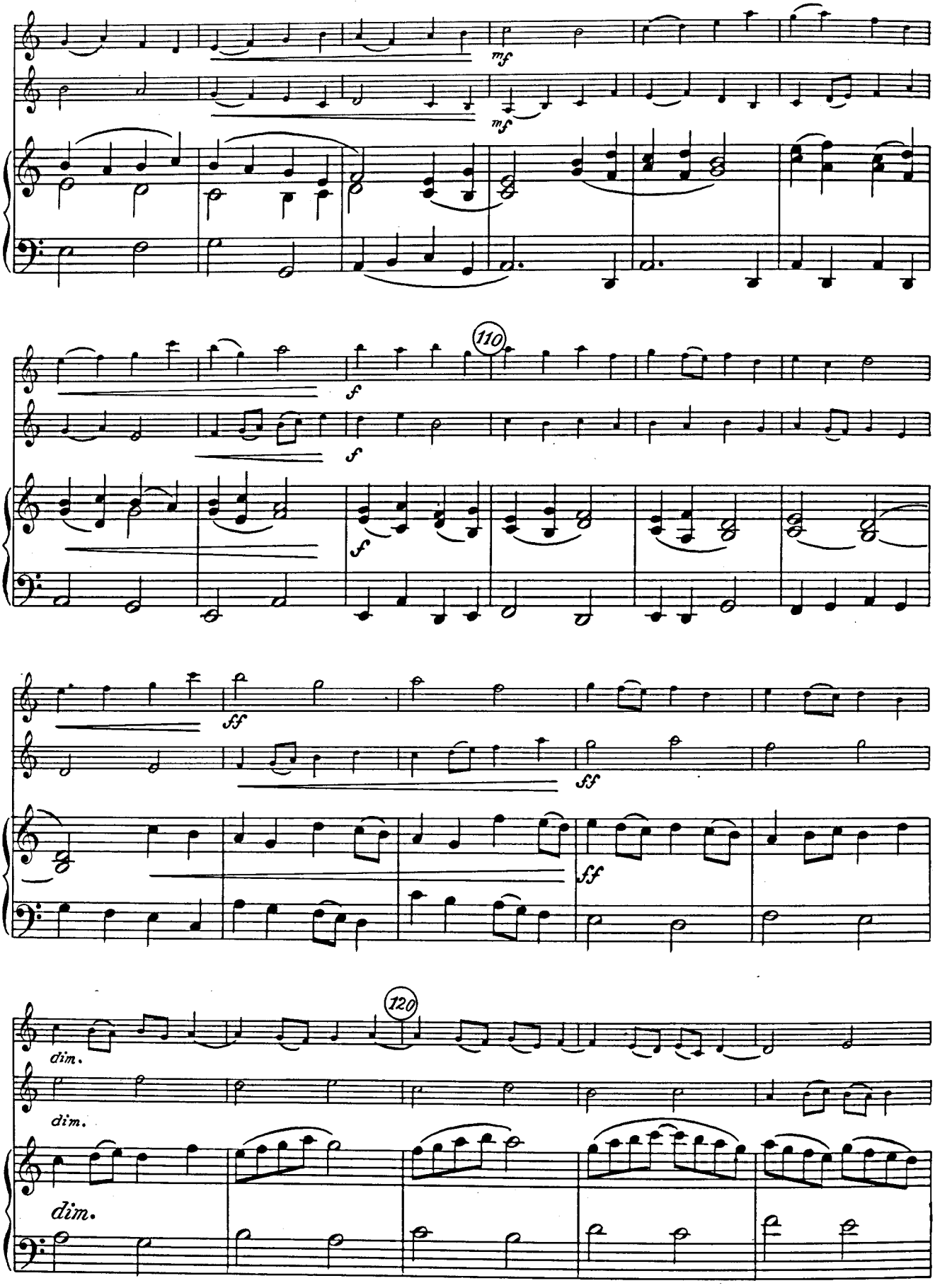


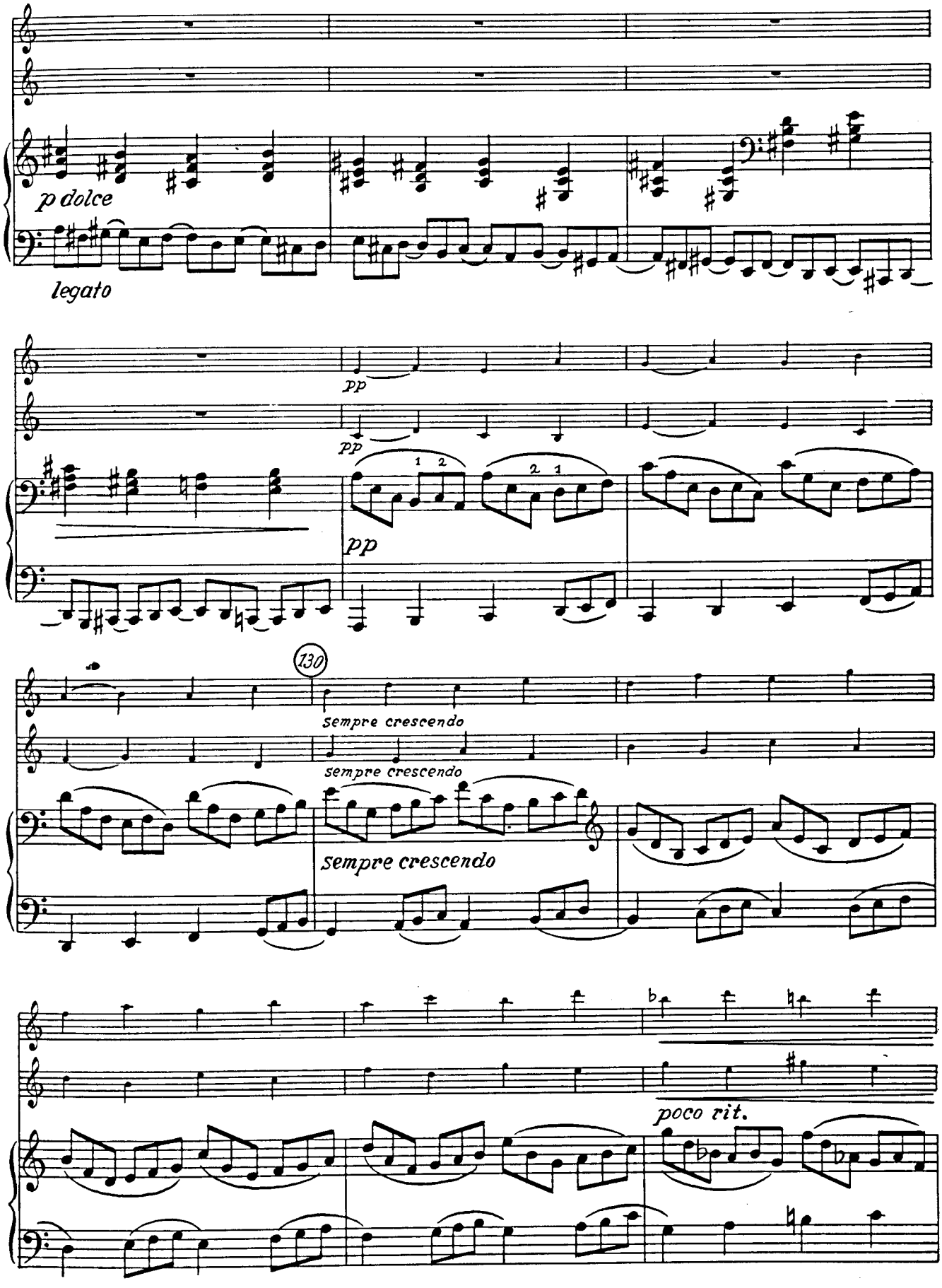


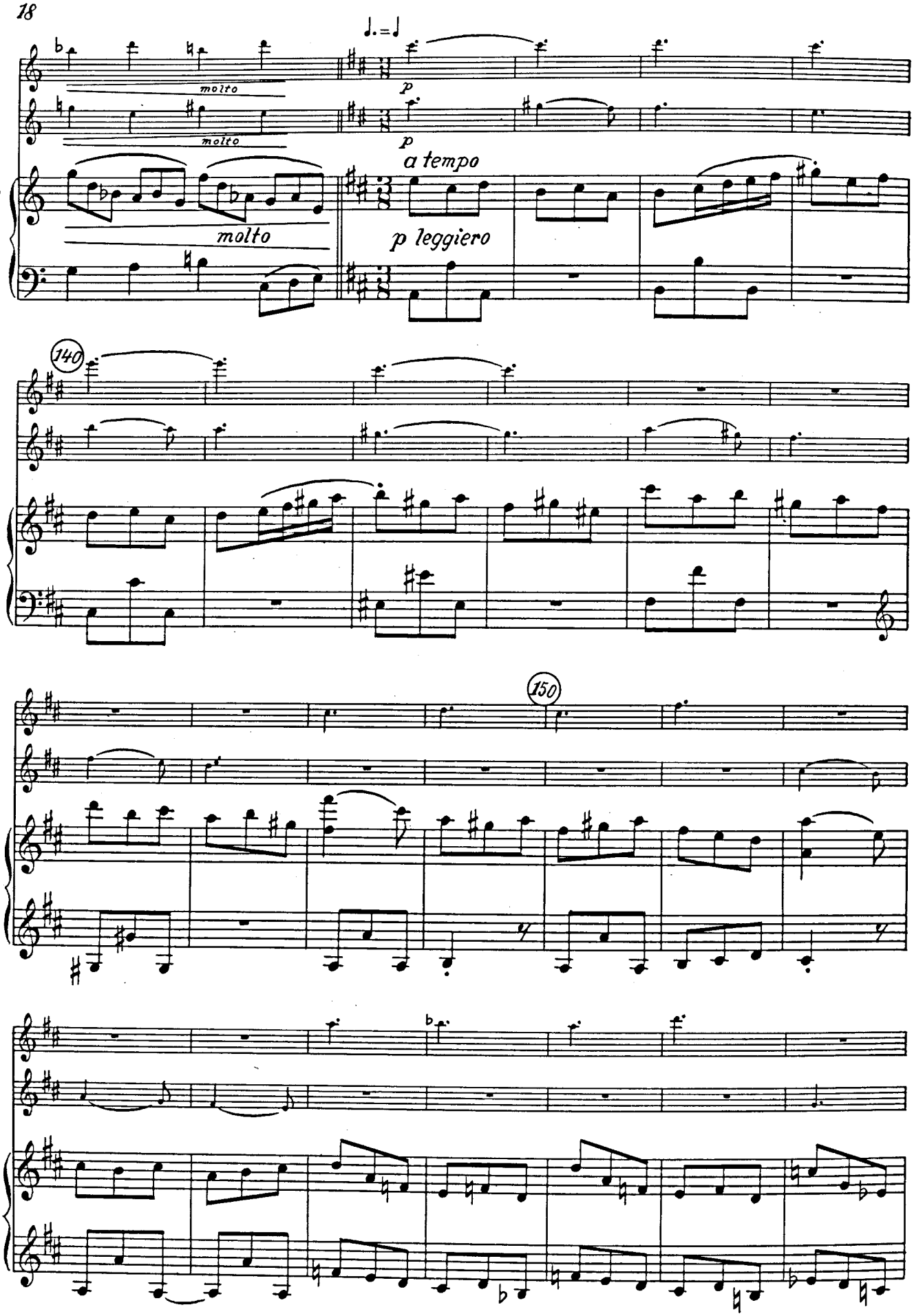

20
f
30
40
ff

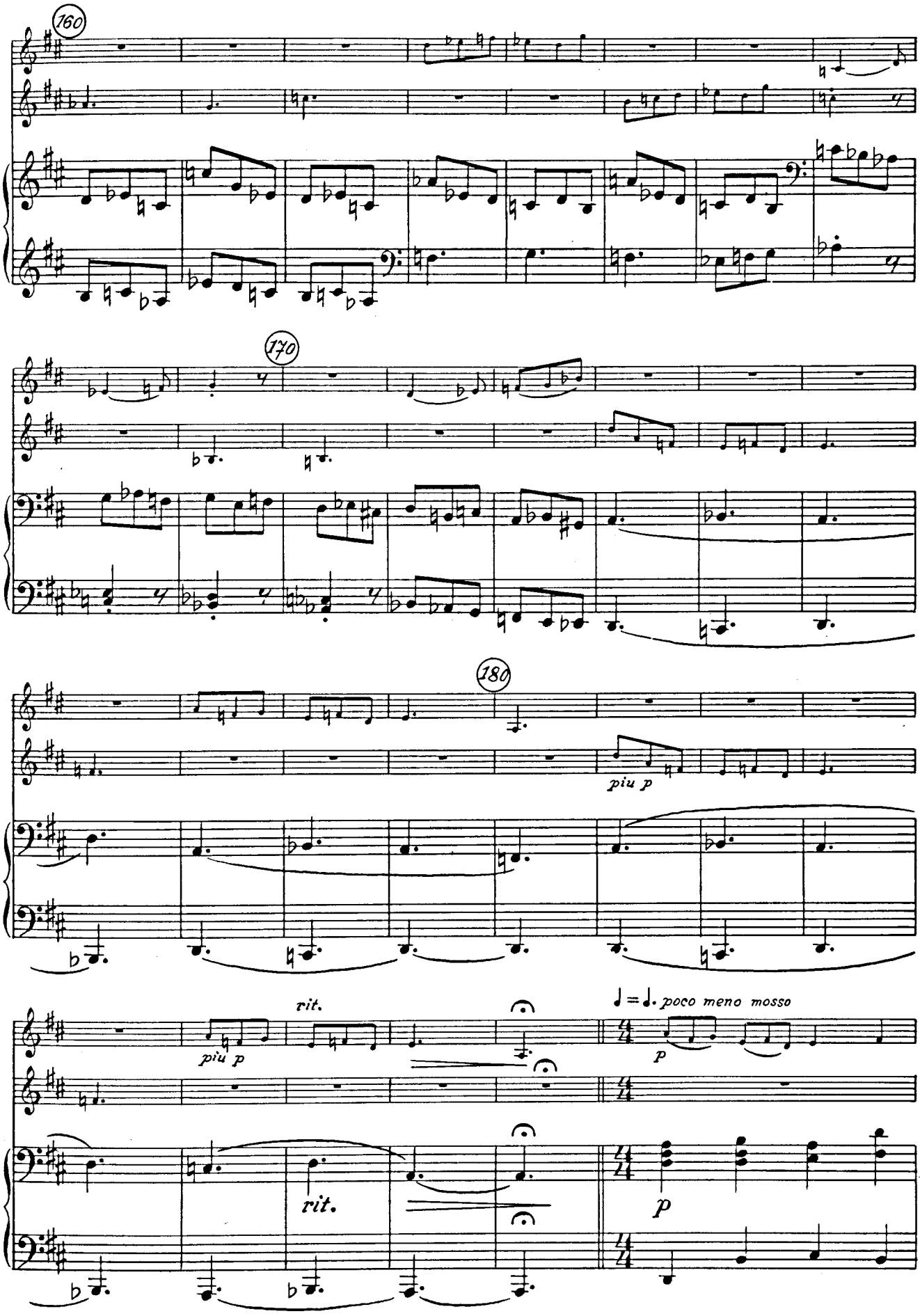

50
p
diminuendo
p
60
p
crescendo
crescendo
70
mf
mf

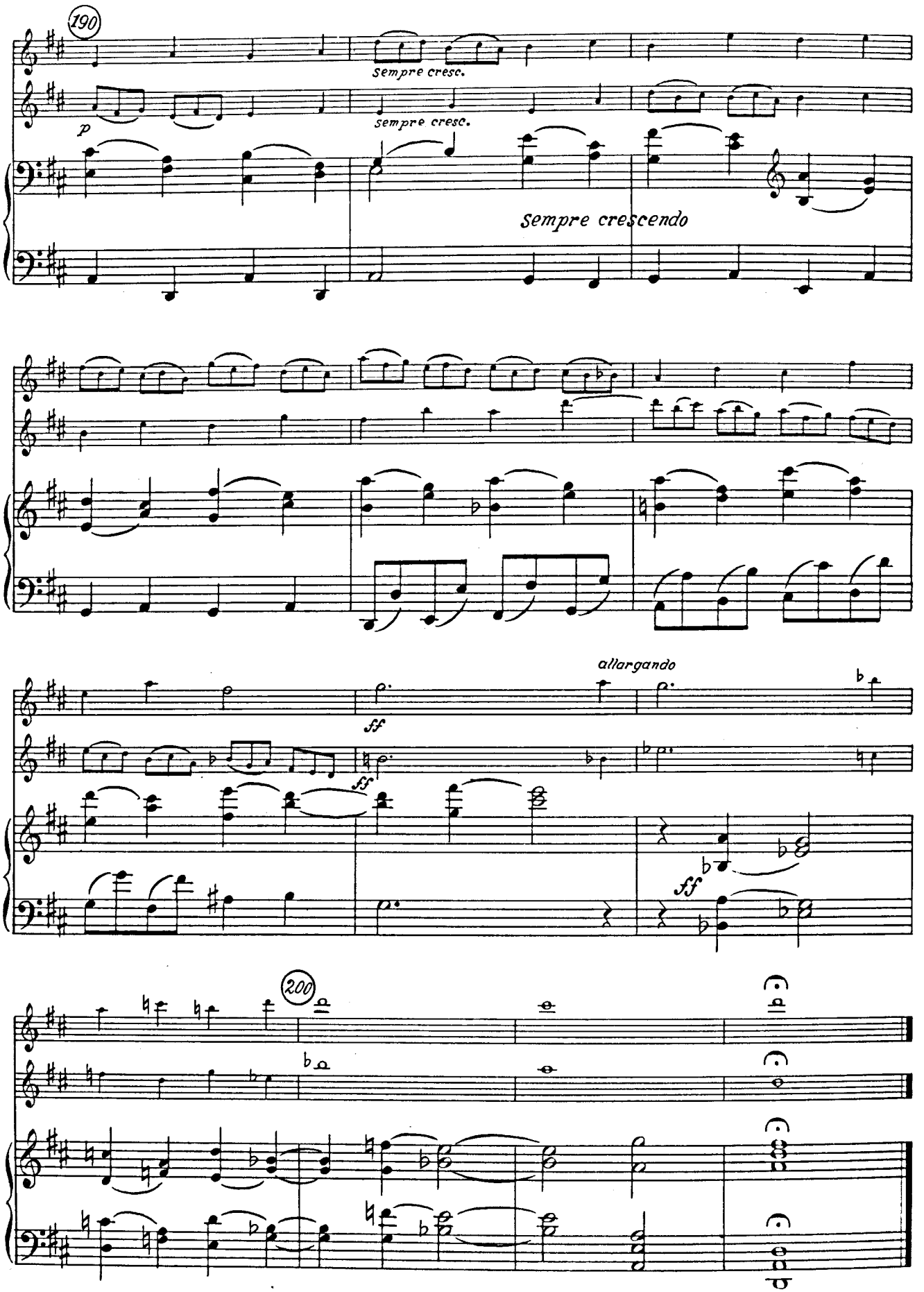

80
cresc. molto
cresc. molto
crescendo molto
♩ = ♩. vorher
p
90
p
p
100
p


mf
mf
110
f
f
f
ff
ff
ff
120
dim.
dim.
dim.


p dolce
legato
pp
pp
pp
130
sempre crescendo
sempre crescendo
sempre crescendo
poco rit.


molto
molto
molto
p
p
a tempo
p leggiero
140
150


160
170
180
piu p
piu p
rit.
rit.
♩ = ♩. poco meno mosso
p
p


190
Sempre cresc.
p
sempre cresc.
Sempre crescendo
allargando
ff
ff
ff
200

HAUS- UND KAMMERMUSIK IN BÄRENREITER-AUSGABEN

FÜR EIN MELODIEINSTRUMENT MIT GENERALBASS

Karl Friedrich Abel / Drei Sonaten für Viola da Gamba oder Geige und Generalbaß (BA 1085) Partitur mit Stimmen Mk. 2.40

Carl Philipp Em. Bach / Sonaten in G-Dur und e-moll für Flöte und Generalbaß (BA 1018) / Sonaten in a-moll und D-dur für Flöte und Generalbaß (BA 1591) Partitur mit Stimmen je Mk. 1.90

Johann Sebastian Bach / Inventionen für Geige und Laute in B-dur (BA 79) und c-moll (BA 80) je Mk. 1.35

Cesar Bresgen / Sonatine Ausgabe für Alt-Flöte und Klavier (BA 1100). Dasselbe: Ausgabe für c''-Flöte und Klavier (BA 1594) Partitur mit Stimme je Mk. 1.80

Cesar Bresgen / Sonatine F-Dur für Blockflöte und Klavier (BA 1009) Partitur mit Stimme Mk. —.60

Hans Georg Burghardt / Partita brevis für Blockflöte (oder Querflöte) und Klavier. op. 32 (BA 1281) Partitur mit Stimme Mk. 1.60

Arcangelo Corelli / Kammersonate E-Dur für Geige und Cembalo (Organum III/2) Partitur mit Stimme Mk. 1.50

Fritz Dietrich / Sonatine in C für Blockflöte und Klavier (BA 980) Partitur mit Stimme Mk. —.60

Dorfmusik für 2 Geigen (Flöten, Klarinetten) mit Bezeichnung der Gitarre-Begleitung. I. Teil (BA 371) Mk. 1.—, II. Teil (BA 1070) Mk. 1.—

Willem de Fesch / Sechs Sonaten für Violine (oder Flöte, Oboe, Viola) mit Baß (Klavier oder Cembalo mit Cello oder Gambe, auch mit Cello oder Gambe allein). Erstes Heft: Nr. 1—3 (BA 600 für Violine, 602 für Viola). Zweites Heft: Nr. 4—6 (BA 601 für Violine, 603 für Viola) je Mk. 1.90 (einschl. Melodie und Baßstimme). Melodiestimme einzeln Mk. —.50

Johann Fischer / Vier Suiten für Blockflöte (Violine, Flöte, Oboe, Viola) mit Baß (Cembalo mit Gambe, Cello, Laute, auch Cembalo, bezw. Klavier allein oder Gambe, Cello, Laute allein) (BA 610) Partitur mit Melodie- und Baßstimme Mk. 1.90, Melodiestimme einzeln Mk. —.50

Greta Gebhardt / Kleine Sonate für Altblockflöte in F (oder Geige) und Klavier (BA 1341) Part. mit St. Mk. 2.20

G. F. Händel / Sonate D-Dur für Querflöte und Generalbaß (BA 928) Partitur mit Stimmen Mk. 1.40

Konrad Lechner / Flötenmusik in a für c''-Blockflöte und Klavier (BA 1339) Partitur mit Stimme Mk. 1.80

Jean Baptiste L'Oeillet / Drei Sonaten für Flöte (Geige, Oboe) und Generalbaß (BA 957) Partitur mit Stimme Mk. 2.20

Pietro Locatelli / Thema mit Variationen für Geige und Laute (BA 71) Mk. 1.35

Hans Friedrich Micheelsen / Sonatine für Blockflöte in c'' (Querflöte, Oboe oder Klarinette) und Klavier (Cembalo). (BA 1338) Partitur mit Blockflöten- und Querflötenstimme Mk. 1.80

Hans Friedrich Micheelsen / Sonata für Geige und Klavier (BA 1444). Partitur mit Stimme Mk. 2.20

G. Ph. Telemann / Die kleine Kammermusik für Geige (oder Flöte, Oboe) und Generalbaß (BA 920). Partitur mit Stimmen Mk. 3.60, Stimmen je Mk. —.80

Theodor Warner / Zwei Suiten und eine Spielmusik nach alten englischen Tanz- und Liedweisen für Alt-Blockflöte in F und Tasteninstrument (BA 1146) Partitur mit Stimme Mk. —.60

FÜR ZWEI MELODIEINSTRUMENTE MIT UND OHNE GENERALBASS

Carl Phil. Emanuel Bach / Zwölf kleine Stücke für Flöte, Violine und Klavier (BA 735) Part. m. St. Mk. 2.40

Hans Georg Burghardt / Partita brevis II für zwei Blockflöten (oder Querflöten) und Klavier (BA 1447). Partitur mit Stimmen Mk. 2.20

Dietrich Buxtehude / Sonate D-Dur für Violine, Gambe (Violoncello) und Cembalo (Organum III/6) Partitur mit Stimmen Mk. 2.50

Dietrich Buxtehude / Sonate e-moll für Violine, Gambe (Violoncello) und Cembalo (Organum III/21) Cplt. Mk. 2.50, 2 Duplierstimmen je Mk. —.40

Arcangelo Corelli / 48 Triosonaten für zwei Violinen mit Generalbaß. Erscheint in 16 Heften mit je 3 Sonaten (BA 701—716). Part. jedes Heftes m. Viol.-St. und gesonderter Cellost. Subskriptionspreis Mk. 1.60, Einzelpreis Mk. 1.90. Es sind erschienen: Heft 1—14 (BA 701—714).

Hugo Distler / Sonate für zwei Geigen und Klavier über alte deutsche Volkslieder. Op. 15a (BA 1091) Partitur mit Stimmen Mk. 3.60

Giovanni Giacomo Gastoldi / Spielstücke für zwei Melodieinstrumente. Heft I für gleiche Stimmen (BA 611). Heft II für ungleiche Stimmen (BA 612) je Mk. 1.40

August Halm / Duette für Geige und Bratsche (nach Bach und Mozart bearbeitet) (BA 187) Mk. 1.80

August Halm / Kammermusik, Heft XIV: Drei Duette für Geige und Bratsche (BA 852) Part. m. St. Mk. 2.50

G. F. Händel / Sonate für Oboe, Geige und Generalbaß (BA 929). Partitur mit Instr.-St. Mk. 1.90

Armin Knab / Sonate für zwei Blockflöten und Cembalo (BA 1343). Partitur mit Stimme Mk. 3.30

Orlando di Lasso / Zwölf Fantasien für zwei Streich- oder Blasinstrumente. Heft I (BA 76), Heft II besonders für Geige und Bratsche oder verschiedene Blockflöten (BA 88), mit Anweisung für Blockflöten je Mk. 1.35

Giovanni Legrenzi / Sonate G-Dur für zwei Violinen und Generalbaß (BA 770) Part. m. St. Mk. 1.40

W. A. Mozart / Salzburger Menuette (Werk 65A) für zwei Geigen und Baß (BA 1592). In Stimmen Mk. 1.60

Musik für Blockflöten (herausgegeben von W. Woehl) Heft III: 100 Duette für zwei gleiche Flöten, für Flöte in Quint-, Quart- und Oktavabstand (BA 477) Mk. 3.—

Johann Joachim Quantz / Triosonate für Flöte, Violine und Generalbaß (Organum III/32) Partitur, zugl. Cembalostimme Mk. 1.60, 3 Instr.-Stimmen je Mk. —.40

Martin Schlensog / Sechs kleine Stücke, eine Passacaglia und eine Partita für zwei Violinen. Für Anfänger und als Vorschule zur klassischen Duettmusik (BA 131) Mk. 1.80

Georg Philipp Telemann / Triosonate für Blockflöte (Querflöte, Violine), konzertierendes Cembalo (Klavier) und Generalbaß (BA 951) Partitur mit Stimmen Mk. 1.90

Georg Philipp Telemann / Triosonate für Blockflöte in f' (Querflöte, Geige), Oboe (Querflöte, Geige) und Generalbaß (BA 1441) Partitur mit Stimmen Mk. 1.90

Johann Vierdanck / Spielmusik für zwei und drei Violinen oder andere Instrumente (BA 426) Mk. 1.90

T. A. Vitali / Sonate für Violine, Cello und Cembalo (BA 895) Partitur mit Stimmen Mk. 1.40

BRUNO STÜRMER

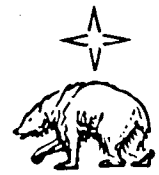
SONATE

FÜR ZWEI GEIGEN UND KLAVIER

SONATA

FOR TWO VIOLINS AND PIANOFORTE

Geigen



BÄRENREITER-AUSGABE 1595

IM BÄRENREITER-VERLAG ZU KASSEL

Copyright 1940 by Bärenreiter-Verlag

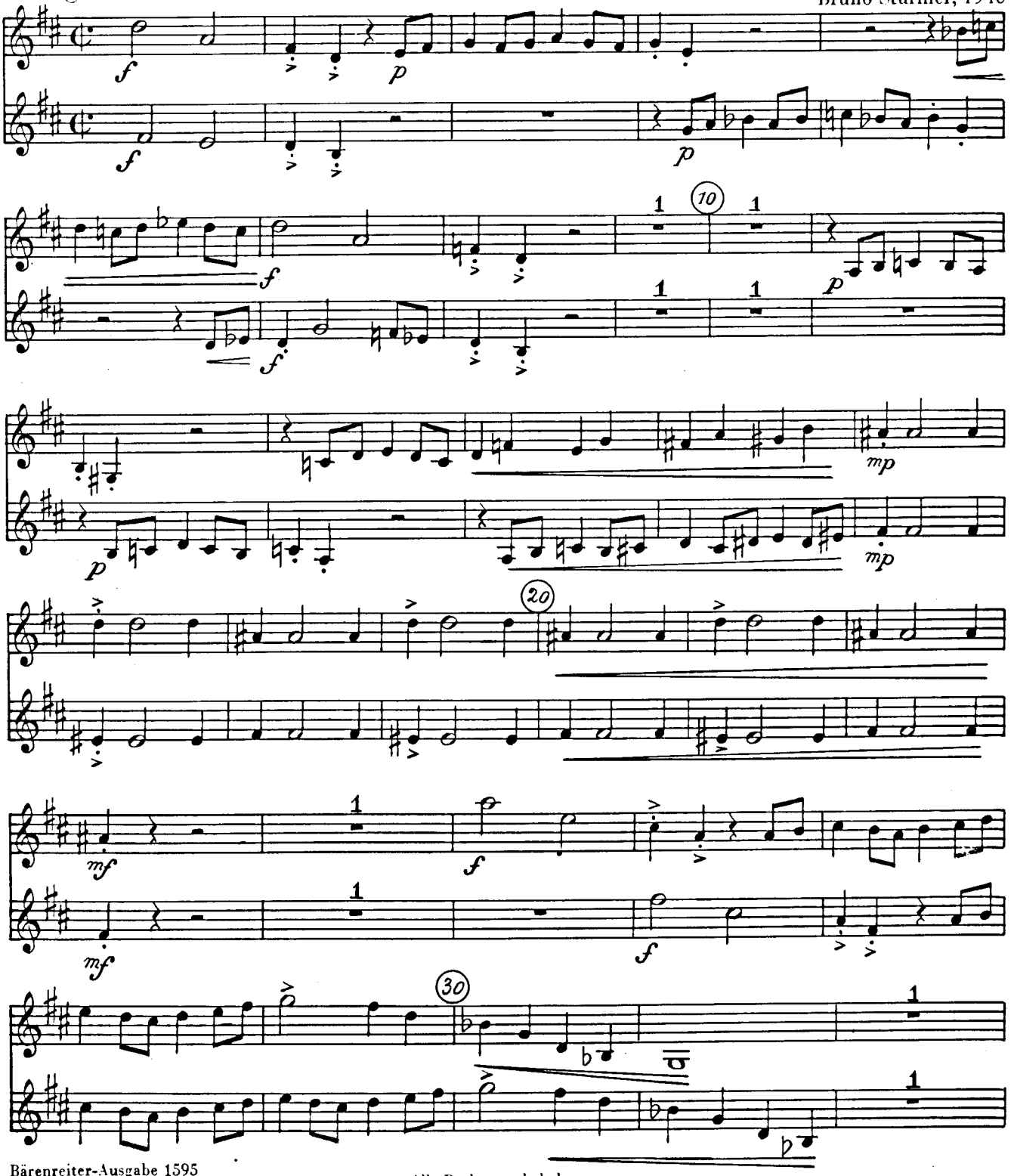
SONATE

FÜR ZWEI GEIGEN UND KLAVIER

I

Allegro vivace

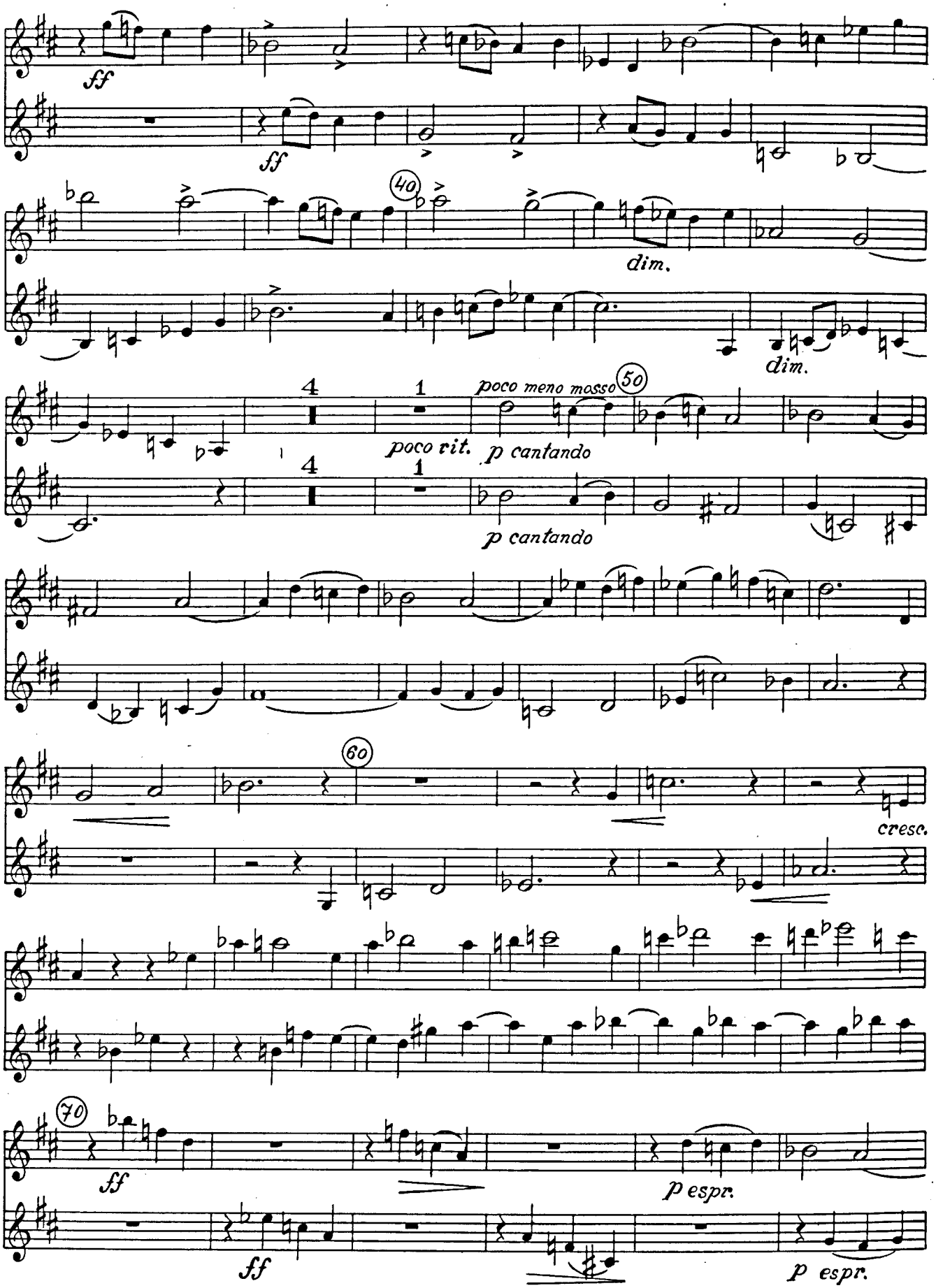
Bruno Stürmer, 1940

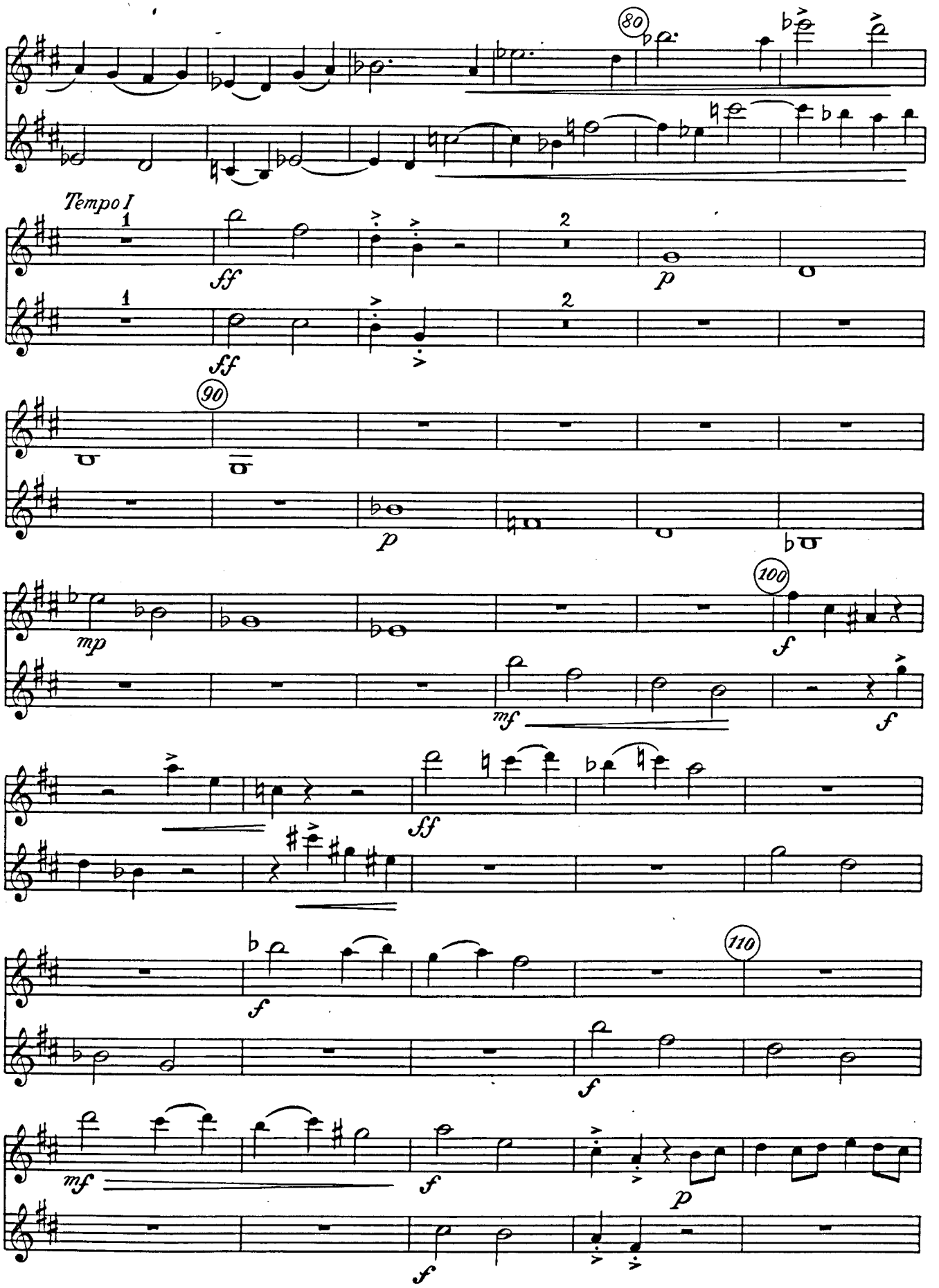


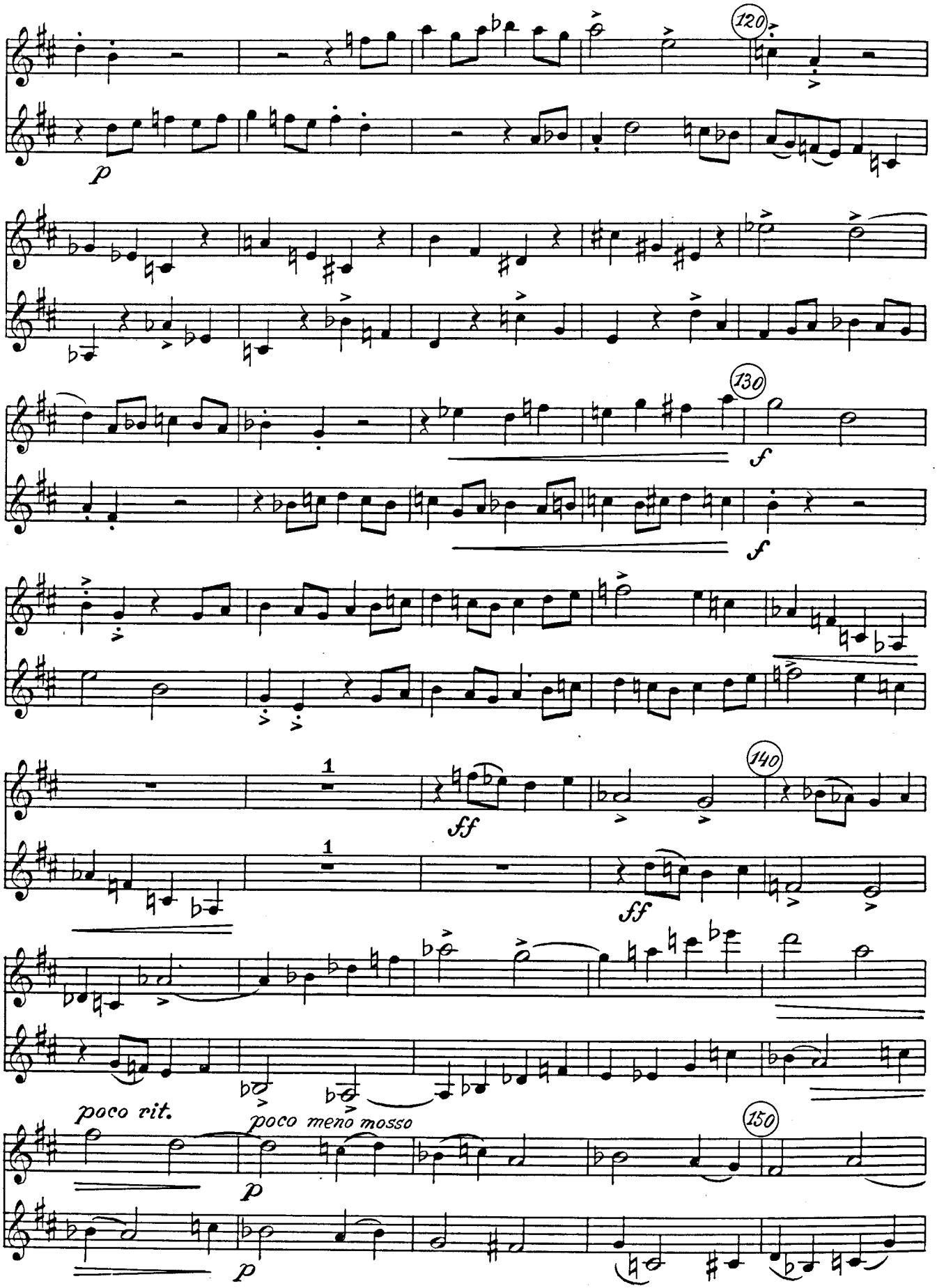
Bärenreiter-Ausgabe 1595

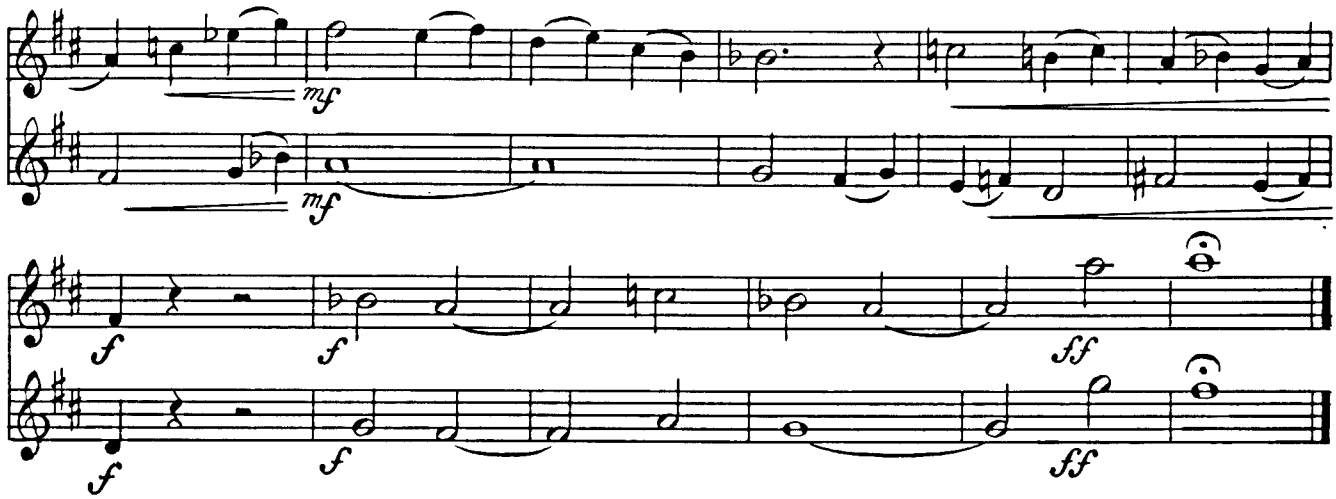
Alle Rechte vorbehalten

Bärenreiter-Verlag, Kassel


ff
ff
40
dim.
dim.
4
1
poco meno mosso
50
poco rit.
p cantando
4
1
p cantando
60
cresc.
70
ff
p espr.
ff
p espr.

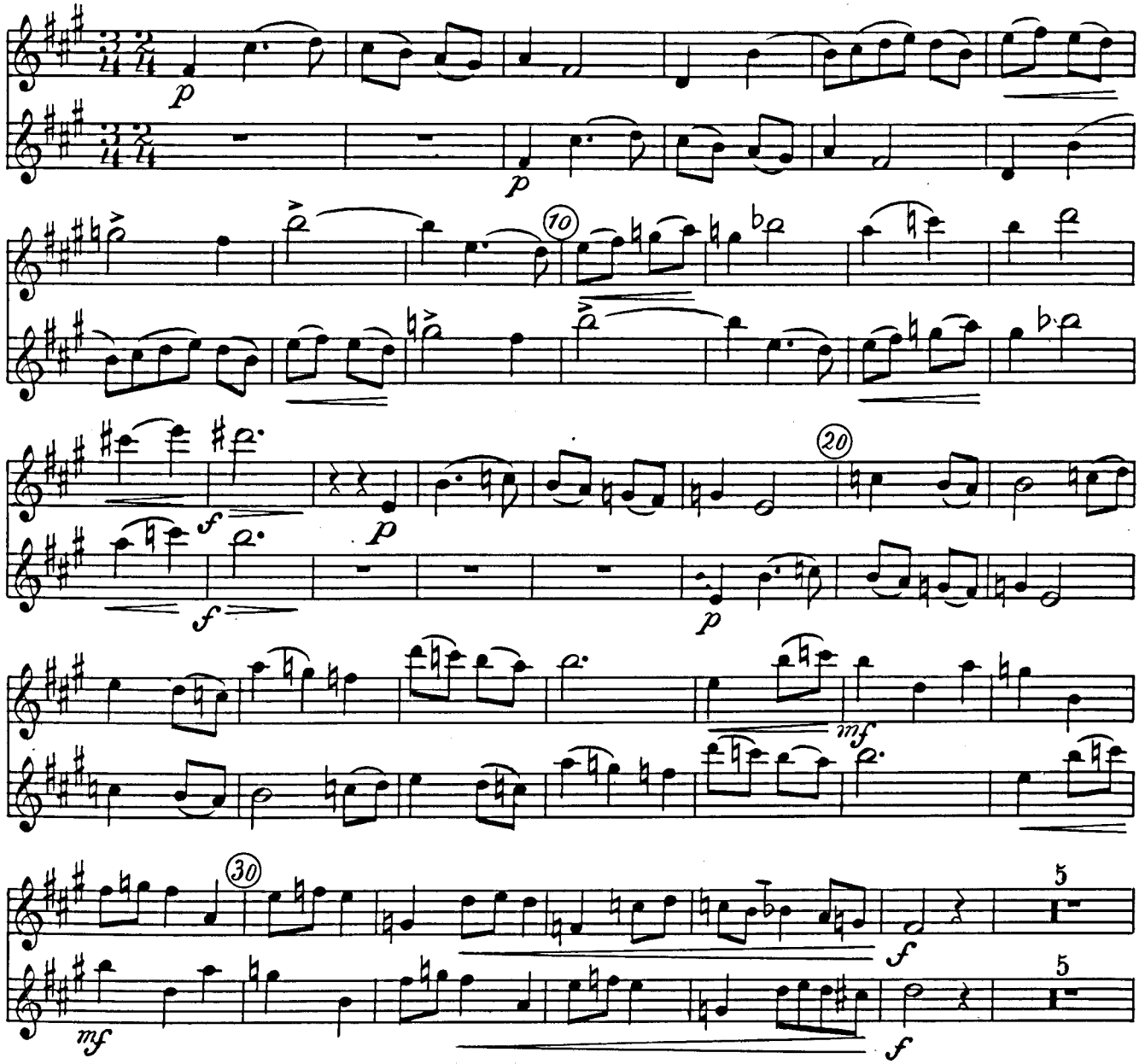

80
Tempo I
1
2
ff
p
90
mp
100
mf
f
ff
110

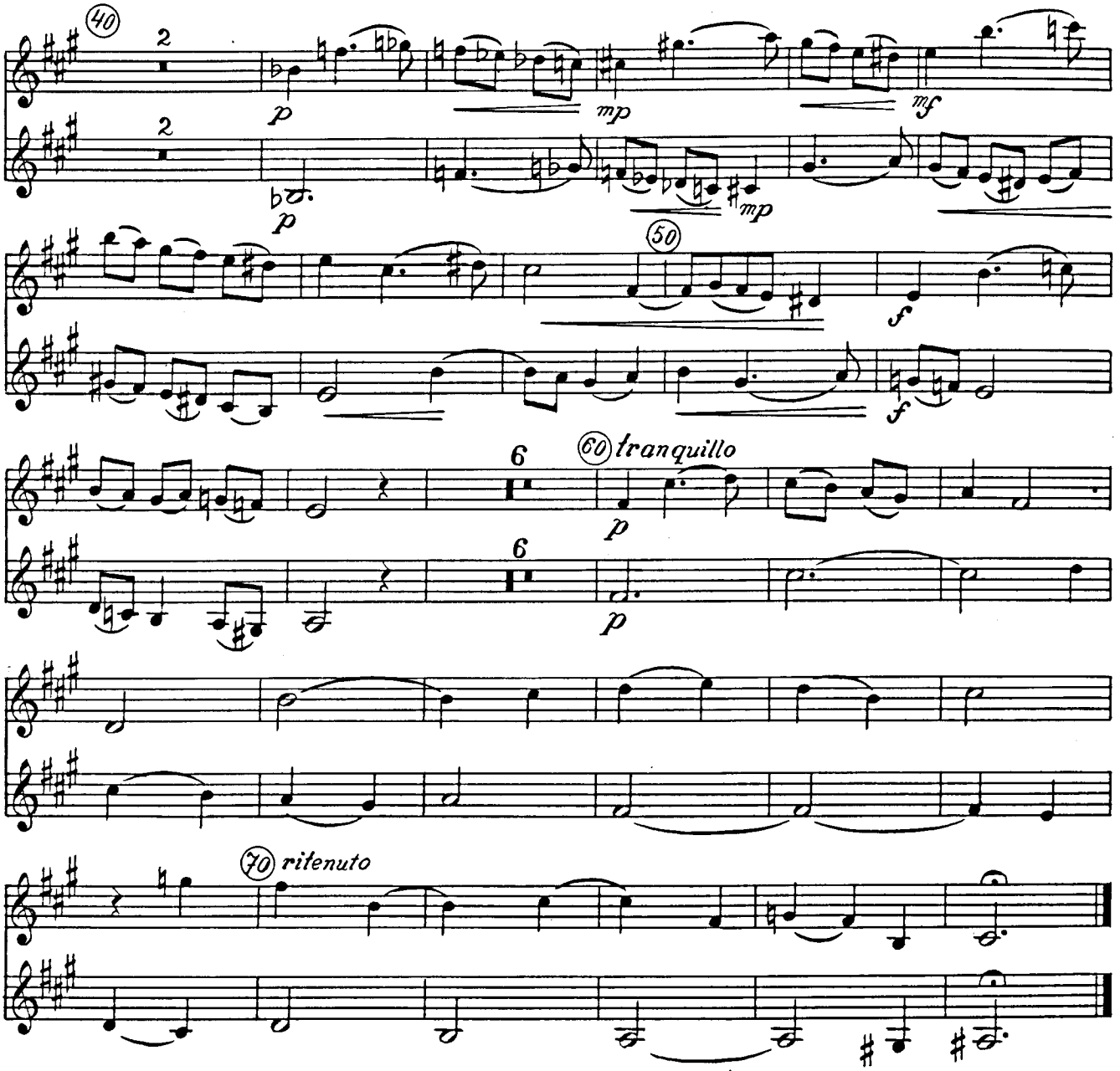

120
p
130
f
f
1
1
ff
ff
140
poco rit.
poco meno mosso
p
p
150



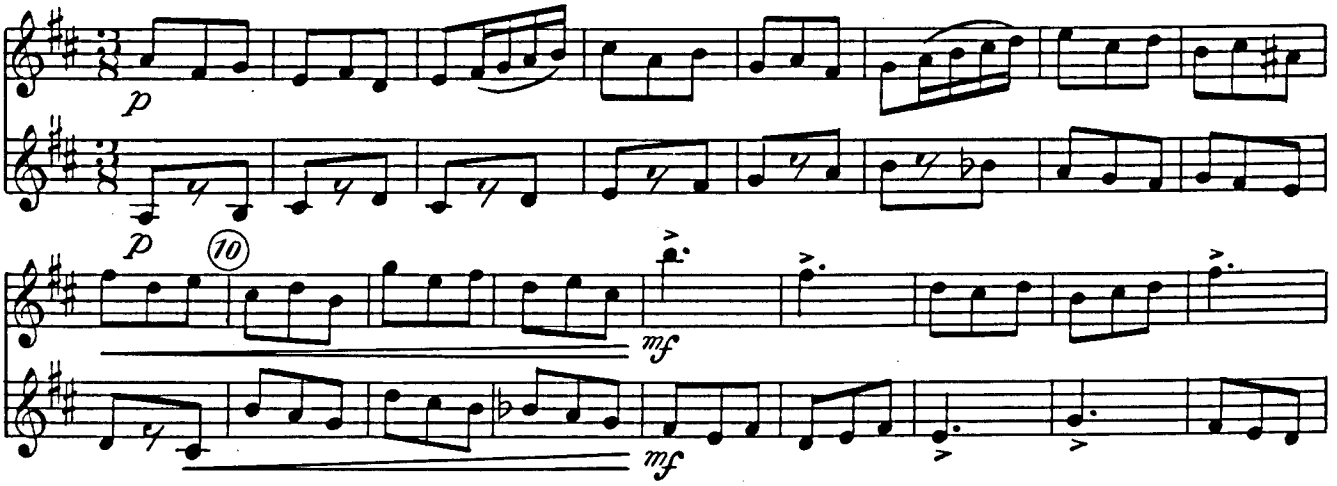
Andante espressivo

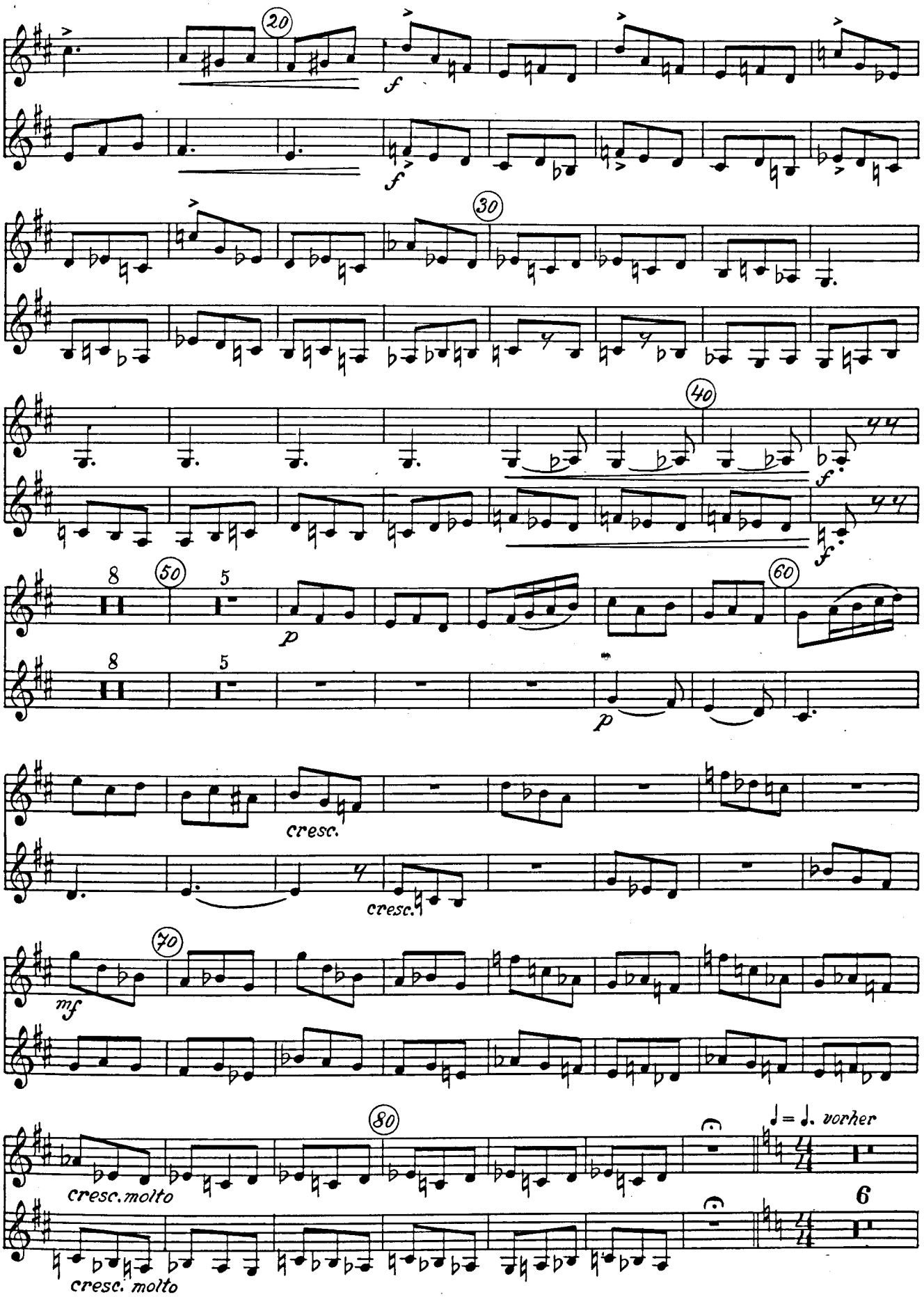
II

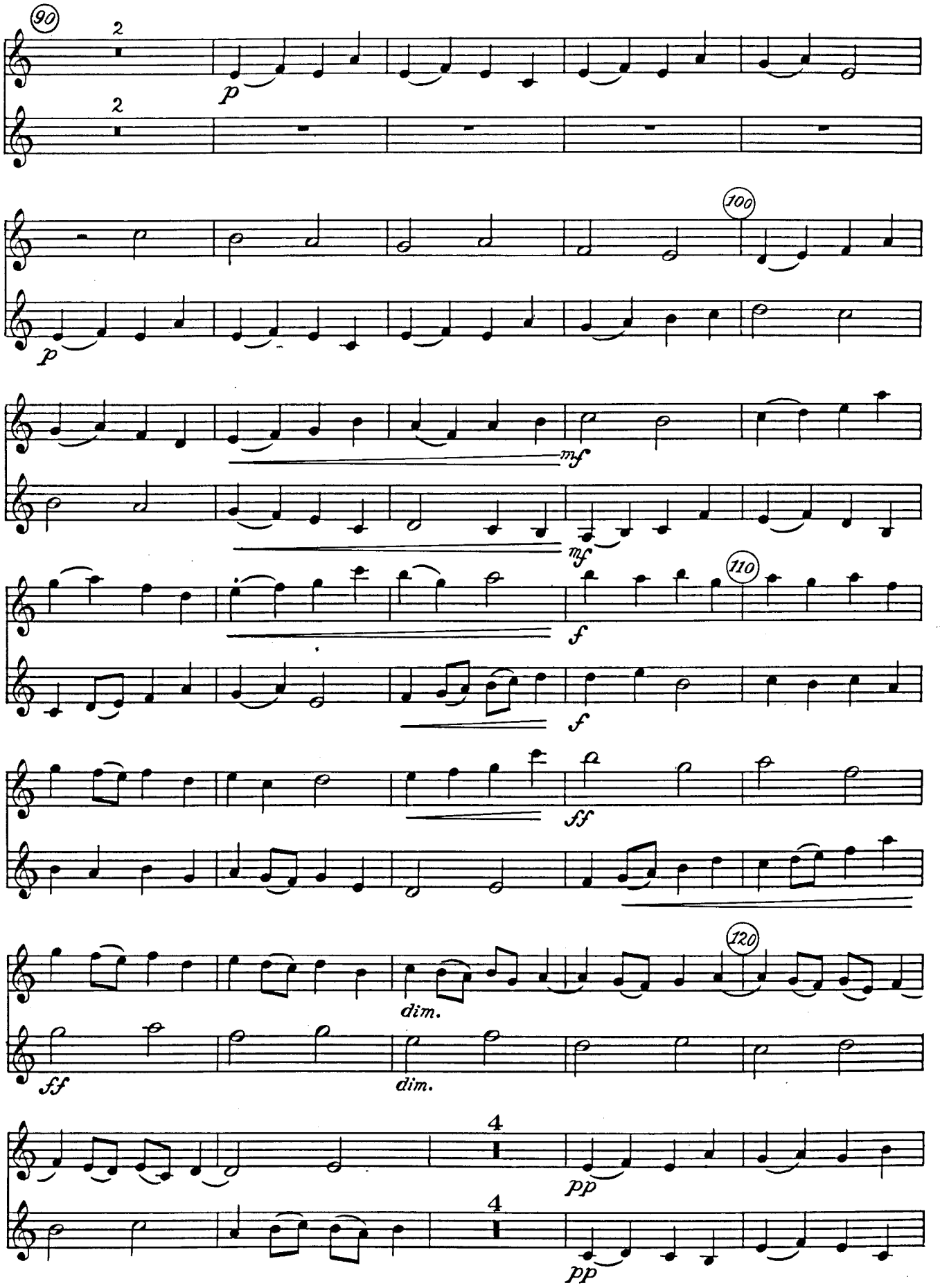


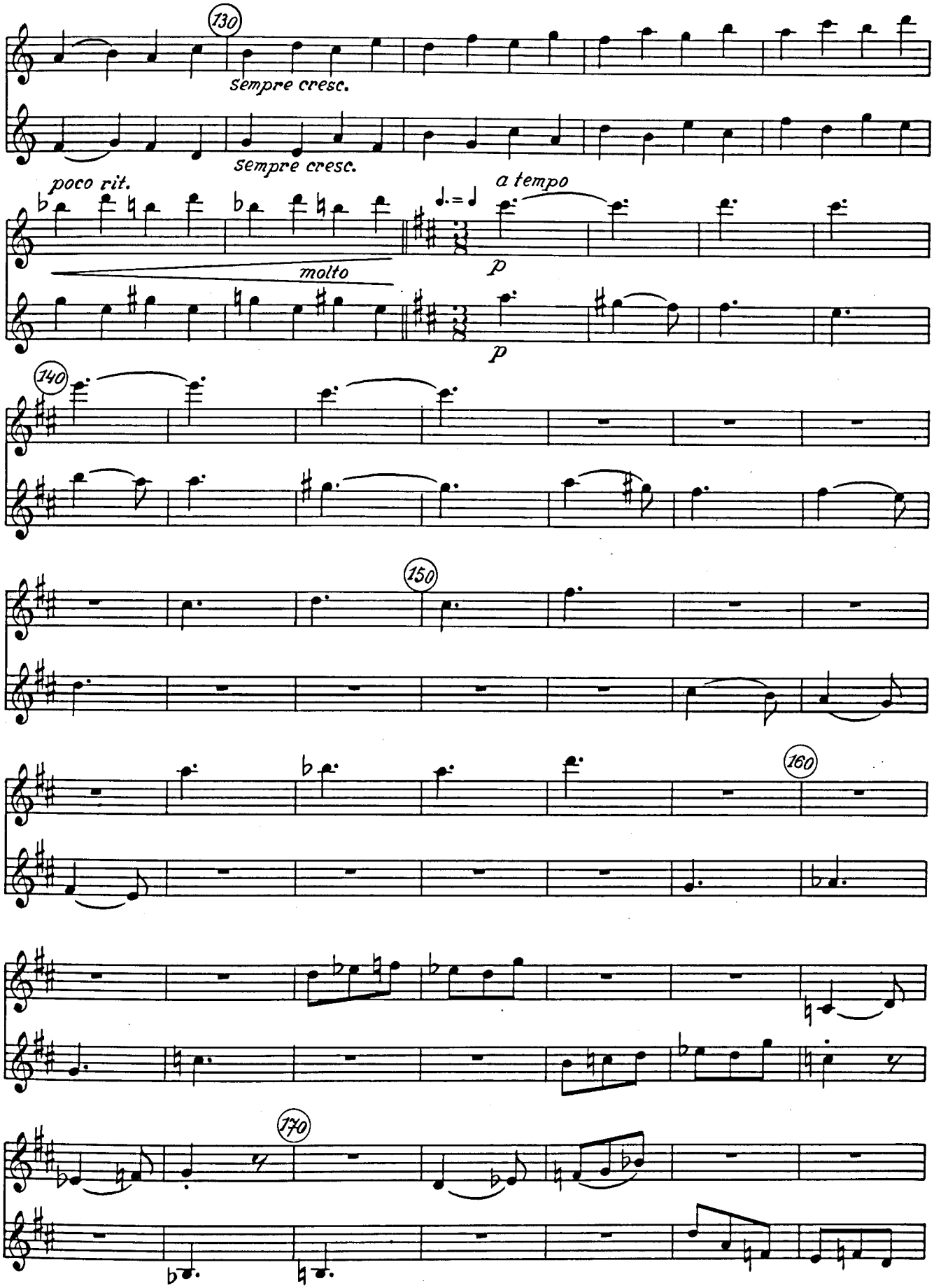


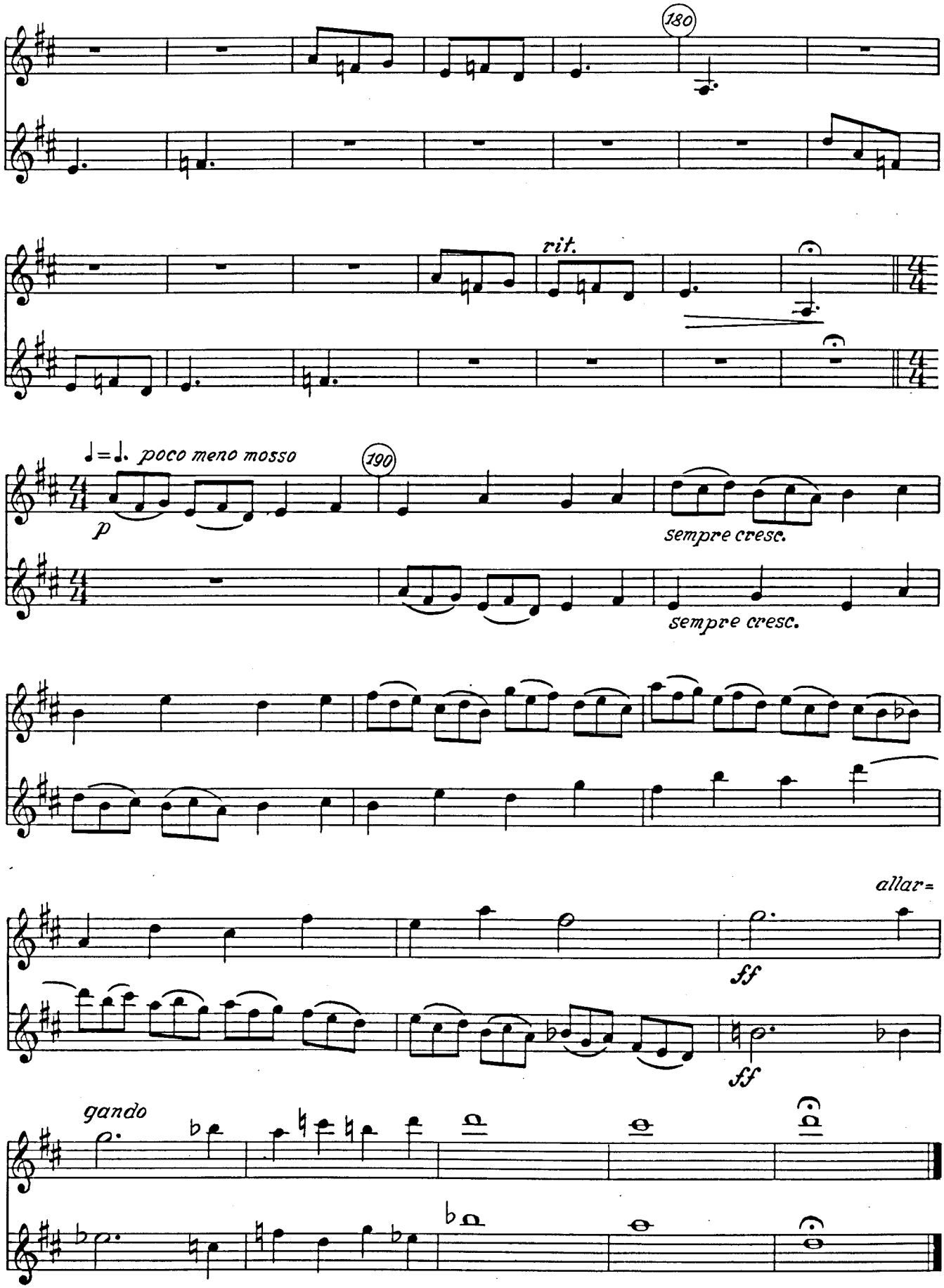
Allegro moderato e grazioso III




20
f
f
30
40
f
f
50
8
5
p
8
5
p
60
cresc.
cresc.
70
mf
80
cresc. molto
cresc. molto
♩ = ♩. vorher
6


90
2
p
2
100
p
mf
mf
110
f
f
ff
120
dim.
ff
dim.
4
pp
4
pp


130
sempre cresc.
sempre cresc.
poco rit.
molto
a tempo
p
p
140
150
160
170


180
rit.
♩=♩. poco meno mosso
190
p
sempre cresc.
sempre cresc.
allar=
ff
ff
gando